

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

江苏卷·下卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·江苏卷

(上、下卷)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京一二〇一印刷厂印装

开本:787×1092 1/16 印张:141.5 插页:18 字数:276 万

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7-5076-0011-4/J·8

定价:特精装本

¥380

全两册)

序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》是多卷本文献资料丛书《中国戏曲音乐集成》的一部地方卷。其中共收入 15 个剧种,依发源地、流行区及其所用语言情况按先苏南、后苏北顺序编排。共上、下两卷。剧种排列以规模、影响大小为序,以及本省剧种在前、外地流入剧种在后的原则。上卷包括:昆剧、锡剧、苏剧、海门山歌剧;下卷包括:丹剧、高淳阳腔目连戏、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、江苏梆子戏、通剧、海州童子戏、京剧、越剧。

除以上 15 个剧种外,江苏高淳地区尚有高淳高腔,作为历史久远、本省不多见的高腔剧种,本卷也选取了少量资料附于高淳阳腔目连戏之后。此外,江苏省内还有一些剧种,或因其仅局部流入(如吕剧、黄梅戏),或性质游移,且已由《中国曲艺音乐集成·江苏卷》收入(如丁丁腔),或基本已无活动且无重要资料(如洪山戏、淮红戏),以及虽曾在江苏流传,但已由邻省收入有关省卷(如梆子戏、徽剧、四平腔等),则均未收入本卷。

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》遵照《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》的编纂原则及要求,全卷由综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部分组成,其中“剧种音乐”部分为其重点。这部分资料本着体现两个原则进行选编:一,以传统戏为主,择取优秀和珍贵唱腔为重点。对建国后新兴的剧种如丹剧、海门山歌剧等多为创作作品的实际情况,也坚持反映剧种音乐整体面貌与质量要求相结合的原则;二,突出江苏地方特点,以江苏的主要剧种为重点,尤其给古老的昆剧音乐以较大篇幅,力求较完整地保留珍贵的戏曲音乐史料,以弥补按行政区划分卷编纂的不足。

由于篇幅所限,“剧种音乐”部分中“器乐”里的“锣鼓”一节,各剧种仅收本剧种特有的锣鼓点,凡吸收其它剧种的锣鼓点,一概不列。“剧种音乐”中的“折子戏”部分,各剧种亦视篇幅情况决定取舍。

在“人物介绍”部分,由于业余演唱的曲家对昆剧音乐的重要贡献所具有的地位,故从全剧种着眼收入若干江苏籍曲家的条目。本卷各剧种的人物介绍条目集中编排,以人物出生年为序。为检索方便,同时附以分剧种、按姓氏笔画为序的索引。

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部

本卷出版人员名单

总 监 制	戈宝楞	
本卷监制	李 松	何长江
责任编辑	栾桂娟	
技术责编	白作城	
责任校对	李郁文	
美术编辑	王向明	
装帧设计	李吉庆	
版式设计	白作城	刘 虹
工作人员	苏 兰	

总目

上卷

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(23)
江苏省行政区划图	(25)
江苏省戏曲剧种分布及方言区域示意图	(29)
江苏省戏曲剧种、声腔一览表	(33)
江苏省主要戏曲剧种方言语音调值表	(35)
江苏省戏曲音乐出版物一览表	(37)
剧种音乐	(43)
昆剧	(45)
概述	(45)
图表	(63)
明末清初昆剧流播线路示意图	(63)
昆剧常用曲牌一览表	(65)
昆剧平上去三声南北曲韵对照表	(71)
昆剧入声叶韵对照表	(71)
唱腔	(72)
器乐	(738)
选折	(773)
锡剧	(785)
概述	(785)

图表·····	(791)
锡剧流行区域示意图·····	(791)
锡剧声腔板式一览表·····	(793)
唱腔·····	(797)
选场·····	(969)
苏剧 ·····	(981)
概述·····	(981)
图表·····	(987)
苏剧流行区域示意图·····	(987)
唱腔·····	(989)
选场·····	(1067)
海门山歌剧 ·····	(1089)
概述·····	(1089)
图表·····	(1093)
海门山歌剧流行区域示意图·····	(1093)
海门山歌剧曲调板式一览表·····	(1095)
唱腔·····	(1096)

下 卷

丹剧 ·····	(1127)
概述·····	(1127)
图表·····	(1131)
丹剧流行区域示意图·····	(1131)
唱腔·····	(1133)
高淳阳腔目连戏 ·····	(1171)
概述·····	(1171)
图表·····	(1177)
高淳阳腔目连戏流行区域示意图·····	(1177)
唱腔·····	(1179)
器乐·····	(1217)
附:高淳高腔 ·····	(1224)
唱腔·····	(1224)

扬剧	(1247)
概述	(1247)
图表	(1255)
扬剧流行区域示意图	(1255)
唱腔	(1257)
器乐	(1402)
选场	(1406)
淮剧	(1421)
概述	(1421)
图表	(1427)
淮剧流行区域示意图	(1427)
淮剧曲调板式一览表	(1429)
唱腔	(1433)
器乐	(1552)
选场	(1560)
淮海戏	(1579)
概述	(1579)
图表	(1587)
淮海戏流行区域示意图	(1587)
淮海戏曲调板式一览表	(1589)
唱腔	(1591)
器乐	(1676)
选场	(1678)
柳琴戏	(1695)
概述	(1695)
图表	(1703)
柳琴戏流行区域示意图	(1703)
唱腔	(1705)
器乐	(1793)
江苏梆子戏	(1797)
概述	(1797)
图表	(1803)
江苏梆子戏流行区域示意图	(1803)

唱腔	(1805)
器乐	(1844)
通剧	(1853)
概述	(1853)
图表	(1859)
通剧流行区域示意图	(1859)
唱腔	(1861)
器乐	(1887)
海州童子戏	(1889)
概述	(1889)
图表	(1893)
海州童子戏流行区域示意图	(1893)
唱腔	(1895)
器乐	(1920)
京剧	(1921)
概述	(1921)
图表	(1927)
江苏地区京剧流行区域示意图	(1927)
唱腔	(1929)
越剧	(2045)
概述	(2045)
图表	(2049)
江苏地区越剧流行区域示意图	(2049)
唱腔	(2051)
人物介绍	(2119)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引	(2205)
后记	(2211)

曲 谱 目 录

上 卷

昆 剧

唱 腔	(72)
南 曲	(72)
仙吕宫 正曲	
月悬明镜《红梨记·亭会》赵汝舟[巾生]唱〔桂枝香〕	(72)
月悬明镜《红梨记·亭会》赵汝舟[巾生]唱〔桂枝香〕	(74)
月悬明镜《红梨记·亭会》赵汝舟[巾生]唱〔桂枝香〕	(75)
危弦已断《琵琶记·赏荷》蔡邕[官生]唱〔桂枝香〕	(77)
叹双亲把儿指望《琵琶记·书馆》蔡邕[官生]唱〔解三酲〕	(79)
叹双亲把儿指望《琵琶记·书馆》蔡邕[官生]唱〔解三酲〕	(80)
记当日井边相会《白罗衫·看状》徐继祖[官生]唱〔解三酲〕	(82)
论六经诗经最葩《牡丹亭·学堂》陈最良[老生]唱〔掉角儿序〕	(83)
姹紫嫣红开遍《牡丹亭·游园》杜丽娘[五旦]唱〔皂罗袍〕	(84)
姹紫嫣红开遍《牡丹亭·游园》杜丽娘[五旦]唱〔皂罗袍〕	(85)
月明如水浸楼台《西厢记·佳期》张珙[巾生]唱〔临境序〕	(87)
月明如水浸楼台《西厢记·佳期》张珙[巾生]唱〔临境序〕	(88)
松梢月上《玉簪记·阻约》陈妙常[五旦]潘必正[巾生]姑母[老旦]唱〔月儿高〕	(89)
红杏深花《牡丹亭·劝农》同场曲〔羽调排歌〕	(92)
何意婵娟立树边《牡丹亭·寻梦》杜丽娘[五旦]春香[六旦]唱〔惜花赚〕	(93)
仙吕宫 集曲	
从来现世《燕子笺·狗洞》鲜于佶[副]唱〔桂枝香〕	(94)
小姐小姐多丰采《西厢记·佳期》红娘[六旦]唱〔十二红〕	(96)
竟不管红娘门外待《西厢记·佳期》红娘[六旦]唱〔十二红〕	(97)
小姐小姐多丰采《西厢记·佳期》红娘[六旦]唱〔十二红〕	(99)
仙吕宫 套曲	
风雨题曲《疗妒羹·题曲》乔小青[五旦]唱〔桂枝香〕套	(103)

· 拷红巧辩《西厢记·拷红》红娘[六旦]崔夫人[老旦]张珙[巾生]	
莺莺[五旦]唱〔桂枝香〕套	(108)
娘行俊雅《散曲·兀的不》〔叠字锦〕套	(112)
仙吕入双调 正曲	
长清短清《玉簪记·琴挑》陈妙常[五旦]唱〔朝元歌〕	(117)
长清短清《玉簪记·琴挑》陈妙常[五旦]唱〔朝元歌〕	(119)
寂静兰房尘不到《占花魁·受吐》秦钟[巾生]唱〔步步娇〕	(122)
黄叶飘飘坟头覆《琵琶记·扫松》张广才[老生]唱〔步步娇〕	(123)
一夜流干千行泪《烂柯山·泼水》崔氏[正旦]唱〔步步娇〕	(124)
袅晴丝吹来闲庭院《牡丹亭·游园》杜丽娘[五旦]唱〔步步娇〕	(125)
羞惭脸怎生言《牧羊记·望乡》李陵[官生]唱〔园林好〕	(126)
慢说琴调瑟协《占花魁·受吐》莘瑶琴[五旦]唱〔好姐姐〕	(128)
不想朝廷怒《牧羊记·望乡》李陵[官生]唱〔江儿水〕	(129)
一纸书亲附《荆钗记·见娘》王十朋[官生]唱〔江儿水〕	(130)
兴心儿紧咽咽《牡丹亭·寻梦》杜丽娘[五旦]唱〔豆叶黄〕	(132)
不须提起蔡伯喈《琵琶记·扫松》张广才[老生]唱〔风入松〕	(133)
明月寂寂照空阶《长生殿·见月》唐明皇[官生]唱〔金字令〕	(134)
天不凑人《金锁记·说穷》张驴儿[副]张母[丑]唱〔双劝酒〕	(136)
仙吕入双调 集曲	
休得要乔妆行径《金雀记·乔醋》井文鸾[五旦]唱〔江头金桂〕	(137)
仙吕入双调 套曲	
游殿惊艳《西厢记·游殿》法聪[副]张珙[巾生]红娘[六旦]唱〔忒忒令〕套	(139)
丽娘寻梦《牡丹亭·寻梦》杜丽娘[五旦]春香[六旦]唱〔忒忒令〕套	(145)
文鸾乔醋《金雀记·乔醋》潘岳[官生]井文鸾[五旦]彩鹤[丑]唱〔江头金桂〕套	(153)
云房琴挑《玉簪记·琴挑》潘必正[巾生]陈妙常[五旦]唱〔朝元歌〕套	(159)
苏武望乡《牧羊记·望乡》苏武[老生]李陵[官生]唱〔忒忒令〕复套	(167)
春闺游园《牡丹亭·游园》杜丽娘[五旦]唱〔步步娇〕套	(179)
南双调 正曲	
风儿吹得冷冰冰《白兔记·养子》李三娘[正旦]唱〔锁南枝〕	(183)
封丘县儒士家《寻亲记·出罪》郭氏[正旦]唱〔锁南枝〕	(184)
张员外太不仁《寻亲记·茶坊》茶博士[丑]唱〔孝顺歌〕	(185)
南双调 套曲	
蜀道闻铃《长生殿·闻铃》唐明皇[官生]唱〔武陵花〕套	(187)
蜀道闻铃《长生殿·闻铃》唐明皇[官生]唱〔武陵花〕套	(192)

南吕宫 引子

- 青山今古何时了《琵琶记·扫松》张广才[老生]唱〔虞美人〕…………… (197)

南吕宫 正曲

- 常言好事多磨难《西楼记·拆书》于鹄[巾生]唱〔一江风〕…………… (197)
- 常言好事多磨难《西楼记·拆书》于鹄[巾生]唱〔一江风〕…………… (199)
- 常言好事多磨难《西楼记·拆书》于鹄[巾生]唱〔一江风〕…………… (200)
- 小苗条吃的是夫人杖《牡丹亭·学堂》春香[六旦]唱〔一江风〕…………… (201)
- 小苗条吃的是夫人杖《牡丹亭·学堂》春香[六旦]唱〔一江风〕…………… (202)
- 小苗条吃的是夫人杖《牡丹亭·学堂》春香[六旦]唱〔一江风〕…………… (203)
- 强对南薰奏虞弦《琵琶记·赏荷》蔡邕[官生]唱〔懒画眉〕…………… (205)
- 月明云淡露华浓《玉簪记·琴挑》潘必正[巾生]唱〔懒画眉〕…………… (206)
- 慢整衣冠步平康《西楼记·楼会》于鹄[巾生]穆素徽[五旦]唱〔懒画眉〕…………… (207)
- 只因淹滞虎牢关《连环记·梳妆》吕布[雉尾生]貂蝉[五旦]唱〔懒画眉〕…………… (208)
- 只因淹滞虎牢关《连环记·梳妆》吕布[雉尾生]貂蝉[五旦]唱〔懒画眉〕…………… (210)
- 关关匹鸟两和鸣《狮吼记·梳妆》陈季常[巾生]柳氏[五旦]唱〔懒画眉〕…………… (211)
- 灿莹莹尽泪斑《西楼记·拆书》于鹄[巾生]唱〔红衲袄〕…………… (213)
- 你吃的是煮猩猩《琵琶记·盘夫》牛氏[五旦]蔡邕[官生]唱〔红衲袄〕…………… (214)
- 江上芙蓉独自开《玉簪记·秋江》陈妙常[五旦]唱〔红衲袄〕…………… (217)
- 江上芙蓉独自开《玉簪记·秋江》陈妙常[五旦]唱〔红衲袄〕…………… (218)
- 细端详《琵琶记·书馆》蔡邕[官生]唱〔太师引〕…………… (219)
- 细端详《琵琶记·书馆》蔡邕[官生]唱〔太师引〕…………… (220)
- 看将来《白罗衫·看状》徐继祖[官生]唱〔太师引〕…………… (222)
- 顿心惊《金雀记·乔醋》潘岳[官生]唱〔太师引〕…………… (223)
- 顿心惊《金雀记·乔醋》潘岳[官生]唱〔太师引〕…………… (225)
- 从别后到京《荆钗记·见娘》王十朋[官生]唱〔刮鼓令〕…………… (226)
- 衙内听拜禀《白兔记·出猎》李三娘[正旦]咬脐郎[作旦]唱〔香罗带〕…………… (227)
- 几番长叹空自悲《玉簪记·偷诗》陈妙常[五旦]唱〔绣带儿〕…………… (228)
- 几番长叹空自悲《玉簪记·偷诗》陈妙常[五旦]唱〔绣带儿〕…………… (230)
- 一从公婆死后《琵琶记·描容》赵五娘[正旦]唱〔三仙桥〕…………… (232)

南吕宫 集曲

- 朝来翠袖凉《西楼记·楼会》穆素徽[五旦]唱〔楚江情〕…………… (236)

南吕宫 套曲

- 西楼相会《西楼记·楼会》于鹄[巾生]穆素徽[五旦]唱〔懒画眉〕套…………… (238)
- 绣房拒婚《荆钗记·绣房》钱玉莲[五旦]张姑娘[丑]唱〔梁州序〕套…………… (243)
- 看状惊疑《白罗衫·看状》徐继祖[官生]唱〔太师引〕套…………… (250)

十朋见娘《荆钗记·见娘》王十朋[官生]王母[老旦]李成[末]唱〔刮鼓令〕套	(253)
五娘卖发《琵琶记·卖发》赵五娘[正旦]张广才[老生]唱〔香柳娘〕套	(260)
黄钟宫 正曲	
只为亲衰老《琵琶记·辞朝》蔡邕[官生]唱〔啄木儿〕	(265)
只为亲衰老《琵琶记·辞朝》蔡邕[官生]唱〔啄木儿〕	(266)
方添离恨《玉簪记·茶叙》潘必正[巾生]陈妙常[五旦]唱〔出队子〕	(268)
攀桂步蟾宫《琵琶记·花烛》同场曲〔画眉序〕	(269)
黄钟宫 套曲	
赶车追妓《红梨记·赶车》赵汝舟[巾生]唱〔狮子序〕套	(271)
伯喈辞朝《琵琶记·辞朝》蔡邕[官生]黄门官[末]昭容[正旦]唱〔啄木儿〕套	(275)
中吕宫 正曲	
无限别离情《琵琶记·南浦》赵五娘[正旦]唱〔尾犯序〕	(284)
提起柳家郎《牡丹亭·问路》郭驼[副净]唱〔尾犯序〕	(285)
笑他梦雨暗高唐《长生殿·定情》唐明皇[官生]唱〔古轮台〕	(287)
携手向花间《长生殿·惊变》杨贵妃[五旦]唐明皇[官生]唱〔泣颜回〕	(288)
携手向花间《长生殿·惊变》杨贵妃[五旦]唱〔泣颜回〕	(289)
花繁《长生殿·惊变》杨贵妃[五旦]唱〔泣颜回〕	(291)
羽檄会诸侯《连环记·起布》同场曲〔泣颜回〕	(292)
回首望京华《红梨记·解妓》谢素秋[五旦]唱〔泣颜回〕	(294)
中吕宫 集曲	
则见风月暗消磨《牡丹亭·拾画》柳梦梅[巾生]唱〔颜子乐〕	(295)
则见风月暗消磨《牡丹亭·拾画》柳梦梅[巾生]唱〔颜子乐〕	(296)
山空野阔叹孤荒《双珠记·投渊》郭氏[正旦]唱〔榴花泣〕	(298)
话不投机半句多《连环记·梳妆》吕布[雉尾生]唱〔二犯朝天子〕	(300)
中吕宫 套曲	
墟园拾画《牡丹亭·拾画》柳梦梅[巾生]唱〔颜子乐〕套	(301)
南浦嘱别《琵琶记·南浦》蔡邕[官生]赵五娘[正旦]唱〔尾犯序〕套	(305)
马嵬埋玉《长生殿·埋玉》唐明皇[官生]杨贵妃[五旦]	
高力士[丑]陈元礼[末]唱〔粉孩儿〕套	(311)
上寿加官《开场·上寿》同场曲〔山花子〕套	(319)
正宫 正曲	
撩云拨雨巫山障《红梨记·访素》赵汝舟[巾生]唱〔普天乐〕	(322)
叹中原恢复是何日《连环记·议剑》王允[老生]唱〔锦缠道〕	(324)
闪得我鸾孤凤寡《蝴蝶梦·说亲》田氏[六旦]唱〔锦缠道〕	(326)
闪得我鸾孤凤寡《蝴蝶梦·说亲》田氏[六旦]唱〔锦缠道〕	(327)

衙内问我甚情怀《白兔记·出猎》李三娘[正旦]唱〔雁过沙〕	(329)
正宫 集曲	
收拾起大地山河一担装《千钟禄·惨睹》建文帝[官生]唱〔倾杯玉芙蓉〕	(331)
收拾起大地山河一担装《千种禄·惨睹》建文帝[官生]唱〔倾杯玉芙蓉〕	(332)
收拾起大地山河一担装《千钟禄·惨睹》建文帝[官生]唱〔倾杯玉芙蓉〕	(333)
正宫 套曲	
香楼题画《桃花扇·题画》侯方域[巾生]唱〔普天乐〕套	(335)
小石调 套曲	
崔氏痴梦《烂柯山·痴梦》崔氏[正旦]张西桥[丑]唱〔渔灯儿〕套	(342)
商调 正曲	
这画教人难揣摩《牡丹亭·叫画》柳梦梅[巾生]唱〔二郎神〕	(348)
素指轻盈能写怨《西楼记·玩笺》于鹄[巾生]唱〔二郎神〕	(350)
素指轻盈能写怨《西楼记·玩笺》于鹄[巾生]唱〔二郎神〕	(351)
照孤鸾菱花剖破《琵琶记·廊会》赵五娘[正旦]唱〔二郎神〕	(353)
满地松阴绝点尘《玉簪记·茶叙》陈妙常[五旦]唱〔二郎神〕	(354)
愁魔病鬼朝露捐《西楼记·玩笺》于鹄[巾生]唱〔集贤宾〕	(356)
愁魔病鬼朝露捐《西楼记·玩笺》于鹄[巾生]唱〔集贤宾〕	(357)
这病儿何曾经害《玉簪记·问病》潘必正[巾生]唱〔山坡羊〕	(359)
顿然间鸳鸯折颈《雷峰塔·断桥》白素贞[五旦]唱〔山坡羊〕	(360)
泪盈盈做了江干花片《渔家乐·藏舟》邬飞霞[五旦]唱〔山坡羊〕	(362)
没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[五旦]唱〔山坡羊〕	(364)
没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[五旦]唱〔山坡羊〕	(366)
没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[五旦]唱〔山坡羊〕	(367)
只为义重身轻《精忠记·交印》宗泽[外]唱〔高阳台〕	(369)
商调 套曲	
柳郎叫画《牡丹亭·叫画》柳梦梅[巾生]唱〔二郎神〕套	(370)
断桥相会《雷峰塔·断桥》白素贞[五旦]许仙[巾生]	
小青[六旦]法海[外]唱〔金络索〕套	(375)
刘蒜藏舟《渔家乐·藏舟》邬飞霞[五旦]刘蒜[官生]唱〔山坡羊〕套	(383)
独占花魁《花魁记·独占》莘瑶琴[五旦]秦钟[巾生]鴛母[副]唱〔十二红〕套	(390)
越调 正曲	
秋江一望泪潸潸《玉簪记·秋江》潘必正[巾生]唱〔小桃红〕	(396)
秋江一望泪潸潸《玉簪记·秋江》潘必正[巾生]唱〔小桃红〕	(397)
牢扣同心结合欢《长生殿·赐盒》唐明皇[官生]唱〔绵搭絮〕	(399)
雨香云片《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[五旦]唱〔绵搭絮〕	(400)

雨香云片《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[五旦]唱〔绵搭絮〕	(401)
一举成名天下知《琵琶记·坠马》同场曲〔水底鱼〕	(402)
越调 集曲	
则为你如花美眷《牡丹亭·惊梦》柳梦梅[巾生]唱〔山桃红〕	(403)
越调 套曲	
明皇雨梦《长生殿·雨梦》唐明皇[官生]内侍[小生][副净]唱〔小桃红〕套	(405)
大石调 正曲	
寰区万里《长生殿·定情》杨贵妃[五旦]唐明皇[官生]同场曲〔念奴娇序〕	(410)
趁西风快着祖鞭《玉簪记·催试》姑母[老旦]潘必正[巾生]	
陈妙常[五旦]进安[丑]唱〔催拍〕	(413)
羽调 引子	
西风别院《玉簪记·偷诗》陈妙常[五旦]唱〔清平乐〕	(415)
羽调 正曲	
清秋路黄叶飞《浣纱记·寄子》伍员[外]伍子[作旦]唱〔胜如花〕	(415)
羽调 套曲	
伍员寄子《浣纱记·寄子》伍员[外]伍子[作旦]唱〔胜如花〕套	(418)
道宫 套曲	
宫墙偷曲《长生殿·偷曲》李暮[巾生]李龟年[老生]念奴[六旦]唱〔鹅鸭满渡船〕套	(424)
北 曲	(430)
仙吕宫 只曲	
逞军容出塞荣华《紫钗记·折柳》李益[官生]唱〔点绛唇〕	(430)
数尽更筹《宝剑记·夜奔》林冲[老生]唱〔点绛唇〕	(430)
俺本是避乱辞家《四声猿·骂曹》祢衡[老生]唱〔点绛唇〕	(431)
树木杈枒《虎囊弹·山门》鲁智深[净]唱〔点绛唇〕	(431)
一气阴阳《开场·赐福》同场曲〔点绛唇〕	(432)
天淡云孤《十面埋伏·十面》韩信[老生]唱〔点绛唇〕〔混江龙〕	(432)
帝王亲差《莲花宝筏·北饯》尉迟恭[净]唱〔点绛唇〕〔混江龙〕	(433)
汉室初开《宵光剑·功宴》铁勒奴[净]唱〔点绛唇〕〔混江龙〕	(434)
一气阴阳《开场·赐福》同场曲〔点绛唇〕〔混江龙〕	(435)
全按着周天之数《十面埋伏·十面》韩信[老生]唱〔混江龙〕	(436)
汉钟离双丫髻《邯郸记·仙缘》吕洞宾[官生]唱〔混江龙〕	(437)
蓦听得唤一声《红梨记·花婆》花婆[老旦]唱〔油葫芦〕	(439)
职司鼎鼐位台阶《宵光剑·功宴》铁勒奴[净]唱〔油葫芦〕	(440)
粉版花衣胜剪裁《牡丹亭·冥判》判官[净]唱〔油葫芦〕	(441)
怕奏阳关曲《紫钗记·折柳》霍小玉[五旦]唱〔寄生草〕	(442)

怕奏阳关曲《紫钗记·折柳》霍小玉[五旦]唱〔寄生草〕	(443)
为谁断送春归去《紫钗记·折柳》李益[官生]唱〔寄生草〕	(444)
收拾下金共银《西游记·认子》殷氏[正旦]唱〔后庭花〕	(445)
翠凤毛翎扎帚叉《邯郸记·扫花》荷仙姑[六旦]唱〔赏花时〕	(446)
翠凤毛翎扎帚叉《邯郸记·扫花》荷仙姑[六旦]唱〔赏花时〕	(447)
梅占百花魁《散曲·咏花》同场曲〔大红袍〕	(448)
仙吕宫 套曲	
祢衡骂曹《四声猿·骂曹》祢衡[老生]舞女[杂]天使[小生]判官[净]唱〔点绛唇〕套	(450)
花婆弄舌《红梨记·花婆》花婆[老旦]赵汝舟[巾生]唱〔点绛唇〕套	(459)
醉打山门《虎囊弹·山门》鲁智深[净]卖酒人[丑]唱〔点绛唇〕套	(465)
折柳阳关《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[五旦]李益[官生]唱〔点绛唇〕南北联套	(470)
中吕宫 只曲	
天淡云闲《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱〔粉蝶儿〕	(476)
天淡云闲《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱〔粉蝶儿〕	(477)
恁看那山势崔嵬《雷峰塔·盗草》同场曲〔粉蝶儿〕	(477)
秋色萧疏《邯郸记·三醉》吕洞宾[官生]唱〔粉蝶儿〕〔醉春风〕	(478)
秋色萧疏《邯郸记·三醉》吕洞宾[官生]唱〔粉蝶儿〕〔醉春风〕	(479)
那其间天下荒荒《单刀会·训子》关羽[净]唱〔粉蝶儿〕〔醉春风〕	(480)
那其间天下荒荒《单刀会·训子》关羽[净]唱〔粉蝶儿〕〔醉春风〕	(481)
趁江乡落霞孤鹭《邯郸记·三醉》吕洞宾[官生]唱〔红绣鞋〕〔迎仙客〕	(482)
恁主意我先知《东窗事犯·扫秦》疯僧[丑]唱〔迎仙客〕〔石榴花〕〔斗鹤鹑〕	(483)
不劳恁《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱〔石榴花〕	(485)
不劳恁《长生殿·惊变》唐明皇[官生]唱〔石榴花〕	(486)
想当日兄弟在范阳《单刀会·训子》关羽[净]唱〔十二月〕〔尧民歌〕	(487)
俺只见宫娥们《长生殿·哭像》唐明皇[官生]唱〔快活三〕〔朝天子〕	(489)
恁比俺貌庄《醉菩提·伏虎》道济[老生]唱〔朝天子〕	(490)
只听得雁声天际《焚香记·阳告》敫桂英[正旦]唱〔满庭芳〕〔上小楼〕	(491)
中吕宫 套曲	
关羽训子《单刀会·训子》关羽[净]唱〔粉蝶儿〕套	(493)
扫花三醉《邯郸记·扫花三醉》荷仙姑[六旦]吕洞宾[官生]唱〔粉蝶儿〕套	(498)
欢娱惊变《长生殿·惊变》唐明皇[官生]杨贵妃[五旦]唱〔粉蝶儿〕南北合套	(505)
越调 只曲	
俺将这环眼圆睁《草庐记·花荡》张飞[净]唱〔斗鹤鹑〕	(511)
越调 套曲	
惜芬痴诉《艳云亭·痴诉》萧惜芬[正旦]诸葛暗[丑]无赖甲、乙[副]唱〔斗鹤鹑〕套	(512)

正宫 只曲

- 蘼君仇含国恨《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱〔端正好〕 (516)
- 恨漫漫天无际《焚香记·阳告》敫桂英〔正旦〕唱〔端正好〕 (516)
- 恨漫漫天无际《焚香记·阳告》敫桂英〔正旦〕唱〔端正好〕〔滚绣球〕 (517)
- 水晶宫蛟绡帐《风云会·访普》赵匡胤〔净〕唱〔端正好〕〔滚绣球〕 (518)
- 切着齿点绛唇《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱〔滚绣球〕 (520)
- 感恁梦中慰吾肠《还金镯·诉魁》王御〔穷生〕唱〔叨叨令〕 (522)
- 不催他车儿马儿《长生殿·哭像》唐明皇〔官生〕唱〔叨叨令〕 (523)
- 银台上《铁冠图·刺虎》费贞娥〔四旦〕唱〔叨叨令〕 (524)
- 这根由天知地知《焚香记·阳告》敫桂英〔正旦〕唱〔叨叨令〕 (525)
- 羞杀咱掩面悲伤《长生殿·哭像》唐明皇〔官生〕唱〔脱布衫〕〔小梁州〕〔么篇〕 (526)
- 唱不尽兴亡梦幻《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔货郎儿〕 (527)

正宫 集曲

- 庆皇唐太平天下《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·二转〕 (528)
- 那秀才《货郎旦·女弹》张三姑〔正旦〕唱〔九转货郎儿·三转〕 (529)
- 百样娉婷也难描《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·三转〕 (530)
- 美貌如花杨玉环《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·五转〕 (531)
- 绝代佳人绝命图《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·六转〕 (532)
- 名唤春郎身姓李《货郎旦·女弹》张三姑〔正旦〕唱〔九转货郎儿·九转〕 (533)

正宫 套曲

- 悟空借扇《西游记·借扇》铁扇公主〔五旦〕唱〔端正好〕套 (535)

南吕宫 只曲

- 不提防余年值乱离《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔一枝花〕 (541)
- 不提防余年值乱离《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔一枝花〕 (542)
- 颤巍巍兜鍪平戴《南柯记·瑶台》金枝公主〔五旦〕唱〔梁州第七〕 (542)
- 颤巍巍兜鍪平戴《南柯记·瑶台》金枝公主〔五旦〕唱〔梁州第七〕 (544)
- 扬兵犯帝京《满床笏·封王》郭子仪〔老生〕唱〔四块玉〕〔乌夜啼〕 (545)

南吕宫 套曲

- 龟年弹词《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔一枝花〕套 (547)
- 瑶台解围《南柯记·瑶台》金枝公主〔五旦〕唱〔一枝花〕套 (558)

商调 只曲

- 论男儿壮怀须自吐《长生殿·酒楼》郭子仪〔老生〕唱〔集贤宾〕 (564)

商调 套曲

- 殷氏认子《西游记·认子》殷氏〔正旦〕玄奘〔小生〕唱〔集贤宾〕套 (565)
- 酒楼疑讖《长生殿·酒楼》郭子仪〔老生〕唱〔集贤宾〕套 (572)

双调 只曲

- 大江东去浪千叠《单刀会·刀会》关羽[净]唱〔新水令〕 (578)
- 大江东去浪千叠《单刀会·刀会》关羽[净]唱〔新水令〕 (579)
- 春来万卉斗妖娆《西游记·思春》玉面狐[六旦]唱〔新水令〕 (580)
- 按龙泉血泪洒征袍《宝剑记·夜奔》林冲[老生]唱〔新水令〕〔驻马听〕 (581)
- 按龙泉血泪洒征袍《宝剑记·夜奔》林冲[老生]唱〔新水令〕〔驻马听〕 (582)
- 冻云残雪阻长桥《桃花扇·寄扇》李香君[正旦]唱〔新水令〕〔驻马听〕 (583)
- 证明师一轴春容《牡丹亭·硬拷》柳梦梅[巾生]唱〔折桂令〕 (584)
- 燕沉檀香喷金猊《荆钗记·男祭》王十朋[官生]唱〔折桂令〕 (585)
- 俺指望封侯万里班超《宝剑记·夜奔》林冲[老生]唱〔折桂令〕〔雁带落带得胜令〕 (587)

双调 套曲

- 胖姑学舌《西游记·胖姑》胖姑[六旦]唱〔新水令〕套 (589)
- 林冲夜奔《宝剑记·夜奔》林冲[老生]唱〔新水令〕套 (594)
- 武松打虎《义侠记·打虎》武松[老生]唱〔新水令〕套 (598)
- 诸葛点香《艳云亭·点香》萧惜芬[正旦]诸葛暗[丑]唱〔新水令〕南北合套 (602)

黄钟宫 只曲

- 直宿朝房梦喧杂《邯郸记·云阳》卢生[老生]唱〔醉花阴〕 (609)
- 一夜无眠乱愁搅《长生殿·絮阁》杨贵妃[五旦]唱〔醉花阴〕 (610)
- 一夜无眠乱愁搅《长生殿·絮阁》杨贵妃[五旦]唱〔醉花阴〕 (611)
- 雨顺风调万民好《开场·赐福》同场曲〔醉花阴〕〔喜迁莺〕 (612)
- 雨顺风调万民好《开场·赐福》同场曲〔醉花阴〕〔喜迁莺〕 (614)
- 休得把虚脾来掉《长生殿·絮阁》杨贵妃[五旦]唱〔喜迁莺〕 (616)
- 都只为相思萦绕《长生殿·絮阁》杨贵妃[五旦]唱〔出队子〕 (617)
- 因此上赐福天曹《开场·赐福》同场曲〔喜迁莺〕〔刮地风〕 (617)
- 怒发冲冠两鬓花《邯郸记·云阳》卢生[老生]唱〔刮地风〕 (620)
- 御榻森严宫禁遥《长生殿·絮阁》杨贵妃[五旦]唱〔刮地风〕 (622)
- 御榻森严宫禁遥《长生殿·絮阁》杨贵妃[五旦]唱〔刮地风〕 (623)

黄钟宫 套曲

- 十面埋伏《散曲·小十面》〔醉花阴〕套 (625)
- 杨妃絮阁《长生殿·絮阁》杨贵妃[五旦]唐明皇[官生]高力士[丑]永新[六旦]
宫娥[杂]唱〔醉花阴〕南北合套 (629)

般涉调 只曲

- 一杯望汝遥来享《长生殿·哭像》唐明皇[官生]唱〔耍孩儿〕 (637)

- 时剧及其他曲调 (638)

小 曲

- 娘行每听告《绣襦记·莲花》郑元和[穷生]唱〔雁儿落〕 (638)

民 歌

- 风打船头雨又来《玉簪记·秋江》艄婆[副]唱〔湖歌〕 (640)

- 满天风雾日影暖《玉簪记·秋江》艄公[丑]唱〔山歌〕 (641)

时剧 单曲

- 小尼姑年方二八《思凡》色空[五旦]唱〔山坡羊〕 (641)

- 觑着你儿多轻重《罗梦》罗和[副净]唱〔山坡羊〕 (643)

- 别离泪涟《昭君》王昭君[五旦]唱〔山坡羊〕 (645)

- 只因俺父好看经《思凡》色空[五旦]唱〔采茶歌〕 (648)

- 奴把袈裟扯破《思凡》色空[五旦]唱〔风吹荷叶煞〕〔尾声〕 (650)

- 奴把袈裟扯破《思凡》色空[五旦]唱〔风吹荷叶煞〕 (652)

- 可不羞杀你骚和尚《僧尼会》本无[丑]色空[五旦]唱〔一江风〕〔菩提〕〔清江引〕 (654)

- 古今愁来古今愁《踏伞》蒋瑞隆[巾生]唱〔和音〕 (658)

- 戴一顶没楞毡帽《拾金》化子[丑]唱〔四边静〕〔耍孩儿〕 (659)

- 身背着花鼓《打花鼓》凤阳女[六旦]唱〔鲜花调〕〔花鼓曲〕 (660)

时剧 套曲

- 尼姑思凡《思凡》色空[五旦]唱〔山坡羊〕套 (664)

- 芦林相会《芦林》庞氏[正旦]姜诗[副]唱〔驻云飞〕套 (673)

- 化子拾金《拾金》化子[丑]唱〔四边静〕套 (682)

吹 腔

- 进衙来不问情与因《贩马记·写状》李桂枝[五旦]赵宠[官生]唱〔吹腔〕 (688)

编创 单曲

- 红酥手《钗头凤》唐婉[旦]唱 (690)

- 云想衣裳花想容新编《长生殿·小宴》杨贵妃[五旦]唱 (691)

- 做兄妹改得你一句口新编《西厢记·拷红》红娘[六旦]崔夫人[老旦]唱 (693)

- 小姐小姐多丰采新编《西厢记·佳期》红娘[六旦]唱 (695)

- 哪怕昆仑万丈高《盗仙草》白素贞[五旦]唱 (699)

- 报国仇灭尽清兵《梅花岭·誓师》同场曲 (700)

- 春风又绿芭蕉山下《西施》西施[五旦]唱 (701)

- 面新冢流萤悠悠《唐伯虎传奇》唐寅[巾生]唱 (703)

- 向神祇哭怨愤新编《焚香记》敫桂英[正旦]唱 (704)

- 恨从胆田升《哪吒》哪吒[作旦]唱 (706)

- 遥望着一轮明月当空照新编《府场》郭氏[正旦] (707)

- 有日月朝暮悬新编《窦娥冤》窦娥[正旦]唱 (709)

更敲惊报夜已深新编《杀惜》宋江[老生]阎惜姣[六旦]唱	(710)
莫不是春光露了《逼侄赴科》姑母[老旦]潘必正[巾生]唱	(713)
莫迟延紧向前《活捉罗根元》发姑[六旦]秋姑[五旦]唱	(714)
事出非常《活捉罗根元》小狗子[丑]唱	(715)
红军回来表心肠《红军的女儿》方老太[老旦]唱	(716)
俯首甘为孺子牛《焦裕禄》第一幕大合唱	(717)
天边红光照《买布记》老婆婆[老旦]唱	(719)
初更夜已定《山乡风云》刘琴[旦]唱	(720)
发现可疑人《山乡风云》万选之[副]唱	(722)
一生争自由《鉴湖女侠》秋瑾[五旦]吴芝英[正旦]唱	(723)

创编 套曲

红菱情深《采红菱》阿巧[六旦]阿金[小生]唱〔二犯江儿水〕套	(726)
附：曲谱说明	(732)

器 乐

曲 牌

宴 乐

〔傍妆台〕	(738)
〔扬州傍妆台〕	(739)
〔柳耀金〕	(740)
〔水底鱼〕	(741)
〔春日景和〕	(741)
〔哪吒令〕	(742)
〔雁儿落〕	(743)
〔迎仙客〕	(744)
〔庆南枝〕	(745)
〔川拨棹〕	(745)
〔回回曲〕	(746)

神 乐

〔万年欢〕	(746)
〔小开门〕	(747)
〔普安咒〕	(747)
〔朝天子〕	(747)

哀 乐

〔哭皇天〕	(748)
〔北正宫〕	(748)

喜 乐

〔山坡羊〕(一)	(749)
〔山坡羊〕(二)	(749)
〔汉东山〕	(750)
〔小舞灯〕	(751)

军 乐

〔大开门〕	(751)
〔工尺上〕	(752)
〔一枝花〕	(752)
〔九龙引〕	(755)

舞 乐

〔到春来〕	(756)
〔到夏来〕	(757)
〔到秋来〕	(758)
〔到冬来〕	(759)
〔续冬来〕	(759)
〔平沙落雁〕	(760)
〔春从天上来〕	(761)
〔老六板〕	(762)

锣鼓曲牌

〔六么令〕	(763)
〔风入松〕	(764)
〔五马江儿水〕	(765)
〔江儿水〕	(766)
〔朱奴儿〕	(767)
〔朝天子〕	(768)
〔朝元令〕	(768)
〔粉孩儿〕	(768)
〔泣颜回〕	(768)

锣鼓谱

开唱锣鼓

〔小归位〕 〔大归位〕 〔帽子头〕 〔小帽头〕 〔花帽头〕 〔五记头〕 〔五击头〕 〔住锣〕 〔停场锣〕	(769)
---	-------

身段锣鼓

〔旦角上场锣〕 〔巾生上场锣〕 〔老生上场锣〕 〔七记声上场锣〕	(769)
--	-------

〔急下场锣〕〔慢下场锣〕〔一锣〕〔一记〕〔一记匝〕〔二三锣〕〔三匝锣〕	
〔浪头〕〔唤板五记头〕〔撕边锣〕〔垫锣〕〔冷锣〕〔乱锣〕	(770)
〔切头〕〔抛头〕〔抽头〕〔走马〕〔急急风〕〔圆场〕〔圆场拔下〕	
〔小锣尖〕〔飞尖〕〔反长尖〕〔长尖〕	(771)
附：锣鼓字谱说明	(772)
选 折	(773)
《单刀会·刀会》	(773)

锡 剧

唱 腔	(797)
基本曲调	(797)
黄 调	
说出来有点难为情《珍珠塔·赠塔》方卿〔生〕唱〔老式黄调〕	(797)
回过身来表弟称《珍珠塔·赠塔》陈翠娥〔旦〕唱〔老式黄调〕	(798)
这位小将有名气《董家山》周鼎〔丑〕唱〔老式黄调〕	(799)
提起东村赵阿茂《农家宝》赵日生〔男〕唱〔老式黄调〕	(800)
酬天表章《双珠凤》刘金安〔老生〕唱〔老式黄调〕	(801)
一番经营《红楼夜审》江梦升〔丑〕唱〔老式黄调〕	(802)
姑娘勿要急问紧《女教情》嫂嫂〔旦〕姑娘〔旦〕唱〔老式黄调〕	(804)
十好十不好《珍珠塔·后见姑》陈方氏〔老旦〕方卿〔生〕唱〔老式黄调〕	(805)
推呀拉呀《双推磨》苏小娥〔旦〕何宜度〔生〕唱〔新编老黄调〕	(809)
哭庙《珍珠塔·跌雪》方卿〔生〕唱〔黄调中急板〕	(811)
想起赵茂《李翠英》赵永卿〔生〕唱〔黄调中急板〕	(812)
这大人正气凛凛《双珠凤》杨虎〔老生〕唱〔黄调中急板〕	(813)
求嫂嫂借宝扇《火焰山》孙悟空〔武生〕唱〔黄调长三腔〕	(814)
记得当年瓦岗寨《薛刚反唐》程咬金〔丑〕唱〔黄调中急板〕	(815)
三十一个他《珍珠塔》彩萍〔旦〕陈翠娥〔旦〕唱〔黄调中急板〕	(817)
珠塔乃是稀有物《珍珠塔》方朵花〔老旦〕唱〔黄调长三腔〕	(819)
清晨起来《牡丹亭》杜丽娘〔旦〕唱〔黄调开篇〕	(821)
春二三月《拔兰花》蔡旭斋〔生〕唱〔黄调开篇〕	(823)
春宵一刻《千家诗》一首〔旦〕唱〔黄调开篇〕	(824)
葬花《红楼梦》林黛玉〔旦〕唱〔黄调开篇〕	(825)
大雪纷飞《九件衣》申大成〔生〕唱〔黄调慢板〕	(827)
一进花园《花园赋》〔生〕唱〔黄调慢板〕	(827)
蔡伯喈思乡《琵琶记·思乡》蔡伯喈〔生〕唱〔黄调慢板〕	(829)

催粮引起饥肠痛《水泼大红袍》卢廷义[生]唱〔黄调慢板〕	(831)
豆浆味道《双推磨》何宜度[生]唱〔黄调慢板〕	(832)
生死不分离《白蛇传》许仙[生]唱〔黄调慢板〕	(833)
那一年土改后《代代传》管大伯[老生]唱〔黄调慢板〕	(835)
禁不住满眶热泪《嫦娥奔月》后羿[生]唱〔黄调慢板〕	(836)
治天下选贤能《曹操举贤》曹操[老生]唱〔黄调慢板〕	(837)
闲人独出一张嘴《双推磨》苏小娥[旦]唱〔黄调慢板〕	(839)
错过机缘找不来《救风尘》宋引章[旦]唱〔黄调慢板〕	(840)
枉念一场如意经《红楼夜审·屈断》江梦升[丑]唱〔黄调哭调〕	(841)
元宰儿今日到庵堂《庵堂认母》志贞[旦]唱〔黄调说头板〕	(842)
一见娘亲丧了命《孟丽君》孟丽君[旦]唱〔黄调说头板〕	(843)
天留甘露《珍珠塔》方杨氏[老旦]唱〔黄调老旦反弓调〕	(844)
错尽错绝《拔兰花》蔡旭斋[生]唱〔黄调滚板〕	(845)
老天做事太狠心《珍珠塔·跌雪》方卿[生]唱〔黄调滚板〕	(846)
但愿得见小姐面《双珠凤·卖身》倪卖婆[彩旦]文必正[生]唱〔黄调行路快板〕	(848)
金家领来保安队《悬崖勒马》如梅娘[旦]唱〔黄调流水板〕	(849)
人逢喜事笑呵呵《人民路上的早晨》苗红娘[老旦]唱〔黄调长三腔·叠字句〕	(850)
朝霞《沙家浜》郭建光[生]唱〔黄调综合唱腔〕	(851)
我虽被迫离学校《金色的教鞭》教师[生]唱〔黄调综合唱腔〕	(853)
梧桐叶落《摘石榴》刘金秀[旦]唱〔黄调综合唱腔〕	(855)
想当年舅父、母早去世《扫窗会》美英[旦]唱〔黄调综合唱腔〕	(858)
梁兄你千万珍重《梁山伯与祝英台·楼台会》祝英台[旦]梁山伯[生]唱 〔黄调综合唱腔〕	(861)
我枕边眼泪好撑船《拔兰花》王凤霞[旦]蔡根发[生]唱〔黄调综合唱腔〕	(864)
大陆调	
劝娘不必疑虑深《元宰认母》徐元宰[生]唱〔大陆调中板〕	(867)
凤凰山大火《太湖儿女》赵正浩[生]唱〔大陆调中板〕	(869)
天宽地阔《庵堂认母》徐元宰[生]唱〔大陆调中板〕	(870)
七十二个薛丁山《三请樊梨花》樊梨花[旦]唱〔大陆调中板〕	(872)
锡山惠山紧相靠《红花曲》梨玉贞[旦]唱〔大陆调中板〕	(875)
三月桃花遭雨淋《紫罗兰》田爱华[旦]唱〔大陆调中板〕	(877)
你真是个有道君《孟丽君》孟丽君[旦]元帝[生]唱〔大陆调中板〕	(879)
十日同栖于扶桑《嫦娥奔月》西王母[旦]唱〔大陆调中板〕	(883)
九松亭别姑爹《珍珠塔·造信》陈翠娥[旦]唱〔大陆调中板〕	(884)
十六年母子两离分《玉蜻蜓》徐元宰[生]唱〔大陆调〕	(885)
你要为我把气争《三试浪荡子》白玉霞[旦]唱〔大陆调中板〕	(886)

彩虹万里《梁山伯与祝英台》女声齐唱〔新大陆板〕	(888)
这样的知心话《双推磨》苏小娥〔旦〕唱〔十字大陆调〕	(888)
做一对鸳鸯鸟同宿共飞《救风尘》周舍〔生〕唱〔十字大陆调〕	(890)
自从进你卢家门《水泼大红袍》孙素云〔旦〕唱〔大陆调慢板〕	(892)
形势急如火《江姐》江姐〔旦〕华为〔生〕甫志高〔生〕唱〔大陆调二八板〕	(894)
恼恨奴才太无理《芙奴传》席贤春〔生〕唱〔大陆调流水板〕	(896)
当年我在南京时《救风尘》赵盼儿〔旦〕唱〔大陆反弓调〕	(897)
杜鹃花呀《杜鹃泪》俞丽娜〔旦〕唱〔大陆反弓调〕	(899)
迷雾浓云《三夫人》梁红玉〔旦〕唱〔大陆反弓调中板〕	(902)
四月十二在上海《白丹山》严朴〔生〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(905)
见色斗心激动《代代传》高政委〔生〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(907)
江梦升在马上《红楼夜审·智救》江梦升〔丑〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(910)
龙潭虎穴《蔡娘娘告状》蔡金莲〔旦〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(912)
为你冤家薛丁山《三请樊梨花》樊梨花〔旦〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(916)
万般焦急心如煎《海岛女民兵》海霞〔女〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(920)
申郎临终曾托付《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔大陆调综合唱腔〕	(923)

铃铃调

净手金炉把香添《珍珠塔·庵会》陈翠娥〔旦〕唱〔铃铃调中板〕	(925)
枝头鸟儿《双珠凤》霍定金〔旦〕唱〔铃铃调·迷魂调〕	(926)
罗衫上有诗两句《玉蜻蜓·认母》元宰〔生〕唱〔铃铃调中板〕	(928)
人说美玉能通灵《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔铃铃调·迷魂调〕	(929)
独对明月《吕布与貂蝉》貂蝉〔旦〕唱〔铃铃调·迷魂调〕	(930)
红衣裳,白衣裳《红楼夜审》江燕燕〔旦〕唱〔铃铃调·迷魂调〕	(932)

其他曲调

黄昏敲过一更鼓《双推磨》苏小娥〔旦〕唱〔太平调〕	(935)
抚姣儿已是翩翩少年《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔太平调〕	(937)
谁人坐过大红轿《救风尘》宋引章〔旦〕唱〔雁诉调〕	(938)
华蓼山莽苍苍《江姐》华为〔生〕唱〔南方调〕	(939)
我为小姐珍珠凤《双珠凤》文必正〔生〕唱〔南方调〕	(940)
走上三步《官断私情》赵翠琴〔旦〕唱〔上公堂调〕	(941)
小生名叫赵自茂《摘石榴》赵自茂〔丑〕唱〔采黄瓜调〕	(941)
区区张二相公《秋香送茶》张二相公〔丑〕唱〔乱啼调〕	(942)
为了买牛《走上新路》周洪发〔丑〕唱〔洪发调〕	(943)
海蓝蓝天苍苍《海岛女民兵》众女民兵合唱〔新编绣荷包调〕	(944)
周围十里我称王《悬崖勒马》祝三多〔丑〕金十里〔生〕唱〔金陵塔调〕	(945)

圣主龙恩设科考《红楼梦·训子》贾政[老生]唱〔陈调〕	(947)
综合曲调	(948)
南湖来联系同志寻找党《红色的种子》华小凤[旦]唱	(948)
历尽风波吃尽苦《红楼镜》陈金枝[旦]唱	(951)
月色凄凉照窗棂《雪地产子》白艳冰[旦]唱	(954)
春蚕到死丝不断《江姐》江姐[旦]唱	(956)
风声紧《沙家浜》阿庆嫂[旦]唱	(960)
看见兰花想起他《拔兰花》王凤霞[旦]蔡根发[生]唱	(963)
选 场	(969)
《珍珠塔·赠塔》	(969)

苏 剧

唱 腔	(989)
基本曲调	
随喜僧房在佛前《游殿》张君瑞[巾生]唱〔太平调〕	(989)
跨下龙驹真口硬《倩女离魂》王文举[巾生]唱〔太平调〕	(991)
经纶春色大文章《春香闹学》陈最良[老生]唱〔太平调〕	(992)
旭日东升《白兔记·出猎》李三娘[旦]唱〔太平调〕	(995)
牡丹亭畔百花香《春香闹学》春香[贴旦]唱〔太平调〕	(998)
滴溜滚圆双胡桃《李翠莲》李翠莲[旦]唱〔太平调〕	(999)
炮竹声中一岁交《看灯》[旦][贴旦][丑]唱〔太平调〕	(1001)
目下时势一团花《捉垃圾》娘姨[旦]唱〔太平调〕	(1003)
官居极品位三公《疯僧扫秦》秦桧[净]唱〔太平调〕	(1006)
只见黄叶飘飘时暮岁《扫松》张广才[外]唱〔太平调〕	(1008)
慢整衣冠绕回廊《借茶》张文远[副]唱〔太平调〕	(1010)
离别泪盈《昭君出塞》王昭君[旦]唱〔太平调〕	(1012)
娘娘正在把头梳《合钵》白娘娘[旦]许仙[小生]唱〔太平调〕	(1014)
女儿见识令人钦《王十朋》钱载和[老生]唱〔反平调〕	(1022)
未见孩儿恨满腔《王十朋·见娘》王母[老旦]唱〔反平调〕	(1023)
生来容貌世无双《劝妆》王九妈[老旦]唱〔太平调一环〕	(1025)
才貌双全嫁一个俊俏郎《劝妆》王九妈[老旦]唱〔九转三环调〕	(1027)
元宵节快来临《李香君》福王[小生]唱〔牧童调〕	(1029)
郎才女貌正相当《劝妆》王九妈[老旦]唱〔哩杏调〕	(1030)
节外生枝惹是非《十五贯》周忱[外]唱〔陈调〕	(1032)

要看为娘早早看《合钵》白娘娘[旦]许仙[巾生]唱〔快板〕	(1034)
------------------------------	--------

辅助曲调

母病求医《芦林》姜诗[副]唱〔弦索调〕	(1037)
祖传蜻蜓有一对《玉蜻蜓》金大娘娘[旦]志贞[旦]唱〔弦索调〕	(1038)
生来性喜住平康《劝妆》刘四妈[老旦]唱〔流水板〕	(1041)
瞒天瞒地瞒神灵《五姑娘》杨金元[副]唱〔流水板〕	(1042)
隐隐钟声传天涯《倩女离魂》王文举[巾生]唱〔南方调〕	(1044)
李香君泪盈盈《李香君》李香君[旦]唱〔迷魂调〕	(1046)
一壶热茶来泡好《卖油郎独占花魁女》平儿[六旦]唱〔费伽调〕	(1048)
妹妹呀！我去了《红楼梦》贾宝玉[生]唱〔迷魂调垛板〕	(1050)
明朝吉期心欢喜《李翠莲》李翠莲[旦]唱〔费伽调〕	(1051)
望空拜辞了菩萨《下山》小和尚[丑]唱〔柴调〕	(1052)
天地山川盘古开《刘三姐》刘三姐[旦]唱〔二美调〕	(1053)

其他曲调

但听得一道旨意《昭君和番》王昭君[旦]唱〔曲头〕	(1055)
不论葱蒜与糖糕《儿孙福·别弟》徐亨[丑]唱〔急三枪〕	(1056)
钱玉莲与王十朋《王十朋》钱载和[老生]唱〔挑袍调〕	(1057)
为君送清茶《玉蜻蜓》志贞[旦]唱〔琴曲〕	(1058)
金山水涌浪淘淘《断桥》白素贞[旦]许仙[生]唱〔尾声〕	(1059)
才好才好方才好《下山》和尚[丑]唱〔尾声〕	(1059)

综合曲调

四望《五姑娘》五姑娘[旦]徐阿天[生]唱〔山歌〕	(1060)
--------------------------	--------

选 场	(1067)
-----	--------

《花魁记·醉归》

海门山歌剧

唱 腔	(1096)
-----	--------

基本曲调

东方一片白潮潮《淘米记》小珍[女]唱〔山歌调〕	(1096)
拔红灯来挂红灯《银花姑娘》张守成[男]老五婶[女]唱〔山歌调〕	(1097)
一放花灯乱纷纷《罗汉钱》村长[男]唱〔山歌调〕	(1098)
荒山上会生灵芝草《采桃》兰芳娘[女]唱〔山歌调〕	(1098)
自从见了徐阿天《长工与小姐》王姑娘[女]唱〔山歌调〕	(1099)
一人唱来万人和《刘三姐》群众轮唱〔山歌调〕	(1100)
新钉舟船十三舱《淘米记》小船板主[男]唱〔山歌调叠字句〕	(1101)

跟你上小船《淘米记》嫂嫂[女]唱〔山歌调叠字句〕	(1102)
马失前蹄不能行《红军的女儿》张排长[男]唱〔山歌调带清板〕	(1103)
星移斗转过二更《胭脂》胭脂[旦]唱〔山歌调慢板〕	(1104)
左思右想无主张《红军的女儿》大娘[女]唱〔山歌调快拉慢唱〕	(1105)
白银子黑眼睛《刘三姐》媒婆[女]唱〔神仙调〕	(1106)
啥种人叫做唱歌郎《淘米记》小船板主[男]小珍[女]唱〔对花调〕	(1106)
啥花开来节节高《瞎公公看会》小凤[女]瞎公公[男]唱〔对花调〕	(1107)
我为你两眼望穿《采桃》兰芳[女]祥郎[男]唱〔对花调〕	(1108)
青蛙打鼓闹声喧《银花姑娘》李银花[女]唱〔对花调慢板〕	(1109)
耳听得喊叫声《东方女性》林清芬[女]唱〔对花调云水板〕	(1110)

其他曲调

生来福气样样如意《淘米记》小船板主[男]唱〔游湖调〕	(1112)
天上小星追大星《银花姑娘》老五婶[女]唱〔香袋调〕	(1113)
空箩担,箩担空《亮眼哥》丁郎当[男]唱〔新香袋调〕	(1113)
急急走,急急行《淘米记》嫂嫂[女]唱〔行路调〕	(1114)
共产党里能人多《江姐》杨二嫂[女]唱〔佛祈调〕	(1115)
弹起月琴把歌唱《亮眼哥》松青[男]唱〔佛祈调〕	(1115)
毛竹扁担软泛泛《豆腐郎》豆腐郎[男]唱〔佛祈调〕	(1117)
东南风吹来精神爽《海滨歼敌记》凤娘娘[女]唱〔凤娘娘调〕	(1119)
尼龙头巾四角方《余丽娜之死》刘志峰[男]徐玉玲[女]唱〔五更鼓调〕	(1121)
玉柳好比一枝梅《亮眼哥》群众[女]松青[男]唱〔月月节调〕	(1123)
唱起山歌响音音《银花姑娘》群众唱〔打麦号子〕	(1124)

综合曲调

叫声丽娜你且听《余丽娜之死》丘建中[男]余丽娜[女]唱	(1125)
-----------------------------------	--------

下 卷

丹 剧

唱 腔	(1133)
-----------	--------

基本曲调

枯木逢春凌云霄《碧糠记》张文纲[小生]唱〔啁当原板〕	(1133)
可怜人间灾难多《碧糠记》姚志伯[老生]张文纲[小生]唱〔啁当中板〕	(1134)
清早接到一封信《闹革新》张大嫂[旦]唱〔啁当中板〕	(1135)
感谢老伯许婚姻《二度梅》梅良玉[小生]唱〔啁当慢中板〕	(1136)

今世注定要伴君王《哑女告状》掌赛珠[花旦]唱〔西路梆当中板〕	(1138)
昨宵罗帏睡梦沉《三凤求凰》蔡旦英[旦]唱〔西路梆当慢板〕	(1139)
骂声大胆穷鬼精《簪糠记》许夫人[老旦]唱〔老梆当〕	(1141)
可怜你早丧母多灾多难《哑女告状》掌忠[老生]唱〔梆当调〕	(1142)
静水塘里莲花栽《长工记》苦莲[旦]唱〔梆当题头〕	(1145)
清早喜鹊喳喳叫《簪糠记》许夫人[老旦]唱〔正宫梆当〕	(1145)
喜得我手舞足蹈唱梆当《特别党员》程亮[净]唱〔正宫梆当〕	(1146)
劳动得来本合法《半篮花生》小华娘[老旦]唱〔正宫老梆当〕	(1147)
看长江战歌掀起千层浪《江姐》江姐[旦]唱〔正宫老梆当〕	(1148)
既要国泰民安康《簪糠记》张文纲[小生]唱〔花名中板〕	(1150)
心中事难启齿《献妻审妻》苏正卿[生]素娘[旦]唱〔十字花名·慢板〕	(1151)
贪心求利利不长《骂官》张三阳[丑]唱〔花名卒子板〕	(1152)
我本有千言万语盼见面《哑女告状》徐文秀[生]蔡兰英[旦]唱〔正宫云阳中板〕	(1153)
年迈人沿途乞讨行千里《叔嫂冤》张母[老旦]唱〔云阳慢板〕	(1155)
到镇江你离乡远《断桥》白素贞[旦]唱〔云阳叠句慢板〕	(1157)
肩担挑箕笑盈盈《让队长》喜老头[丑]唱〔欲断魂调〕	(1158)
三寸舌头一嘴油《刘三姐》媒婆[彩旦]唱〔反欲断魂调〕	(1160)

其他曲调

手拉弟弟把话讲《二度梅》陈杏元[旦]唱〔梅花调〕	(1161)
三盅酒《簪糠记》春兰[旦]唱〔油嘴调〕	(1162)
送喜报《闹革新》剧终唱段〔留郎调〕	(1163)
忽听妈妈唤《柜中缘》玉莲[小旦]唱〔闹五更调〕	(1163)
春天茶叶嫩又鲜《刘三姐》众采茶女唱〔马灯调〕	(1164)
本县心肠最慈善《簪糠记》史礼[丑]唱〔马小三调〕	(1165)
村里人都叫我能够《能够》能够[彩旦]唱〔能够调〕	(1167)
一包簪糠非寻常《簪糠记》张文纲[小生]许颖春[旦]唱〔长调〕	(1168)
糯米烧肉《卖妹成亲》[丑]唱〔数板〕	(1169)

高淳阳腔目连戏

唱腔	(1179)
单曲	(1179)
驻云飞类	
一年之计在于春《化钗求子》陈金莲[老旦]唱〔驻云飞〕	(1179)
腰紫衣金受富贵《斋僧》傅相[外]唱〔半天飞〕	(1180)
妙法玄精《出佛》释迦牟尼[外]唱〔驻马听〕	(1181)

亲闻天语把天机泄《刀枪化灰》众喽罗唱〔催拍〕…………… (1182)

新水令类

守山门终日念弥陀《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱〔新水令〕…………… (1183)

数珠在我手内搓《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱〔得胜令〕…………… (1184)

奴不比路边柳墙外花《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱〔水仙子〕…………… (1185)

红衲袄类

天生下物与人《斋僧》傅相〔外〕唱〔红衲袄〕…………… (1187)

夫妻结发两偕和《嘱别辞世》刘氏〔正旦〕唱〔懒画眉〕…………… (1188)

天光垂照《玉皇登殿》天官〔末〕唱〔桂枝香〕…………… (1189)

滴流流泪满身《黑松岭》傅罗卜〔小生〕唱〔山坡羊〕…………… (1190)

锁南枝类

丈夫哑，奴又痴《老驮少》梅氏〔花旦〕唱〔锁南枝〕…………… (1192)

儒释道本一流《斋僧》傅相〔外〕唱〔孝顺歌〕…………… (1193)

头戴着释迦帽《斋僧》禅定〔净〕唱〔寄生草〕…………… (1194)

山寨上阵云高《驼金》高劝〔生〕唱〔普天乐〕…………… (1195)

四朝元类

踌躇昔日《忆子》刘氏〔正旦〕唱〔四朝元〕…………… (1196)

三官圣帝容臣禀《主仆分离》傅罗卜〔小生〕唱〔下山虎〕…………… (1198)

风入松类

一更打坐念弥陀《坐禅》傅罗卜〔小生〕唱〔风入松〕…………… (1200)

翩翩鹤影高《升天》傅相〔外〕唱〔玉芙蓉〕…………… (1201)

长江万里浮云净《香山》观音〔旦〕唱〔步步娇〕…………… (1202)

刮鼓令类

佛法大无边《见佛》傅罗卜〔小生〕唱〔刮鼓令〕…………… (1203)

休为他人误自身《山河图》刺使官〔净〕唱〔上山虎〕…………… (1204)

听说泪交流《遣子经商》傅罗卜〔小生〕唱〔黄莺儿〕…………… (1205)

滚调类

奉劝人家子女听《老驮少》梅氏〔花旦〕唱〔七言诗〕…………… (1207)

集 曲…………… (1208)

梦里分明得见我亲娘《回煞》傅罗卜〔小生〕唱〔红衲袄带山坡羊〕…………… (1208)

套 曲…………… (1210)

新年佳节《新年》傅罗卜〔小生〕傅相〔外〕等唱〔新水令〕套…………… (1210)

器 乐…………… (1217)

锣鼓谱…………… (1217)

〔慢过场〕〔急过场〕〔冲头〕〔小出场〕…………… (1217)

〔慢三捶〕〔蓬头〕〔双盖〕〔帽子头〕	(1218)
〔长捶〕〔二捶〕〔三两捶〕〔挑四捶〕	(1219)
〔绞纽〕〔收头〕〔催板〕〔诗求催板〕	(1220)
〔尾声〕〔开化尾声〕〔起霸〕	(1221)
〔金钱花〕〔莲花落〕	(1222)
附：高淳阳腔目连戏锣鼓字谱说明	(1223)

附：高淳高腔

唱 腔	(1224)
-----------	--------

驻云飞类

一路奔驰《槐荫记》董永〔小生〕七仙女〔旦〕唱〔驻云飞〕	(1224)
上告爹尊《回猎》咬脐郎〔小生〕唱〔马不行〕	(1225)
焚起难香《槐荫记》七仙女〔旦〕众仙女唱〔一封书〕	(1226)
听妻讲言语《芦林会》姜诗〔生〕王氏〔旦〕唱〔降黄龙〕	(1227)

江头金桂类

红颜薄命《磨房会》李三娘〔旦〕唱〔江头金桂〕	(1231)
日出九泉丹桂香《梳妆》周氏〔旦〕唱〔四朝元〕	(1232)
读书用心时《卖钗》苏秦〔生〕唱〔皂罗袍〕	(1237)
我夫要往秦邦《梳妆》周氏〔旦〕唱〔滚绣球〕	(1238)
恨金鸡为何不报晓音《磨房会》李三娘〔旦〕刘智远〔生〕唱〔步步娇〕	(1239)
奴有一事来相谋《卖钗》苏妻〔旦〕唱〔一江风〕	(1241)
富贵贫穷各有时《卖钗》苏秦〔生〕唱〔一剪梅〕	(1241)

其他类

我乃是女流之辈《唐二别妻》唐妻〔贴旦〕唱〔滚绣球〕	(1242)
唐二你是个呆狗才《唐二别妻》唐二〔丑〕唐妻〔贴旦〕唱〔调笑令〕	(1243)
一更一点真好眠《槐荫记》众仙女唱〔夜行船〕	(1244)

扬 剧

唱 腔	(1257)
-----------	--------

扬州清曲

桥未断我柔肠已断《白蛇传·断桥》白素贞〔旦〕唱〔梳妆台〕	(1257)
老爹爹染病卧床头《恩仇记》卜巧珍〔旦〕唱〔梳妆台〕	(1258)
劝娘娘莫伤心《玉蜻蜓》志贞〔旦〕唱〔穿字梳妆台〕	(1258)
李翠莲闻听便开声《李翠莲舍金钗》李翠莲〔旦〕唱〔穿字梳妆台〕	(1259)
送兄送到荷池东《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱〔穿字梳妆台〕	(1260)
指望与莺莺共白首《西厢记》张生〔生〕唱〔穿字梳妆台〕	(1260)

恨刘妃盗去我小王《断太后》李太后[老旦]唱〔西皮梳妆台〕	(1261)
只见她全家人《二度梅》梅良玉[生]唱〔金派梳妆台〕	(1263)
汉钟离手拿芭蕉灯《看灯记》王月英[旦]唱〔金派梳妆台〕	(1265)
走过了一关又一关《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔补缸〕	(1266)
酒人愁肠《西厢记》张生[生]唱〔补缸〕	(1267)
柳金蝉屈死可惨《探阴山》包拯[花脸]唱〔四板补缸〕	(1267)
双凤集上害人命《映天湖》屠耀庭[生]郎慕青[旦]唱〔分腔补缸〕	(1268)
这乞婆话中带刺《边关审子》二夫人[旦]汪文焕[生]唱〔分腔补缸〕	(1269)
蒙小姐相问《二度梅》梅良玉[生]唱〔数板〕	(1269)
娘娘空恨无用《上金山》小青[旦]唱〔数板〕	(1270)
无产者一生奋战求解放《红灯记》李玉和[生]唱〔分腔数板〕	(1271)
草桥关初相会《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔滚板〕	(1272)
你口口声声大恩情《恩仇记》菊香[旦]唱〔滚板〕	(1273)
听了娘子一番话《白蛇传·断桥》许仙[生]唱〔让弦滚板〕	(1273)
天地神灵听我讲《百岁挂帅》余太君[老旦]唱〔滚板流水〕	(1275)
可怜我两眼泪汪汪《僧尼下山》尼姑[旦]唱〔跌断桥〕	(1276)
鼓楼上打初更《马娘娘》马娘娘[青衣]唱〔跌断桥〕	(1278)
卜巧珍闷悠悠《恩仇记》卜巧珍[旦]唱〔新跌断桥·清板〕	(1279)
听罢奶奶说红灯《红灯记》李铁梅[旦]唱〔散板·跌断桥〕	(1280)
东风吹得百花开《红楼梦》林黛玉[旦]唱〔银纽丝〕	(1282)
儿得乳水对娘笑《血冤》韩素娘[旦]唱〔银纽丝〕	(1285)
我本是白云仙子《白蛇传·上金山》白素贞[旦]唱〔满江红〕	(1286)
莫绝念,莫伤心《二度梅》梅良玉[生]唱〔汉调〕	(1289)
休眷恋,莫悲啼《二度梅》梅良玉[生]陈杏元[旦]唱〔汉调〕	(1290)
你手抚胸膛细思量《恩仇记》卜巧珍[旦]唱〔汉调〕	(1291)
移步进了庙《二度梅·哭庙》陈杏元[旦]唱〔芦江怨〕	(1293)
困守经楼下《白蛇传·放许仙》许仙[生]唱〔芦江怨〕	(1293)
皓月当空《西厢记》张生[生]唱〔剪剪花〕	(1294)
好似那寒天见火盆《罗帕记·寄子》陈赛金[旦]唱〔剪剪花〕	(1295)
愁云渐散山含笑《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔剪剪花〕	(1297)
你们二人好酒量《百岁挂帅》七娘[花脸]唱〔倚倚调〕	(1297)
红烛高烧耀眼明《百岁挂帅》穆桂英[旦]唱〔倚倚调〕	(1299)
紫燕穿云《三把刀》小虹[旦]唱〔倚倚调〕	(1299)
抢一步到灵前《红楼梦》贾宝玉[生]唱〔鲜花调〕	(1300)
妹妹你含笑揭湘帘《红楼梦》贾宝玉[生]唱〔哭小郎〕	(1301)
这诗稿我不堪重睹《红楼梦·黛玉焚稿》黛玉[旦]唱〔哭小郎〕	(1302)

小和尚一见魂不在《白蛇传·上金山》和尚[丑]唱〔哭小郎〕	(1303)
眼前是法海老窝巢《白蛇传·上金山》白素贞[旦]小青[旦]唱〔刮地风〕	(1305)
张三郎坐书房《活捉张三郎》张三郎[丑]唱〔湘江浪〕	(1305)
小道童上前搭一躬《方卿羞姑》方卿[生]唱〔道情〕	(1306)
顷刻下山坡《僧尼下山》小尼姑[旦]唱〔双蝴蝶〕	(1307)
张三郎一吓格楞瞪《活捉张三郎》张三郎[丑]阎惜姣[旦]唱〔莲花调〕	(1308)
青梅竹马小院春《陈英卖水》兰英[旦]陈英[生]唱〔吟诗调〕	(1309)
春季里来百花开《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔春调〕	(1309)
春回大地《夺印》陈广西[生]唱〔十杯酒〕	(1310)
郎在东来妻在西《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔浪淘沙〕	(1311)
四十里平川《葡萄熟了的时候》春兰[旦]唱〔九连环〕	(1312)
一对燕子比翼飞《陈英卖水》兰英[旦]唱〔平调〕	(1313)
风沙扑面尘飞扬《状元媒》柴郡主[旦]唱〔南调〕	(1314)
他真心实意并非假《修匾记》老篾匠[生]炸油鬼[丑]唱〔梨青糖〕	(1316)
东庄西庄把你找《夺印》烂菜瓜[彩旦]唱〔摘黄瓜〕	(1316)
长幡丛中现莲座《玉蜻蜓》申元宰[生]唱〔南无调〕	(1318)
公安小姐来通知《镇压特务缪凤池》大妈[老旦]唱〔关东调〕	(1318)

花鼓戏

青青莫把官人怪《上金山》白素贞[旦]唱〔探亲调〕	(1319)
一枝红杏出墙围《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔分腔探亲〕	(1320)
我家有个小九妹《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔蝙蝠调〕	(1321)
太阳下山黄沙沙《打花鼓》花鼓婆[旦]唱〔武城调〕	(1322)
正月里是新年《种大麦》农妇[旦]唱〔种大麦〕	(1323)
什么东西圆《种大麦》农妇[旦]唱〔种大麦〕	(1324)
正月里祝英台《种大麦》农妇[旦]唱〔种大麦〕	(1325)
妻摇前桨《袁樵摆渡》张三姐[旦]袁樵[生]唱〔新种麦调〕	(1326)
高高山上有一家《王樵楼磨豆腐》王妻[旦]唱〔磨豆腐调〕	(1327)
取回纹银好欢喜《审土地》翠兰[旦]世凡[生]唱〔磨豆腐调〕	(1328)
一更里磨豆腐《王樵楼磨豆腐》王樵楼[生]王妻[旦]唱〔相思调〕	(1329)
送郎送至小桥西《撞肩》女[旦]唱〔撞肩调〕	(1330)
郎见小妹把头低《跌怀》女[旦]唱〔跌怀调〕	(1331)
高叫一声先生《卖卦》男[丑]女[旦]唱〔卖卦调〕	(1331)
天牌出来《卖卦》女[旦]唱〔四平调〕	(1332)
姑娘二八十六春《王瞎子算命》王瞎子[丑]唱〔算命调〕	(1333)
房中拿出小花绷《王瞎子算命》曾姑娘[旦]唱〔倒扳桨〕	(1335)
小锣子一打响仓仓《打花鼓》花鼓婆[旦]唱〔磨盘调〕	(1336)

好一朵鲜花《打花鼓》花鼓婆[旦]唱〔老鲜花调〕	(1337)
小小仙鹤一点红(传统唱腔,剧目佚名)〔八段锦〕	(1337)
正月十五闹元宵《荡湖船》船娘[旦]唱〔虞美人〕	(1338)
田里积雪白如云《葡萄熟了的时候》玉兰[旦]唱〔送郎调〕	(1339)
姑娘你生得玲珑心(传统唱腔,剧目佚名)〔老补缸调〕	(1339)
正月里思想元宵节《王樵楼磨豆腐》王妻[旦]唱〔青纱扇〕	(1340)

大开口

山上青松山下花(传统唱腔,剧目佚名)〔大开口七字句〕	(1341)
像一朵水芙蓉《赶山塞海》秦始皇[生]唱〔大开口七字句〕	(1341)
四望不见(传统唱腔,剧目佚名)〔大开口十字句〕	(1432)
直奔祝庄《祝庄访友》梁山伯[生]唱〔大开口十字句〕	(1342)
梦见穿青大汉(传统唱腔,剧目佚名)〔大开口十字句〕	(1344)
十月怀胎娘受苦《安寿宝卖身》安母[老旦]唱〔大开口七字句·联弹〕	(1345)
竹篾儿软软《修匾记》老篾匠[老生]炸油鬼[丑]唱〔大开口七字句·联弹〕	(1346)
秋风吹来身觉冷《防汛英雄》陈秀华[旦]周树清[生]唱〔分腔联弹〕	(1348)
九红来到家栏内(传统唱腔,剧目佚名)〔西五岳调〕	(1349)
春天和风渐渐高《耿七公下西湖》耿七公[生]唱〔渔调〕	(1349)
法海一听冲冲怒《白蛇传》法海[老生]唱〔斗法调〕	(1350)
石马背上平又稳《赶山填海》秦始皇[生]唱〔宝调〕	(1351)
点起东方一盏灯(传统唱腔,剧目佚名)〔星斗调〕	(1352)
看灯多热闹(传统唱腔,剧目佚名)〔娘娘调〕	(1352)
小小鼓儿柳木框(传统唱腔,剧目佚名)〔三先祠调〕	(1353)

其他曲调

冤家相逢《恩仇记》邓炳如[生]唱〔大陆板〕	(1354)
卞老三表面积极《三把算盘》大勇[生]唱〔分腔大陆板〕	(1355)
我必须小心提防《海图神灯》郑和[生]唱〔分腔大陆摇板〕	(1355)
骂过太后《碧血扬州》李妻[青衣]唱〔大陆板·联弹〕	(1356)
送兄送到藕池东《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔大陆板·联弹〕	(1357)
不提发兵倒也罢《百岁挂帅》柴郡主[青衣]唱〔堆字大陆板〕	(1359)
忍饥挨饿出门庭《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔导板·回龙〕	(1361)
洒泪成千里江涛《白蛇传·断桥》白素贞[旦]小青[旦]唱〔软平〕	(1362)
想当初两小无猜《借子》刘翠英[旦]唱〔鹧调〕	(1364)
喜鹊站树头《挑女婿》张丽英[旦]唱〔采莲调〕	(1366)
喜鹊连声报喜讯《琼花飘香》大妈[老旦]唱〔跑驴调〕	(1367)
春雨洒春风催《渔场红旗》海莲[旦]唱〔春雨洒〕	(1369)

貌如潘安世无双《恩仇记》邓炳如[生]唱〔救花调〕	(1370)
秋高气爽《耕耘序曲》田志耕[旦]唱〔耕耘调〕	(1371)
秋江河下一只舟《玉簪记》老稍翁[老生]唱〔老稍翁调〕	(1372)
新年新岁是新春《打花鼓》花鼓婆[旦]唱〔新彩鼓调〕	(1372)
快嘴本姓王《三搜店》王快嘴[彩旦]唱〔快嘴调〕	(1373)
综合曲调	
登高丘招英魂朔风低颭《百岁挂帅》穆桂英[旦]唱	(1374)
书房门前一棵槐《梁山伯与祝英台·单下山》梁山伯[生]唱	(1377)
我杨家世代虎将《百岁挂帅》余太君[老旦]唱	(1380)
不要争来不要抢《百岁挂帅》七娘[花脸]唱	(1381)
满腹冤情心头压《罗帕记·回娘家》陈赛金[旦]唱	(1383)
坐云楼眉锁愁云《秋江曲·偷诗》陈妙常[旦]唱	(1387)
小尤尼笑嘻嘻《僧尼下山》和尚[丑]尼姑[旦]唱	(1392)
痴痴呆呆如酒醉《双镯记》甄娘[青衣]唱	(1397)
器 乐	(1402)
曲 牌	(1402)
〔拾杯酒〕	(1402)
〔卖绒线〕	(1402)
〔侑侑调〕	(1403)
〔花八段景〕	(1403)
锣鼓谱	(1404)
“大开口”锣鼓	(1404)
〔洪山十字〕〔五岳十字〕〔洪山七字〕〔五岳七字〕	(1404)
选 场	(1406)
《王宝钏·鸿雁传书》	(1406)

淮 剧

唱 腔	(1433)
基本曲调	(1433)
淮 调	
亮月子弯弯照九州《双槐树》赵锦棠[青衣]唱〔淮调清板〕	(1433)
天空降下一把杀人刀《双上朝》商定国[老生]唱〔淮调清板〕	(1434)
尊老爱幼古今有训《打碗记》陈奶奶[老旦]唱〔淮调清板〕	(1437)
荒年景《秦香莲》秦香莲[青衣]唱〔淮调清板〕	(1441)

苏正清对银灯神思不定《舍妻审妻》苏正清[老生]唱〔淮调慢板〕	(1444)
闻君哀告《团圆之后》柳懿儿[旦]唱〔淮调慢板〕	(1446)
骂一声负义的蔡中郎《赵五娘》赵五娘[青衣]唱〔淮调慢板〕	(1449)
党教儿做一个刚强铁汉《红灯记》李玉和[生]唱〔淮调中板〕	(1456)
双手紧拉叫妹妹《香罗恨》李上源[生]唱〔淮调中板〕	(1458)
一个不肯突出口《孝灯记》王月英[旦]唱〔淮调慢板〕	(1460)
摔惯地埃尘《卖艾汗》王月英[旦]唱〔淮调快板〕	(1461)
尊一声梁兄长《山伯访友》祝英台[旦]唱〔淮调穿十字〕	(1463)
想起了妈妈的冤家《吴汉三杀》吴陈氏[老旦]唱〔香火调〕	(1464)
道童大哥三近前《隔墙相会》[生]、[旦]对唱〔叶子调〕	(1466)
捆绑爹爹要问斩《蔡金莲告状·盘堂》马姣鸾[旦]唱〔乙字调〕	(1467)
皇纱宫烦恼了一品相《秦香莲·琵琶寿》王丞相[老生]唱〔南昌调〕	(1467)

拉 调

听说一声传苏三《苏三起解》苏三[旦]唱〔拉调慢板〕	(1470)
恨只恨姑母娘《赠塔》方卿[小生]唱〔拉调慢板〕	(1472)
三炷香拜愿《杨家将》余太君[老旦]唱〔拉调慢板〕	(1476)
虎帐外静悄悄皓月当空《王宝钏》薛平贵[生]唱〔拉调中板〕	(1478)
只恨此身病魔染《碧云庵》郑芙蓉[青衣]唱〔淮悲调〕	(1480)

自由调

刘文龙跪尘埃《昭君出塞》刘文龙[小生]唱〔悲自由调慢板〕	(1482)
人走留脚印《奇婚记》秋萍[旦]唱〔自由调慢板〕	(1486)
待为臣诉一诉杨家苦劳《杨家将》杨延昭[生]唱〔自由调中板〕	(1488)
思念玉霜《双剑缘》罗焜[生]唱〔自由调中板〕	(1495)
要江山还是要美人《杨八姐游春》余太君[老旦]唱〔自由调中板〕	(1497)
叫一声士林儿打坐塔口《白蛇传·祭塔》白素贞[旦]唱〔大悲调〕	(1503)
真蹊跷好蹊跷《急拿王兆》王兆[丑]唱〔淮南调〕	(1506)

辅助曲调	(1507)
------	--------

一轮明月照高楼《窦娥冤》窦娥[青衣]唱〔虞美人〕	(1507)
磨房阴暗冷飕飕《磨房产子》李三娘[青衣]唱〔磨房调〕	(1509)
要当心这包干点心《赠塔》陈翠娥[旦]唱〔柳叶子调〕	(1512)
桃红李白柳如丝《剖腹记》柳燕[旦]唱〔蓝桥调〕	(1513)
尊声大人你莫急《穿金扇》马神医[丑]唱〔跌断桥〕	(1515)
管叫你没有好下场《铡美案》包拯[净]唱〔靠把调〕	(1516)
这才是晴天霹雳响《一家人》王大妈[老旦]唱〔下河调〕	(1522)

综合曲调 (1524)

王清明遭不幸《小庙会》王清明[小生]唱 (1524)

驴铃声声留古道《刘贵成私访》刘贵成[生]唱 (1531)

小秋萍胸藏苦情帐《奇婚记》田大憨[生]唱 (1537)

那一年除夕夜《艳阳天》马老四[生]唱 (1542)

分别的誓言刻心肠《玉林缘·哭灵》王玉英[旦]唱 (1545)

器 乐 (1552)

伴奏曲牌 (1552)

〔缠头锦〕 (1552)

〔潇湘泪〕 (1552)

〔淮北吟〕 (1553)

〔万年欢〕 (1553)

〔蝴蝶双飞〕 (1554)

〔鸳鸯剑〕 (1554)

伴唱锣鼓 (1556)

〔老清江谱〕 〔背板锣鼓〕 〔一锤〕 (1556)

〔短板锣〕 〔三番锣鼓〕 〔十字锣〕 (1557)

〔蓝桥锣〕 〔倒卷帘〕 〔攒板锣〕 〔散板锣〕 (1558)

〔快板锣〕 〔悲板锣〕 (1559)

附：淮剧锣鼓字谱说明 (1559)

选 场 (1560)

《金水桥》 (1560)

淮 海 戏

唱 腔 (1591)

女 腔 (1591)

基本曲调

高状元上朝《大书馆》张梅英[旦]唱〔好风光二行板〕 (1591)

小丫环一去把茶烧《三转脸》王美蓉[旦]唱〔好风光二行板〕 (1593)

走过一里好风光《大后方》李月英[旦]唱〔好风光中二行〕 (1595)

喂鸡《骂鸡》王婆[老旦]唱〔好风光中二行〕 (1597)

母女双双坐楼堂《劝嫁》祝母[老旦]唱〔好风光慢二行〕 (1600)

王爷在上容我禀《皮秀英四告》皮秀英[青衣]唱〔好风光慢二行〕 (1602)

劳动人民手一双《姑嫂看画》姑、嫂[女]齐唱〔好风光快二行〕…………… (1604)

辅助曲调

打过三更夜更深《白毛女》喜儿[旦]唱〔二泛子慢二行〕…………… (1605)

苍天降下无情剑《杏花烟雨》李师师[旦]唱〔二泛子〕…………… (1608)

为着选个美容貌《三拜堂》叶金莲[旦]唱〔花腔二泛子〕…………… (1611)

泪未收痛怎忘《宫墙恨》冯香罗[旦]唱〔二泛子慢二行〕…………… (1612)

王公生坐西楼《吴汉三杀妻》王公主[青衣]唱〔二泛子慢二行〕…………… (1614)

执云帟离天宫《小书馆》张五姐[花旦]唱〔二泛子二行板〕…………… (1616)

宿怨新愁两悠悠《樊梨花》樊梨花[刀马旦]唱〔诉堂调〕…………… (1618)

说着戏我赞成《两亲家》董大妈[女]张大娘[女]张大爷[男]唱〔八句子〕…………… (1621)

梅英进书帷《大书馆》梅英[旦]唱〔五字夸〕…………… (1623)

要过桥下马行走《小魁花》赵鸾英[旦]唱〔羊子二行板〕…………… (1624)

其他曲调

远近百里都有名《三拜堂》夏婆子[彩旦]唱〔彩腔〕…………… (1628)

家菜甜野菜香《陪情》丫环[花旦]唱〔嗨嗨调〕…………… (1629)

综合曲调

听一言好似晴空霹雳震《郑小娇》郑小娇[旦]唱…………… (1630)

面对菱花吃一惊《双玉蝉》芳儿[旦]唱…………… (1632)

倚门望隔墙瞅《窦娥冤》窦娥[旦]唱…………… (1635)

比喻训夫郎《皮秀英四告》皮秀英[青衣]唱…………… (1640)

面对着公字闸《龙江颂》江水英[旦]唱…………… (1643)

手拿一朵红玫瑰《母子岭》贺冬兰[旦]唱…………… (1648)

男腔…………… (1652)

基本曲调

东方发白星儿稀《拾稻头》刘老汉[生]唱〔东方调〕…………… (1651)

急急走快快行《打干柴》崔小[丑]唱〔东方调〕…………… (1653)

为生涯朝苦读心血费尽《小书馆》王玉春[小生]唱〔龙门调〕…………… (1654)

含辛受苦保龙朝《琵琶记》王延龄[老生]唱〔龙门调〕…………… (1657)

志气刚强于秀英《求情》于坤生[生]唱〔悲调中二行〕…………… (1659)

不由人珠泪满面《双槐树》朱春登[生]唱〔二行板〕…………… (1660)

你不要把我空埋怨《三拜堂》叶廉[老生]唱〔中二板〕…………… (1662)

月儿弯弯挂树梢《十担粮》李玉才[生]唱〔中二行〕…………… (1663)

辅助曲调

阵阵金风飘江南《琵琶记》王延龄[老生]唱〔金风调〕…………… (1664)

鼓打三更星满天《双玉蝉》刘双赋[小生]马婵娟[女小生]唱〔小生调〕…………… (1665)

其他曲调

- 终朝伴我在一块《催租》张福来[丑]唱〔小丑调〕…………… (1667)
- 开封府四十年为官清正《包公自责·训子打堂》包公[花脸]唱〔花脸腔〕…………… (1669)
- 千金小姐进花园《小葵花》赵鸾英[旦]唱〔满台腔〕…………… (1671)
- 打柴之人汗不干《打干柴》崔小[丑]张四姐[旦]唱〔打渔船〕…………… (1672)

综合曲调

- 昏沉沉如醉酒《母子岭》夏启明[小生]唱…………… (1673)

器 乐…………… (1676)

伴奏曲牌…………… (1676)

- 〔转州城〕…………… (1676)
- 〔山坡羊〕…………… (1676)
- 〔新八板〕…………… (1677)
- 〔苦黄连〕…………… (1677)

选 场…………… (1678)

《樊梨花·点兵》

柳 琴 戏

唱 腔…………… (1705)

女 腔…………… (1705)

单板式曲调

- 风花雪月《大花园》张梅英[旦]唱〔二行板〕…………… (1705)
- 王宝钏整衣坐平地《王三姐挖菜》王宝钏[旦]唱〔二行板〕…………… (1712)
- 有老身坐上房心乱如麻《小姑贤》刁氏[彩旦]唱〔二行板〕…………… (1713)
- 晚霞飞出了村《大燕和小燕》小燕[旦]唱〔二行板〕…………… (1716)
- 张郎夫稳坐大客堂《张郎与丁香》郭丁香[青衣]唱〔慢板〕…………… (1718)
- 慢闪秋波仔细瞧《花为媒》张五可[旦]唱〔慢板〕…………… (1721)
- 尊厅长你休要怒气发《杨三姐告状》杨三娥[旦]唱〔慢板〕…………… (1725)
- 喜在心间笑在眉《秦雪梅》秦雪梅[旦]唱〔慢板〕…………… (1728)

综合曲调

- 日子过的赛蜜甜《追谷种》志强娘[老旦]唱…………… (1733)
- 你与我头前带路《秦雪梅》秦雪梅[旦]唱…………… (1737)
- 九尽新春杨花开《压话场》[小旦]唱…………… (1739)
- 跪灵前泪如雨《孟姜女哭长城》孟姜女[旦]唱…………… (1742)

绣书囊《白玉楼》白玉楼[旦]唱	(1745)
小喜鹊叫喳喳《瓜棚风月》郑仙女[旦]唱	(1751)
男 腔	(1754)
单板式曲调	
高拐子忙备驴《杨三姐告状》高拐子[丑]费氏[彩旦]唱〔二行板〕	(1754)
老汉今年五十三《游乡》姚三元[丑]唱〔二行板〕	(1756)
大路上来了陈士夺《喝面叶》陈士夺[丑]唱〔慢板〕	(1760)
小军带过马一匹《状元打更》沈文素[生]唱〔慢板〕	(1762)
忽听得相爷一声请《彩楼配》吕蒙正[生]柳茂[生]唱〔慢板〕	(1769)
多蒙小姐来相爱《孟姜女哭长城》万杞良[生]唱〔慢板〕	(1774)
综合曲调	
小鞭一扬快如飞《灵堂花烛》卢桂玲[旦]车夫[丑]唱	(1776)
有本帅在马上威风八面《三关摆宴》杨延昭[生]唱	(1778)
好主张《花香万家》尤得才[丑]唱	(1780)
你真是个人面兽《荷珠配》赵旺[生]唱	(1781)
九江渡口传统小篇《夜行篇》[生]唱	(1886)
一路上看不尽喜人景象《炉匠招婿》李华[生]唱	(1789)
器 乐	(1793)
伴奏曲牌	(1793)
〔大八板〕	(1793)
〔五六五〕	(1793)
〔十番子〕	(1794)
〔燕双飞〕	(1794)
〔新娃娃令〕	(1795)
〔欢欢跳〕	(1796)

江苏梆子戏

唱 腔	(1805)
灵前祭酒《李天保吊孝》李天保[小生]唱〔二八板·流水·垛子〕	(1805)
刘主爷哭的真可叹《长坂坡》赵云[生]唱〔栽板·二八板〕	(1812)
大堂口内辞公座《提寇》寇准[生]唱〔栽板·慢板〕	(1815)
劝婶子你莫要珠泪双抛《飞来的闺女》李桂枝[旦]唱〔二八板〕	(1817)
劝驸马你莫带孩子气《打金枝》沈后[老旦]唱〔二八板〕	(1819)
免践踏来葬花魂《红楼梦》黛玉[旦]唱〔慢板·二八板〕	(1822)

观儿妻长的难描难画《佛手橘》杨妻[旦]唱〔慢板·流水板〕	(1826)
二公婆跪草堂《三上轿》崔金定[青衣]唱〔非板·慢板〕	(1828)
只怕伐我老父王《燕王征北》燕月娘[旦]唱〔非板·慢板〕	(1833)
刀劈三关威名大《雷振海征北》雷振海[红脸]唱〔二八板·呱哒嘴〕	(1836)
叹叙五更《风雪配》严俊[丑]唱〔流水板·二八板〕	(1841)
器 乐	(1844)
曲 牌	(1844)
〔大金钱〕(丝弦)	(1844)
〔大救驾〕(丝弦)	(1845)
〔六字开门〕(丝弦)	(1845)
〔五字开门〕(管弦)	(1846)
〔本调慢欠场〕(丝弦)	(1846)
〔本调快欠场〕(唢呐)	(1847)
〔打老虎〕(唢呐)	(1848)
锣鼓谱	(1849)
〔二凡〕〔二钹〕	(1849)
〔一标标〕〔一鼓二锣〕	(1850)
〔五顶锤〕〔紧二八起唱锣鼓〕〔双跺脚〕〔扯不断〕	(1851)

通 剧

唱 腔	(1861)
基本曲调	
上寿堂《珍珠塔》方卿[生]唱〔七字平腔〕	(1861)
师徒睡在荒荡里《郑三郎》王法师[生]唱〔七字平腔〕	(1862)
小巧宫扇象牙柄《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔七字平腔〕	(1862)
好一个美貌婵娟《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔七字平腔〕	(1863)
家住江南海州界《陈子春》陈子春[生]唱〔七字悲腔〕	(1864)
小生听说无可奈《孟姜女》万杞良[生]唱〔七字散板〕	(1864)
本府坐在大堂上《李兆庭写退婚》杨知府[丑]唱〔七字急腔〕	(1865)
头上打下他的乌纱帽《秦香莲》包拯[净]唱〔七字高腔〕	(1866)
王法师敲木鱼前面领路《郑三郎》王法师[生]郑三郎[生]〔吹板十字平腔〕	(1867)
我的家原住在泰州西乡《吹手招亲》席老八[小生]唱〔十字平腔中板〕	(1868)
李兆庭写退婚心如刀绞《李兆庭写退婚》李兆庭[生]唱〔十字悲腔〕	(1870)
李翠莲跪穿堂嚎啕大哭《刘全进瓜》李翠莲[旦]唱〔十字悲腔〕	(1871)

唐三藏在马上开言便道《西游记》唐僧[生]孙悟空[生]唱〔十字急腔〕	(1872)
听此言不由我气冲九霄《好书记》何海[男]唱〔十字高腔〕	(1874)
楼上跑起方表弟《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱〔七字、十字悲腔〕	(1875)

其他曲调

渔鼓扎板响叮当《珍珠塔》方卿[生]唱〔金字数板莲花调〕	(1876)
清明时节雨纷纷《陈子春》陈子春[生]唱〔得得调〕	(1877)
我今年全家福老人添寿《白毛女》黄母[老旦]唱〔添平寿调〕	(1878)
金车辇五彩轿《秦香莲》包拯[净]唱〔新圣腔〕	(1879)

综合曲调

雪化冰消红日出《夺印》陈友才[男]唱	(1880)
人人应该把河工上《上河工》陈永祥[男]唱	(1883)
杨素英跪长街细诉冤情《杨立贝告状·上京诉榜》杨素英[旦]杨立贝[生]唱	(1884)

器 乐	(1887)
-----------	--------

锣鼓谱	(1887)
〔加官头〕(一) 〔加官头〕(二) 〔挑心鼓〕	(1887)

海州童子戏

唱 腔	(1895)
-----------	--------

一见灵牌魂飞销《秦雪梅吊寿》秦雪梅[旦]唱〔童子调〕	(1895)
孤王落座九龙廷《下河东》赵匡胤[生]唱〔童子调〕	(1896)
曹庄落座家院中《曹庄打柴》曹庄[生]唱〔二行板〕	(1997)
好容易逃出昆仑城《盘宫、抢饭》刘秀[生]殷梨花[旦]唱〔二行板〕	(1900)
加官亭里善门开(童子戏演祭祀内容之唱曲)〔十拜调〕	(1906)
簌簌悲风起(童子戏演祭祀内容之唱曲)〔请王调〕	(1908)
正月近来萌芽生(童子戏演祭祀内容之唱曲)〔安坐调〕	(1909)
五湖四海有花开(童子戏演祭祀内容之唱曲)〔起鼓调〕	(1910)
过一关来又一关(童子戏演祭祀内容之唱曲)〔过关调〕	(1911)
神通浩又浩(童子戏演祭祀内容之唱曲)〔开坛调〕	(1914)
说娘娘住家乡《杨小姐出嫁》杨小姐[旦]唱〔出关调〕	(1914)
窑堂跪下夫妻们《彩楼配》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱〔洪山调〕	(1916)
来到大街跌膝跪《双富贵》兰继子[生]唱〔满台腔〕	(1917)
大路上马跑刘老爷《天缘配》华山春[旦]唱〔嗨嗨调导板〕	(1918)

器 乐	(1920)
-----------	--------

曲 牌	(1920)
-----------	--------

〔转州城〕	(1920)
-------------	--------

锣鼓谱.....	(1920)
〔嗨嗨调〕〔十八锤〕〔十二锤〕〔十锤锣〕〔七锤锣〕	
〔三锤锣〕〔悲调锣〕.....	(1920)

京 剧

唱 腔.....	(1929)
----------	--------

西 皮

郿县在马上心神不定《法门寺》赵廉[生]唱〔慢板〕.....	(1929)
劝梓童休得要本奏上《摘缨会》楚庄王[生]唱〔慢板〕.....	(1934)
王友道提笔泪难忍《御碑亭》王友道[生]唱〔西皮导板、原板〕.....	(1940)
忽听万岁传圣命《打严嵩》邹应龙[生]唱〔西皮流水〕.....	(1942)
他君臣一旁礼恭敬《献地图》张松[生]唱〔西皮摇板、快二六〕.....	(1943)
大地暖雨露浓新芽茁壮《就是他》王一明[生]唱〔西皮摇板、原板〕.....	(1946)
薛国公休得要逞雄傲慢《宝烛记》李世民[小生]唱〔西皮导板、三眼、二六、快板〕.....	(1947)
虎命羊命俱一样《飞虎山》李存孝[小生]唱〔西皮二六〕.....	(1950)
卖儿偿债忒伤心《再接鞭》刘老爹[净]刘大妈[老旦]唱〔西皮散板·二六·流水〕.....	(1951)
万国衣冠拜冕旒《鱼藻宫》戚姬[旦]唱〔西皮慢板〕.....	(1953)
深宫静夜传更漏《宝烛记》长孙公主[旦]唱〔散板·慢板·原板〕.....	(1955)
一句话问得我无言答对《红拂传》红拂[旦]唱〔西皮散板、慢板、原板·二六〕.....	(1957)
斟美酒与郎君离井饯行《御碑亭》孟月华[旦]王有道[生]唱〔西皮原板〕.....	(1961)
移莲步入茶林四面观看《霸王遇虞姬》虞姬[旦]唱〔西皮原板·流水〕.....	(1963)
急急忙忙走得慌《南天门》曹玉姐[旦]曹福[生]唱〔西皮导板、散板、原板〕.....	(1965)
细寻思今日事惊雷阵阵《就是他》王玉英[旦]唱〔西皮散板、原板·垛板〕.....	(1969)
圣旨传来如雷震《荣辱鉴》谭素心[旦]唱〔西皮导板·二六·流水〕.....	(1972)

二 黄

保家邦我只得谦让退避《将相和》蔺相如[生]唱〔慢板〕.....	(1974)
萧何你好狠的心肠《未央宫·斩韩信》韩信[生]唱〔二黄碰板三眼〕.....	(1976)
潘仁美在殿角一言告禀《审潘洪》潘洪[净]唱〔二黄导板·回龙·二黄原板、散板〕.....	(1981)
敌人杀害彭政委《江姐》蓝洪顺[净]唱〔二黄导板、流水板〕.....	(1983)
始皇肆虐政《霸王遇虞姬》虞姬[旦]唱〔二黄慢板〕.....	(1984)
都只为董卓贼独把权揽《貂蝉》貂蝉[旦]唱〔二黄慢板〕.....	(1985)
常言道人不伤心不掉泪《王熙凤大闹宁国府》王熙凤[旦]唱〔二黄碰板快三眼·垛板〕.....	(1988)
我正在睡昏沉芳魂不定《晴雯》晴雯[旦]唱〔二黄散板、原板·汉调〕.....	(1991)
陷金邦十六载无限悲愤《朱仙镇》乳娘[老旦]唱〔二黄慢板、原板〕.....	(1993)

反二黄

- 见夫人哭出了法场以外《法场换子》徐策[生]唱〔反二黄慢板、原板、散板〕…………… (1998)
- 抱琵琶泪难忍《琵琶泪》辛玉泉[生]唱〔反二黄散板、原板〕…………… (2008)
- 扁舟夜泊荒港下《倩女离魂》王宙[小生]倩娘[旦]唱〔反二黄慢板、原板〕…………… (2010)
- 数十年夫妻们同甘共患《琵琶泪》赵玉华[旦]唱〔二黄摇板·反二黄慢板、原板〕…………… (2013)
- 多少年海角天涯无处觅《樱花颂》樱枝[旦]唱〔反二黄散板·二黄回龙·反二黄慢板、原板、吟板〕…………… (2018)
- 水上鸳鸯遭离散《紫钗记》霍小玉[旦]唱〔反二黄中三眼〕…………… (2022)
- 久闻名未见面《嫦娥奔月》嫦娥[旦]后羿[生]唱〔反二黄中板〕…………… (2023)

南梆子

- 非是我出言语良心昧丧《得意缘》卢昆杰[小生]唱〔南梆子原板·西皮摇板〕…………… (2026)
- 羞答答情怯怯心意彷徨《李慧娘》李慧娘[旦]唱〔南梆子原板·西皮摇板、散板〕…………… (2027)
- 沿河堤穿田埂归心似箭《耕耘初记》田志耕[旦]梁志耘[旦]唱〔西皮导板·南梆子原板·西皮原板〕…………… (2029)

四平调

- 提起了家乡好美景《朱仙镇》王佐[生]唱〔四平调〕…………… (2032)
- 表兄算来真情重《倩女离魂》倩娘[旦]唱〔四平调〕…………… (2033)

汉调

- 仰面朝天一声叹《七擒孟获》孟获[生]唱〔汉调二黄〕…………… (2035)
- 一席话足见他胸襟高远《紫钗记》霍小玉[旦]唱〔汉调二黄快三眼〕…………… (2037)

高拨子

- 耳边厢又听得家院来禀《徐策跑城》徐策[生]唱〔高拨子导板·回龙·拨子散板、原板〕… (2039)
- 耳听更鼓阵阵乱《荣辱鉴》石天成[生]唱〔高拨子摇板、回龙〕…………… (2042)

越 剧

- 唱腔…………… (2051)

尺调

- 长哭当歌欲断肠《南冠草》刘公旦[老生]唱〔尺调中板〕…………… (2051)
- 东床人赘在水晶宫《柳毅传书》二龙王[老生]唱〔尺调中中板〕…………… (2053)
- 红罗帐垂香囊《孔雀东南飞》焦仲卿[生]唱〔尺调中中板〕…………… (2054)
- 只好在此时辰挨《老八路》李风[男]唱〔尺调中中板〕…………… (2056)
- 自从清兵犯中原《南冠草》夏完淳[小生]钱彦林[老生]唱〔尺调中中板〕…………… (2057)
- 本院我四处寻访《天雨花》左维明[生]荀含春[旦]唱〔尺调慢中板〕…………… (2058)
- 囚禁在天牢《南冠草》夏完淳[小生]夏淑吉[旦]唱〔尺调慢中板〕…………… (2060)

不必劝我回门墙《泪洒相思地》王玲娟[旦]唱〔尺调慢清板〕	(2061)
见姑亲《珍珠塔》方卿[小生]唱〔尺调起调转中板〕	(2064)
你到华山救娘亲《宝莲灯·二堂放子》刘彦昌[老生]唱〔尺调起调转二凡、流水〕	(2066)
小小香袋真可爱《红楼梦》贾宝玉[小生]唱〔尺调起调转中中板〕	(2070)
霎时间天地昏《血泪荡》任老爹[老生]唱〔尺调器板转快中板〕	(2071)
赴秋闱下第归《柳毅传书》柳毅[小生]唱〔尺调十字句中中板〕	(2074)
天宽地阔路绵长《玉蜻蜓》徐元宰[生]唱〔尺调慢中板转快中板〕	(2075)
孤零零独坐绣帐下《家》瑞珏[旦]唱〔尺调慢板转中板〕	(2079)
望窗外云乱月暗《则天外传》程贤妃[旦]唱〔尺调慢中板转中中板〕	(2079)
眼看天柱一朝倾《则天外传》裴炎[老生]武则天[旦]唱〔尺调器板、中板转快中板〕	(2082)
洞庭湖水深千尺《柳毅传书·湖滨惜别》柳毅[小生]龙三娘[旦]紫鲛[旦]唱 〔尺调慢板转慢中板〕	(2085)

弦下调

不孝完淳身殉父《南冠草》夏完淳[小生]唱〔弦下调慢板〕	(2088)
娘想娇儿泪盈眶《玉蜻蜓》王志贞[旦]唱〔弦下调慢板〕	(2089)
眼面前黑沉沉《莫愁女》莫愁女[旦]唱〔弦下调慢板转中板、流水〕	(2090)
一颗心紧连千里外《巫山燕》云磊[老旦]唱〔弦下调慢板转流水、慢板〕	(2093)

四工调

官人好比天上月《盘夫》严兰贞[旦]唱〔四工调中板〕	(2096)
唐尧虞舜称圣贤《沉香扇·书房会》徐文秀[生]唱〔四工调中板〕	(2097)

其他曲调

她不该将我赶出门《珍珠塔》方卿[生]唱〔道情中板〕	(2098)
三人义烈世间稀《生死牌》黄伯贤[老生]唱〔南调中板〕	(2100)
银花手段真勿错《姜喜喜》姜喜喜[老生]唱〔玲吓调中板〕	(2101)
左思右想难决断《生死牌》黄伯贤[老生]唱〔六字调中板〕	(2102)

综合曲调

浩然正气冲云霄《文天祥》文天祥[老生]唱	(2105)
冤难伸恨难平《柳毅传书》龙女三娘[旦]唱	(2106)
这颗心随鸿雁飞向东方《文成公主》文成公主[旦]唱	(2110)
凤凰自有凤凰对《碧玉桃花·逼嫁》史员外[老生]史碧桃[旦]唱	(2114)
一愿沾哥离金陵《秦淮梦》黎芳青[旦]曹雪芹[生]唱	(2116)

丹 剧

概 述

一. 丹剧历史概况

丹剧是 20 世纪 50 年代后期在江苏丹阳地方说唱“啁当”的基础上发展形成的新剧种。

相传,“啁当”说唱源远流长。演唱者不论男女老少皆为盲人。农忙时由侍童带领走街串巷,农闲时三五结队于庭院、场头坐唱。“黄秧下田谷进仓,打麦场上笃啁当”(“笃”为竹鼓状声字)。清代末年已成丹阳农村的习俗。同时流行于金坛、丹徒等地。啁当艺人演唱形式,初为盲人操书弦(小三弦),侍童击皮鼓(木制、两面蒙皮,呈扁圆形,用单签敲击)沿门叫唱,几经衍变始形成用丹阳民歌旋律结构的、以丹阳方言字调为行腔依托的“啁当调”。演唱形式也逐步改走唱为坐唱,伴奏乐器也改用竹板和竹鼓(截毛竹根部双节,竹节阳面为鼓)。表演以单口为主,也有对口或群口。唱词大多为七字句,常见词格(不包括衬字)有三三、四三和七字连唱。书目有滩头、本头两类。滩头唱词一般为四十至四十八句;四句分段,一唱到底。本头则为正书,说唱并重。书目繁多,以《红粉记》、《手帕记》、《琵琶记》、《磨糠记》等“七十二记”为主。内容大体为民间传奇故事和戏曲唱本。开唱先吟四句“题头调”定场,然后表六至八句书目,再言归正传接唱正板〔啁当调〕。结束时唱两句叫板(有时也用〔啁当调〕首尾两句)收场(艺人叫“煞板”)。

啁当说唱因地理环境和演出条件的差异,20 世纪初就分成东、西两路。东路啁当艺人云集城镇和铁路沿线,受京剧与滩簧小戏影响,唱腔逐步发展成吟板(即题头调)、正板、数板、急板、行板、哭板(又名“苦板”)、叫板等板式。每种板式都有规定的引奏板头,以竹板、竹鼓演奏。对口、群口说唱时,大致按角色进行分工,使叙事体说唱逐渐接近代言体戏曲。西路啁当艺人活动于山乡僻壤,受外界影响小,唱腔虽然也用板式命名,打击乐板头与东路亦大致相同,但行腔却不受板的约束,保持浓郁的山歌风味。

20 世纪 50 年代,啁当作为地方曲种曾多次参加县、地区和省的群众文艺会演。1958

年,丹阳县创办啍当训练班,主持人李彬广泛收集、整理啍当说唱音乐和地方民间音乐,以此为《闹革新》、《能不够》、《工地一日》等独幕剧配上唱腔、音乐,改徒歌为管弦伴奏,作为培训学员的教材。年底,所排的小戏正式演出。1959年,在啍当训练班基础上成立了丹阳县丹剧团,丹剧作为戏曲剧种遂告诞生。

二. 唱 腔

丹剧唱腔有二类:啍当调类与民歌杂调类。啍当调类为丹剧唱腔的基本曲调,有〔啍当调〕、〔花名调〕、〔云阳调〕三组系列板式唱腔,是板式变化体。民歌杂调类,大部分是曲牌的结构形式。啍当调类的三组唱腔都是以东路说唱时期某老啍当腔作为基调发展而成,因此虽各具特色而风格却较统一。第一组基调是〔啍当调正板〕,并以此改编成旦腔〔啍当中板〕和同调异弦的生腔〔啍当中板〕,后再改写为同弦异调的〔啍当调〕用于男女对唱。后随上演剧目所需又发展了〔啍当流水板〕、〔啍当散板〕。在排演《苍糠记》时为适应三、三、四,十字句词格的要求,制定出〔十字啍当调〕和〔啍当慢板〕。丹剧唱腔多用五声音阶。该组唱腔旋律多级进流畅,对句结构,上句大多落商、羽音,下句基本落徵音,这是丹剧中旋律乐汇相对丰富的一组唱腔。第二组基调是〔啍当调数板〕,并以此基调发展为〔云阳调〕系列唱腔。首先是将只有上下句的〔云阳调〕中插清板,形成“起、平、落”的基本曲式。后又在〔云阳调〕原有的中板、散板和〔十字云阳调〕的基础上设计了〔云阳调慢板〕和男女同弦分腔的基本唱腔。该组唱腔曲调舒展委婉,比较抒情,上句也多落商、羽音,但下句则落宫音,唯插入的清板,其下句仍落徵音。第三组基调是〔啍当调急板〕,在此调基础上发展不同的男女腔的〔花名中板〕、〔花名行板〕、〔花名散板〕、〔十字花名〕、〔花名快板〕等板式。此外尚在〔欲断魂调行板〕基础上,发展了中板、慢板、散板和〔反欲断魂〕等腔。该组唱腔基本在旋律、节奏型、落音上大体保持了〔啍当调急板〕原有特点,而更多是在节拍、节奏形式上作变化,上句落商音,下句落宫音也较严格,总体旋律相对单一。由民歌杂调改编运用的曲牌有〔留郎调〕、〔数麻雀调〕、〔闹五更调〕、〔梅花调〕、〔马灯调〕等。创作曲调尚有〔能不够调〕、〔马小三调〕、〔长调〕、〔三姑调〕、〔数板〕等。这些曲牌常用于各个不同剧目的适当场合,已成为丹剧保留唱腔的一部分。1979年又对两路啍当调作了整理,并已发展为吟板、中板、慢板、散板诸板式,使丹剧唱腔更为丰富。以上各组唱腔,均可互相接转,为设计大段唱腔进行多种变化创造了条件,使之基本适应各种不同题材与体裁的剧目。

丹剧一般演员多用民歌唱法,少数演员在民歌唱法的基础上吸收其它唱法的特点。艺术上比较成熟的演员,能继承说唱艺人的行腔特点,常用小三度上滑、六度或七度下滑装饰本音,句末落音则依字行腔,强化地方语言的韵味。丹阳位居北方语和吴语交汇处,语音

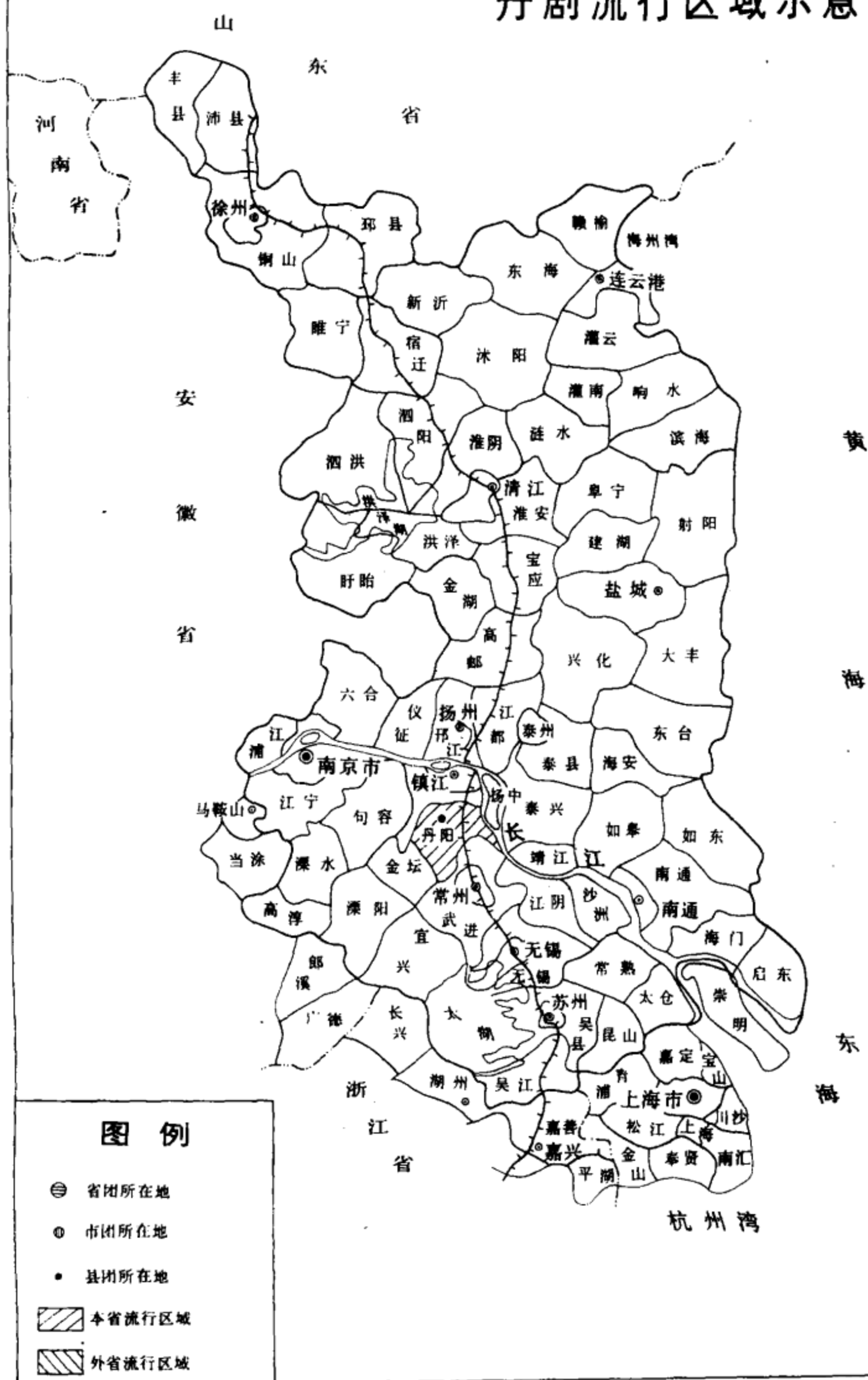
多变难懂。因此丹剧唱念语音多将土语改作丹阳地方官话,参照普通话的声韵,将方言字调正音归类。但 80 年代剧团中青年演员较多,缺乏唱念训练,唱念、语音基本采用不很标准的普通话,尚难得到统一。

三. 器 乐

丹剧乐队大致仿照越剧的乐队配置,10 人左右,以主胡、琵琶、扬琴(或三弦)、竹笛为主要乐器。前四种乐器合称“四大件”,只用主胡、副胡、琵琶称“三大件”;只用副胡、琵琶、箫称“小三件”。主胡原定二胡,因嫌音量小改用竹筒,后又改定为越胡。副胡初为高胡或板胡,后改用京二胡,主胡改用越胡后,副胡多用二胡。60 年代学演“样板戏”增用西洋管弦乐,编制扩为 20 人左右。1977 年后减为十二、三人的混合乐队。80 年代初,加用电声乐器及架子鼓,作色彩乐器,渐用于唱腔伴奏,80 年代后期,架子鼓常作“清板”伴奏用。丹剧早期曾用说唱时期艺人所用竹板和竹鼓伴奏〔啍当调〕,后因会用此乐器人员缺乏,音量又过弱而作罢。

丹剧器乐曲牌主要为作曲者创作,其次是收集整理地方吹打乐曲与改编原啍当音乐而来。按演奏习惯分三类:第一类行弦,有各种长过门及曲牌〔行街〕、〔蓝缎锦〕、〔溜鞋底〕、〔银丝尾〕、〔风满楼〕、〔万松青〕等;第二类小敲(艺人将加小锣或大锣伴奏的锣鼓曲牌称小敲和大敲)有〔柳摇金〕、〔万年欢〕、〔宫庭花〕、〔小货郎〕、〔小宴〕、〔大宴〕、〔小开门〕等;第三类大敲有〔一乐天〕、〔望中合〕、〔朝香阁〕、〔撞金钟〕、〔跳加官〕、〔赶农时〕、〔大开门〕、〔句句双〕等。三类总数有 70 余首。打击乐则采用京剧锣鼓经。唱腔过门和配合曲牌伴奏的锣鼓点则多自行设计。

丹剧流行区域示意图



唱腔

基本曲调

枯木逢春凌青云

1 = G

《苍糠记》张文纲 [小生] 唱

赵玉美演唱
李彬记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 7} \underline{6} \mid 5 -) \mid$ **【当原板】** $\underline{3 \ 2} \underline{2 \ 1} \mid 1 \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 2} \mid$

枯 木 逢 春 凌 青

$\underline{3 \ 1} \ 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3 \ 2} \underline{1} \mid 2 \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 7} \mid 6 - \mid$ **【长 锤】** $\mid (\underline{6 \cdot 7} \underline{6 \ 5} \mid$

云 (得 哎 哎),

$\underline{3 \ 5} \underline{6 \ 7} \mid 6 -) \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{1 \ 6} \mid 1 \ 2 \mid 2 \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid$

万 绿 丛 中 得 红 名。

$1 \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6} \mid 2 \underline{6 \ 5} \mid 6 - \mid \underline{7 \ 6} \underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 3} \mid$

奉 旨 巡 狩 江 南 地, 开 仓 放 粮

稍慢

$5 \underline{5 \ 7} \mid \overset{t}{6} - \mid 6 - \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \overset{3}{5} \underline{3} \mid 5 - \parallel$

济 黎 民。

说明：丹剧所收唱段均据丹阳市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

可怜人间灾难多

陈元杰 编曲
李彬 演唱
沈宗海
赵玉美

1 = G

《碧糠记》姚志伯 [老生] 唱
张文纲 [小生]

サ (1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 2̣ , 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 - - 6 . 1̣ 2̣ 6

【哪当中板】(清板)稍慢

1̣ - 1̣ . 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ 6 5 - - -) 5 5 1̣ 6 6 - -

(姚唱) 苍 天 啊!

(2 3 |

1̣ 6 6 5 3 3 5 6 1̣ 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 -) |

可 怜 人 间 灾 难 多 (哒),

中速稍慢

3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 . 2 | 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - | 2 - |

恳 求 你 大 发 慈 悲 除 灾 祸。

(帮)

5 5 1̣ | 6 - | 6 1̣ 6 | 6 5 3 | 3 5 6 3 | 5 - |

苍 天 啊! 可 怜 人 间 灾 难 多,

5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - | 2 - | 3 . 5 2 3 |

恳 求 你 大 发 慈 悲 除 灾 祸!

2 1 1 6 | 1 . (止) 2 | 3 . 5 6 1̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6 1̣ |

6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 7 | 6 - | 6 . 1̣ 2 3 |

【哪当中板】中速稍慢

3 2 1 2 7 6 | 5 -) | 6 1̣ 2 | 3 2 . | $\frac{35}{4}$ 3 2 1 2 | 3 2 3 |

(张唱) 天 苍 苍, 烈 日 似 火

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ \underline{6} \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ 2 \mid \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6}\ (\underline{\underline{7}}\ \underline{6}\ \underline{5}) \mid$
雨 不 降 (得哎 哎);

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid 6\ - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid$
地 茫 茫, 赤 地 千 里

$\underline{2\ 7}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5} \mid 5\ .\ (\underline{6} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ .\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
草 不 长。 (姚白) 张相公, 挖井引水之事怎么样了?

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ - \mid 3\ 2 \mid 2\ 3 \mid$
(张白) 老伯呀! (唱) 天 干 地 裂

$3\ - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3} \mid 2\ - \mid \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$
(末) 泉 水 枯 (哒), 挖 井 三 丈

$\overset{\text{稍慢}}{5\ \underline{5\ 7}} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{2\ .\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 5\ - \parallel$
水 不 上!

清早接到一封信

1 = G

《闹革新》张大嫂 [旦] 唱

李 彬编曲
芊兰萍演唱

$\overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}} (\underline{5\ .}\ \underline{6} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ -) \mid \overset{\text{【唱当中板】}}{\underline{6\ 1\ 2}} \mid$
清 早

$3\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ 2 \mid \underline{2\ .}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{3}}\ 2 \mid$
接 到 一 封 信 (得哎 哎),

$\underline{2\ .}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ .}\ (\underline{7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 5\ 7} \mid 6\ -) \mid 2\ \underline{1\ 6} \mid$
上 海

1 2 3 2 | 2 7 6 5 | 5 - | 2 2 3 2 | 1 2 | 5 3 2 6 |
 朋 友 来 邀 请。 介 绍 洪 发 去 做

1 2 | 1 . 2 3 1 | 2 - | 2 1 6 | 1 2 3 2 | 2 6 7 6 5 |
 工(得哎 哎), 三 元 一 天 讲 得

5 - | 1 3 5 | 6 7 6 5 6 | 2 7 6 5 | 6 - | 6 1 2 3 |
 清。 只 因 上 海 急 要 人, 限 他

2 1 7 6 | 6 1 5 6 | 5 - | 3 2 2 | 2 3 | 3 2 1 6 |
 一 天 把 回 音。 四 处 找 他 不 见

5 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 | 5 5 6 7 2 7 |
 影 (哒), 急 得 老 娘 头 发

6 - | 6 - | 2 7 6 7 | 6 5 5 3 | 5 - ||
 昏。

说明:〔哪当中板〕旦腔,是以东路哪当说唱女艺人姜金娣演唱的哪当调旋律为基础,融合赵金花、徐顺妹等女艺人的演唱特点编写的丹剧第一首曲调。丹剧的〔十字哪当〕、〔哪当流水板〕、〔哪当散板〕等曲调皆由该曲发展演变而成。

感谢老伯许婚姻

1 = G

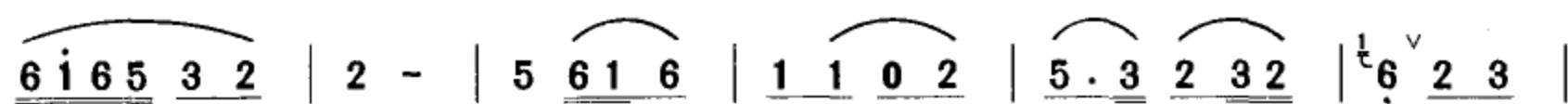
《二度梅》梅良玉〔小生〕唱

陈元杰编曲
吴锐东演唱

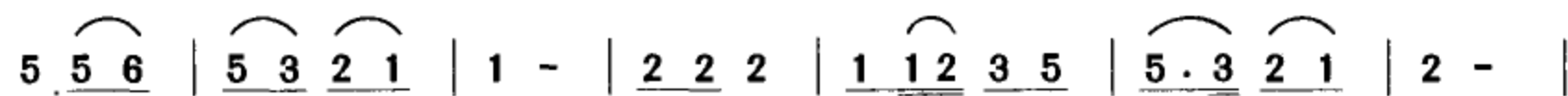
中速稍慢 2/4 (5 6 1 2 | 2 7 6 | 6 6 5 | 5 -) | 5 5 3 | 5 6 1 6 | 6 - |
 感 谢 老 伯

【哪当慢中板】

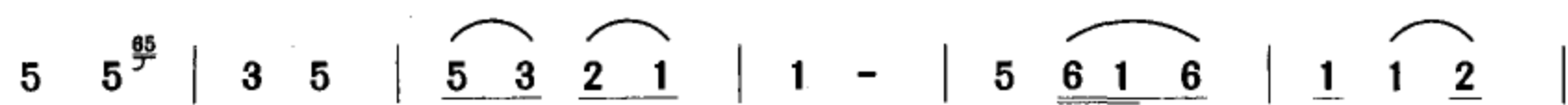
1 6 6 5 | 5 3 | 3 . 5 6 1 6 3 | 5 - | 5 5 6 3 | 5 6 1 | 6 . 1 6 5 |
 许 婚 姻 (哒), 与 妹 结 下 并 蒂



莲 花。 卢 贼 好 比 刀 一 把，斩 断



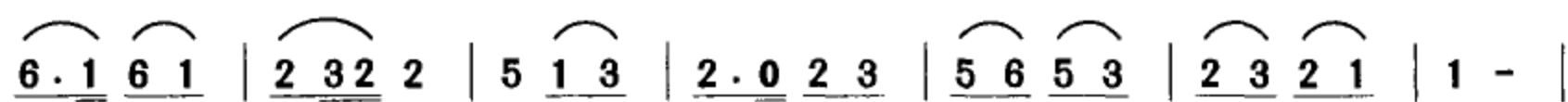
夫 妻 青 丝 发。 我 好 比 水 底 之 鱼 被 浪 打，



梁 上 之 燕 屋 断 塌。 贤 妹 休 将



我 牵 挂， 你 的 情 义 我 报 答。

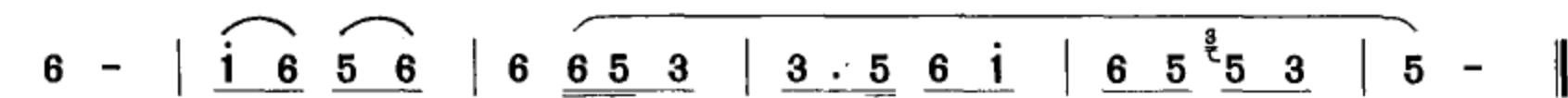


一 旦 愚 兄 中 魁 首， 我 请 圣 命 把 贼 杀。



临 别 难 尽 知 心 话， 千 言 万 语

渐慢



(末) 难 表 达 (哒)。

说明：该曲创作于1962年，是唧当调男女同弦分腔的代表作品。它源于〔唧当中板〕生腔，将其移调并吸收正宫老唧当调的起句发展而成。该曲产生后，成了多种曲调男女同弦分腔的依据。

陈元杰（1933— ）江苏苏州人，50年代初毕业于江苏师范学院音乐系。为丹剧音乐的形成和发展作出较大贡献。生、旦腔〔唧当慢中板〕、旦腔〔梅花调〕等是他编创。

今世注定要伴君王

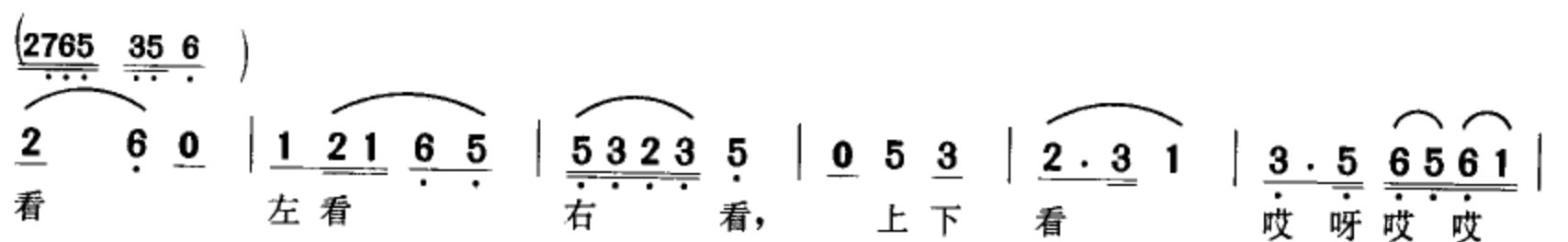
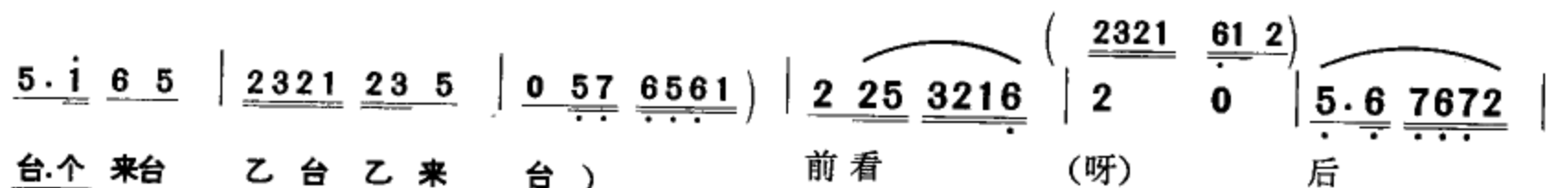
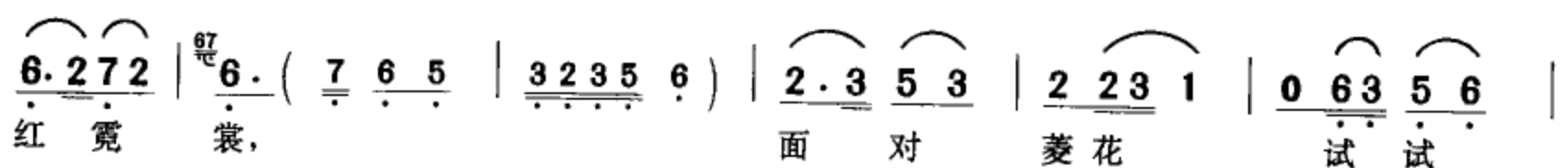
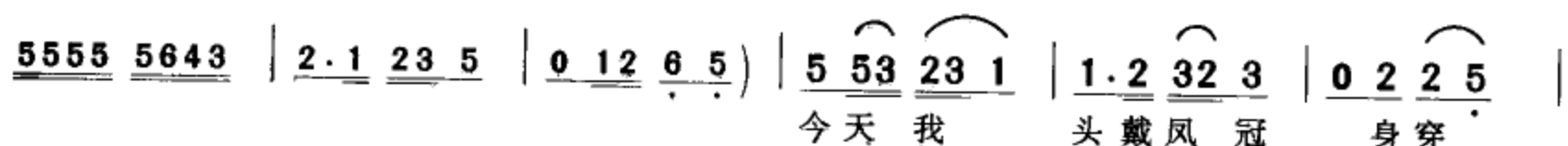
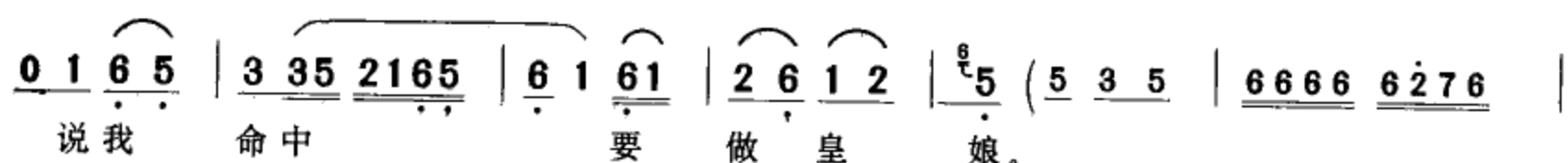
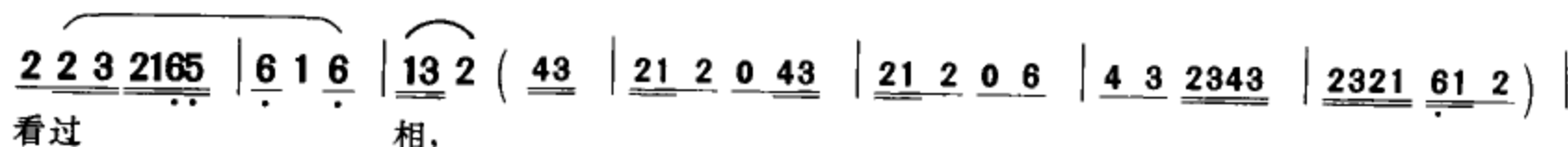
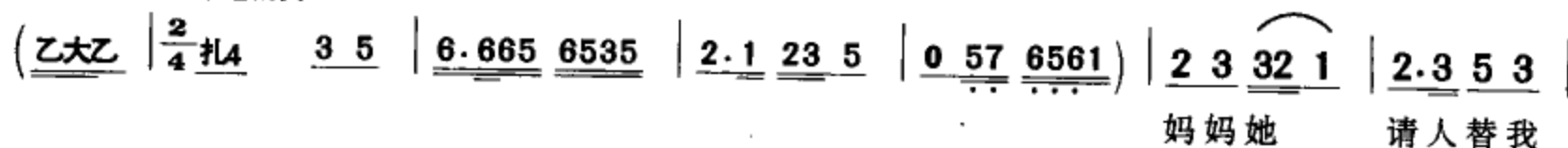
1 = G

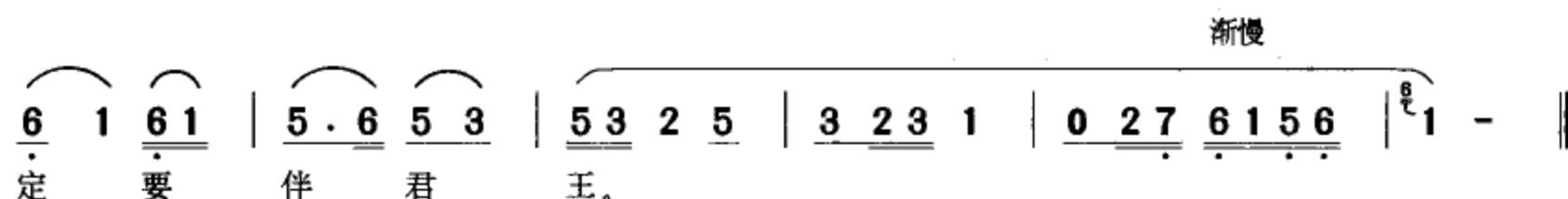
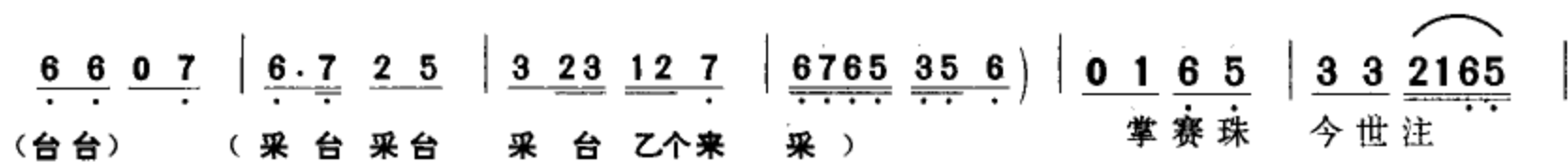
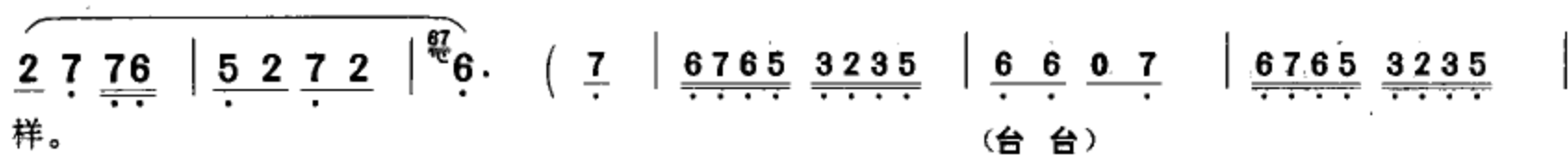
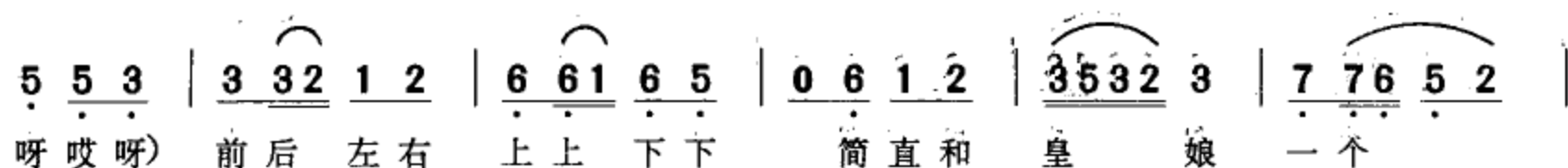
《哑女告状》掌赛珠 [花旦] 唱

李 彬编曲
聂佩凤演唱

中速稍快

【西路梆当中板】



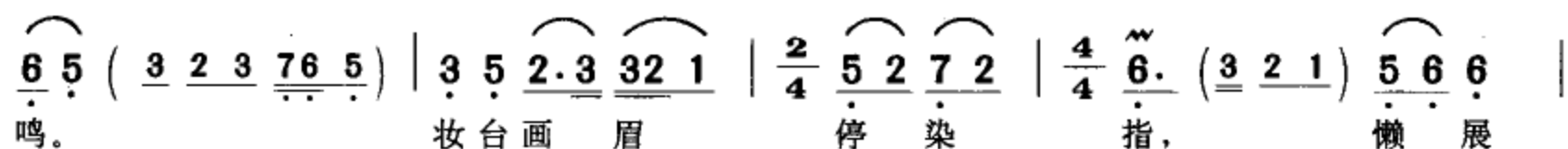
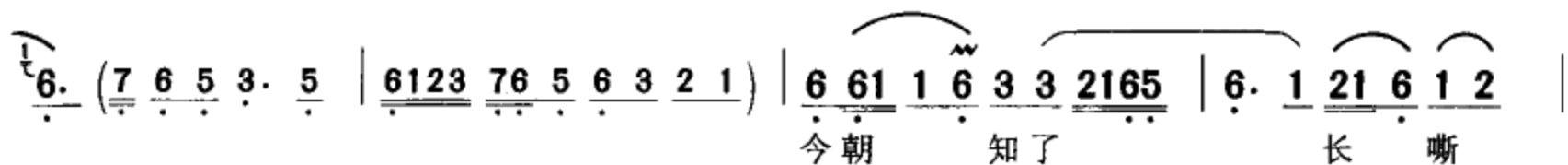
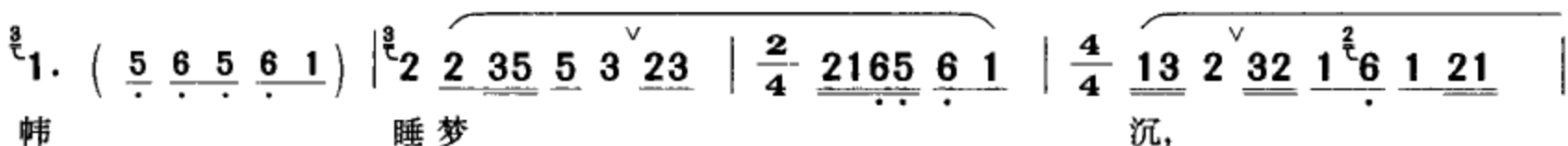
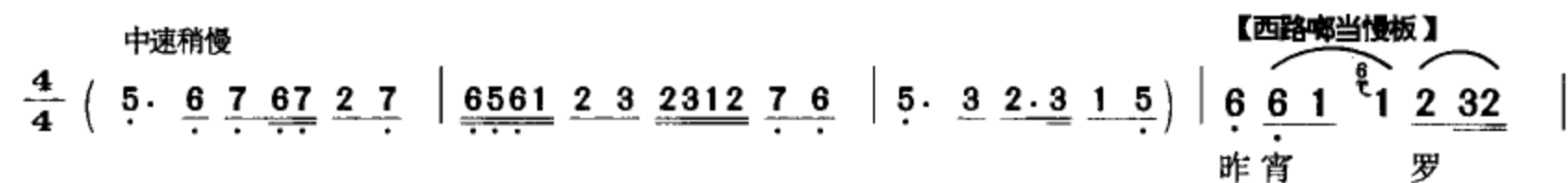


昨宵罗帏睡梦沉

1 = G

《三凤求凰》蔡旦英 [旦] 唱

邓 彬 编曲
唐宝琴 演唱



$\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{1235} \mid \overset{\frown}{53}\ 2\ 3\ 2\ 1\ \overset{\frown}{61}\ 6 \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ (\overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2 \mid \overset{\frown}{7\ 23}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5.1}\ \overset{\frown}{6\ 5}) \mid$
 云 鬓 下 楼 亭。

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{32}\ 1\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{23}\ 5 \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ 1\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{3.2}\ 3\ \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{2.3}\ 2\ \overset{\frown}{76}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 6 \mid \overset{\frown}{3\ 35}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$
 梦笔生 花非 本 意， 遗帕 引凤 勾 奴

$\overset{\frown}{2\ 35}\ 3\ 2\ \overset{\frown}{21}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{65}\ \overset{\frown}{3.2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 0}\ \overset{\frown}{56}\ \overset{\frown}{1.2}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{12}\ 3\ 6\ \overset{\frown}{56}\ 2 \mid$
 心。

$\overset{\frown}{5}\ 3\ 0\ \overset{\frown}{35}\ \overset{\frown}{2.3}\ 2\ 1 \mid \overset{\frown}{6.1}\ 2\ 3\ 2\ \overset{\frown}{12}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid 5. (\overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{67}\ 2\ 7 \mid \overset{\frown}{6561}\ 2\ 3\ 2\ \overset{\frown}{12}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid$

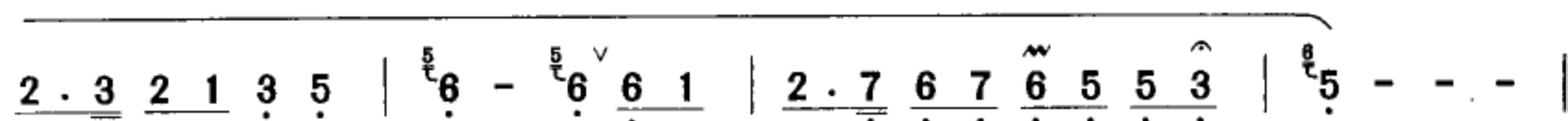
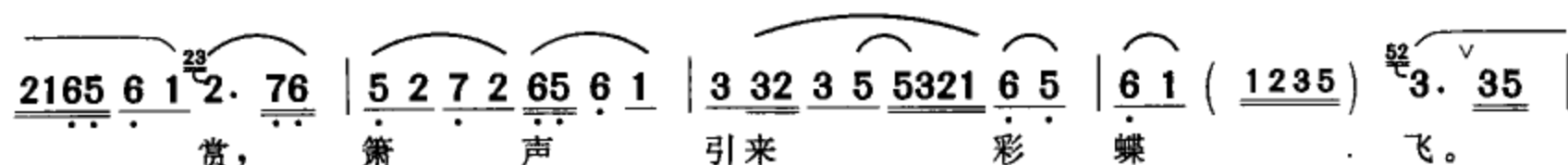
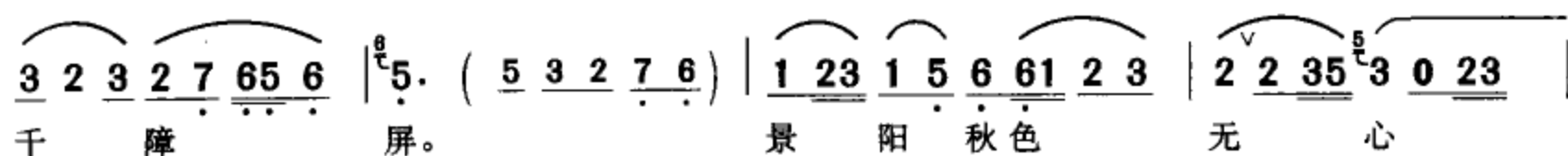
$5. \overset{\frown}{3\ 2.3}\ \overset{\frown}{1\ 5}) \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6}\ 2\ \overset{\frown}{05}\ \overset{\frown}{32}\ 3 \mid \overset{\frown}{56}\ 7 (\overset{\frown}{67}\ 2\ 5\ 3\ 2) \mid \overset{\frown}{2.7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6}) \mid$
 一石 投 来 心 泉 涌，

$\overset{\frown}{1\ 15}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2.5}\ 3\ 2 \mid \overset{\frown}{26}\ 1\ \overset{\frown}{61}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ 1\ 2 \mid \overset{\frown}{5.} (\overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ \overset{\frown}{76}\ 5) \mid \overset{\frown}{2\ 35}\ \overset{\frown}{5\ 27}\ \overset{\frown}{65}\ 6\ \overset{\frown}{6765} \mid$
 红颜 玉 脂 浪 翻 腾。 奴 爱 你

$\overset{\frown}{35}\ 3\ 5\ \overset{\frown}{6\ 61}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ 35}\ 3\ 2\ 2\ \overset{\frown}{27}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{3\ 2}\ 1) \overset{\frown}{6156}\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{2.3}\ \overset{\frown}{76}\ 5 \mid$
 仪容 端 方 宋玉 美， 奴慕你 华 章 满

$\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{61}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ 1\ 2 \mid \overset{\frown}{6\ 5} (\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{3\ 23}\ 1\ \overset{\frown}{6}\ 2\ \overset{\frown}{23}\ 1\ 2 \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid$
 洒 冠 当 今。 恨 不 能 银 河 飞 渡 七 夕

$\overset{\frown}{7.} (\overset{\frown}{3\ 2}\ 1) \overset{\frown}{6\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ 1) \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5}\ 2\ \overset{\frown}{32}\ \overset{\frown}{12}\ 7 \mid \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} - \mid$
 会， 却 奈 何 咫尺天 涯



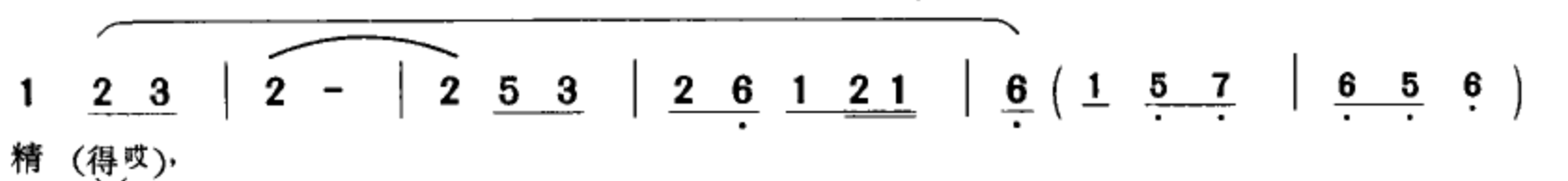
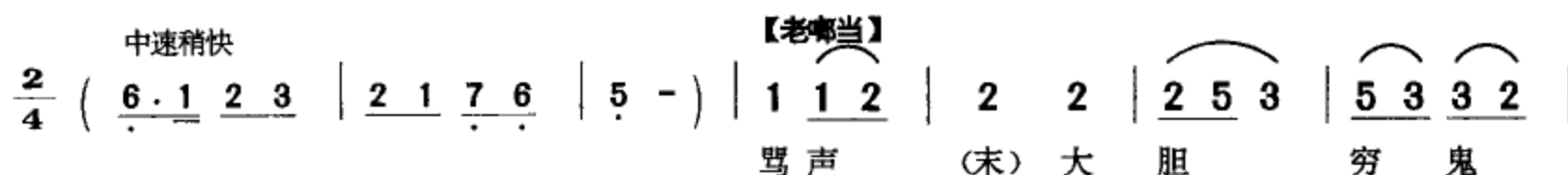
说明：西路啍当调，是〔啍当〕腔调的主要分支。音调有时高亢激越，有时低回婉转，节拍较自由。该曲由邓彬用于《三凤求凰》，1980年，又用于《哑女告状》，从而成为旦角常用曲调，与〔西路啍当中板〕花旦腔、〔西路啍当慢板〕老旦腔、〔西路啍当散板〕汇成西路啍当板系列。

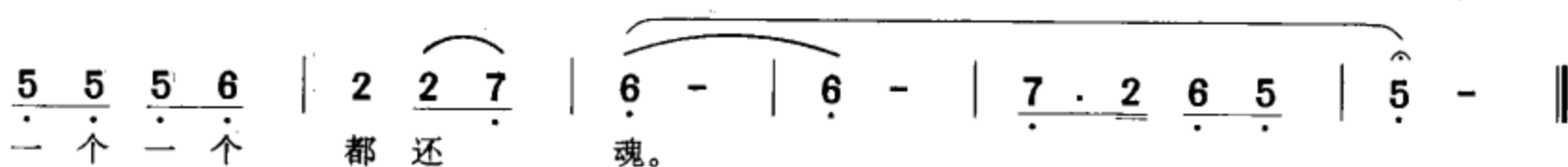
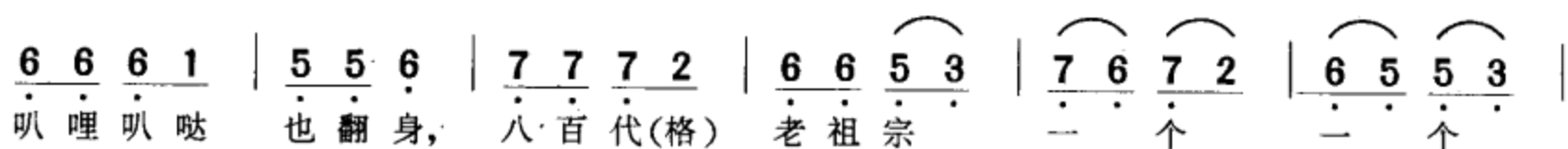
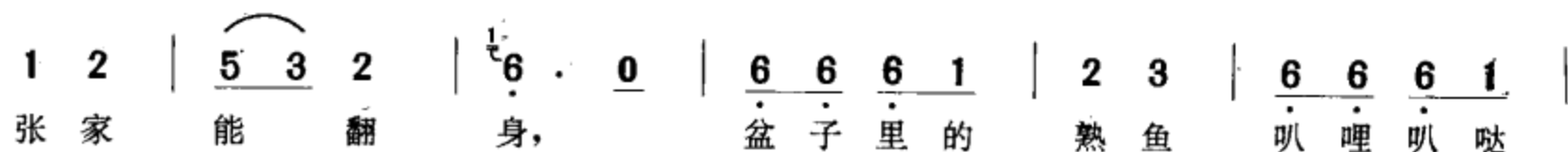
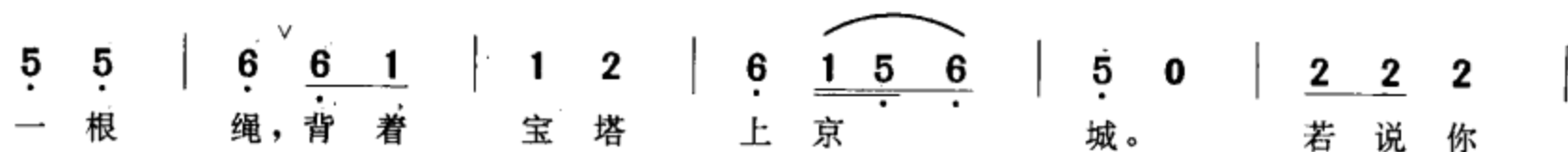
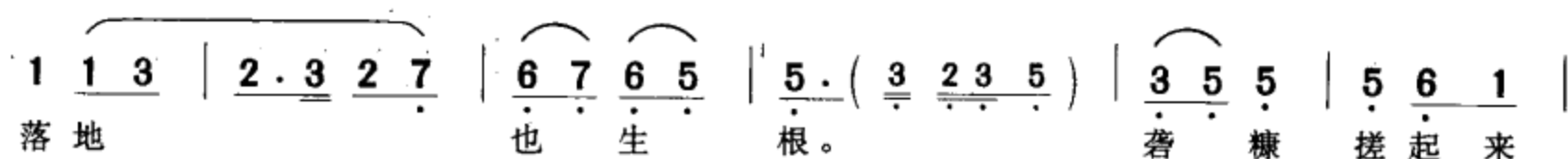
骂声大胆穷鬼精

1 = G

《碧糠记》许夫人〔老旦〕唱

陈元杰 编曲
李彬
卞兰萍 演唱





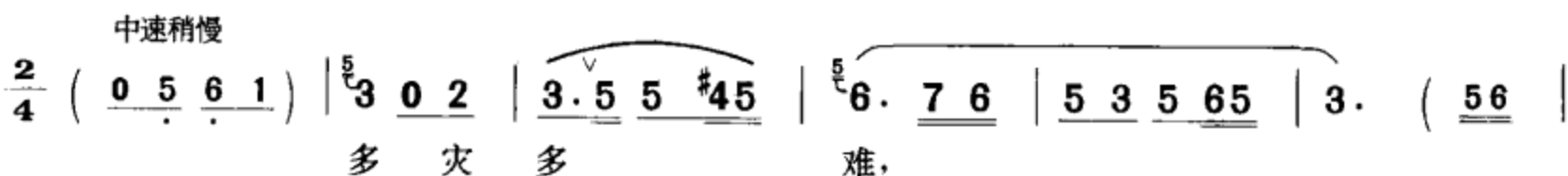
说明：〔老啷当调〕并非原始唱腔，因常用于丹剧的老生老旦而得名。演唱时仿效说唱方法，配以竹板竹鼓伴奏。旋律平直而灵活，多同音反复；咬字行腔讲究地方韵味，宜于说唱结合和堆字，风格诙谐幽默。

可怜你早丧母多灾多难

1 = G

《哑女告状》掌忠〔老生〕唱

邓 彬 编曲
吴锐东 演唱



7 7 6 5 7 6 5 | 3. 5 | 1 7 6 5 1 2 5 | 3. 2 1 2 3 | 2 2 2 3 | 5 6 6 5 3 |
老 恩 东 虽 再 娶

2. 3 5 1 | 6 5 6 3 2 | 1. (2 1 2 5 4 3 | 2 3 5 0 5 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 5 6 5 1 2) |
爱 女 情 深。

5 3 3 2 | 1 1 1 2 3 | 5 5 3 2 3 2 | ²¹6. 0 | 2. 2 2 3 | 5 6 1 6 5 3 |
从 小 儿 坐 绣 房 自 习 闺 训， 攻 诗 书 学 女 红

2. 3 2 1 | 1 (5 4 3 5 2 3) | 5 5 3 3 2 3 | 1 1 1 2 | 5 5 3 2 3 2 | ²¹6. 0 |
自 己 成 人。 你 虽 是 独 生 女 性 情 和 顺，

5 5 6 5 | 3 3 5 6 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 (5 4 3 5 2 3) | 6 1 1 6 | 5 3 2 1 2 |
你 虽 是 千 金 体 敬 老 怜 贫。 待 老 奴 如 亲 长

5 3 5 6 1 6 | 5. 6 3 2 3 | 1 1 3 | 2 1 6 (5 7 | 6) 1 2 3 | 5 # 4 5 6 1 6 |
仁 至 义 尽， 敬 继 母 如 亲 娘 忍

⁶⁵5. 4 5 | 2. 3 | 5. 2 3 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1. (2 1 2 5 4 3 | 2 3 5 0 5 3 2) |
气 吞 声。

5 5 6 1 6 | 1 1 1 2 3 | 5 3 2 1 | 2 (6 1 6 5 3 2) | 5 5 6 3 5 | ⁶⁵6. (7 2 |
为 什 么 善 良 人 偏 遭 恶 运， 痛 煞 我

6 7 2̣ 2̣ 7 5 | 6) 1̣ 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̣ | 6 5 6 | 6 . 1 6 1 | 5 . 3 2 3 2 1 |
 痛煞我 好小 姐 火 窟 葬

1 (5 4 3 5 2 3) | 2 2 2 3 2 | 1 . 2 3 5 | 5 3 6 5 | 3 6 5 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 7 6 5 |
 身。 我未能 救 小姐 终身抱 恨, 怎报答 老恩

1̣ 6 . 1̣ | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 (5 4 3 5 2 3) | 6 1 1 1 | 1 . 2 3 5 |
 东 在 天 之 灵! 这 火灾 从何起

5 3 2 3 2 | 21 6 . 0 | 5 1̣ 6 5 | 2 . 3 5 6 | 6 . 1 6 1 | 5 . 3 2 3 2 1 |
 心中纳 闷, 望小姐 托梦兆 细 说 分

1 . (2 1 2 5 4 3 | 2 3 5 0 5 1̣ | 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 | 1 . 5 6 5 1 2) | 1̣ 1̣ 3 5 | 65 3 . (6 5 |
 明。 这里 是

3) 6 1 | 1 . 2 3 5 | 5 #4 5 6 1̣ 6 | 8 5 . 4 5 | 2 . (5 6 | 4 5 |
 冷清 清 风 卷 灰 烬,

4 . 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 0 5 3 5 | 2 3 2 1 2 | 1 6 . | 5 5 5 3 |
 那边是 笑声 高 花轿红

渐慢

3 2 - | 2 - | 3 . 5 2 3 | 2 1 | 1 2 1 6 | 1 - ||
 灯。

说明: 这是具有代表性的〔老生唧当调〕新腔。演唱者吴锐东, 以他宽厚的嗓音成功地表现了该曲内在深沉的感情。

静水塘里莲花栽

1 = G

《长工记》苦莲 [旦] 唱

陈元杰 编曲
李彬 演唱
华雪凤 演唱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (2 3 2 | 1 2 1 | 6 - | 6 - | 2 1 2 | 6 5 6 |

5 - | 5 -) | **【哪当题头】** 2 2 | 3 5 5 3 | 3 2 2 3 | 1 1 3 |

静 水 塘 里 莲 花 栽 (得哎),

2 - | 2 1 2 1 | 6 - | 6 - | 2 1 6 | 6 6 1 |

风 摇 雨 曳

1 5 3 | 2 7 6 5 | 5 - | 2 2 3 2 | 1 6 1 6 | 6 5 5 3 | 5 6 |

花 不 败。 枯 叶 落 破 静 水 面,

5 3 5 | 6 . 1 | 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 5 - ||

莲 花 (啊) 悠 然 更 多 彩。

清早喜鹊喳喳叫

1 = D

《碧糠记》许夫人 [老旦] 唱

陈元杰 编曲
李彬 演唱
卞兰萍 演唱

中速稍快

【正宫哪当】

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 i | 6 5 5 3 | 2 -) | $\frac{3}{4}$ 5 5 i 6^v | i 6 5 5 3 | 5 5 i 6 |

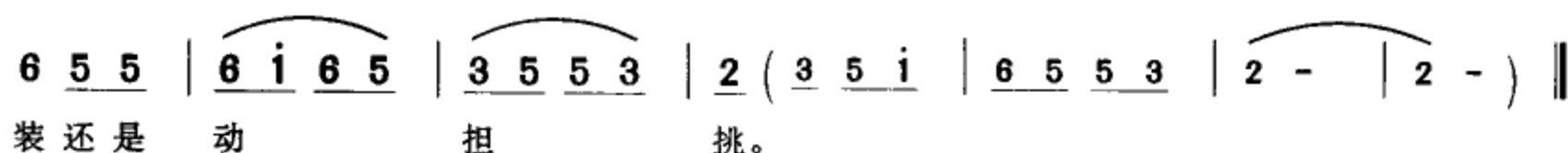
清 早 (末) 喜 鹊 (啊) 喳 喳

$\frac{2}{4}$ 6 5 3^v | 3 5 6 i 6 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 5 3 2 | 2 - |

叫 (得哎 哎), 伯 母 就 知 有 贵 客 到。

5 6 1 6 | 1 1 2 | 5 3 2 3 | 6 - | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 0 5 0 5 |

今 日 你 伯 父 六 十 庆, 侄 女 儿 的 寿 礼 用 船



喜得我手舞足蹈唱啍当

1 = D

《特别党员》程亮 [净] 唱

陈元杰 编曲
周建新 演唱

中速稍快 【正宫啍当】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 2 | 1 -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

吉 星 高 照

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 6 . 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

大 发 利 市 巧 开 张 (得 哎),

6 - | (6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 5 6) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

三 拳 两 脚

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 5 - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 7 6 5) | 5 5 5 |

抓 住 一 条 大 黄 狼。 耳 听 那

6 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 | 6 0 | (6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

河 水 哗 哗 在 鼓 掌, 星 星

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | 5 . $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 7 6 5 |

月 亮 也 笑 着 将 我 来 赞

5 . 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ - |

扬。 这 笔 交 易 做 得 真 顺 当,

原速 稍慢

) 0 (| 7 . 7 7 6 | 7 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 6 5 6 | $\overset{35}{3}$ - | $\overset{35}{3}$ 5 3 5) | 5 5 7 |

(笑) 哈哈…… (唱) 喜得我 手 舞 足 蹈 唱 啍

(5 . 6 7 $\dot{2}$ |

6 - | 6 - | $\dot{2}$ 6 | 6 6 5 | 5 - | $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 0) ||

当。

劳动得来本合法

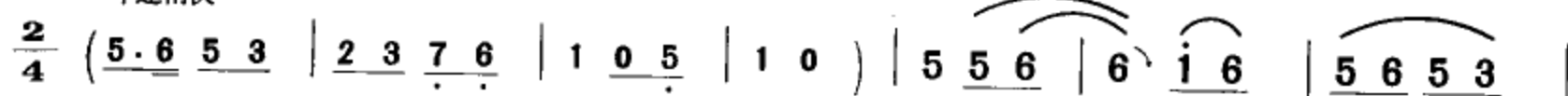
1 = D

《半篮花生》小华娘 [老旦] 唱

李 彬编曲
聂佩凤演唱

中速稍快

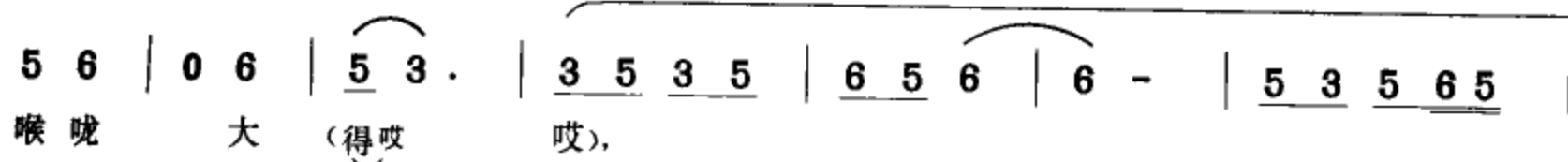
【正宫老当】



肚 肠

没

弯

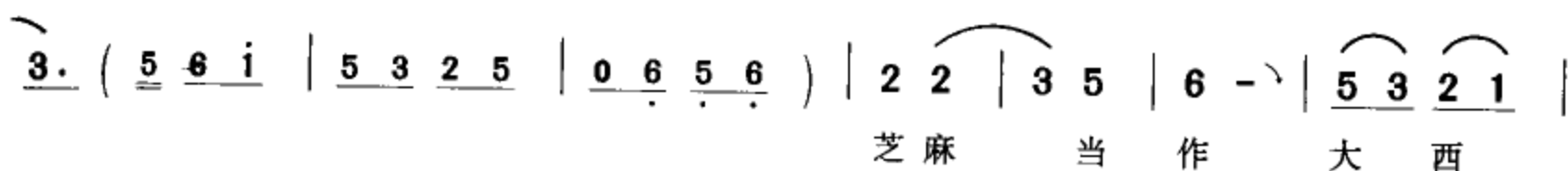


喉 咙

大

(得 哎

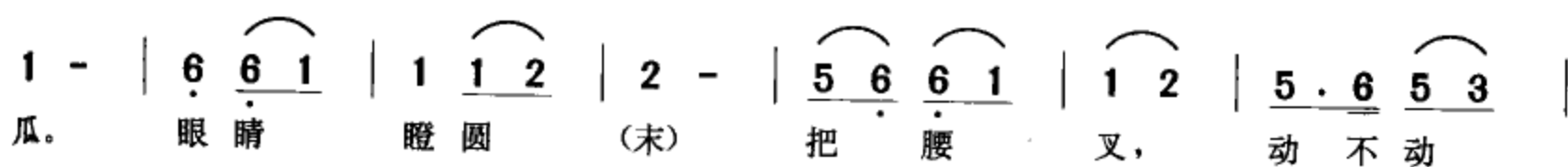
哎),



芝 麻

当 作

大 西



瓜。

眼 睛

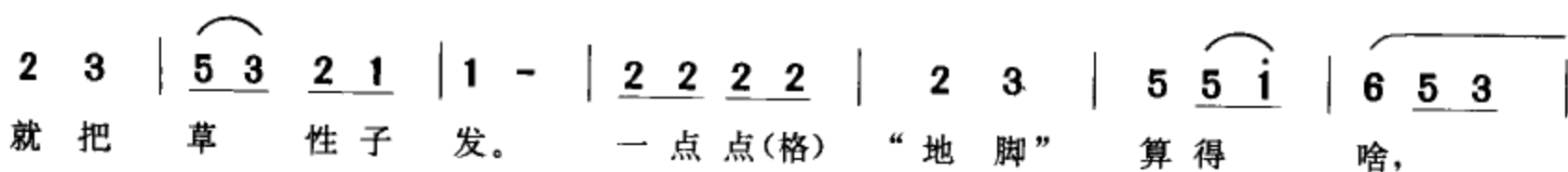
瞪 圆

(末)

把 腰

叉,

动 不 动



就 把

草

性 子

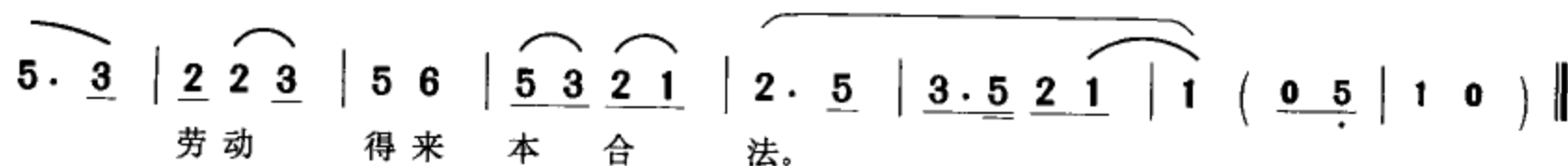
发。

一 点 点(格)

“ 地 脚 ”

算 得

啥,



劳 动

得 来

本 合

法。

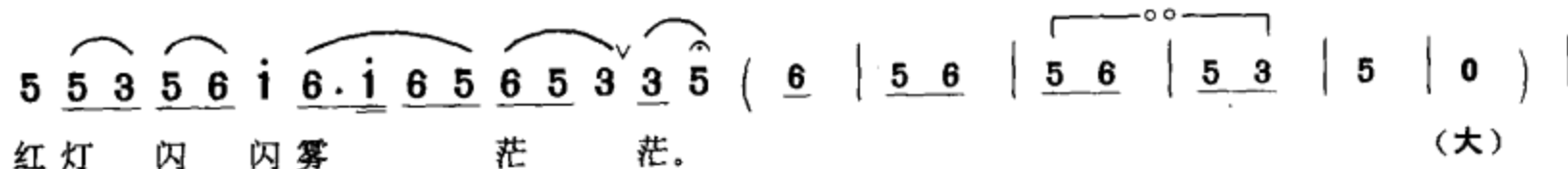
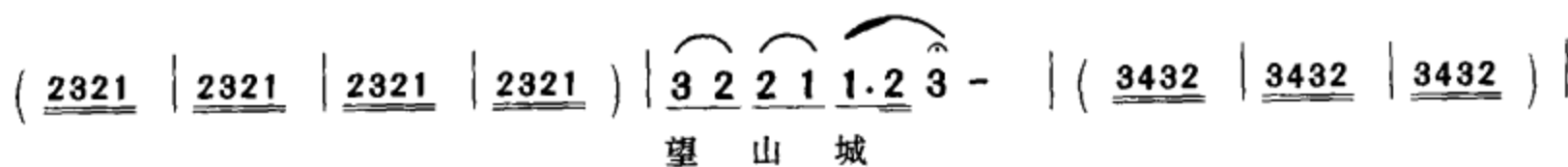
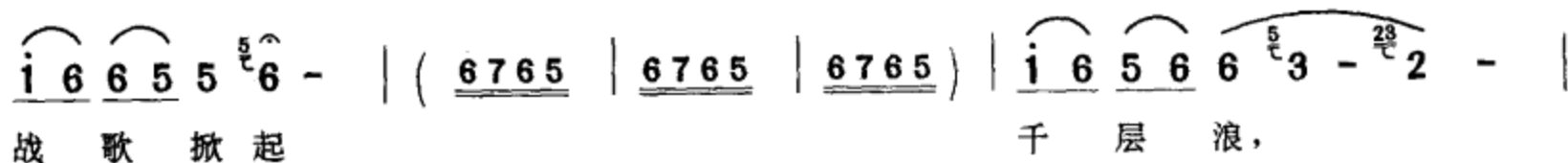
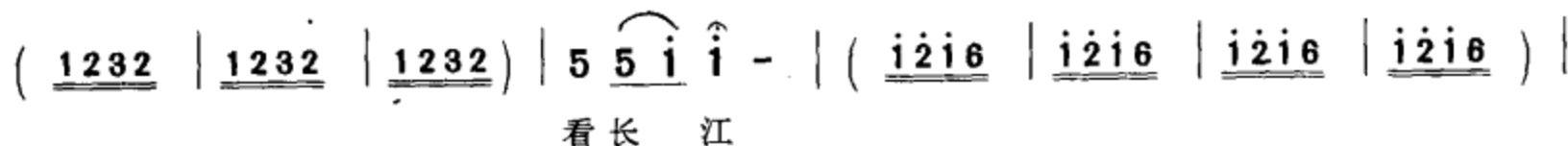
看长江战歌掀起千层浪

1 = G

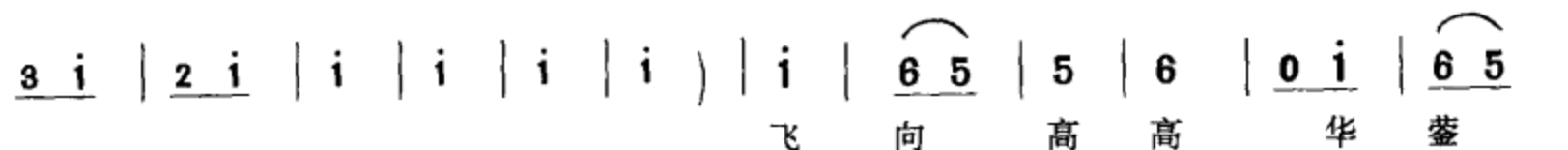
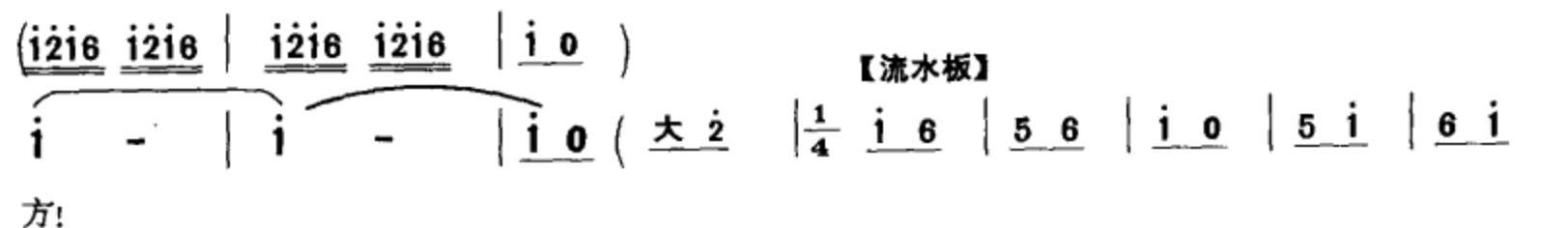
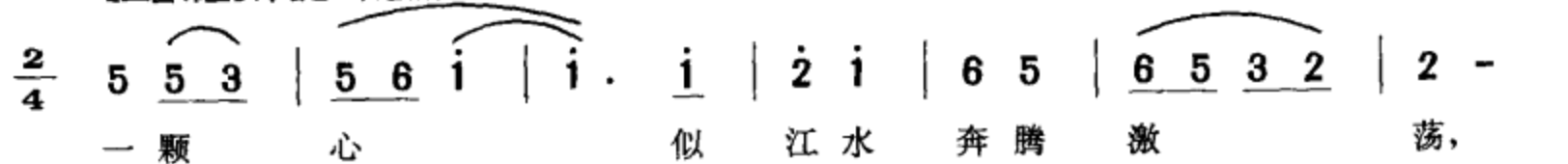
《江姐》江姐 [旦] 唱

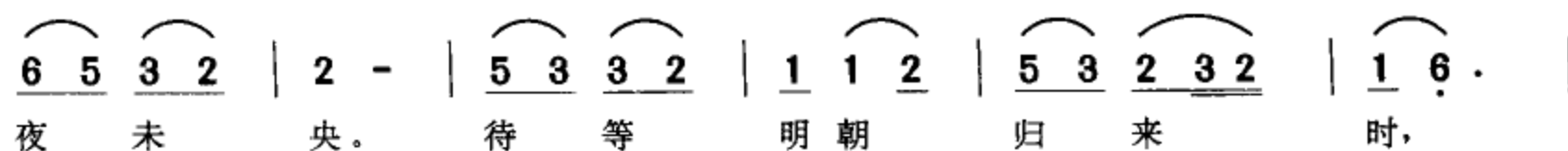
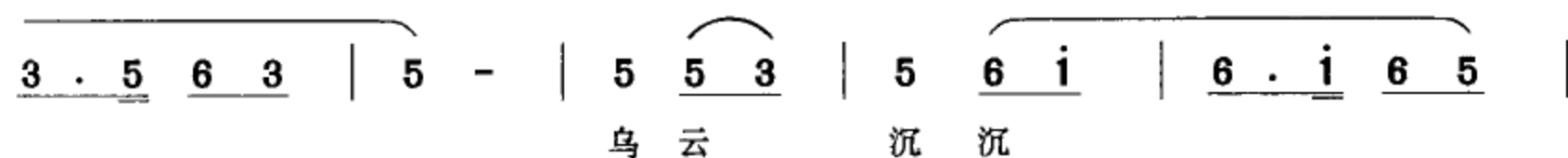
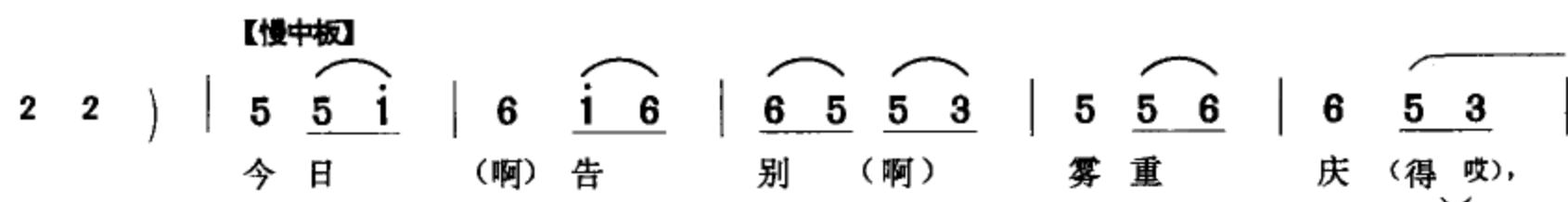
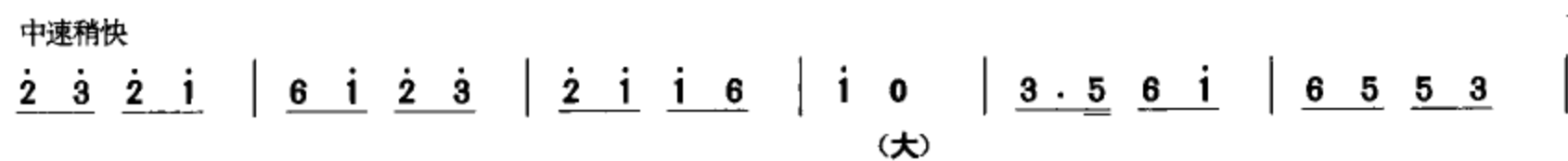
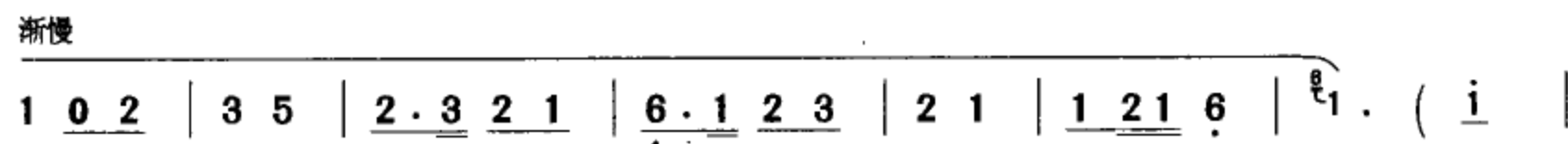
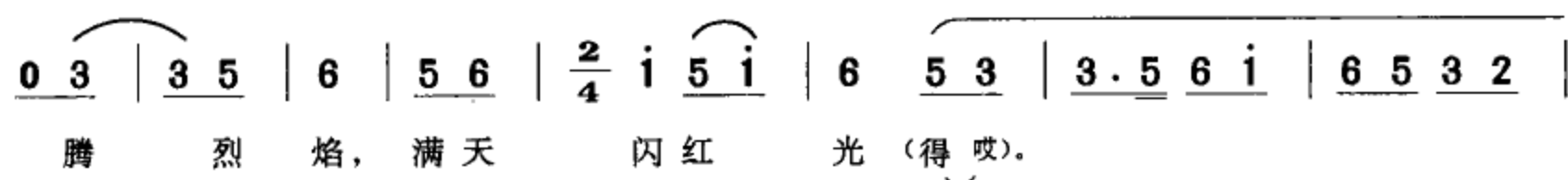
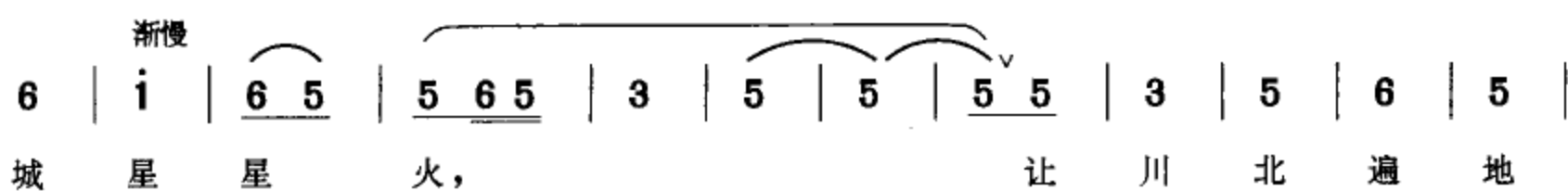
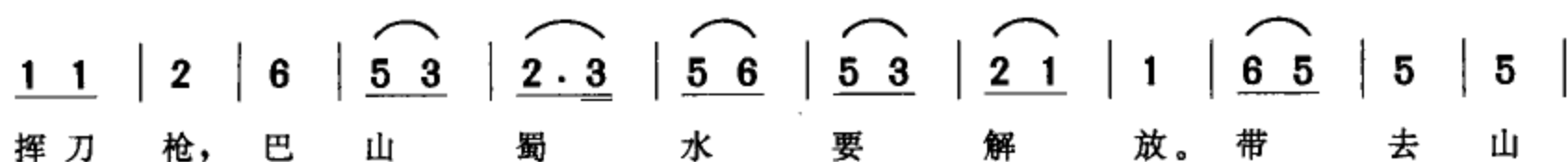
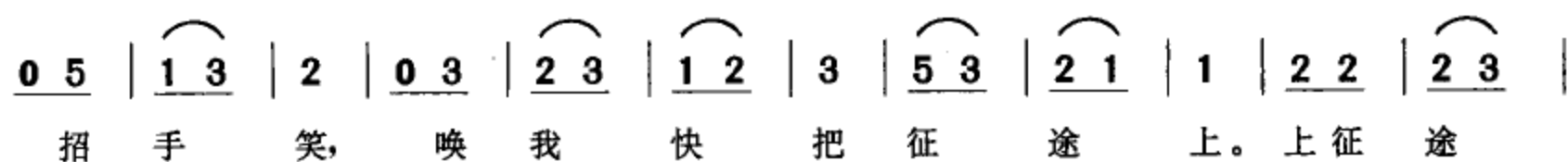
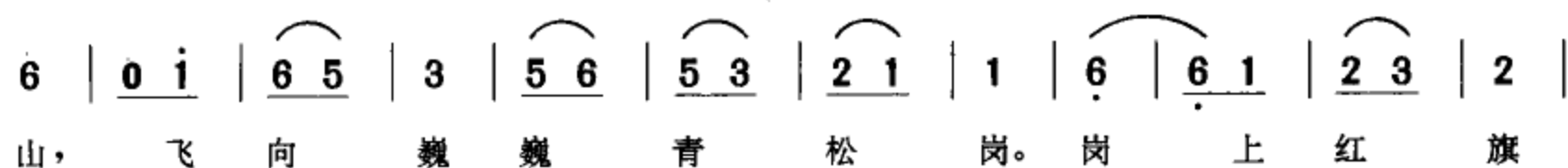
陈元杰 编曲
李彬 演唱
邵敏 演唱

【正宫老哪当】紧打慢唱



【正宫哪当快中板】中速稍快







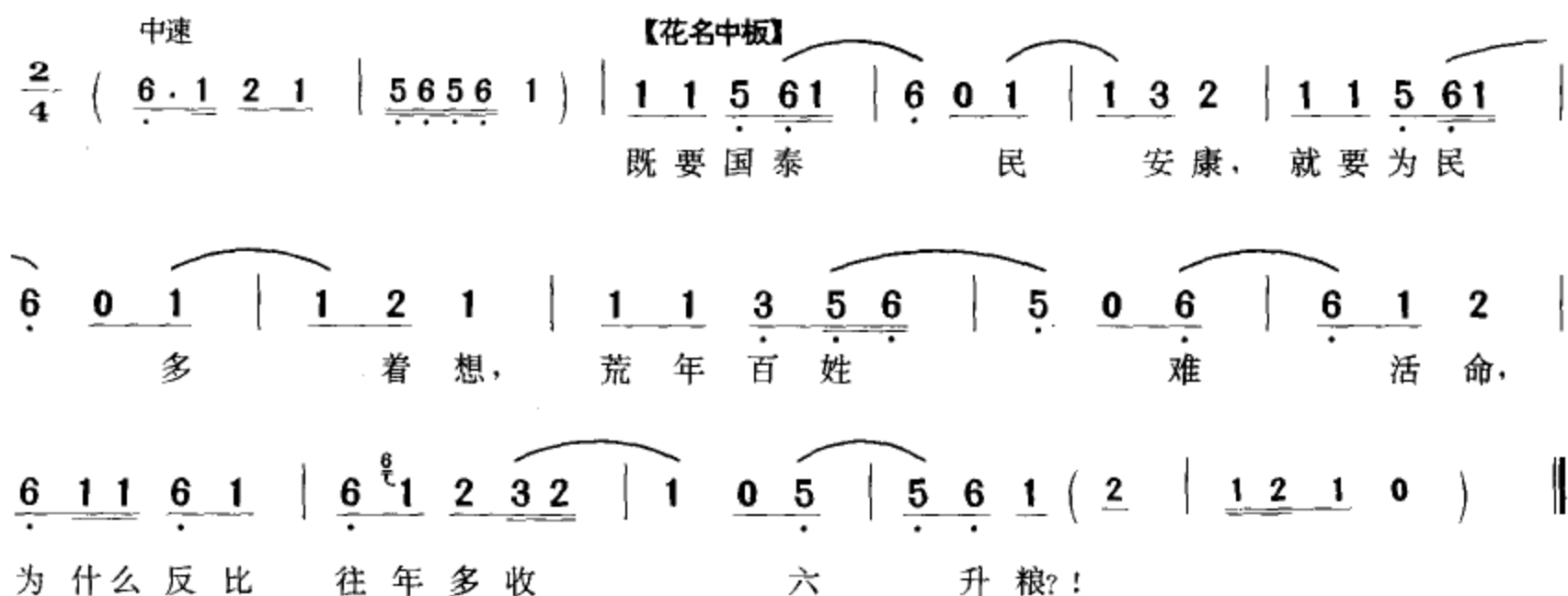
说明：该曲由生腔移宫改写而成，音调刚健而不失女性的柔美。唱段用多种板式构成，为丹剧唱腔板式发展提供了经验。

既要国泰民安康

1 = G

《碧糠记》张文纲〔小生〕唱

李 彬 编曲
陈元杰
赵玉美 演唱



说明：〔花名调〕是梆当“滩头”中的叙述性唱腔。旋律平直，节拍规整，一字一音，快速有力。

丹剧吸收后，改编成中板、行板、散板、急板、十字花名、慢板等多种曲调，为丹剧的主要曲调之一。其中尤以中板、散板为常用。

心中事难启齿

1 = G

《献妻审妻》苏正卿 [生] 素娘 [旦] 唱

李 彬 编曲
吴 志 坚
华 雪 凤 演唱

中速

【十字花名·慢板】

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 5 2 1 | 5 6 5 6 1)

(苏) 我若要 将此事 对她言

(素) 我若要 将此事 对他言

6. 0 | i i 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 3 | 0 5 5 | 6 i 6 5 5 3 | 5. 0 |

讲, 只恐她 难割舍 夫妻情 长

2. 0 | 3 3 2 3 2 1 | 5. 6 1 2 1 | 0 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1. 0 |

讲, 只恐他 难割舍 夫妻情 长

5 5 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 | 0 6 i | 3 5 3 2 3 5 | 6. (2 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 |

心中事 难启齿 无限惆 怅,

1 1 6 1 6 5 | 3. 5 2 1 6 | 0 2 3 | 2 1 6 5 3 5 | 6. 0 | 0 0 |

心中事 难启齿 无限惆 怅,

慢起渐快

6 5 6 0 3 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 0 2 1 | 2 3 i 2 6 | 5 5 5 6 | i i i 6 | 5 5 5 6 | i i i 6 |

(大 大 大大 乙个

原速

5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 0 5 6)

(苏) 我必须 用言语。 劝说 素 娘。

(素) 我必须 用言语。 劝说 苏 郎。

贪心求利利不长

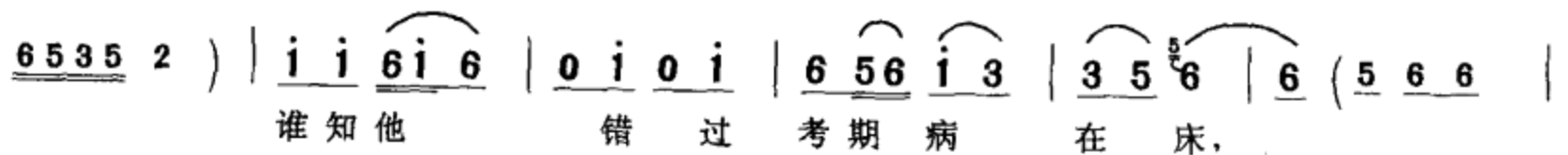
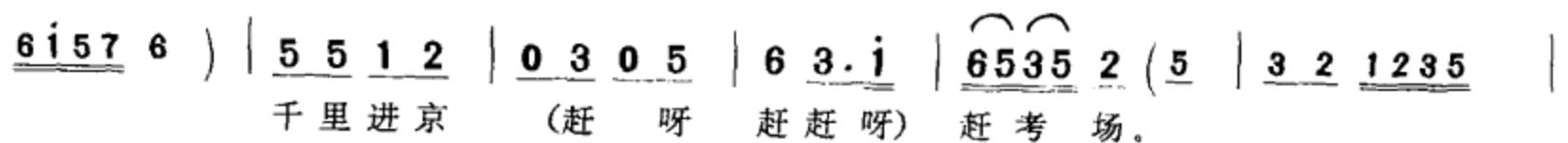
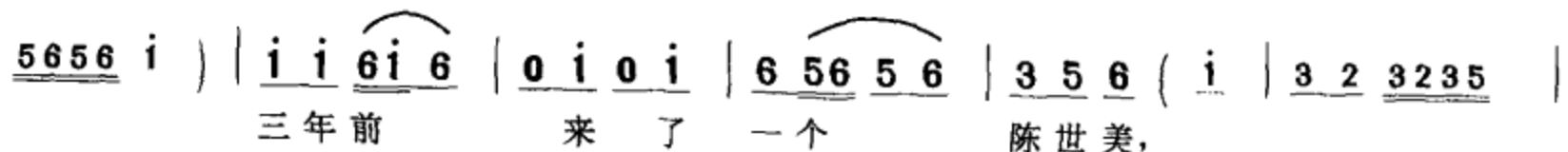
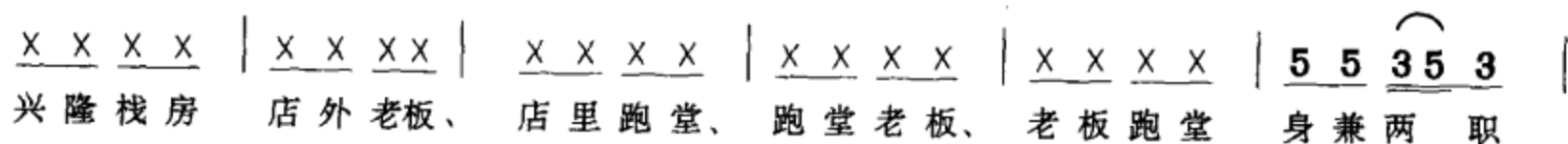
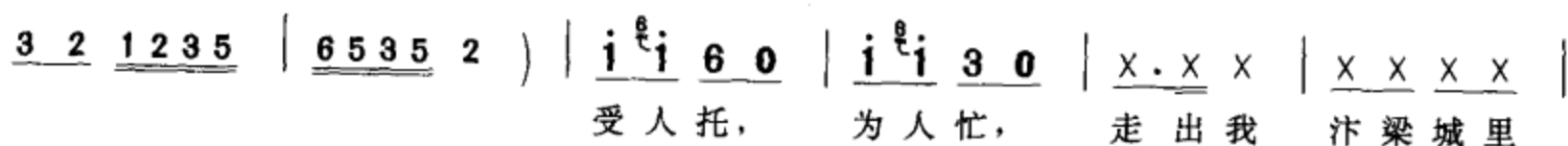
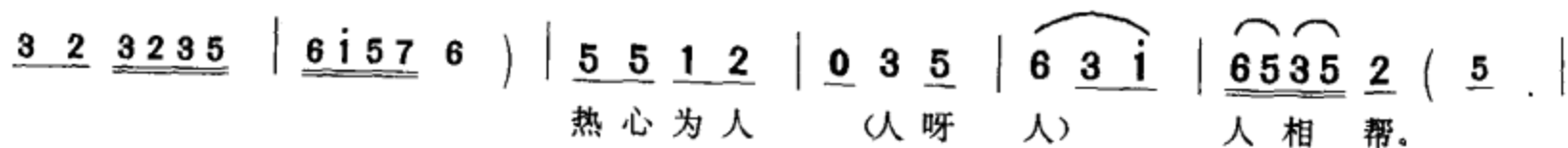
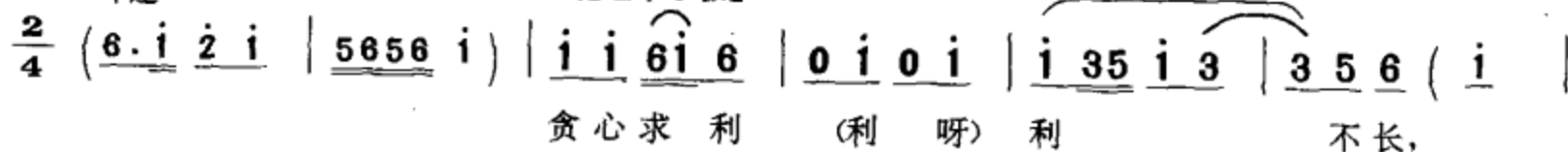
1 = G

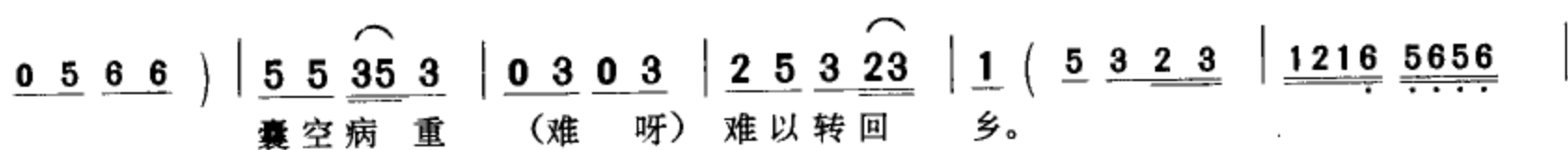
《骂宫》张三阳 [丑] 唱

陈元杰编曲
马志俊演唱

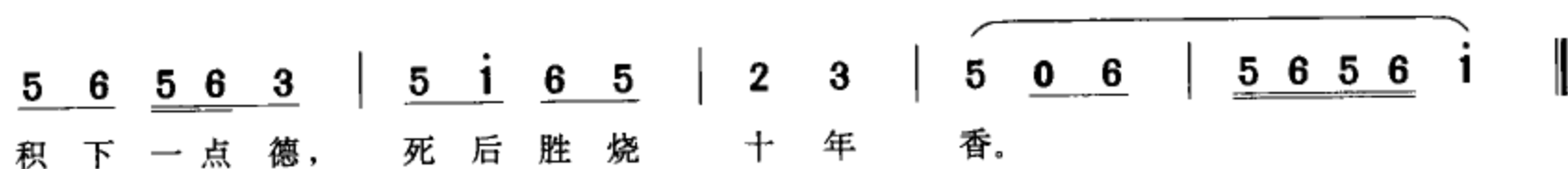
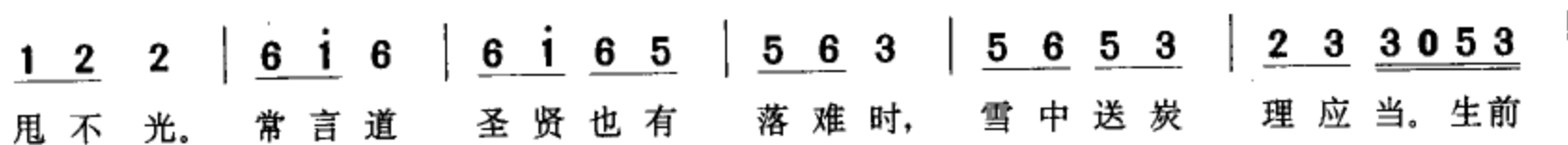
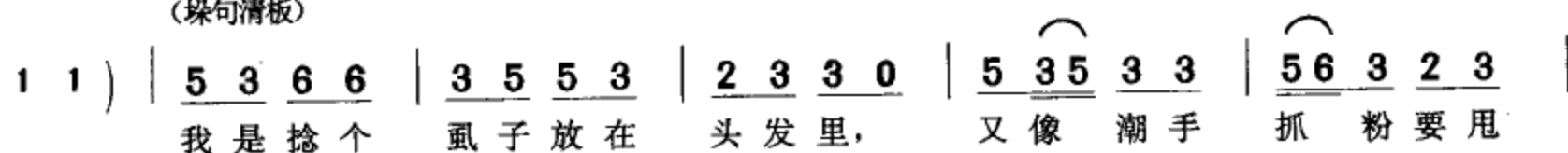
中速

【花名卒子板】





(垛句清板)



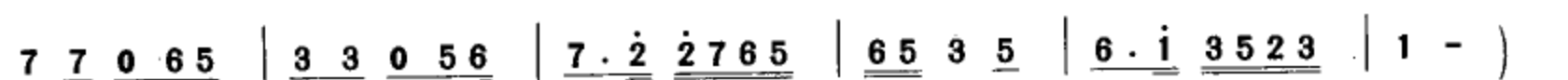
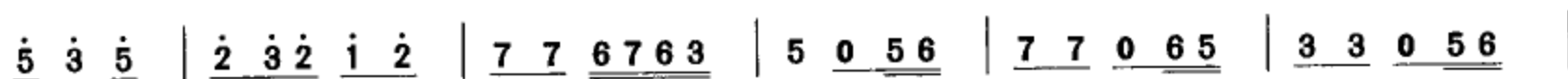
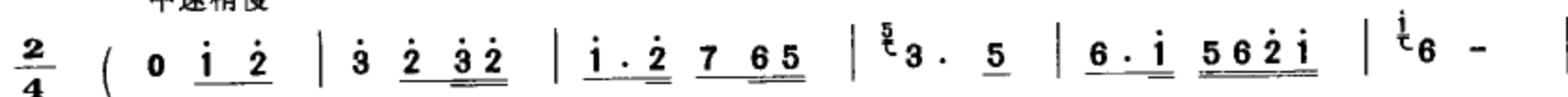
我本有千言万语盼见面

1 = D

《哑女告状》徐文秀 [生] 蔡兰英 [旦] 唱

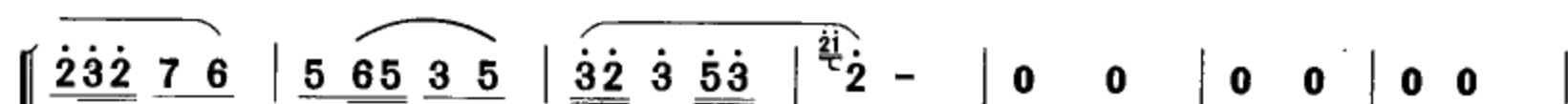
邓彬编曲
唐宝琴演唱
徐国宝

中速稍慢

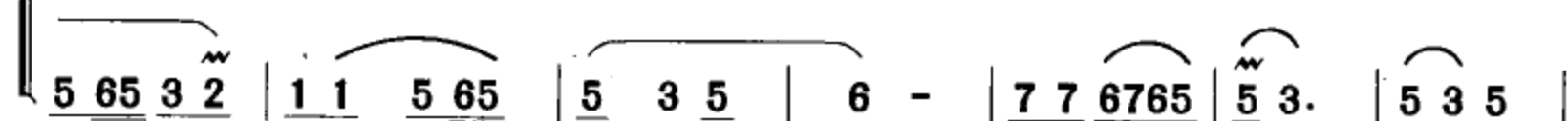


【正宫云阳中板】

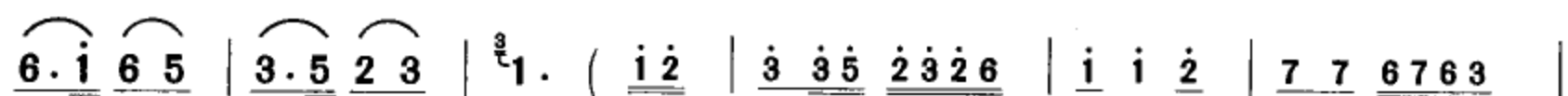




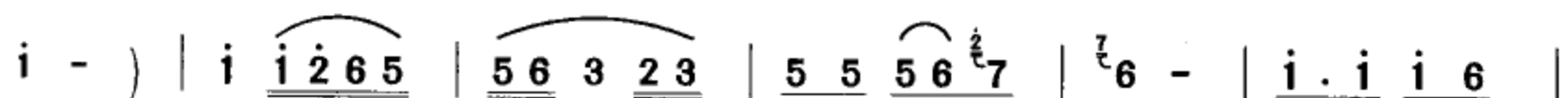
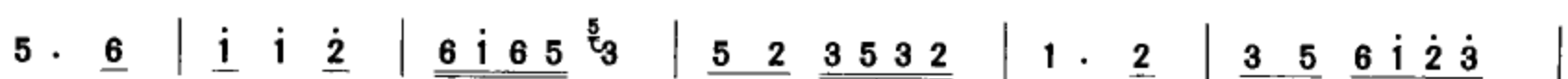
真 见 面



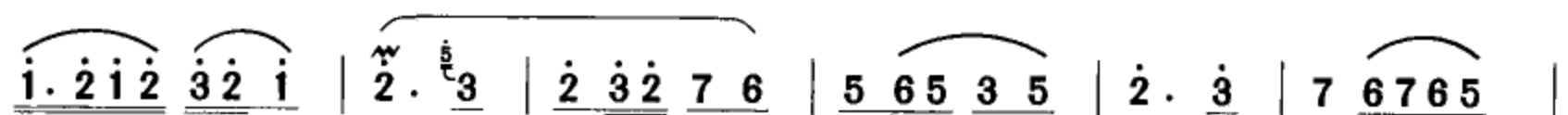
含羞痴 立 黯 然



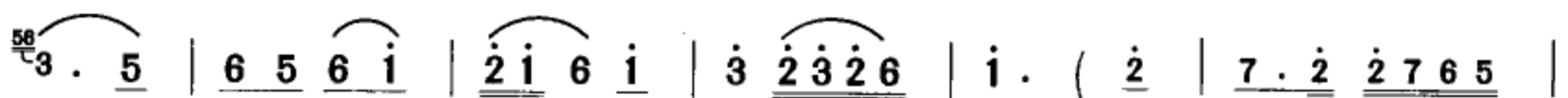
销 魂 无 一 言。



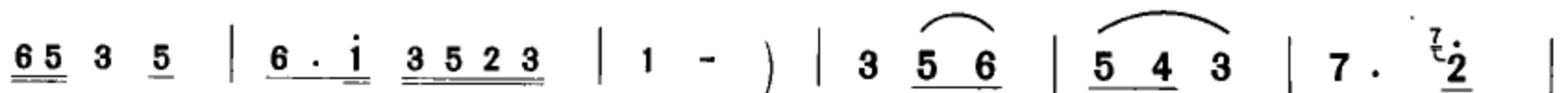
(徐) 听 月 楼 藏 身 已 半 年, 姐 姐 待 我



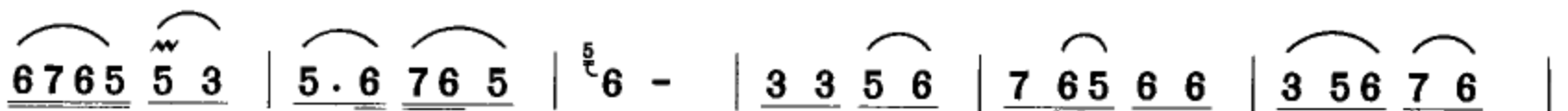
恩 非 浅。 又 蒙 深 夜 来 送



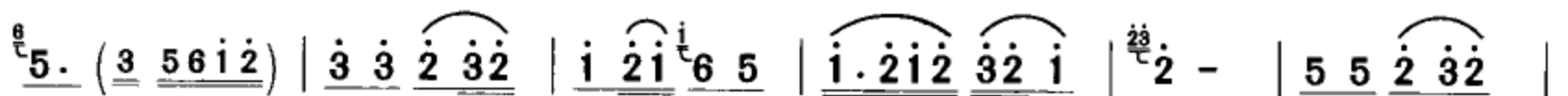
别, 露 重 风 凉 我 意 歉 然。



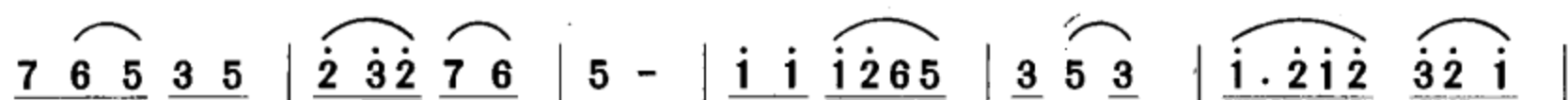
(蔡) 说 什 么 露 重



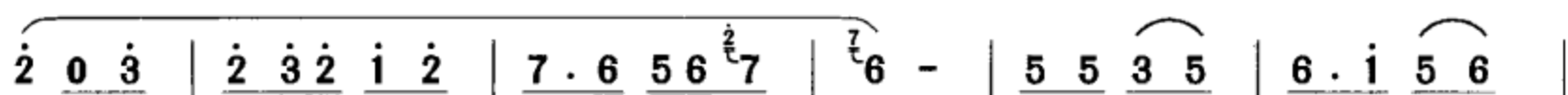
风 凉 意 歉 然, 休 笑 我 走 出 深 闺 不 避



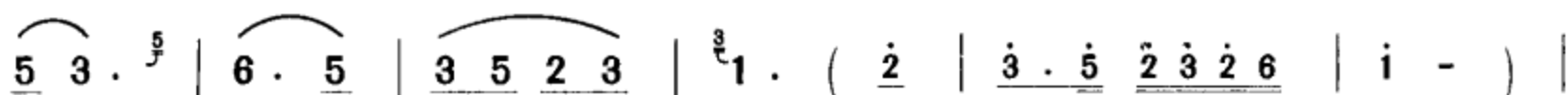
嫌。 (徐) 说 什 么 走 出 深 闺 不 避 嫌, 姐 姐 是



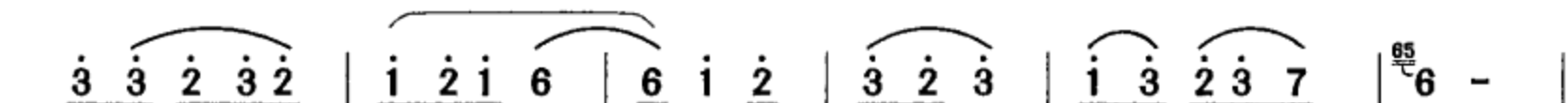
不嫌寒门女中贤。可叹你继母少礼



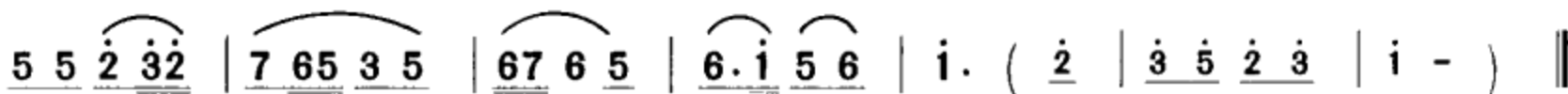
义， (蔡) 原谅她 思虑一



时欠周全。



(徐) 她倒是待人宽心地善，



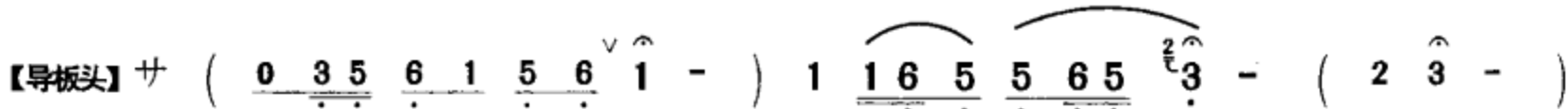
喜有这贤妻结良缘。

年迈人沿途乞讨行千里

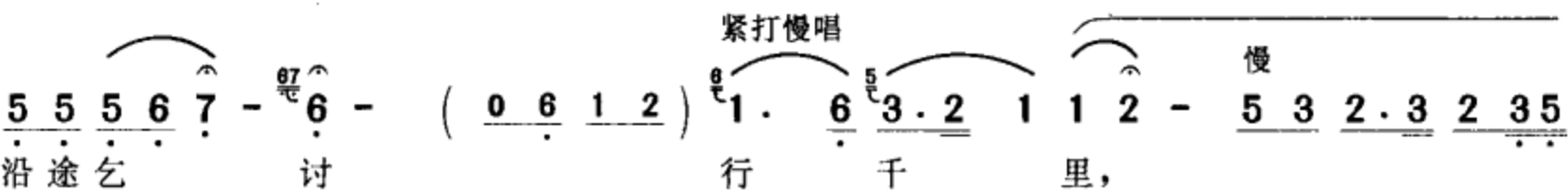
1 = G

《叔嫂冤》张母 [老旦] 唱

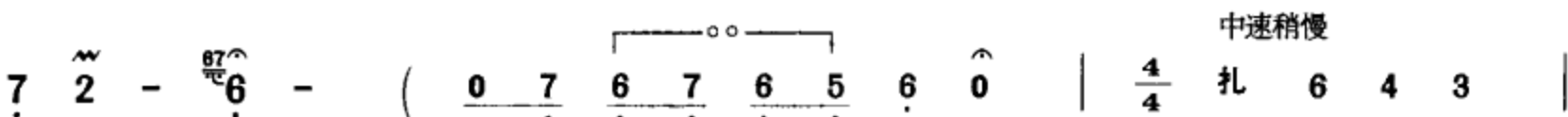
李 彬编曲
聂佩凤演唱



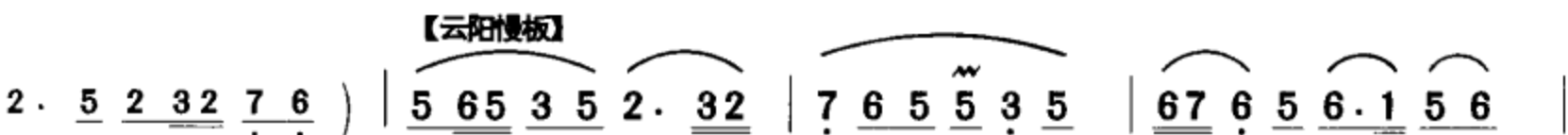
年 迈 人



沿途乞讨行千里，



中速稍慢



为找仓儿我到京

1. (2 3 6. 5 3 5 | 2. 3 7. 2 | 6. 3 5 6 1 6 5 6 1) | 1 2 3 7 6 5 |
 畿。 大街 小巷

1 3 5 2 7 6. (5 3 5 6) | 7 6 5 3 5 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5. (3 2 3 5) | 1 6 1 2 3 2 1 |
 都 问 遍， 可 怜 我 儿 无 踪 迹。 有 人 对 我

5. 3 2 7 6. (5 3 5 6) | 7 6 7 2 2 7 | 3 5 6 7 6 5. (3 2 3 5) | 1 1 6 5 3 5 (5) |
 说 一 句， 我 儿 关 押 在 牢 里。 急 急 忙 忙

2 2 1 2 2 7. | 7 7 2 6 7 6 5 3 | 7 6 7 6 5. (3 2 3 5) | 3 3 5 2 3 2 6 1 6 |
 监 牢 去， 禁 卒 说 我 儿 命 归 西。 听 一 言 (哪)

3 5 5 6 7 6. (5 3 5 6) | 5 2 3 2 7 6 5 3 5 | 2 3 2 7 6 5. (3 2 3 5) | 1 1 6 5 5 3. |
 如 同 五 雷 击， 浑 身 软 成 一 堆 泥。 他 言 说

1. 6 1 2 3 2 3 5 4 3 | 2. 3 2 3 2 7 6 | 5 5 2 3 2 1 6 5 3 5 | 廿 6 7 6. (6 6 6 6)
 抬 出 城 西 荒 郊 地， 找 不 到 我 儿

紧打慢唱

2 1 - 1. 6 1 2 3 6 4 3 2 3 2 1 2 3 - | (6 | 5 | 4 | 2 | 3. 3) |
 心 焦 急。

3 3 | 0 2 | 3 4 | 3 4) | 5 5. 3 2 3 2 3 2 2 1 - | (1 2 | 1 2) | 1 1 3
 仓 儿 啊， 都 是 为

5 6 5 - 6 1 3. 2 1 2 - | (2 3 | 2 3 | 2 0) | 6 6 1 2 3 2
 娘 害 了 你， 儿 啊 儿

2 1 - 1 1 1 1 6 3 5 6 5. | $\frac{4}{4}$ 3. 5 2 3 1. (2 | 3 5 2 3 1 -) ||
 啊！ 你 你 你 你 死 得 实 在 屈。

说明：丹剧〔云阳调〕取材于〔啍当调〕的数板，优美动听，歌唱性强。以“起、平、落”结构首用于《天仙配》七仙女的唱段，收到良好的效果。现已发展出较为完整的系列板式，成为与啍当调同等重要且具有鲜明个性的抒情性曲调。

到镇江你离乡远

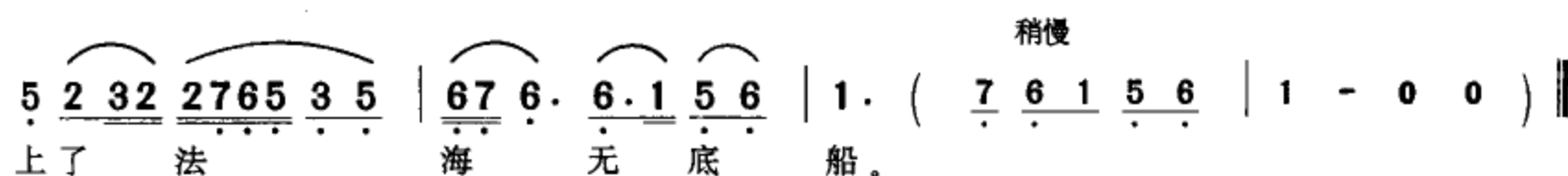
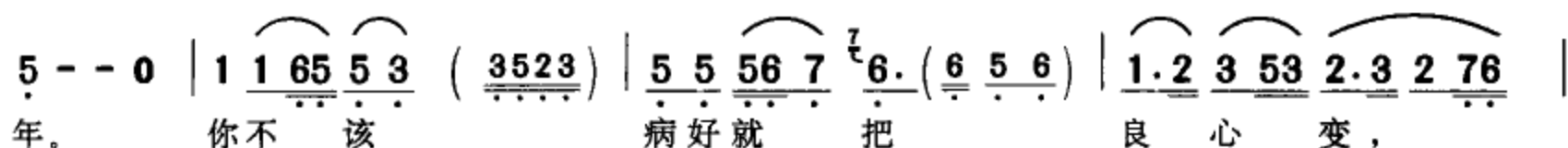
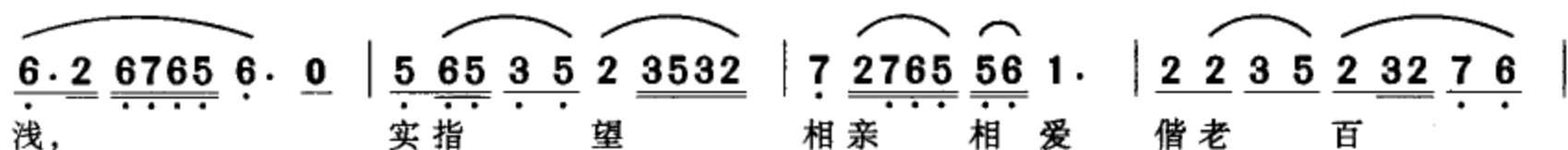
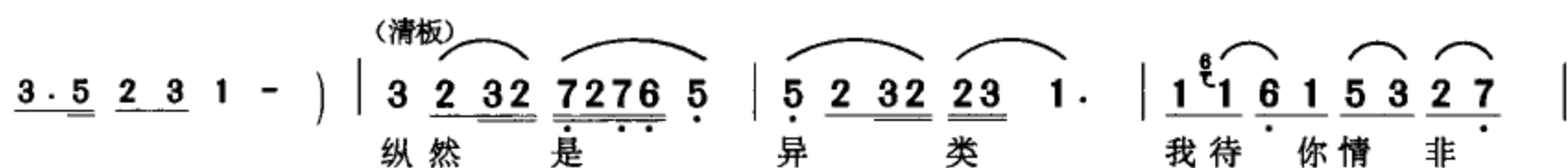
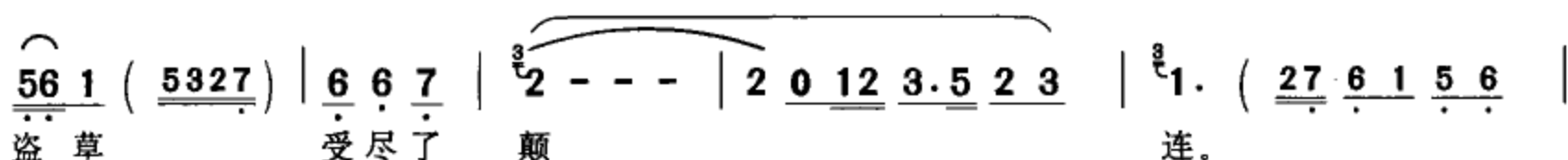
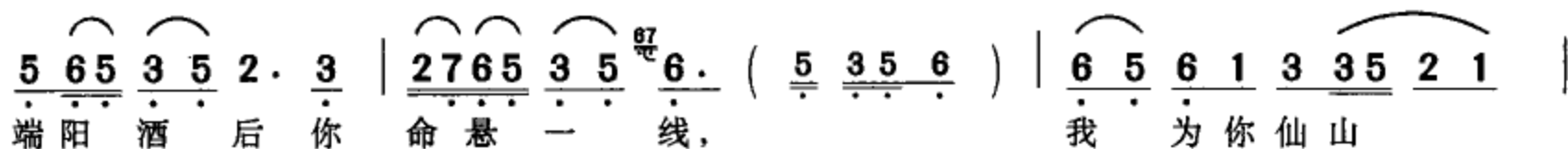
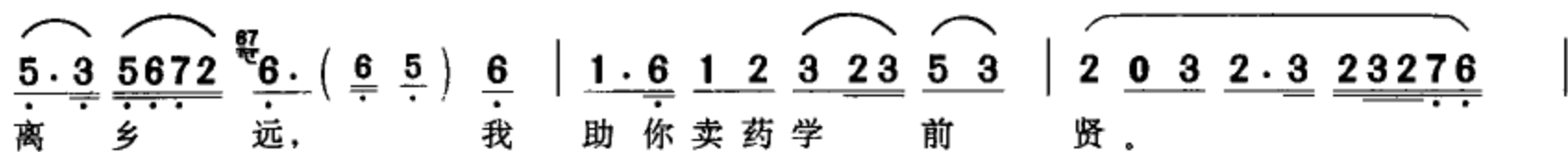
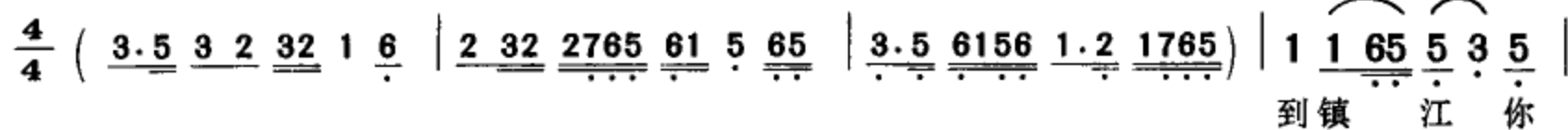
1 = G

《断桥》白素贞 [旦] 唱

李 彬 编曲
韦 玲 霞 演唱

中速稍慢

【云阳叠句慢板】



稍慢

肩担挑箕笑盈盈

1 = G

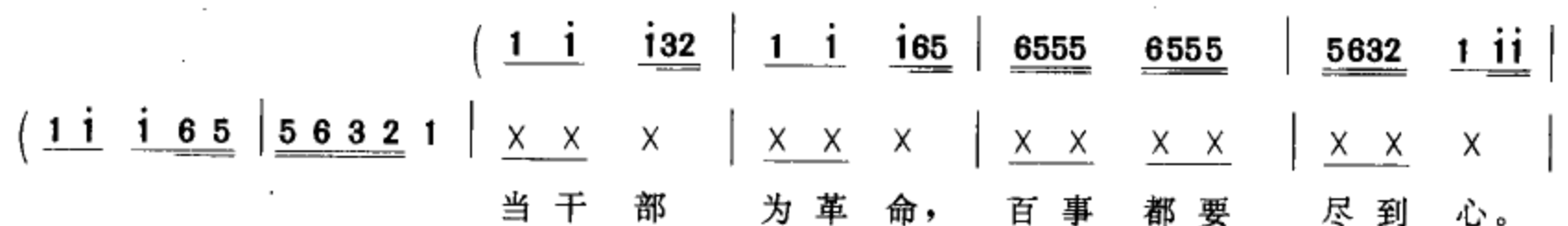
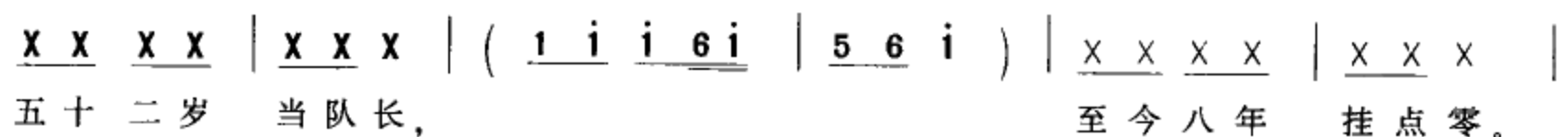
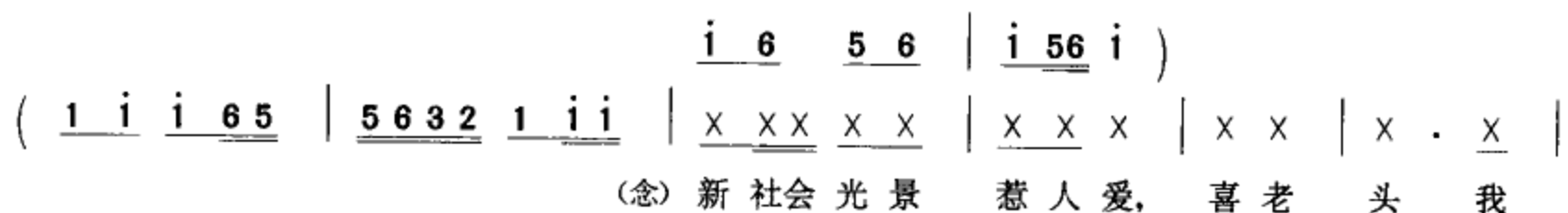
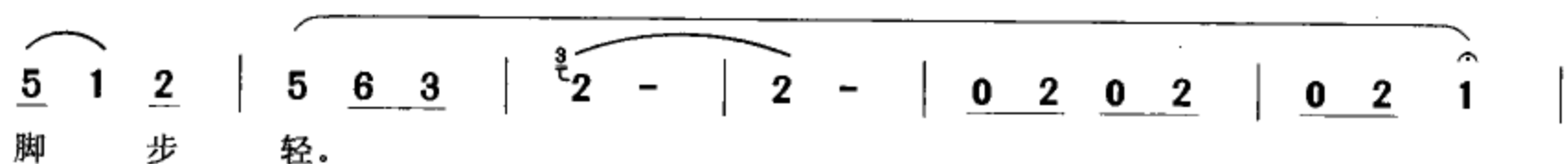
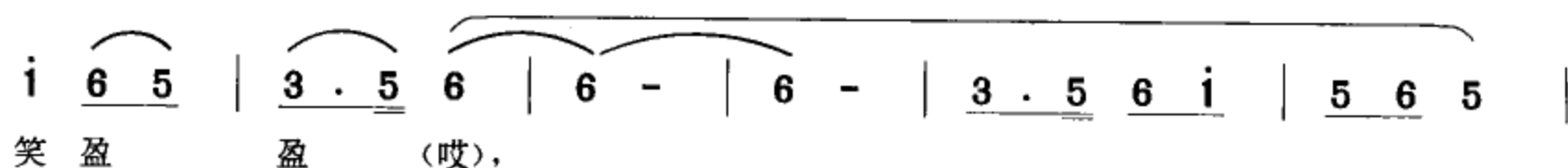
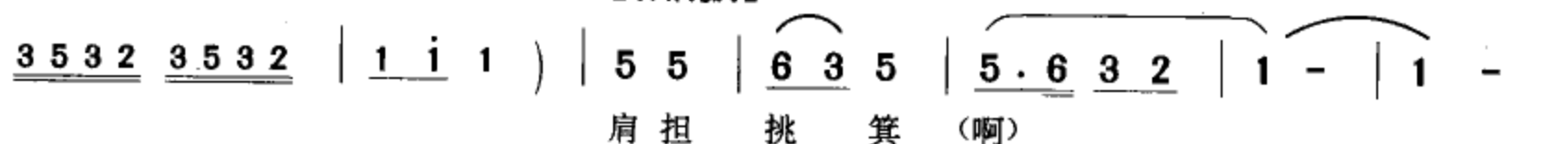
《让队长》喜老头 [丑] 唱

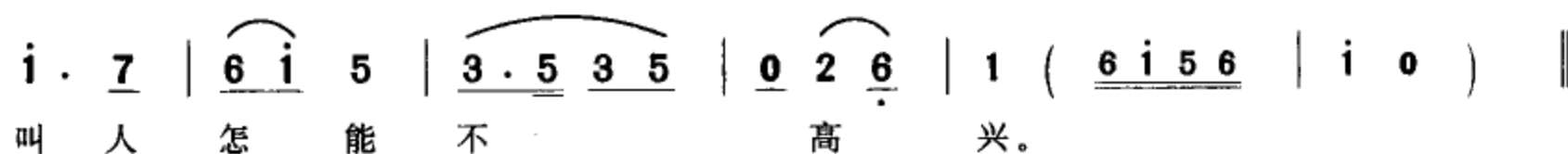
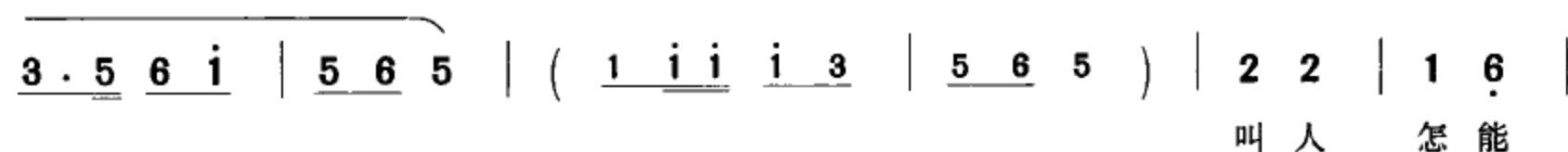
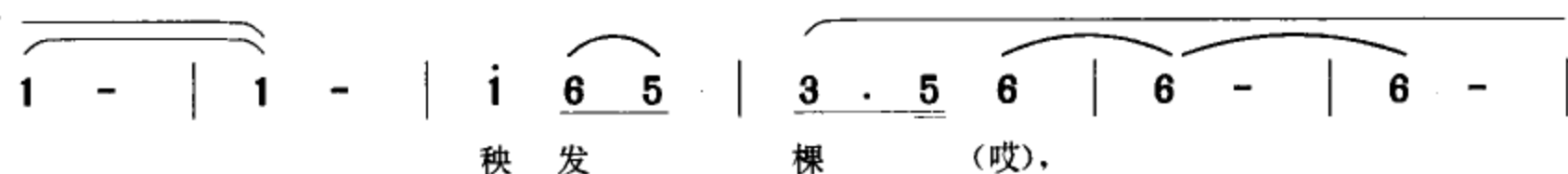
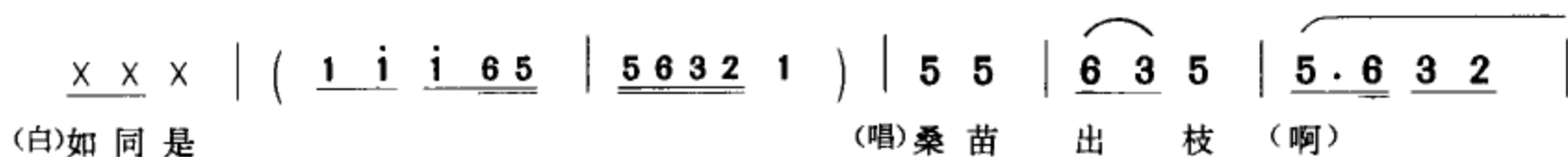
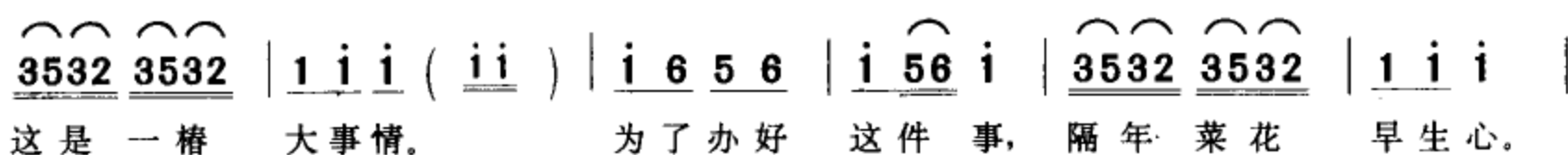
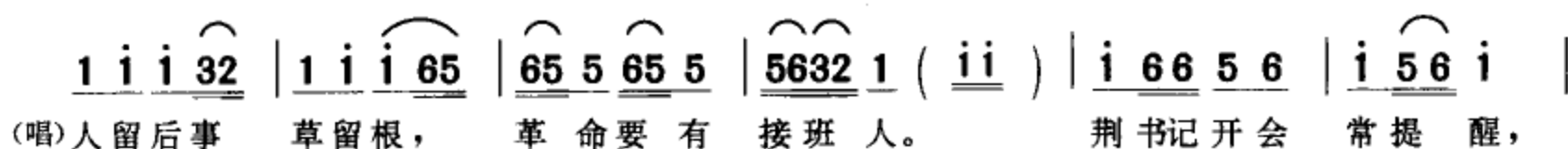
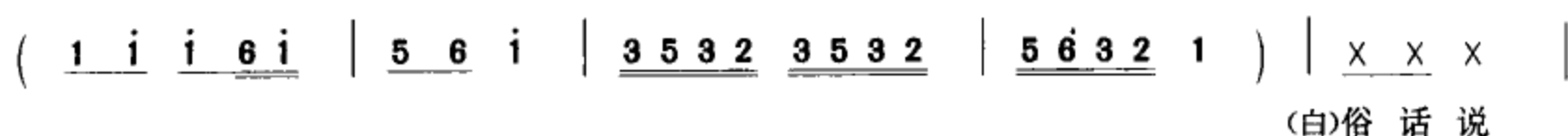
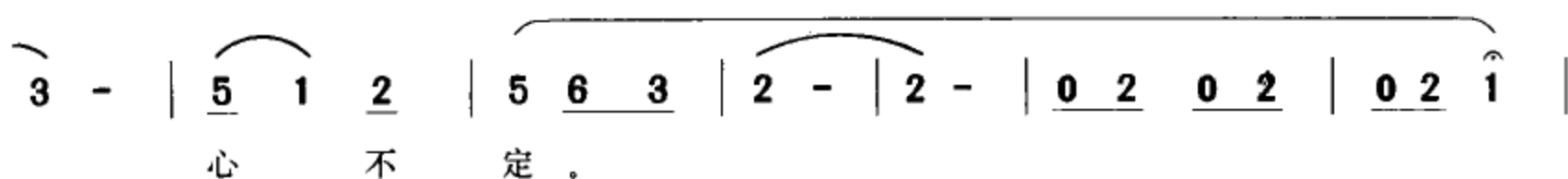
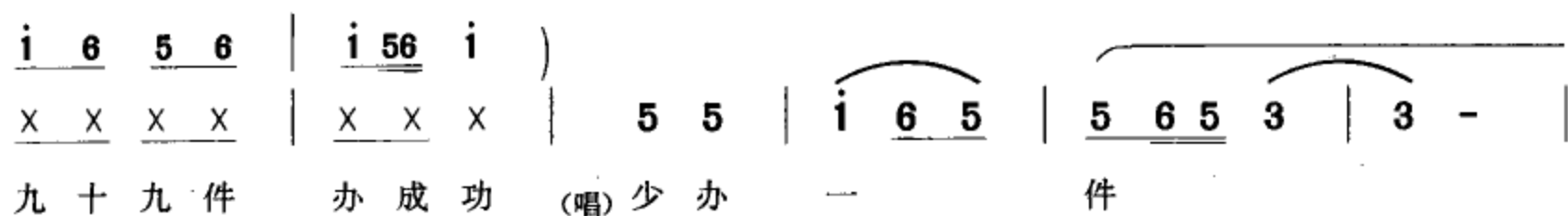
李 彬 编曲
吴锐东 演唱

中速



【欲断魂调】





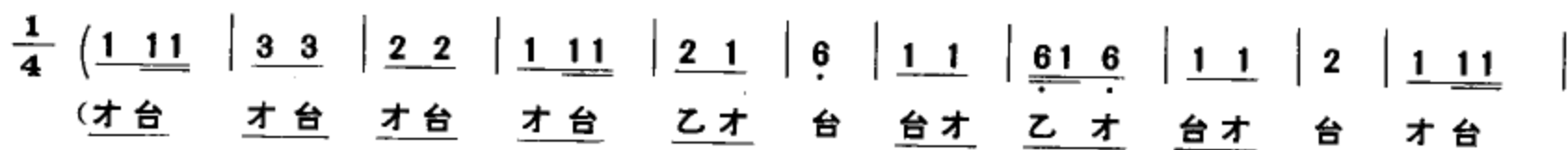
三寸舌头一嘴油

1 = G

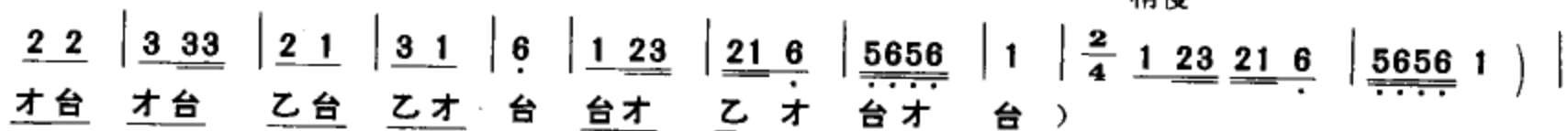
《刘三姐》媒婆 [彩旦] 唱

李 彬编曲
聂佩凤演唱

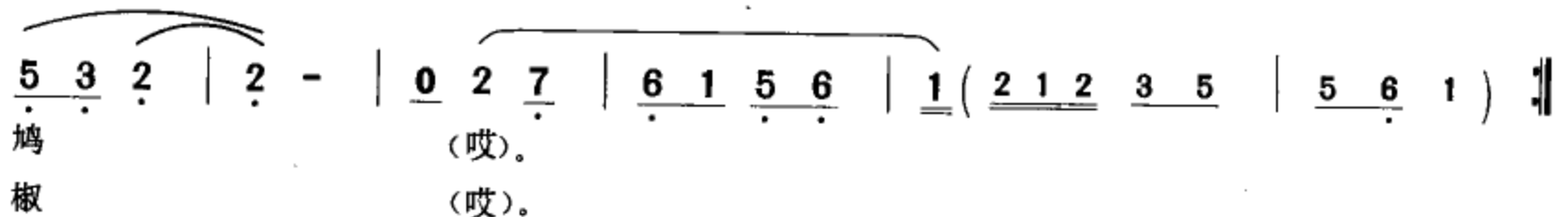
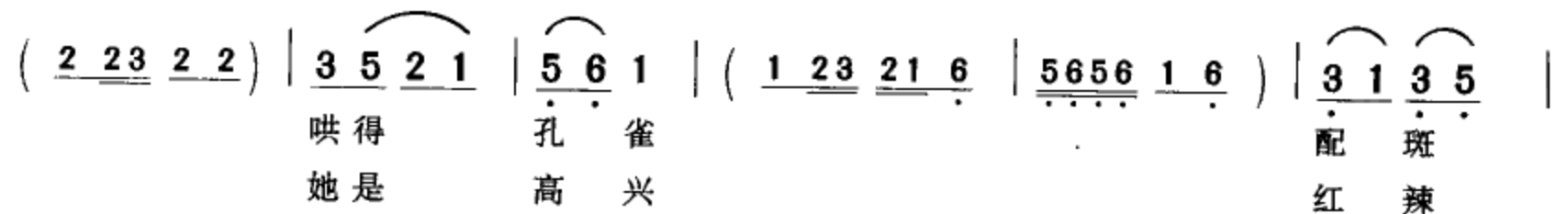
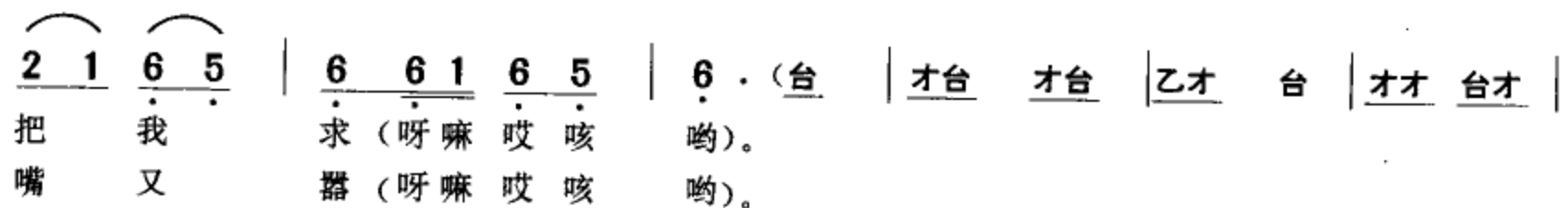
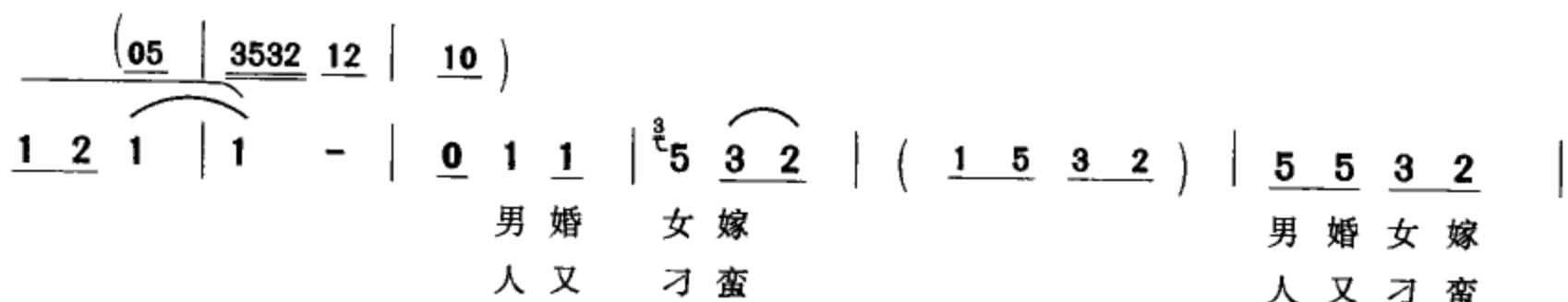
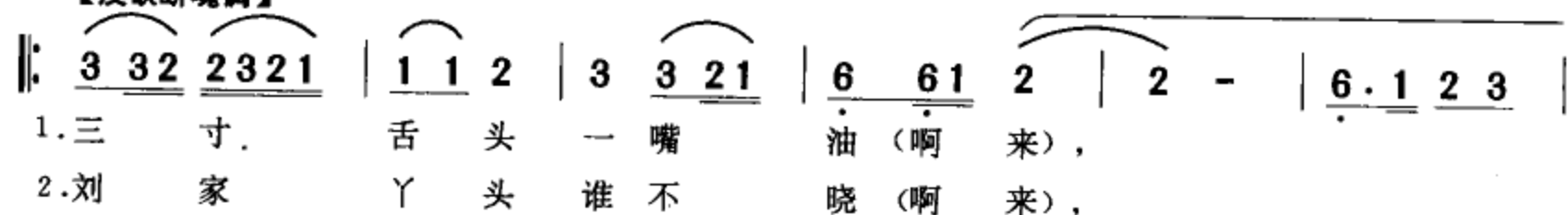
中速稍快



稍慢



【反欲断魂调】



其他曲调

手拉弟弟把话讲

1 = G

《二度梅》陈杏元 [旦] 唱

陈元杰编曲
华雪凤演唱

中速

【梅花调】

$\frac{2}{4}$ (5 . 3 | 2 1 6 1 | 5 1 6 | 5 -) | 2 . 3 | 2 3 2321 | 2 . (3 2 |

手 拉 弟 弟

1 7 6 5 | 6 1 2) | 3 23 5 65 | 3 . 5 3532 | 1 . 6 | 1 . 2 5 3 | 2 - |

把 话 讲,

(2 . 3 | 5 6 1761 | 2 . 53 | 2 -) | 6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 . (7 | 6 . 35 |

点 点 珠 泪

6 -) | 2 . 3 | 2 1 6 1 | 5 1 6 | 5 - | (5 . 3 | 2 1 6 1 |

如 雨 降。

(清板)

5 . 6 | 5 -) | 5 6 3 2 | 3 5 2 1 | 6 65 3 5 | 6 - | 3 5 6 1 |

爹 娘 生 我 姐 弟 俩, 指望 姐 弟

2 . 3 21 6 | 5 - | 1 . 2 6 5 | 6156 1 | 5 56 3 2 | 32 1 . | 6 . 7 65 6 |

奉 高 堂。 不 料 大 祸 从 天 降, 要 姐 别 府

2 3 2161 | 5 1 6 | 5 - | 5 6 3 2 | 3 5 2 1 | 6 65 3 5 | 6 - |

和 番 邦。 本 当 与 贼 拼 一 场,

(伴奏入)

3 5 5 6 | 1 . 2 5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 5 6 | 3 5 3532 | 1 61 2 3 | 1 - ||

违 旨 又 怕 害 爹 娘。

三 盅 酒

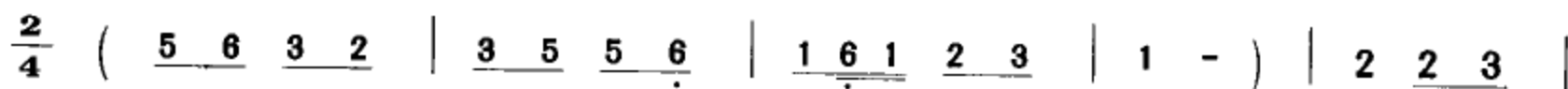
1 = G

《茗糠记》春兰 [旦] 唱

陈元杰 编曲
李 彬
聂佩凤 演唱

中速稍快

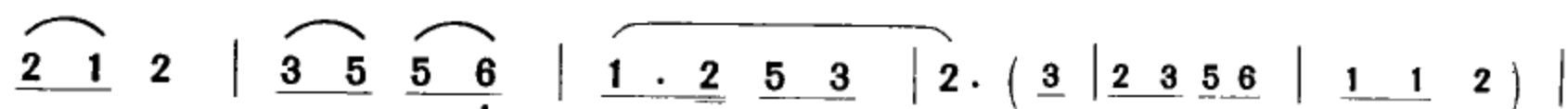
【油嘴调】



1. 第 一 盅

2. 第 二 盅

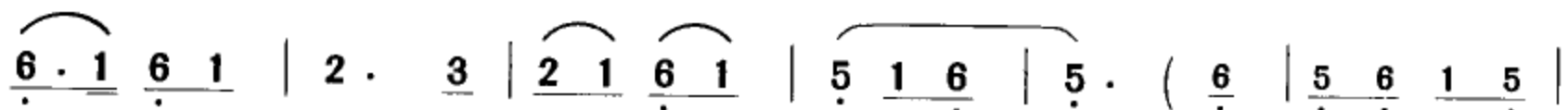
3. 第 三 盅



酒 是 解 寒 酒,

酒 是 解 愁 酒,

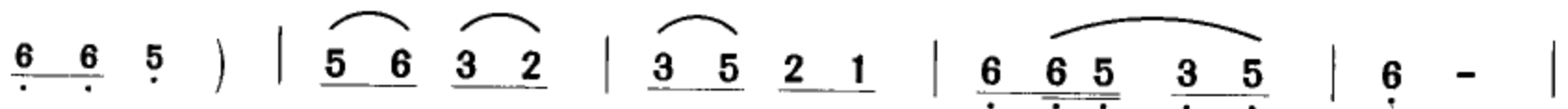
酒 是 喜 酒,



你 吃 了 从 脚 暖 到 头。

你 吃 了 不 知 忧 和 愁。

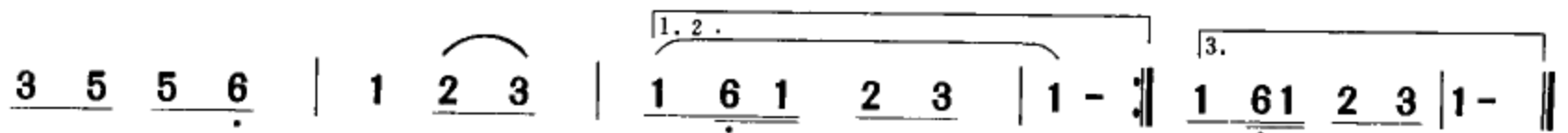
你 吃 了 能 取 到 个 好 老 婆。



今 天 一 夜 都 不 知 寒,

一 生 一 世 皆 欢 喜,

弄 了 几 个 胖 小 子,



明 早 退 热 上 苏 州。

死 后 常 常 开 笑 口。

管, 叫你狗 门 不 绝

后。

送 喜 报

1 = D

《闹革新》剧终唱段

李 彬编曲
孙以发领唱

中速

【留郎调】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5}}$) | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 1}}$ |

(仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓) (领) 送 喜 报 来 (哎) 送 贺

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1}}$ |

信(了), (合)(喂 喂 郎 了 嗨), (领)(哎) 欢 送 师 傅

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5}}$ ||

上 京 城(噢 留 留 郎 郎 来 郎 来 留 留 郎)。

忽 听 妈 妈 唤

1 = G

《柜中缘》玉莲[小旦]唱

李 彬编曲
张红英演唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 0 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}}$) |

【闹五更调】

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}}$ |

忽听妈 妈 唤, 急 忙 来 堂 前。 妈 妈 呀 何 事 唤 玉

$\underline{\underline{1 -}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 0}}$) ||

莲, 快 快 说 根 源。妈 妈 哎!

春天茶叶嫩又鲜

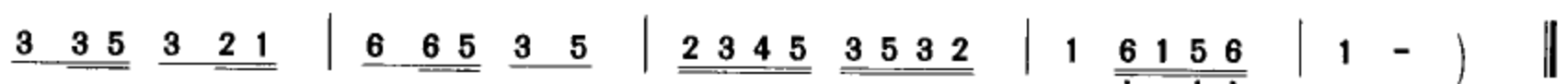
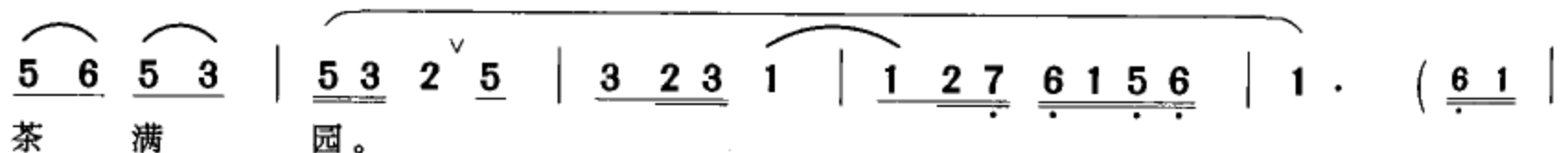
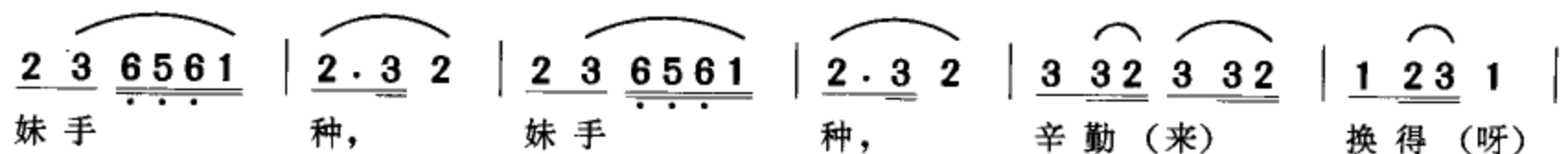
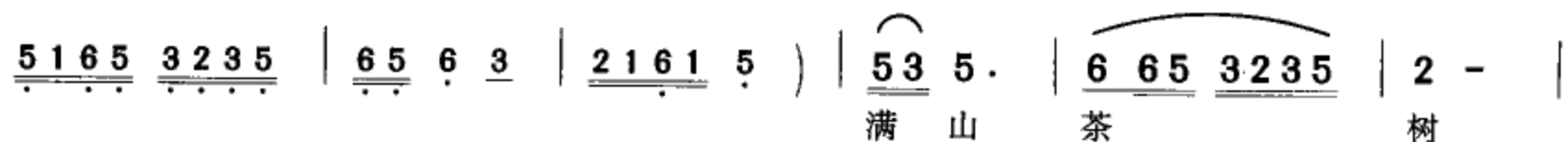
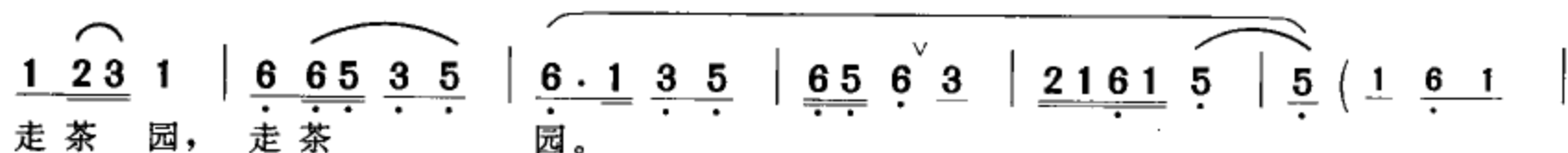
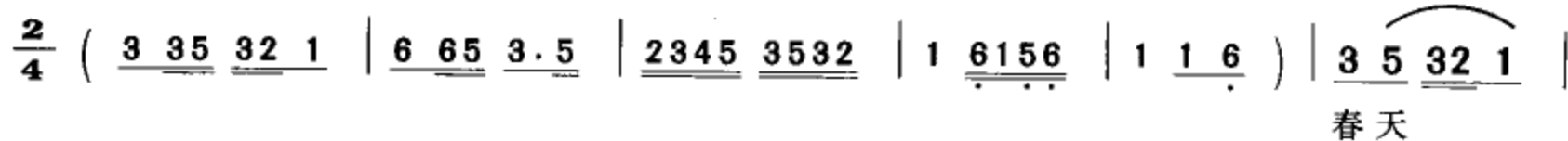
1 = G

《刘三姐》众采茶女唱

李 彬 编曲
刘 月 华 等 演唱

中速稍快

【马灯调】



本县心肠最慈善

1 = G

《碧糠记》史礼[丑]唱

马志俊演唱
李彬记谱

中速稍快

【马小三调】

$\frac{2}{4}$ (扎 1 6 1 | 3. 5 2 2 | 0 2 1 7 | 6 1 5 5) | 5 1 |

(白) 哎,各位父老弟兄!

(唱) 本县

6 5 | 5 1 0 | ²³2 . 1 | 2 1 2 3 | 5 (1 ^{tr}6 | 5 1 0 2 |

心 肠 最 慈 善,

2 3 5) | 1 6 5 | 3 5 | 5 6 5 | ⁵3 . 5 | 3 2 1 3 |

爱 民 如 子 美 名

2 (1 6 1 | 3 . 5 | 1 3 2) | 2 2 6 1 | 0 2 1 | 3 1 5 6 |

传。 今 年 丹 阳 遭 大 旱,

5 (1 ^{tr}6 | 5 1 0 2 | 2 3 5) 5 | 1 6 5 | 3 5 | 5 6 0 5 |

我 早 将 灾 情 报

⁵3 . 5 | 3 2 1 3 | 2 (1 6 1 | 3 . 5 | 1 3 2) | 2 2 . 2 |

州 官。 怎 奈 是

$\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ | $0 \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ 6$ | $5 \ (\dot{1} \overset{tr}{6} \mid 5 \ 1 \ 0 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 5)$ |
 海 内 匪 患 正 猖 獗，

$\dot{1} \ 6 \ 5$ | $3 \ 5$ | $5 \ 6 \ 5$ | $3 \ . \ 5$ | $3 \ . \ 2 \ 1 \ 3$ | $2 \ (\ 1 \ 6 \ 1 \mid$
 朝 廷 征 饷 不 容 缓。

$3 \ . \ 5$ | $1 \ 3 \ 2$) | $\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ | $0 \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$ | $3 \ 5 \ 3 \ 5$ |
 国 不 保 民 不 安， 匪 患 不 平

$0 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6$ | $5 \ (\ 1 \ 6 \ 1 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 2 \mid 0 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 6 \ 1 \ 5 \ 5)$ |
 哪 管 救 灾。

【马小三流水】

$\frac{1}{4}$ 5 | $\dot{1}$ | $6 \ \dot{1}$ | 5 | $0 \ 6$ | $6 \ 5$ | 6 | $\dot{1}$ | $6 \ \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |
 前 日 户 部 公 文 降， 命 下 官 急 如

$3 \ 5$ | $0 \ 5$ | $5 \ 6$ | 5 | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $3 \ 5$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 星 火 催 军 粮。 如 若 有 人 敢 违 抗， 这 国

【马小三中板】

$\dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1}$ | (大 仓) | $\frac{2}{4}$ $0 \ \dot{1}$ | $0 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6$ | $5 -$ ||
 法 难 容 罪 难 当。

说明：旋律取材于哪当调，后被长期沿用，并演化成多种板式，成了丹剧的常用曲调。马小三与能不够都是剧中人名。

村里人都叫我能不够

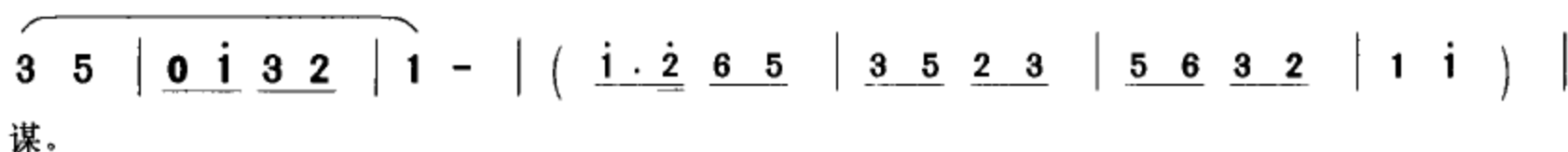
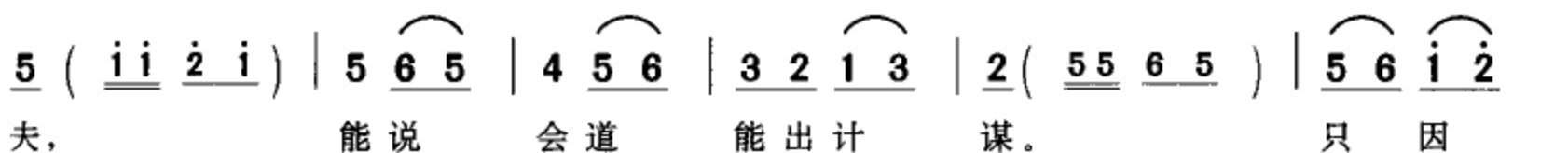
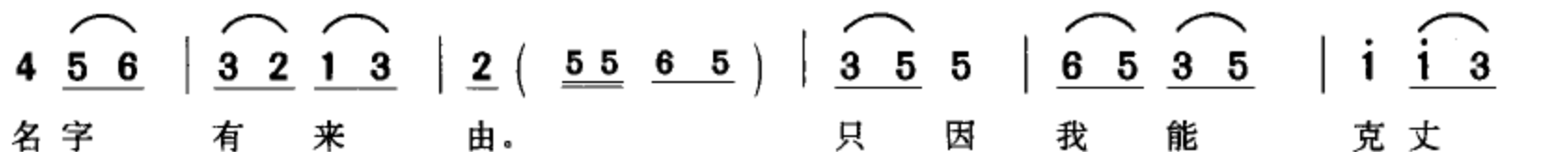
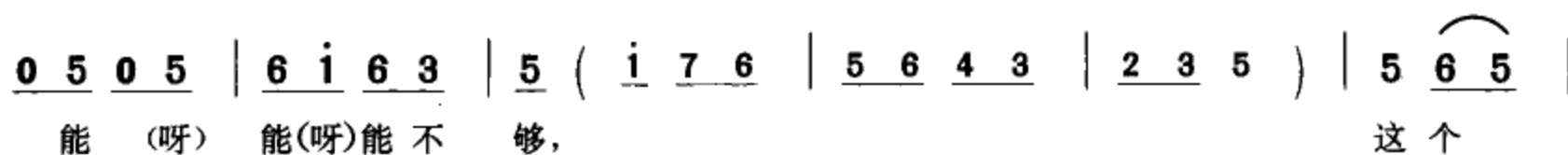
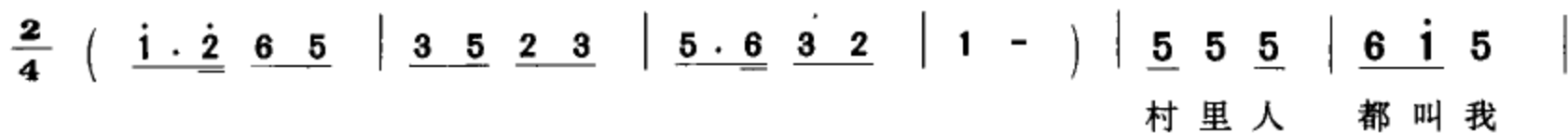
1 = D

《能不够》能不够 [彩旦] 唱

李 彬编曲
赵玉美演唱

中速稍快

【能不够调】



一包砬糠非寻常

1 = G

《砬糠记》张文纲 [生] 许颖春 [旦] 唱

李 彬 编曲
赵 玉 美 演唱
华 雪 凤

【长调】

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (7 6 7 2 6 5 5 6) (张、许白) 砬糠啊! (许唱)

(张唱) 一 包 砬 糠

(6 5 3 5) 6 - (2 7 6 1 5 6) (1 2 3 5 21 76)

(啊) 非 寻 常, 时 刻 不 离

(6 1 6 5) 1 - (5 3 2 1 7 6) 1 - 0 0 0 0 0 0

(啊) 非 寻 常,

(3 35 6i 6 5 5 3) (012 35 21 76) (清板)

3 - 0 0 5 6 2 7 6 5 5 - - - 1 2 3 7 6 5

我 身 旁。 (齐) 见 糠 如 见

0 0 1.2 3 5 2 1 7 6 2 7 6 5 5 - - -

时刻 不离 我 身 旁。

1 35 2 7 6 0 2 7 6 1 5 6 1 1 1 35 7 6 5 0 1 2 3 7 6 5

{ 相 公 面 } 临 别 之 言 我 记 心 上。 (张) 贪 官 心 毒

{ 娘 子 面 }

1 3 2 7 6 0 2 7 6 1 5 6 1 3 5 2 7 6 5 (161 2765) 1 2 3 7 6 5

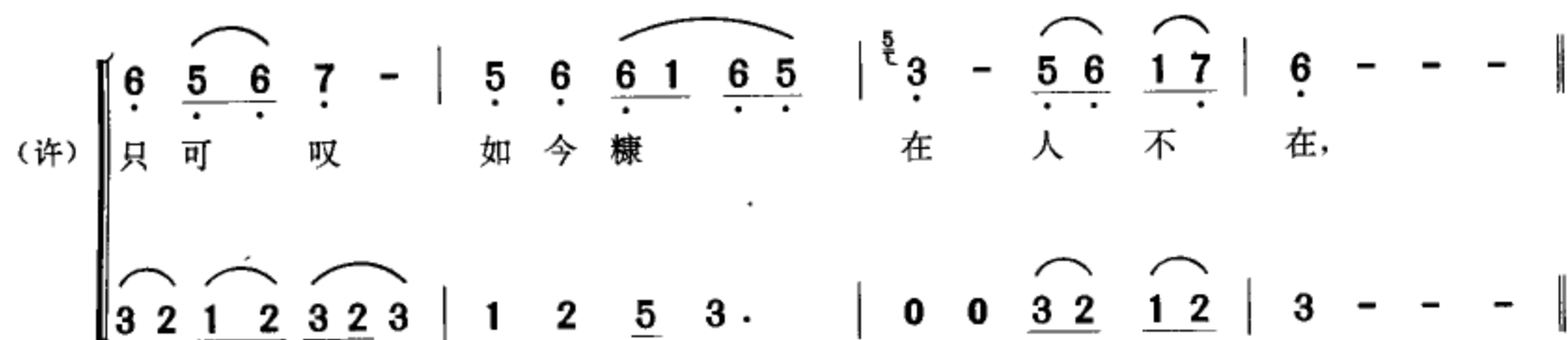
逼 军 饷, (许) 财 主 心 狠 糠 代 粮。 树 木 参 天

1 35 23 7 6 (176 5235) 2 7 6 1 5 6 1 3 5 6 7 6 5 (161 276) 5 1 2 3 7 6 5

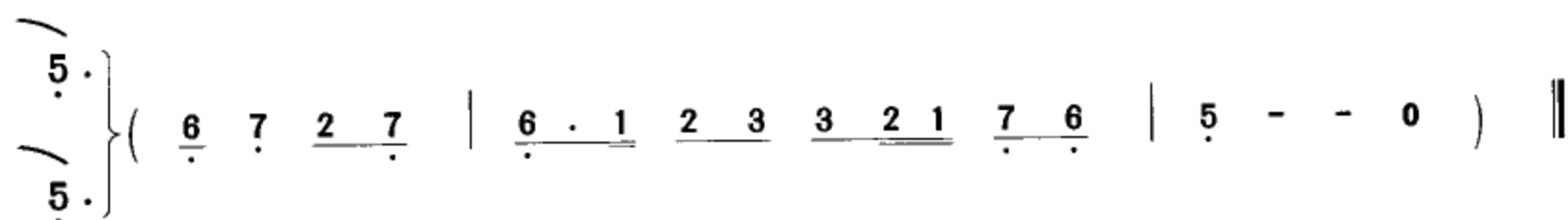
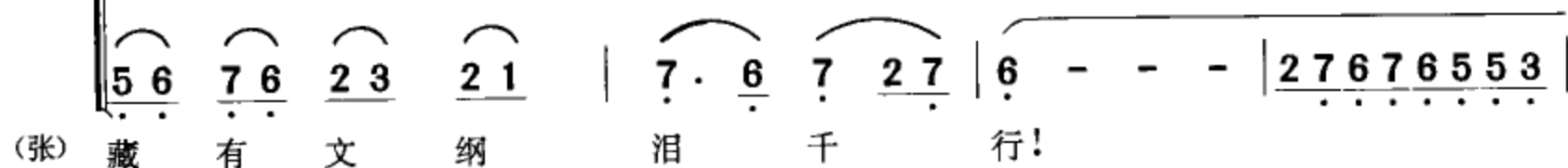
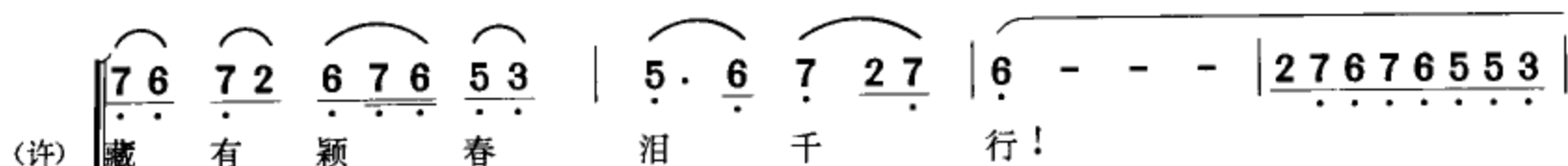
从 根 起, (张) 过 河 拆 桥 丧 天 良。 (许) 你 富 贵 莫 忘

1 35 2 7 6 (176 523) 5 2 7 6 1 5 6 1 1 3 5 7 6 5 (161 2765)

这 砬 糠, (张) 我 翻 身 决 不 会 把 本 忘。



(白) {相公啊! 娘子啊!} 你可知道这砵糠中,



糯米烧肉

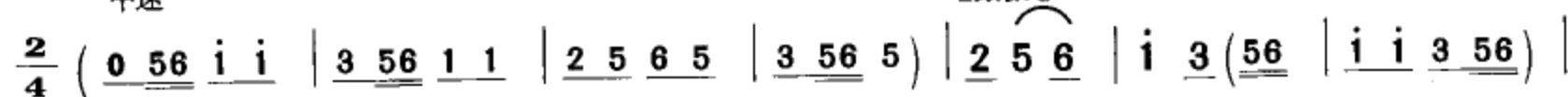
1 = G

《卖妹成亲》[丑]唱

李 彬编曲
吴润生演唱

中速

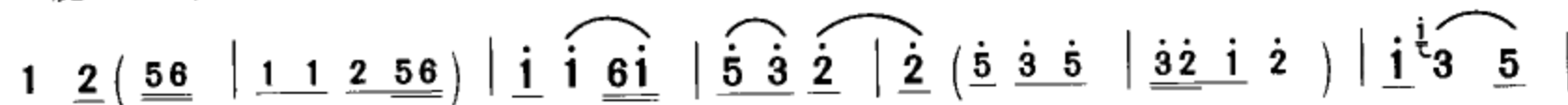
【数板】



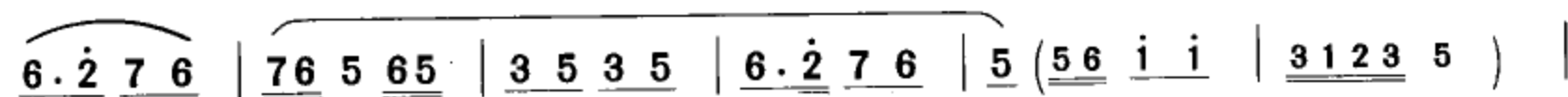
糯米 烧 肉,



红 烧 鲫 鱼。 一 盘 炆 虾, 一 盘



烧 鸡。 摆 好 杯 筷, 再 忙



摆 椅。

高淳阳腔目连戏

(附:高淳高腔)

概 述

一. 高淳阳腔目连戏概况

高淳阳腔目连戏(下文简称目连戏,说声腔时简称阳腔)是高淳地方固有的古老剧种。相传起于元代,清道光时已很兴盛。中华人民共和国成立前广泛演出,建国后停止上演。流布于高淳县各乡镇及溧水、溧阳、宜兴、句容、宣城、当涂、郎溪等地,与皖南地区目连戏有一定渊源关系。

目连戏是一种宗教戏,由僧道做法事发展成戏曲演出。舞台演出目连戏,一般有三种情况:(1)唱秋戏,在秋收登场后至农历十月,这是每年正常演出时间。演戏谢神,驱邪消灾。(2)酬神还愿,演期不定。(3)“打人命”遇有斗殴或凶杀致伤人命之事,则演戏超度冤魂。

由于演出的季节性和临时性,目连戏没有固定的演出班社。艺人大部分是半农半艺。据传,清道光后亦或兼演徽戏、京剧。本地京、徽剧艺人,也多能兼演目连戏。根据1986年南京市戏曲音乐集成编辑室调查,能列举姓名的艺人有45人,分布于15个乡镇,尚健在的仅有陈中勤、刘功茂、夏复荣3人。年龄从60多岁到80多岁。高淳还有木偶演出的目连戏,称为“小目连”。其剧本声腔与人扮演的相同。

目连戏剧目,包括《九世图》、《台城》和《目连》三部分。《九世图》写地藏王菩萨九世降生所经历的故事,1946年以前还在上演。《台城》写梁武帝出家故事,与其他目连戏的《梁传》相仿。1958年曾将以上两个剧本记录下来,“文化大革命”中遗失。《目连》从早年九本逐渐减缩为七本、五本,至近数十年来只演三本,共三个通宵。也可压缩为一本,演一个通宵。现存三本的《目连》剧本有二种:(1)《阳腔目连戏》,江苏省剧目工作委员会于1957年编辑出版,共110折。(2)《目连》:僧超轮1939年抄本,共108折,两种本子中少数关目略

有差异。

高淳阳腔目连戏角色行当分为生、旦、净、丑、末外,生又分老生、小生,旦分正旦、花旦,净分二面、大面、武行。专演“武场”(武戏)的演员称为“打手”或“四花脸”。演出都在广场,表演质朴原始,无严格规范程式。每本中插演一个“武场”,内容为“爬杆子”、“堆罗汉”等特技杂耍。

二. 唱 腔

目连戏所唱声腔,称为“阳腔”,其演唱形式与高腔同。其音乐从现存资料看似与多种成份(包括青阳腔、道士腔、弋阳腔、佛曲和当地的山歌号子等)有关,而以青阳腔为主。此外,目连戏中还有大量未标明曲牌名称的五言七言唱段。另有两种曲牌,名称叫〔七言诗〕和〔诗求板〕。这两种曲牌在二十多出戏中运用,有的还是唱段中的主要曲牌。此类曲牌形式,有人认为与余姚腔相近似。

这种构成是伴随着剧种的产生发展而形成,经过长期的吸收、融合发展为联曲体。

目连戏有东、西两路之说。东路腔又名“水阳腔”,称“嘈榧”;西路腔又名“南陵腔”,称“清榧”。阳腔属东路腔。东路腔“嘈榧”,曲少腔简,节奏紧,速度快,主要以大鼓铙钹击节,句末词组及整句的人声帮腔,起伴奏作用,风格古朴。因此其声调就不免显得有些嘈杂,也许这就是“嘈榧”名称的由来。西路腔“清榧”,曲多腔繁,伴奏使用堂鼓、大锣、大钹,唱的速度较慢,腔细而华丽,有“清榧慢板”、“阳腔广调”之称。

阳腔曲牌,在目连戏兴盛时期有 200 余支。今尚存 140 种(变体未计入内)。计:

新水令	清江引	降黄龙	皂角儿	尾 声	浪淘沙
驻马听	寄生草	红衲袄	半天飞	孝顺歌	高阳台
一江风	夜行船	江头金桂	四边静	吴小四	锁南枝
七言诗	咏淡歌	点绛唇	神仗儿	桂枝香	滴溜子
混江龙	油葫芦	普天乐	二犯淘金令	马不行	风入松
步步娇	忆多娇	三春锦	甘州歌	三段子	归朝欢
懒画眉	尾犯序	玉包肚	七娘子	香柳娘	佛 赚
生查子	四季花	一封书	玉芙蓉	山花子	七贤过关
沽美酒	一剪梅	黄莺儿	泣颜回	三棒鼓	普贤歌
不是歌	寸寸好	傍妆台	望远行	五更转	临江仙引
催 拍	四朝元	瑞鹤仙	谒金门	惜奴娇	黑麻序

八声甘州	好姐姐	娥郎儿	得胜令	水仙子	宰地锦裆
哭相思	下山虎	淌场	柳子序	滚绣球	鸪鸪头
梧叶儿犯	连桂枝	红娘子	驻云飞	二郎神	三学士
斗鹌鹑	紫花儿序	金蕉叶	调笑令	小桃红	望家乡
菊花新引	香罗带	吊煞鸡	扑灯蛾	红衲袄带山坡羊	
胡捣练	胡十八	庆东原	沉醉东风	雁儿落	搅筝琶
山坡羊	刮鼓令	上山虎	拆破金字令	念奴娇	斗黑麻
水底鱼	莺集御林春	换韵古水仙子		玉山頹	宛鸟集
西地锦	粉蝶儿	耍孩儿	齐天乐	叨叨令	忆秦娥
菊花新	棉搭絮	哭歧婆	么歌令	玉姣枝	节节高
一封书	青玉案	海棠春	双 鸿	皂罗袍	别离情
念 板	元和歌	风云四朝元	诗求板	中吕粉蝶儿	佚名(4种)

尺调(唢呐牌子)

阳腔曲牌的类别,按其所用音乐材料、调式、旋法、腔句等具有较大共性的曲牌,以及南曲“曲之次第,须用声相邻以为一套”(见《南词叙录》)的传统习惯用法,大致可分为:〔锁南枝〕类、〔驻云飞〕类、〔红衲袄〕类、〔刮鼓令〕类、〔四朝元〕类、〔风入松〕类、〔新水令〕类、〔滚调〕、集曲类、加伴奏曲类和杂曲类等,共十一类。

阳腔曲牌分正体、变体两种。其中正体曲牌保存较多,词格、腔格较为严谨;变体曲牌,主要指曲中穿插五、七言及自由曲式唱词的,为数不多。另外有集曲和犯调,即从二支或多支正体曲牌中各摘数句组成新曲。如集曲〔江头金桂〕,是由〔江儿水〕、〔金字令〕和〔桂枝香〕三支曲牌中摘句而成。又如〔二犯淘金令〕,则是由〔浪淘沙〕、〔金字令〕摘句而成。再有,如北曲“带”那样的曲牌,〔红衲袄带山坡羊〕等。由于许多曲牌失传,大多难以弄清所摘用腔句的确切依据。

阳腔曲牌的基本单位是腔句,词句即为一腔句,也可以在一腔句里装进二三或更多的词句,如连续的叠句等。无论句幅有多长,只算作一个腔句的扩充。曲牌结构种类不一,有单句体,多句体,上下句对仗是最基本的结构形式。并以此为基础,经过变化发展成为各种结构形式。

阳腔曲牌中常使用一种散板乐句,有的是插入句,称作“飞句”,可根据人物感情表达的需要插入正曲中,也可作〔诗求板〕的首句。

阳腔曲牌的腔句与腔格,均有较严格的规定。有的类似南曲的“过曲”在反复演唱时,常重唱前曲最后几句的词和腔,称为“合前”(即“合头”)。

阳腔众多曲牌中,唱腔以五声音阶为主,旋律进行为上下行级进,少用大跳。有的曲牌

中也偶出现 4、7 二音,但都不处于旋律进行中的主要位置,时值较短,未能构成音阶的变化。

阳腔曲牌中,五声音阶各级落音均有。其中结束在角音上的最多,约占现有曲牌的一半;结束在宫音的有二十多支;结束在羽音的也有二十多支;结束在徵音的近十支;结束在商音的仅几支。也有同名曲牌而落音不同的。

阳腔的板眼形式分为二类:①有板类;②散板类。有板类分一眼板($\frac{2}{4}$ 拍)和无眼板($\frac{1}{4}$ 拍)。散板类有散板和紧打散唱。有的曲牌为综合板式,如〔梧叶儿犯〕诸曲,均有 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 和散板的综合运用。

上述各种板式外,艺人还根据表情、表演、击板等情况命名一些板式。如〔哭板〕、〔快板〕、〔急板〕、〔连板〕、〔起板〕、〔站板〕、〔正板〕、〔闪板〕、〔念板〕等。

阳腔曲牌的组合形式有二:

(1)一折戏只用一支曲牌,加上引子和尾声,属单曲体,现存二十多折。

(2)一折二曲,或二曲以上组合而成。此外也可组套。

滚唱滚调的表现形式有三:

第一、在一支曲牌中插入多句五七言诗句或成语,是对曲牌的注释和发挥,使其更为通俗易懂,感情表达充分。

第二、在一支曲牌中插入一支滚调性质的〔诗求板〕。

第三、在一折戏的一套曲牌中,插用一支〔诗求板〕或〔七言诗〕。

目连戏的主要声腔是高腔,其特点为“一唱众和”,“锣鼓击节”,“不被管弦”,“错用乡语,只沿土俗”。清末以来,很少数曲牌已变为以唢呐或笛子伴奏并配以锣鼓。其演唱形式,大多数情况下是“帮(腔)、打(锣鼓)、唱(腔)一体”。而在戏中做法事的场面,则是独唱、齐唱、伴奏一体,与僧道的诵经念佛类同。由于演唱取徒歌形式,故节奏自由,行腔的轻重缓急,基本靠演员掌握。各种板式的运用,不很严格。演唱的起止,曲牌的联接,板式的变化,帮腔和唱腔的相互运用,必须通过演员与鼓手的默契配合。

目连戏帮腔的使用,非常灵活。既有众和,也有接唱。可帮唱全句、半句或单词、单字,也可用在曲牌的首句或某段末腔,并可交替使用。艺人在演唱中,甚至还可以不拘泥于剧本和师传,完全根据唱词内容需要而适当变化。

高淳地区宗教活动的历史悠久,僧道众多。他们在做法事拜佛诵经活动中夹唱目连戏,目连戏也是从做法事演变分化而来的。因此,唱腔中含有较多的宗教色彩。如在《做斋》、《赈孤》两折戏中,插入了“打醮”之类的宗教法事活动场面。在音乐上唱佛曲,如〔佛赚〕、〔生查子〕、〔四季花〕等。

另一方面,大量的唱腔中含有“念经”的音调,形式接近佛教音乐的〔梵白〕和道教音乐

的〔道腔白〕。目连戏中的散板特别是〔诗求板〕,具有上述两种形式的一些特点,用得也最多。另外,在数量较多的〔锁南枝〕一类曲牌中,不少曲牌的主腔与道教音乐的〔步虚声〕主腔都有相同之处。

三. 器 乐

目连戏所用乐器有大锣、小锣、大钹、清(状如小钹,音:普、普),大鼓、板。板鼓和云锣用得极少。

锣鼓牌子有:〔慢过场〕、〔急过场〕、〔长锤〕、〔冲头〕、〔小出场〕、〔慢三锤〕、〔双盖〕、〔帽子头〕、〔三锤〕、〔三两锤〕、〔挑四锤〕、〔绞丝〕、〔收头〕、〔催板〕、〔诗求催板〕、〔蓬头〕、〔尾声〕、〔开化尾声〕、〔起霸锣〕、〔金钱花〕、〔莲花落锣鼓〕。

高淳目连戏在发展过程中,受到昆曲和其他声腔的影响,特别是与徽剧艺人合演,吸收了笛子、唢呐、板鼓和小锣,并在个别场合代替了大锣、大鼓和人声帮腔,致使演唱风格发生了一些变化。但大锣大鼓和帮腔,仍是主体。

目连戏在伴奏器乐方面,也明显受了佛教与道教的影响,如在伴奏乐器方面,二者的打击乐大都相同,特别是目连戏用的大鼓,更像寺庙中的鼓。管乐中的唢呐笛子,不仅用于吹奏某些曲牌,也全都用于做法事。

附:高淳高腔简介

高淳高腔为高淳地区古老剧种。本名高腔,也称为高腔戏。流行于高淳地区。

高淳高腔在 20 世纪以前,尚有春福和寿音二个戏班。这两个戏班中的邢有学、李先沛、笪万福等演员,当年在群众中享有盛誉。20 世纪以来,高淳高腔已不在舞台演出,只有坐唱,群众又称为“坐堂戏”。每年在元宵节期间演出,或在娶亲时演,称为“送(洞)房戏”。唱戏不取酬金,只需主家设饭烟茶款待。直到本世纪 50 年代,才完全停止演唱。

高淳高腔艺人以家族血缘关系传艺,父教子,兄传弟。中华人民共和国成立后,居住在高淳县漆桥乡跑马埂村尚建在的孔、徐二姓,人数仅有十人。老艺人孔祥银、徐家顺、徐家清三人,1957 年先后应高淳县文教科与江苏省戏曲学院邀请口述剧本和演唱曲牌,历时近半年。但这些资料皆已遗失。出生于 1898 年的孔祥银说,他家唱高腔到他是第五代了。

高淳高腔至坐唱时,演唱者一般为六人。角色行当分:生、旦、净、末、丑、外、贴。

现知曾演剧目有：

《白兔记》中出猎(遇母)、回猎、磨房会。

《苏秦》中卖钗、当钗、唐二别妻、梳妆、封相(大团圆)。

《三元记》中飘白。

《跃鲤记》中芦亭会。

《织锦记》(《槐阴记》)中遇仙、上工、分别、送子。

《小八仙》。

其中仅存《织锦记》中“送子”全折唱词及念白,其余个别只存部分曲词。

高淳高腔现存不同牌名曲牌 28 种:

玉芙蓉	半天飞	江头金桂	驻云飞	一封书	驻马听
夜行船	皂罗袍	一剪梅	黄莺儿	狮子序	下山虎
锁南枝	滚绣球	山坡羊	调笑令	玉楼春	四朝元
点绛唇	马不行	傍妆台	步步娇	红娘子	泣颜回
降黄龙	一江风	味淡歌	七言诗		

连佚名曲牌和上列部分曲牌变体,共有 45 支曲。按曲牌的旋律进行、结音特点、帮腔方式等音乐特点粗略可分两类:

〔驻云飞〕类有〔黄莺儿〕、〔半天飞〕、〔马不行〕、〔驻马听〕。

〔江头金桂〕类有〔四朝元〕、〔步步娇〕、〔滚绣球〕。

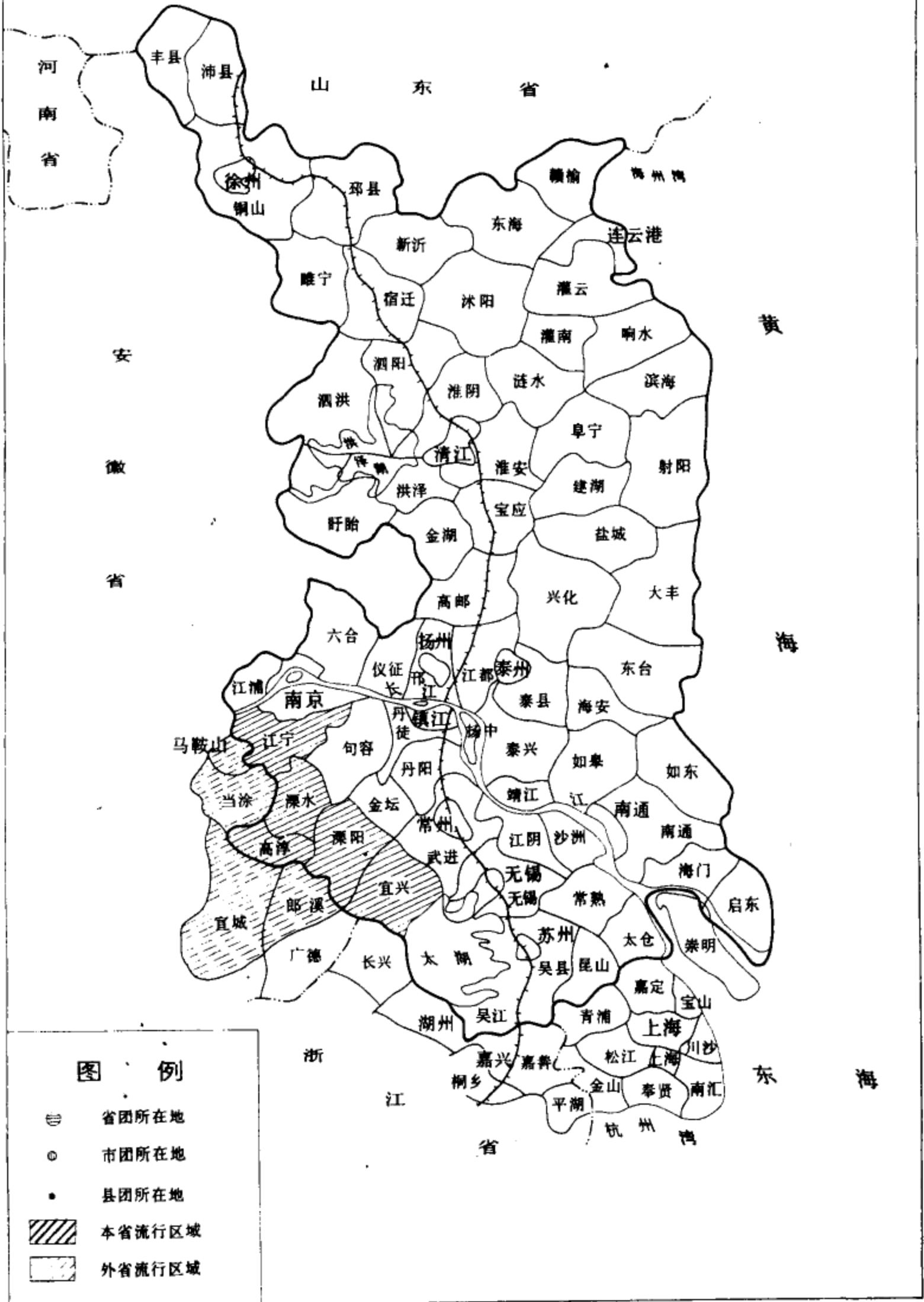
其他曲牌或为单支,或虽相近但数量很少,则难以归类。曲牌运用上,有一折戏用多支风格相近者,无严格组合规定,比较灵活。也有一折戏仅用一支曲牌反复演唱的。

高淳高腔曲牌旋律由五声音阶构成,级进为主,变宫(7)音偶于转调处出现。各曲牌多以角为结音,亦有少数结音为徵、羽、宫,但无以商为结音者。

高淳高腔亦取高腔腔系锣鼓助节的方式,不用管弦且独唱与帮腔相结合的演唱形式。但只用小锣、小鼓击节,腔中夹垛(句间插用三、四、五、六字近似垛句的滚唱)和在曲牌中插用白口“唱白间用”,是它的主要特点。

演唱语音以高淳方言为基础,韵白则以高淳方言的七声语音调值与中州韵相结合而形成。男角用真声,女角由男扮,用假声。通常以尺字调(1=C)为主,并作上下五度转调变化。

高淳阳腔目连戏流行区域示意图



注：无专业剧团

唱腔

单 曲

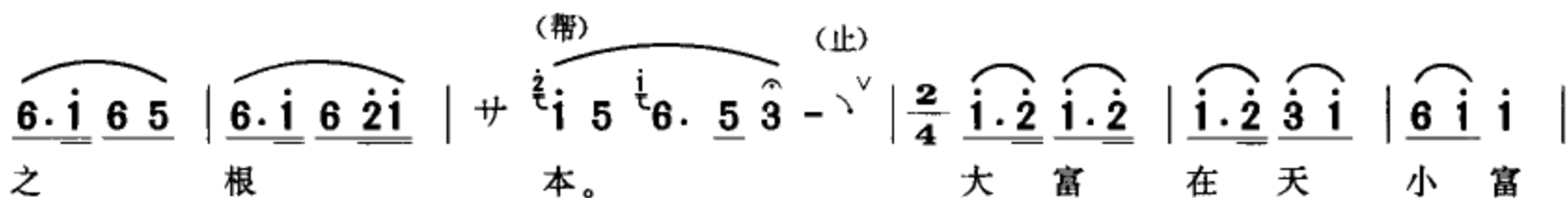
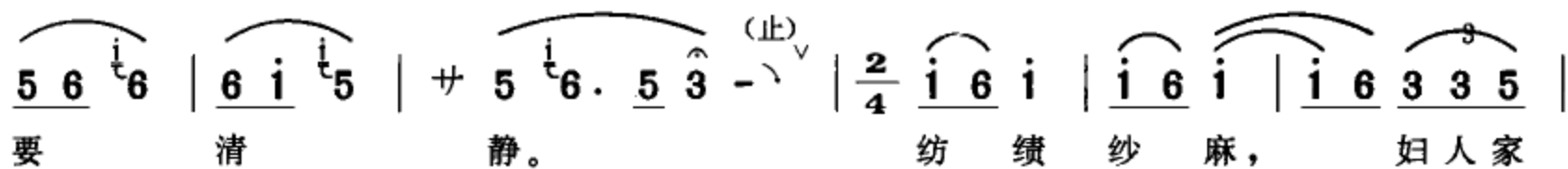
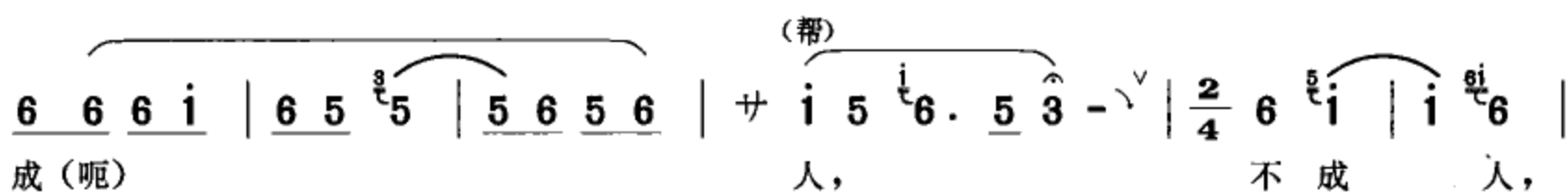
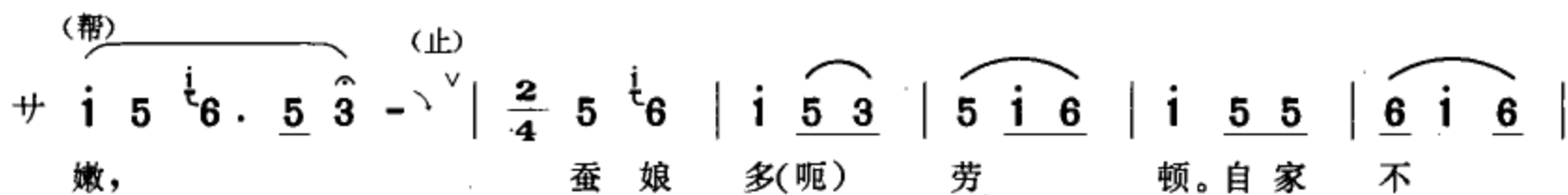
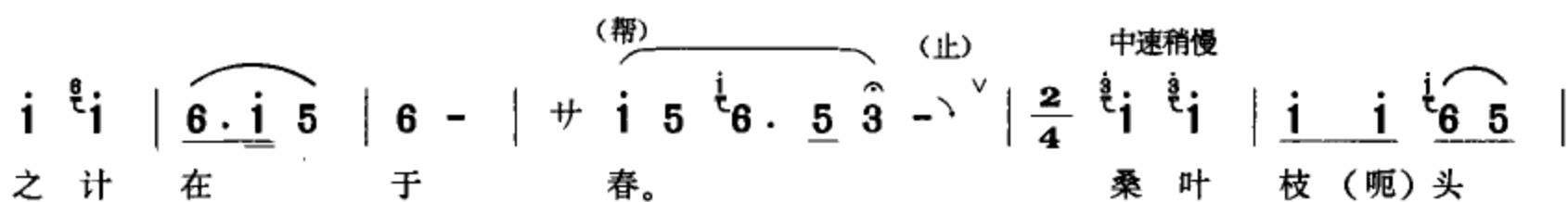
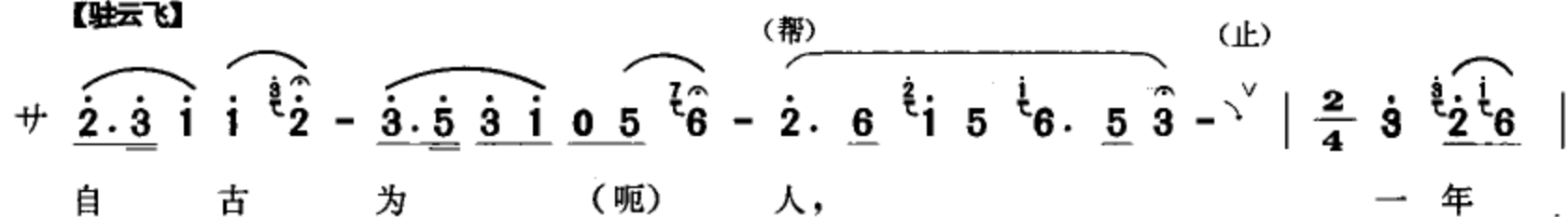
驻云飞类

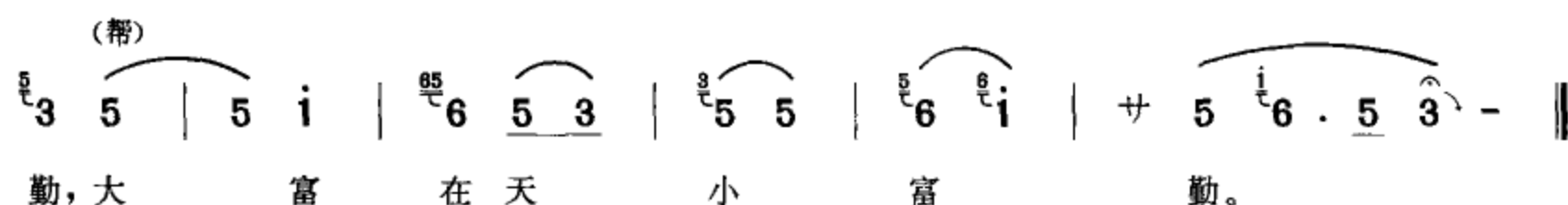
一年之计在于春

《化钗求子》陈金莲〔花旦〕唱

陈方正 演唱
邵时仁 记谱
陆小秋 记谱

【驻云飞】





说明:〔驻云飞〕曲牌类,包括〔半天飞〕、〔马不行〕、〔扑灯蛾〕等10余支曲牌。帮腔多用于句尾,末句多重唱,中间加滚唱。能表现多种情绪,适用于生、旦、末、外诸行当角色之叙事。

本集阳腔目连戏曲谱是20世纪50年代末根据艺人传唱而记录下来的。其中有的唱词词句不通、不准或费解,因缺少相关资料考证,无法订正,故仍保留其原传时的面貌。

腰紫衣金受富贵

《斋僧》傅相〔外〕唱

陈方正演唱
邵时仁
陆小秋记谱

〔半天飞〕

将 相

公(呢) 侯,

腰 紫 衣 金

受 富 贵。

腹 内(呢) 珠 玑 凌,

笔 下 龙(呢) 蛇 走。名 登 凤

凰 楼,

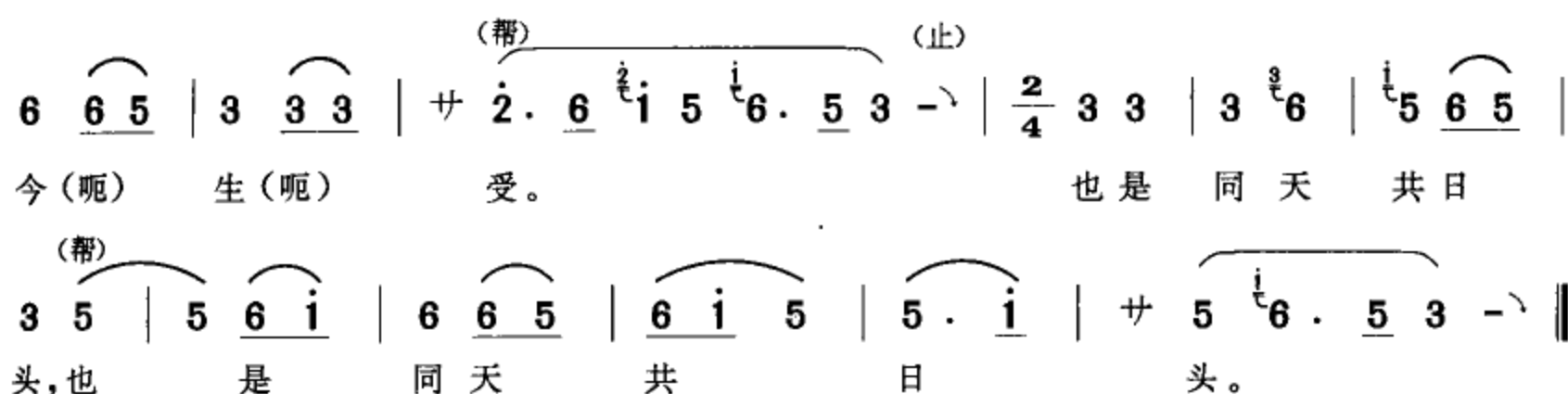
名(呢) 登(呢)

风 凰 楼,

乐(呢) 悠 悠。

这 都 是 他 前 生 修 来,

(扎冬 一冬 采) 只 落 得



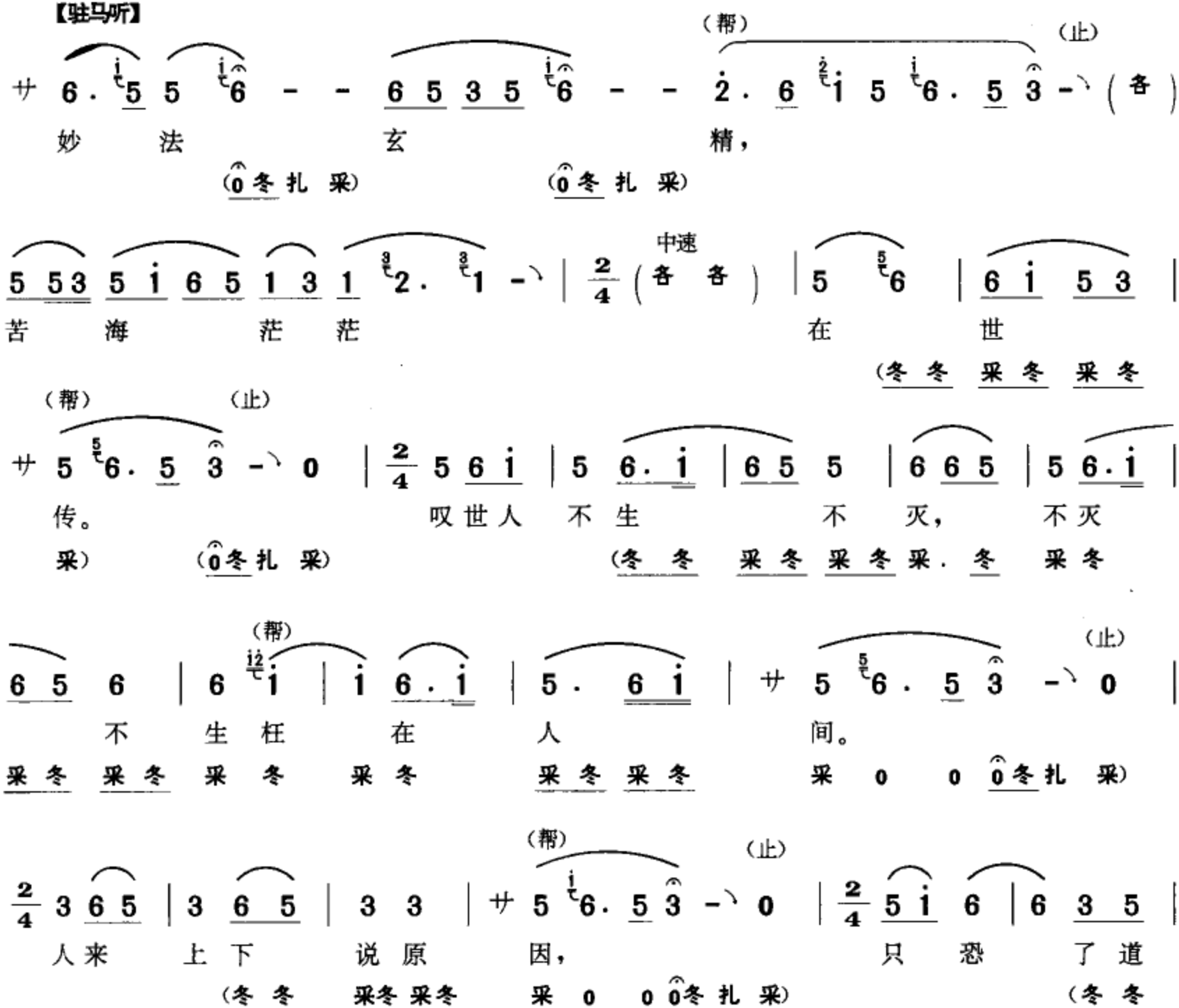
说明：向僧人舍斋饭、行布施称作“斋僧”；照此，召道士时则称“请道”。此戏，演傅相为了广结善缘，而整顿斋房舍宇，迎接僧道来访的故事。此曲为傅相在禅定和尚来访后，表现他这上等人身份和其行善因果时所唱。

妙 法 玄 精

《出佛》释迦牟尼〔外〕唱

陈方正 演唱
邵时仁 演唱
陆小秋 记谱

【驻马听】



6 6 5 | 5 6 ⁱ 6 ⁱ | (帮) 5 ⁱ 6 . 5 3 - (止) 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | 6 5 3 |

无 计 论。 驾 雾 乘 云，

采 冬 采 冬 采 冬 采 0 0 0 冬 扎 采)

(帮) 5 6 | 6 5 3 3 | 廿 6 5 3 2̇ - 1̇ | 2/4 3 3 | 3 6 5 | 6 6 5 |

驾 雾 乘 云, 有 缘 得 遇 超 凡

(冬 冬 采 冬 采 冬 采 0 冬 扎 采) (冬 冬 采 冬 采 冬)

(帮)

3 5 | 5 ⁱ6 | 6 6 5 | 5 - | 5 6 i | 廿 5 ⁱ6 . 5 3 - 0 ||

尘，有 缘 得 遇 超 凡 尘。

采) (冬 冬 采 冬 采 冬 采 冬 采 冬 0 0 0 冬 扎 采)

说明：此曲为释迦牟尼佛度化傅相出家修行时唱。

亲闻天语把天机泄

《刀枪化灰》众喽罗唱

演唱 正仁 方时 陈邵 陆小 秋记 谱

【催拍】

亲 闻 天 语 把 天 机 泄，

（帮） （止）

（各 各）

$\frac{2}{4}$ 中速 ♩ $\dot{1}$ | $\text{̇}6 \cdot \underline{5}$ | $\text{̇}6 \ 5$ | $5 \ \text{̇}6$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 廿 $\overset{\text{(帮)}}{5 \ \text{̇}6 \cdot \underline{5} \ \overset{\text{(止)}}{3} -}$ |
 也 是 有 缘 得 相 接。

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\dot{1}$ $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 $\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$ | 廿 $\overset{(帮)}{\overset{\frown}{5 \overset{i}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{5} \overset{\wedge}{3}}}$ $\overset{(止)}{-}$ |
 感 得 天 和 驰, 大 家 务 名 节。

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 不 生 不 灭, 莫 生 其 绝。 须 知

1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |
 天 有 一 轮 冰, 便 是 红 炉 一 片 心。

(帮)
 5 ⁱ6 | 6 . 5 | 6 6 5 | 5 ⁱ6 | 6 5 3 | 廿 5 ⁱ6 . 5 3 - \|
 便 是 红 炉 一 片 心。

说明：〔催拍〕属急曲。

此剧演张由大等十强人捉到罗卜、益利，欲杀二人完愿。幸得观音菩萨显身点化，罗卜、益利得救，十强人悔悟。此曲为十强人感谢天地时所唱。

新水令类

守山门终日念弥陀

《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱

陈方正 演唱
邵时仁
陆小秋 记谱

【新水令】

廿 5 ⁱ5 5. ⁶i 6 5 3 5 ¹²3 - ^vi 3 3 3 3 0 5 5 0 ⁶i ⁱ6 5 3 5 ³²3 - ^v

(尽虚唱) 守山门(呃)

终日里念弥陀(呃)，

(帮)
⁵3 5 ⁱ6 5 3 5 ³²3 - ^v5 ⁵3 3 ²³2 - ³1 - ⁶⁵6 - ^v5 ⁱ - 2 5 ⁶i - ^v
 那 时 间 秋 月 春 花。(没空唱) 法 门 清 似

ⁱ6 - ⁵3 - 3 5 5. 6 ⁱ6 5 3 5 ³²3 - ^v3 3 5 5 6 6 ⁵ - 3 5 ³²3 - ^v
 水， 心 中(呃) 乱 如 麻。

5 2 - 5 . 6 ⁱ6 - 3 6 . ⁱ6 5 3 5 ³²3 - ^v3 5 6 . ⁱ5 -
 (尽虚唱) 默 默 咨 嗟， 默 默 咨 嗟。

3 5 ³²3 - ^vi ⁱ ⁱ ⁱ 5 ⁶i ⁶i ⁶i 6 - 5 5 5 5 5 3 ²³2 1 ⁵6 - \|
 (没空唱) 我 好 怨 (噢) 怨 只 怨 我 爹 和 (呃) 妈。

说明：〔新水令〕曲牌类包括〔寸寸好〕、〔三春锦〕、〔庆东原〕、〔沉醉东风〕、〔雁儿落〕、〔胡十八〕等10余支曲牌。生、旦各行通用，宜于抒情、述怀。〔新水令〕常用于套曲之首。帮腔形式，除第二句由鼓手接腔外，一般运用在句尾。也有第二、四、六句均由鼓手接腔。

《女思春》即《尼姑下山》。此曲为二尼步出山门时所唱。此曲帮腔由鼓手领唱，以揭示剧中人物的内心世界。

数珠在我手内搓

《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱

陈方正演唱
邵时仁记谱
陆小秋

【得胜令】中速

念经时数珠在我手内搓，
那曾如珠泪胸前挂（呢）。
每日里向佛堂烧香换水，只见几个俊俏儿郎来戏耍，假意儿参拜菩萨，来瞧奴家。
他把眼儿瞧了咱，咱把眼儿瞧了他，两下多牵挂。

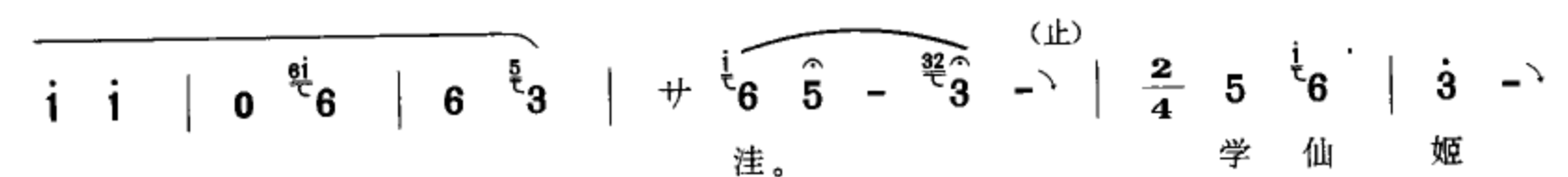
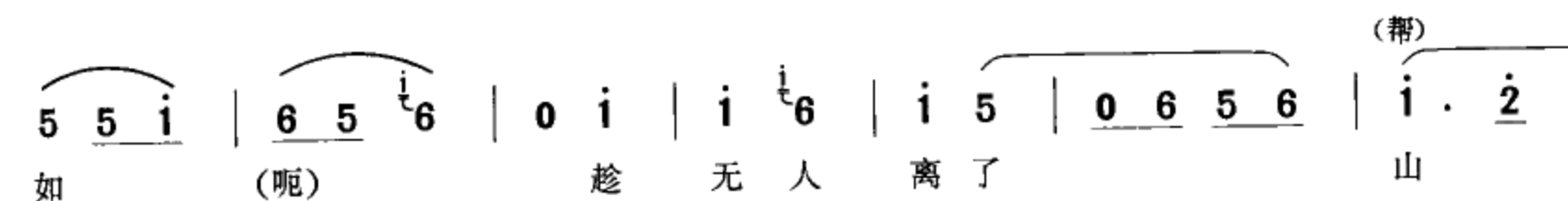
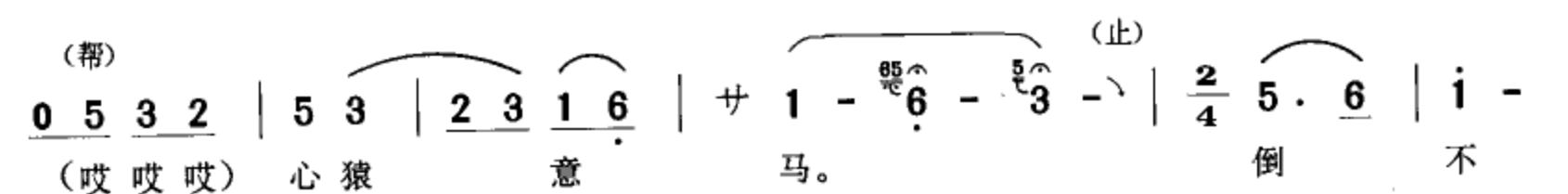
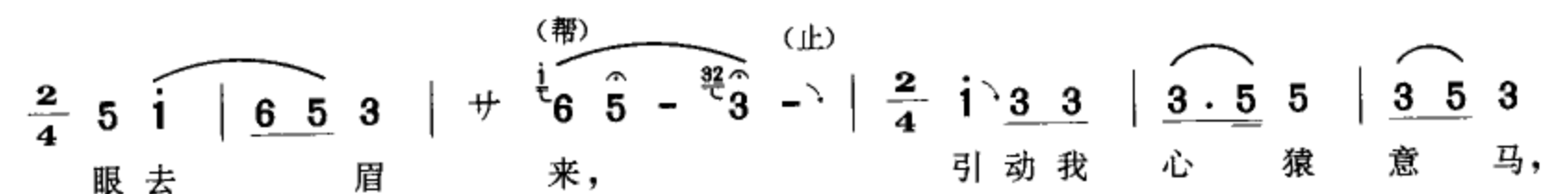
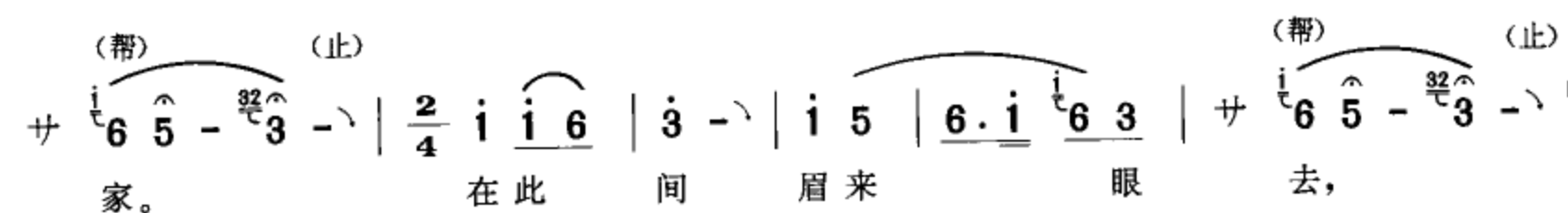
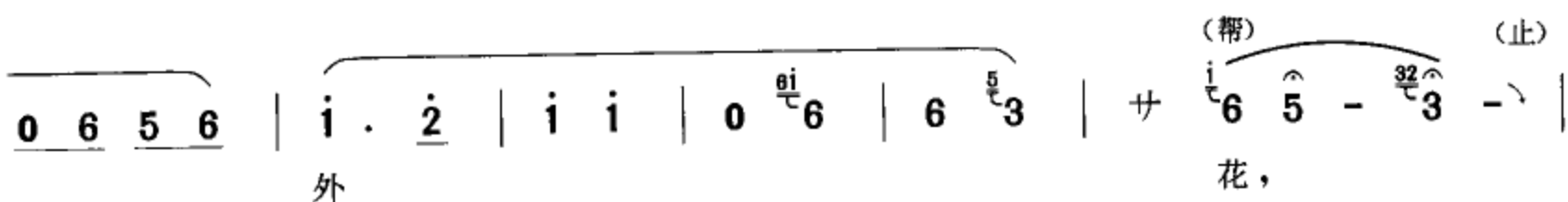
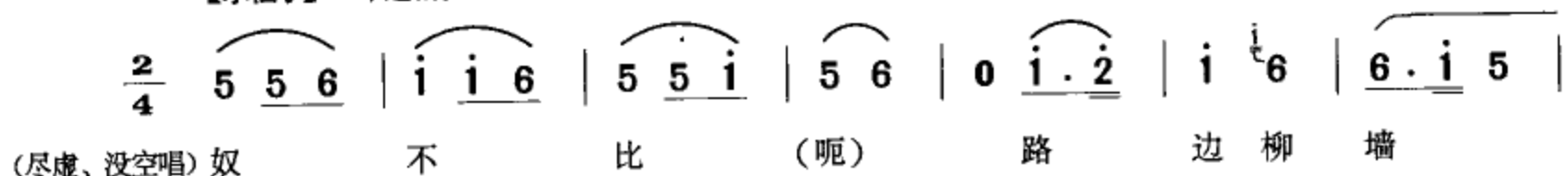
（帮）（止）
（帮）
（帮）（止）
（帮）（止）
（帮）

奴不比路边柳墙外花

《女思春》尽虚〔正旦〕没空〔花旦〕唱

陈方正演唱
邵时仁
陆小秋记谱

【水仙子】 中速稍快



5 . 6 | i - \ | 5 6 i | 6 5 3 | + (帮) i 6 5 - 3 (止) | 2/4 5 3 |
成 双 成 对 碧 桃 下, 效 神

2 - \ | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 . 2 | (帮) 1 2 | 0 5 5 5 | 3 5 3 |
女 会 云 会 雨 阳 台 上 (呢)。

0 5 3 2 | 1 i | i 5 | 6 . 5 | 3 - (止) | 6 i | i 6 6 6 |
那 襄 王 别 却

5 6 . i | 6 5 3 | + (帮) i 6 5 - 3 (止) | 2/4 3 . 5 3 5 | 3 5 3 | (帮) i 5 |
玉 珠 琼 浆, 往 那 蓝 桥 往 那

6 i 6 5 | 3 1 2 | 0 5 3 2 | + (止) i - 6 5 6 - \ | 2/4 5 , 6 | i - |
(呢) 蓝 桥。 老 师

5 i 6 | 5 i 6 | 0 i | i 6 6 | 6 . i 5 | 0 i 6 5 6 | (帮) i . 2 |
父 教 养 我 意 如

i i | 0 i 6 | 6 5 3 | + (止) i 6 5 - 3 - \ | 2/4 i i 6 | 3 - \ |
何。 非 是 我

5 6 i | 6 5 3 | + (帮) i 6 5 - 3 (止) | 2/4 i i 6 | 3 - \ | 3 . 5 3 |
背 师 忘 恩, 都 只 为 烛 灭

3 . 5 3 | (帮) i 5 | 6 . i 6 5 | 3 1 2 | 0 5 3 2 | + i - 1 6 5 6 6 - \ ||
香 消, 烛 灭 香 消。

说明: 此曲表现了二尼姑背叛佛门, 下山追求幸福生活, 但怕得罪菩萨, 又牵挂师父的复杂心情。此曲用双唢呐伴奏。

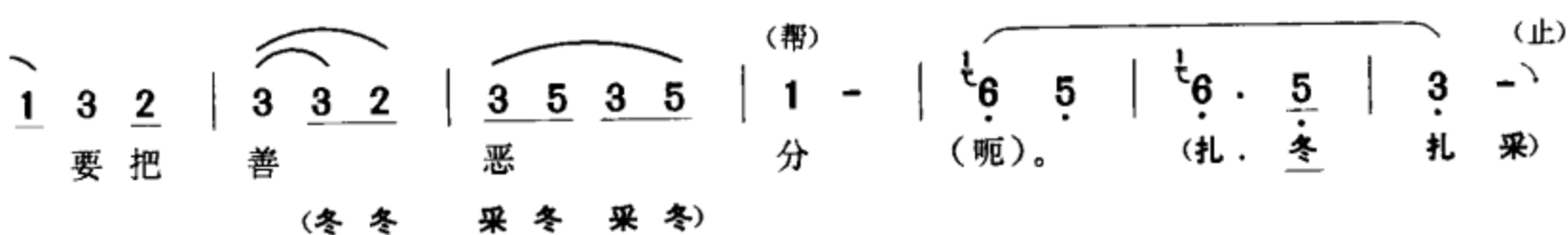
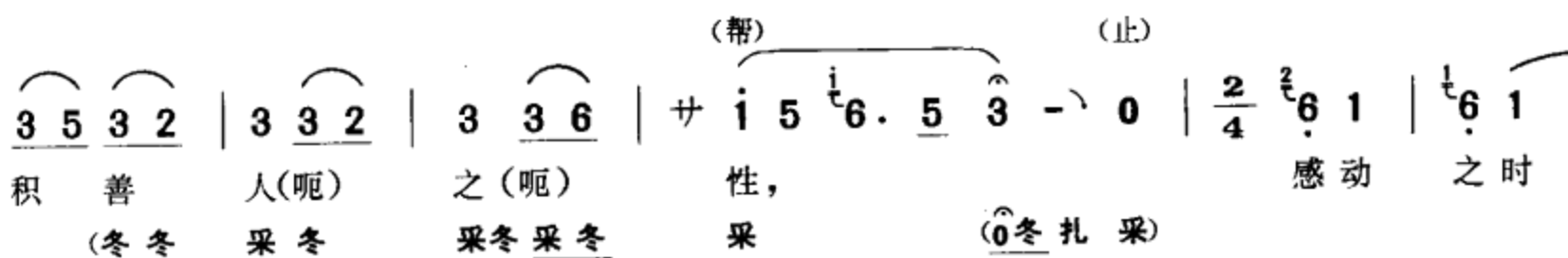
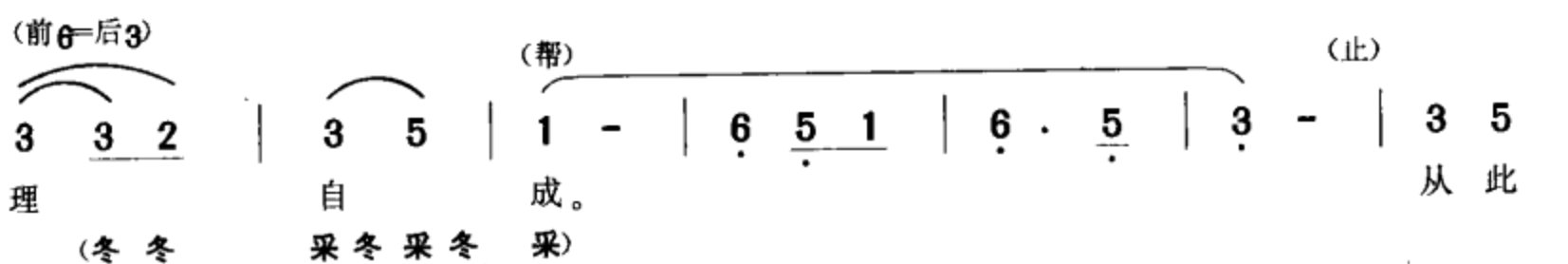
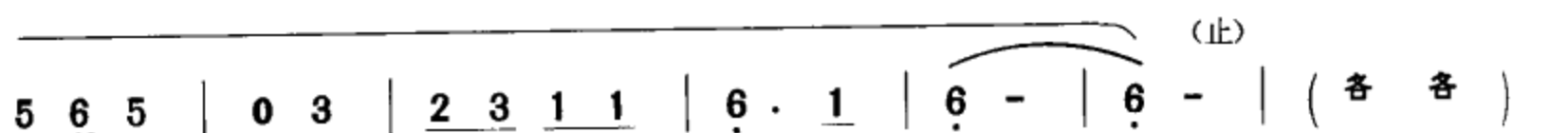
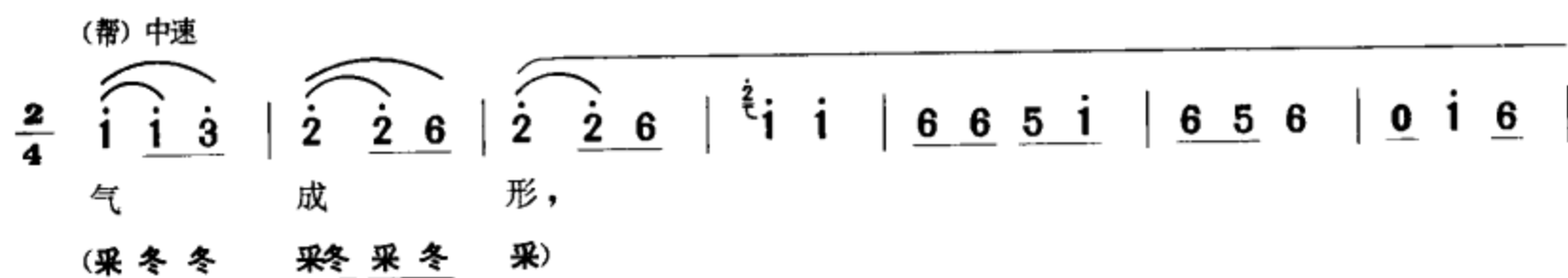
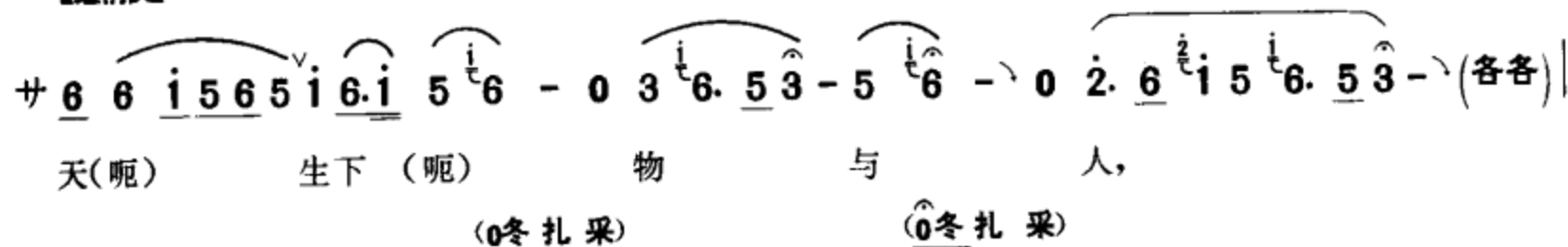
红衲袄类

天生下物与人

《斋僧》傅相〔外〕唱

陈方正演唱
邵时仁记谱
陆小秋记谱

【红衲袄】



0 3 | 5 ^a2 | 3 3 2 | 3 3 6 | 廿 ^(帮)
ⁱ5 ^t6 . 5 3 - 0 ^(止) | 3 . 2 1 1 |
人 须 当 积 善 缘， 我 心（呢）
（冬冬采冬 采冬采冬 采 0冬扎采）

0 1 6 6 | 5 . 6 1 | 6 . 1 5 | 5 3 | 0 5 5 1 | 6 . 5 | 3 - |
 总 有 个 乐 自 生 (呢)。
 (冬 冬 采 冬 采 冬 采) (扎 . 冬 扎 采)

$\overset{\frown}{3 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{3 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{3 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \text{サ} \overset{\frown}{1 - \overset{\frac{1}{\flat}}{6} \cdot \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} - 0} \mid \frac{2}{4} \quad 2 \quad 1 \mid$
 东 平 深 解 其 中 意, 遵 此
 扎冬扎 采 冬 采 冬 采冬 采冬 采 0冬扎 采)

1 1 | 6 1 6 | 6 ⁹⁵ 3 | 0 1 | 1 1 | 5 5 3 5 | 廿 ⁶ i ⁵ 6 . 5 3 - ||

终 当 入 圣 (呃) 神, 遵 此 终 当 入 圣 神。

(采 冬 采 冬 采) (采 冬 采 冬 采 冬 采)

说明：〔红衲袄〕曲牌类包括〔懒画眉〕、〔香罗带〕、〔叨叨令〕、〔五更转〕、〔桂枝香〕、〔山坡羊〕、等10几支曲牌。生、旦、净、末、外各行通用，宜于抒情。

此曲为傅相对来访的僧、道二位师父讲述所造乐善堂时所唱。

夫妻结发两偕和

《嘱别辞世》刘氏〔正旦〕唱

演唱
正仁秋
方时小
陈邵陆
记谱

【懒画眉】 中速

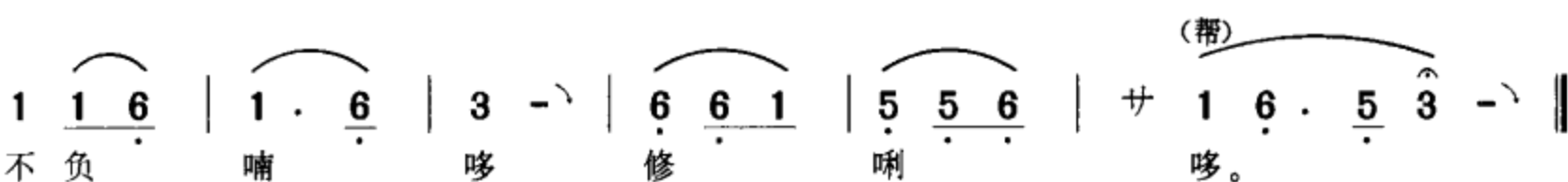
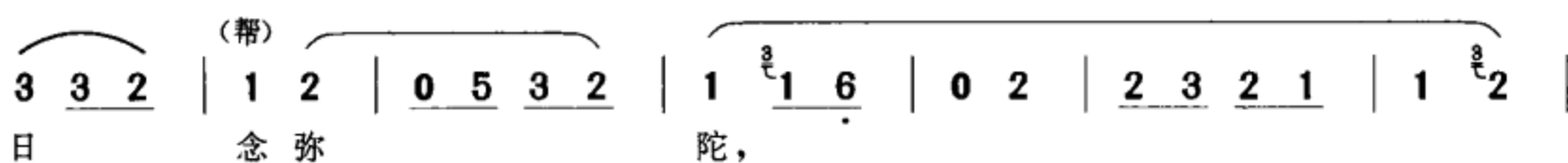
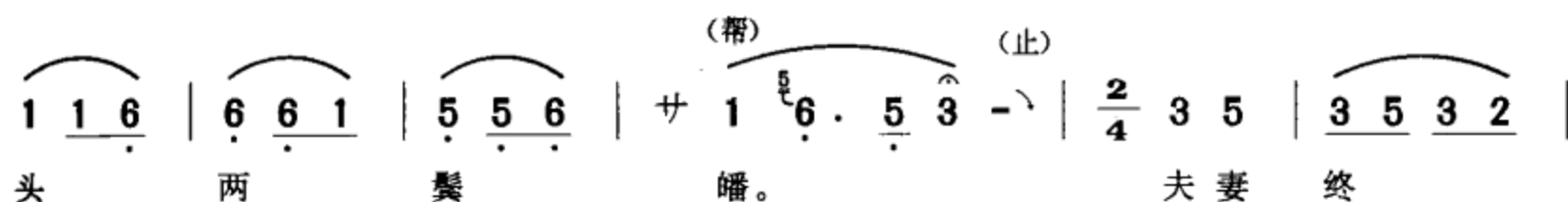
(帮)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\overset{5}{3} \overset{5}{3}$ 2 | $\overset{5}{3}$ 2 2 | 5 3 | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\overset{2}{\underline{1 \ 6}}$ | 0 2

夫 妻 结 发 结 发 两 偕 和，

2 3 2 1 | 1 ³ 2 | 1 5 | 6 . 5 | 3 - | 1 1 6 | 1. 2 1 6

(啊) 不 觉 回



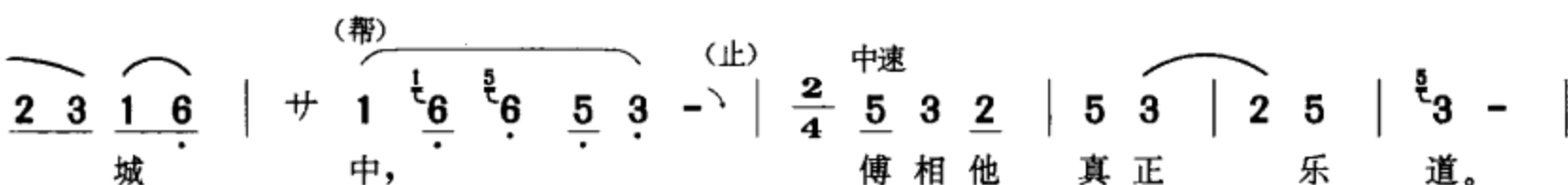
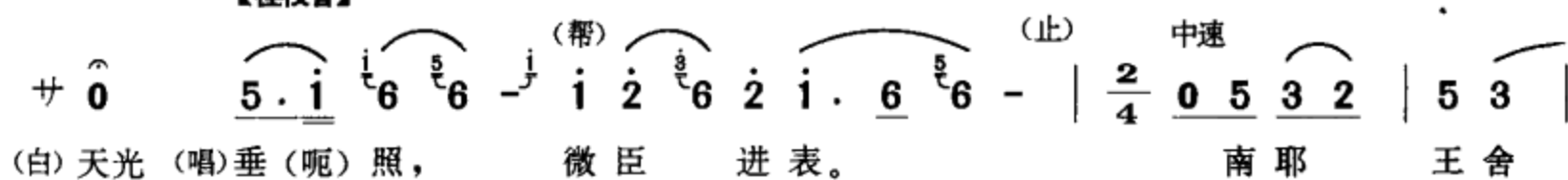
说明：此曲为刘氏见傅相在花园烧香两次昏迷，心中忧虑，祝愿傅相身安时所唱。

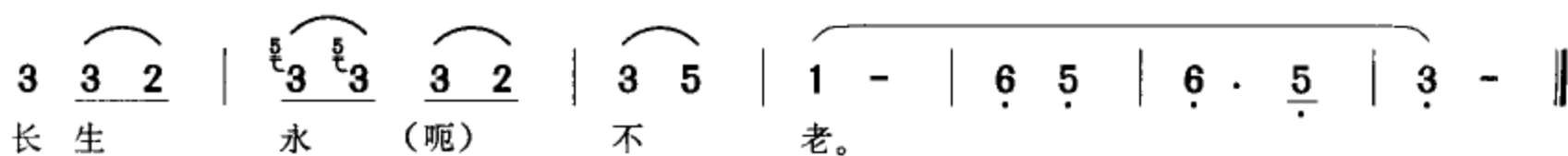
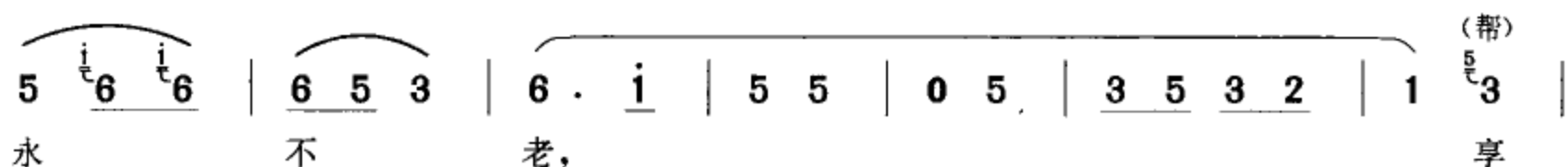
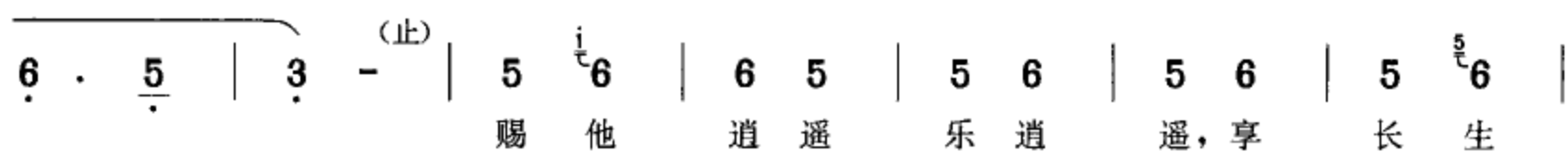
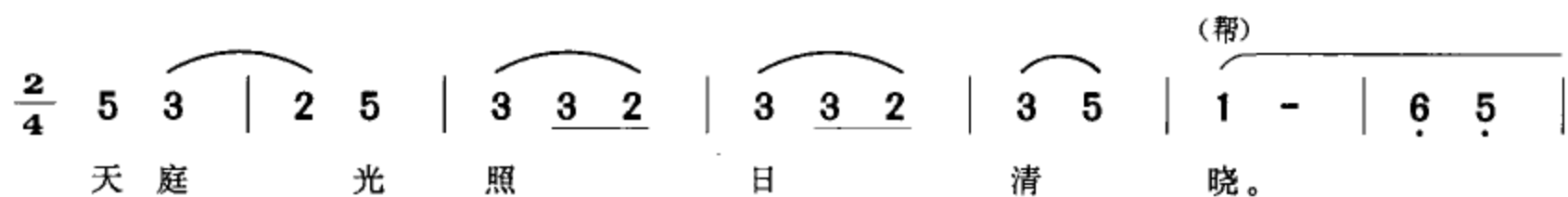
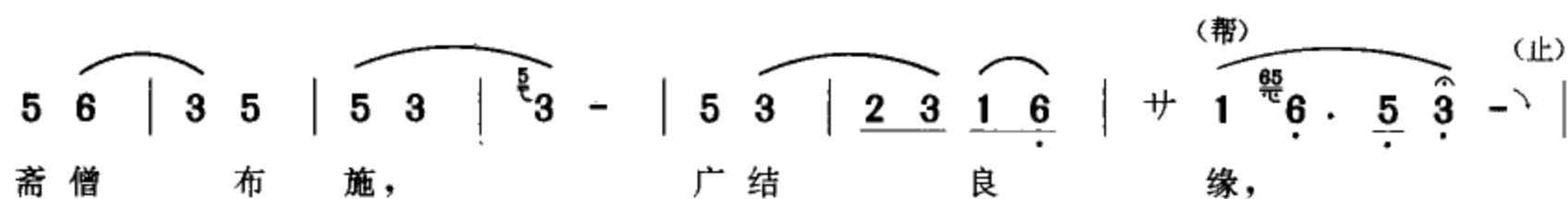
天 光 垂 照

《玉皇登殿》天官〔末〕唱

陈方正 演唱
邵时仁 记谱
陆小秋 记谱

【桂枝香】



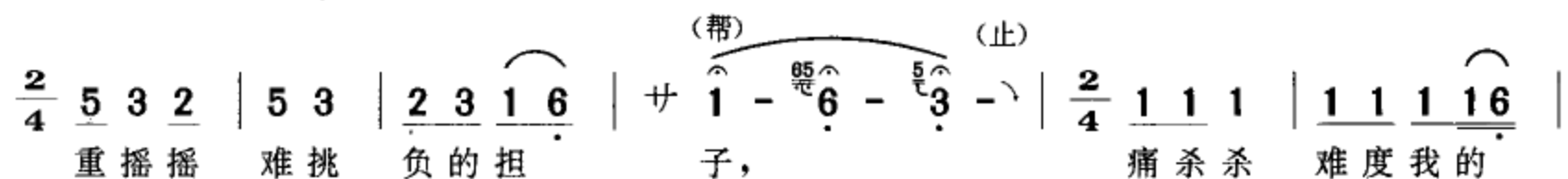
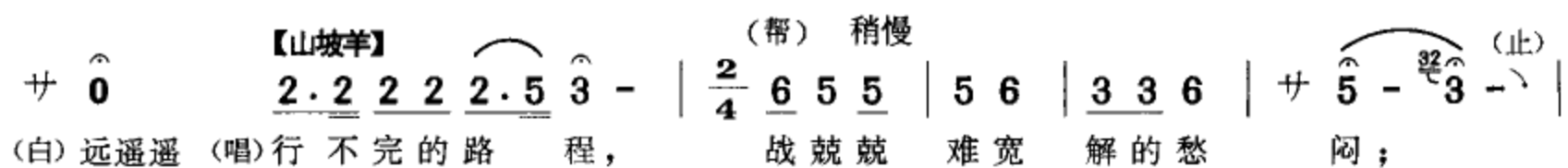


说明：此曲为天官向玉皇奏傅相行善时所唱。

滴流流泪满身

《黑松岭》傅罗卜〔小生〕唱

陈方正演唱
邵时仁
陆小秋记谱



(帮) 5 1 | 6 1 6 5 | 5 6 5 3 | 0 5 5 1 | 6 . 5 | 3 - | (止) 3 3 2 |
母 娘 亲。 儿

3 3 2 | 35 3 3 2 | (帮) 5 3 3 2 | 3 3 6 | + 6 6 . 5 3 - | (止) 2/4 6 1 |
为 母， 儿 为 母 投 奔

6 1 | 0 1 1 6 | (帮) 5 . 1 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 . 5 | 6 . 5 3 | (止)
西 天 境 (啊)，

6 3 | 6 1 | 1 1 6 | 3 - | 1 1 | 1 6 1 | 1 1 6 6 | 5 6 1 |
若 得 活 佛 相 怜 也， 超 度 娘 亲 脱 离 了 苦

61 6 5 | 56 5 3 | + 5 5 32 3 - | 2/4 35 3 - | 2 2 | 6 2 | 1 2 1 |
海 门。 娘 亲， 娘 你 在 地 狱 门 中

1 1 6 | 1 - | 1 1 6 | 1 - | 1 1 | 1 1 6 | 6 1 | 1 1 6 |
受 苦 情。 担 心， 好 叫 儿 滴 流 流

6 1 | 1 1 | (帮) 1 1 | 6 6 | 61 6 5 | 5 6 | + 1 6 . 5 3 - ||
泪 满 身， 滴 流 流 泪 满 身。

说明：《黑松岭》演傅罗卜西天救母，途经黑松岭，观音为试他道念，遂变为妇人调戏他。后见罗卜真心修道，则赐他一尊圣像。此曲为罗卜往西天见佛途中所唱。

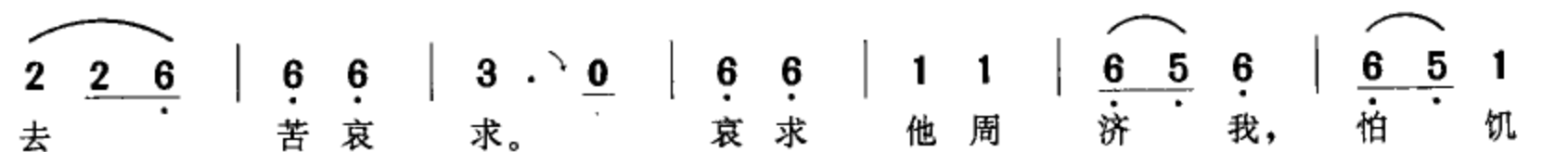
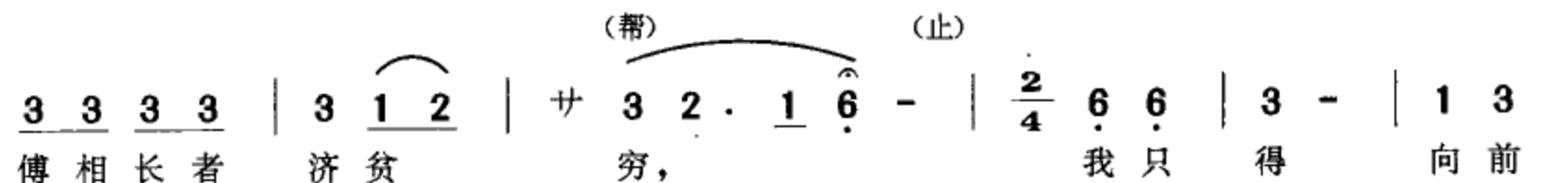
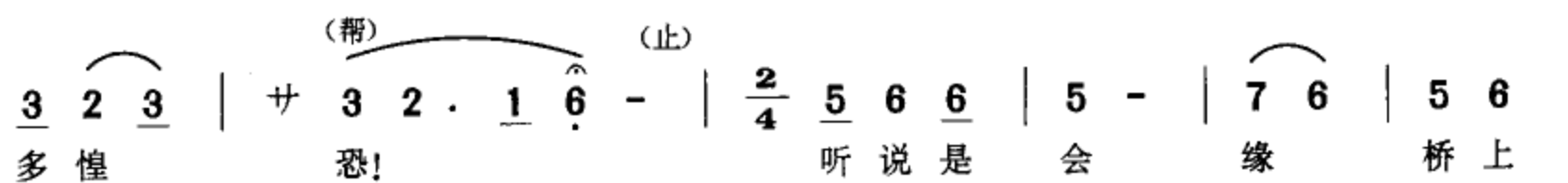
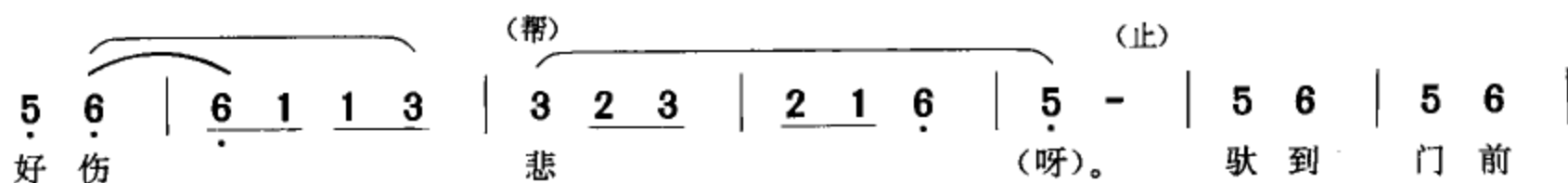
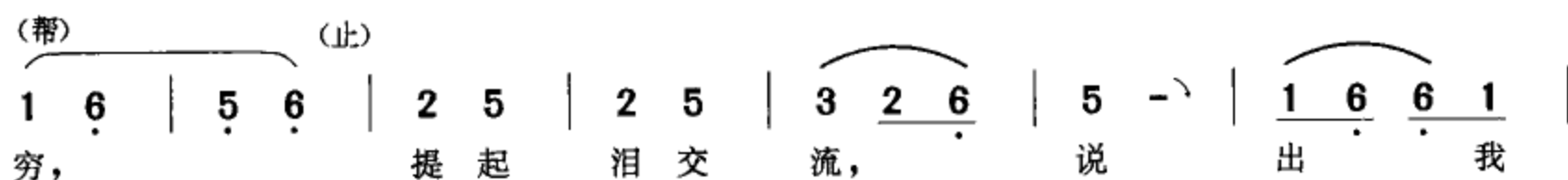
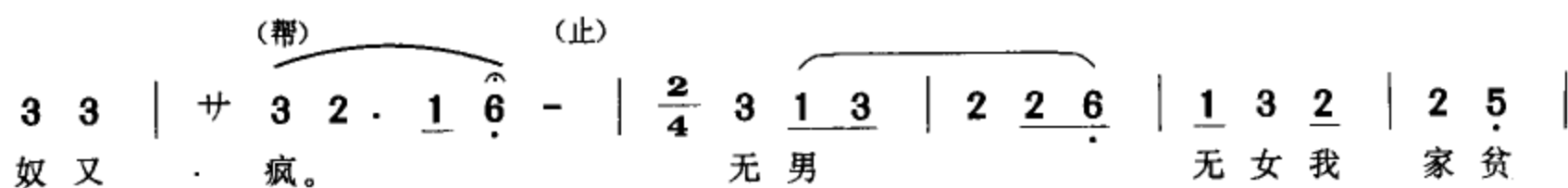
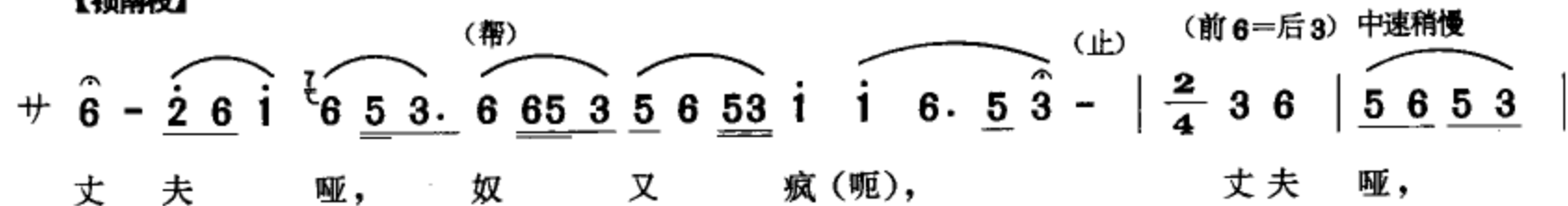
锁南枝类

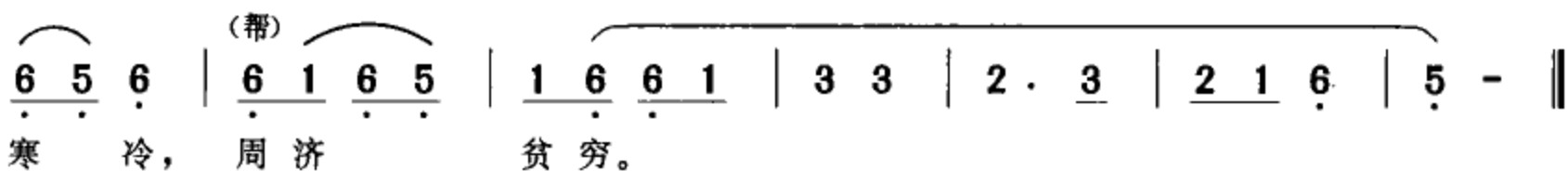
丈夫哑，奴又疯

《老歌少》梅氏〔花旦〕唱

朱克富演唱
张国基记谱

【锁南枝】





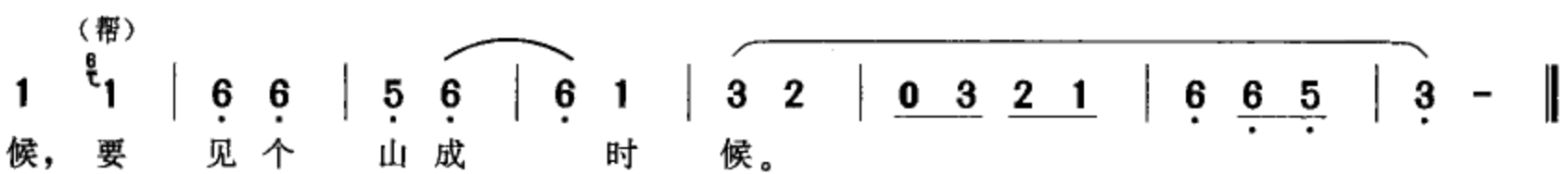
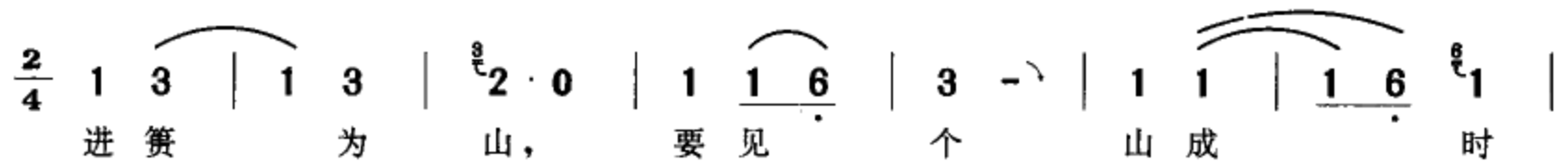
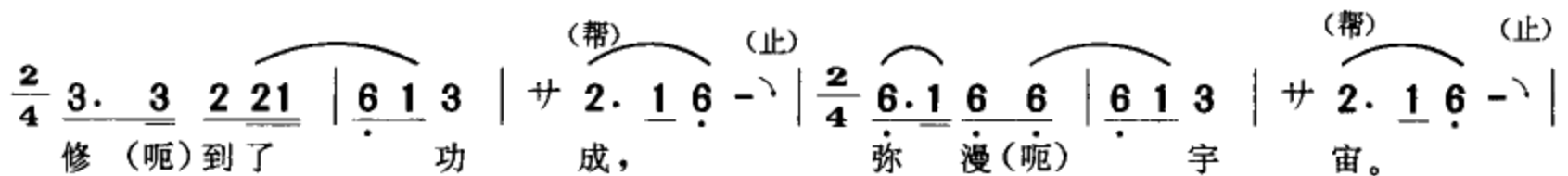
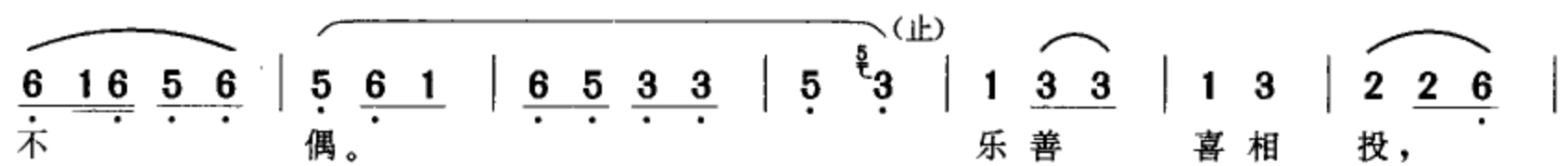
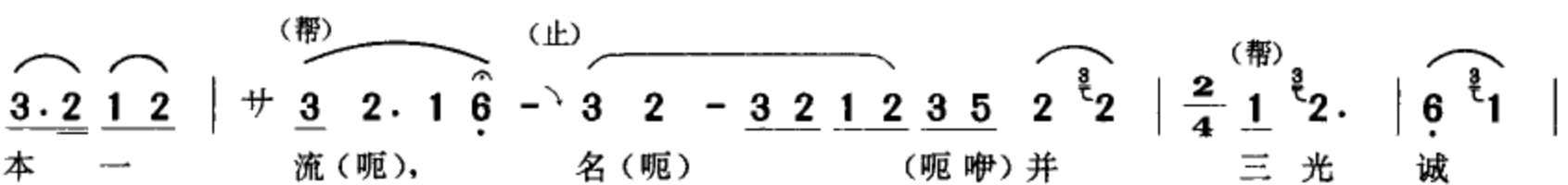
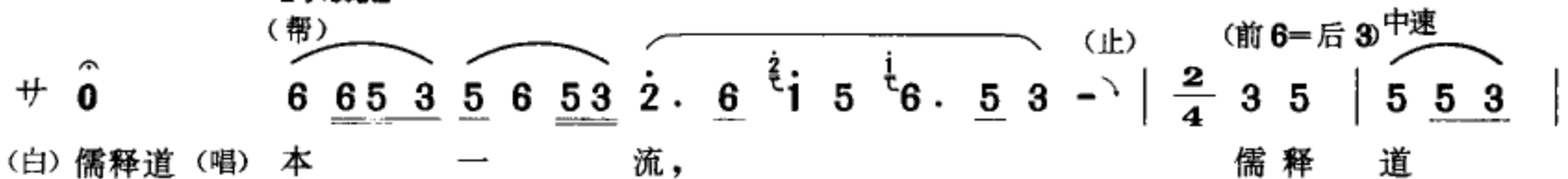
说明：《老驮少》又名《一枝梅》。演薛老哑吧与妻梅氏疯瘫而喜歌，家道贫寒，夫常背负其妻乞讨。会缘桥上傅相布施济贫，薛老哑吧驮妻前来乞讨，得周济而去。此曲为梅氏哀叹贫苦生活时所唱。

儒释道本一流

《齋僧》傳相 [外] 唱

陈方正演唱
邵时仁
陆小秋记谱

【孝順歌】

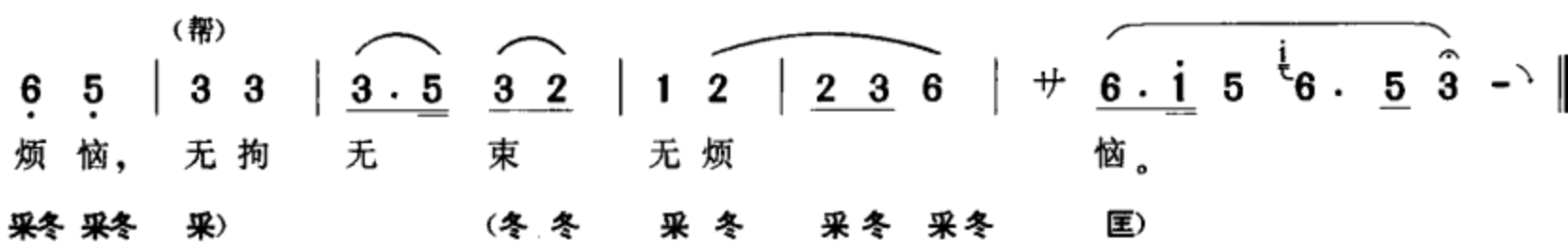
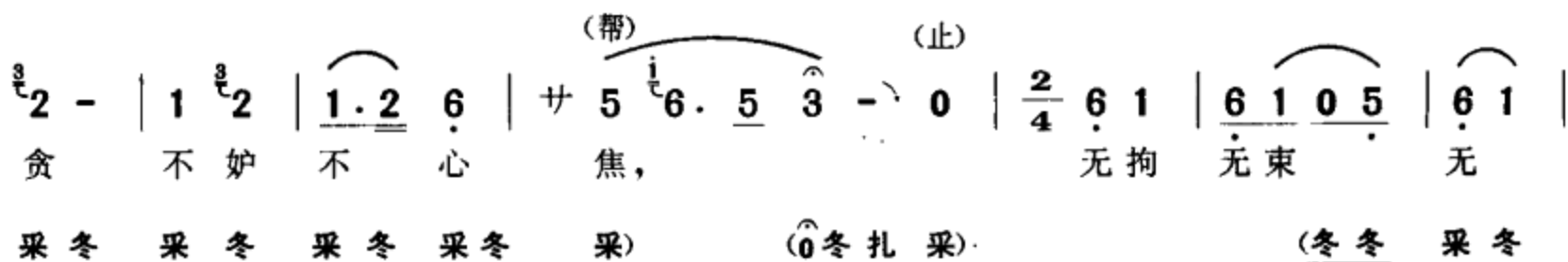
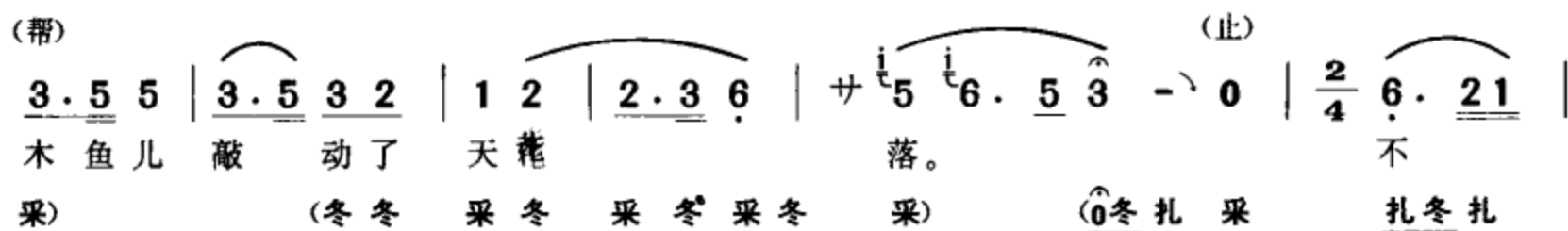
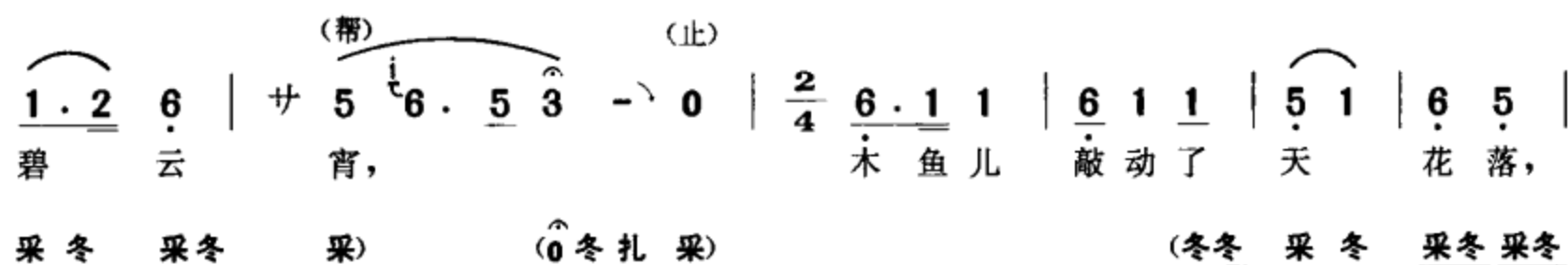
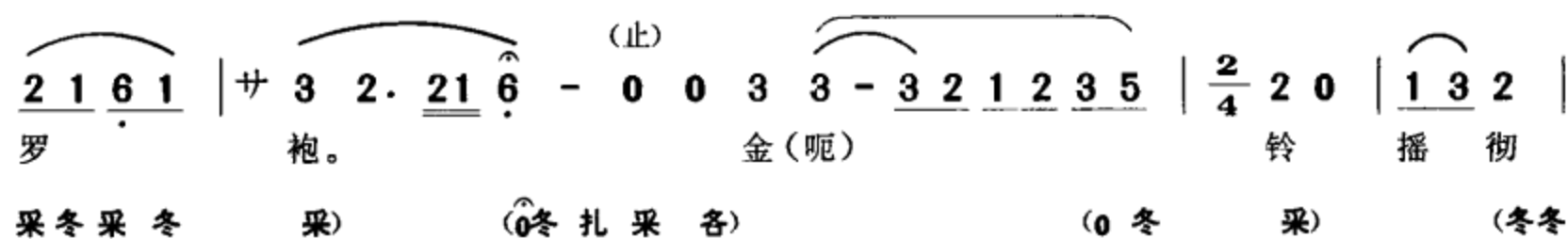
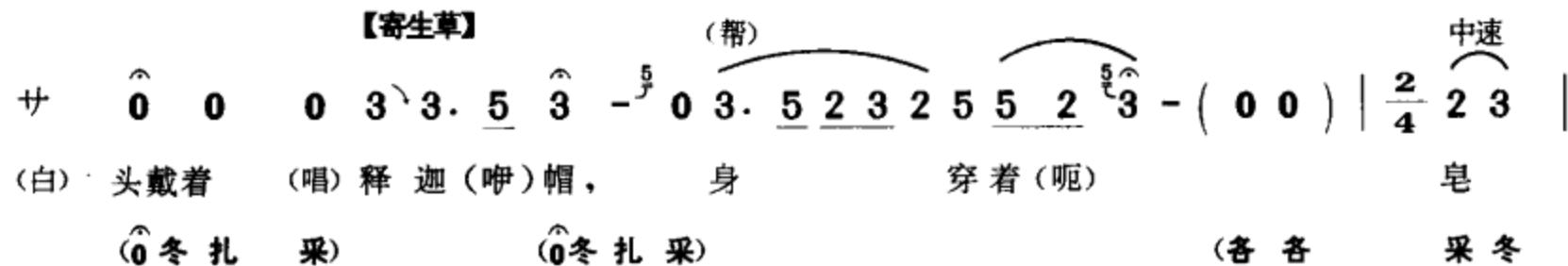


头戴着释迦帽

《斋僧》禅定[净]唱

陈方正演唱
邵时仁记谱
陆小秋

【寄生草】



山寨上阵云高

《驼金》高劝〔生〕唱

陈方正演唱
邵时仁
陆小秋记谱

【普天乐】

サ 3 - 5 6. $\dot{1}$ 6. 5 3 2 3 3 - 3 5 3. 2 3 2 $\overset{3}{1}$ - | $\frac{2}{4}$ (不弄冬冬 匡 | 查冬 匡 | 查冬 匡 | 查 查 查 |

山 寨上(啊)(呢) 阵云(呢) 高,

匡 查 | 匡 查 | サ 打冬 匡. 冬 匡) $\overset{5}{3}$ \ 5. $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{6}$. | $\frac{2}{4}$ (各 各) | 5 5 6 | 5 4 2 4 | サ 6 5 - $\overset{3}{2}$ |

中速稍快

山 寨 下 风 光 好。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ | サ $\overset{5}{2}$. 6 $\overset{3}{1}$ - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 6 | 5 6. $\dot{1}$ | 4 5 |

过 山 凹, 听 小 鸟 声 声 异

サ 6 5 - $\overset{4}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | サ 4 - 2. $\dot{1}$ 6 -

巧, 更 山 花 朵 朵 色 色 争 巧。

$\dot{1}$ - $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$. | $\frac{1}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 | 5 6 | 6 6 | サ 6 $\overset{58}{5}$ - $\overset{4}{2}$ - |

(哎) 王 孙 芳 草, 王 孙 芳 草,

$\frac{1}{4}$ 5. 4 | 4 4 | 4 5 | 1 | 4 | $\overset{1}{2}$ | 2 | 2 | $\overset{1}{6}$ ||

归 不 归 (啊) 自 寻 烦 恼。

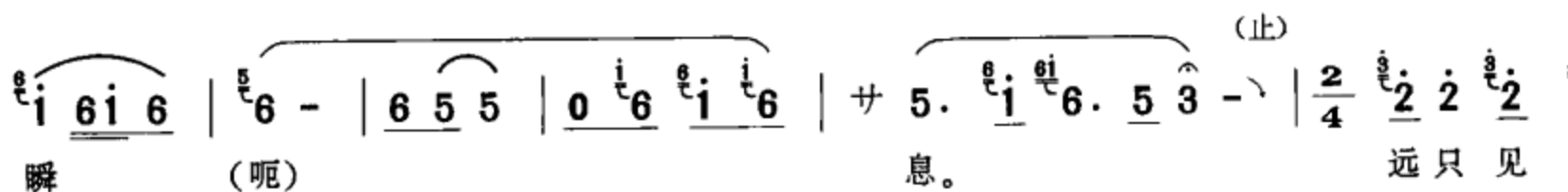
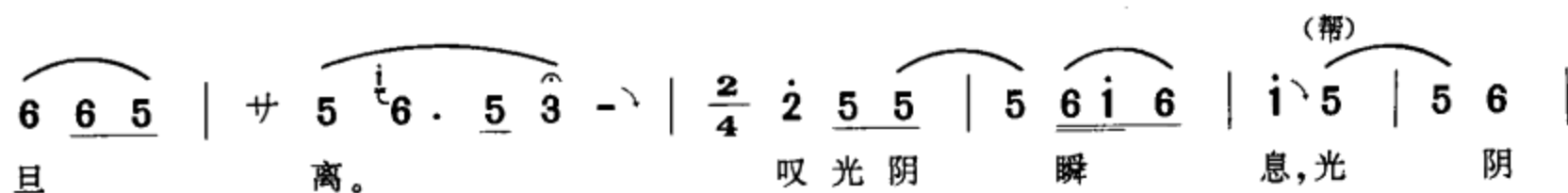
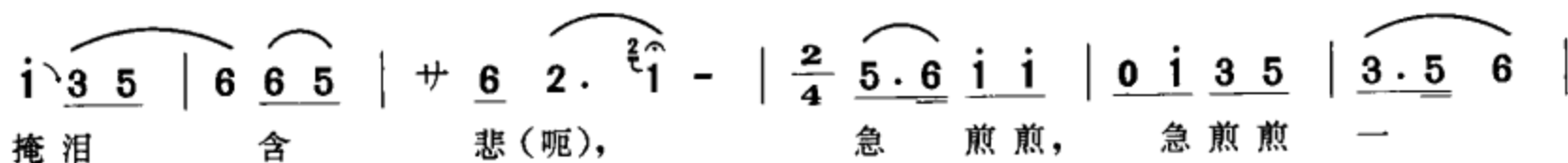
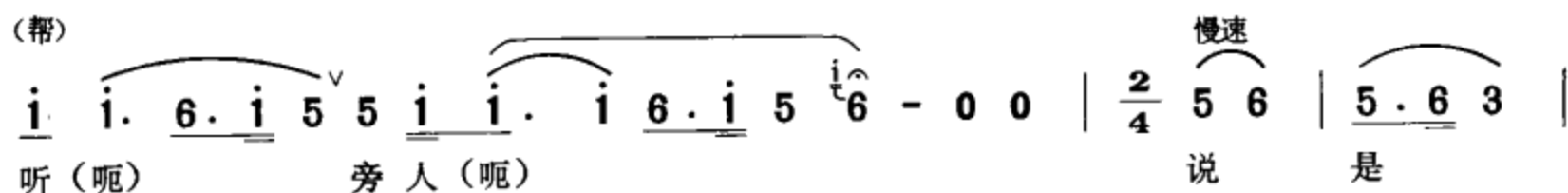
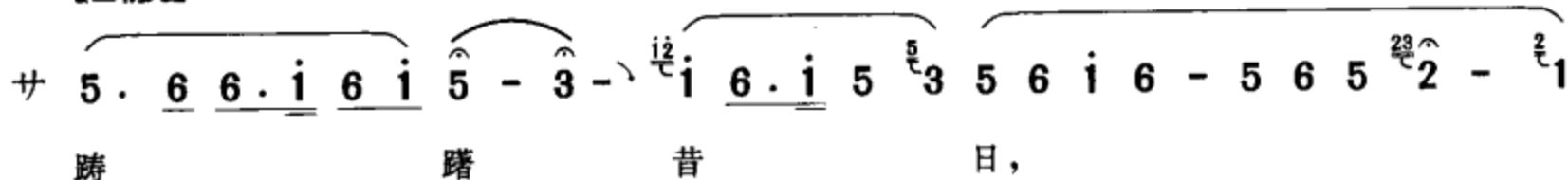
四朝元类

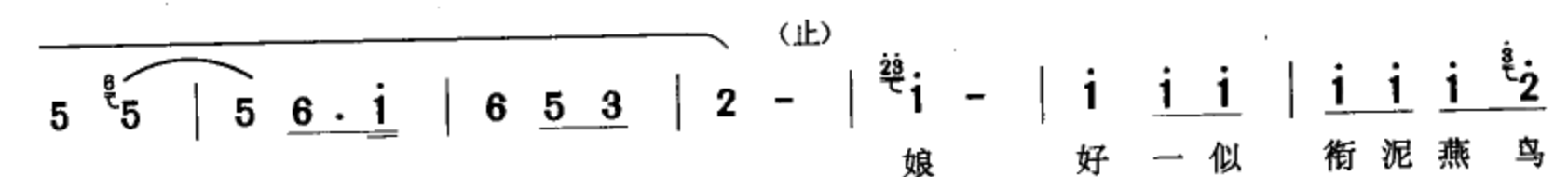
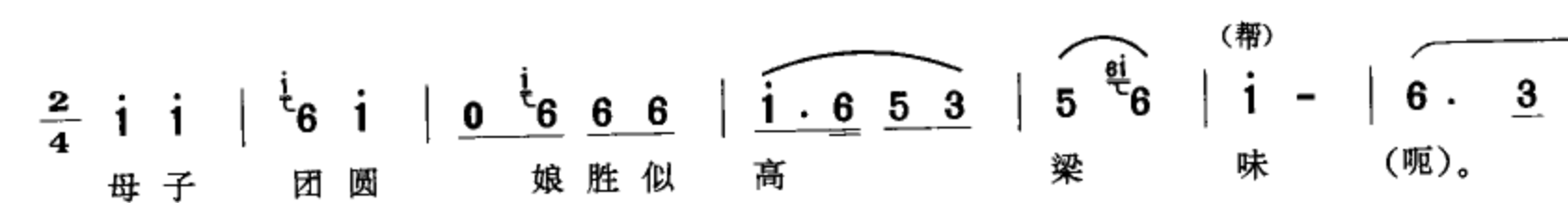
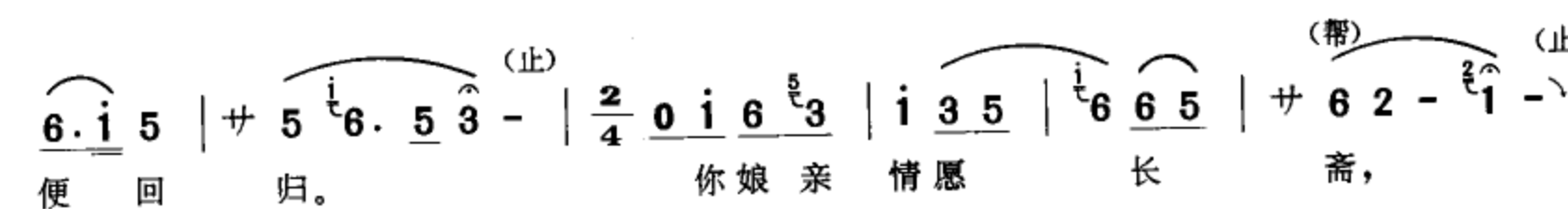
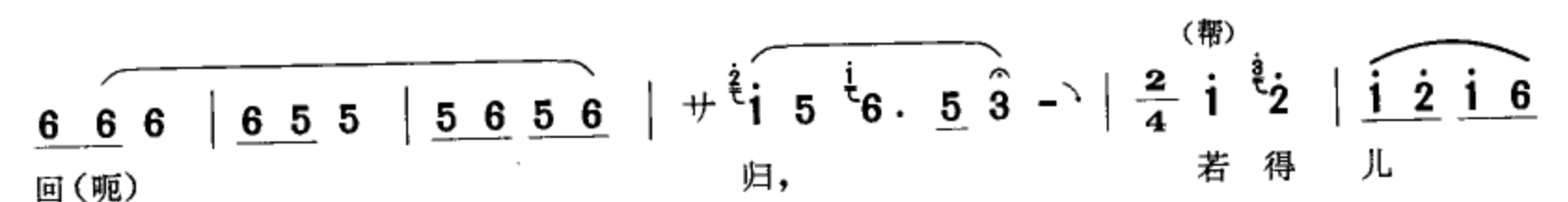
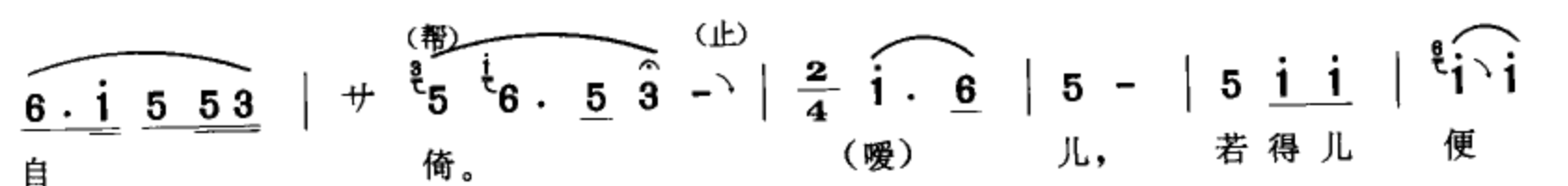
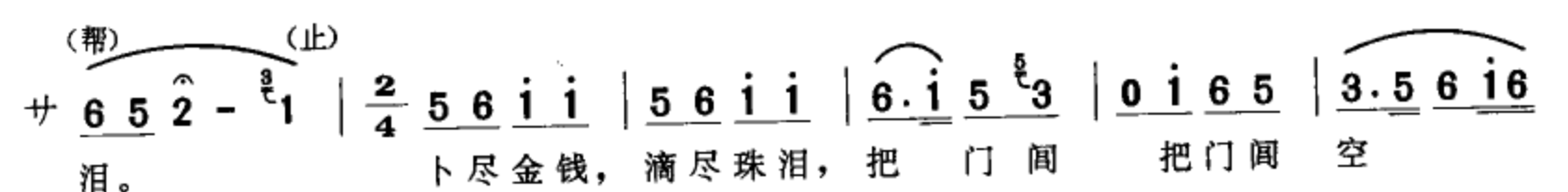
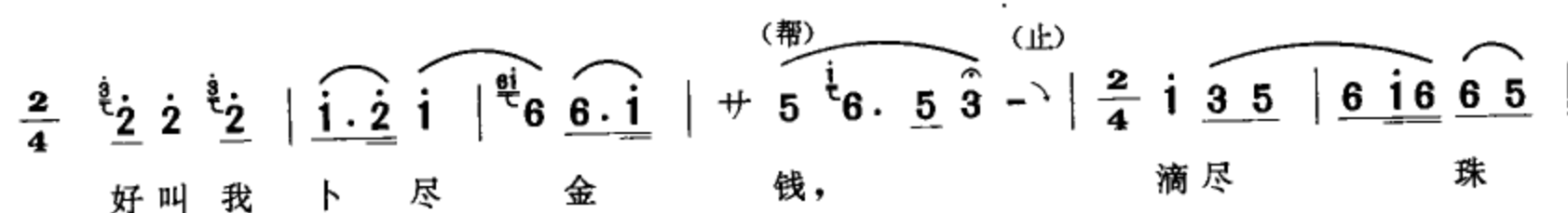
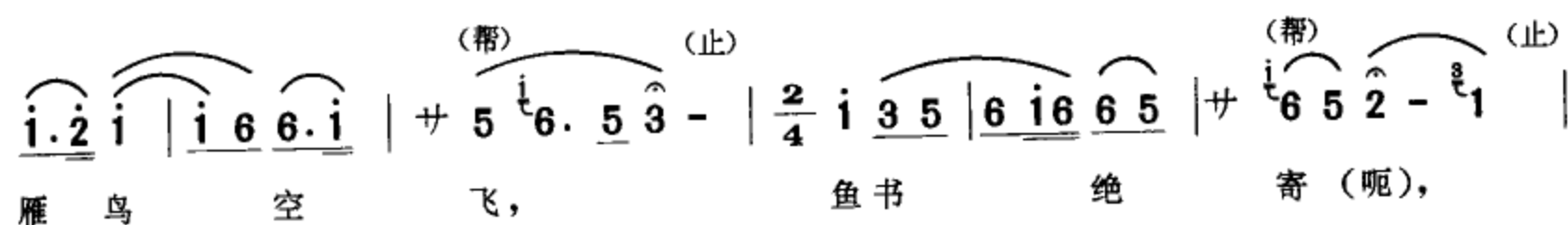
踌 躇 昔 日

《忆子》刘氏[正旦]唱

陈方正 演唱
邵时仁
陆小秋 记谱

【四朝元】





(帮) (止)
 $\dot{1}$ - | $\underline{6 \ 6 \ 3}$ | $5 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $5 \underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $2 -$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ |
 意 (呃)。
 行 思

(帮)
 $5 \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{\cdot}{5} | 5 \underline{6 \dot{1} \ 6} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} - | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} | \underline{5 \overset{\cdot}{6} \ 6 \ \dot{1}} |$
 坐 想, 行 思 坐 (呃)

(止)
 $\text{サ} \ 5 \overset{\cdot}{6} . \underline{5 \ 3} - | \frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{3} \ 5 | 5 \underline{6 \ \dot{1}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} - | 6 \overset{\cdot}{2} | \dot{1} \ \dot{1} |$
 想, 朝 朝 暮 暮 空 成 伤 悲,

(帮)
 $6 \overset{\cdot}{\dot{1}} | \dot{1} \ \dot{1} \ 6 | 5 . \underline{\dot{1}} | 6 \ 6 | 0 \overset{\cdot}{6} | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} | 6 \overset{\cdot}{6} |$
 空 成

$5 - | 0 \ 3 | \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} | \overset{3}{2} - | 2 \ 3 | \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} | \text{サ} \ \overset{3}{2} - \overset{2}{1} \parallel$
 (啊) 伤 悲。

说明:〔四朝元〕曲牌类包括〔江头金桂〕、〔下山虎〕、〔一江风〕、〔一剪梅〕、〔狮子序〕、〔惜奴娇〕、〔扑灯蛾〕等30余支曲牌。曲牌宜于抒情,适合生、旦两行所用。

《忆子》演刘氏遣子经商,罗卜、益利出外三年未归,刘氏思念后悔,又开始吃斋念佛,祈求保佑早日归来。此曲为刘氏思念儿子罗卜,盼其早归时所唱。

三官圣帝容臣稟

《主仆分离》傅罗卜〔小生〕唱

陈方正 演唱
 邵时仁 记谱
 陆小秋 记谱

【下山虎】
 $\text{サ} \ \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} . \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{2} - 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ \overset{3}{2} - \overset{3}{1} - \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \underline{6. \dot{1}} \ 5 \ 5 \ 5 \overset{\cdot}{6} - (\text{各各}) |$
 三 官 圣 帝, 容(呃) 臣(呃)

慢速
 $\frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} | \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} | \text{サ} \ 5 \overset{\cdot}{6} . \underline{5 \ 3} - | \frac{2}{4} \ \underline{3. \ 3} \ \underline{5 \ 3} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{6. \dot{1}} |$
 拜 稟。 为(呃)因 救母(呃) 前

(帮) (止)
 ♪ 5 [̇]6 . 5 [̂]3 - \ | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 2 2 2 | ⁵3 ⁵3 3 | ♪ ²3 [̂]2 - ³[̂]1 - |
 行, 拜别了 神圣(呢) 威 灵。

$\frac{2}{4}$ 5 [̇]6 [̇]6 | 6 [̇]1 5 3 | 5 [̇]6 [̇]1 | ³5 [̇]6 [̇]1 6 | 6 5 3 | ♪ 5 [̇]6 . 5 [̂]3 - \ |
 仰 望 相 怜 悯, 仰 望 垂 灵 庙。

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 | 1 1 | ³1 [̇]1 | 5 [̇]6 [̇]1 | ♪ 5 [̇]6 . 5 [̂]3 - \ | $\frac{2}{4}$ 3 ⁵3 |
 一 路 上 登 山 岭, 涉 水 程, 都 获

1 1 | 6 [̇]6 [̇]1 5 5 3 | 6 [̇]1 5 3 | 5 [̇]6 6 [̇]1 | 3 . 5 6 [̇]1 6 | 6 6 5 | ♪ 6 [̂]2 - ³[̂]1 - \ |
 安 宁 平 静 也, 却 不 道 家 贫 不 为 贫。(白) 义 兄,

$\frac{2}{4}$ 5 [̇]6 [̇]6 | 5 [̇]6 [̇]1 | [̇]1 5 | 0 [̇]6 [̇]1 | 1 6 [̇]1 | 5 5 6 | 1 - |
 (唱) 急 把 行 装 整, 一 头 担 母 一 头

5 5 1 | 6 6 | 0 [̇]1 | 1 [̇]6 [̇]1 6 | 5 ⁵3 | 5 [̇]1 | 5 [̇]6 |
 经, 西 出 阳 关

5 5 6 | [̇]1 - | 5 5 1 | 6 6 | 0 [̇]1 | 1 [̇]6 [̇]1 6 | 5 ⁵3 |
 无 故 人,

(帮)
 5 [̇]1 | 5 1 6 1 | 6 . 5 3 5 | 6 [̇]6 | 6 6 5 | ♪ 6 [̂]2 - ³[̂]1 - ||
 西 出 阳 关 无 故 人。

说明: 此曲为罗卜去西天见佛前拜三官圣帝时所唱。

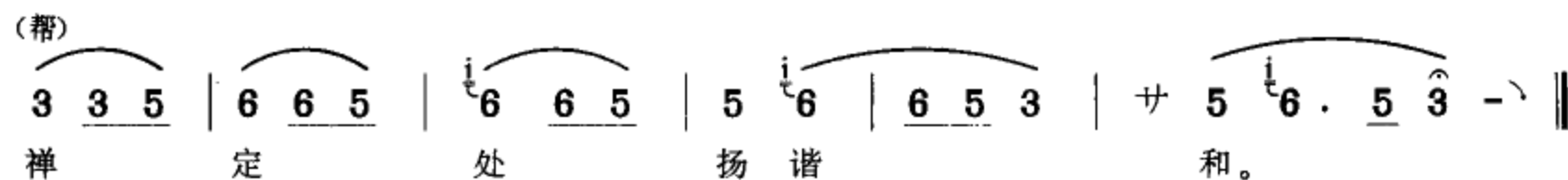
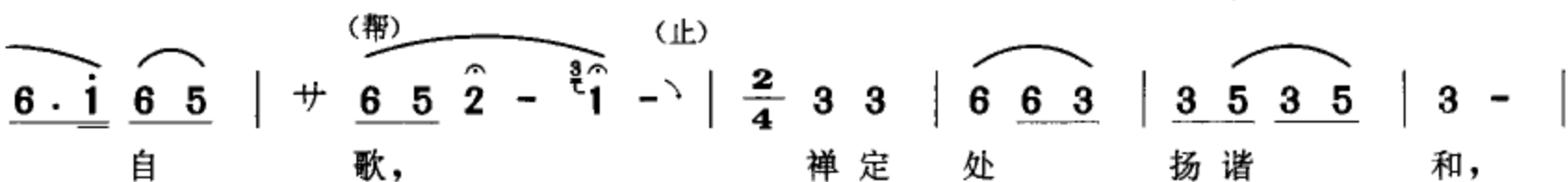
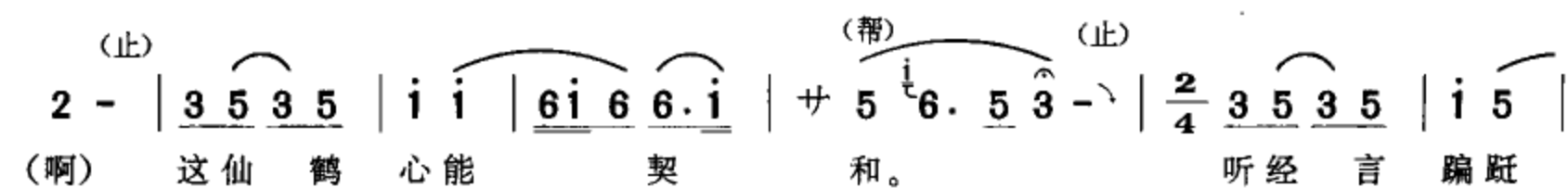
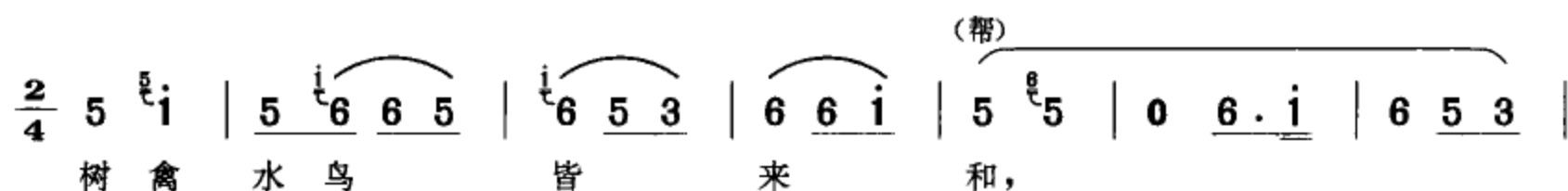
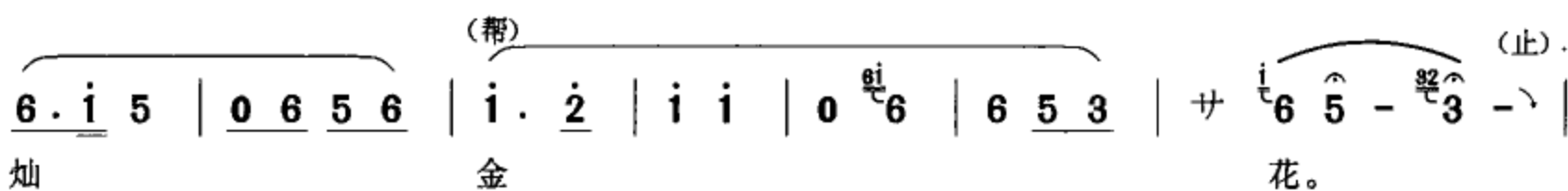
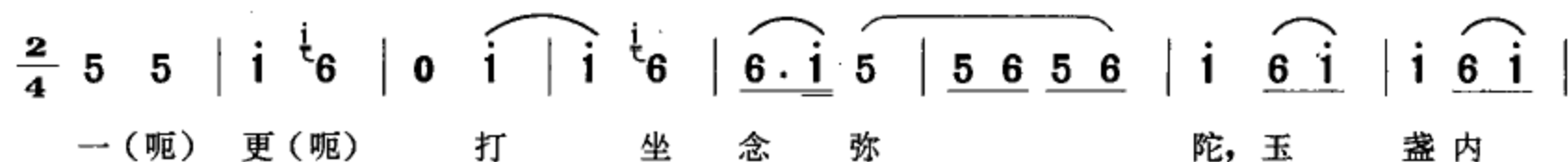
风入松类

一更打坐念弥陀

《坐禅》傅罗卜〔小生〕唱

陈方正 演唱
邵时仁
陆小秋 记谱

【风入松】中速



说明：〔风入松〕曲牌类，包括〔泣颜回〕、〔玉芙蓉〕、〔玉山颓〕、〔三段子〕、〔七贤过关〕等曲牌。句间长句帮腔较多，末句多叠句帮腔。生、旦、净、丑各行通用，宜于抒情。

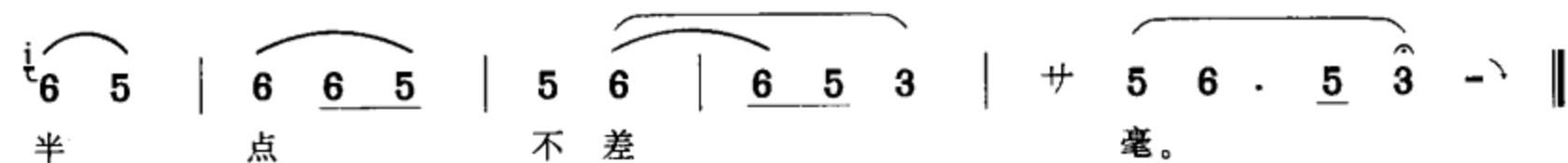
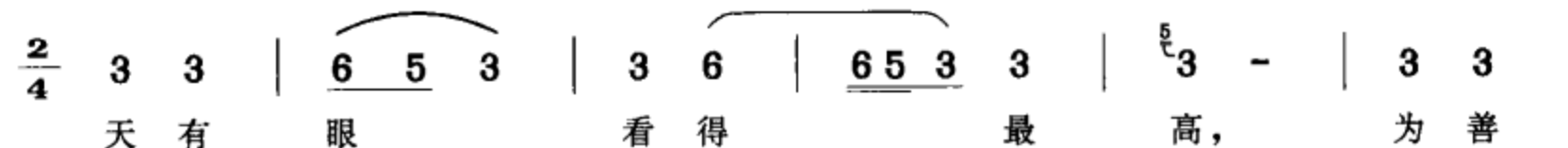
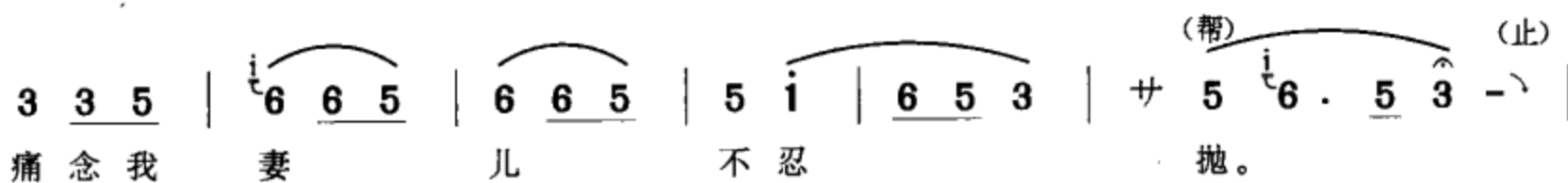
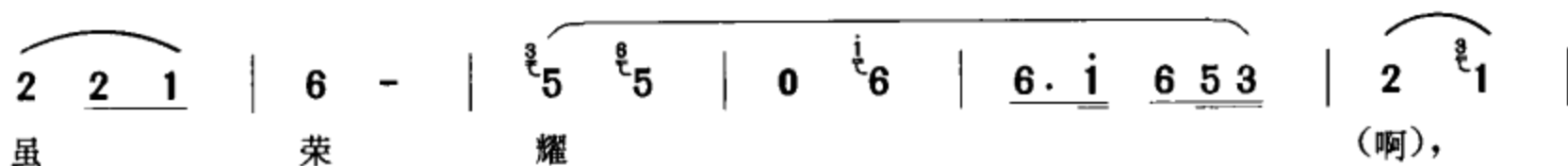
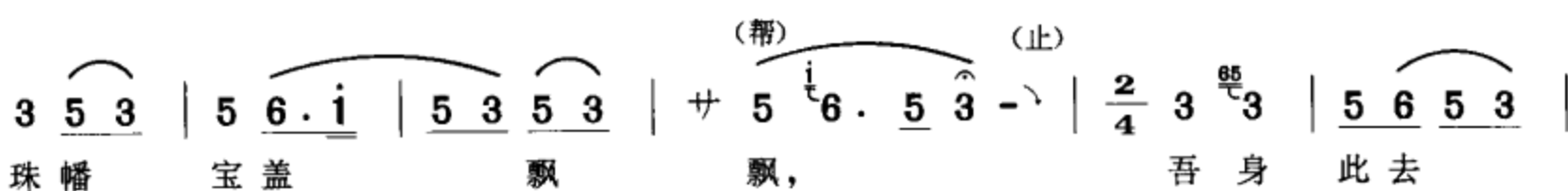
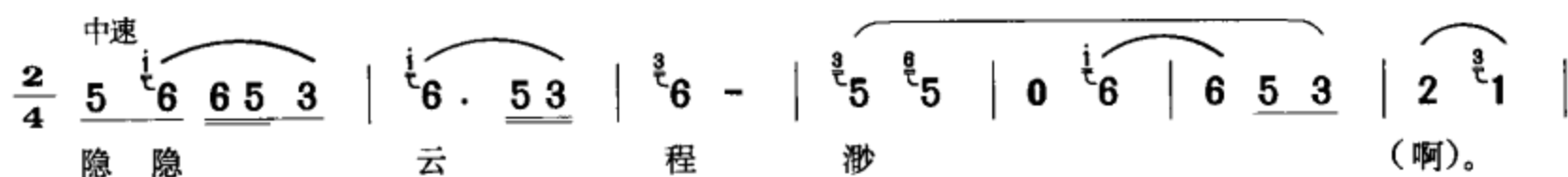
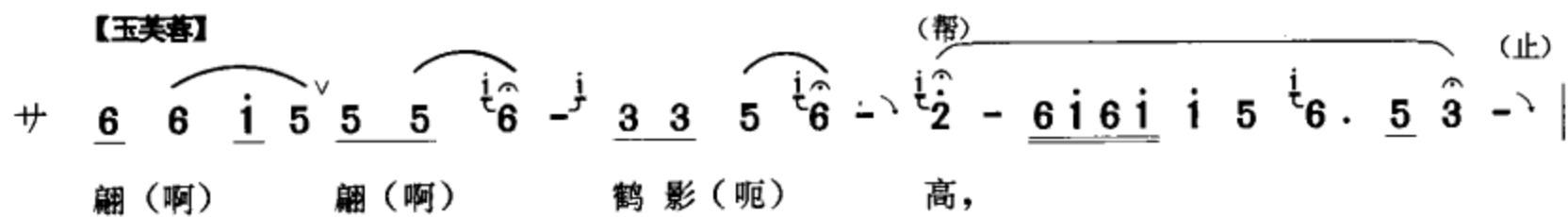
傅罗卜来到西天，每日得侍师尊，因领清虚之训，夜来打坐诵经。此曲为入夜鼓打一更时所唱。

翩翩鹤影高

《升天》傅相〔外〕唱

陈方正 演唱
邵时仁
陆小秋 记谱

【玉美善】



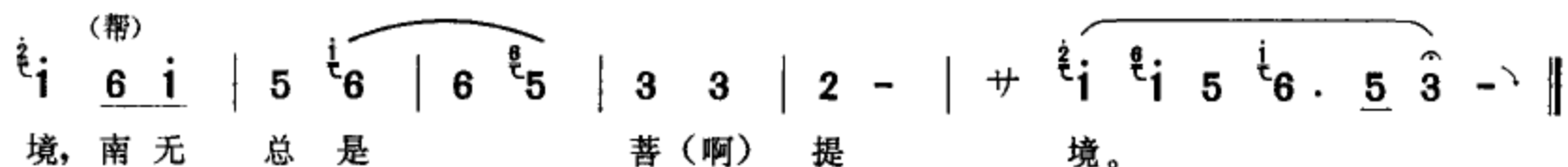
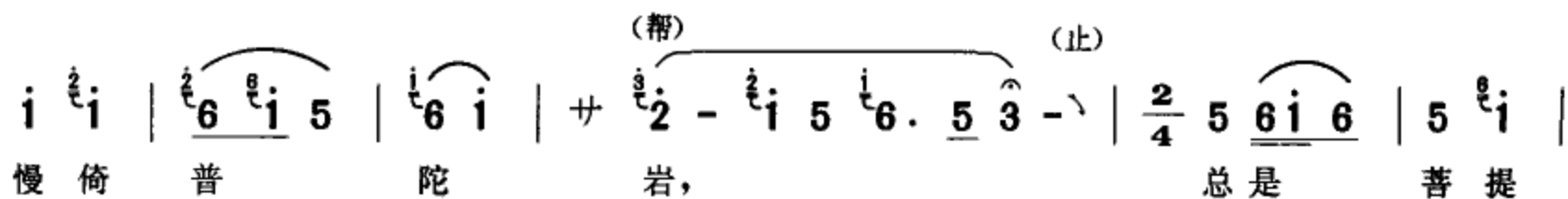
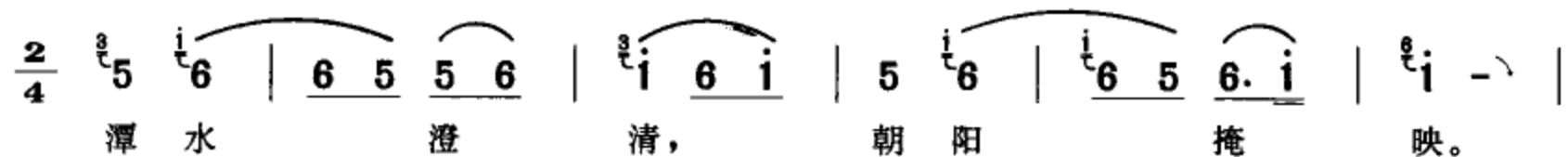
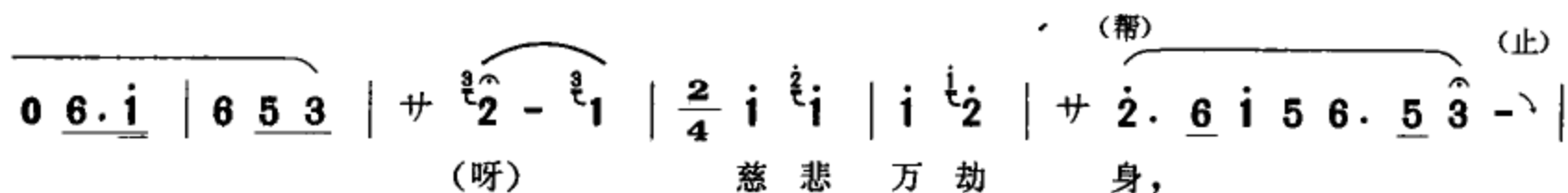
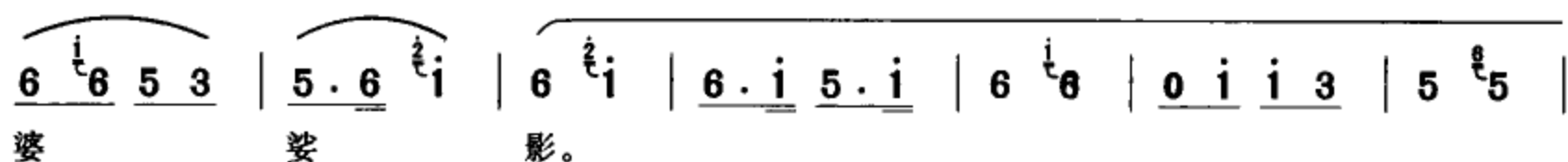
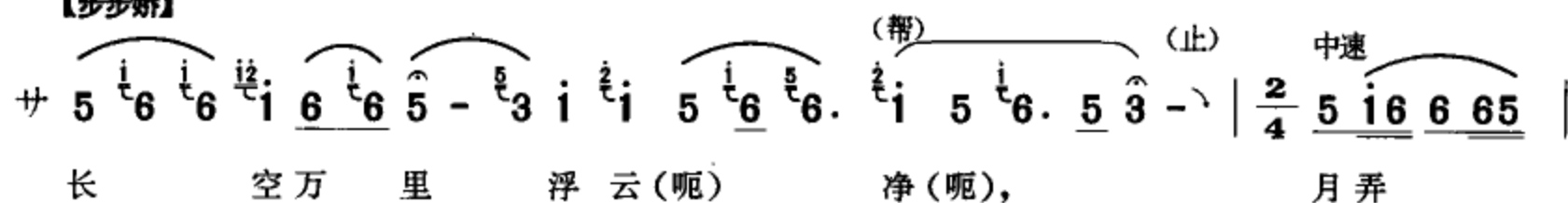
说明：《升天》演金童、玉女迎接傅相死后归天，在升天之际，城隍前来相送故事。此曲为傅相别妻、儿时所唱。

长江万里浮云净

《香山》观音 [旦] 唱

演唱 正仁 方时 陈邵 陆小 秋 记 谱

【步步娇】



说明：《香山》演众仙神于观音寿诞之日，前来参加香山盛会贺寿的故事。此曲为观音上场时所唱。

刮鼓令类

佛法大无边

《见佛》傅罗卜[小生]唱

陈方正演唱
邵时仁记谱
陆小秋

【刮鼓令】

サ 6. 1̇ 5 5 1̇ 6 - 3 5 1̇ 6 1̇ 6. 2. 6 1̇ 5 1̇ 6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ | 1̇ - |

佛 法 大 无 边 (呢), 拔 幽

6 6 5 | 6 6 | 6 5 3 3 | 5 . 3 | 5 - | 1̇ - |

冥 苦

3 - | サ 5 1̇ 6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ | 5 6 6 5 | 2 - | 6 6 1̇ |

万 千。 只 因 母 堕 阴 世

(帮) 5 1̇ 5 | 0 6 1̇ | 6 5 3 | 2 - | 3 5 | 6 6 5 |

里 (呢), 担 经 挑

6 6 5 | 5 6 | 6 5 3 | サ 5 1̇ 6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ (扎 冬 冬 | 采) 1̇ 6 |

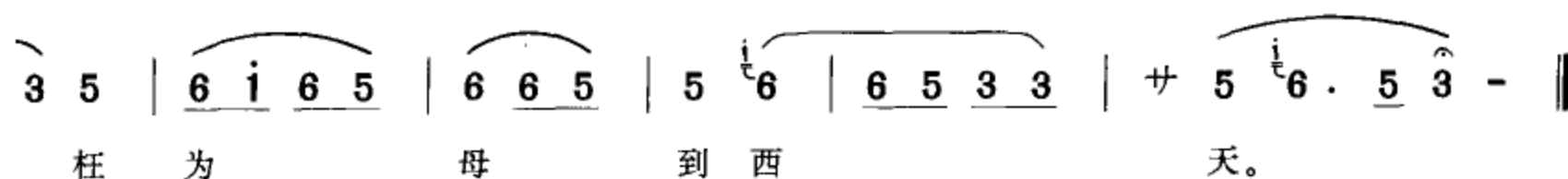
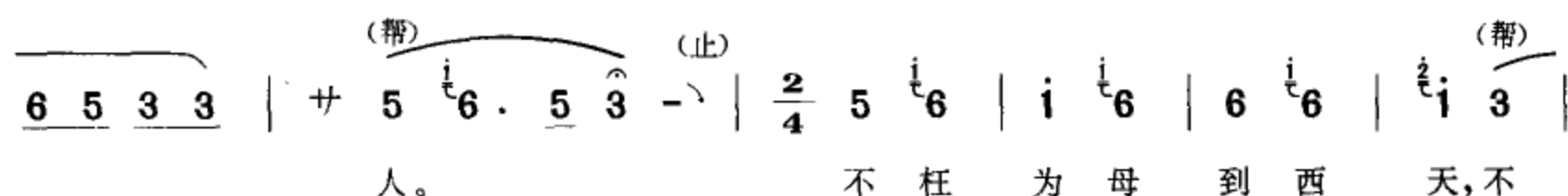
母 往 西 天。 伏

6 1̇ 5 | 6 5 | 5 5 3 | サ 2. 6 1̇ 1̇ 6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ | 5 6 1̇ |

望 赐 周 全, 使 她 苦 海

5 1̇ 6 | 1̇ - | 3 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6 5 | 5 1̇ 6 |

门 中 客, 都 作 灵 山 会 上



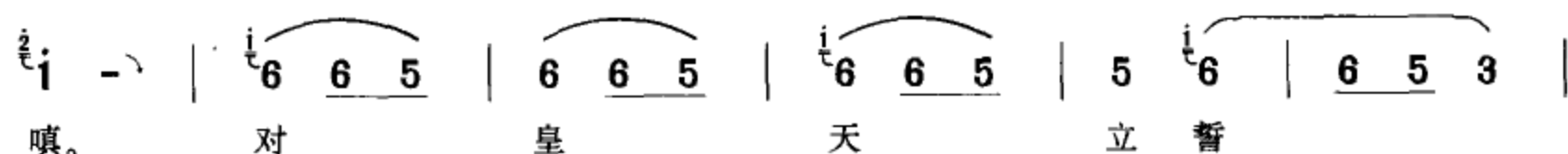
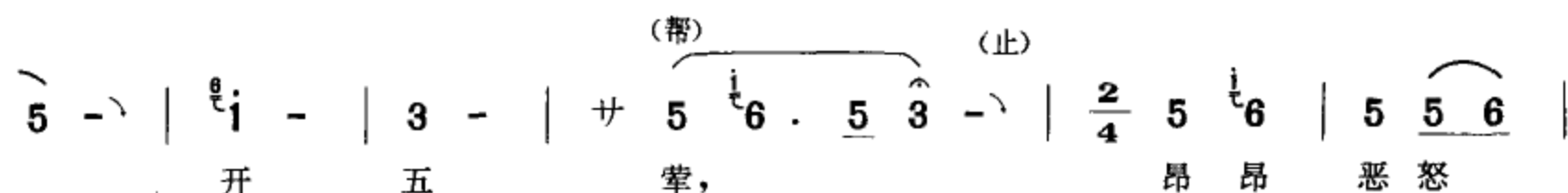
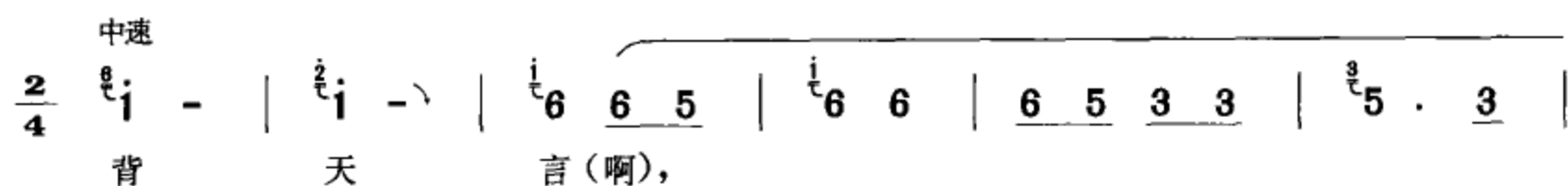
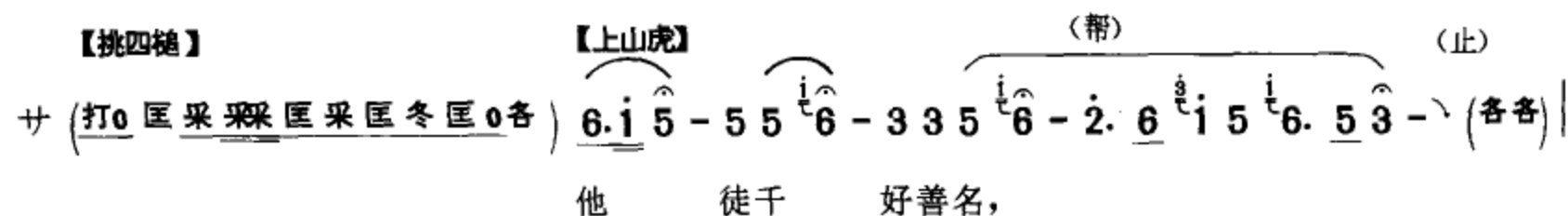
说明:〔刮鼓令〕曲牌类,包括〔上山虎〕、〔斗黑麻〕、〔三学士〕、〔山花子〕、〔七娘子〕、〔滴溜子〕、〔红娘子〕、〔黄莺儿〕等曲牌,各行当通用。

《见佛》演沙和尚和白猿猴送傅罗卜至西天,见到了释迦牟尼佛,佛爷看罗卜真心修道,即封罗卜为大目犍连。此曲为罗卜向释迦牟尼佛诉说时所唱。

休为他人误自身

《山河图》刺使官〔净〕唱

陈方正 演唱
邵时仁
陆小秋 记谱



(帮) (止)
 5 6 . 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 6 5 | 3 3 | 5 - | 3 5 |
 盟, 若有开荤埋骨事, 层层

6 6 5 | 6 6 5 | 5 6 | 6 5 3 3 | 5 6 . 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 |
 地 狱 受苦 刑。 罪名

6 6 5 | 3 3 | 3 - | 3 3 | 6 6 5 | 3 3 | 5 - |
 真, 恶贯盈, 休为他 人 误自 身,

(帮)
 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 5 6 | 6 5 3 | 5 6 . 5 3 - ||
 休为他 人 误自 身。

说明:《山河图》是目连戏的一折,演阴世过关的迷信情节,所谓善人过金桥、银桥,恶人则过奈何桥。

此曲为刘氏过奈何桥时,张氏为其讲情,刺使官讲述刘氏在阳世的罪恶时所唱。刘氏不肯向前,后被小鬼逼下奈何桥。

听说泪交流

《遣子经商》傅罗卜[小生]唱

陈方正演唱
邵时仁
陆小秋记谱

【黄莺儿】中速稍快 (帮) (止)
 $\frac{1}{4}$ 1 5 | 6 | 6 . 1 | 2 | 2 6 | 1 | 1 | 5 | 6 | 6 5 | 3 | 6 | 1 |
 听说泪交流, 不由

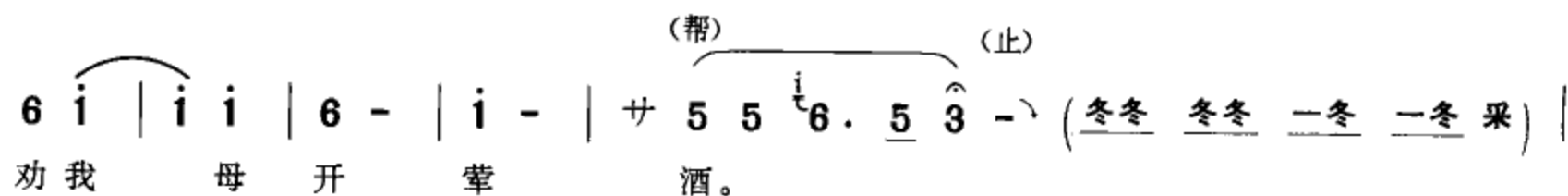
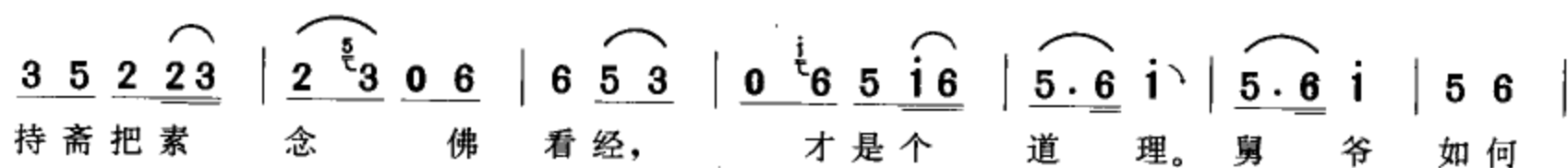
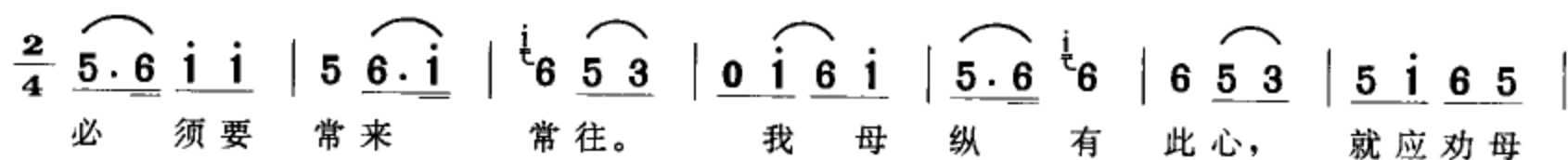
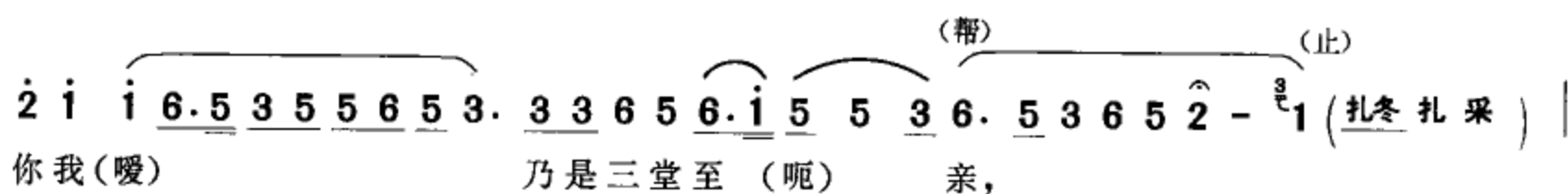
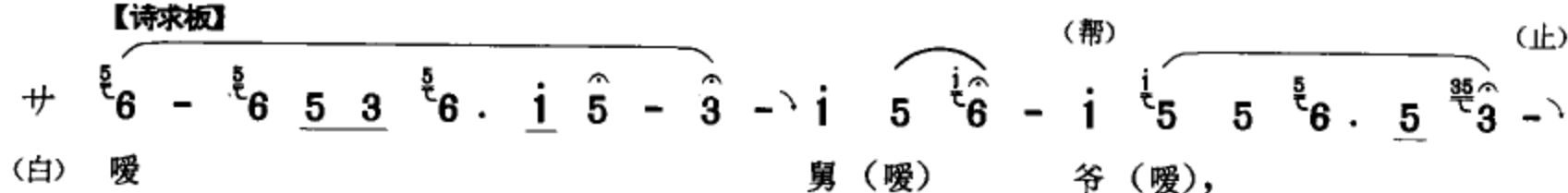
6 5 | 6 | 6 5 | 3 5 3 | 5 3 | 6 . 1 | 1 1 | 1 | 5 | 6 | 6 | 6 5 | 3 ||
 人, 怎不悲伤。

(白)且住。想我母亲往日恩德,今日改变此心,但不知何人到我家中,不免问过金奴,便知明白。金奴,这几日何人到我家中?

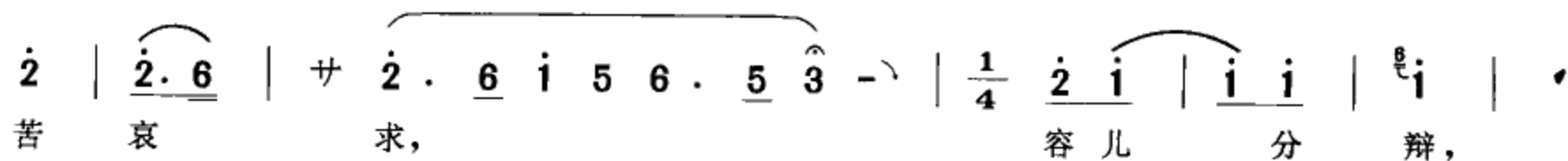
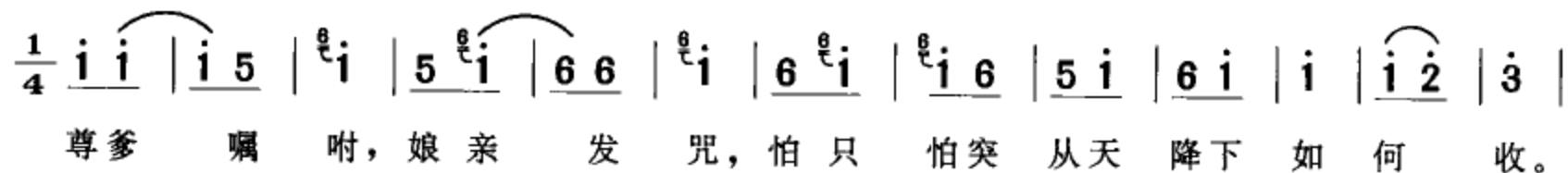
〔金奴内白:只说舅爷不曾到来。

(卜白)噯,不好了!

【诗求板】



【黄莺儿】



滚调类

奉劝人家子女听

《老歌少》梅氏〔花旦〕唱

陈方正 演唱
邵时仁 记谱
陆小秋 记谱

【七言诗】

サ 5 6. 1 6. 1 6 1 6 1 5 - ⁵3 0 0 1 6 1 2 1 5 ¹6 - 2. 6 5 ¹6. ⁸3 - 0 0 ²1 6 ²1
奉 劝 人 家 子 女 (呢) 听 (呢), 子 女

¹1 ¹2 ⁶1 6 - ⁵3 0 0 | $\frac{2}{4}$ ¹²1 ²1 | 6 1 5 53 | サ 3 1 ²³2 - ³1 | $\frac{2}{4}$ ¹1 ¹6 |
须 当 孝 双 亲(呢)。 十 月

¹1 | 5 1 | サ 5 ¹6. 5 3 - (0 冬 采) | $\frac{2}{4}$ ¹1 5 53 | 5 6 ⁸1 | 6 6 6 5 |
怀 胎 娘 辛 苦, 三 年 乳 哺 费 娘

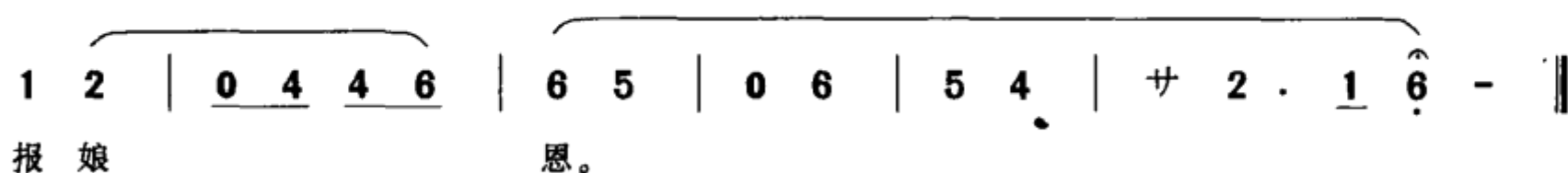
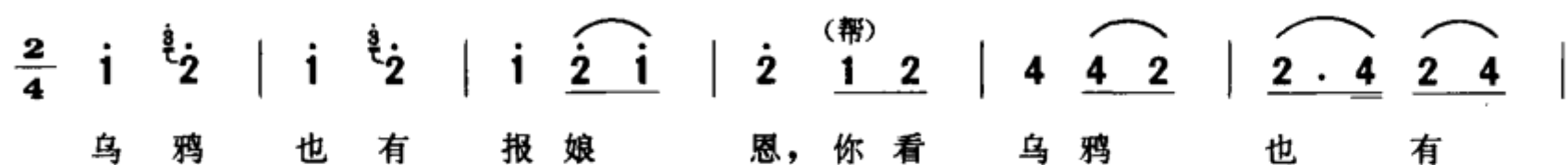
サ 6 2 - ³1 (0 冬 采) | $\frac{2}{4}$ ¹²1 ¹6 | ¹1 ¹1 | 6 ¹6 5 ⁸5 | サ ¹1 5 ¹6. 5 3 - |
心(呢)。 生 下 男 大 攻 诗 书,

$\frac{2}{4}$ ¹1 5.3 | 5 6. 1 | 6 6 5 | サ 6 ¹6 2 - ²1 (0 冬 采) | $\frac{2}{4}$ ¹²1 ¹6 | ¹1 ¹²1 |
女 大 针 织 嫁 豪 门(呢)。 养 得 男 大

5 6 ¹6 | サ 5 ¹6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 ¹6 ¹6 | 5 ¹1 ¹1 | 6 ¹6 5 |
并 女 长(呢), 吃 尽 千 苦 并 万

¹1 5 5 | ¹1 5 | 6. 1 6 1 | ¹1 - | 6. 1 5 | 6 6. 6 1 |
辛。我 把^① 子(呢) 和 女 听 (也 么)

サ 2 2 6 1 5 ¹6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ ¹1 ¹2 | ¹1 1 6 | 6. 5 4 5 | サ 6 5 ¹2 - |
听, 子 和 女 听 (也 么) 听。



说明：〔七言诗〕与〔诗求板〕均属齐言、吟诵式的〔滚调〕类。〔七言诗〕表现情绪平稳，〔诗求板〕适宜表现人物的激动情绪。

此曲为梅氏向傅相乞求周济时所唱。

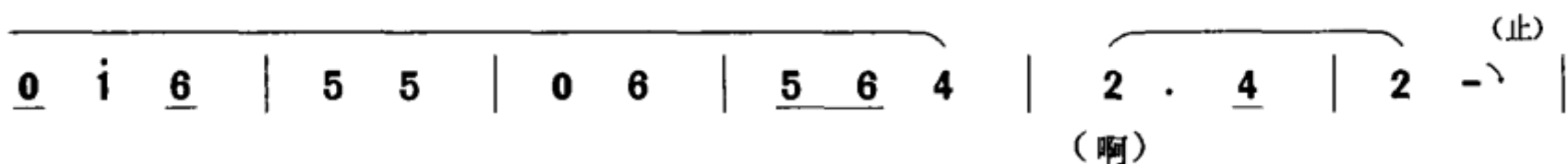
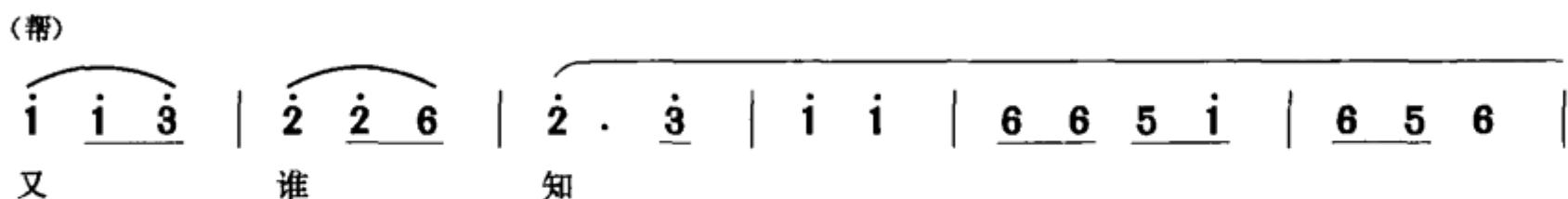
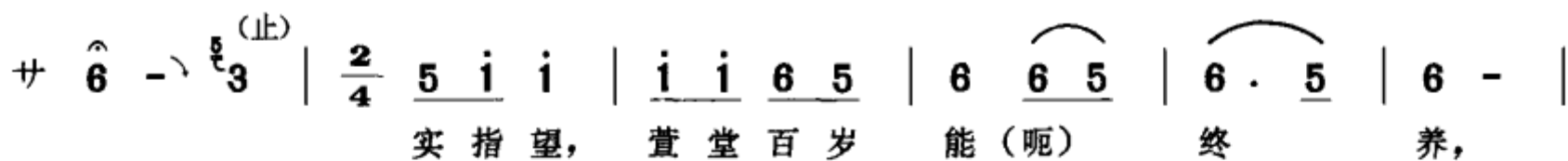
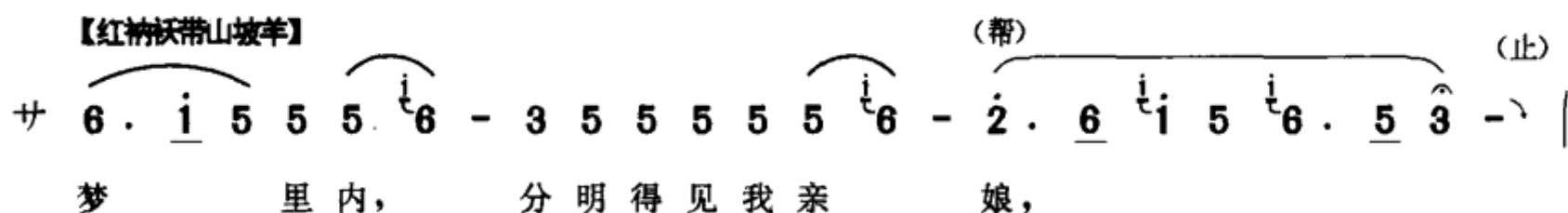
①我把，即我说。

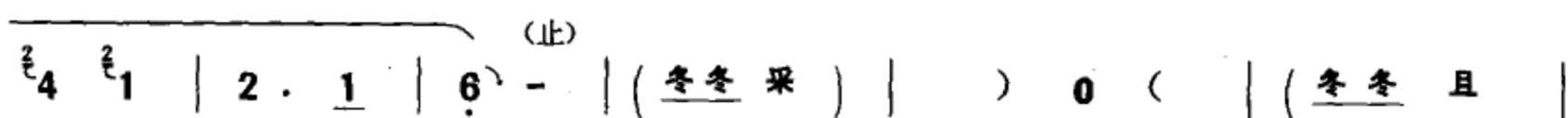
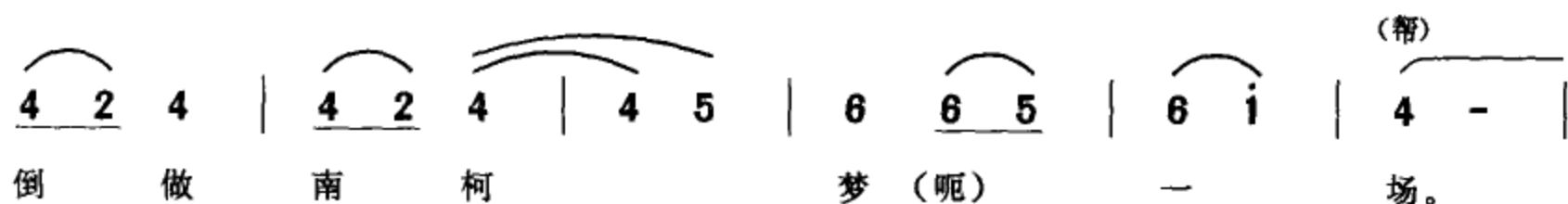
集 曲

梦里分明得见我亲娘

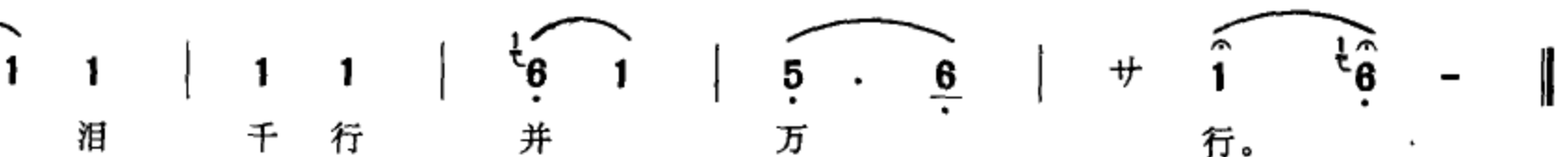
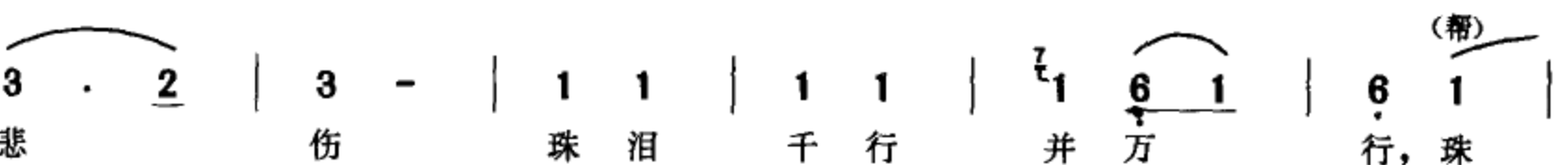
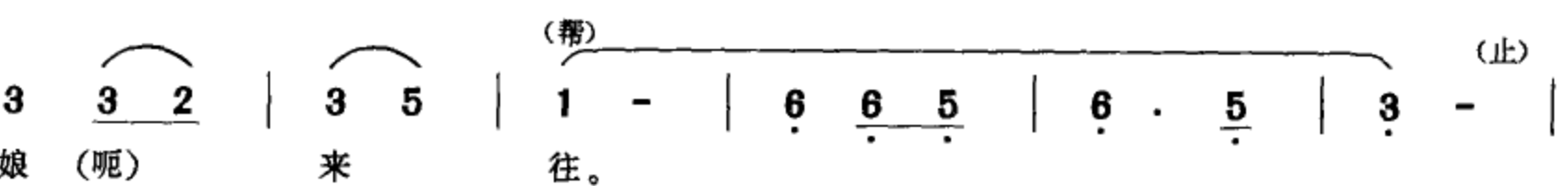
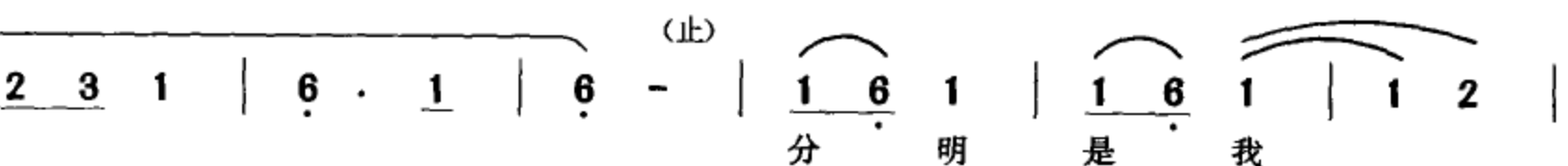
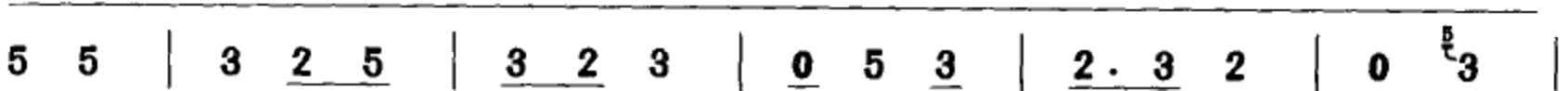
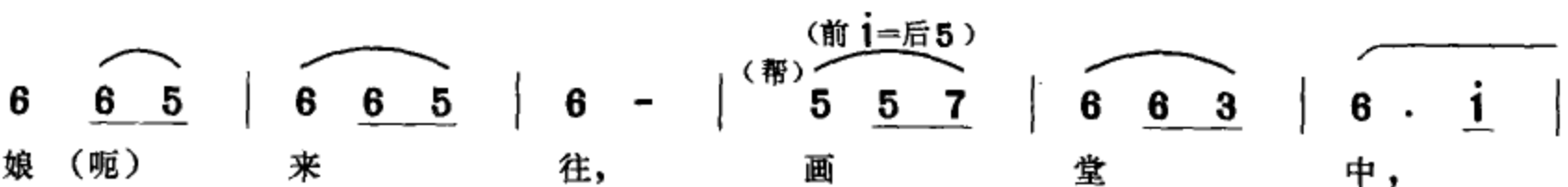
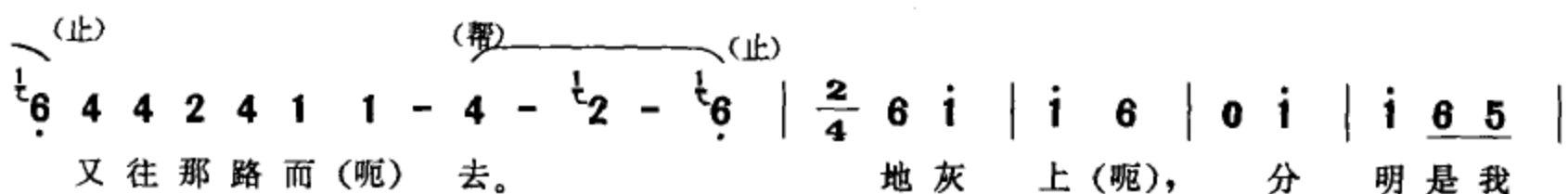
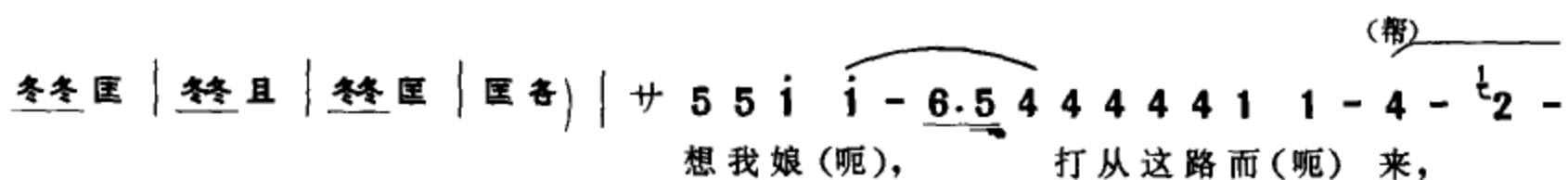
《回煞》傅罗卜〔小生〕唱

陈方正 演唱
 邵时仁
 陆小秋 记谱





(白) 虽然一兆, 烛灯照来。



套 曲

新 年 佳 节

1 = \flat A

《新年》傅罗卜 [小生] 傅相 [外] 刘氏 [正旦] 唱
益利 [末] 金奴 [丑]

韩体钧
朱克富演唱
刘功茂
张国基记谱

【新水令】

サ 6 - 5 6 5 3 3 . 6 5 6 - 5 6 1 6 - 5 6 - 5 - 6 . 5 3 - (止)

(卜唱) 少 年 养 心 是 修 行,

5 6 - 5 6 5 6 - 6 1 5 6 . 5 3 - 6 . 5 3 5 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 . 2 1 2 1 1 - (止)

论 修 行, 善 为 根 本

5 6 . 5 5 1 6 - 6 1 5 6 . 5 3 - 6 . 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 3 2 1 2 1 - (止)

此 心 归 佛 法, 竭 力 考 双 亲。

3 5 . 5 1 6 5 6 - 1 6 1 6 - 6 5 1 1 6 5 3 6 - 6 . 5 5 3 - ||

色 水 承 欢, 身 外 事 无 何 能。

(念诗) 天经地义孝为先, 励孝须当是少年, 理义岂是尔合谋, 怀抱经册差以先。

サ 5 1 5 6 - ||

心上地亦性冲天, 光明荣耀即神仙, 浮云富贵成何用, 落得虚名

(唱) 在 世 传。

〔入座。〕

(白) 小生, 姓傅名罗卜, 家住南耶王舍城中。爹爹傅相, 恩赐衣冠; 母亲刘氏, 恩赐安人。一年三百六

サ 5 1 5 7 6 5 6 . ||

十日, 这日为先; 一万六千春, 这日为元。愿着爹娘, 长生

(唱) 不 老。

今当新年佳节, 亦曾命益利安排净茶素供, 与我爹娘庆贺新年, 不知可曾齐备?

〔益利走上起。〕

益: (念诗) 旧岁换新春, 笙歌乐太平, 黄金非为贵, 安乐值千金。

(白) 参见东人。

(卜白) 罢了。

(益白) 叫老奴出来, 哪方使用?

(卜白) 今当新年佳节, 曾命你安排净茶素供, 不知可曾齐备?

(益白) 俱已齐备。

サ 0 5 ⁵ 6 5 6 .) 0 (5 ⁵ 5 7 6 5 6 . ||

(卜白) 站 (唱) 过 了。 [起身。(白) 儿请 (唱) 爹 娘。

〔傅相、刘氏上场。

【前腔】

サ ⁵ 6 - 3 5 6 5 ⁵ 6 5 6 - 3 ⁵ 5 6 6 5 ⁵ 1 . 5 6 . 5 3 - ⁵ 6 . 5 3 5 6 5

(相唱) 平 生 学 念 观 天 神， 怀

⁵ 1 5 6 - ⁵ 1 5 . 6 5 3 - ⁵ 6 . 5 3 5 6 . ⁵ 1 6 5 3 5 2 3 . 2 1 2 1 2 1 3 5

庸 才 无 缘 入 圣。 云

6 . 5 3 5 6 5 ⁵ 1 5 6 - ⁵ 5 6 . 5 5 3 - ⁵ 6 . 5 3 5 6 ⁵ 1 6 5 3 5 2

山 俱 是 乐， 宠 辱 不 须

3 . 2 1 2 1 2 1 -) 0 (5 6 3 5 ⁵ 1 3 5 . 3 6 . 5 5 ⁵ 3 - ||

惊。 (相白) 为善斋僧， (唱) 今 当 为 善 天 命。

【前腔】

サ ⁵ 6 - 6 6 6 6 . 5 5 ⁵ 1 6 - ⁵ 1 5 6 . 5 3 - ⁵ 1 5 6 . ⁵ 1 5 6 . 5 3 -

(刘唱) 平 生 辛 苦 做 夫 妻， 白 茫 茫

⁵ 3 - ⁵ 7 . 6 ⁵ 1 6 . 5 3 6 . 5 2 . 6 1 - ⁵ 1 5 6 . ⁵ 1 6 5 . ⁵ 1 1 ⁵ 6 - ⁵ 1 5 6 . 5 3 -

星 霜 两 鬓 霜。 善 劝 昭 太 字，

⁵ 3 - ⁵ 7 . 6 1 6 . 5 3 6 . 5 2 . 6 1 -) 0 (⁵ 5 6 . 5 5 5 ⁵ 1 6 6 . 5 ³⁵ 3 - ||

富 贵 等 浮 云。 (刘白) 清白家声， (唱) 又 喜 时 逢 佳 景。

(相念) 炮竹声声一岁除，

(刘念) 春风送暖入屠苏，

(卜念) 千门万户瞳瞳日，

(众念) 总把新桃换旧符。

(卜白) 孩儿禀上爹娘。

(相向) 禀上何来？

(卜白) 今当新年佳节，孩儿安排净茶素供，与爹娘庆贺新年，不知意下如何？

(相白) 儿当如此。益利，香茶伺候。

〔益利应声准备。〕

【清江引】中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 . | $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 | $\dot{1}$ 5 | 5 6 5 6 | 2 . 3 5' | 0 $\dot{1}$ |
 (相唱) 沉 檀 满 装 金 炉 内, 霭

$\dot{1}$. 3 | 2 $\dot{1}$ | 廿 6 . 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 - |
 霭 云 烟 起。 云 烟 乾 坤 长,

3 5 | 3 2 1 2 | 廿 3 2 1 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 | 6 $\dot{1}$ |
 天 地 皆 载 恩。 恁 此 香 拜 谢

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 1 5 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 天 和 地, 恁 此 香 拜 谢 天

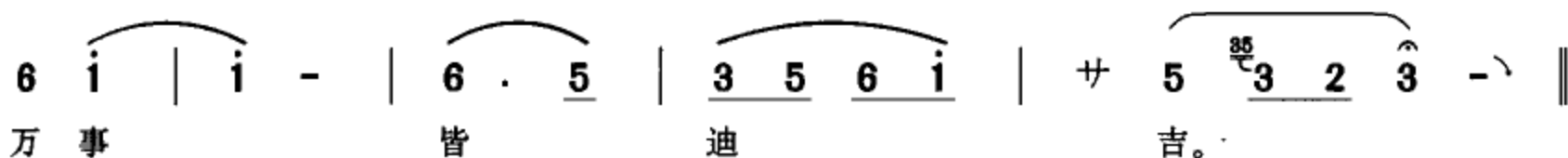
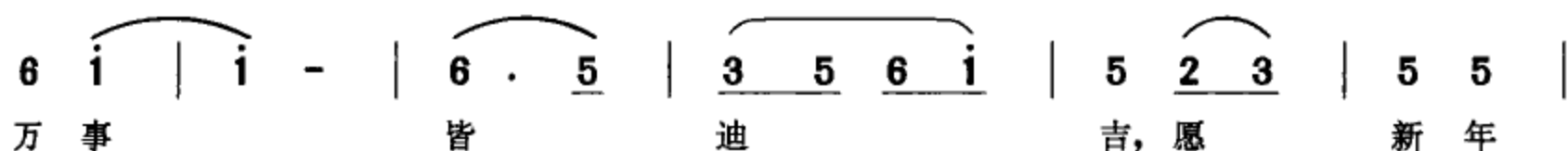
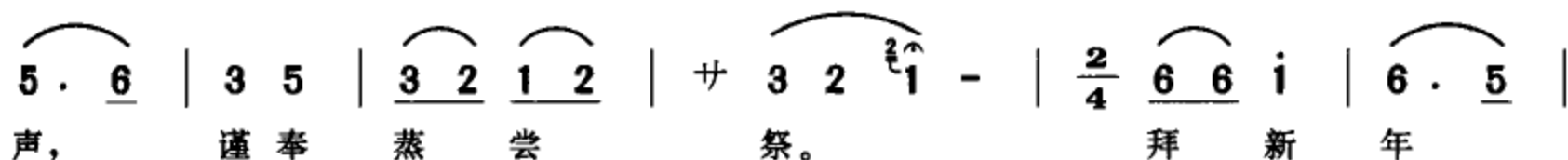
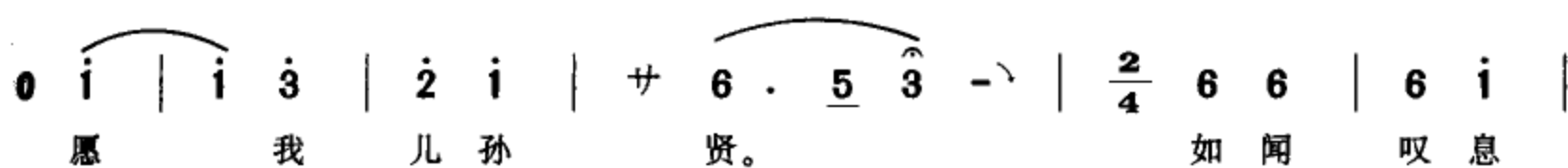
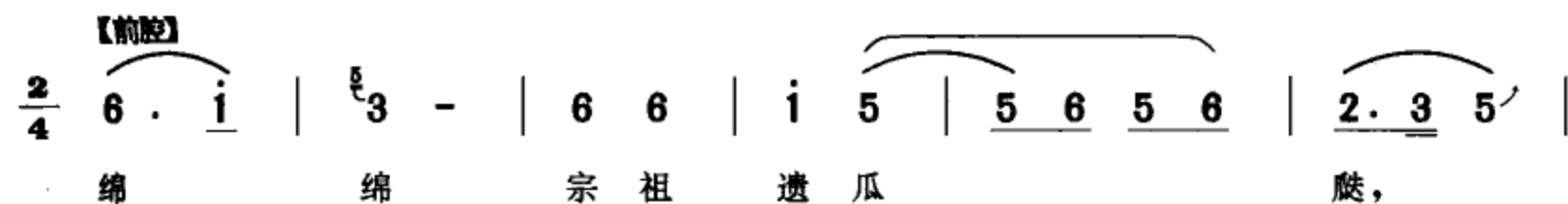
6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 廿 5 . 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 6 . $\dot{1}$ | 3 - | 6 6 |
 和 地。 黎 明 于 变

$\dot{1}$ 5 | 5 6 | 2 . 3 5' | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ | 廿 6 . 5 3 - |
 干 戈 息, 托 赖 君 王 治。

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 - | 3 5 | 3 2 1 2 | 廿 3 2 1 $\dot{1}$ - |
 山 河 壮 帝 都, 神 圣 匡 扶 力。

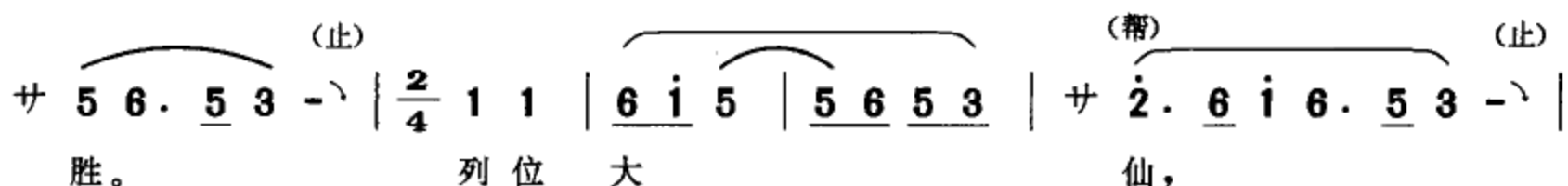
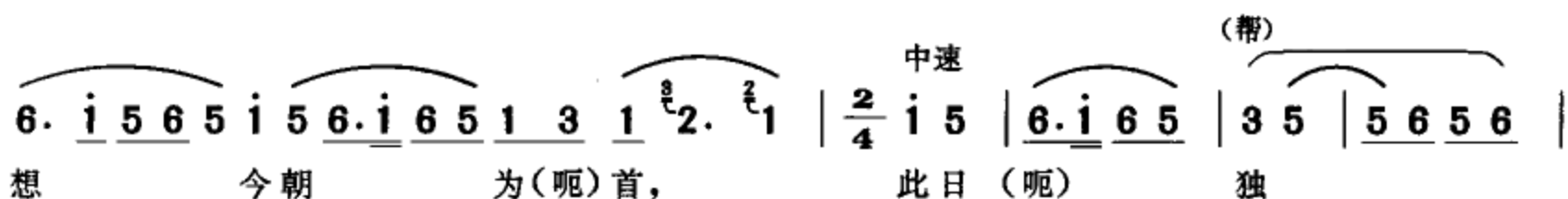
$\frac{2}{4}$ 5 . 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 . 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 |
 愿 吾 皇 万 岁 万 万 岁,

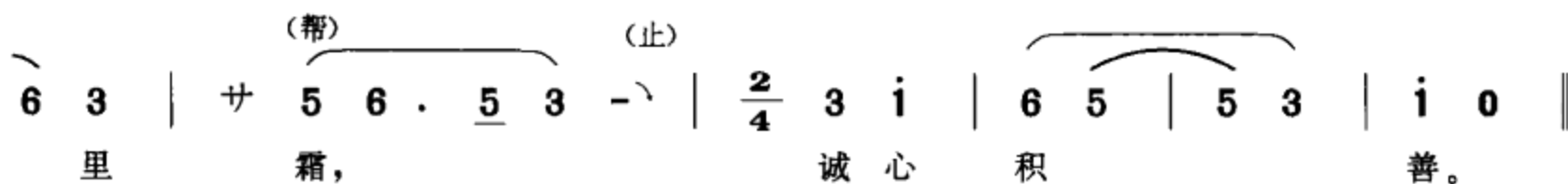
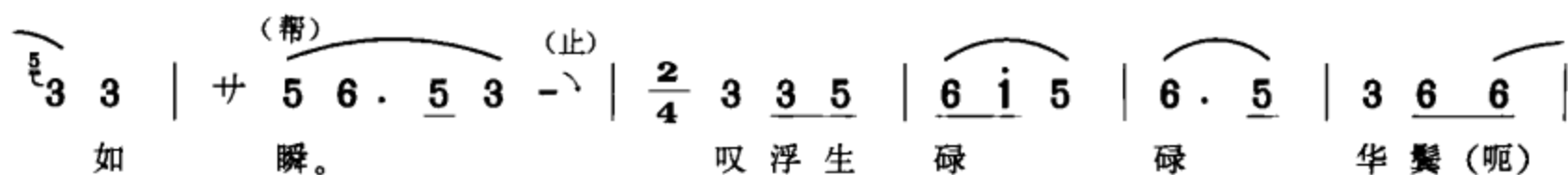
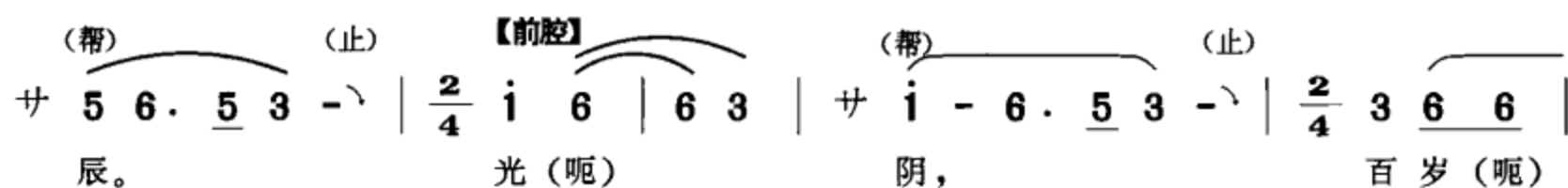
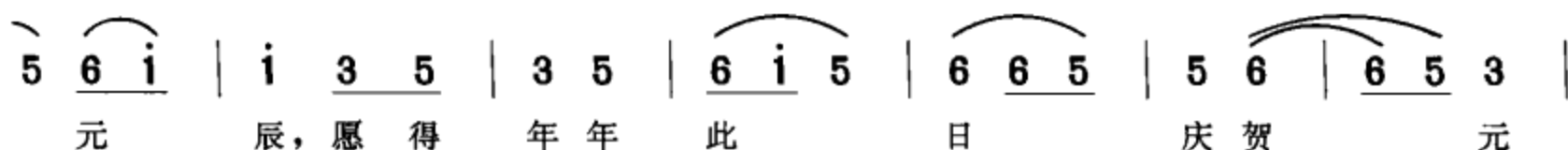
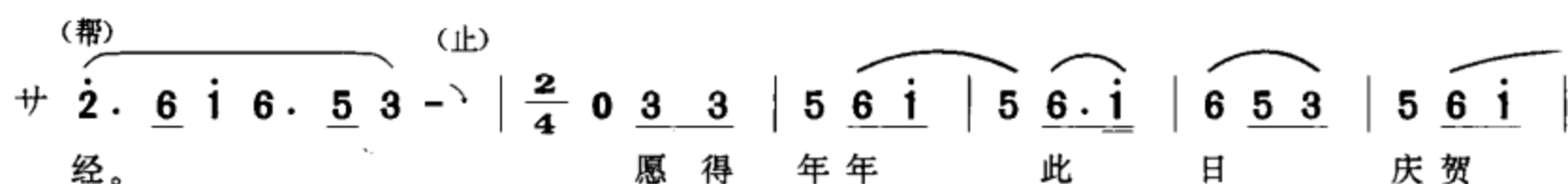
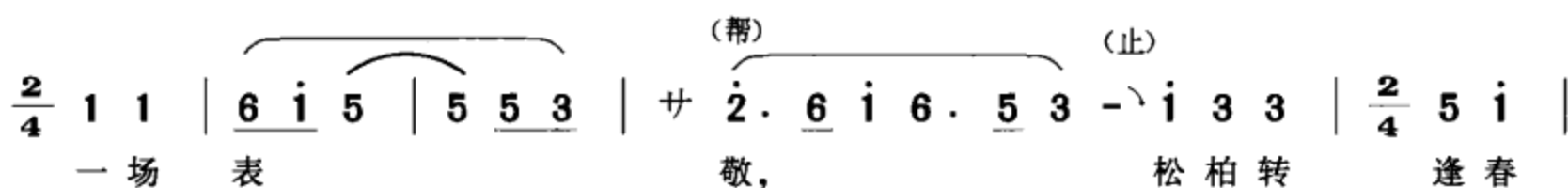
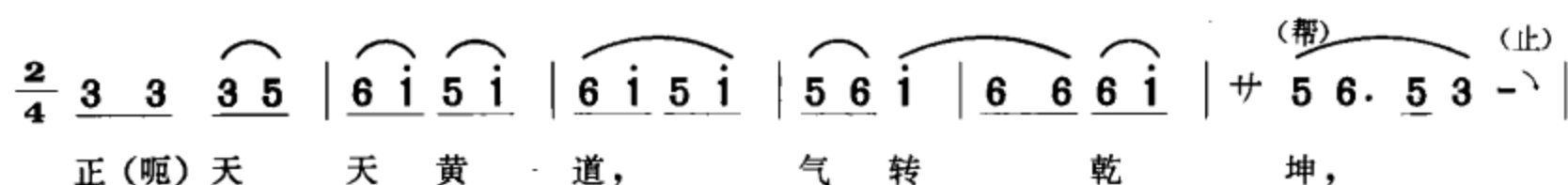
5 . 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 廿 5 $\dot{1}$ 3 2 3 - |
 愿 吾 皇 万 岁 万 万 岁。



（众白）员外上香，安人上茶，小官人上茶。

〔分别向香案奉上，并行礼叩拜。〕

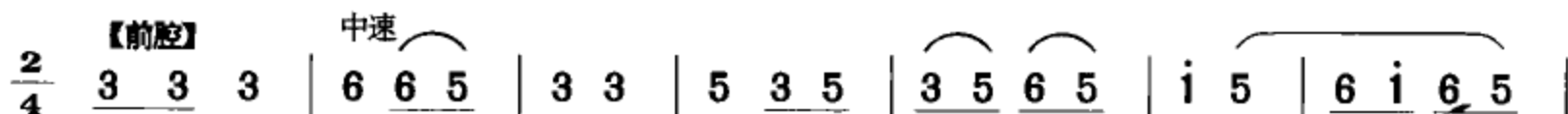




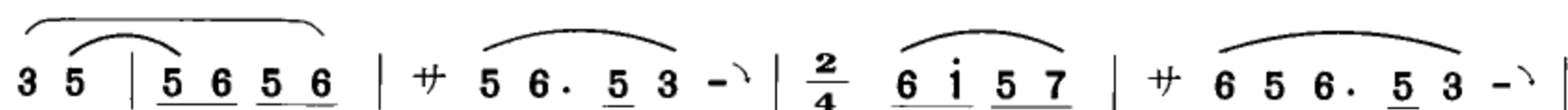
(刘白) 员外, 积善何来?

(相白) 曾记古人之言, 惜金留于子孙, 子孙未必能守; 惜书留于子孙, 子孙未必能读。安人。

(刘白) 有此。



(相唱) 阴(呢)功 广积 在幽、冥,留与 儿 孙 久长

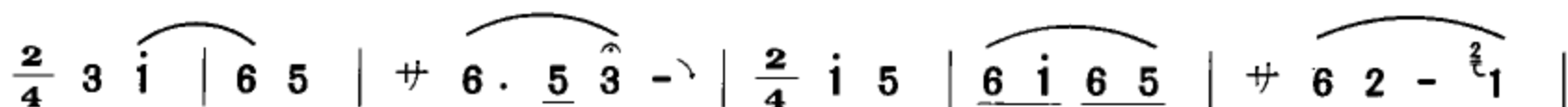


根

本。

(刘唱) 欢

欣



春到

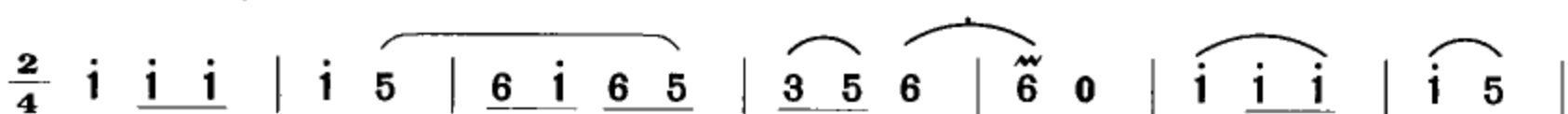
门

庭,

山川

如

旧。



愿一家

安乐

值千

金,

又



从

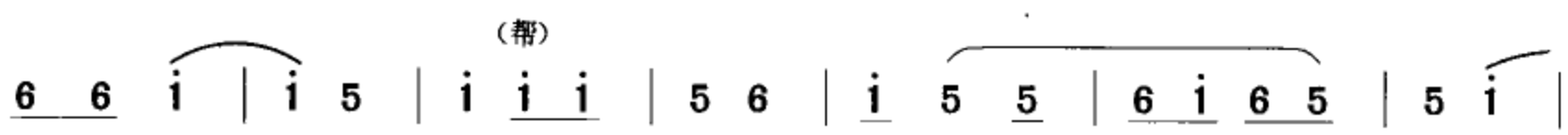
今。

愿得

年年

此

日



庆(呢)贺

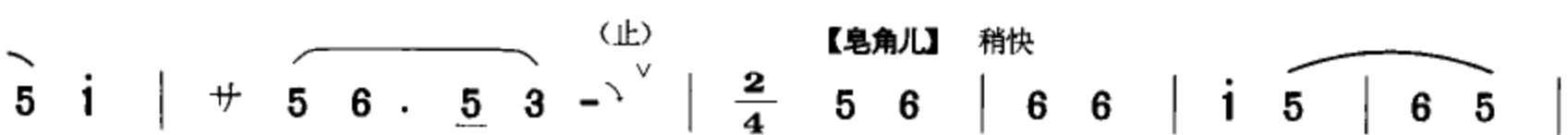
元

辰,愿得

年年

此日

庆贺



元

辰。

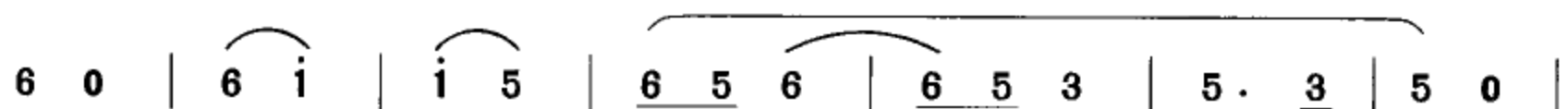
(益唱)

【皂角儿】 稍快

捧金

樽杜

康满

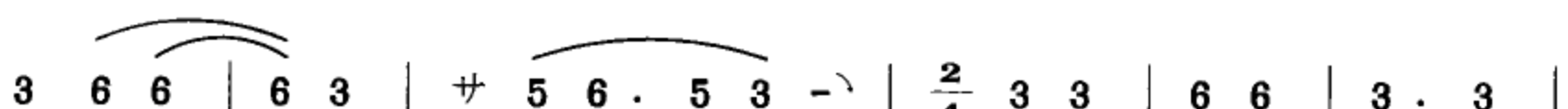


斟,

论

春

光



元辰

良

胜。

一年

三百

六十

3 - | 3 6 | 6 5 3 | 3 0 | 3 3 | 3 3 | i 5 |
 日， 此 日 为 正。 一 饮 须 倾 三 杯

i 5 | i 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | 5 6 5 6 | i 5 | i 5 |
 美 酒， 此 酒 (呢) 独 胜 喜

6. 5 3 | 廿 2. 6 i 6. 5 3 - \ | $\frac{2}{4}$ 3 6 6 | 3 5 3 | 3 0 | 3 6 6 |
 新 春。 时 时 济 散， 普 照

3 5 3 | 5 0 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 1 | 5 5 | i | 5 5 | i |
 乾 坤。 黄 棉 袄 暖 烘 烘， 谢 天 公

5 6 | 6 5 | i | 5 6 | 6 5 | i | 5 6 | 5 | i | 5 6 | 6 5 |
 赐 得 均 匀。 桃 符 换 新， 一 年 康 泰， 百 福 骈

i | 3 3 | 6 i | 6 5 | 3 3 | 3 | 廿 5 6 . 5 3 - \ || (帮) (止)
 臻。 一 年 康 泰， 百 福 骈 臻。

【尾声】

廿 6 i 5 5 i i i 5 5 i i 5 5 i 3 5 6 i 5 6. 6 3 6 6 5 3 5 6. 5 3 - \ ||
 春 天 敢 把 春 来 问， 春 到 欣 欣 才 向 荣， 长 到 春 光 作 主 人。

(相白) 益利过来，听我吩咐，命你去到会缘桥上，整顿斋房舍宇，挂起布施幢幡，如有僧道来到，即忙通报。

(益白) 领回。

廿 5 i 5. 6 5 6 - ||

(念诗) (相) 残腊除宵去，(刘) 新春今又回，(卜) 阳春普日照，(众) 万物生光(唱) 辉。

〔众同下场。〕

(剧 终)

说明：此套曲兼南北曲，不叶宫调。

阳腔目连戏《新年》，是演正月初一新春佳节，傅罗卜为感谢父母养育之恩，敬备香茶素供，跪拜父母，全家聚欢，共祝新年吉庆的一出戏。

器 乐

锣 鼓 谱

慢 过 场

大 冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 - 叉 青 | 仓 冬 冬 - | 仓 - ||

说明：用于缓慢的上、下场，走园场。后面可接唱散板、一板一眼的唱腔或念白。

急 过 场

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 叉 青 | 仓 冬 冬 | 仓 0 ||

说明：用法与慢过场略同。只是用在较急迫的场合。

冲 头

$\frac{1}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 | 且 | 不 弄 冬 | 仓 ||

说明：用于紧急的上、下场。

小 出 场

个 0 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 台 大 大 | 台 台 大 | 台 - ||

说明：配合生、旦、丑上场用，常接角色的念白或一般性的动作。

慢 三 捶

大 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 叉 冬 | 仓. 冬 | 仓 - ||

说明：多用于家丁仆人的上、下场。

蓬 头

0 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 | 仓 0 |

说明：又名〔乱捶〕。常用于情绪激动时，或配合纷乱的场面。

双 盖

$\frac{1}{4}$ 大 冬 | 仓. 冬 | 仓. 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 冬冬 | 不弄 冬 | 仓 | 仓 叉 | 仓 冬 | 冬 仓 ||

说明：用于接唱散板之前，有时也可接唱较慢的一板一眼唱腔。

帽 子 头

个 0 | $\frac{2}{4}$ 不弄 冬 不弄 冬 | 冬 个 0 | 仓 当 | $\frac{3}{4}$ 仓 当 且 当 当 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 | 仓 个 0 ||

说明：用于接唱散板之前，有时也可接唱较慢的一板一眼唱腔。

长 捶

不弄冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 冬 | 仓 叉 | 叉 叉 | $\overline{\text{仓 叉}}$ 大 冬 | 仓. 冬 | 仓 个 0 ||

说明：用于中速的上、下场，走园场。后面可接散板唱腔；最后一小节如不打“个 0”，可接一板一眼唱腔；如“仓 叉”反复后也可作“不弄 冬 仓”快收，则接念白。

二 捶

① $\frac{2}{4}$ 大 冬 | 仓. 冬 | 仓 0 || (下接一板一眼唱腔)

② $\frac{2}{4}$ 大 冬 | 仓. 冬 | 仓 个 || (下接散板唱腔)

说明：多用于生、旦对唱之前而又无大动作时。

三 两 捶

① 个 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 冬 | 仓 ||

② 大 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 ||

说明：用于干板念白之中。

挑 四 捶

① 大 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 叉叉 | 仓 叉 仓 冬 | 仓 0 个 0 ||

② 大 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 叉 叉叉 | 仓 叉 仓 ||

说明：第①种用于净角发怒，后接散板唱腔；第②种用于配合净角或外角的表演，后接一板一眼唱腔。

绞 纽

- ① 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 一 冬 | 仓 叉 | 仓 0 ||
- ② 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 一 冬 | 仓 冬 冬 | 且 冬 一 冬 | 仓 仓 ||
- ③ 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 一 冬 | 仓 冬 冬 | 且 冬 一 冬 | 仓 个 0 ||

说明：第①种用于调笑的表演；第②种用于接念白；第③种用于接唱散板。

收 头

- ① 大 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 ||
- ② 个 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 冬 且 冬 | 仓 ||

说明：以上两种均用于唱腔结束，可变换使用。

催 板

- (接随拖腔) $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 叉 0 ||

说明：用于一板一眼唱腔中或散板转有板无眼唱腔时。

诗 求 催 板

- (接随拖腔) | $\frac{2}{4}$ 扎 冬 | 扎 冬 冬 冬 | 才 才 ||

说明：用于唱腔中转紧打慢唱时。

尾 声

① $\frac{2}{4}$ 仓叉 仓叉 | 仓叉叉 仓叉 | 仓 不弄冬 | 仓 大 | 仓冬仓 | 仓冬仓 | 冬仓冬冬 仓冬 | 仓冬仓 ||

② $\frac{2}{4}$ 仓冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓 不弄冬 | 仓 大 | 仓冬仓 | 仓冬仓 | 冬仓冬冬 仓 ||

③ $\frac{2}{4}$ 仓冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓 不弄冬 | 仓.冬仓.冬 | 仓冬仓 | 仓冬仓 | 仓冬仓 | 冬仓冬冬仓 ||

说明：用于戏的结束，这三种视情况任意选用。

开 化 尾 声

① $\frac{2}{4}$ 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬仓 | 冬仓冬冬仓 ||

② $\frac{2}{4}$ 仓冬 仓 | 仓 冬 仓 | 冬仓冬冬 仓 ||

说明：实为将〔尾声〕打散，变化用于曲牌结尾。

起 霸

大 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 不弄冬 | 仓冬冬冬 | 仓 叉 | 大冬仓 | 叉叉叉叉 | 大冬仓 ||

(【冲头】) 个 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 当 才才 | 仓 不弄冬 | 仓冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 叉 | $\frac{2}{4}$ 仓叉大冬 | 仓.冬 | 仓 ||

说明：用于戏中武将的“起霸”。

金 钱 花

念 词	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$
		森 罗 殿 赫 赫	闫 罗 殿，	闫 罗 殿 前	挂 金 牌，
锣 经	$\frac{2}{4}$ 个 0	$\frac{仓}{冬}$ $\frac{仓}{冬}$	$\frac{才}{冬}$ $\frac{仓}{冬}$	$\frac{才}{冬}$ $\frac{仓}{冬}$	$\frac{才}{冬}$ $\frac{仓}{冬}$

$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$
牛 头	马 面	两 边	排。	金 边	带，	女 裙
才 冬	仓 冬	才 冬	仓	才 冬	仓	才 冬

$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{X}{X}$	0 0
汉 家	到 此	如 消	灾，	汉 家	到 此	如 消
才 冬	仓 冬	才 冬	仓	才 冬	仓	才 冬

说明：〔金钱花〕为戏中干板锣鼓牌子，配合专用念白。

莲 花 落

念 词	$\frac{2}{4}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	0 0	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	$\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$ $\frac{X}{X}$	-	$\frac{X}{X}$ 0 0 0
	打 一 个	莲 花	落，	咳 咳	莲 花	唱 几 声，	莲 花 莲 落，
锣 经	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0	$\frac{仓}{仓}$ $\frac{仓}{仓}$	$\frac{令}{仓}$ $\frac{令}{仓}$ $\frac{令}{仓}$	$\frac{令}{仓}$ $\frac{令}{仓}$ $\frac{令}{仓}$	-	0 $\frac{仓}{仓}$ $\frac{仓}{仓}$

说明：专用于戏中唱〔莲花落〕插曲后的帮腔时。

阳腔目连戏的传统锣鼓，早年较为杂驳，在路数和打法上也不尽相同，有些锣鼓点子也有其灵活性和伸缩性。本集选编以上常见的21种，仅为一般介绍参考。

附：高淳阳腔目连戏锣鼓字谱说明

仓	大锣、大钹、小锣齐奏。
匡	大锣独奏或大锣、小锣齐奏。
叉 且	大钹、小锣齐奏。
青	铙钹独奏。
才	小钹独奏。
台 当	小锣独奏。
令	小锣轻奏。
冬	大鼓或堂鼓独奏。
不弄冬	堂鼓双捶短滚奏。
大	板鼓单签独奏（或单轻击大鼓边）。
个	轻击大鼓鼓边。
扎	板独奏。
龙冬	板、鼓签同时轻奏。
乙（一）	表示休止空位。
*	一手按住鼓面闷奏。

附：高淳高腔

唱腔

驻云飞类

一路奔驰

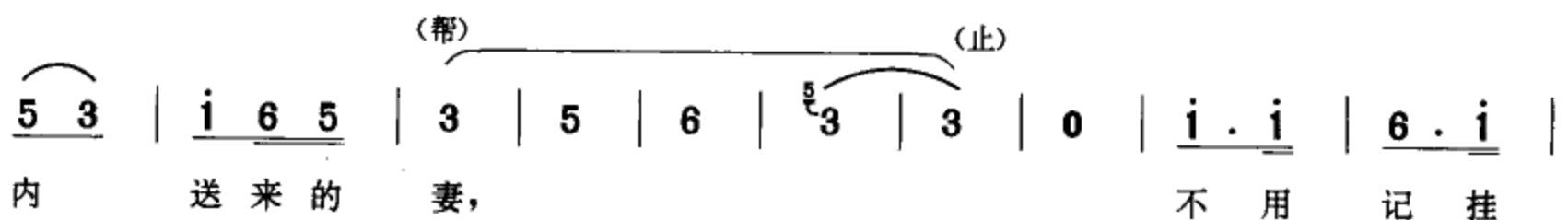
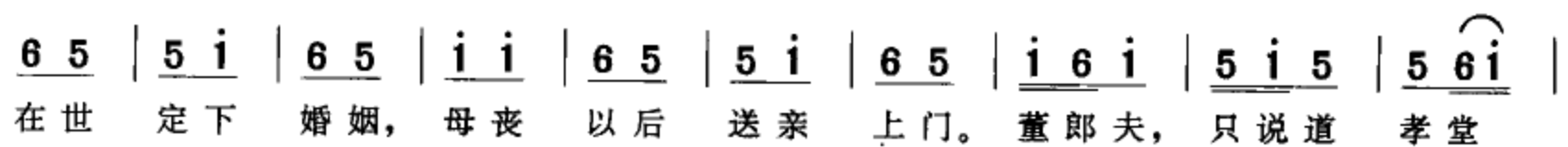
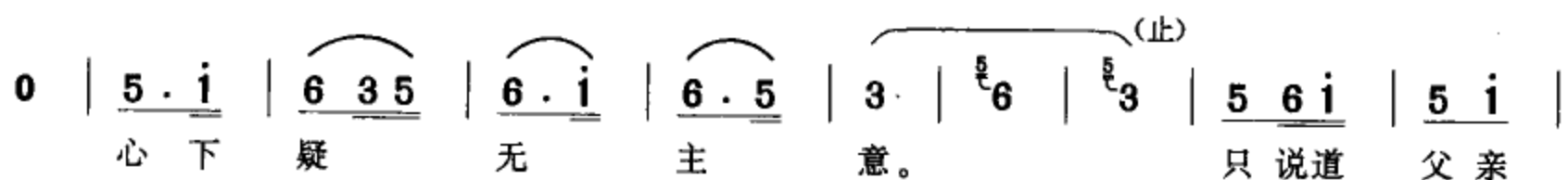
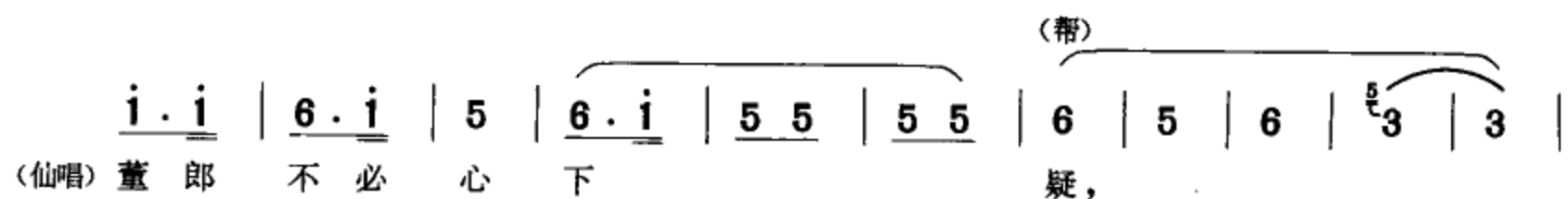
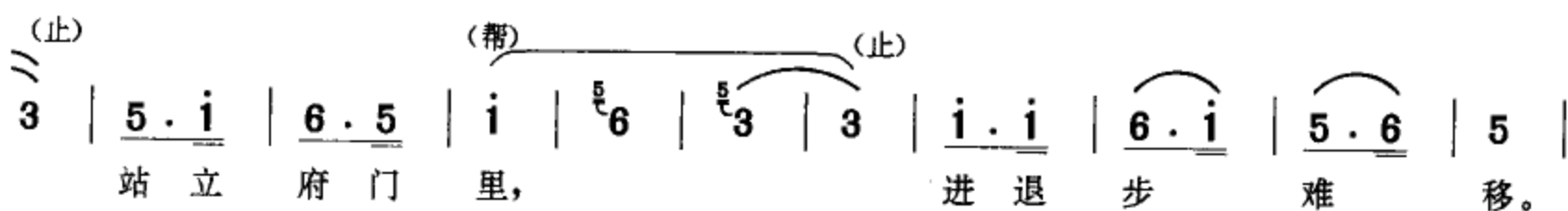
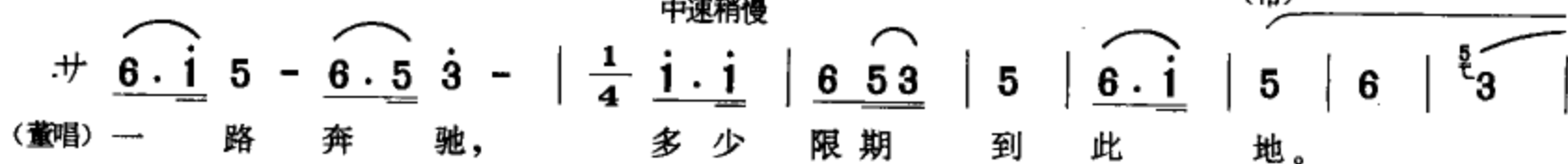
《槐荫记》董永〔小生〕七仙女〔旦〕唱

陶涌泉记谱

【驻云飞】

中速稍慢

(帮)





〔驻云飞〕类包括〔驻云飞〕、〔半天飞〕、〔马不行〕、〔驻马听〕、〔一封书〕、〔降黄龙〕、〔黄莺儿〕、等曲牌，长于叙述，能表现多种情绪，运用广泛。

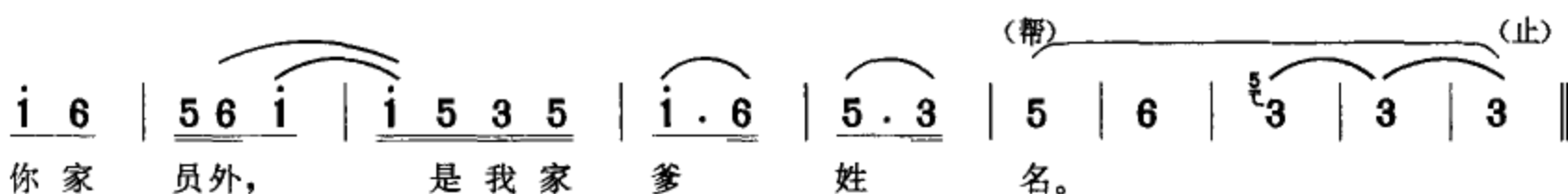
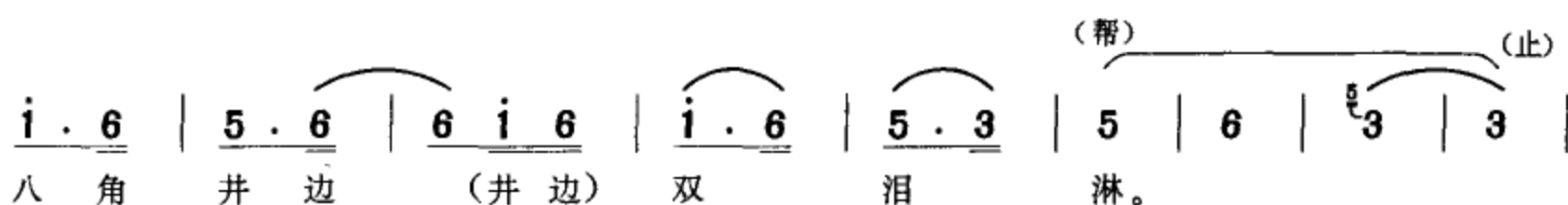
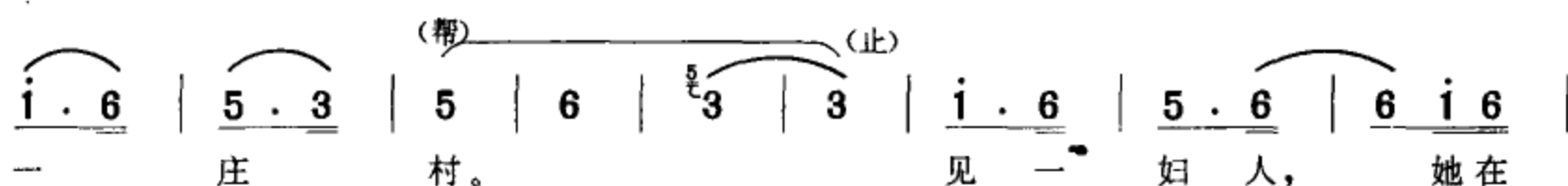
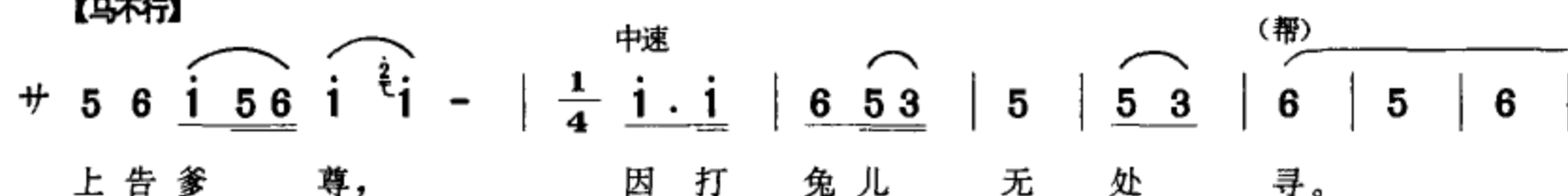
本集所选的高腔唱腔，均系根据1957年高淳漆桥乡艺人徐家炳、徐家清、孔祥昆所唱记录整理而成。至于每段唱腔究竟何人所唱，因距今年份已久难以核查，故无法标明。其中有的唱词字句不通、不准或费解，暂无从订正修改，故仍保留原貌。

上 告 爹 尊

《回猎》咬脐郎〔小生〕唱

陶涌泉记谱

【马不行】

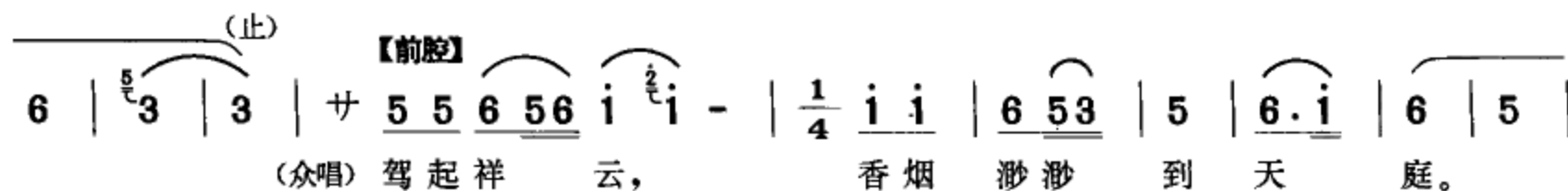
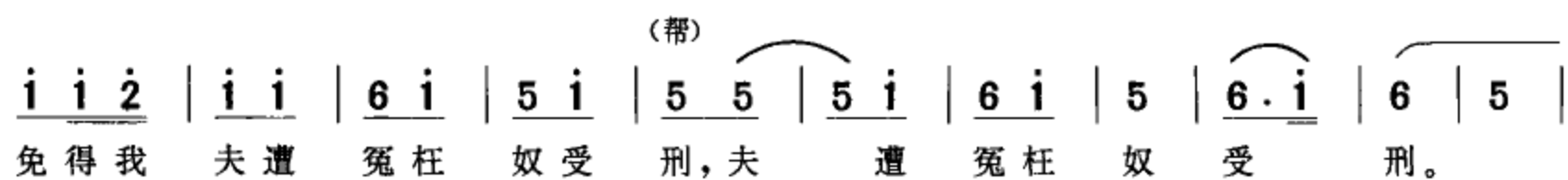
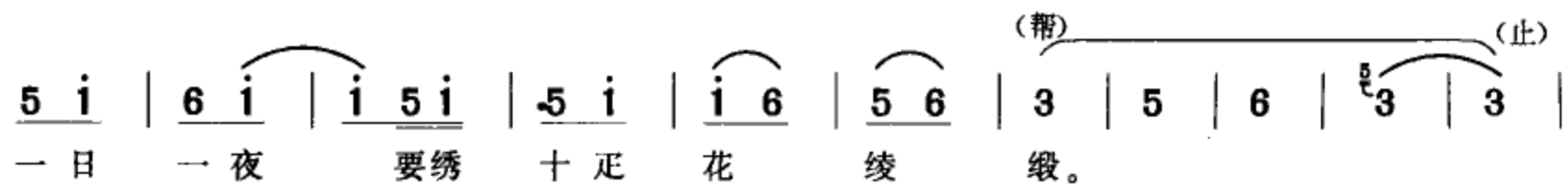
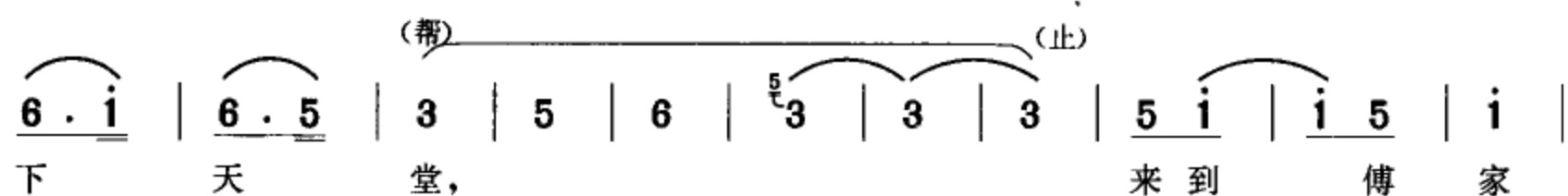
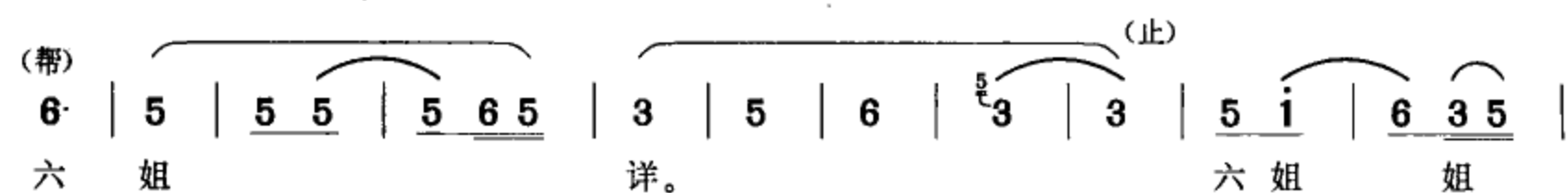
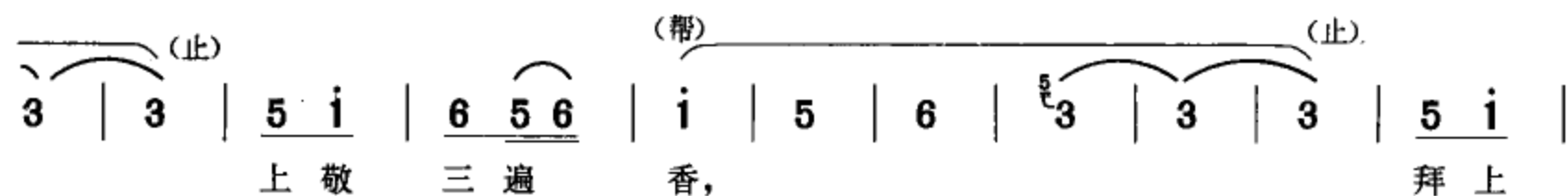


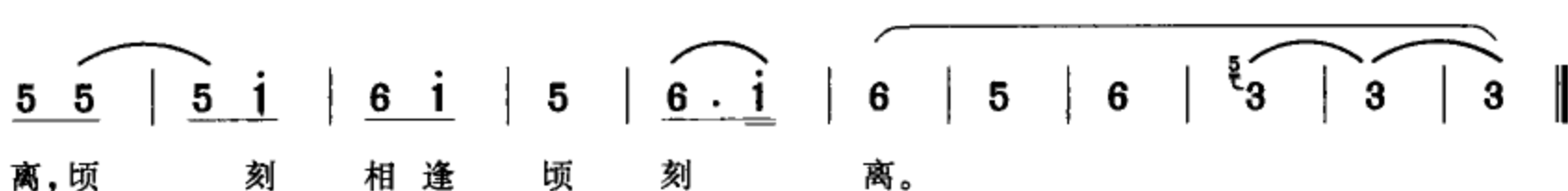
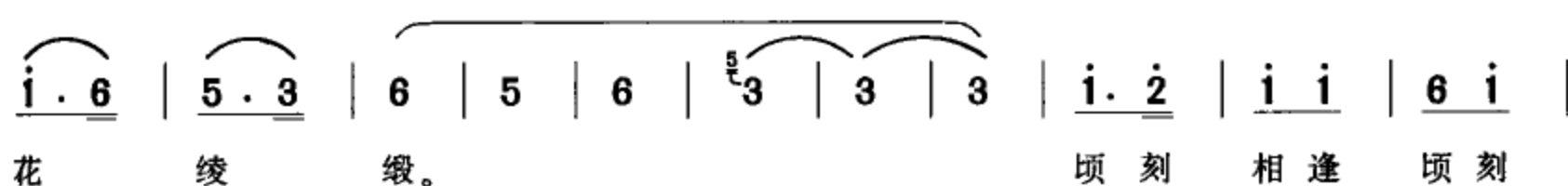
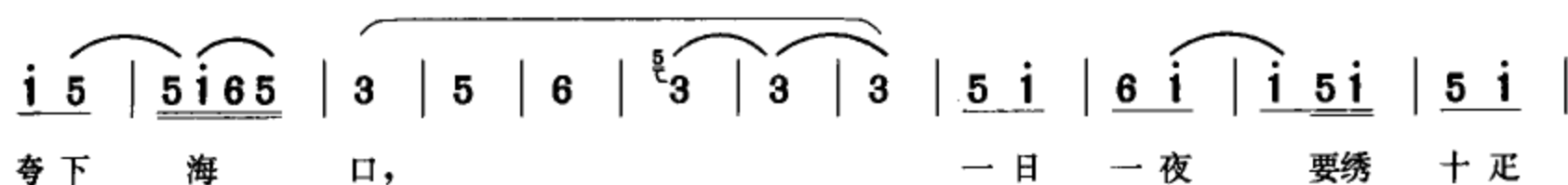
焚 起 难 香

《槐荫记》七仙女[旦]众仙女唱

陶涌泉记谱

【一封书】



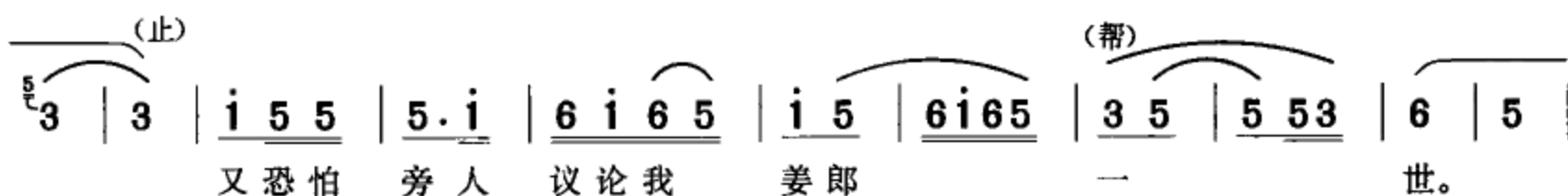
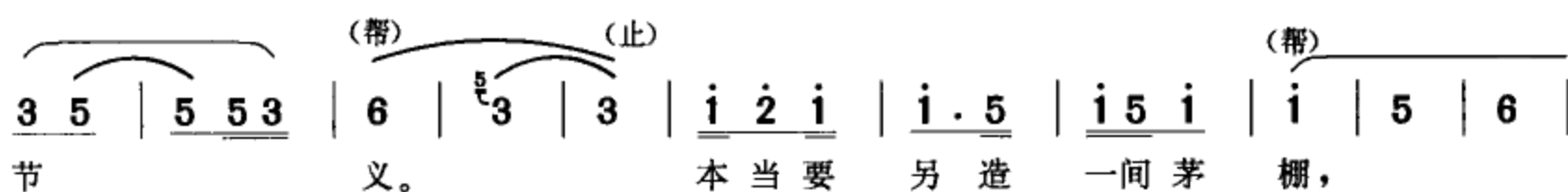
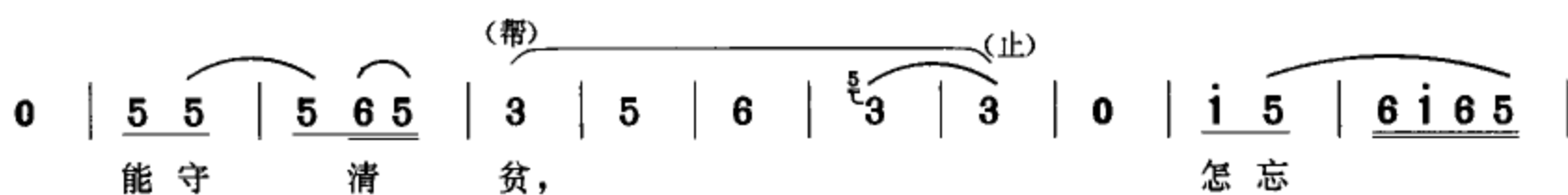
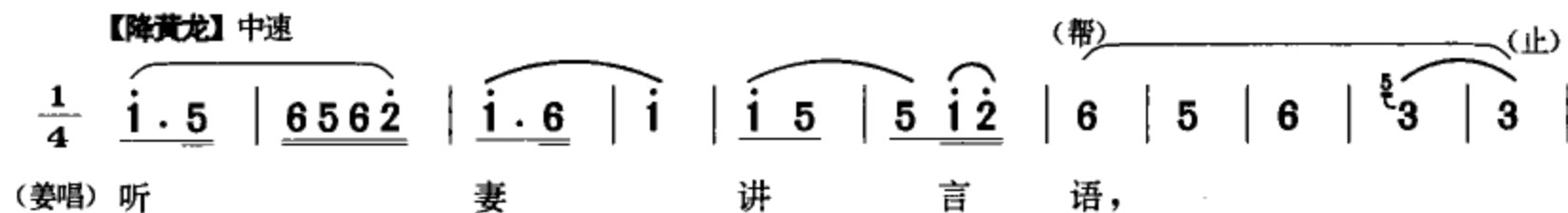


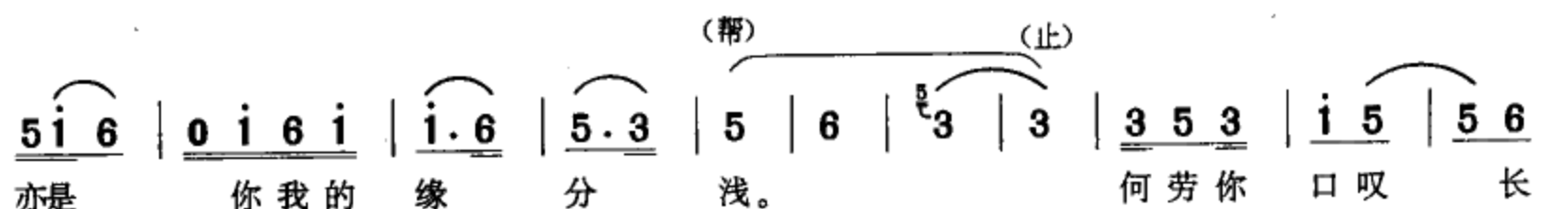
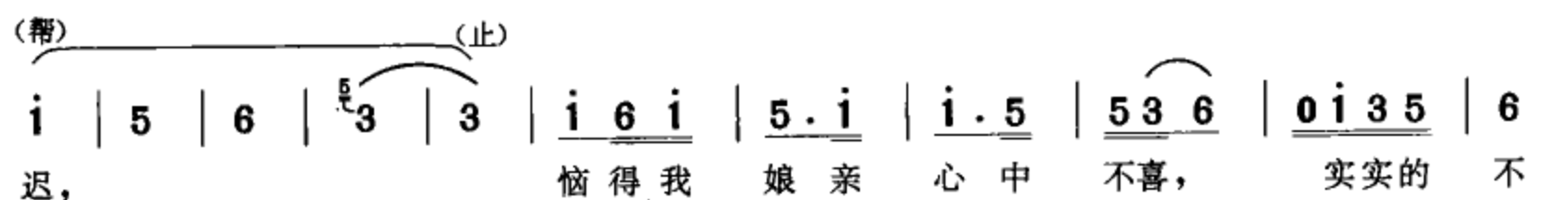
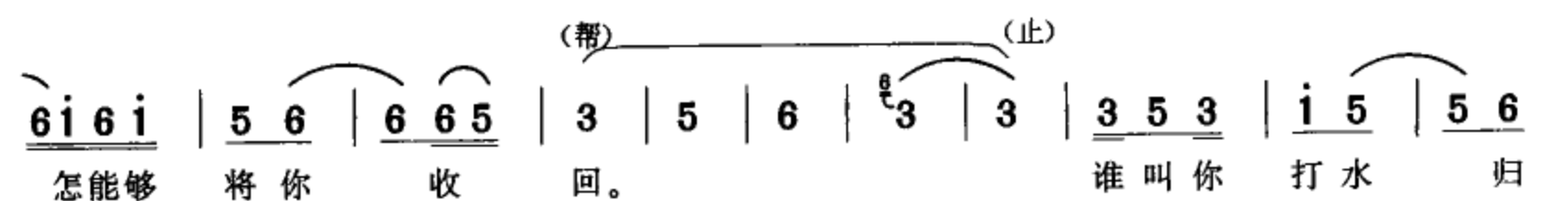
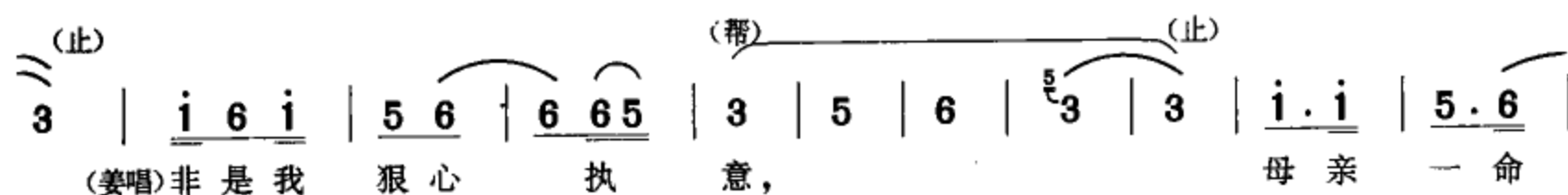
听妻讲言语

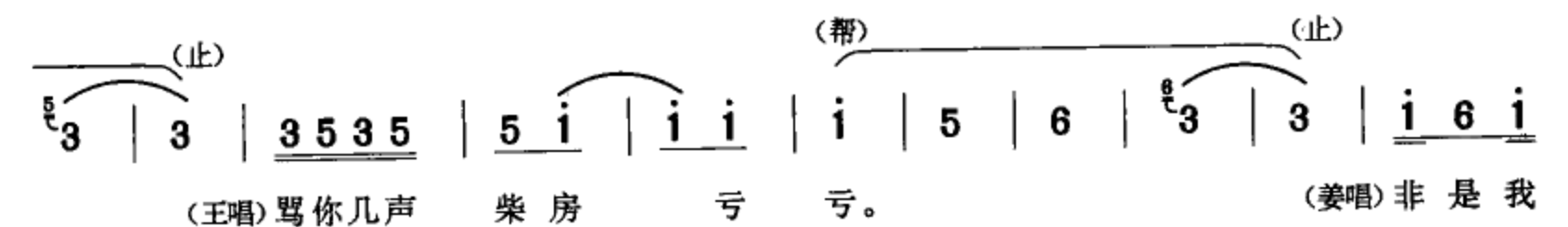
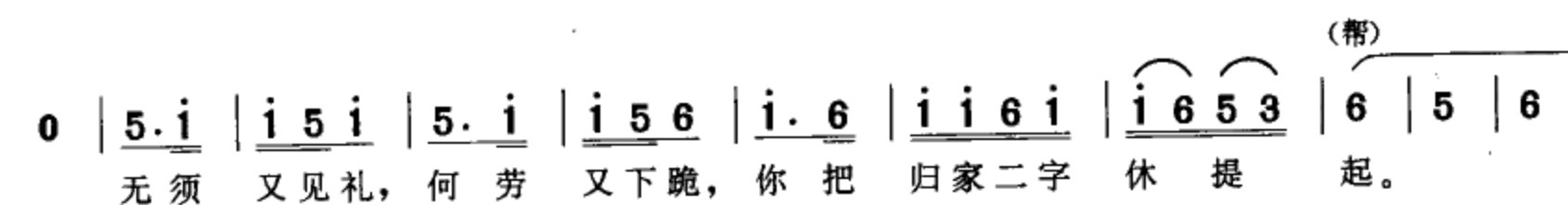
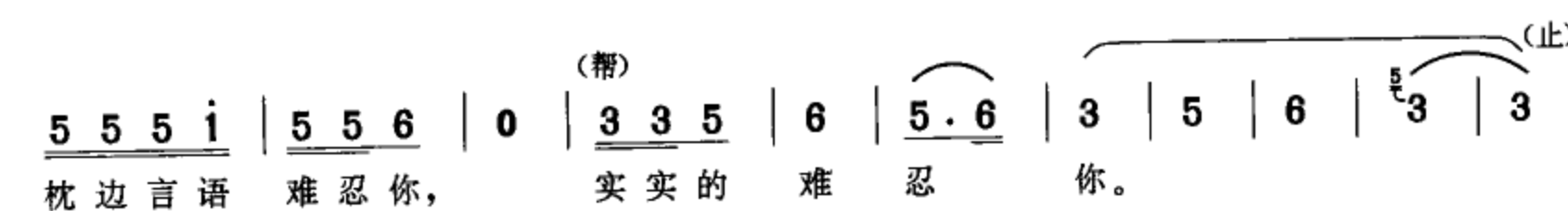
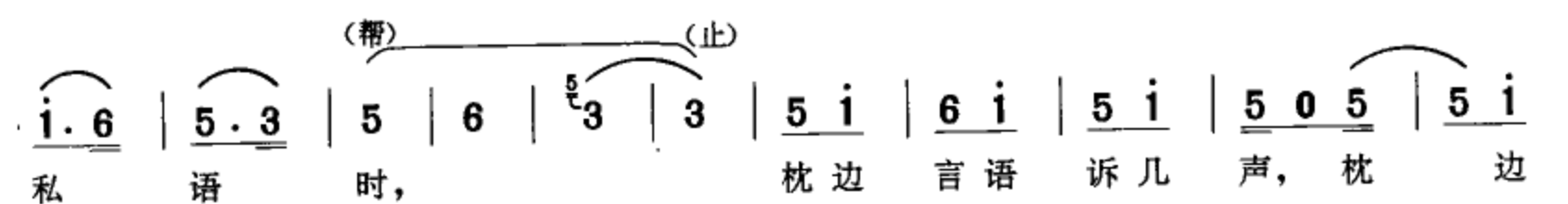
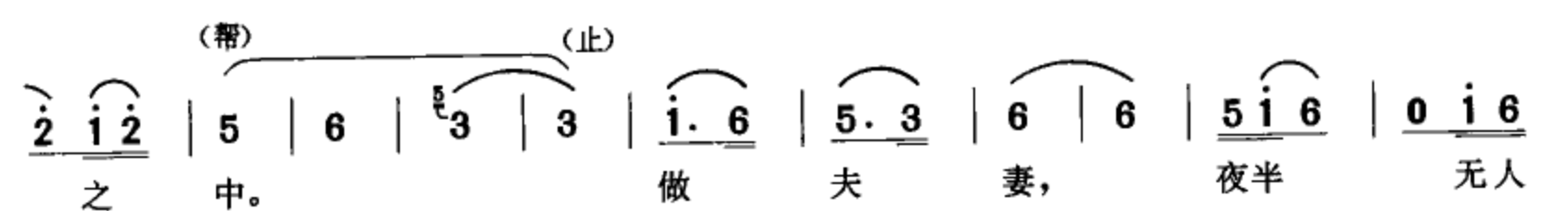
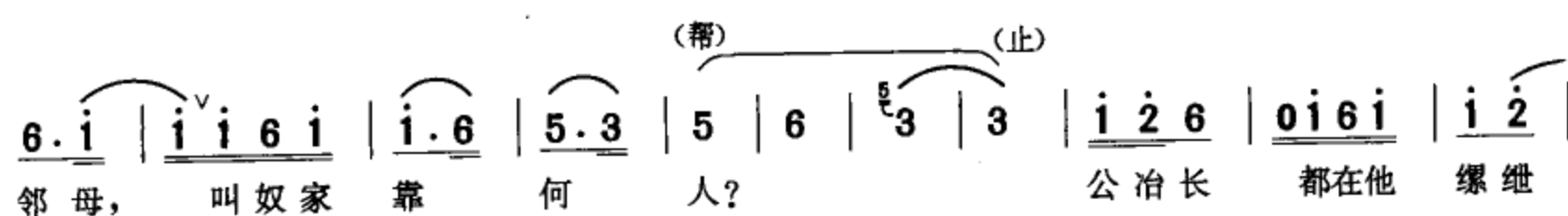
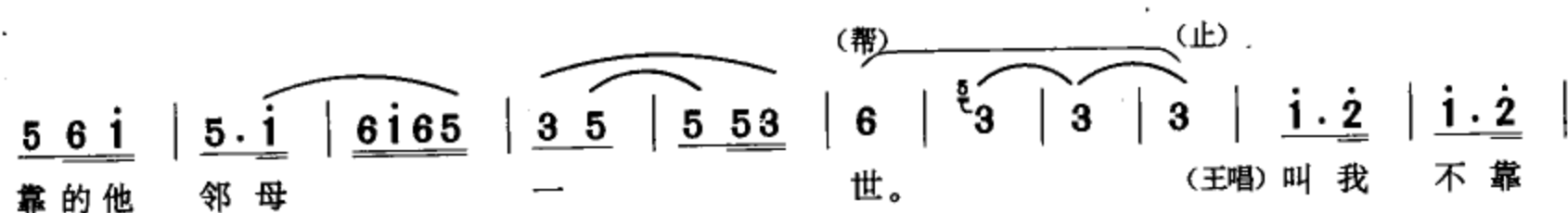
《芦林会》姜诗[生]王氏[旦]唱

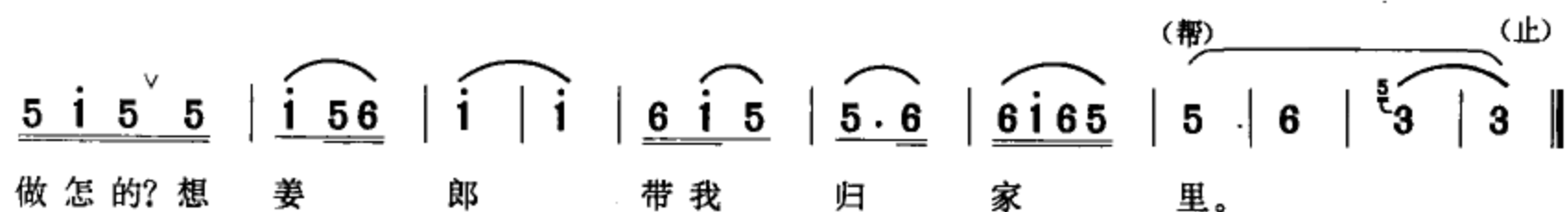
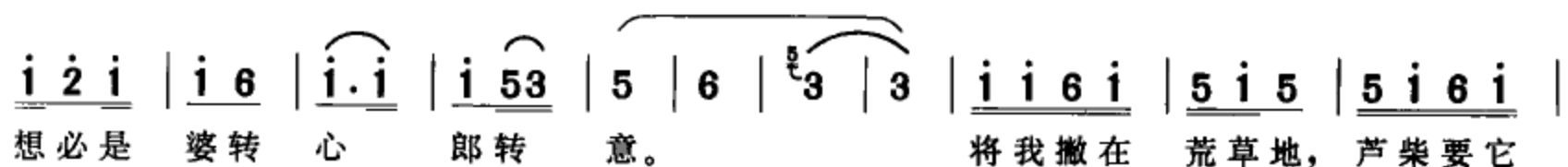
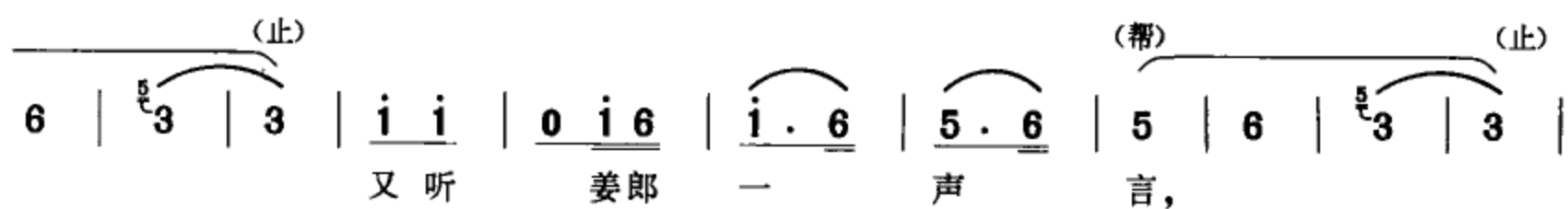
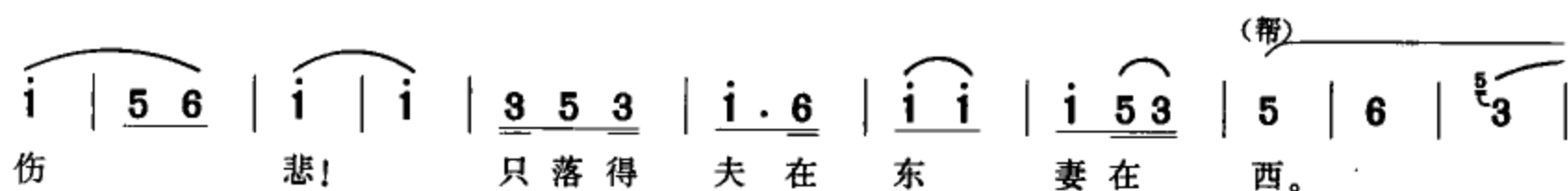
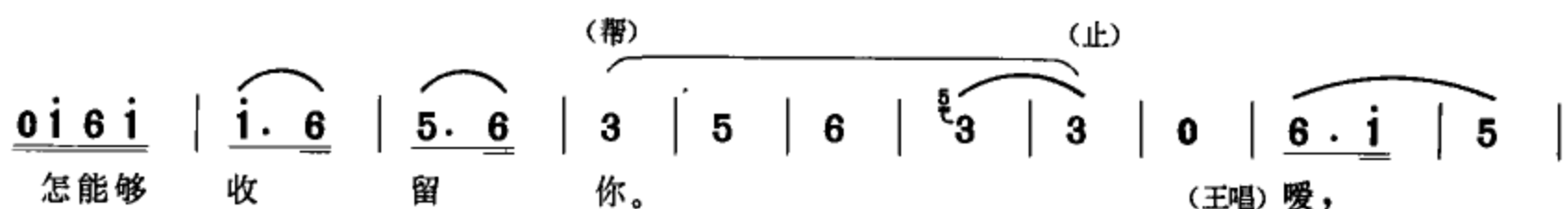
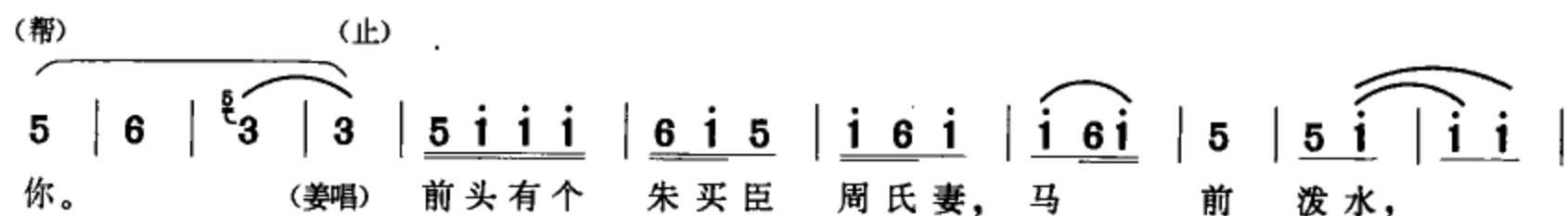
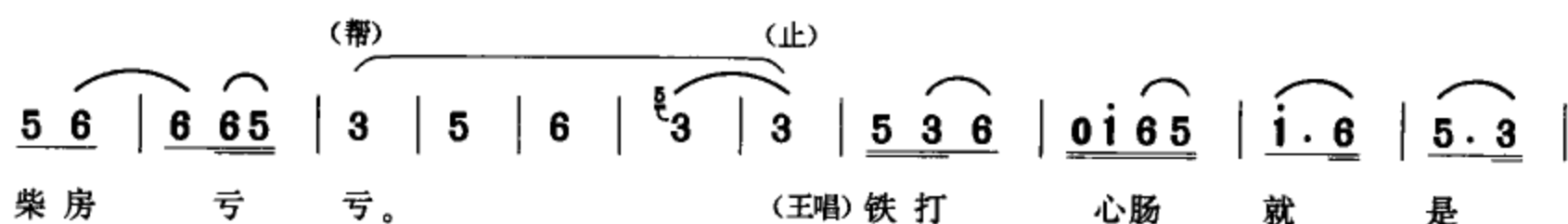
陶涌泉记谱

【降黄龙】中速









江头金桂类

红颜薄命

《磨房会》李三娘[旦]唱

陶涌泉记谱

【江头金桂】

サ 2 1̇ 5 1̇ 5 6 1̇ 6 5 6 5 3 5 2 - | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 1̇ | 6 5 | 5 3 |
 红 颜 薄 命, 遭 逢 你 兄 嫂

5 1̇ | 5 | 6 | 3̇ 3 | 1̇ | 6 6 | 1̇ 6 | 5 | 6 |
 害。 奴 家 李 氏 三 娘,

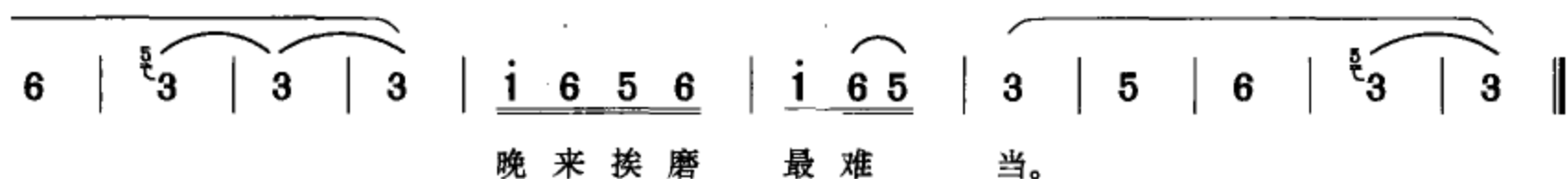
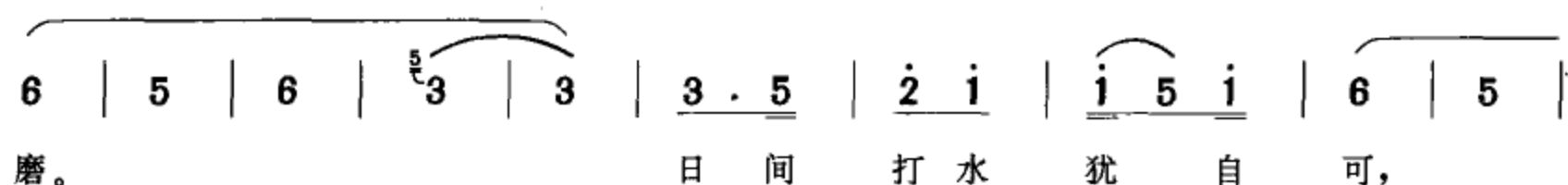
5 | 6 | 3̇ 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 3 5 3 | 1̇ 1̇ | 5 |
 不 幸 双 亲 早 丧, 落 在 兄 嫂 膝

6 | 5 | 6 | 3̇ 3 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 3 5 3 | 1̇ 1̇ | 5 | 6 |
 下 兄 嫂 用 下 三 条 计 策,

5 | 6 | 3̇ 3 | 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 3 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 |
 头 条 计 策, 逼 奴 上 剪 青 丝 下 脱 绣

6 | 5 | 6 | 3̇ 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 | 5 |
 鞋; 二 条 计 策, 逼 奴 改 嫁 二

6 | 5 | 6 | 3̇ 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 1̇ 5 3 | 1̇ 6 5 |
 夫; 三 条 计 策, 逼 奴 日 间 打 水 晚 来 挨



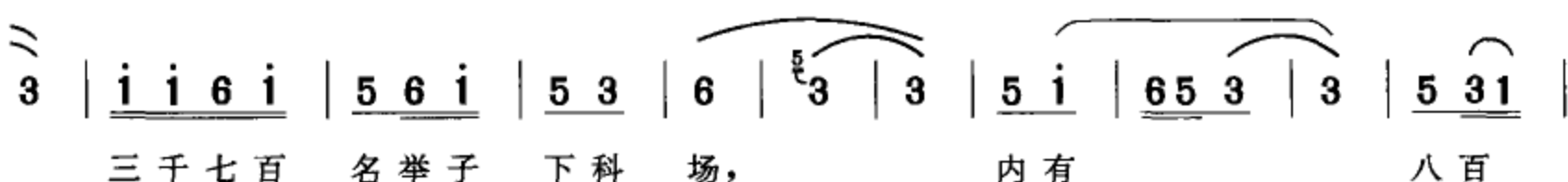
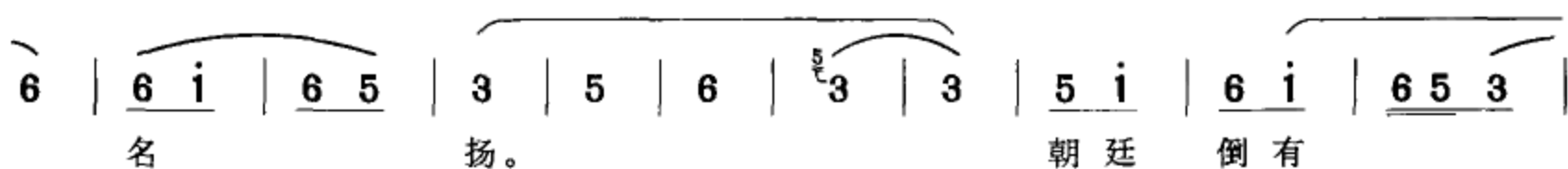
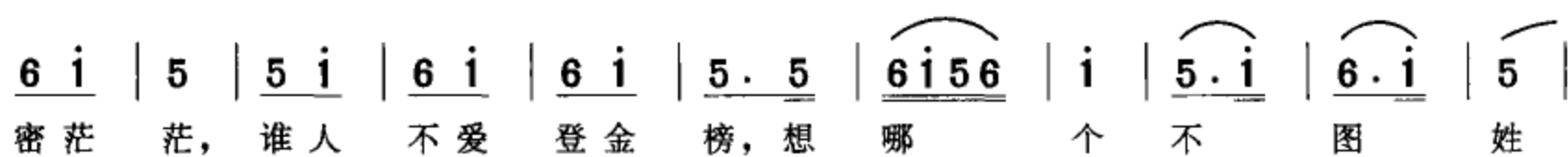
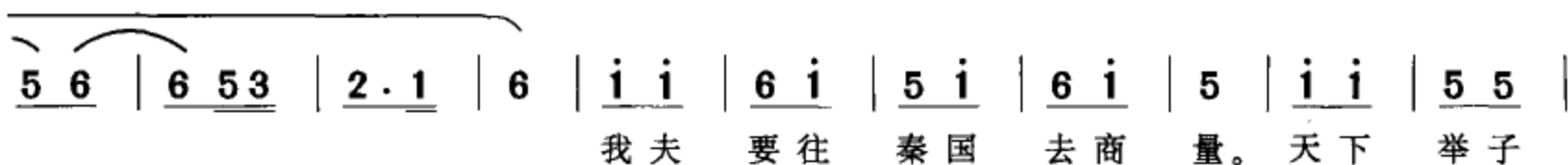
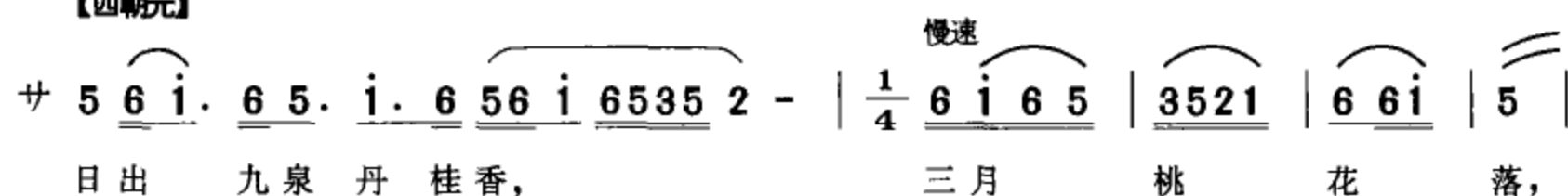
说明：〔江头金桂〕类曲牌包括〔江头金桂〕、〔四朝元〕、〔皂罗袍〕、〔滚绣球〕、〔步步娇〕、〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔一江风〕、〔下山虎〕等，其旋律委婉抒情，节奏多变，富于表现力。

日出九泉丹桂香

《梳妆》周氏〔旦〕唱

陶涌泉记谱

【四朝元】



5.3 | 6 | ⁵3 | 3 | 5 i | 6 5 | 5 6 i | 6 5 | 5 i 6 | i 5 i | 6 5 |

提才。谁想于你一日里不中，见我夫逞什么英雄

0 i 6 i | 5.3 | 5.6 | i.5 | 6 i 6 5 | 5 | 5 6 | 6 5 3 | 2.1 | 6 | 6 |

高跳在龙门上。

i 2 i | i 2 | 2 i | 6 | ⁵3 | 3 | i 6 i | 5 i | i 6 5 | 3 | 5 |

这都是素来家贫，那的路累何成。

6 | ⁵3 | 3 | 5. i | i 5 | 6 i 5 | 0 i 6 i | 5.3 | 5.6 | i 5 | 6 i 6 3 |

朝廷朱门身奴表，白鹤儿入朝来，

5 | 5 6 | 6 5 3 | 2.1 | 6 | 6 | i 6 i | 5 3 5 | i 6 | 5 5 | 5 5 |

常言道白鹤儿入朝

5 5 3 | 6 | ⁵3 | 3 | 0 | i. 2 | i. i | 6 i 6 | 5 3 | 0 5 3 5 | i 5 |

来。曾记公婆在伯母花园

6 i | 5.3 | 6 | ⁵3 | 3 | 0 | i 2 i | i i | 6 i 6 | 5 3 | 0 5 3 5 |

饮酒，他一进花园倒有

i 5 | 6 i | 5.3 | 6 | ⁵3 | 3 | 0 | i 2 i | i i | 6 i 6 | 5 3 |

两样心肠。见伯伯家富

0 5 3 | 5 i | i 5 3 | 6 | ⁵3 | 3 | i 2 i | i. i | 6 i | 5 3 | 0 5 3 |

当做台上牡丹，见奴夫贫穷比做

5 1 | 1 5 3 | 6 | ⁵3 | 3 | 1 1 | 1 2 | 6 1 | 5 3 | 0 5 3 | 5 1 |
 足下 谢 花。 山 药 虽 是 下 贱， 他 现 在

1 5 3 | 6 | ⁵3 | 3 | 1 1 | 6 5 | 5 6 1 | 6 5 | 5 6 1 | 6 5 |
 黄 门。 有 朝 一 日 发 达 的 日 子， 谁 敢 来 笑 伊，

5 6 1 | 6 5 | 1 1 6 | 1 6 1 | 1 6 5 | 0 1 6 1 | 5. 6 | 1 6 1 |
 谁 敢 来 笑 伊。 老 公 婆 你 两 个 老 人 家， 封 赠 的 日 期 就 在 眼

5 | 6 | ⁵3 | 3 | 1 6 1 | 0 6 1 | 5 5 3 | 6 | 5 | 6 | ⁵3 |
 前。 有 道 是 泰 山 不 可 欺，

3 | 1 2 6 | 0 1 6 1 | 5. 3 | 5. 6 | 1. 5 | 6 1 6 3 | 5 5 | 5. 6 | 6 5 3 | 2. 1 |
 海 水 岂 可 秤 斗 量。

6 | 6 | 1 2 1 | 1 5 6 | 6 1 2 | 6 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 1 5 1 |
 有 道 是 人 不 可 貌 相， 水 岂 可

1 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 0 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 1 1 6 | 5 1 6 1 |
 斗 量。 人 不 貌 相， 水 岂 斗 量， 老 公 婆 海 水 哪 家

5. 6 | 6 1 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 0 | 1 2 1 | 1 5 6 | 6 1 2 |
 秤 斗 量。 这 都 是 薄 命 里 巧

6 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 |
巧， 分 别 后 受 遭。

3 | 0 | 5 5 1̇ | 6 5 | 1̇ 5 1̇ | 6 5 | 5 1̇ 5 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 1̇ 5 |
薄 命 里 巧 巧， 分 别 后 受 遭。 见 我 夫 衣 襟 已 换 还 乡 到，

5 1̇ 6 1̇ | 5. 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 1̇ 5 | 5 5 6 | 1̇ 5 3 |
早 早 与 他 还 乡 到。 我 夫 一 心 望 要 去

1̇ | 6. 5 | 5 5 | 5 5 3 | 6 | ⁵3 | 3 | 1̇ 5 | 5 1̇ 3 | 6 | 5 |
登 金 榜， 叔 公 贤 良，

6 | ⁵3 | 3 | 0 | 1̇ 5 6 | 1̇ 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 |
去 到 那 洛 阳 桥 上，

3 | 1̇ 6 3 | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 |
有 一 位 算 命 的 先 生， 那 先 生 有 来 因，

0 1̇ 6 1̇ | 5. 3 | 5. 6 | 1̇. 5 | 6 1̇ 6 3 | 5 5 | 5 6 | 6 5 3 | 2. 1 | 6 | 6 |
定 我 夫 为 丞 相。

6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 | 6 1̇ 2̇ | 6 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 1̇ 5 | 5 1̇ 6 5 |
因 此 他 听 说 了 此 言， 连 夜 回

3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 3 | 1̇ 2̇ 6 | 0 1̇ 6 1̇ | 5. 3 | 5. 6 | 1̇ 5 |
来， 与 奴 家， 与 奴 家 共 商 量。

6̣i63 | 5 5 | 5 6 | 6 53 | 2.1 | 6̣ | 6̣ | i̇ 2̇ i̇ | i̇. 2̇ | i̇. i̇ | 6. i̇ |

逼奴家 卖钗 去 典田

6 | 5 | 6 | ⁵3 | i̇. 5 | 5. i̇ | i̇ 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 |

庄， 欢 颜 喜 笑 往 秦 邦。

3 | 5 3 5 | i̇ 5 i̇ | 6 53 | 0 i̇ 6 i̇ | 5.3 | 5.6 | i̇.5 | 6i63 | 5 5 | 5 6 |

一家人 听说 此言， 齐集在 高 堂 上。

6 53 | 2.1 | 6̣ | 6̣ | i̇ 6 i̇ | i̇. i̇ | 5 i̇ | i̇ i̇ 2̇ | 6 | 5 | 6 |

夫呀你 不由 别的 而 来，

⁵3 | 3 | 0 | i̇ 3 5 | i̇ 5 i̇ | i̇ 6 5 | 3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 |

愿 回 来 改 换 门 墙。

i̇ 2̇ i̇ | i̇ 5 i̇ | i̇ i̇ 2̇ | 6 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | i̇ 3 5 | i̇ 5 i̇ | i̇ 6 5 |

一来是 祖上的 风 光， 二来是 叔父的 门

3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | i̇ 5 | i̇ 5 6 | i̇. i̇ | 6 5 | 0 i̇ 6 i̇ | 5.3 |

面， 三来 免得我 周 氏 妻子 在家中 悬

5.6 | i̇ 5 | 6i63 | 5 5 | 5 6 | 6 53 | 2.1 | 6̣ | 6̣ |) 0 (|

悬 望。

(白) 我夫若登龙虎榜，

【尾声】

6 3 5 | 6 5 3 5 | 6 | 5 6 | 6 5 3 | 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 3 ||

(唱) 方 表 男 儿 天 下 扬。

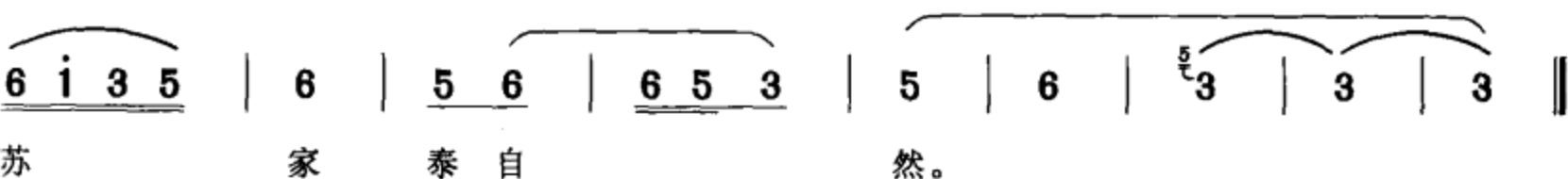
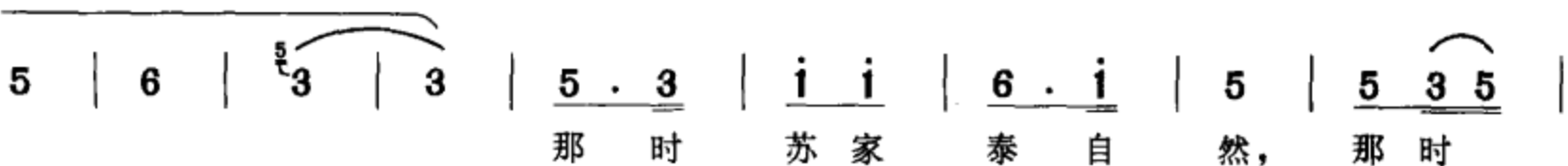
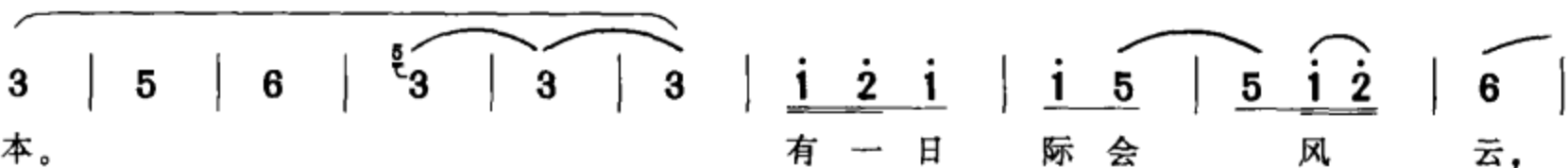
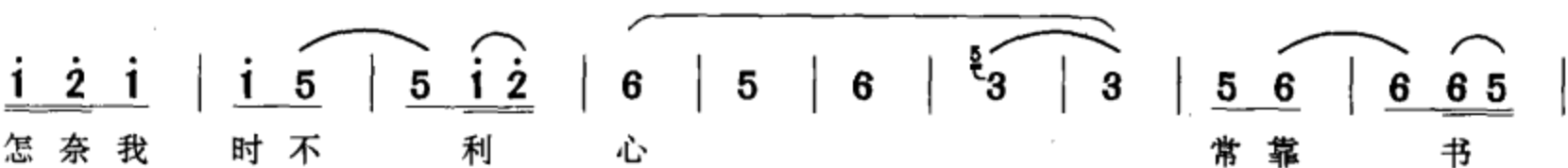
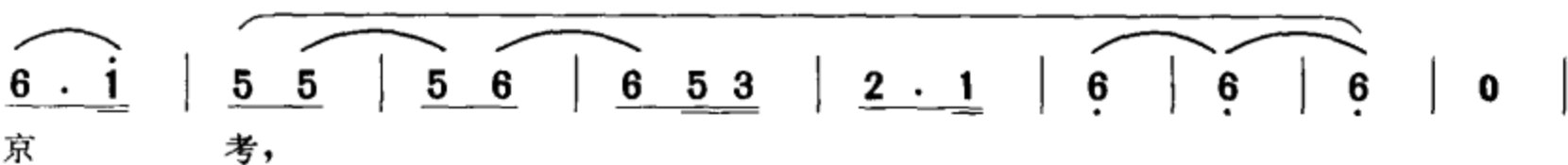
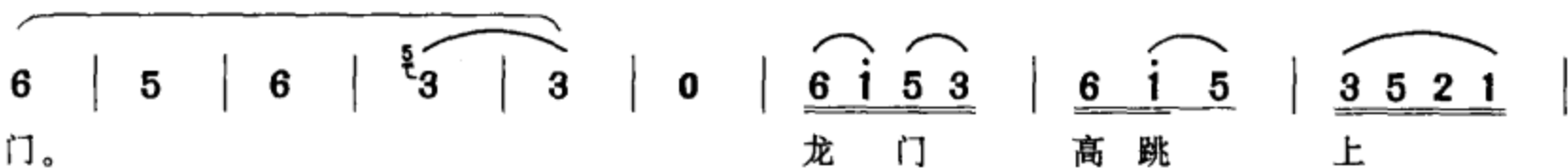
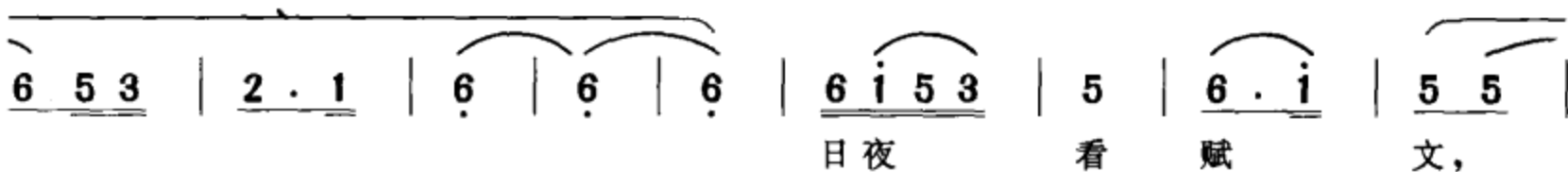
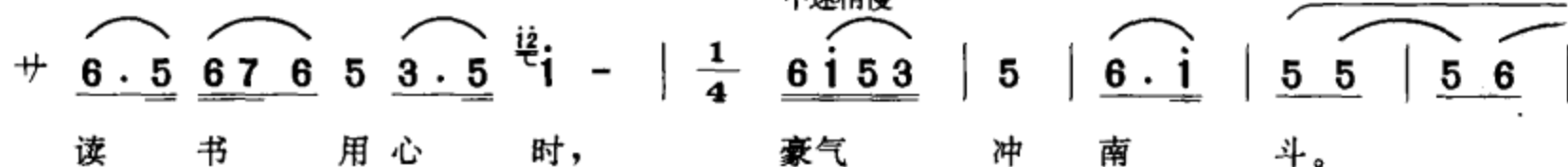
读书用心时

《卖钗》苏秦〔生〕唱

陶涌泉记谱

【皂罗袍】

中速稍慢

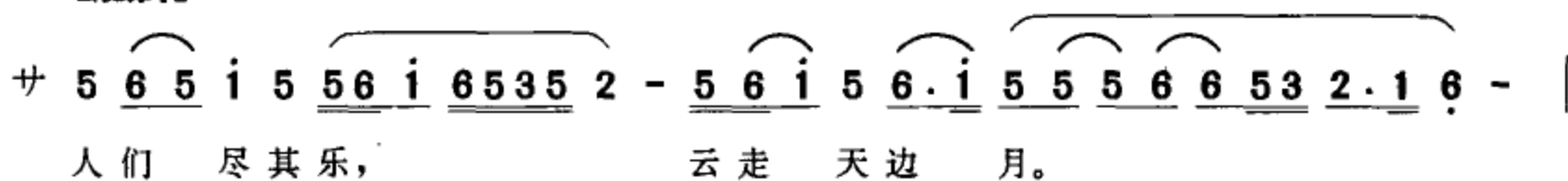


我夫要往秦邦

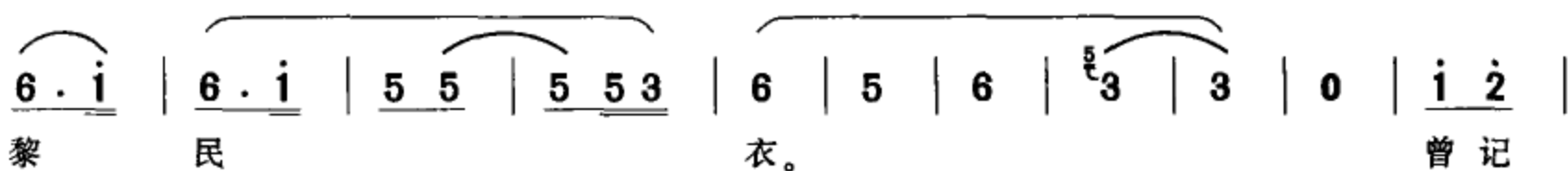
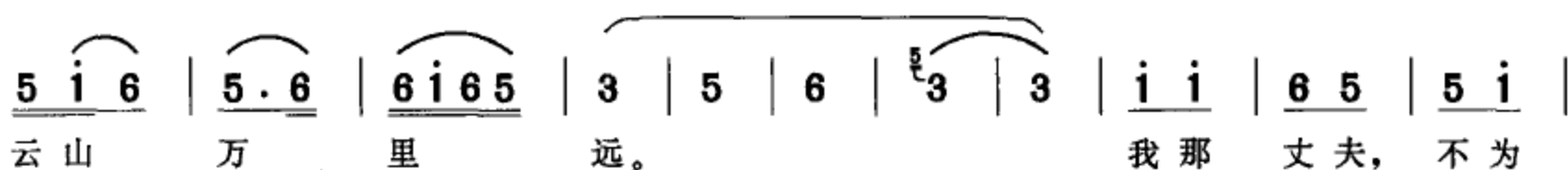
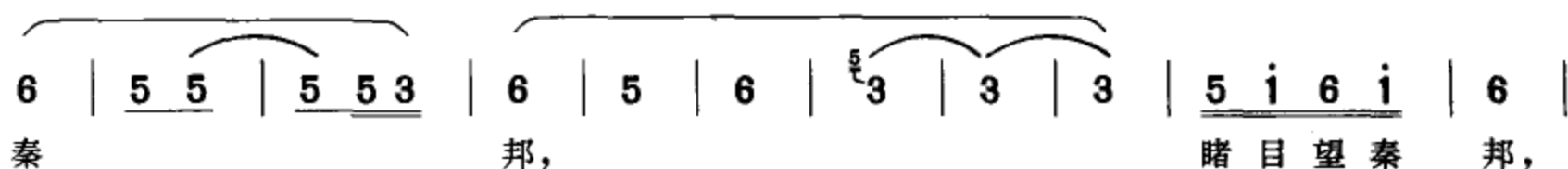
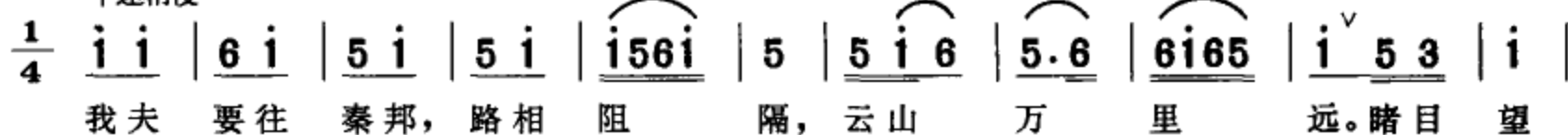
《梳妆》周氏[旦]唱

陶涌泉记谱

【滚绣球】



中速稍慢



1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 3̣ | 3 | 1 2 1 |
我道 公婆 此言 差 矣, 你那是

5 6 1̇ | 6 5 | 1̇ 5 1̇ | 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 | 5 1̇ | 5 6 1̇ | 6 3̣ 5 |
堂上的 公婆, 天伦的 父母, 伯伯与他 同胞的 兄弟, 上天 祖堂而 不下,

5 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ | 6 3̣ 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 5 | 0 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 5 1̇ |
何况与你 下堂的 媳妇, 老公婆 你两个 老人家 最喜的 行色 行色勿

1̇ | 5 | 6 | 3̣ | 3 | 3 | 3 5 3 | 2̇ . 1̇ | 1̇ 5 1̇ |
匆。 不 听 高 堂 婆 母

1̇ | 5 | 6 | 3̣ | 3 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 . 3 | 5 . 6 | 1̇ | 1̇ ||
言, 受 气 奴 家 裙 钗 簪。

恨金鸡为何不报晓音

《磨房会》李三娘[旦] 刘智远[生] 唱

陶涌泉记谱

【步步娇】

サ 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 5 - 1̇ 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 - 5 6 5 5 6 1̇ 5 6̣ 3̣ -
(李唱)恨 金 鸡 为 何 不 报 晓 音, 听 谯 楼 打 鼓

5 6 1̇ 5 1̇ 6 5 3 2 5 - 3 - 0 3 5 5 3 5 3 2 1 6 - | $\frac{1}{4}$ 1̇ . 6 |
又 见 日 夜 如 梭。 (白) 喂! (唱) 月 公 老 母 又 谁

1̇ | 1̇ . 6 | 5 | 5 . 6 | 1̇ | 3 . 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 | 2 2 | 2 5 3 5 | 1̇ . 6 |
知 恩 尽 头 情 断 恩, 恩 情 两 下 分 的 清。

1 | 1 | 5 . 6 | i | 5 i | 6 5 3 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | i i 6 |
 (刘唱) 马 房 转 过 磨 房 来, 又 只 见

5 i | 6 5 3 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 3 5 | 3 5 | 5 3 2 | 3 2 | 2 1 |
 门 园 倒 败, 两 廊 下 粪 草 零 乱。

6 | 6 | 0 | i i 6 | 5 i | 6 5 3 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | i i 6 |
 因 甚 的 不 管 他 们, 想 必 是

i i 6 | 5 i | 6 5 3 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | i i 6 | i 6 | i i | 6 5 3 2 |
 李 宏 兴 好 酒 贪 花。 (李唱) 又 只 见 窗 儿 外 月 儿

5 | 5 | 3 | 3 | 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 | 2 2 | 2 5 3 5 | 1 . 6 | 1 |
 明, 窗 外 有 个 行 路 人。

1 | 5 3 | i i | 6 5 | 3 | 3 5 3 | i 6 | 5 | 6 | 5 | 6 |
 行 路 人, 非 怪 奴 家 说 你,

3 | i i i 6 | 5 . 6 | i i | 6 5 3 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 5 3 |
 你 本 是 个 男 子 汉 还 自 可, 若 是 个

i 6 | i i | i 6 | i i | 6 i | 5 i | 6 i | 5 3 | 5 i | 5 3 | i i |
 女 流 之 辈, 这 等 夜 静 更 深, 在 我 磨 房 行 来 行 去, 无 个 安 身

i 6 | 3 3 5 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 | 2 2 | 2 5 3 5 | 1 . 6 | 1 | 1 ||
 之 处, 与 奴 家 李 氏 三 娘 一 样 人。

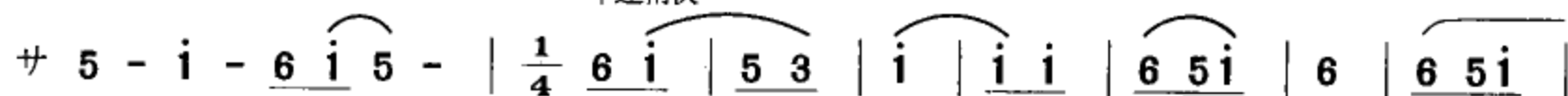
奴有一事来相谋

《卖钗》苏妻[旦]唱

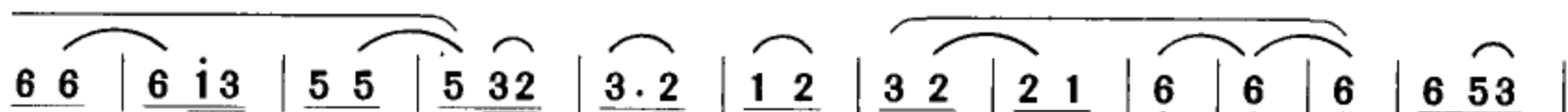
陶涌泉记谱

【一江风】

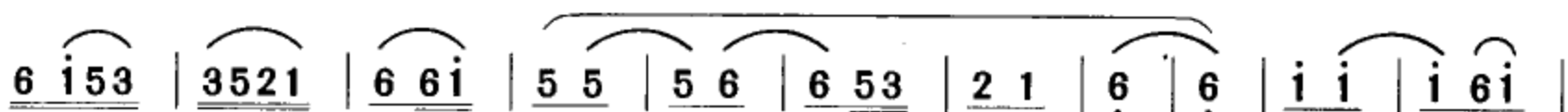
中速稍快



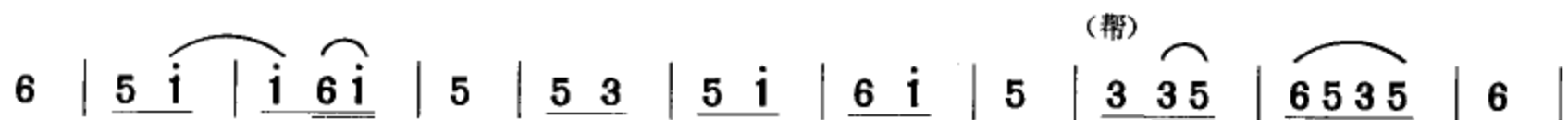
奴 有 一 事 来 相 谋， 我 为 儿 父。



我 提 丈 夫， 相 里



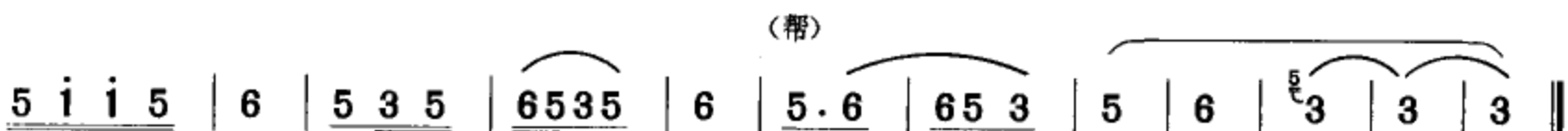
心 中 状 元 郎。 张 家 李



府， 王 婆 当 库， 洛 阳 城 中 家 豪 富， 洛 阳 城 中



家 豪 富。奴 的 钗 当 库， 千 当 库 万 当 库， 我 有 金 钗 付 与 你，



回 府 又 回 府， 决 不 把 公 子 来 相 误。

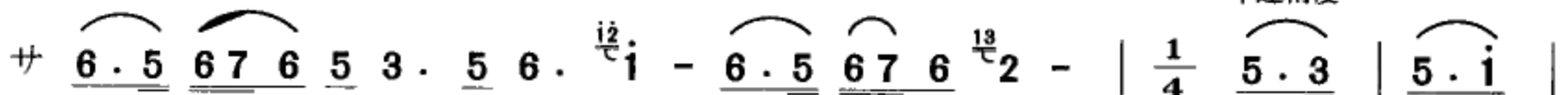
富贵贫穷各有时

《卖钗》苏秦[生]唱

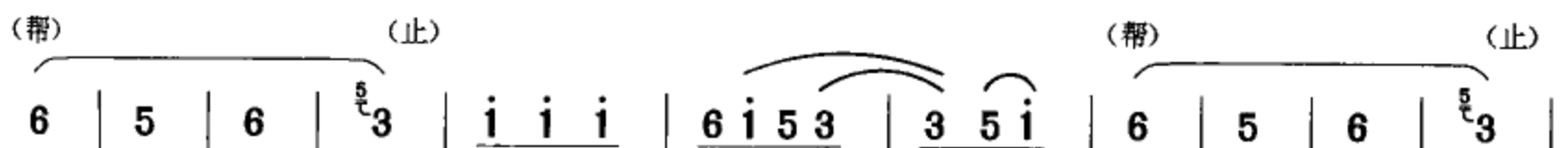
陶涌泉记谱

【一剪梅】

中速稍慢



富 贵 贫 穷 各 有 时， 自 叹 钱 两 不 成



文。 他 笑 我 一 篇 文 章，

$\underline{6 \dot{1} 53} \mid \underline{6\dot{1} 5} \mid \underline{3521} \mid \underline{6.\dot{1}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{5 5}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{5 6}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 53}} \mid \underline{2 1} \mid \underline{6} \mid \overset{(\text{止})}{\underline{5 3 \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \mid$
 随他 笑 来 容 他 道， 他笑我 读书人

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{56 3} \mid \underline{535\dot{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\overset{5}{\flat} 3}} \mid \overset{(\text{止})}{\underline{5 3 5}} \mid \underline{\dot{1} . 5} \mid \underline{6 . 5} \mid \underline{\dot{1} 2 \dot{1}} \mid$
 破了钱财 口 中 飘。 曾记得 花 谢 时，

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2} \mid \underline{6 5 3} \mid \underline{3 \dot{1} 3 5} \mid \underline{\dot{1} . 5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{3}} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\overset{5}{\flat} 3}} \mid \underline{3} \parallel$
 花谢时 就尽了 许多的 钱 两 无。

其 他 类

我乃是女流之辈

《唐二别妻》唐妻〔贴旦〕唱

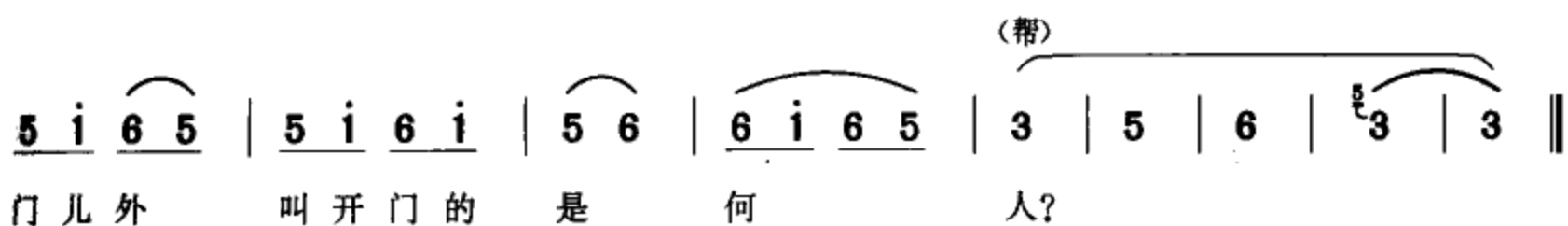
陶涌泉记谱

【滚绣球】 中速

$\frac{2}{4} \mid \underline{\dot{1} 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{5 . 3} \underline{6 . \dot{1}} \mid \underline{6 . 3} 5 \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1} 5} \mid \underline{5 6 . \dot{1}} \mid \underline{6 . 3} 5 \mid$
 我乃是 女流之辈， 妇 道 人 家。 行不动裙， 笑不 露 齿，

$\underline{5 3} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5 . \dot{1}} \mid \underline{6 . 3} 5 \mid \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} . \dot{1}} \mid \underline{5 . 6} \underline{5 . 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{5 . 3} \underline{6 . \dot{1}} \mid$
 不出 闺门 才是 个 道 理。 又 听 得 门 外 声声高叫， 步 步

$\underline{6 . 3} 5 \mid \underline{5 6 \dot{1}} \mid \underline{5 . 6} \underline{\dot{1} . 2} \mid \underline{6 . 3} 5 \mid \underline{\dot{1} 5 6} \mid \underline{5 . \dot{1}} \underline{6 . 3} \mid \underline{5 0} \mid$
 相 连， 不 问 个 来 因 名 姓， 怎 能 够 前 去 开 门。

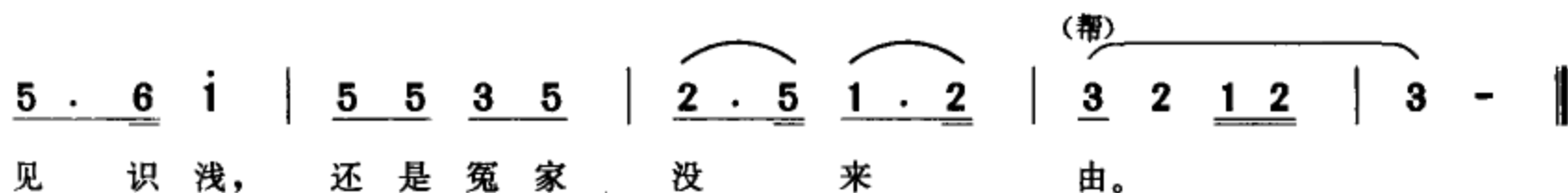
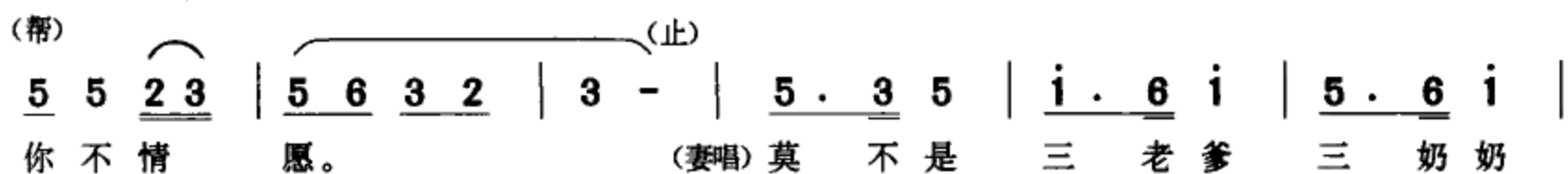
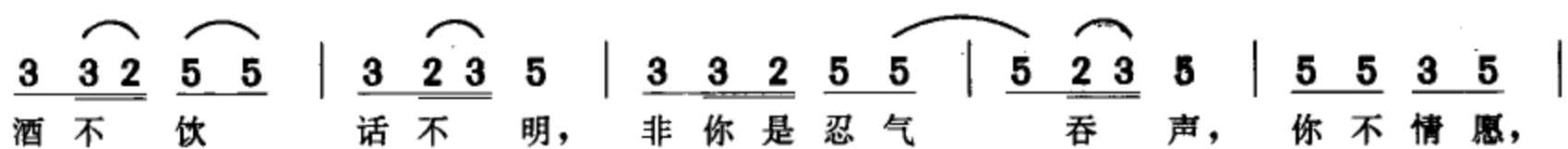


说明: 其他曲牌包括〔七言诗〕、〔滚绣球〕、〔泣颜回〕、〔点绛唇〕、〔玉芙蓉〕、〔山坡羊〕、〔调笑令〕、〔狮子序〕、〔咏淡歌〕、〔红娘子〕、〔玉楼春〕、〔夜行船〕、〔佚名调〕等, 它们各有特点, 都属单支, 姑作一类。

唐二你是个呆狗才

《唐二别妻》唐二〔丑〕唐妻〔贴旦〕唱 陶涌泉记谱

【调笑令】 中速

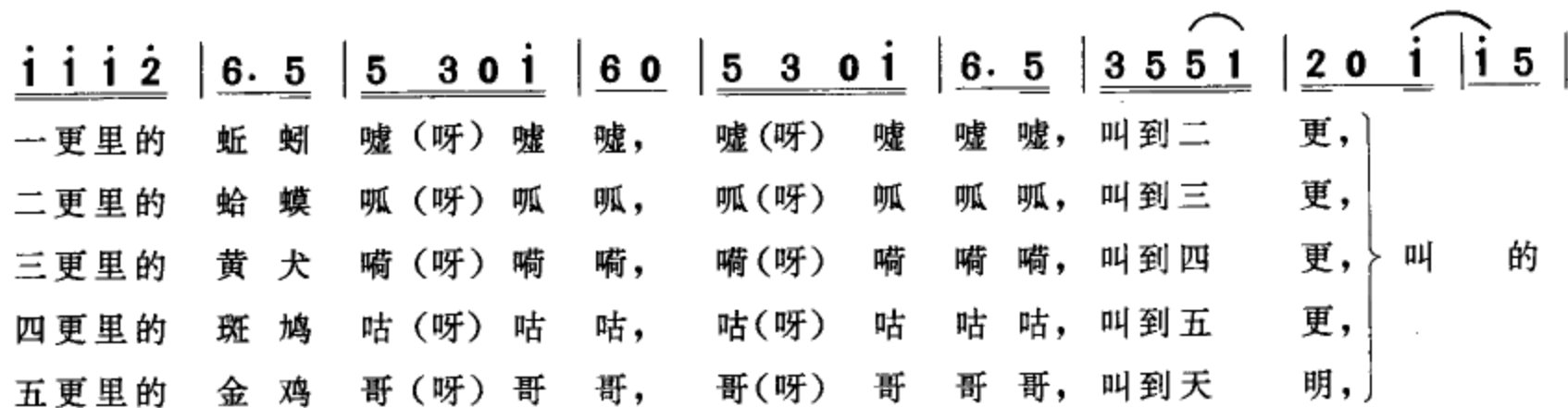
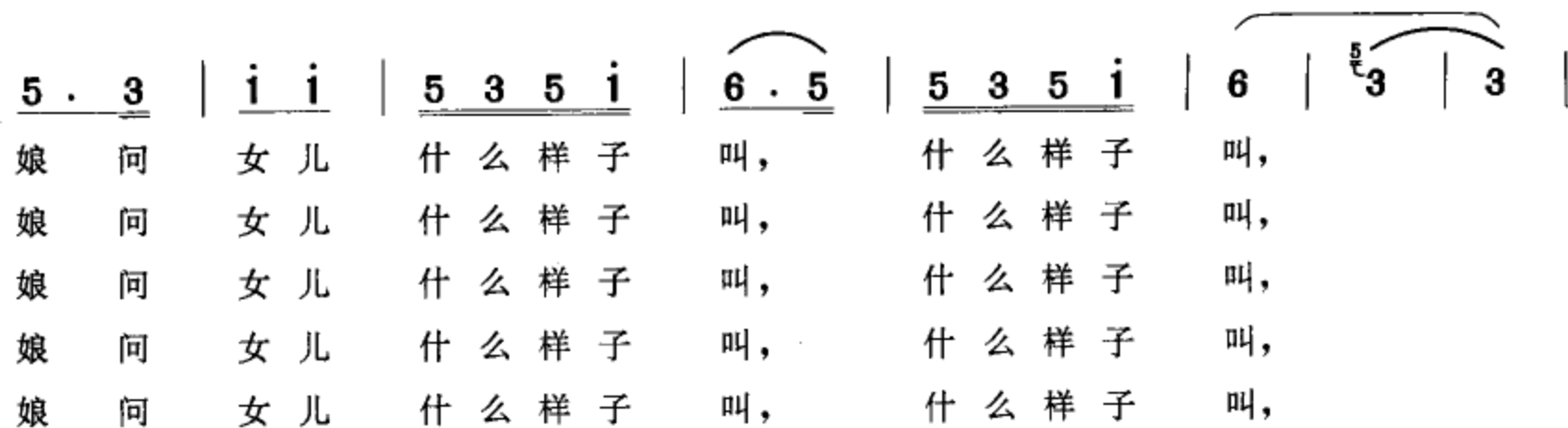


一更一点真好眠

《槐荫记》众仙女唱

陶涌泉记谱

【夜行船】中速



6 . 1 | 5 0 1 | 1 5 | 5 3 5 1 | 6 | ⁵3 | 3 | 3 5 6 |
 伤 心, 叫 的 泪 淋, 相 思,

3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 1 | 6 | 6 | x | 5 5 | 5 6 |
 烦 恼 一 家 泪 淋。 噹, 铜 锣 点

1 0 | 1 5 | 5 5 | 6 0 5 3 | 1 . 1 | 1 6 | 5 0 5 3 | 1 1 | 1 5 |
 催 花 鼓 槌 喧, 叫 的 伤 心 泪 淋, 叫 的 伤 心 泪

6 | ⁵3 | 3 | 3 | 0 || 1 1 1 2 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 0 |
 淋。 五 更 里 的 金 鸡 哥 (呀) 哥 哥,

1 1 1 2 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 0 | 1 1 1 2 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 0 |
 四 更 里 的 斑 鸠 咕 (呀) 咕 咕, 三 更 里 的 黄 犬 嘯 (呀) 嘯 嘯,

1 1 1 2 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 0 | 1 1 1 2 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 0 |
 二 更 里 的 蛤 蟆 呱 (呀) 呱 呱, 一 更 里 的 蚯 蚓 嘘 (呀) 嘘 嘘。

5 3 0 1 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 . 5 | 5 3 0 1 | 6 . 5 |
 呱 (呀) 呱 呱 呱, 嘯 (呀) 嘯 嘯 嘯, 咕 (呀) 咕 咕 咕, 哥 (呀) 哥 哥 哥,

3 5 5 1 | 2 0 1 | 1 5 | 6 . 1 | 5 0 1 | 1 5 | 5 3 5 1 | 6 |
 叫 到 天 明 叫 的 伤 心, 叫 的 泪 淋,

⁵3 | 3 | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 1 | 6 | 6 |
 相 思 烦 恼 一 家 泪 淋。

x | 5 5 | 5 6 | 1 0 | 1 5 | 5 5 | 6 0 5 3 | 1 1 |
 噹, 铜 锣 点 催 花 鼓 槌 喧, 叫 的 伤 心

1 6 | 5 0 5 3 | 1 1 | 1 5 | 6 | ⁵3 | 3 | 3 ||
 泪 淋, 叫 的 伤 心 泪 淋。

扬 剧

概 述

一. 扬剧历史概况

(一) 扬 剧 的 源 流

扬剧是在花鼓戏基础上,吸收扬州清曲唱腔及部分曲目发展成“维扬文戏”,1936年前后与在“香火戏”基础上发展成的“维扬大班”合流后形成。初名“维扬戏”,俗名“扬州戏”,中华人民共和国成立后统称扬剧。流行于江苏扬州、镇江、南京等地和安徽部分地区及上海市一带。

扬剧源头有三。其历史发展概况如下。

花鼓戏 在江苏历史较长,清李斗《扬州画舫录》卷九,记有清康熙间,灯节有花鼓“扮昭君渔婆,皆男子为之”;镇江柳诒征《里乘》亦记有康熙相国张玉书之孙张适蓄养家班曾演花鼓事。据演花鼓戏出身的当代扬剧老艺人卞金山、叶兰芬等口述,花鼓表演,最早只有一小面(丑)一包头(旦),两人对歌舞,叫“打对子”或“踩双”,演出《磨盘》、《撞肩》、《跌怀》、《跨马》、《背剑》等双人歌舞节目。后来逐渐发展为“三包四面”七人,甚至更多。在较大场合,便在打对子前,增加名为“下满场”的集体歌舞。演出时间,除每年灯节外,也在其他农间盛会或大户人家喜庆寿诞之期,于街头广场或大户庭院演出。人员多为手工业者和其他服务行业中者,以业余时间为之。后逐渐从其他兄弟剧种不断吸收了许多生活小戏,如《打花鼓》、《探亲相骂》、《种大麦》、《磨豆腐》等。据1958年江苏省剧目工作委员会的专门调查统计,花鼓戏后期已有生活小戏40余出。因为当时花鼓戏还没有形成一个剧种所特有的固定的基本唱腔,所以在吸收这些小戏时,多把原剧本和唱腔曲调全部搬来。

扬州清曲 是流行在扬州、镇江、南京一带素衣清唱的曲艺。所唱曲调大多是明清俗曲及地方民歌小调,其曲目结构,除一部分单曲外,常用联曲方法演唱较为完整的故事,此类曲目连同唱腔搬上舞台化妆表演即为小戏。如花鼓戏剧目中之《活捉张三郎》、《王瞎子

算命》、《洋烟自叹》、《贾士诚嫖院》等,均出于此。花鼓戏原无丝竹伴奏,后与扬州清曲结合,才用丝竹伴奏,这时演员唱戏因多用小嗓,讲究细腻委婉,故又有“小开口”(也称窄口)之称。

香火戏 扬州做香火是非僧非道的巫师,清代从属于阴阳学,常给人看风水、驱灾逐疫和做会。有“内坛”与“外坛”之分,内坛多在室内设坛请神逐疫,并演唱系列神话故事,有《魏征斩龙》、《九郎替父》、《赶山寨海》等为主体的10部神书;外坛除演唱多种说部十字书外,还演唱民间传说故事,如《小乔思夫》、《二郎探母》等,并在出会时表演站侧力,油锅取钱,烧肉香等杂技。征之《扬州画舫录》,香火戏的形成,当不晚于清初。1911年,江都县樊川镇杨五率班去上海南市齐云楼演出,后潘喜云、杭文奎等相继去沪。至1926年五年间,去沪香火戏班社已达13个之多。他们先在上海老西门齐云楼和各个清茶馆里演唱,后又在新民路(扬州人集居地区)的新民戏院登台,这是香火戏进入戏院由业余性质变为专业性质的开始。为了争取更多的观众,在服装化妆方面也向京剧学习。在进一步发展之后,于1932年改名为“维扬大班”。因为曲调简单粗犷,演唱高亢有力,伴奏过门不用管弦,全用锣鼓,所以也称“大开口”。

(二)扬剧的形成与发展

1920年镇江籍花鼓戏艺人臧雪梅、孔兰生等组班第一次在镇江龙云楼茶馆作营业性演出,受到观众欢迎,同年臧雪梅、方少卿经人介绍组成凤鸣社去杭州美记公司游乐场演出,获得成功,杭州报界称之为“扬州新剧”。后又由杭州去上海演出,这时上海扬州籍商人程树芝、王玉山目睹演出盛况,乃去镇江、扬州邀集花鼓戏艺人尹老巴、陆长山、吕正才等去上海大世界试演10天,声名大振,各大公司游艺场纷纷邀请花鼓戏艺人到上海演出。他们除剧目、音乐等学习凤鸣社,还学习了京剧的化妆,添置了京剧“行头”,当有了更进一步的发展后,即改名为“维扬文戏”。1924年扬州人陈登元发起创办女子维扬戏科班,为扬剧史上第一批女演员。除沪、杭外,逐渐扩大到南京、蚌埠、芜湖、安庆等地。

1926年后,上海的大、小开口艺人为与其它剧种营业竞争,二者常互有业务交流。1928年至1931年陆续有大、小开口联合演出,特别是1931年在上海聚宝楼合演《十美图》,大、小开口逐渐由交流而合作演出,并酝酿组合为统一名称的剧种。至1936年定名为“维扬戏”,扬剧始宣告正式形成。后因小开口比较受观众欢迎,大开口艺人除有一部分分班仍以维扬大班名义演出外,其他艺人多改唱小开口,只偶尔演唱一、二出大开口剧目。扬剧自从进入杭州和上海以后,发展极为迅速。到1949年止,短短30年间,职业班社已发展到34个,成为一个化妆、服装考究,行当较为齐全,文戏、武戏兼备,演出大小剧目约500余个的重要地方戏曲剧种之一了。

中华人民共和国成立后,扬州、镇江、南京、上海等地分散活动的艺人陆续集中并先后组建专业剧团。到1966年,扬剧计有较为充实的职业剧团17个,其中除江苏地区的扬剧团外,上海市和安徽省还各有三个职业剧团。政府又抽调一批专业编剧、作曲工作者加入戏曲队伍,他们与艺人共同合作,对扬剧的传统剧目及音乐进行了挖掘、整理、改革和创新,先后整理编创了一批较有影响的剧目,如传统戏和新编历史剧《鸿雁传书》、《挑女婿》、《恩仇记》、《上金山》、《断桥会》、《百岁挂帅》、《包公自责》、《血冤》等;现代戏《夺印》、《耕耘序曲》、《红色家谱》、《黄浦江激流》、《三把刀》等。其中《上金山》和《百岁挂帅》于1959年拍摄成戏曲艺术影片。《三把刀》更名为《琼花飘香》于1983年摄制成戏曲电视剧,影响颇广。一批专业作曲理论工作者不仅挖掘、整理、编印、出版了扬剧史上从未有过的音乐唱腔专集,还在许多剧目音乐创作实践中,改编和创作了一批新曲牌和新板式,并得到了广泛的使用和流传,成了扬剧音乐中新的常用曲调。另外在演唱方法、乐队伴奏以及表导演等方面都有了很大的出新,50年代至60年代初期,成为扬剧艺术一个空前繁荣的时期。

二. 唱 腔

(一) 唱 腔 曲 调

大、小开口合并成扬剧后,基本曲调有“扬州清曲”、“花鼓戏”、“香火戏”三组唱腔。另外在舞台实践中又吸收和发展了一些曲调和板式。20世纪50年代后又改编和创作了相当数量的新曲牌、新板式。现列成四类进行分述。

1. 扬州清曲

由于扬州清曲曲调丰富多彩,唱腔细腻、优美动听,且较之花鼓戏和大开口曲调更具有戏剧性,因而清曲曲牌逐渐成为扬剧的主要唱腔。目前舞台演出中经常使用的有:〔梳妆台〕、〔补缸〕、〔分腔补缸〕、〔数板〕、〔分腔数板〕、〔软平数板〕、〔滚板〕、〔分腔滚板〕、〔剪剪花〕、〔侔侔调〕、〔鲜花调〕、〔哭小郎〕、〔芦江怨〕、〔汉调〕、〔跌断桥〕(又名〔穿心〕或〔川心〕)、〔满江红〕、〔银纽丝〕等。其中以〔梳妆台〕最具代表性,用得较为广泛,甚至有许多观众心目中的小开口就是指〔梳妆台〕。

据研究,〔梳妆台〕可能来源于民间小调〔春调〕(即〔孟姜女〕)^①。从李斗在《扬州画舫录》中所列举的约16支小曲曲名中没有〔梳妆台〕这一点来看,说明当时可能还没有此曲,或者是属于不甚重要的曲牌。但却有“近来群尚〔满江红〕”的记载。从扬州清曲曲目中对

^① 武俊达《梳妆台研究》载1957年《戏曲研究》第二期。

曲牌的运用情况来看,〔梳妆台〕的地位似乎也明显逊于〔满江红〕,如清曲中一个重要的曲牌组合形式——《五瓣梅套曲》必须用〔满江红〕开始,〔叠板〕、〔落板〕结束,而〔梳妆台〕只不过是穿插其间的若干支曲牌中的一个而已,但当它被扬剧吸收以后,在长期的舞台实践中,〔梳妆台〕的旋律衍变却多种多样。唱词亦由七、十字句发展成每句可穿入 14 字乃至 20 余字的多字句,这种形式被称为〔穿字梳妆台〕或〔堆字梳妆台〕。若根据剧情需要,将主胡改用小筒高胡并用如京剧西皮定弦(即 6—3)来伴奏,则又被称为〔西皮梳妆台〕。

扬剧中还有一个风格独特、个性鲜明的唱腔流派,由已故扬剧演员金运贵所创,群众名之为“金派唱腔”,其中也以〔梳妆台〕最有代表性,称作〔金派梳妆台〕(又称〔金调〕、〔自由调〕)。〔梳妆台〕旋律变化多样,感情容量丰富,轻重徐疾,喜怒哀乐均能表现。舒缓时字少腔多,如泣如诉;激越时多字堆叠,高亢振奋,为扬剧最常用的主要曲调。

〔梳妆台〕常单独反复使用,有时受唱词句数的影响,还可以抽去第二和第三乐句,由第一句和第四句连接组成一段,称〔半妆台〕。〔梳妆台〕与〔半妆台〕连接使用,又叫〔雪拥兰关〕。在大段成套唱腔中,〔梳妆台〕也常分别与〔银钮丝〕、〔补缸〕、〔跌断桥〕等曲调连接使用,但更多是与〔数板〕、〔滚板〕连接以形成情绪上的对比。

〔剪剪花〕也是清曲唱腔系统中常用的抒情曲调之一。其根源可能与扬州小调〔下盘棋〕有关系。旋律优美华丽,典雅端庄,节奏舒展徐缓,常被用来抒发人们的内在情思。在清曲曲牌中〔剪剪花〕与一些风格相近的曲牌构成独特的曲调群,它们相互联结,转折自然,不落痕迹,如〔鲜花调〕、〔侑侑调〕、〔哭小郎〕等。

其他清曲曲牌和小调,在一些剧目的特定场合经常使用的有〔道情〕、〔湘江浪〕、〔莲花调〕、〔双蝴蝶〕、〔南调〕、〔关东调〕、〔刮地风〕、〔十杯酒〕、〔九连环〕、〔春调〕、〔南无调〕、〔送郎〕、〔摘黄瓜〕、〔浪淘沙〕、〔评调〕、〔梨膏糖〕、等。不常用的曲调尚有〔叠板〕、〔落板〕、〔倒花篮〕、〔知心客〕、〔莲花落〕、〔十不全〕、〔哈哈调〕、〔玉美针〕、〔四季相思〕、〔妓女告状〕、〔青纱扇〕、〔新痰迷调〕、〔游春调〕、〔俏尼僧〕、〔太平年〕、〔扬子调〕、〔汉阳调〕、〔小上坟〕、〔螃蟹歌〕、〔格朵朵〕、〔下盘棋〕等。

1958 年起,在部分剧目中曾将“淮安清曲”〔软平〕、〔骊调〕等吸收运用,其风格与扬州清曲颇为接近,效果较好,但由于曲调结构庞大,且节奏缓慢,字少腔多,使用并不普遍。各剧团多摘用某些句段,如《恩仇记》、《防汛英雄》等剧,都曾这样用过。

2、花鼓戏唱腔

大多是花鼓戏和花鼓表演“打对子”中的专用唱腔,如〔种大麦〕、〔探亲〕、〔老补缸〕、〔磨豆腐〕就分别是花鼓戏《种大麦》、《探亲相骂》、《大补缸》、《王樵楼磨豆腐》里的专用唱腔。〔跌怀〕、〔背肩〕、〔跨马〕、〔磨盘〕、〔卖卦〕等则是“打对子”中配合舞蹈身段的专用唱腔。因而曲调便沿用了这些剧目和舞蹈的名称。花鼓戏曲调大多节奏明快旋律活泼,具有较强的民间歌舞特点。目前除〔探亲〕、〔种大麦〕、〔武城调〕(即〔背肩〕)还常出现在舞台上,其他

如〔磨豆腐〕、〔青纱扇〕、〔虞美人〕、〔算命调〕等均很少在其他剧目中使用。

〔探亲调〕多用于男女对唱，叙事为主，兼以抒情。唱词容量较大时，也常常与大开口腔系的〔联弹〕调结合使用，故被称为〔探亲联弹〕。〔探亲调〕旋律质朴简单，易于上口，所以在群众中广为流传。

〔种大麦〕仍保持较为质朴的民歌状态，轻快活泼，动作性强。因而不仅作为特定需要的唱腔使用，亦可作为渲染气氛的器乐曲牌使用。

〔武城调〕作为扬剧少有的羽调式曲牌之一，仍经常被使用，它较多地用于表现人物诙谐幽默的情趣和阴险狡黠的性格。

3. 香火戏唱腔

大、小开口合并后，唱大开口的艺人大都改唱小开口，原来大开口的曲调除〔联弹调〕经过加工发展后能与小开口融为一体而成为扬剧舞台上的常用曲调外，其他曲调渐趋湮没。1954年武俊达和部分艺人，对大开口的曲调进行挖掘整理，并按传统名称录谱。如〔七字〕、〔十字〕、〔星斗调〕、〔斗法调〕、〔宝调〕、〔水瓶调〕、〔七公调〕、〔泼水调〕、〔娘娘调〕、〔船调〕、〔撒净调〕、〔评调〕等。同时又在《赶山塞海》一剧中，尝试全部运用大开口唱腔。并加入了丝弦伴奏，也收到了较好的效果，但由于大开口唱腔风格独特，虽然经过了各式各样的加工改造，仍然很难与小开口腔系融为一体，故使用较少。

4. 其他曲调

扬剧在大、小开口合并初期，曾经向京剧和其他地方戏吸收了一些唱腔、板式加以衍化发展成为新的曲调，至今仍常在舞台上使用的有〔大陆板〕、〔堆字大陆板〕、〔导板〕、〔回龙〕、〔摇板〕等。

〔大陆板〕来源说法不一。一说是吸收杭州武林班〔大陆板〕衍变而成；一说是从京剧〔高拨子〕脱胎而成。从它上下句的曲式结构和旋律形态来看，确与上述二者均有一定联系。〔大陆板〕开始多在行路时使用（也称〔行路大陆〕），在陈述性的表现中，又常常与大开口的〔联弹〕相结合，被称为〔大陆联弹〕。在两段〔大陆板〕后，转四字式的堆字清板，最后又回到〔大陆板〕收腔，则称之为〔堆字大陆板〕。〔堆字大陆〕的旋律常由缓而急，由平静而激昂，高潮处又能异峰突起，所以常常收到非常强烈的艺术效果。由于该曲是高秀英在前辈艺人所创基础上最后完成的，因而它就成了高派唱腔中最有代表性的流派唱腔。

〔导板〕与〔回龙〕都是在京剧影响之下，套用京剧的节奏模式，用清曲的旋律衍化而成的。前者为〔银纽丝〕的首句拉散，后者则是以扬剧清曲牌〔急急风〕的曲调发展而成。

中华人民共和国成立后，一批专业作曲、理论工作者参加了扬剧音乐的改革，为了突破扬剧音乐的原来局限，改编创作了一批新曲调和新板式。如先后创作了〔摇板〕、〔流水板〕等，并已逐渐确立了它们在扬剧音乐中板式的地位。又发展了多种曲调的〔摇板〕、〔流水板〕，例如除〔滚板摇板〕外，它与〔大陆板〕的旋律相结合，而成为〔大陆摇板〕，与〔剪剪

花〕的旋律相结合而成为〔剪剪花摇板〕。〔流水板〕的板式与〔滚板〕旋律相结合成为〔滚板流水〕,与大开口〔清板〕相结合而成为〔大开口清板流水〕等。

另外,根据不同剧情和不同角色的需要,改编和创作了一些新曲调,以后又在其他剧目中继续使用。如〔采莲调〕、〔耕耘调〕、〔跑驴调〕、〔蝙蝠调〕、〔春雨洒〕、〔新种麦调〕、〔新跌断桥〕等,其中以轻快流畅的〔采莲调〕流传最广。

(二) 演 唱

扬剧的演唱,男女均用“本嗓”(即真声),亦有部分旦角演员在高声区结合使用假声。但由于发声方法尚不够完善,因而真假声结合往往痕迹显露。扬剧传统发声很讲究使用“丹田之气”,已故艺人张月娥、金运贵、王秀兰等均十分重视用气,高秀英年逾古稀演唱仍能出声清亮,高低自如。70年代以来,相当一批中年演员在演唱方面作了不少探索。如江苏省扬剧团李明英,在声乐教师肖翰芝等人的辅导下,于发声方面取得了明显的进步,声音明亮而具穿透力,同时在继承前辈艺人高秀英、华素琴等的唱腔韵味方面也独具功力。因而,这样的演唱能同时受到新老观众的欢迎,并影响着扬剧的青年一代。

扬剧演员吸取了清曲的演唱方法。扬州清曲演唱历来对字音重视,讲究吐字、用腔,并有一套方法。故扬剧演唱也十分重视字腔关系,有“依字行腔,字领腔行”之说。已故著名清曲艺人王万青在论述字腔关系时总结的“字正腔圆”、“字重腔轻”、“字清腔纯”的方法,对现今扬剧舞台上的一批中年演员筱荣贵、李开敏、李虹等人的影响较大。

在演唱风格上,早期扬剧由于其成员来自大、小开口两个风格不同的腔系,在演唱风格上亦同时受着两个腔系的影响,大开口演唱高亢、粗犷,人们谓之“粗唱”;小开口行腔委婉、细腻,人们则称之为“细唱”。随着时间的推移,扬剧的曲调多用小开口的唱腔,而多数演员的演唱也因此而舍“粗”取“细”了。

三. 器 乐

(一) 乐 队 与 伴 奏

大、小开口合并后,扬剧的乐队实际上是使用小开口的乐队,其组成为:主胡(扬剧称背弓)、正弓(初为四胡,后改用中胡)、琵琶、扬琴、三弦、板鼓。主胡乐师兼吹曲笛、唢呐,其他乐手均兼打击乐。

50年代中期开始,乐队编制逐渐扩大,不少剧团增加了大提琴、小提琴、笙乃至西洋

木管等中西乐器,至后期又全部取消西洋乐器。“文化大革命”中,复效仿京剧建立“四大件”(主胡、正弓、琵琶、三弦)加西洋单管编制的混合乐队。进入80年代后,部分剧团在特定剧目中加入了电子琴、电吉它、电贝司和架子鼓等电声乐器,用以调配所需的色彩。

扬剧的主胡(又称背弓,用蛇皮二胡)一般定2—6或1—5弦,中胡(又称正弓)与之相差五度,定6—3或5—2弦,伴奏中主胡多加花,中胡常减字,因此而形成了简单的和声音响。主胡演奏左手多用上下滑音,右手则常用快弓,左右手配合的加花伴奏,在〔梳妆台〕一曲中得到了淋漓尽致的表现。除了独特的华彩大过门外,在唱腔伴奏中也逐渐形成了与唱腔旋律大不相同的支声复调,而且往往能以不变应万变,进行至高潮处,效果甚为强烈。〔梳妆台〕的花过门使二胡的快弓技巧得到了充分的发挥。

已故乐师江腾蛟、李庆元首为扬剧音乐伴奏奠定基础,他们认为伴奏之于唱腔应如“水随山转,只可烘云托月,不可喧宾夺主”。扬剧界又涌现出一批各有专长的琴师,如张玉成、颜锜、王少华、鲍有为、刘克远等,他们或以托腔严稳著称,或以短弓急奏取胜,对扬剧伴奏艺术的提高做出了重要的贡献。

扬剧的〔数板〕、〔联弹〕等曲调,伴奏时主胡等弦乐一般只托过门,唱腔由拨乐与洞箫伴奏,其中琵琶加花、三弦减字、洞箫依腔而行。这种组合,简洁清晰、轻巧灵活,别具特色。

五、六十年代以后,有部分扬剧团曾写作过伴奏总谱,使音乐的总体效果得到加强,也在探寻多声部器乐效果方面作了一些尝试。如:加强整体效果的同时,注意突出扬剧主胡的特色,在新创作的伴奏与过门之中,充分发挥其快弓加花的特点。增强伴奏的和声因素的同时,着重运用多声部的复调写作技巧。在特定的剧情和特殊的角色的表现中,加强了特色乐器(包括打击乐)的使用。淡化了打击乐描绘场景的程式,加强了渲染环境和描绘心理的气氛音乐。但这些总谱大多是根据各自剧团的乐队编制而作,尚不具普遍意义。

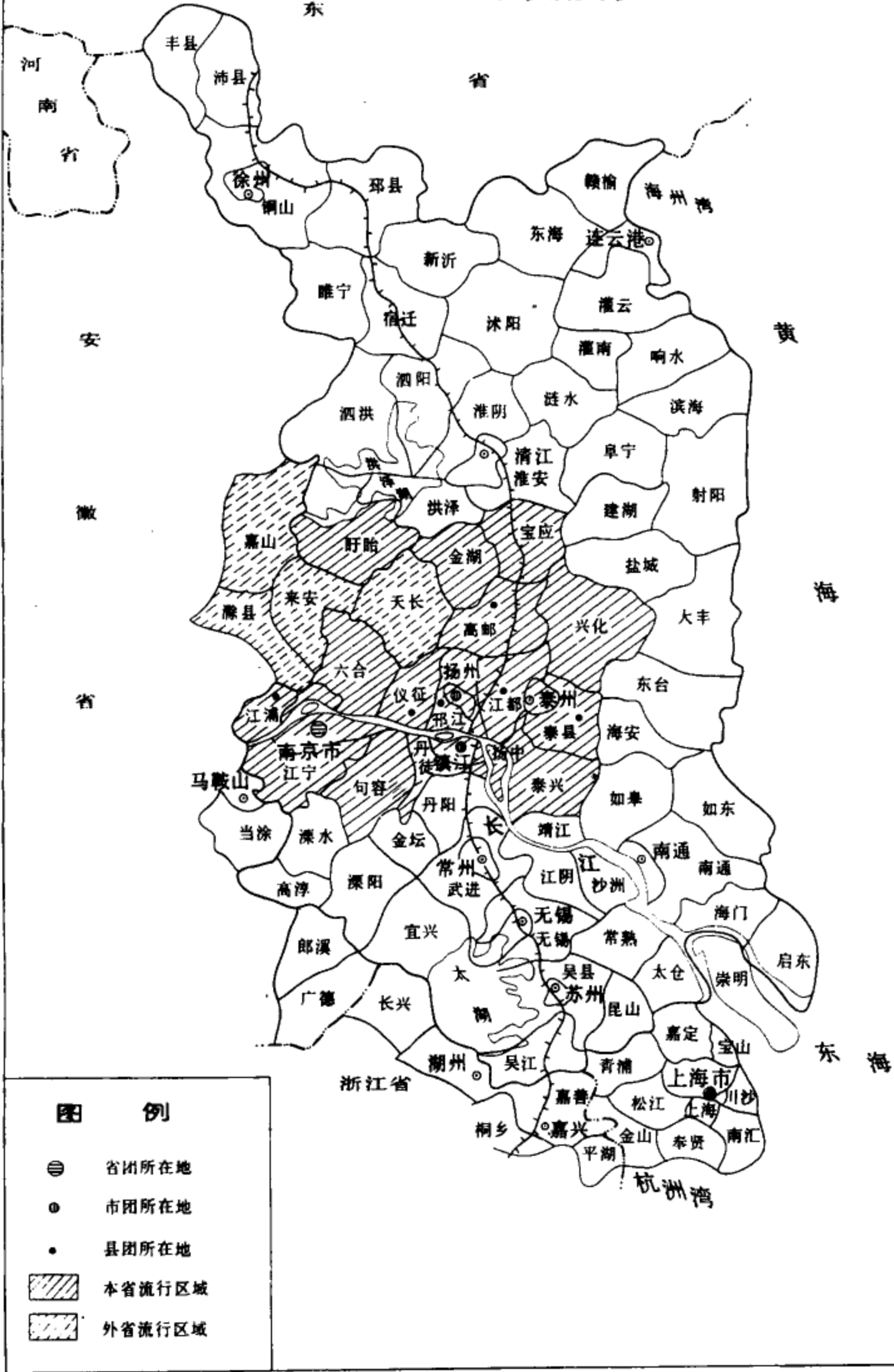
(二)曲 牌

扬剧形成初期多借用京剧器乐曲牌。中华人民共和国成立后,逐渐尝试运用扬州细吹打(十番)和扬州丝弦曲牌来取代。前者有吹打曲牌及从扬州小曲发展而来的小牌子,如〔十全调〕、〔十景调〕、〔青阳扇〕、〔青纱扇〕等;后者除有民间器乐曲〔三六〕、〔八板〕等外,亦有当地民歌发展成的清音曲牌,常用的有〔八段景〕、〔九连环〕、〔十杯酒〕、〔侗侗调〕、〔卖绒线〕等。一般用法是〔八段景〕、〔侗侗调〕多用于喜房、寿堂等欢乐场面;〔九连环〕用于载歌载舞;〔十杯酒〕用于欢快喜悦处(以笛与唢呐为主);〔卖绒线〕用于轻快活跃场面,或用于舞剑、开打等场合。

(三)打 击 乐

全部采用京剧打击乐器,锣鼓经除基本照搬京剧外,亦有原“大开口”锣鼓。特色打击乐有碰铃、击磬、木鱼、罄、吊钹、低音锣等,其中击磬乃从清曲乐队继承过来。演奏时左手夹一磬一筷击拍,右手执一筷,加花敲击,清脆跳跃,颇具特色。

扬剧流行区域示意图



唱腔

扬州清曲

桥未断我柔肠已断

1 = C

《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

华素琴演唱
陈大琦记谱

♩ = 32

【梳妆台】

($\overset{e}{5}.\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{i}\overset{e}{2}$ $\overset{e}{6}\overset{e}{2}\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{1}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$ | $\overset{e}{5}.\overset{e}{i}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$ $\overset{e}{3}.\overset{e}{5}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{6}$) | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{i}$ ($\overset{e}{5}\overset{e}{6}\overset{e}{i}\overset{e}{2}$) |

看断 桥

$\overset{e}{6}.\overset{e}{i}\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{4}\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}\overset{e}{2}$ $\overset{e}{2}$ | $\overset{e}{5}.\overset{e}{0}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{3}\overset{e}{5}\overset{e}{6}$ | $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ ($\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{2}-\overset{e}{3}$) | $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{1}$ ($\overset{e}{7}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$) |

桥 未 断 我的 柔 肠 已 断, 白素 贞

$\overset{e}{i}\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}\overset{e}{4}\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ ($\overset{e}{2}$) | $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{5}\overset{e}{3}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{2}$ | $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ ($\overset{e}{6}\overset{e}{i}\overset{e}{2}$ $\overset{e}{6}\overset{e}{i}\overset{e}{5}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{i}\overset{e}{3}$) | $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{3}\overset{e}{5}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{3}\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{1}$ ($\overset{e}{5}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$) |

禁 不 住 阵 阵 心 酸。 西湖 水

$\overset{e}{6}.\overset{e}{i}\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{4}\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ | $\overset{e}{2}.\overset{e}{3}\overset{e}{i}\overset{e}{2}$ $\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{0}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{3}\overset{e}{2}$ $\overset{e}{0}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{6}$ ($\overset{e}{6}.\overset{e}{i}\overset{e}{5}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{i}\overset{e}{3}$) | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{i}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{i}$ ($\overset{e}{i}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$ $\overset{e}{5}\overset{e}{6}\overset{e}{i}$) |

年 年 是 明 镜 一 样, 却 为 何

$\overset{e}{i}$ $\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{2}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{4}\overset{e}{5}\overset{e}{3}$ ($\overset{e}{2}$) | $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{i}\overset{e}{6}\overset{e}{2}\overset{e}{i}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{6}\overset{e}{i}$ $\overset{e}{6}\overset{e}{5}$ $\overset{e}{1}$ | $\overset{e}{2}.\overset{e}{3}\overset{e}{4}\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}.\overset{e}{2}\overset{e}{1}$ $\overset{e}{6}.$ ($\overset{e}{i}\overset{e}{5}\overset{e}{6}$ $\overset{e}{i}\overset{e}{3}$ | $\overset{e}{5}$ -) ||

今 日 里 只 照 到 孤 鸾。

说明：〔梳妆台〕系由〔春调〕发展而成。四句结构，每段（扬剧称排）曲调表现四句唱词，由七字句或十字句组成，是扬剧最常用的曲调之一。

据江苏省电台50年代录音记谱。

老爹爹染病卧床头

1 = C

《恩仇记》卜巧珍 [旦] 唱

翟美娟演唱
武俊达记谱

$\text{♩} = 56$

【梳妆台】

($\overset{8}{\underset{8}{5}} \overset{8}{\underset{8}{5}} 6 \mid \frac{4}{4} 1 \dot{1} \underline{65} 3 \underline{2.323} 1 6 \mid \underline{5.161} \underline{3.561} 5 3 5 6) \mid \overset{\text{老爹}}{1 \ 1} \overset{\text{爹}}{\underline{5 \ 6}} 1 (\underline{1 \ 2}) \mid$

年 迈 染 病 卧 床 头, 不 孝 女

$\underline{6 \ 6} \underline{6.5} \overset{4}{\underset{4}{5}} 3 \mid 5 - \mid 5 \underline{6 \ 1} \underline{6.5} \overset{4}{\underset{4}{5}} 3 \mid \overset{1}{\underset{1}{2}}. (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{5 \ 5} \underline{2 \ 3} \underline{5.6} \underline{4 \ 3} \mid$

身 怀 六 甲 难 下 楼; 恨 公 子

$\underline{6.1} \underline{6 \ 5} \underline{65} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 12} \underline{3 \ 5} \underline{3.2} 1 \mid \underline{2.3} \underline{2 \ 7} 6 - \mid \underline{5 \ 3} 5 6 - \mid$

狂 蜂 浪 蝶 将 我 丢, 从 今 后

$\underline{6 \ 6} \underline{6 \ 3} 5. \underline{3} \mid \overset{3}{\underset{3}{5}} \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2.3} \underline{2 \ 1} (\underline{6 \ 56} \underline{1 \ 6} \mid 5 -) \parallel$

有 何 面 目 人 前 走。

劝娘娘莫伤心

1 = C

《玉蜻蜓》志贞 [旦] 唱

李开敏演唱
陈乃震记谱

$\text{♩} = 40$

【穿字梳妆台】

($\overset{8}{\underset{8}{5}} \underline{06} \underline{52} \mid \frac{4}{4} \underline{11.2} \underline{6153} \underline{2.323} \underline{216} \mid \underline{5.165} \underline{3.561} 5 3 5 6) \mid \overset{\text{劝}}{\underline{20}} \overset{\text{娘}}{\underline{2}} \overset{\text{娘}}{\underline{1 \ 0}} \overset{\text{莫}}{\underline{2 \ 165}} \overset{\text{伤}}{\underline{02}} \mid$

心, 人 死 不 能 再 复 生; 你 虽 有

$\underline{1 \ 26} \underline{5.653} (\underline{2.313} \underline{2 \ 3}) \mid \overset{3}{\underset{3}{5}}. \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 1} \overset{3}{\underset{3}{2}} \overset{\text{~}}{\underset{\text{~}}{6}} 5 6 \mid \underline{53} 2 (\underline{3.5} \underline{231} \underline{23}) \mid \overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{3}{\underset{3}{2}} \overset{\text{~}}{\underset{\text{~}}{2032}} \overset{\text{~}}{\underset{\text{~}}{21}} 6 (\underline{561}) \parallel$

1 02 2i i 2 65.3 5 0 | 6 5321 i 2 6 35 6 0 6.532 | 1.221 5 (i 6.i56 i26i) |

清腹委屈一腔恨，可知我也有千愁万苦情。

2 5 5332 2 1 (5 6 i) | 6 5 0 6 i5 5 3 0 | 5 2 3 5 i65 5.32 0 65 |

当年申郎恋薄命，并未实告有夫

3.52 6. (i 6.i56 i236) | i i 6 3.22i 5 i i 0 | 236i 50 i 6 5 3 0 |

人，直到五月端午节，娘娘搜庵

3 05 65 i 2.i656 53 10 | 2 35 5321 6. (i56 i 3 | 5 -) ||

真相明。

说明：也叫〔堆字梳妆台〕。扬剧形成后，演员们在长期舞台演出中，为了表现更为复杂的感情和使词意更加紧凑，常在一排〔梳妆台〕中“穿进”八句或更多的唱词，故被称为〔穿字梳妆台〕。

据上海唱片公司1985年出版YL—51号盒式磁带记谱。

李翠莲闻听便开声

《李翠莲舍金钗》李翠莲〔旦〕唱

臧雪梅演唱
阿方记谱

1 = C

♩ = 52

(5 5 6 | 4 1i 65 3 2.323 16 | 5.i6i 3.56i 5 3 5 6) | 5 3 0 2 i. 0 |

李翠莲

6 i2i6 (5i6i 32) | 5 0 2i 2 0 6 | 5. (3 23 1 2 3) | 3 2 2i60 (i 3 5 i) |

闻听便开声，化我家

2 2 2 2 i i 6 6 6 6.5 | 5 5 0 23 2 | 5. (i 6 56 i 6) | 3.22 2 2 2 i i 0 |

砖瓦木料香油点佛灯我样样总能准。十二根金钗分为

322 2 i 2 i i 56 i i 3 0 | 5 5 i 2i i 6 53 2 | 2i 6 (6 56 i) 3 2 | 3 2 i 0 i 17 i |

十二个时辰按定子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，若是缺一根少一时

2 2 2 i i 2 i 6 5 5 | 5 5 5 5 i i. 5i65 3 1 | 2 (35 352i 6i23 i2 3 | 5 -) ||

十一根金钗十一个时辰就不能算藏家贵宝珍。

送兄送到荷池东

1 = D

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

张月娥演唱
叶传翰记谱

中速稍慢

【穿字梳妆台】

($\frac{6}{4}$ 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6535 2135 2116 | 5. 161 3. 561 5 3 5 6) | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

(旦唱)送兄 送到 荷池

东, (生唱)荷花 出水 一点 红; (旦唱)荷花 老来 结莲 子,

(生唱)山伯 访友 一场 空, 你拿你家 愚兄 我撞 木 钟。 (旦唱)送兄 送到

荷池 南, (生唱)我 弯腰 把痰 来 吐; (旦唱)问兄 得的

什么病, (生唱)不相干^① 就是 一路上访友我受了一点风 寒。

说明: ①“不相干”, 系扬州方言土语, 即没什么或不要紧。

指望与莺莺共白首

1 = D

《西厢记》张生[生]唱

夏玉楼演唱
叶传翰记谱

中速稍慢

【穿字梳妆台】

($\frac{6}{4}$ 5. 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6535 2135 2116 | 5. 161 3561 5 3 5 6) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ |

指望与莺莺共白

首, 谁知道夫人完全不害 羞。 他不该 将往日的事情

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ ($\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 丢脑 后,中途 赖婚 言而 无信 是 心不 应他的 口; 我 神思 恍惚 坐立不 安,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}\cdot\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ |
 没 奈 何 用 手 接 过 了 这 杯 闷 酒; 这 时 候 我 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) ||
 心 中 好 似 一 比, 压 了 一 块 千 斤 重 的 大 石 头。

恨刘妃盗去我小王

1 = C

《断太后》李太后 [老旦] 唱

高秀英演唱
陈大琦记谱

$\text{♩} = 42$
 (♩ ♩ ♩ ♩ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\cdot\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$) |

【西皮梳妆台】

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ ♩ $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ ♩ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 恨 刘 妃 暗 施 毒 计 用 金 丝 狸 猫 偷 天 换 日 盗 去 我 小

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{1}\cdot\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ ♩ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ ♩ $\dot{5}$ $0\dot{6}$ |
 王, 害 得 我 打 入 冷 宫 受 凄 凉, 我

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ ♩ $\dot{3}\dot{0}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ ♩ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 以 泪 洗 面 痛 断 肠。 十 八 年 来 我

$\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\cdot$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\cdot$ | ♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | ♩ $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}$) |
 早 也 盼 来 晚 也 望, 何 日 里 冲 破 牢 笼 重 把 天 日 见。

6[̣]1[̣]6[̣]1[̣] 5[̣]3[̣]2[̣]1[̣] 1[̣]2[̣]1[̣]0 | 3[̣]2[̣]1[̣]6[̣]1[̣] 1[̣]6[̣]5 3055 | 3 355 1[̣]6[̣]1[̣] 2[̣]2[̣]1[̣]5[̣]1[̣] |

陈琳带来小复元，母子见面诉衷肠，好似黑牢里透进了一线之

353 321 (61612123 12123123 | 5 03 12123123 5 03 23123123 | 1 02 35[̣]5[̣]3[̣]2 12123123 12123123 |

光。

5076765 32356561 56561 654532 | 3.3 3 5 5321 12 6 0 32 | 616 30 (2.1 232123) |

妖妃定计火烧冷宫房，

3[̣]3[̣]3[̣]2[̣] 1[̣]1[̣]6[̣]6[̣]1[̣]6[̣] 1[̣]5 5016 | 5.665 32. (2313 23123123) | 6.1 1 3.532 10 61 1 |

可怜我虎口里逃生出宫墙；餐风饮露流落

6153 10 1165 30 | 1[̣]1[̣] 2165 56[̣]30 56321 | 1216 5 (17 66156 1323) |

陈州地，举目无亲无处把身藏。

3 2.1 50 1 2 16 5 | 66 2[̣]1[̣] 3 16 50 | 333[̣]2 11 161 22 165 5632 |

多亏是天不绝人遇贤良，宗华儿把我收下当做慈母来奉

稍快 $\text{♩} = 56$

2.321 6 (6156 11 3) | 6160 3661 3 23 102 | 55 1610 1 65 5 56 |

养；随儿破窑度时光，他挑葱卖菜不辞忙，早晚

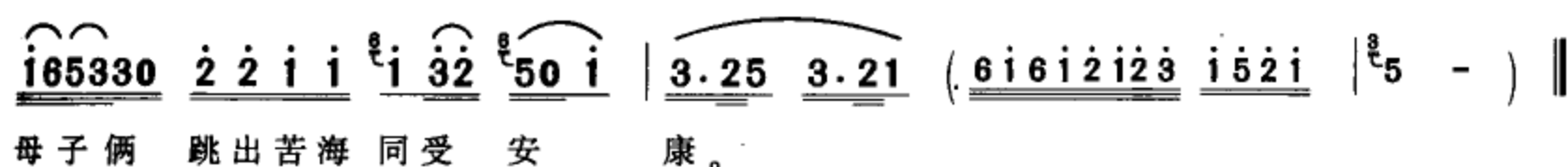
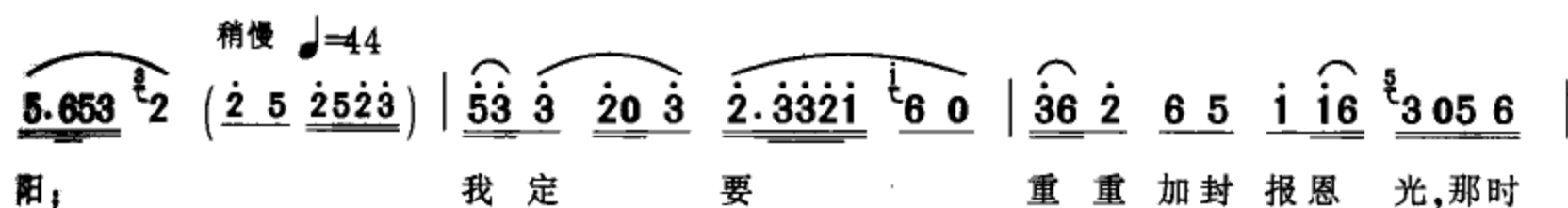
13355 6 1611 12 6113 | 3235 321 (61612123 121230 | 5 - 5.353 235532 |

送茶送饭问寒问暖孝敬为娘。

1612 35532 12123123 12123123 | 5076765 32356561 5[̣]3[̣] 6352) |

3332 33661 161 032 | 1.216 30 (2.1 232123) | 3332 33661 126 016 |

宗华儿一片恩情我永难忘，有一日雨过天晴见太



说明: 在〔穿字梳妆台〕的基础上, 为了表现更加悲愤或慷慨激昂的感情, 在保持原伴奏不变的情况下, 另外增加一个高音小筒胡琴, 并用京剧西皮(即 $\underline{6\ 3}$) 定弦法, 加花演奏与原伴奏旋律有所变异并具有西皮定弦特点的旋律, 故被称为〔西皮梳妆台〕。

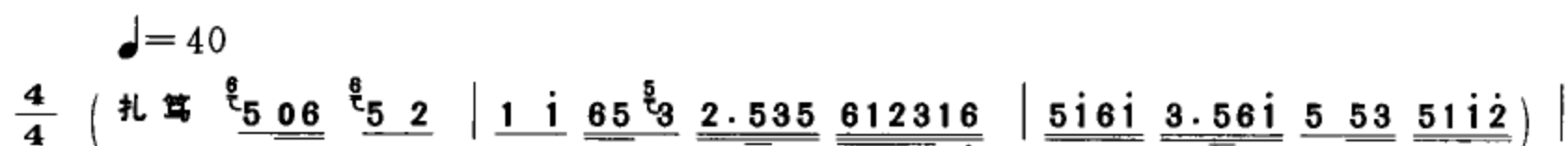
据江苏省电台 70 年代录音记谱。

只见她全家人

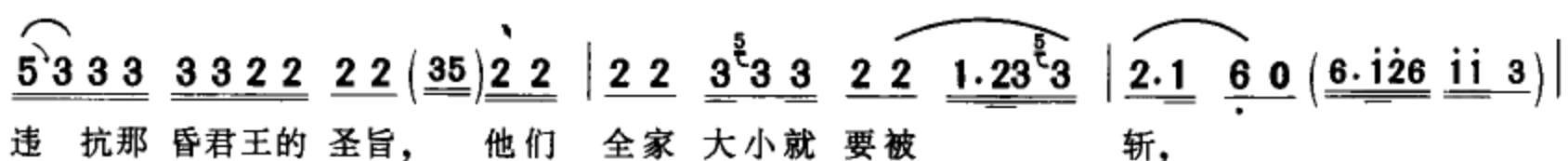
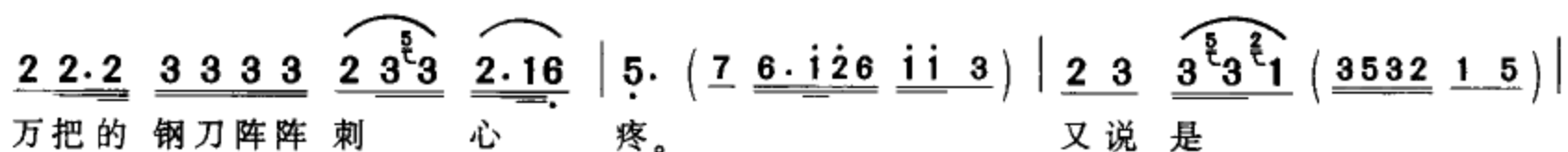
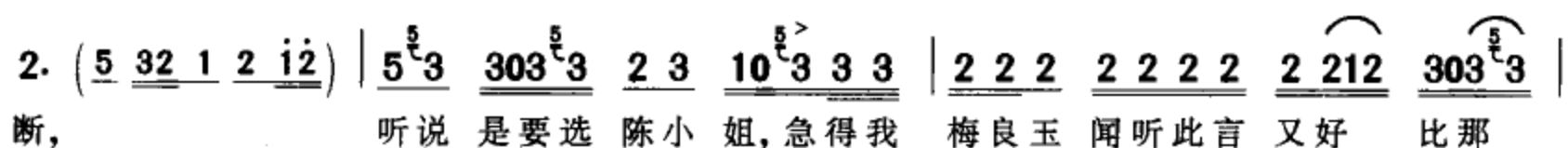
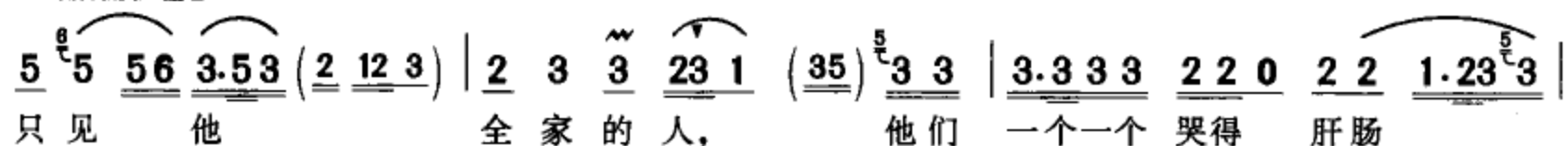
1 = D

《二度梅》梅良玉〔生〕唱

金运贵演唱
王 弘记谱



【金派梳妆台】



5 65 0 5⁶5 3.53 (2 123)3 | 2 3 3 3⁵3 2 21 (352)3 | 3 2 2 212 3 3. 12 1 |
 倒不 如 我 忍悲 痛 去 成全 他们 一家 满

(235 321321 616122 12123 | 2 - - 0 | 5 - 53 5 5532 | 1.2 16123235 235321 612316 |
 门。

5561 35356561 5.6 5112 | 5 5⁶5 5⁵⁸5 3.53 (2 12 3) | 2 3 3 3 23 1 (352)3 |
 去 愁 眉， 换 笑 容， 我

3 3 2 2 0 2 3 1.2 3 3 | 2 0 0 0 0 | 2 3 3 23 1 (1 5) |
 不 叫 岳 父 尊 伯 父， 你 全 家

较前慢
 5 33 3 3 2 2 2 12 3 03 3 | 3 2 2 2 2 3 3 2 3 2.166 | 5. (7 6.126 11 3) |
 为 难 的 事 你 的 儿 知 道，不 要 为 了 我 连 累 你 们 一 家 满 门。

2 3 3 3 3 1 (3.532 11) | 5 3 3 3 202 2 2 2 12 3 03 | 2 2 3 3 3 3 2 2. 1.23 3 |
 小 姐 呀， 蒙 你 的 情 当 初 另 眼 看 待 我，事 到 如 今 也 是 无 可

2.1 6 (6.126 113) | 5 3 3 3 3 2 3 103 3 | 3 3 2.2 2.2 2 2 2 212 3 0 |
 奈， 现 有 那 你 家 小 姐 的 当 初 一 张 年 庚 八 字 你 们 请 收 回，

2.2 2 2 2 21 2 3. (5) 121 1 | 2 (35 253535 616123 125 | 5 0 0 0 0) ||
 小 姐 以 后 不 是 我 梅 家 的 人。

说明：金运贵所演唱的扬剧曲调，如〔梳妆台〕、〔补缸〕、〔数板〕、〔滚板〕、〔汉调〕、〔探亲〕、〔鲜花〕、〔哭小郎〕等，在经过了她自己创造后，旋律进行上均有很明显的变化且风味独特，故称为“金派唱腔”或“金调”，也有人称之为“自由调”。其中尤以〔梳妆台〕最具代表性，故被称为〔金派梳妆台〕。她也很善于“穿字”，有时既多且巧，松紧得当，如本段唱腔之第二句和第八句，每句均“堆入”32字之多，所以有人叫它为〔金派堆字梳妆台〕。

汉钟离手拿芭蕉灯

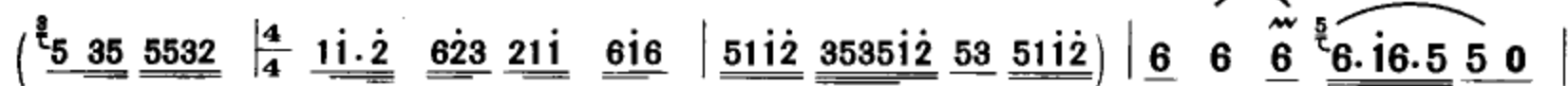
$$1 = G.$$

《看灯记》王月英〔旦〕唱

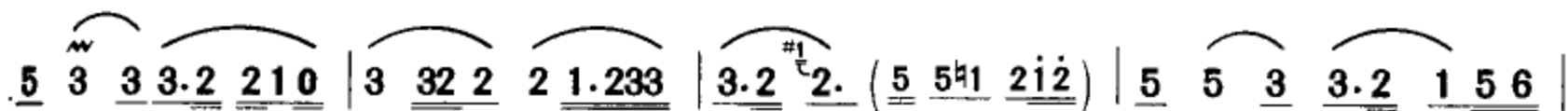
演唱 贵杰
记谱 卢小筱

♩ = 54

【金派梳妆台】



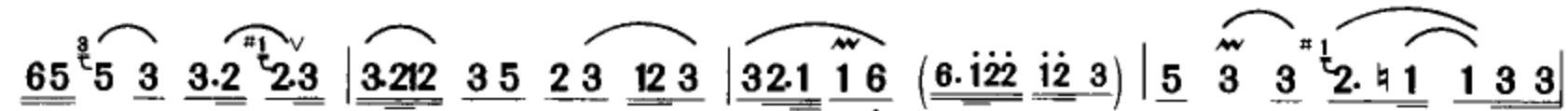
汉 钟 离



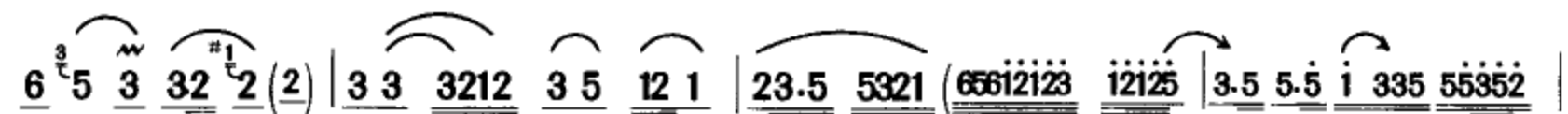
手拿着芭蕉灯，曹国舅敲的



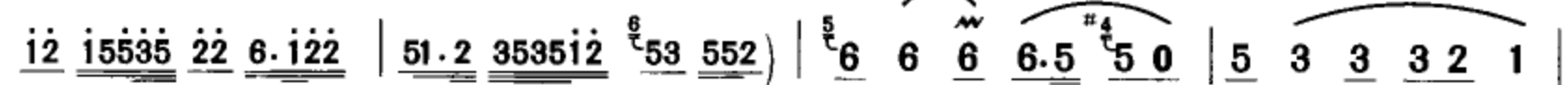
阴 阳 板 就 在 随 后 跟 着 。 张 果 老



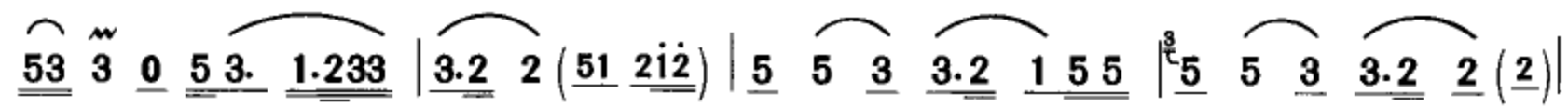
倒 骑 毛 驴 到 西 天 去 朝 佛 祖 ， 吕 纯 阳 身 背



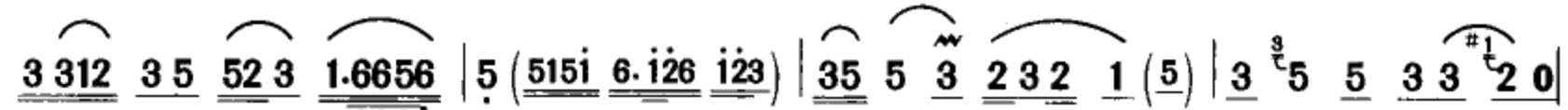
戒淫 劍 巡夜 在南 天 門。



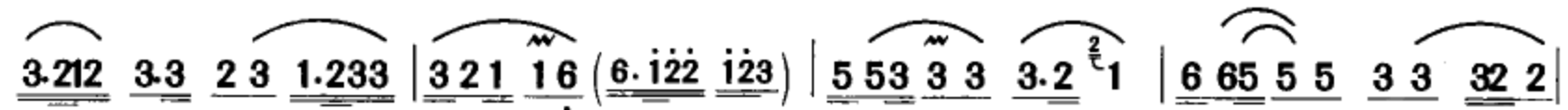
韩 湘 子 口 吹



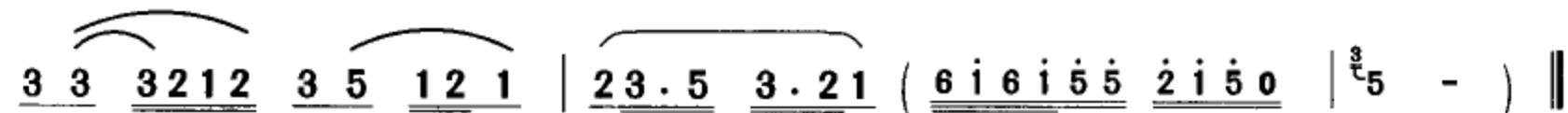
太 平 玉箫 灯， 何 仙 姑 本是 裙 衩 女



狠心 修道脱 凡 尘。 蓝 采 和 花 篮 内 装 的



仙桃与灵芝草，铁拐李葫芦里灵丹。



渡的 慈善 人。

走过了一关又一关

1 = C

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

金运贵演唱
王弘记谱

♩ = 90

【补缸】

(1̣5 6532 | 1̣1 51̣53 231̣1̣ 61̣6 | 51̣61̣ 3.51̣2̣ 653 52) | 6 1̣ 1̣ 5 (1̣3 561̣) | 6 6 (02̣ 1̣) 6 |

走 过 了 一 关

5 0 5 0 0 3 0 3 | 2 0 2 0 (03 2) 6 | 6 6 5 - 5 6 | ⁵⁶⁵ 3 (1̣1 3561̣ 5 3) |

又 一 山,

2322 2322 2312 35 | 6 0 5 5 5 | 2 1.235 5 1 2 3) | 5 5 6 65 3 (56 1̣) |

他 说 是

6 65 6 5 5 2 | 4 5 5 3 3 21 6 | 1 - 1 (51̣ 6532 | 1 1̣ 5 3 2 35 21 6 |

家 有 杜 丹 等 我 回 去 攀。

5 61̣ 3561̣ 53 56) | 6 1̣ 1̣ 5 (1̣3 561̣) | 6 6 (02̣ 1̣) 6 | 5 0 5 0 0 5 0 3 |

走 过 了 一 山 又

2 0 2 0 (01 23) | 3.6 5 - (5 32 | 5352̣ 1̣ 1̣ 3561̣ 65 3 | 2322 2322 2312 3 5 |

一 塘,

6 0 5 5 5 2 | 1.235 23 1 23 55 | 06 55 03 22 | 03 21 23) 2̣ 2̣ |

(白) 记 得 贤 弟 在 时, 他 说 对 牛 弹 琴 (唱) 哎 呀

2̣ 2̣ 6 1̣ 1̣ | 6 6 5 5 5 2 | 4.5 5 5 5 3235 21 6 | 1 - ||

贤 弟 呀 这 个 牛 儿 的 的 刮 刮 就 是 你 家 的 梁 兄 长。

说明: 据上海音像公司 1984 年 MO-6 盒式录音带记谱。

酒入愁肠

1 = G

《西厢记》张生[生]唱

夏玉楼演唱
叶传翰记谱

中速

(5 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 2 1 6 i | 5 i 3 5 6 i 5 3 5 6) | **【补缸】** 3. 3 2 2 2 2 i 2 |

酒入愁肠恨转多，

i 2 3 6 3 5 0 i | $\overset{3}{5}$ - 0 1 6 1 | $\overset{3}{2}$ - - 2 | $\overset{6i}{6}$ 5 0 6 5 3 |

以酒解愁是愁更

(5. 6 i 2 6 5 5 3 | 2 2 2 2 3 5 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 1 2 3 5 2 1 2 3) |

3 2 2 2 2 | $\overset{3}{6}$ i. 6 5 5 5 | 5 6 i 3 2 | 1 - ||

新愁似太行山隐隐，旧愁长江水悠悠。

柳金蝉屈死可惨

1 = F

《探阴山》包拯[花脸]唱

石玉芳演唱
杨珺记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (5. i 6 5 3. 5 6 i 5 3 5 3 2) | **【四板补缸】** $\overset{3}{2}$ 2 2 $\overset{3}{60}$ (i 6 5 6 i) | 2 6 6 i (6 i 2 3) $\overset{3}{6}$ |

都只为柳金蝉她

$\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ 0 (2 3 1 2) i | i. 2 2 5 5 (6 i 6 5 3) | 5 5. 6 i (5 6 i) |

屈死可惨，连累(啊)了

7 7 $\overset{7}{6}$ (6 7 6 5 3 5 6) | 4 5 i 3 5 6 5 $\overset{2}{1}$ | 6. 2 1 - 0 ||

颜查散年幼儿男。

说明：〔补缸调〕之上句原为五板（即五小节），为使曲调更加紧凑和上下句对称，20 世纪50 年代陈彭年等将其紧缩成四板，从此，演员多采用此〔四板补缸〕，而今之中青年演员多不知其原为五板。

石玉芳（1922 —1990）男，江苏扬州人，1931 年在上海随其姐石玉红学戏，工老生和花脸，1950 年后为扬州扬剧团主要演员，其音色苍老浑厚，富有一定的艺术感染力。

据上海唱片公司1987 年出版 YL —183 号盒式录音带记谱。

双凤集上害人命

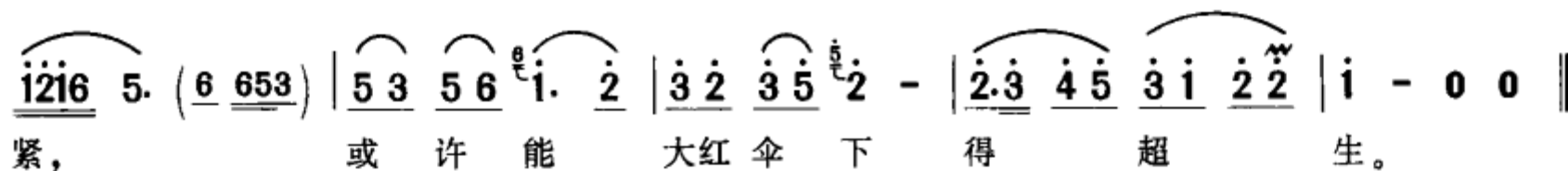
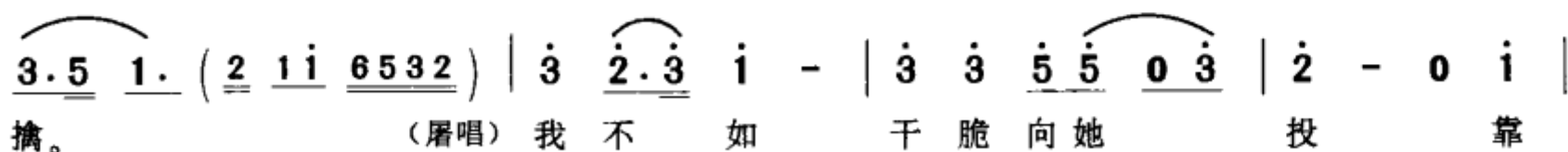
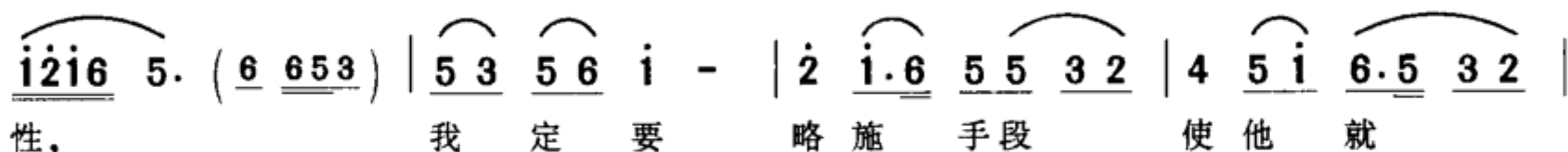
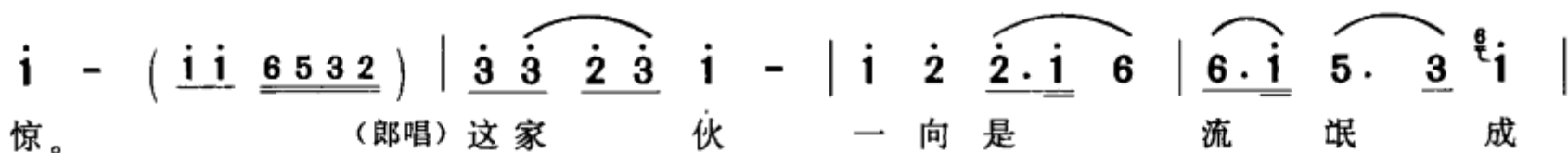
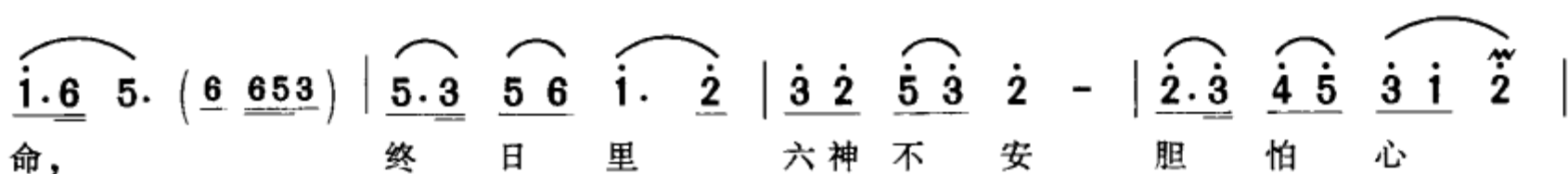
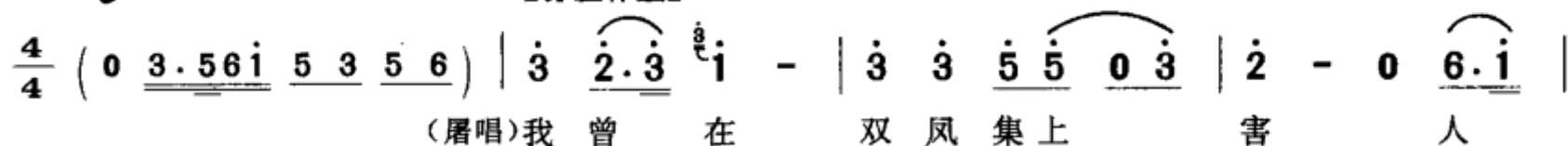
1 = C

《映天湖》屠耀庭〔生〕郎慕青〔旦〕唱

陈大琦编曲
沈嘉林演唱
刘启华

♩ = 84

【分腔补缸】



说明：扬剧自20年代出现女演员后，在曲调相同（即男女同腔）而男女声音区却相差四、五度的情况下，同台演出往往不能兼顾，乐师江腾蛟采用了不同弦（指调高）的方法，使男女演员都能较好地使用各自的最佳音区。但在男女紧接对唱时，频繁地上下四、五度移调往往效果不佳。至50年代中期，专业理论作曲人员开始对一些常用作男女对唱的曲调，采用分腔的方法来解决男女同弦（调高）的问题。〔分腔补缸〕是1960年在排演《三女审子》一剧时，为使反面人物汪文焕与二夫人对唱时避免换弦而在原〔补缸调〕的基础上创作的新腔，初为男性反面人物专用，现已为其他男性正面人物所广泛采用。

这乞婆话中带刺

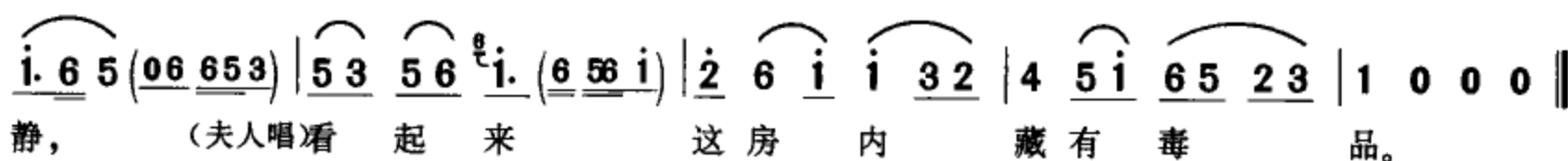
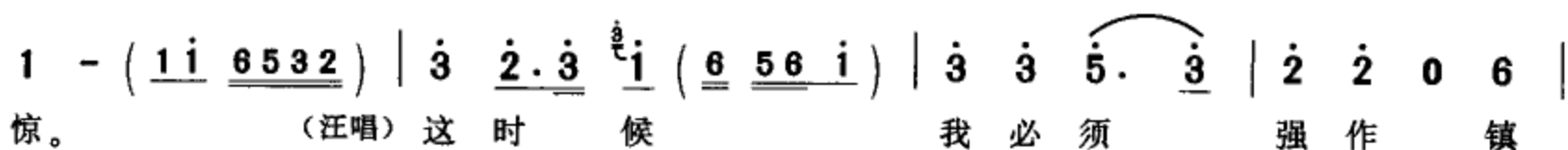
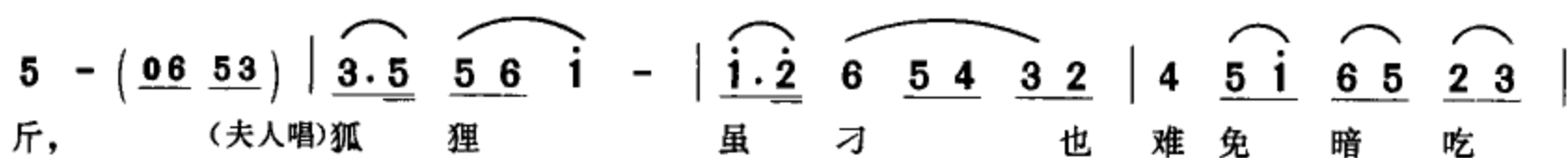
1 = C

《边关审子》二夫人 [旦] 汪文焕 [生] 唱

陈大琦编曲
刘荣兰演唱
耿典夫

♩ = 108

【分腔补缸】



蒙小姐相问

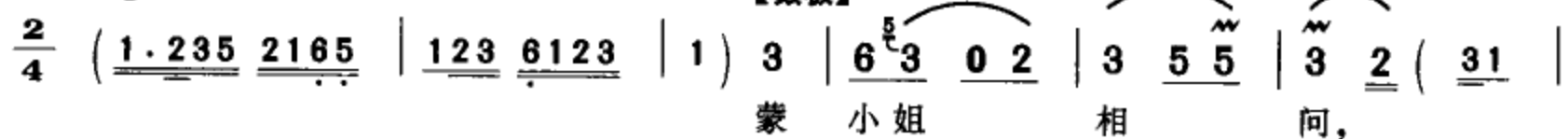
1 = \flat E

《二度梅》梅良玉 [生] 唱

金运贵演唱
王 弘记谱

♩ = 60

【数板】



$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 1}\ |\ 2)\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ |$
 了 门来 一 看, 原来 是 管家 屠

$\underline{1\ 1}\ (\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ i)\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ (\underline{3\ 1}\ |\ 2)\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
 申。 他 在 那 衙 前 得 信, 说 京

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ (\underline{6\ 5\ 2\ 3}\ |\ 1)\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ |$
 城 来 了 钦 差 大 臣。 又 说 明 我 父 被

$2\ (\underline{2\ 3\ 1}\ |\ 2)\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ i\ 0)\ ||$
 斩, 还 要 来 捉 拿 全 家 满 门。

说明: 据上海音像出版公司1984年出版MO-6盒式录音带记谱。

娘娘空恨无用

1 = C

《上金山》小青[旦]唱

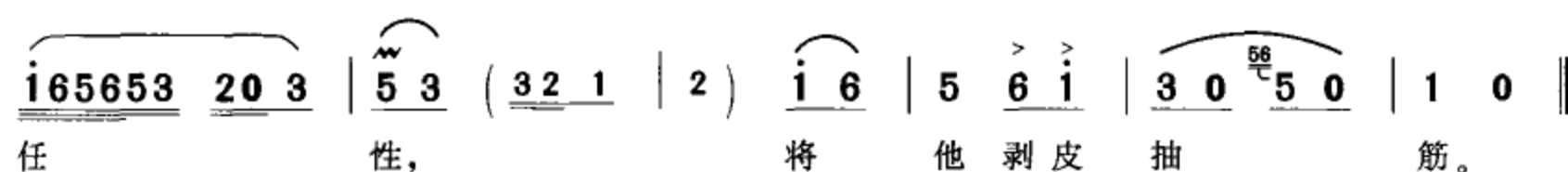
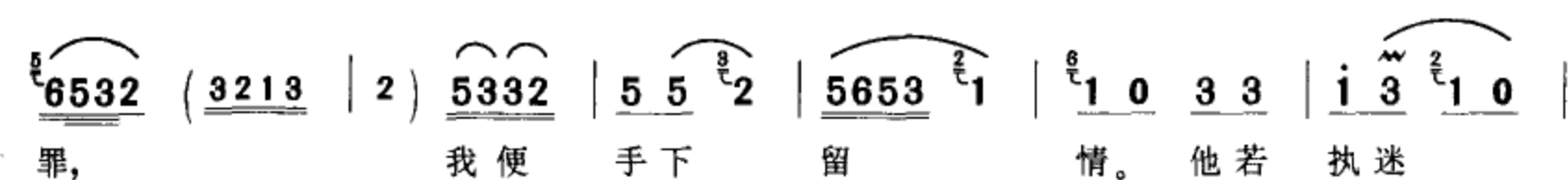
丁曼华演唱
陈乃震记谱

【数板】♩ = 90
 $\frac{2}{4}\ 0\ \underline{6\ i}\ |\ i\ i\ i\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{2\ 3\ 1})\ |\ i\ i\ i\ 3\ |\ 5\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 娘 娘 空 恨 无 用, 只 有 快 快 同 上 山

$1.\ (\underline{i\ 6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1)\ i\ |\ \underline{2\ i\ 6\ 5}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{i\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 3}\ |\ 2)\ i\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ i\ 6}\ |$
 林。 去 找 法 海, 与 他 把

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1.\ (\underline{i\ 6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1)\ i\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 0}\ |\ \underline{i\ 2\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2)\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |$
 理 评。 问 问 秃 驴, 为 何

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0\ i}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1.\ (\underline{i\ 6\ i\ 3\ 2}\ |\ 1)\ 5\ 6\ |\ 3\ 5\ 3\ 0\ |\ \underline{i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 0\ 5}\ |$
 留 住 官 人。 他 若 知 罪 认



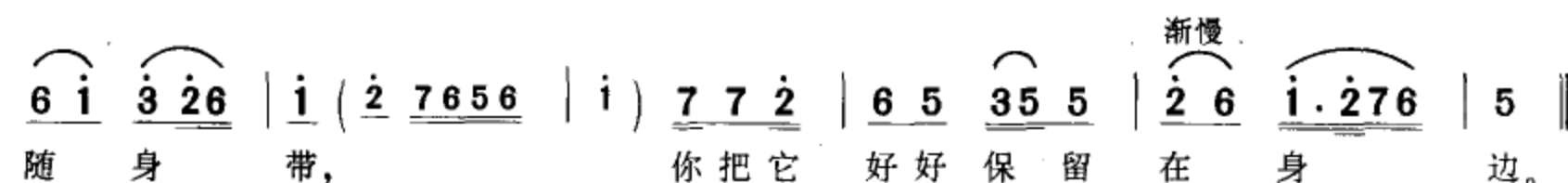
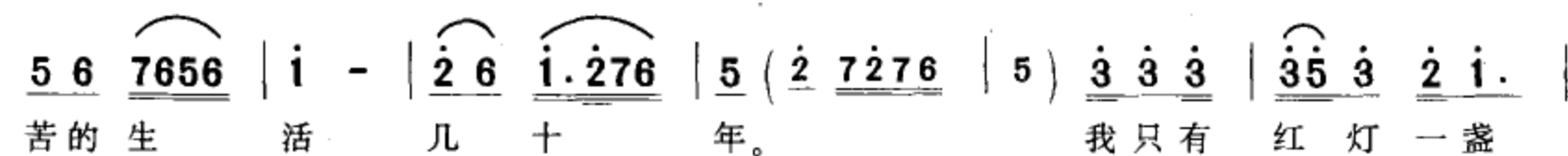
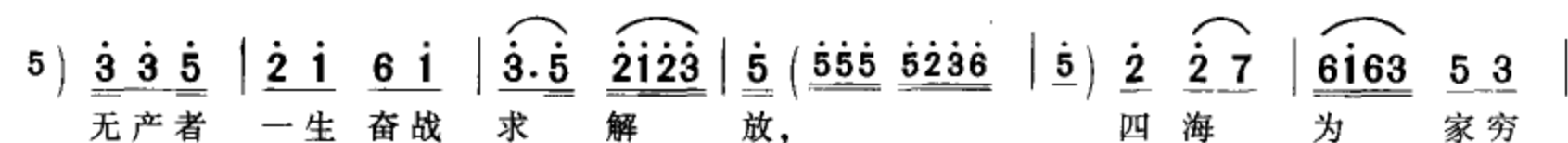
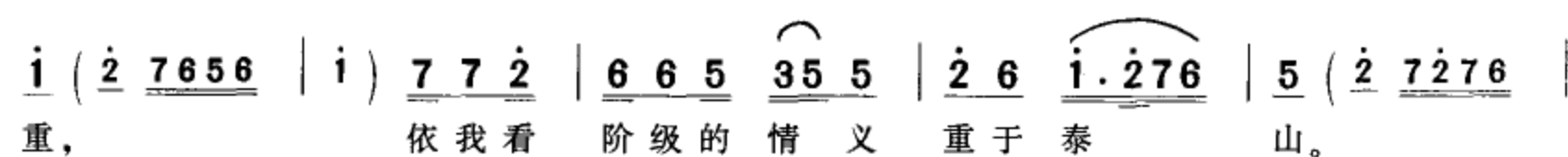
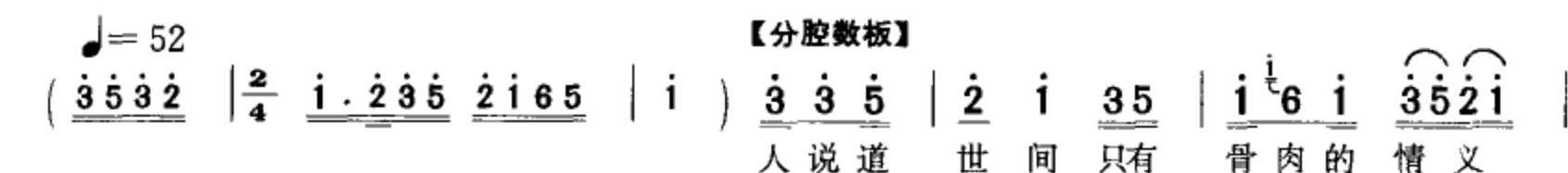
说明：据上海人民广播电台 60 年代录音记谱。

无产者一生奋战求解放

1 = D

《红灯记》李玉和〔生〕唱

陈大琦作曲
杨国柱演唱



说明：1956年在排演《防汛英雄》一剧时首先创作使用此曲调，初为解决男女同弦而在原〔数板〕的基础上创作的新腔，故又名〔新数板〕。为男性专用唱腔。

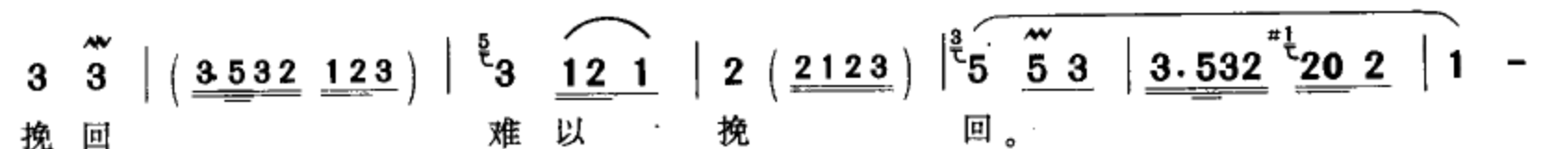
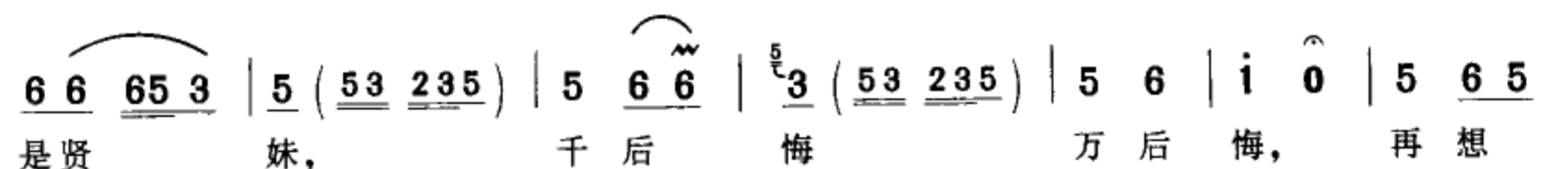
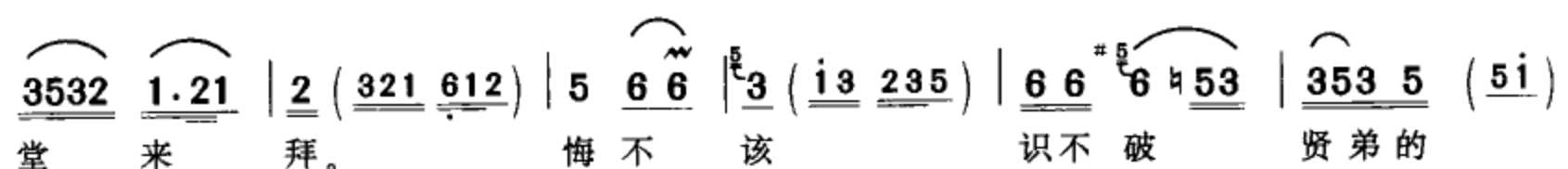
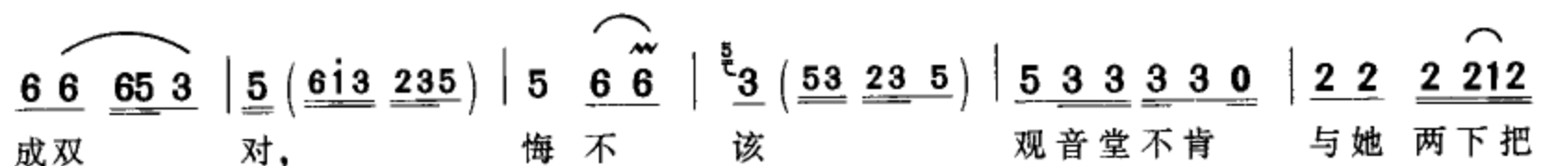
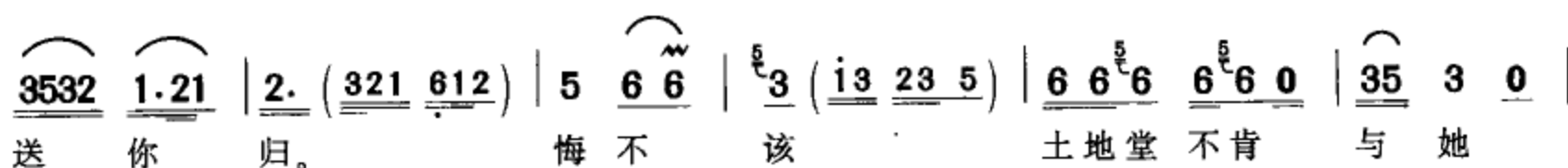
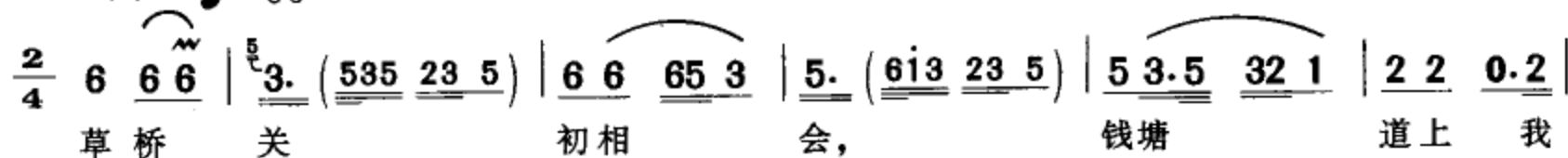
草桥关初相会

1 = D

《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕唱

金运贵演唱
王弘记谱

【滚板】♩ = 56



说明：〔滚板〕又称〔快板〕，在扬州清曲中又名〔王三娘〕。

据上海音像公司 1984 年 MO-6 盒式录音带记谱。

你口口声声大恩情

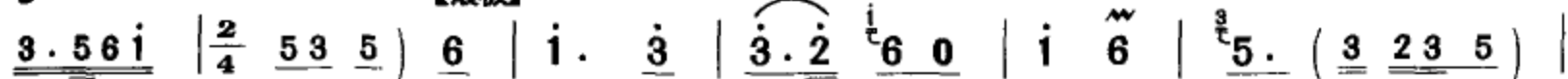
1 = C

《恩仇记》菊香 [旦] 唱

汪 琴演唱
陈乃震记谱

♩ = 78

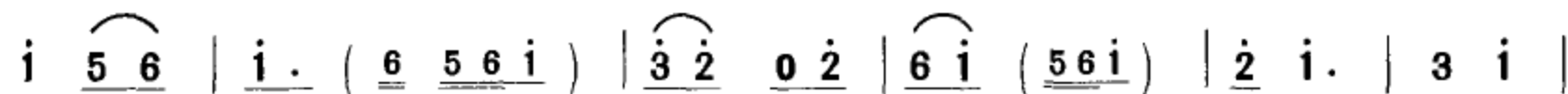
【滚板】



你 口 口 声 声 大 恩 情



难 道 你 不 念 卜 家 三 条 命。 为 人 做 官



要 清 正, 万 不 能 不 顾 王 法



循 私 情。 自 古 忠 臣 人 人 敬,



你 要 学 那 铁 面 无 私 包 大 人。

说明：汪琴（1941 — ）女，江苏扬州人。师从汪龄童、张玉莲，后拜华素琴为师，工花旦。演唱热情奔放，节奏分明，唱“大开口”尤有传统韵味。

据上海唱片公司 1987 年出版 YL - 163 号盒式录音带记谱。

听了娘子一番话

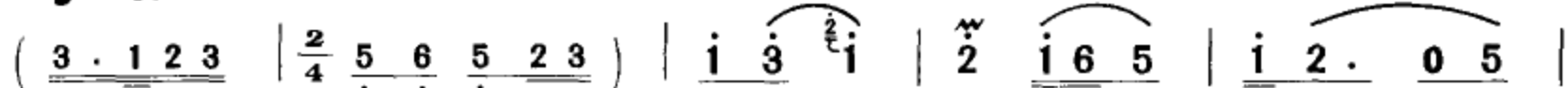
1 = C

《白蛇传·断桥》许仙 [生] 唱

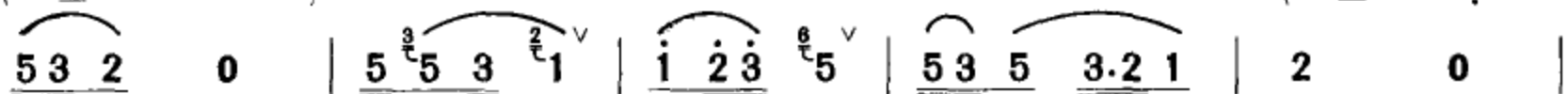
蒋剑峰演唱
陈大琦记谱

♩ = 60

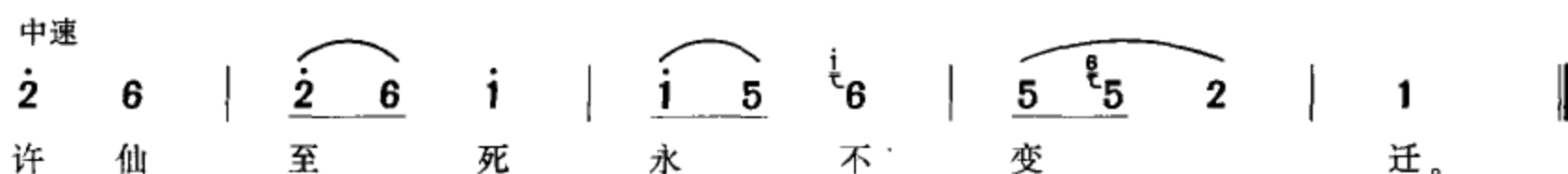
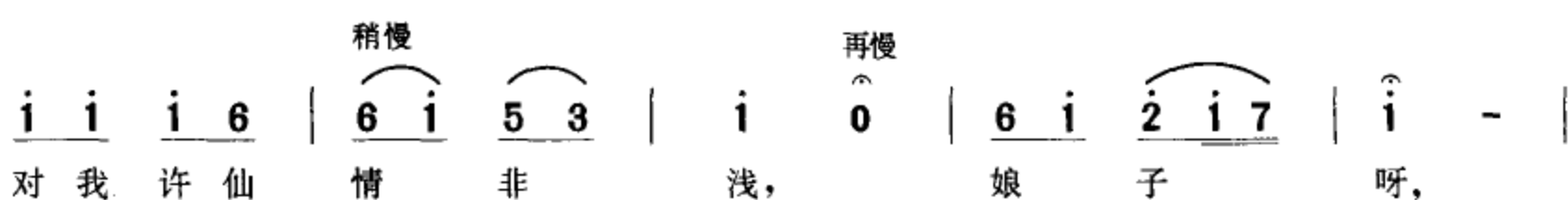
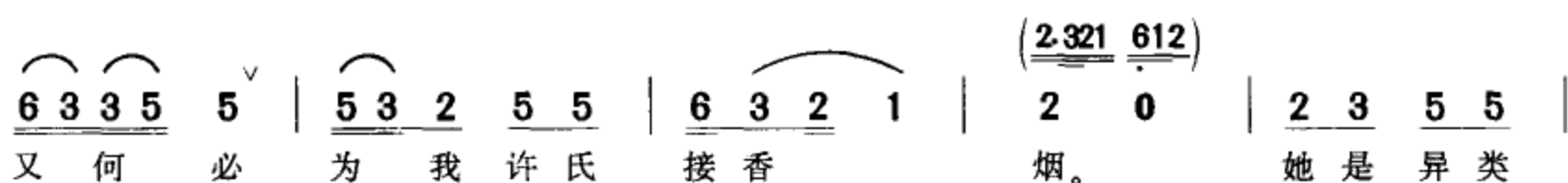
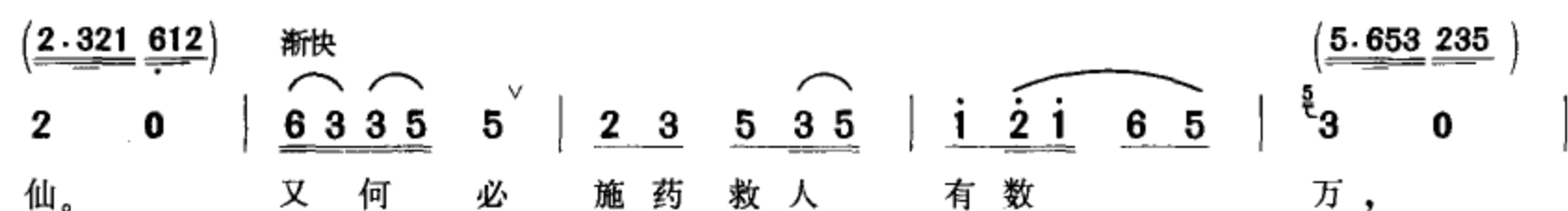
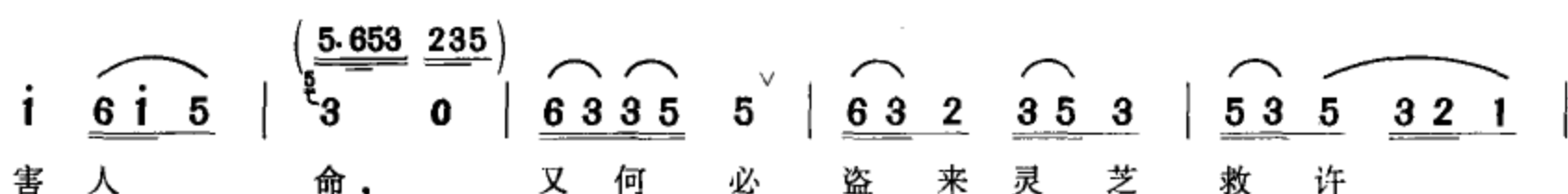
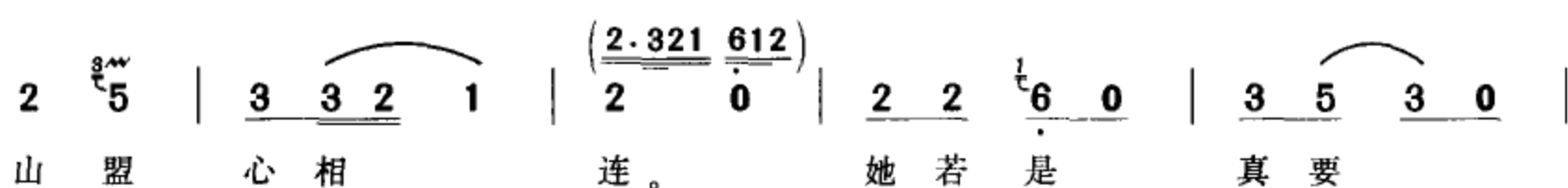
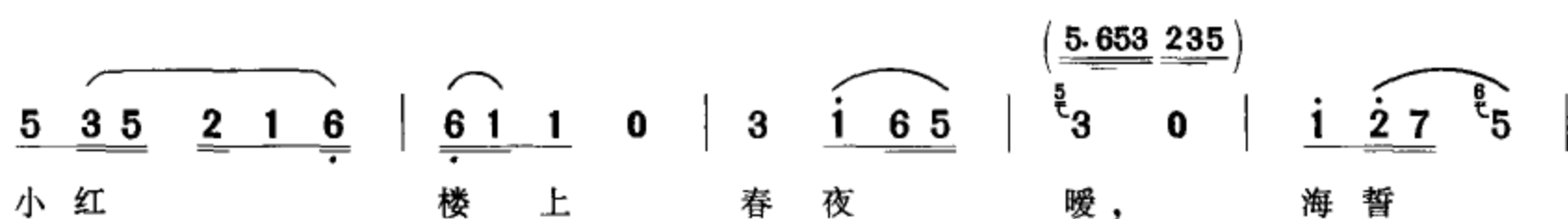
【让弦滚板】



听 了 娘 子 一 番



话, 不 由 许 仙 忆 从 前。



说明:〔滚板〕在通常情况下速度较快,以表现激愤情绪。但有时也用来抒情,此时速度放慢,唱腔进行时伴奏停止,只在每句唱词末字出现的同时,乐队进入演奏一小节的过门。这种形式被称为〔让弦滚板〕或〔让弦快板〕。弦指伴奏,让弦即伴奏让开之意。

据江苏省电台 50 年代录音记谱。

天地神灵听我讲

1 = C

《百岁挂帅》余太君〔老旦〕唱

陈大琦编曲
王秀兰演唱

♩ = 112

【滚板流水】

$\frac{1}{4}$ (5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2) | 5 6 | $\dot{1}$ | 0 6 | 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 3 | 5 (3 6 |

(仓) 天 地 神 灵 听 我 讲,

(5) 6 | 6 5 | 3 | $\dot{1}$ | 3 . 2 | 1 | 2 (1 3 | 2) 3 | 2 3 | 5 3 | 5 |

杨 家 永 远 效 忠 良。 祝 告 公 公

0 3 | 3 2 | 3 (1 2 | 3) 3 | 3 2 | 3 | 4 | 3 . 2 | 1 | 2 (1 3 | 2) 3 |

靠 山 王, 我 夫 令 公 众 儿 郎。 赛

2 3 | 5 3 | 5 | 6 . $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ |

花 我 两 鬓 如 霜, 讲 英 勇 为 减 在 余

5 (3 6 | 5) 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 . $\dot{1}$ | 6 5 |

塘。 要 你 们 含 笑 在 天 上, 看 天 下 大 事 由 我

0 5 | 5 1 | 2 (1 3 | 2) 3 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | 6 6 | 6 3 | 5 6 | 5 6 |

来 承 当。 天 波 府 十 二 女 将 同 把 战 场 上, 不 平 那

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 | 廿 3 . 3 | 2 - 2 . $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ - 0 0 ||

外 患 (仓) 永 不 还 乡。

(哪 八 大 仓 0)

说明：扬剧唱腔中之〔滚板〕、〔数板〕和〔大陆板〕均是曲调，而非板式，〔滚板流水〕是用〔滚板〕的旋律吸收京剧〔西皮流水〕的节奏型创作而成，在《百岁挂帅》一剧中首先使用。

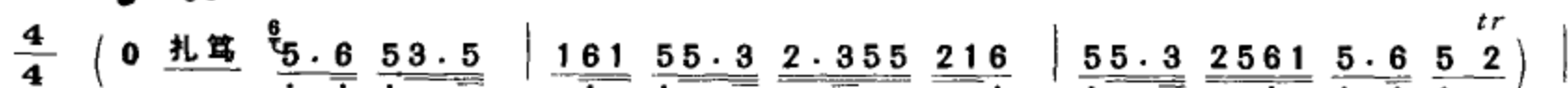
可怜我两眼泪汪汪

1 = D

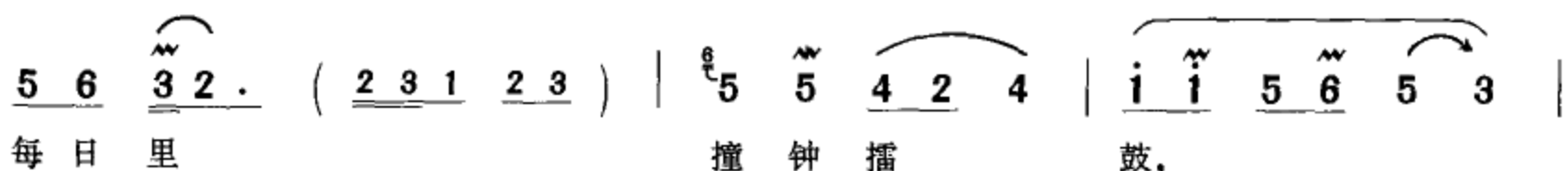
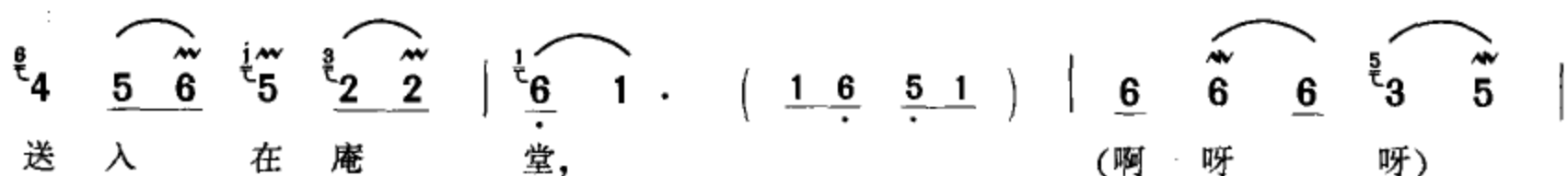
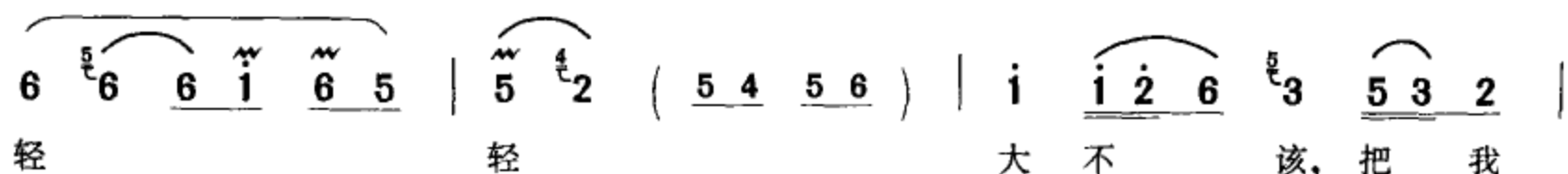
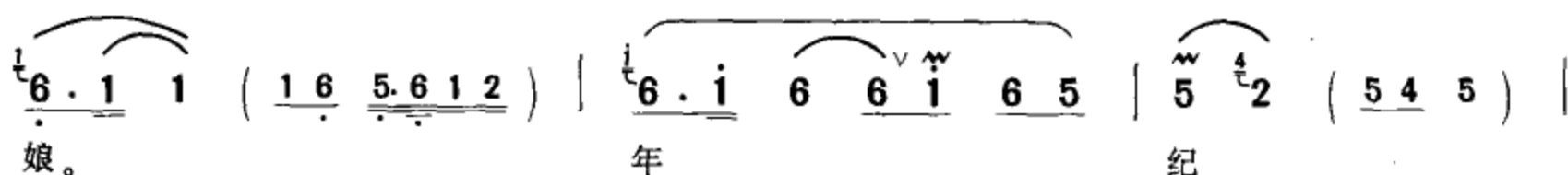
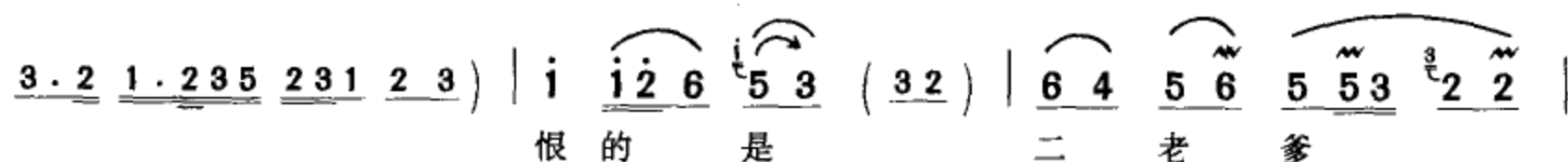
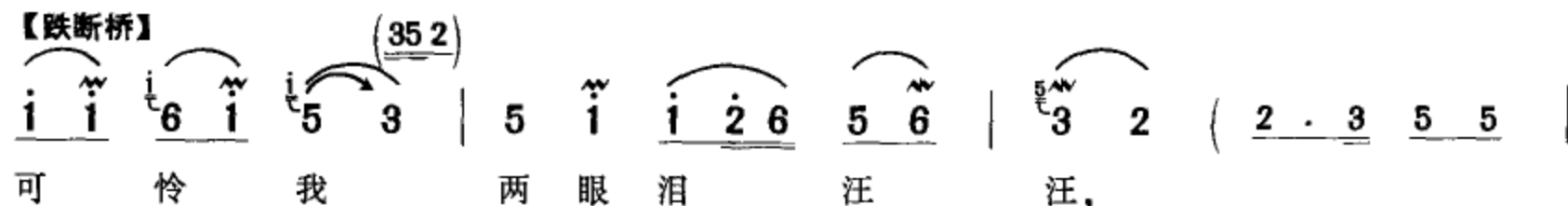
《僧尼下山》尼姑[旦]唱

苏春芳演唱
冯成杰记谱

$\text{♩} = 60$



【跌断桥】



香。

5. 4 5 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 6) | 1̇ 1̇ 2̇ 6 3̇ 5 3 (2) | 5 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 |

恨 起 来 我 要 去 投

2̇ 0 0 (2 2 3 5 5 | 3. 2 1. 2 3 5 2 3 1 6 2 3) | 1̇ 1̇ 2̇ 6 3̇ 5 3̇ 2 |

江, 急 起 来 我 要

4 1̇ 1̇ 3 5 3 2 | 1̇ (2 3 1 6 5 6 1) | 6. 1̇ 6 6 1̇ 6 5 |

高 挂 去 悬 梁, 投

5. 4 2 (5 4 5 6) | 1̇ 6. 1̇ 6 6 1̇ 6 5 | 5. 4 2 (5 4 5 2) |

江 悬 梁

1̇ 1̇ 2̇ 6 5̇ 6 3̇ (2) | 6 1̇ 3 6 5 6 3 5 2 | 1. (2 3 1 6 5 1) |

又 恐 误 了 奴 家 的 年 少 时 光。

6 6 6 3 5 6 | 3. 6 3 5 2 (2 3 1 2 3) | 6 5 5 4 2 4 | 6 1̇ 5 6 5 - |

(啊 呀 呀) 到 不 如 下 山 来,

5 6 3 2 1̇ 1̇ 3 5 | 5 2 3 6 (6 1̇ 5 6) 3 2 | 1. 2 3 5 3 5 2 6 2 | 6 1̇ 5 - 0 ||

找 他 一个 俊 俏 的 小 才 郎。

说明:〔跌断桥〕亦名“穿心”或“川心”。

苏春芳(1946 —)女,江苏邗江人,1958年进江都县扬剧团学艺,1959—1962年在江苏省戏剧学校扬剧班学习毕业后,为江都县扬剧团主要演员。1985年起在扬州市戏剧学校任教并参加演出活动。她文武兼备,唱做皆优。在演唱方面,尤能表现凄苦、悲怨的感情。

据上海唱片公司1985年出版YL—43号盒式录音带记谱。

鼓楼上打初更

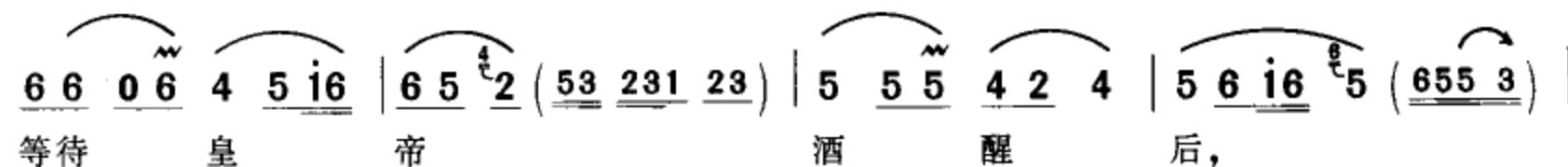
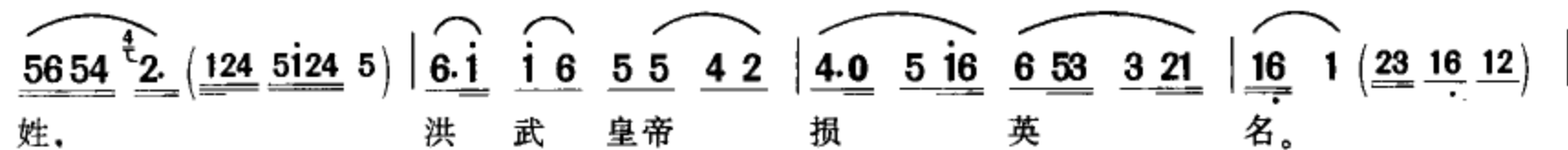
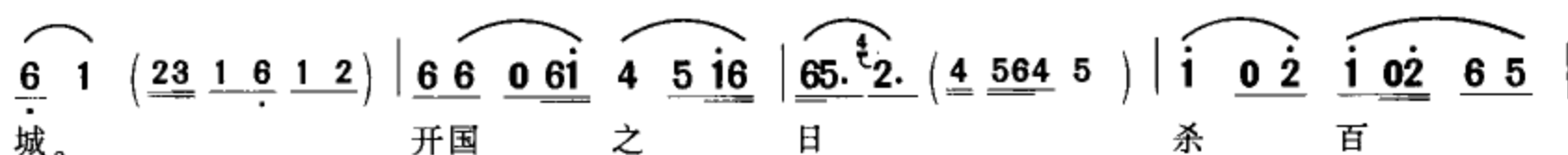
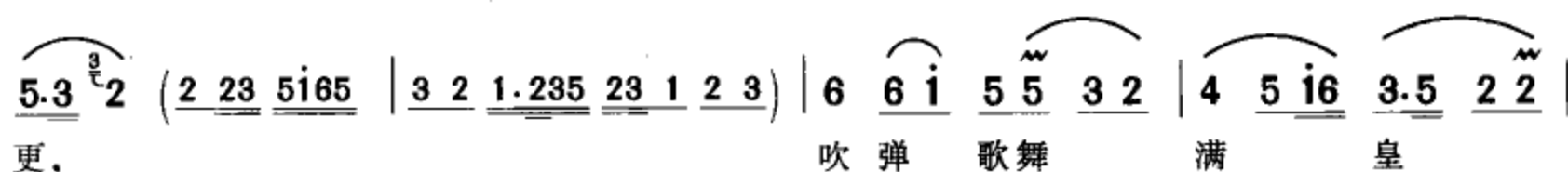
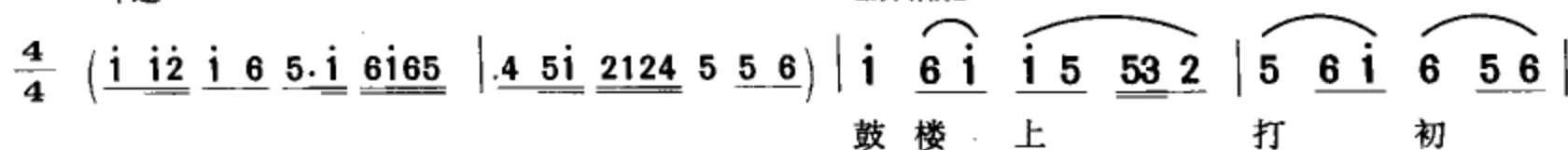
1 = D

《马娘娘》马娘娘 [青衣] 唱

朱余兰演唱
何炬记谱

中速

【跌断桥】



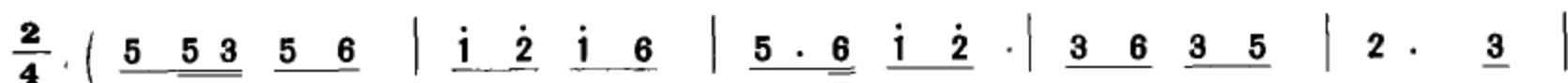
卜巧珍闷悠悠

1 = D

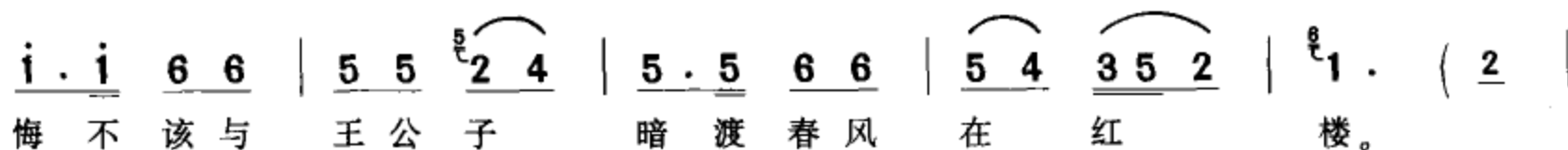
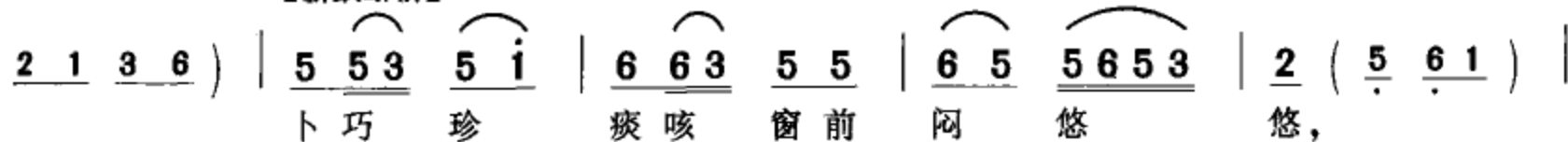
《恩仇记》卜巧珍 [旦] 唱

武俊达 编曲
陈大琦 演唱
翟美娟 演唱

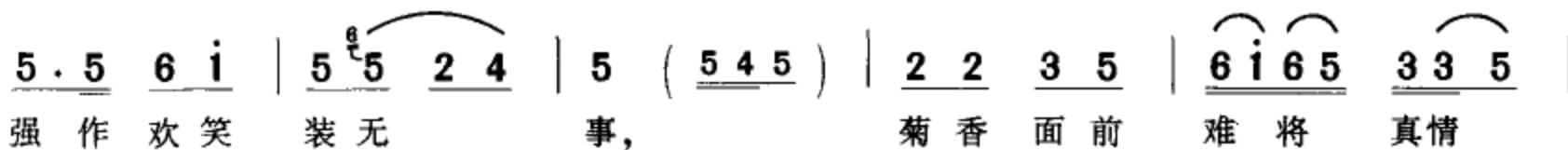
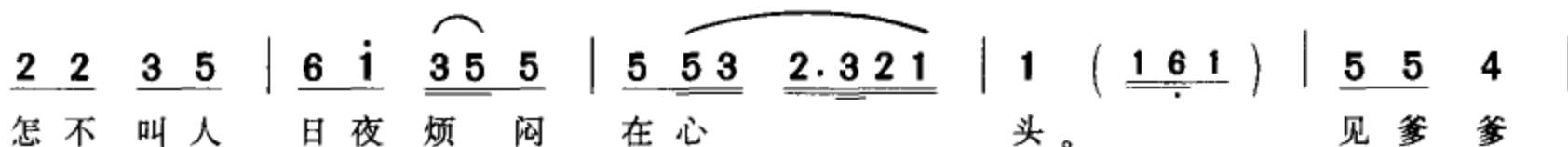
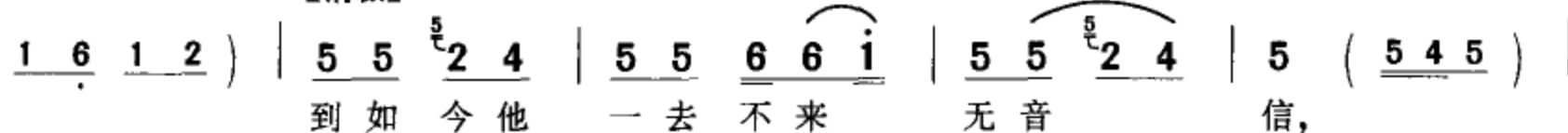
$\text{♩} = 60$



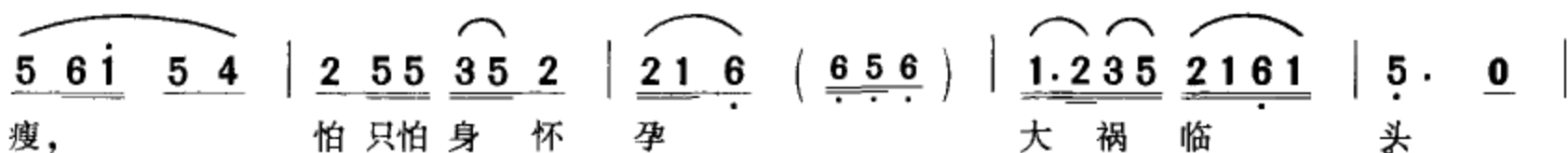
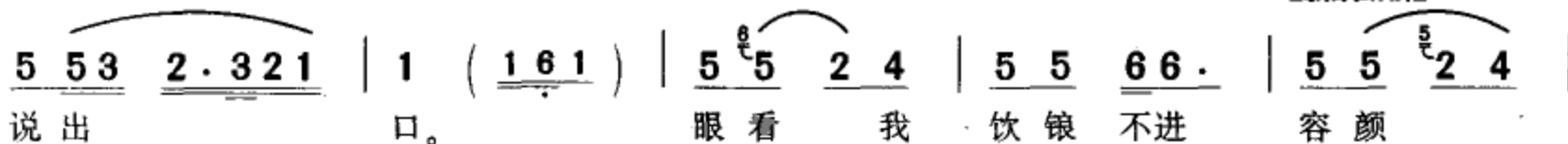
【新跌断桥】



【清板】



【新跌断桥】



说明: 该曲〔新跌断桥〕部分是 1955 年排演《玉簪记》和《迎春花开了》时, 在原来〔跌断桥〕的基础上改编而成。中间加入的〔清板〕是 1956 年在排演《防汛英雄》一剧时所创, 此后, 该曲使用极为普遍。

听罢奶奶说红灯

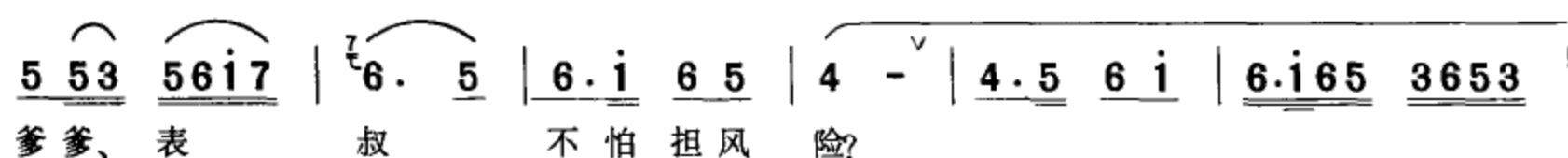
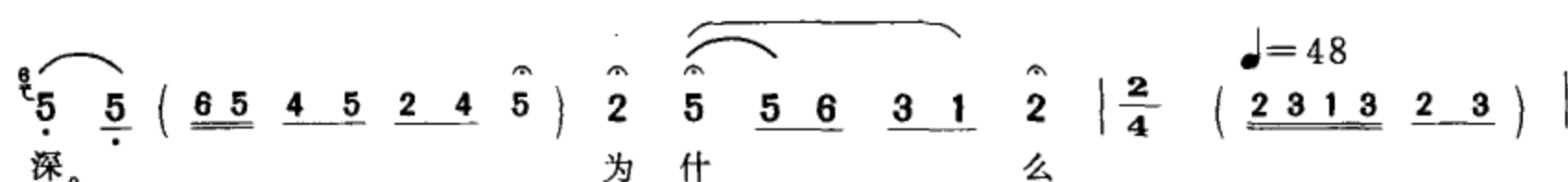
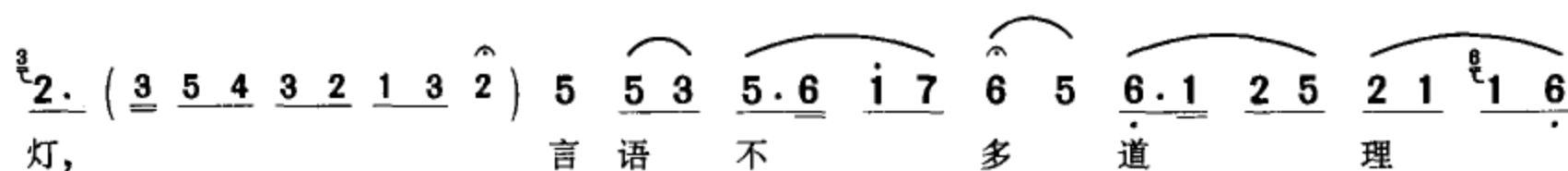
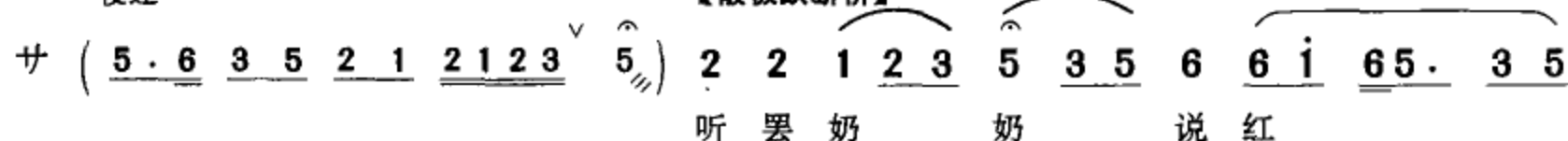
1 = F

《红灯记》李铁梅 [旦] 唱

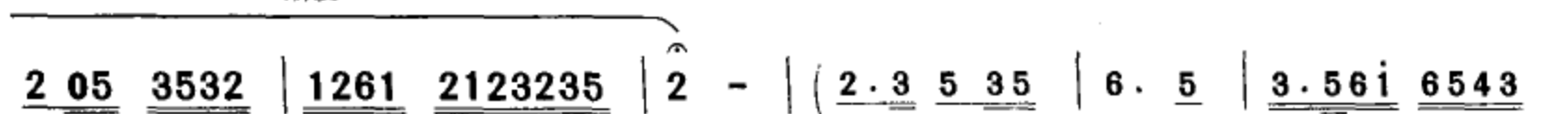
程茹辛等编曲
陈大琦等演唱
李明英演唱

慢速

【散板跌断桥】

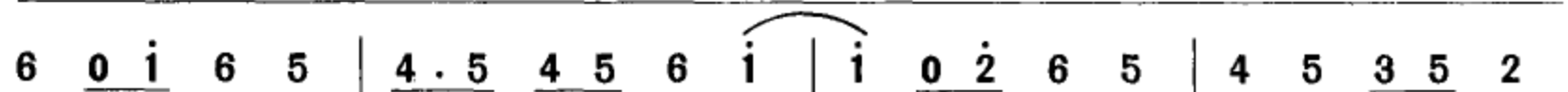
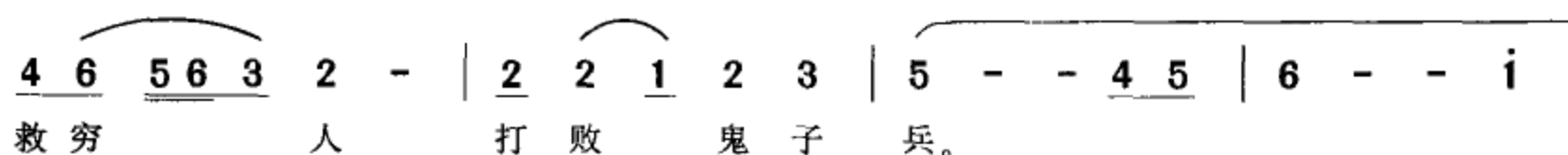
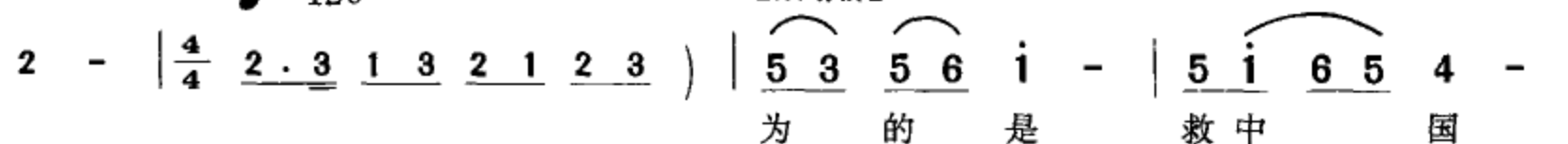


渐慢



$\text{♩} = 120$

【跌断桥】



1 (1.2 1.6 1.2 | 3.5 2.3 5.5 5.5 | 5.2 3.5 6.6 6.6 | 6.1 5.6 1.1 1.6 |

渐慢 $\text{♩} = 96$
5.6 1.2 6.5 3.2 | 1.2 1.6 1.2) | 1.6 5.3 2.5 | 5.5 6.1 6.5 6.6 |
 我 想 到 做 事 要 做 这 样 的

5.4 2.1 (1.2 1.2 3.5 4.2 | 3.2 1.2 3.5 2.3 1.3 2.3) | 1.6 1.5 5.3 2.5 | 4.5 6.6 5.4 5.3 2.2 |
 事, 做 人 要 做 这 样 的

1 - (1.6 1.2) | 2 - 0.5 3.2 | 1 - (1.6 1.2) | 6.6 1.1 1.1 1.1 |
 人。 铁 梅 呀! 年 龄 十 七

4.6 5.3 2.1 - | 4.6 5.3 2.2 | 4.4 5.6 5.4 3.2 | 1 - (1.6 1.2) |
 不 算 小, 为 什 么 不 能 帮 助 爹 爹 操 点 心。

1.2 2.1 6.5 | 5.4 2.1 (3.2 1.2 1.2 3.5) | 5.5 4.4 4.5 | 1.6 1.5 1.0 |
 好 比 说 爹 爹 挑 担 有 千 斤 重,

廿 2.5 5.6 3.2 1.0 2.4 (4.4 4.4 4.4 4.4 4.4 4.0) | $\frac{4}{4}$ 5.5 4.5 6.2 2.1 6.1 |
 铁 梅 你 应 该 挑 上 八 百

5.6 5.4 5.2 1.2 4.4 | 5.2 1.1 2.6 1.1 | 5.6 4.5 2.4 | 5 - - -) ||
 斤。

说明: 1971年江苏省扬剧团在排演《红灯记》时, 音乐创作组成员有陈鹏年、沈幼潜、鲁其贵、程茹辛、陈大琦等人。

东风吹得百花开

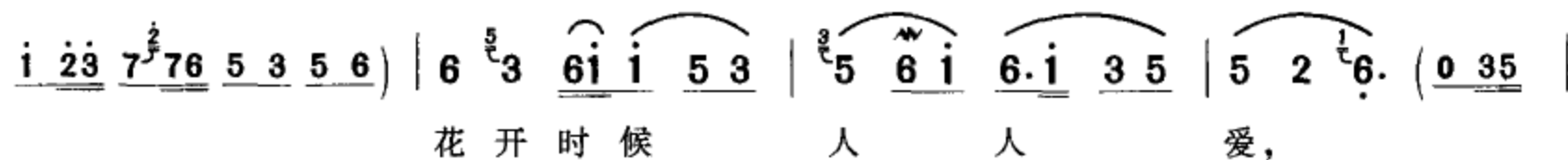
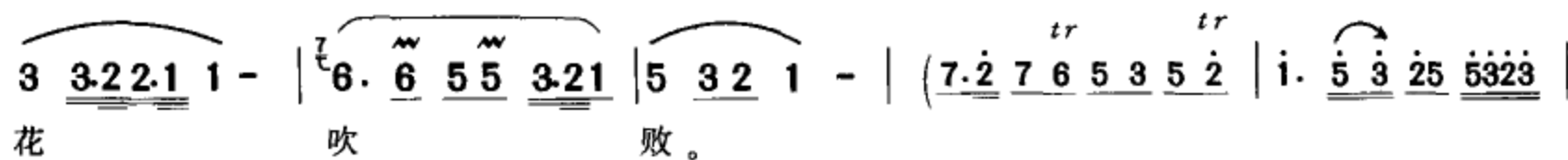
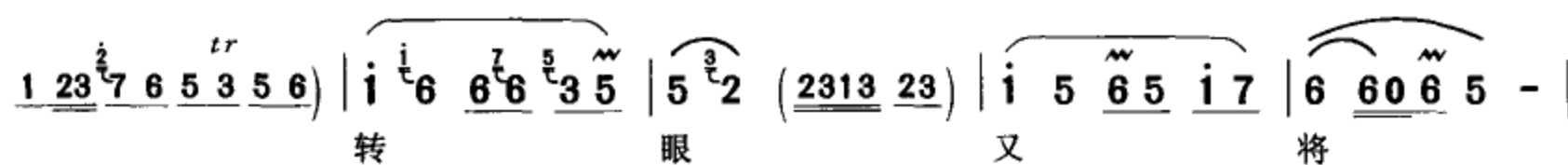
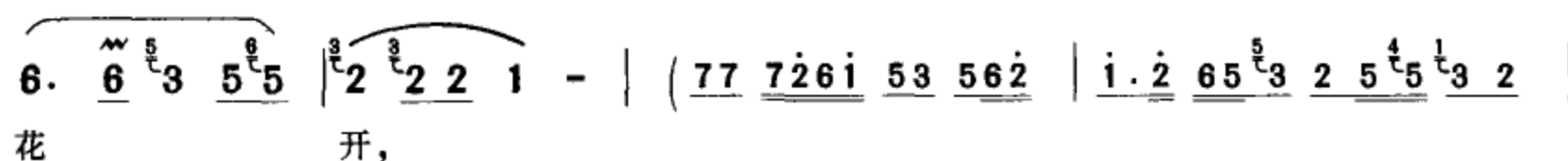
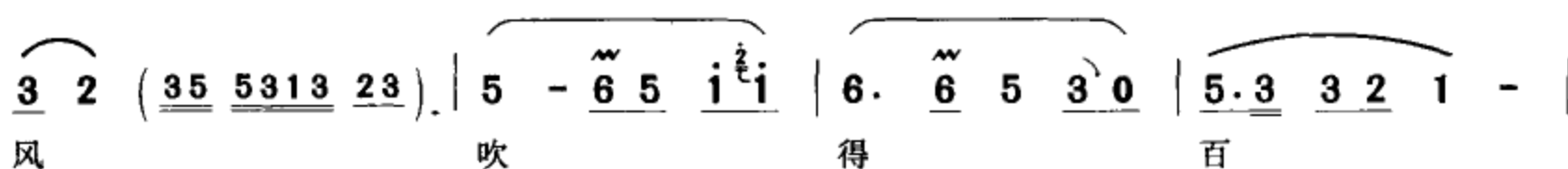
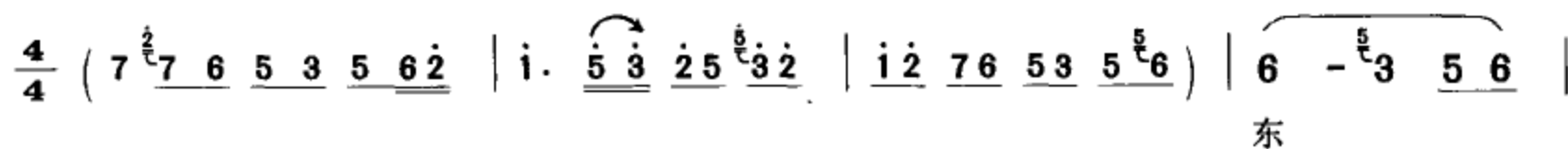
1 = C

《红楼梦》林黛玉 [旦] 唱

筱荣贵演唱
周永明记谱

$\text{♩} = 40$

【银纽丝】



$\underline{\underline{0363}}$) 1 $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 - $\underline{\underline{5.6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$. ($\underline{\underline{531\ 2\dot{1}\dot{2}}$) | 5 - $\overset{\sim}{6}$ 5 $\dot{1}$ 7 |
 (喂) 花 败 之

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 | 3 2 1 . ($\underline{\underline{\dot{1}7}}$) | $\underline{\underline{6.1}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{5\ 65}}$ $\underline{\underline{3.21}}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$. 3 1 ($\underline{\underline{12}}$ |
 后 有 谁 睬?

$\underline{\underline{7.2\ \dot{2}76\ 53\ 56\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.2\ 65\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 2312\ 3523}}$ | $\overset{tr}{135}\ \overset{tr}{76}\ 53\ 5\ 6$) | $\dot{1}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 |
 落 红

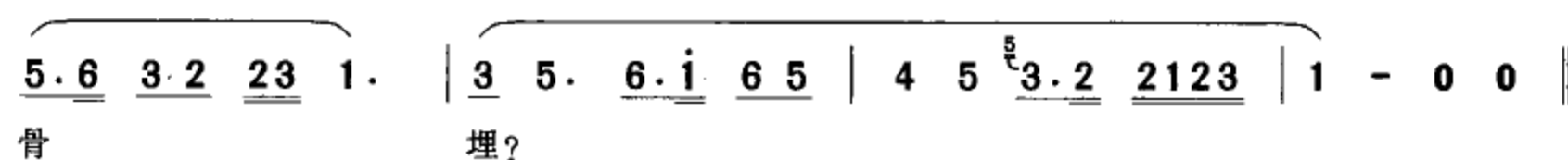
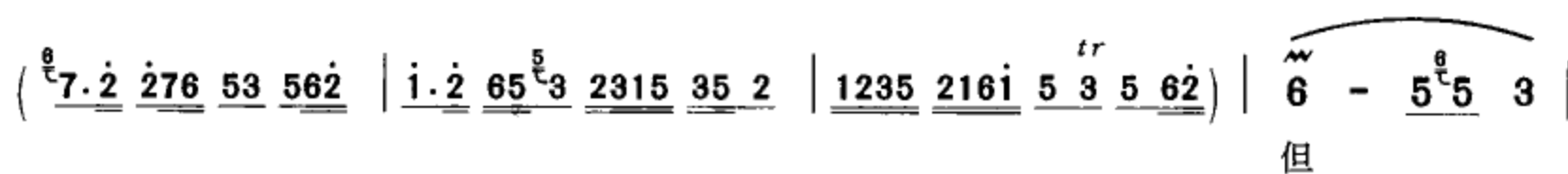
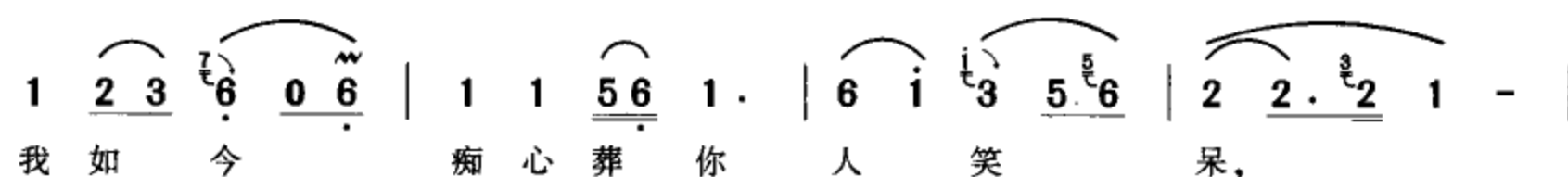
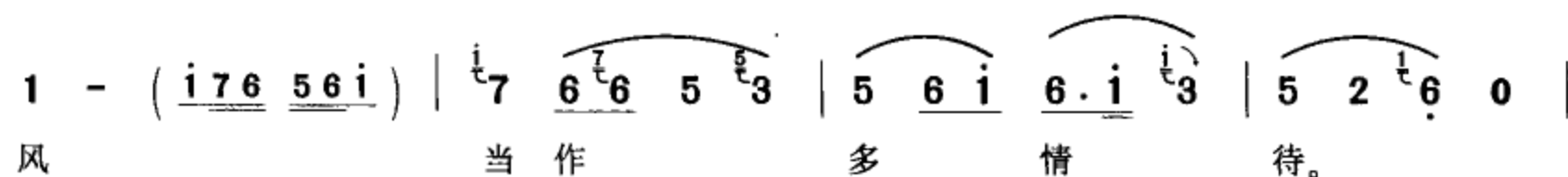
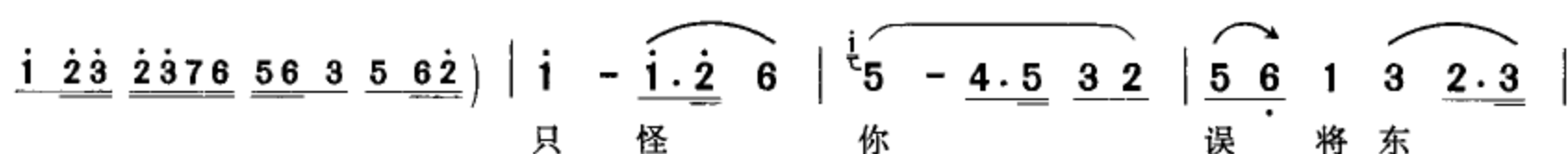
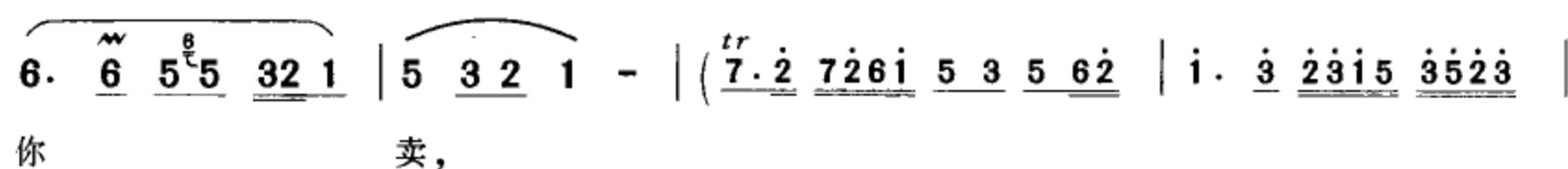
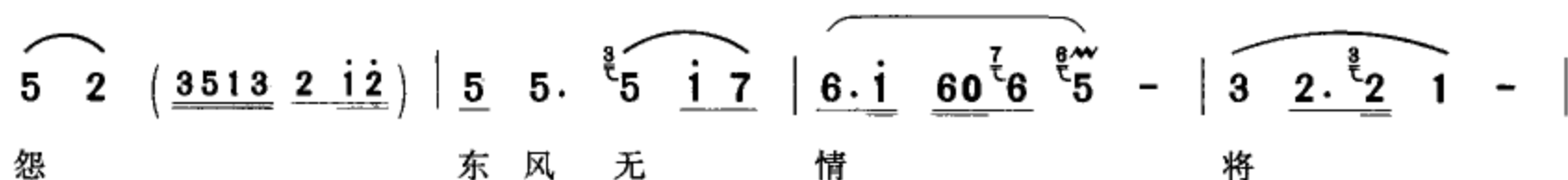
5 $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}\ 5}}$ | 5 $\underline{\underline{2\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}}}$ ($\underline{\underline{6363}}$ | $\underline{\underline{656\dot{2}}}$) 1 $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 1 - 0 |
 铺 满 地, (哼) 伤 体

6 - $\underline{\underline{3.5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}}$ | $\underline{\underline{3.5\ 2\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}}}$ 0 | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1.5\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}}$ |
 遍 尘 埃, (喂) 含 泪

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$. $\underline{\underline{3\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2.3\ 1763\ 5}}$ - | $\underline{\underline{6\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{8}{\underset{\cdot}{3}}\ 5\ 6}}$ | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. 0 5 |
 无 语 (呷) 空

6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 5 $\underline{\underline{5.1\ 6\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{6}}\ 5}}$ | 4 5 $\underline{\underline{3.2\ 21\ 6}}$ | 1 - ($\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$ |
 自 哀。

$\underline{\underline{7\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}6\dot{1}\ 56\ 3\ 5\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.5\ 3\ 2\ 55\ 53\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{3}\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$) | $\dot{1}$ - $\underline{\underline{6\ 3\ 56}}$ |
 你 莫



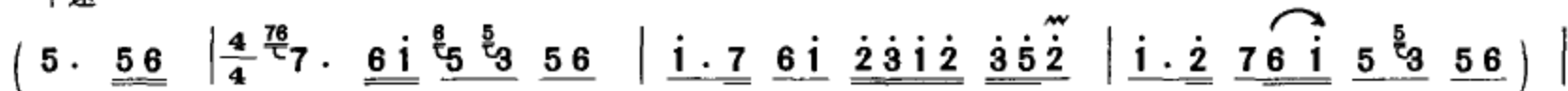
儿得乳水对娘笑

1 = C

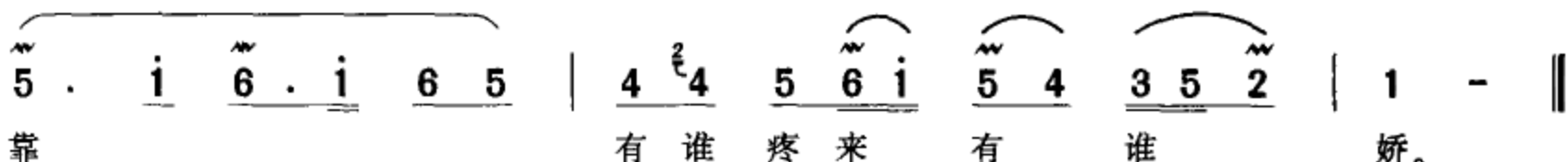
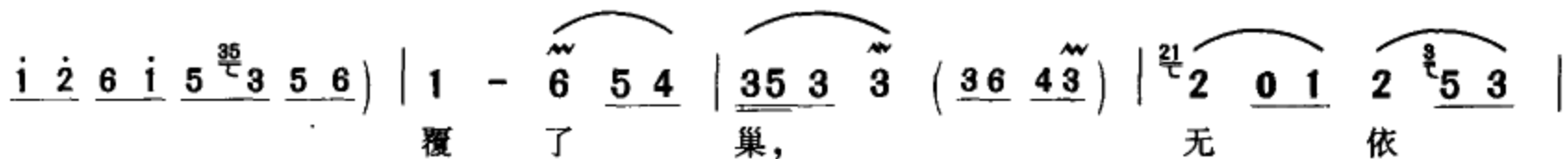
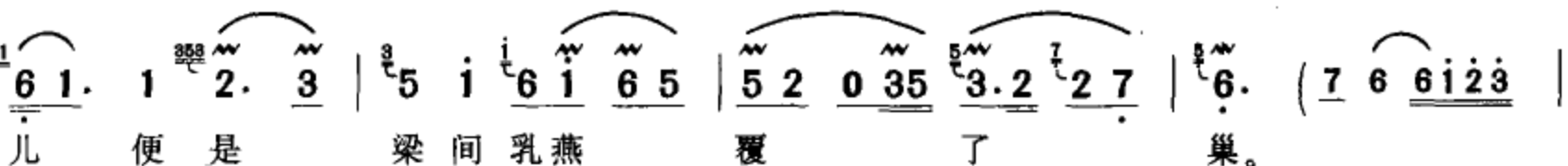
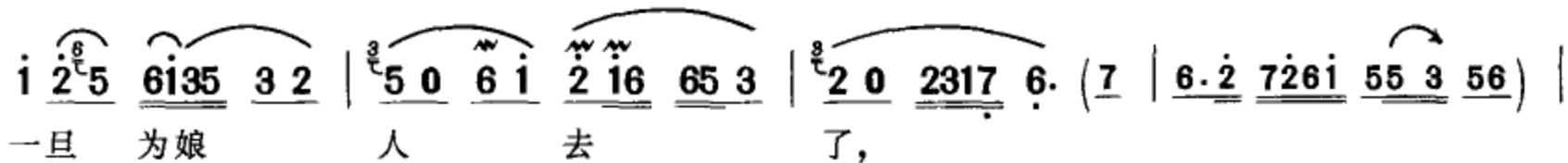
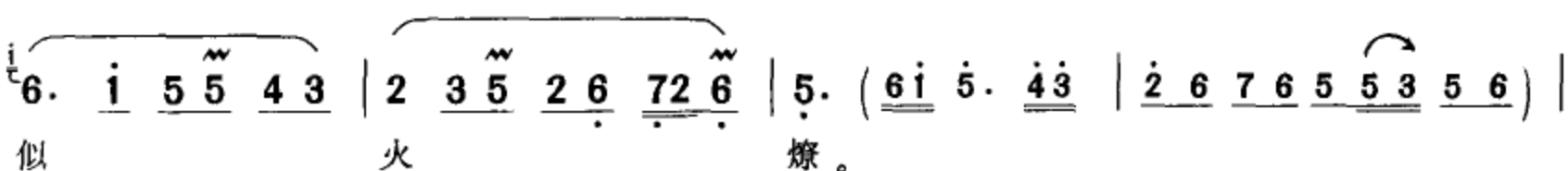
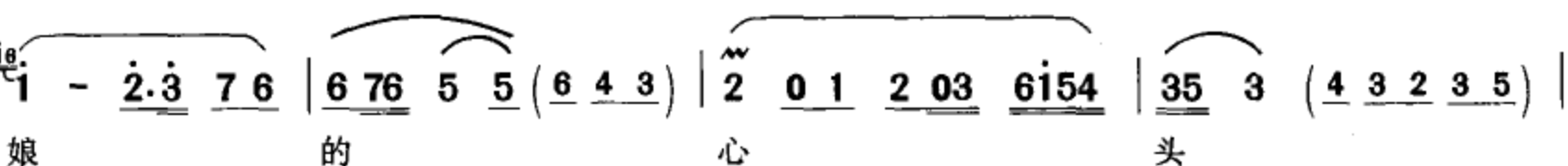
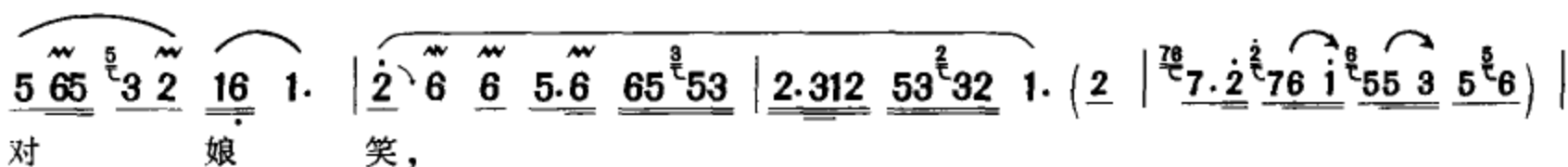
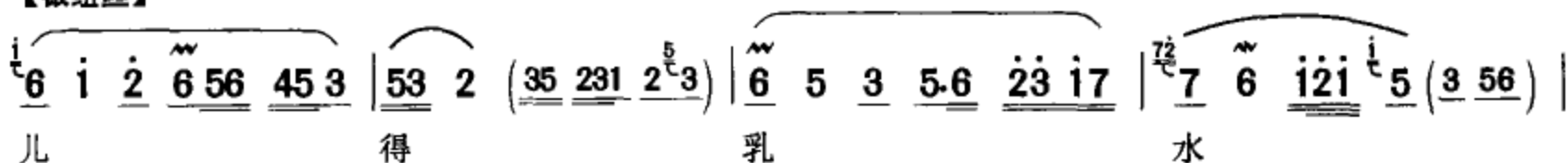
《血冤》韩素娘 [旦] 唱

戈 弘 编曲
李 开 敏 演唱

中速



【银纽丝】



说明: 据上海唱片公司1985年出版HL-371盒式录音带记谱。

我本是白云仙子

1 = D

《白蛇传·上金山》白素贞 [旦] 唱

华素琴演唱
陈大琦记谱

♩ = 72

$\frac{4}{4}$ (2 1 2 23 5 2 | 3 23 5 3 2312 356i | 5 5 5 35 656i | 5 56i2 6i56 3521 |

i 6 56 i 6 i 2 | 3.5 2123 56i2 6543 | 2.5 3 2 1 i2 6535 | 2 2 2123 5 45 |

3 23 1.3 2312 356i | 5. 6i 5356 i.7 | 6i56 i.7 65 i i265 | 3.5 2123 5645 3 2 |

渐慢 ♩ = 48 【满江红】

1 1235 2 1 i 6 | 5 5 6 3 5 2 3) | i 5 6 6 3 | i 5 5 3 (231 2 3) |
我 本 是

2 i 6 i 5 3 (56i7) | i 6 - 6. i 5 | 6 i 3 5 6 5 3 | (32 35 6i56 i 3) |
白 云 仙 子 留 恋

$\frac{3}{4}$ 5. i 6 6 30 | 5.5 2 35 2.1 6 (5) | $\frac{6}{4}$ 1 - $\frac{1}{4}$ 2 - | (2 2 2312 3235 2161) |
红 尘,

$\frac{3}{4}$ i 5 6 i | 3 5 56 3 (231 23) | 2 i 5 (3 56i7) | $\frac{5}{4}$ 6. 6i 6 6 5 |
在 西 湖 与 许 郎

$\dot{1}$ $\underline{6\ 35}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6.53}$ | ($\underline{32\ 35}$ $\underline{6.\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}23}$) | $\overset{5}{3}$ 5 $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\overset{\sim}{5.5}$ $\underline{2\ 35}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6\ 0}$ |

结 了 良

$1 - \overset{t}{2} -$ | ($\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}5\dot{2}\dot{3}5\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{55}$ $\underline{5356\dot{1}}$ $\underline{5.6\dot{1}}$ $\underline{65632}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$) |

姻。

5 $\underline{2\ 5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2\ 1}$ | ($\underline{321}$ $\underline{223}$ $\underline{53}$ $\underline{56\dot{1}7}$) | $6 - \underline{5\ 45}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ 1. (\underline{2\ 35\ 23})$ |

(咿 呀 哎 咿 呀)

$\overset{\sim}{\dot{1}}$ 5 $\overset{t}{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2312}$) | 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ ($\underline{5\ 6\dot{1}}$) | $\underline{2.3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\sim}{6\ \dot{1}}$ |

实 指 望 天 长 地 久

$\overset{t}{3}$ $\underline{2\ 1.}$ ($\underline{23}$ | $\underline{16\ 12\ 35\ 23}$) | $\underline{3.5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 56}$ $\underline{3\ 2}$ | $1 (\underline{23\ 216\dot{1}\ 53\ 56})$ |

鸳鸯 同

$\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6535}$ $\underline{231}$ $\underline{23}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{3\ 56\dot{1}7}$) | $\overset{t}{6}$ $\underline{6.53}$ ($\underline{6\dot{1}\ 56}$) |

命, 万 不 料

$\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{5}{3}$ ($\underline{31}$) | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3.}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6}$ - | $\overset{3}{5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6\ 5}$ |

半 途 中 出 了 对 头

$1 - 2 -$ | ($\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{0312}$ $\underline{3235}$ $\underline{216\dot{1}}$) | $\dot{3}\ \dot{2}$ $\underline{\dot{2}\overset{t}{6}}$ ($\underline{56\dot{1}\dot{2}}$) | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$) $\underline{\dot{1}}$ |

星。 恨 法 海 用 诡 计 把

5 ³5 4.5 3 5 | ⁵1 (1612 35 23) | ¹ 5 ¹ 6. (6¹ | 56¹2 6535 235 21 |

官 人 勾 引，

60 056 7267 2.7 | 6727 6272 53 56) | ¹ ¹ 6 ¹ (16) | 5 6 ¹3 (1 23) |

他 为 何 将 佛 法

6.1 ¹6 6 5 (3 5612) | 6 ¹ ¹60 6 5 6 ¹ | 3 5 5 3 2. (5 | 31 23 53 5617) |

全 灭 人 情。 稍慢

6 - 5 45 3 23 | 1 1 (12 35 23) | ¹ ¹ 5 6 ¹ | 3 5 56 3 2 (2312) |

(哎 哟 呀) 愿 官 人

3 ¹3 6. (5 61) | 2.3 1 2 5 3 6 ¹ | 2 1 6 5 ⁸1. (23 | 16 12 35 23) |

温 厚 心 如 春 塘

¹5. 3 2 56 3 2 | 1 (23 2161 53 56) | ¹ 5 ¹ 6. 6 | 5 5 3 (231 23) |

水 静，

¹ 2 6 5 3 (5617) | 6 ⁵3 (6 ¹ 5 6) | 3 ¹ ¹3 (321) | 5 2 3 3 5. |

顷 刻 间 他 不 会 变 成

³5 - ¹6 - | 5 2 3 5 2 . 1 6 5 | ⁸1 - 2 - ||

凉 薄 秋 云。

说明：〔满江红〕全曲原为十二句，分三段，每段四句。一、二两段旋律大体相同。第三段前两句变化较明显，此段唱腔是由一、三两段组成。

莫绝念，莫伤心

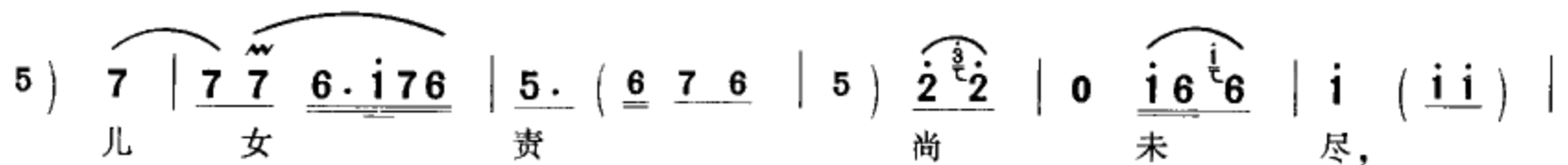
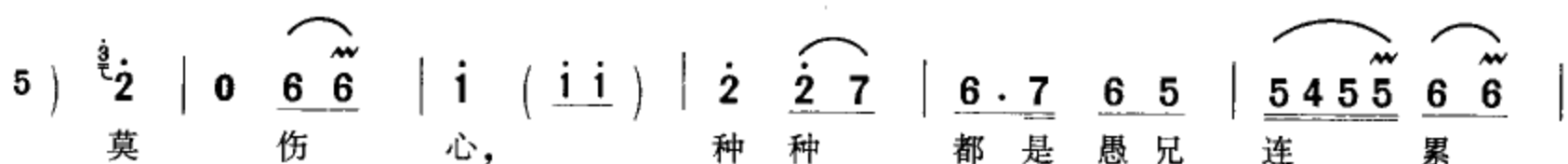
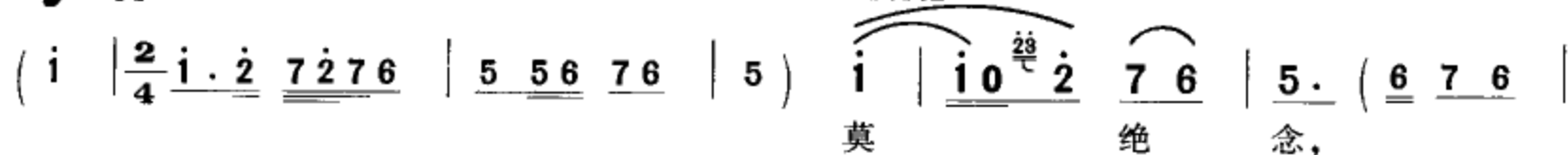
1 = F

《二度梅》梅良玉 [生] 唱

金运贵演唱
张振亚记谱

♩ = 44

【汉调】



休着念,莫悲啼

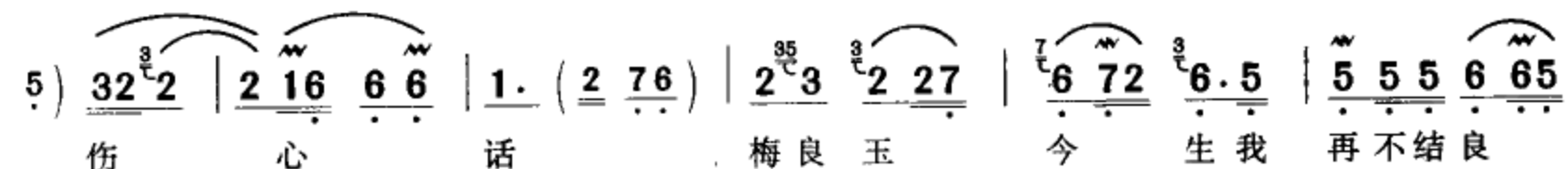
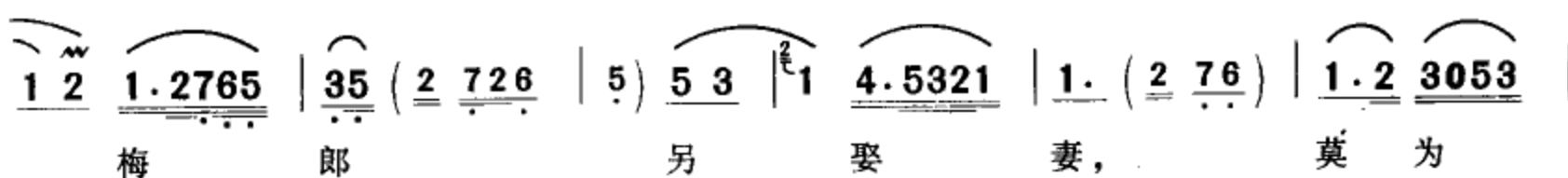
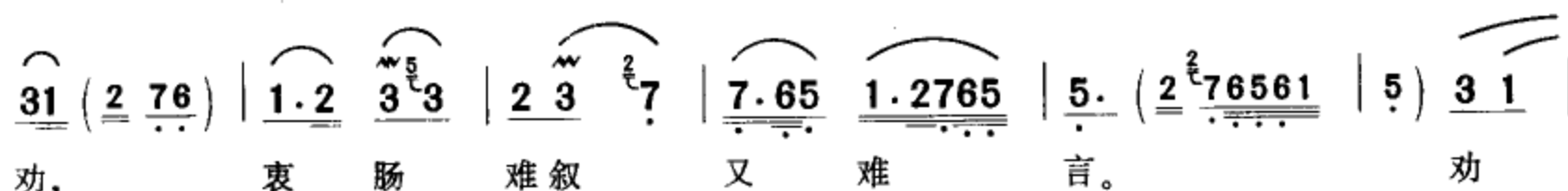
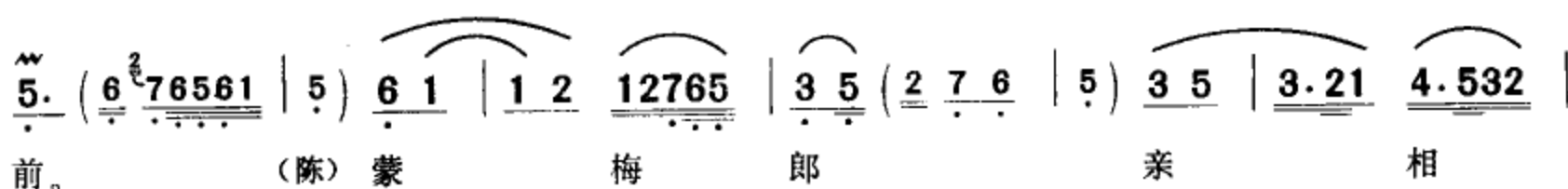
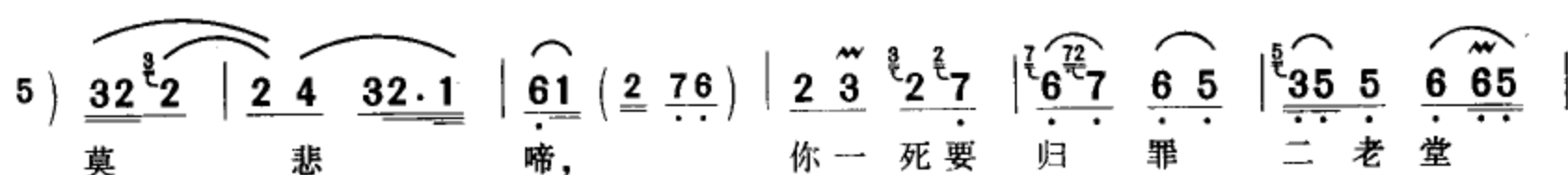
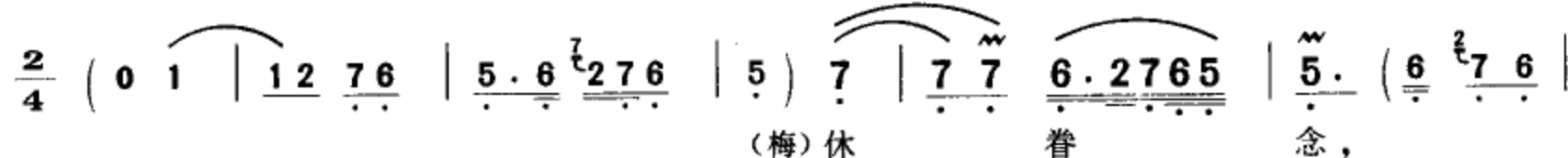
1 = F

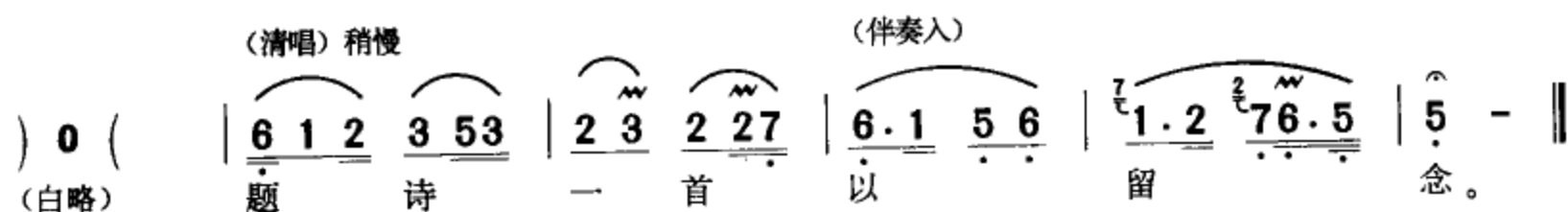
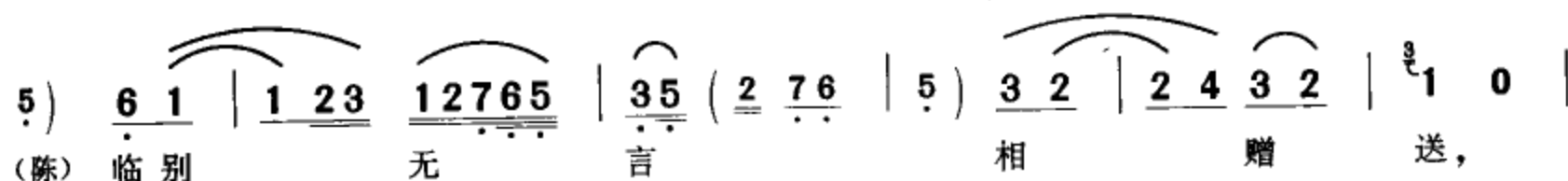
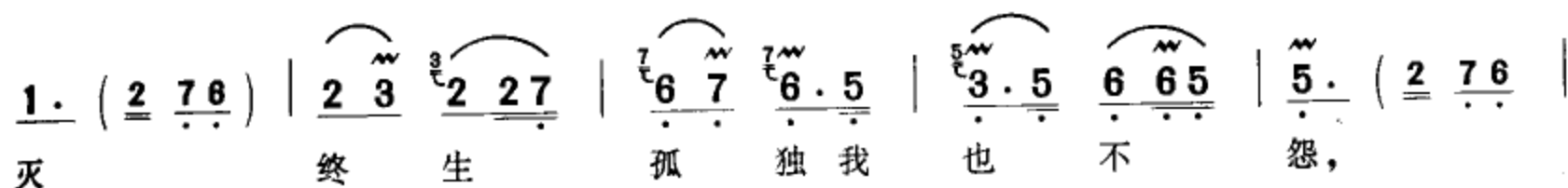
《二度梅》梅良玉 [生] 陈杏元 [旦] 唱

谈秀珍演唱
筱荣贵记谱
周永明记谱

♩ = 44

【汉调】





说明：据中国唱片社DB-0123 唱片记谱。

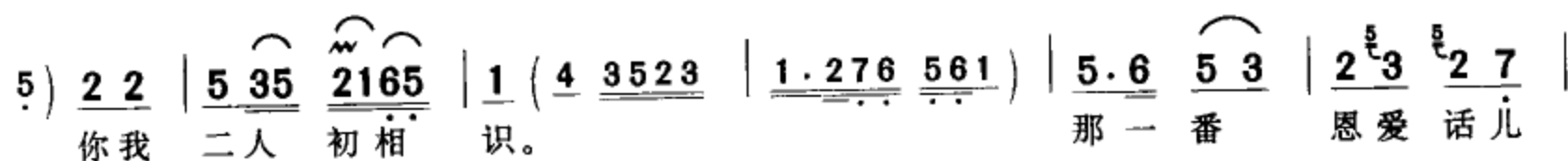
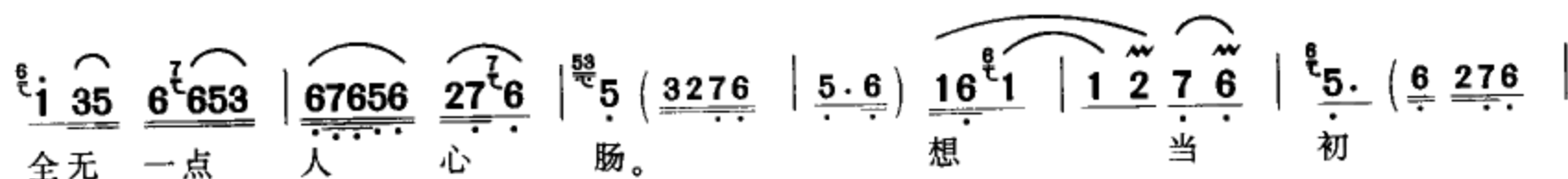
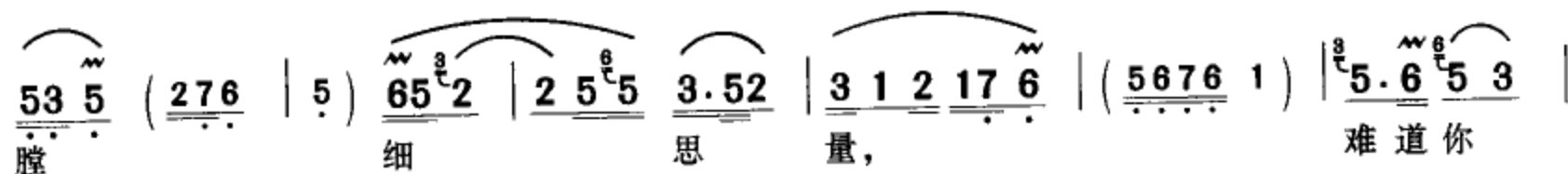
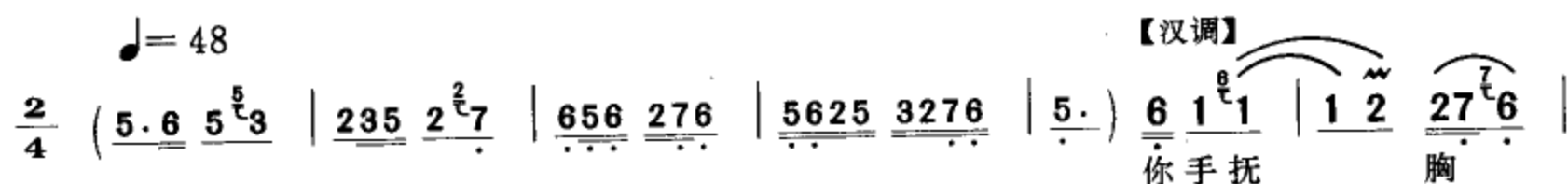
你手抚胸膛细思量

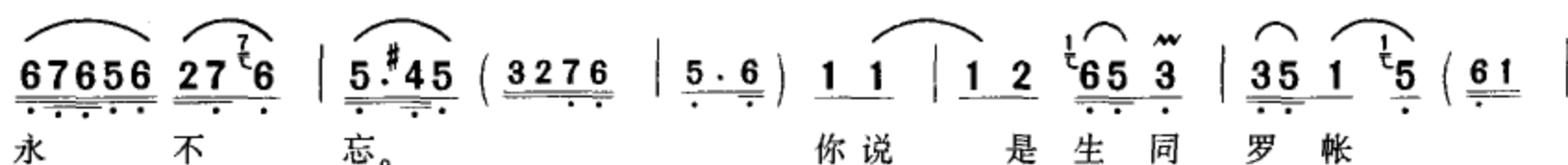
《恩仇记》卜巧珍 [旦] 唱

李开敏演唱
杨 珺记谱

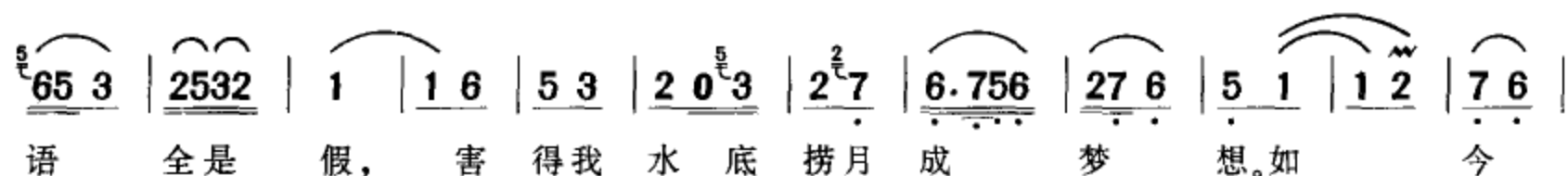
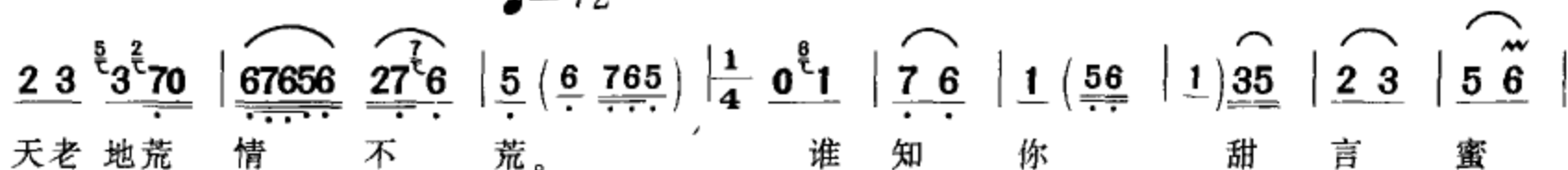
1 = G

♩ = 48



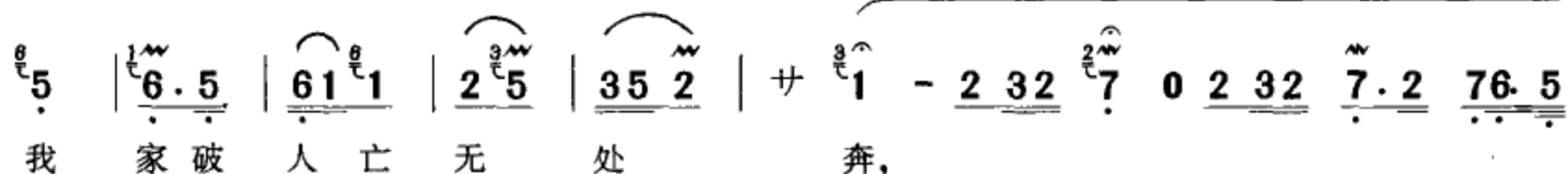


$\text{♩} = 72$

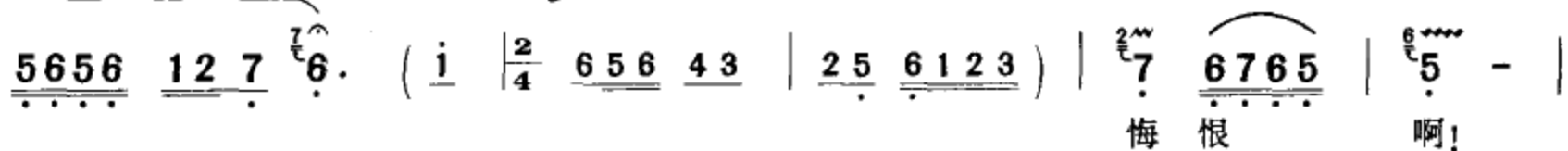


渐慢

自由地



$\text{♩} = 48$



说明: 据中国唱片公司上海分公司 1985 年出版 YL-3 号盒式录音带记谱。

移步进了庙

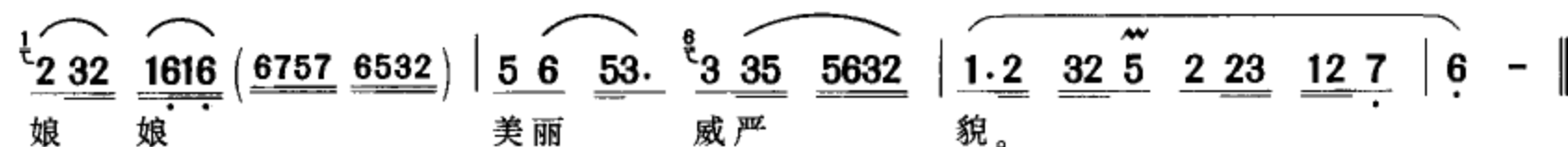
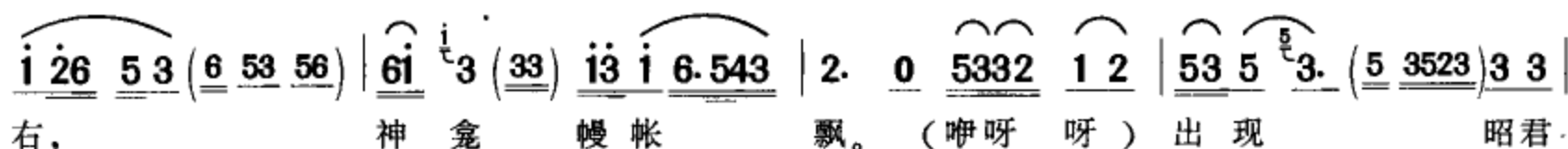
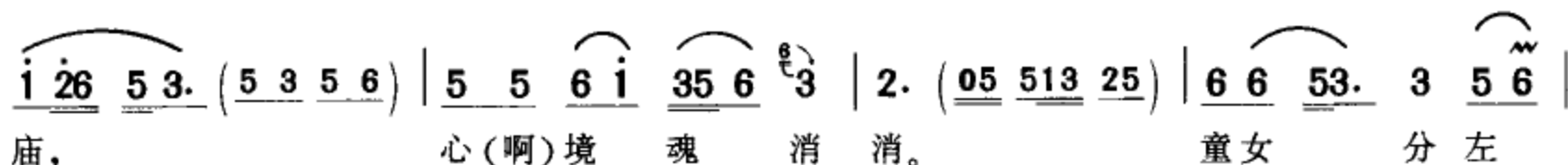
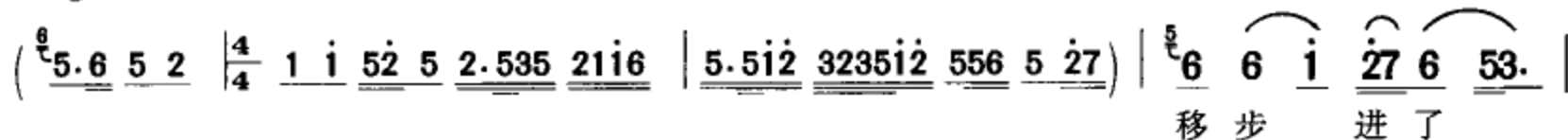
1 = C

《二度梅·哭庙》陈杏元 [旦] 唱

筱荣贵演唱
王弘记谱

♩ = 36

【芦江怨】



说明：据镇江市戏曲音乐集成编辑室 1987 年录音记谱。

困守经楼下

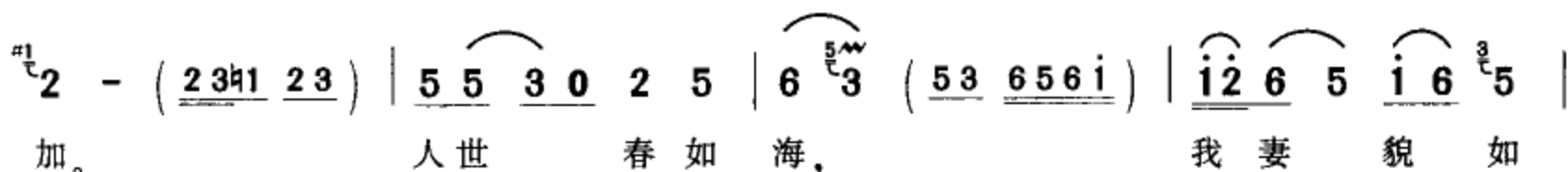
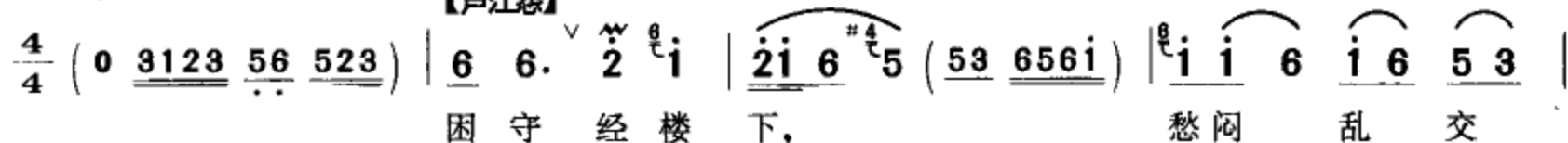
1 = G

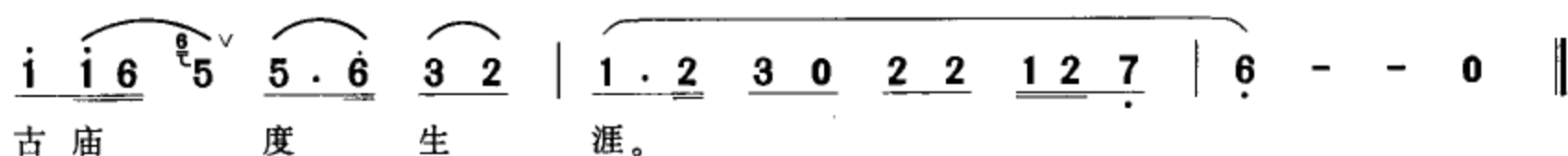
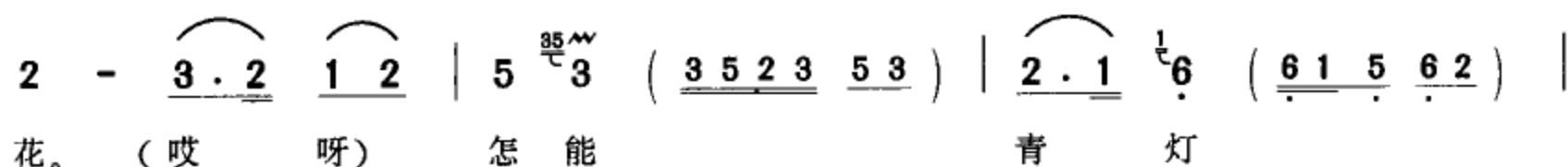
《白蛇传·放许仙》许仙 [生] 唱

蒋剑峰演唱
陈大琦记谱

♩ = 60

【芦江怨】





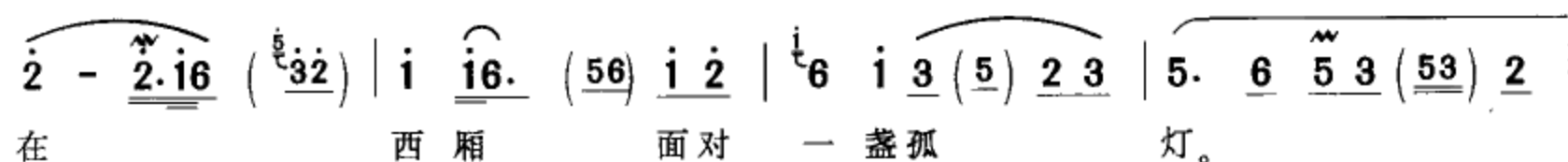
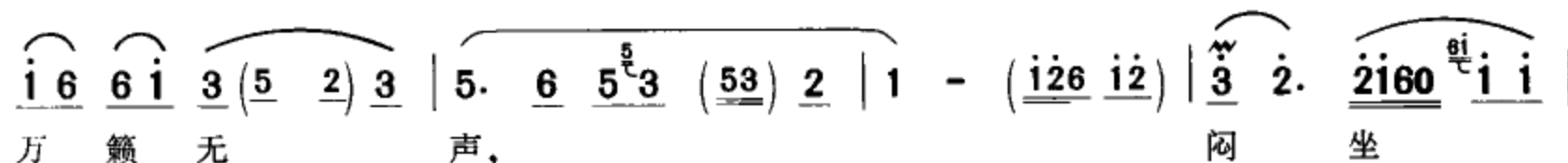
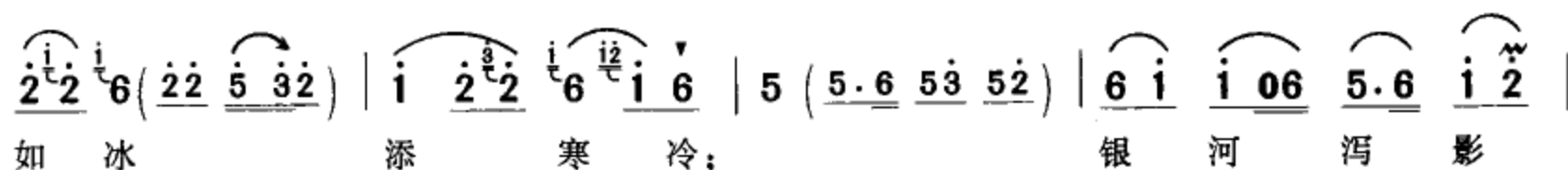
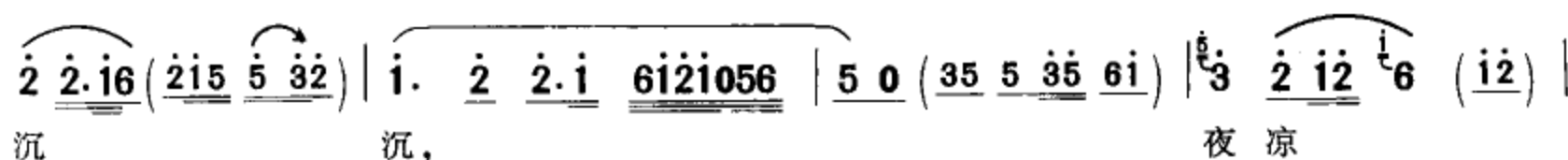
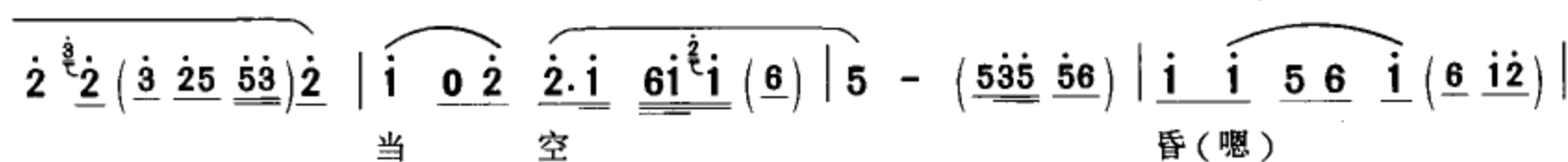
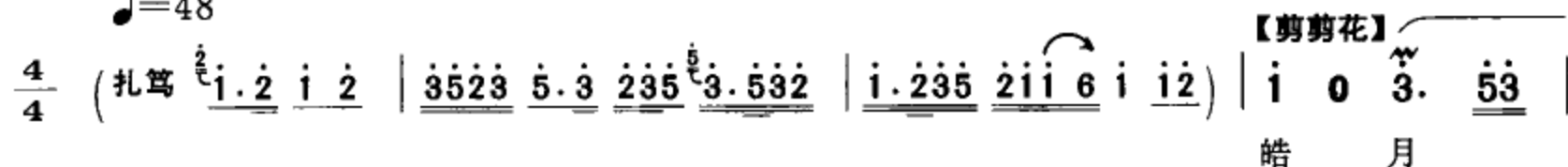
皓 月 当 空

《西厢记》张生[生]唱

金运贵演唱
王 弘记谱

1 = G

♩ = 48



1 - (1̇6 1̇2 | 3̇52̇3̇ 5̇.3̇ 2̇3̇5̇ 3̇.5̇3̇2̇ | 1̇.2̇3̇5̇ 2̇1̇ 1̇6̇ 1̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 0 2̇ 6̇1̇ |

恨 无

2̇ 0 2̇ (2̇5̇ 5̇3̇2̇) | 1̇. 2̇ 2̇.1̇6̇ 2̇1̇ 6̇ | 5 (5̇.6̇ 5̇3̇5̇ 2̇1̇ 1̇6̇) | 1̇ 5̇6̇ 1̇. 0 |

人 与 我 来 传

2̇ 2̇1̇ 6̇ 0 6̇ 0 6̇ | 1̇ 0 2̇ 2̇.1̇ 6̇1̇2̇1̇ 6̇ | 5 0 (5̇.6̇ 5̇3̇5̇ 2̇1̇ 1̇6̇) | 3̇ 2̇. 1̇6̇ (6̇ 1̇5̇) |

消 息， 为 小 姐

2̇ 2̇ 1̇6̇. 1̇6̇ (5̇3̇2̇) | 1̇ 2̇.2̇ 1̇6̇ 1̇6̇ | 2̇1̇ 6̇ 5 (5̇3̇ 5̇6̇) | 5̇.6̇ 1̇2̇ 1̇6̇ 1̇ |

几 番 愁 来 几 番 恨。 时 时 刻 刻 把 小 姐

6̇ 1̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇. 6̇ 5̇5̇ 3̇2̇ | 1̇ - (1̇2̇6̇ 1̇) 3̇3̇ | 2̇ - 2̇0 6̇1̇ |

挂 在 心， 我的 小 姐

2̇ - 2̇1̇ 6̇ (5̇3̇2̇) | 1̇ 1̇6̇ 5̇6̇ 1̇2̇ | 1̇6̇ 1̇6̇ 5̇3̇ 2̇3̇ | 5̇. 6̇ 5̇3̇ (3̇) 2̇ | 1̇ - 0 0 ||

呀， 你 在 高 楼 可 念 我 小 生。

说明：据上海音像公司 1984 年出版 MO-6 盒式录音带记谱。

好似那寒天见火盆

1 = G

《罗帕记·寄子》陈赛金 [旦] 唱

陈大琦编曲
李明英演唱

♩ = 60

(1̇1̇ 1̇2̇ | 4 3̇5̇2̇3̇ 5̇5̇ 2̇3̇5̇3̇ 2̇5̇3̇5̇ | 1̇.2̇3̇5̇ 2̇1̇6̇5̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇) | 5̇ - 6̇.1̇5̇ 3̇5̇ |

【剪剪花】

好 似

3̇.2̇ 2̇3̇ 2̇ (2̇5̇ 3̇2̇) | 3̇. 5̇ 2̇.1̇ 1̇1̇ | 5̇ - (5̇ 3̇5̇ 6̇1̇) | 1̇1̇ 5̇6̇ 1̇ (1̇2̇) |

那 寒 天 见

$\overset{\sim}{3} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{1} \underline{65} \mid 5 - (\underline{535} \underline{6i}) \mid \underline{53} \overset{\sim}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} (\underline{i2}) \mid$
 火 盆, 阵 阵

$\underline{56i} \underline{53} \overset{\sim}{2} \underline{65} \mid \underline{i6} \underline{35} \underline{2i} \underline{i2} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - (\underline{53} \underline{56}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{i2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid$
 热气 暖 人 心。 人间 总有

$\underline{53} \underline{56} \tilde{i} (\underline{i23}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{232} \underline{35} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\sim}{3.2} \overset{\sim}{232} (\underline{25} \underline{32}) \mid \underline{i} \underline{i6} \underline{5.6} \underline{i2} \mid$
 好 人 在, 何 须 绝 望 何 须 绝 望

$\underline{265} \underline{323} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 0 \underline{i6i5} \underline{32} \mid 1 (\underline{6i23} \underline{i6} \underline{i2} \mid \underline{3523} \underline{5353} \underline{2353} \underline{2535} \mid$
 太 伤 情。

$\underline{i.235} \underline{2i65} \underline{i} \underline{i23} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{6.i5} \underline{3.5} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\sim}{3.2} \overset{\sim}{2} (\underline{25} \underline{32}) \mid \underline{563} \underline{2.i} \underline{6i} \mid$
 忘 却 的 笑 容

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - (\underline{535} \underline{6i}) \mid \underline{i} \tilde{i} \underline{56} \tilde{i} (\underline{i2}) \mid \underline{353} \underline{235} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 0 \underline{2.3} \tilde{i} \underline{65} \mid$
 又 浮 现,

$\underline{5} - (\underline{535} \underline{6i}) \mid \underline{53} \underline{55} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} (\underline{i2}) \mid \underline{353} \underline{265} \mid \underline{i.6} \underline{35} \underline{2i} \overset{\sim}{i2} \mid$
 冷 却 的 心 意 又 回

$\underline{6.5} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{65} (\underline{53} \underline{56}) \mid \underline{i} \underline{i2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \underline{53} \underline{56} \underline{i} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{232} \underline{353} \mid$
 春。 好 花 喜 逢 好 园 丁, 儿 呀

渐慢
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{232} (\underline{25} \underline{32}) \mid \underline{i} \underline{i6} \underline{5.6} \underline{i2} \mid \underline{6i} \underline{65} \underline{3.5} \underline{23} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 0 \underline{i65} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{23}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} - \parallel$
 再慢
 儿, 寻 得 我 儿 抚 养 人。

说明:〔剪剪花〕也叫〔剪靛花〕。四句结构。但唱词的第三句必须押韵,并有终结感,也就是第三句即合,合而意犹未尽,第四句再合之。此段〔剪剪花〕之第三句旋律经过改编后,即不受此限,完全适用于起、承、转、合式的七字句唱词格式。

愁云渐散山含笑

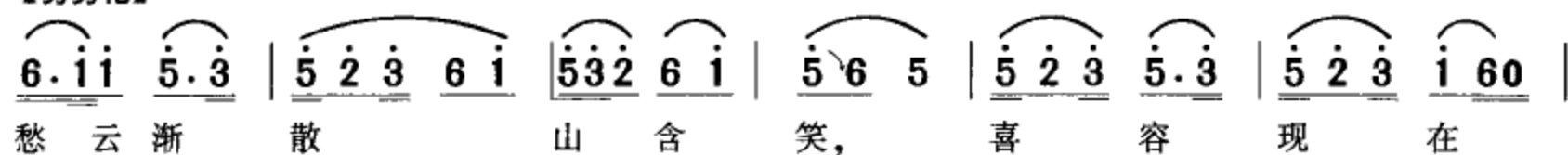
1 = A

《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

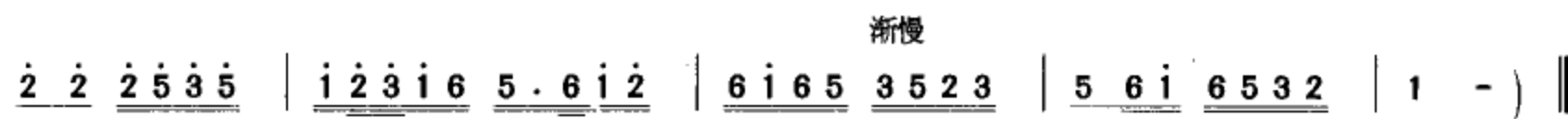
陈大琦编曲
华素琴演唱



【剪剪花】



稍慢 $\text{♩} = 58$



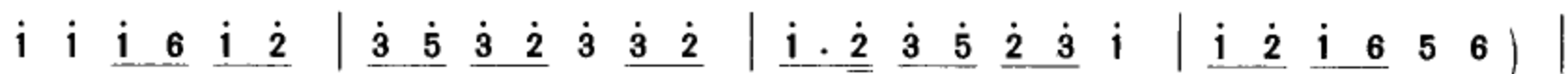
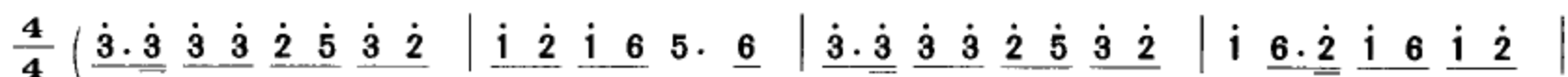
说明: 此曲整理改编于1959年, 又名〔新剪剪花〕。

你们二人好酒量

1 = G

《百岁挂帅》七娘 [花脸] 唱

任桂香演唱
陈大琦
缪增寿记谱



【侑侑调】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ |
 你 们 二 人 好 酒 量, 在

$\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - |
 七 婢 面 前 莫 装 腔。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
 小 杯 不 够 用 大 斗,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 ($\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 后 面 还 有 酒 几 缸。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 (5 $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 六 嫂 你 今 天 要 大

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 方, 让 两 个 孩 子 痛 痛 快 快 饮 一

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 5 $\dot{3}$ |
 场。 人 逢 喜 事 应 欢

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 畅, 替 宗 保 多 饮 几 杯 美 酒

$\dot{3}$ 5 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - 0 0) ||
 浆。

红烛高烧耀眼明

1 = G

《百岁挂帅》穆桂英 [旦] 唱

刘荣兰演唱
陈大琦记谱

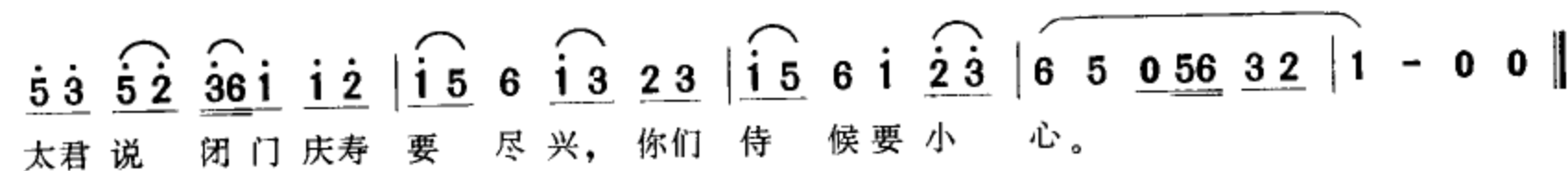
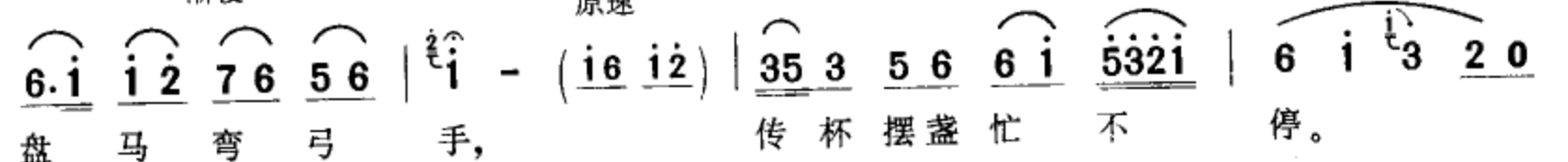
♩ = 96

【倚倚调】



渐慢

原速



紫燕穿云

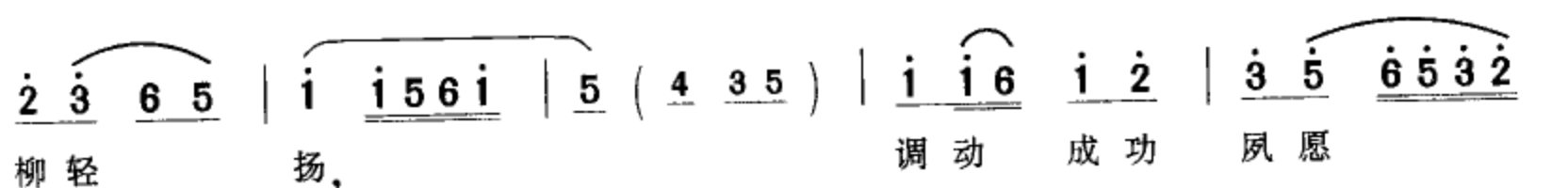
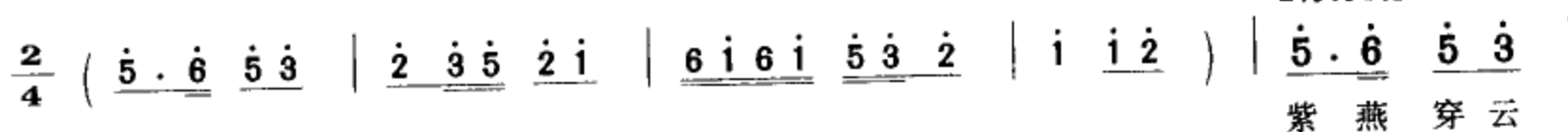
1 = A

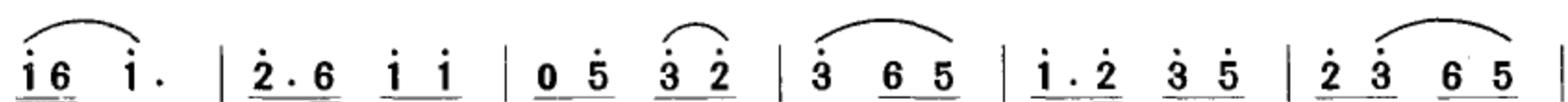
《三把刀》小虹 [旦] 唱

李明英演唱
陈大琦记谱

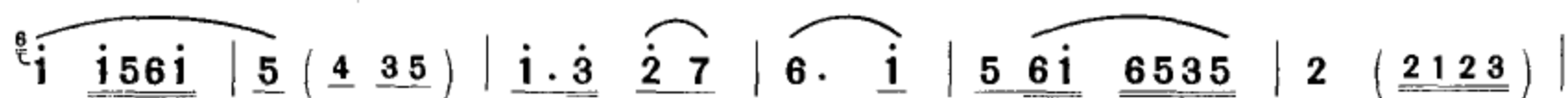
♩ = 96

【倚倚调】

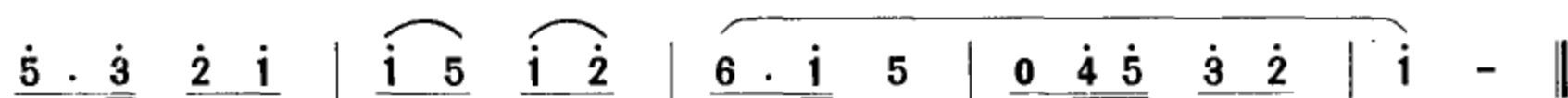




偿。我先进厂搞化验，随后就要调小



杨，从此脱离三把刀，



比翼双飞任翱翔。

说明：此段唱腔较之原〔侑侑调〕旋律结构有明显变异，故又被称为〔新侑侑调〕。可能为佚名演员之作。

据江苏省电台1983年录音记谱。

抢一步到灵前

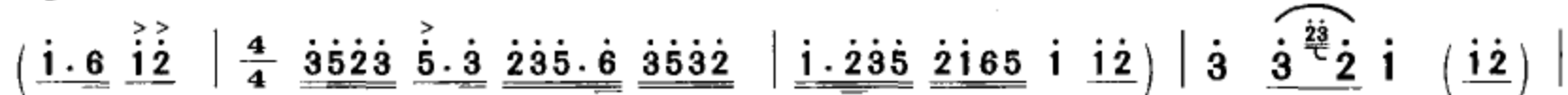
1 = $\sharp F$

《红楼梦》贾宝玉〔生〕唱

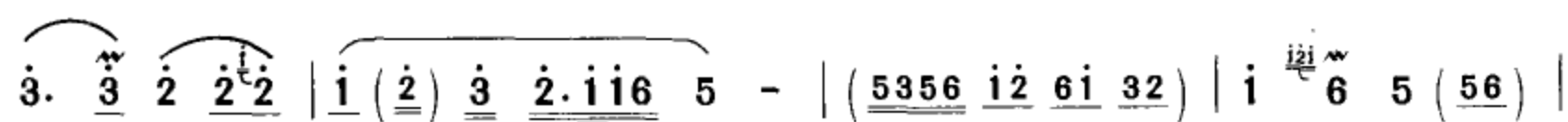
金运贵演唱
王弘记谱

$\text{♩} = 52$

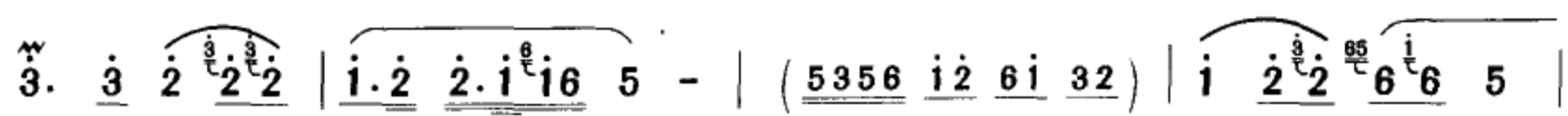
【鲜花调】



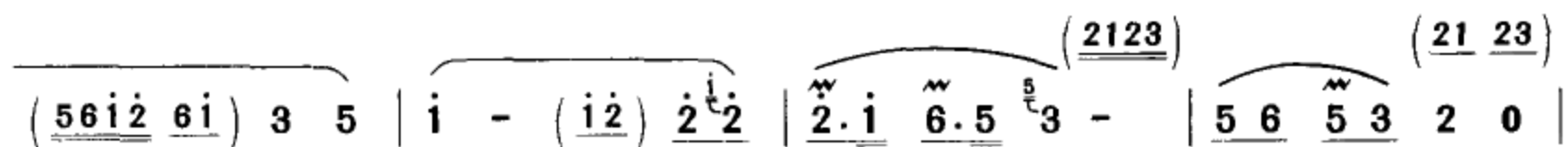
抢一步



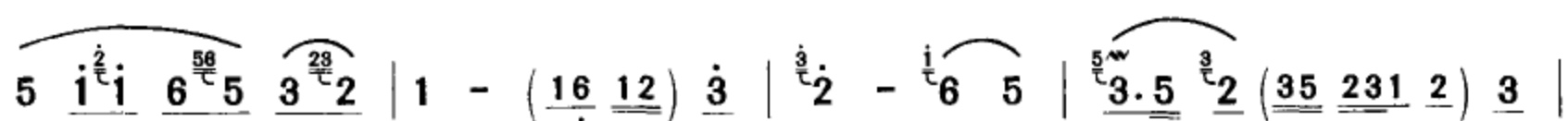
到灵前，止不住



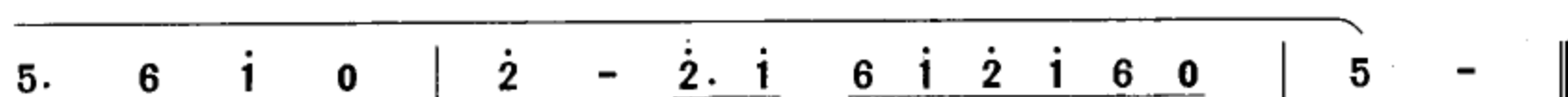
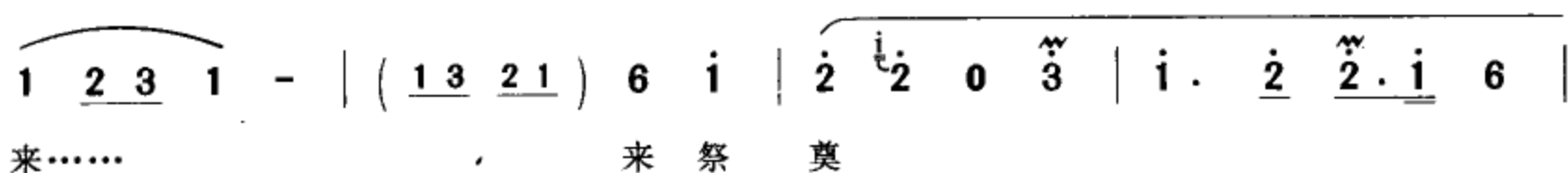
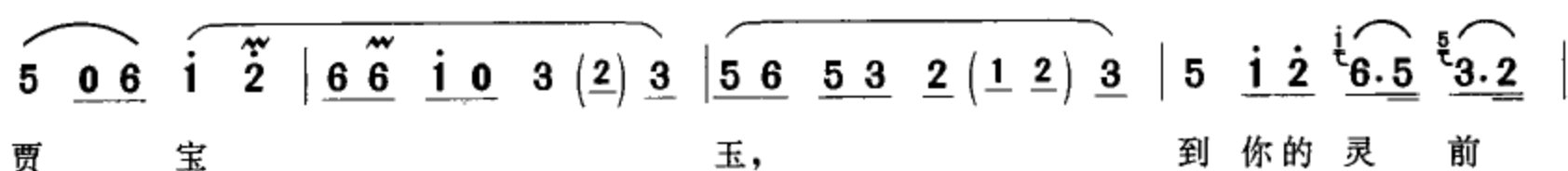
泪似涌泉！哭声



妹妹又哭



一声天，你可晓得我



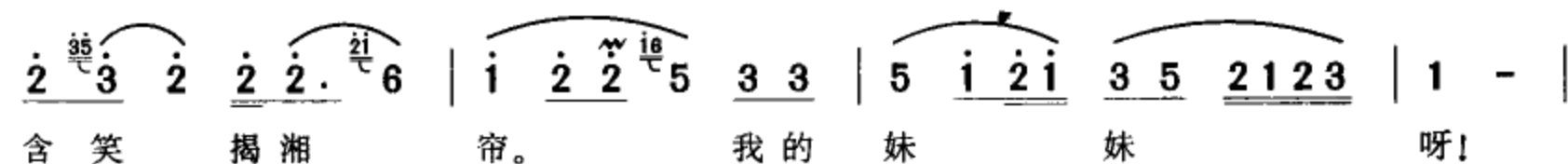
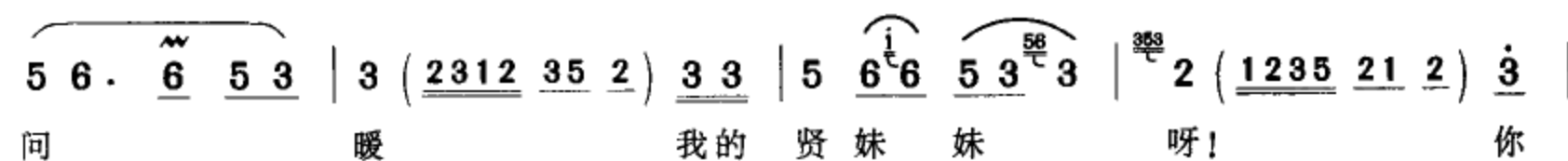
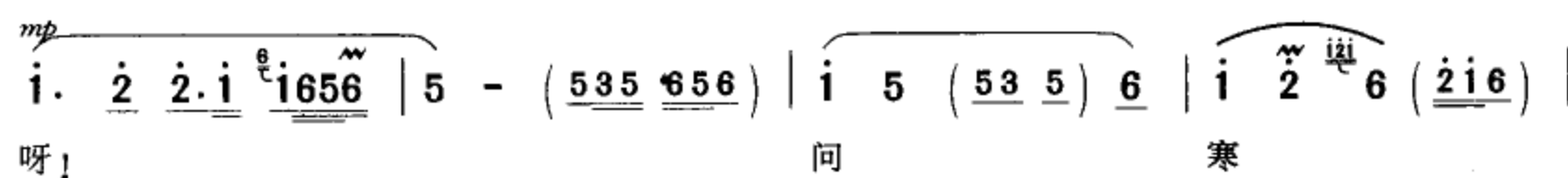
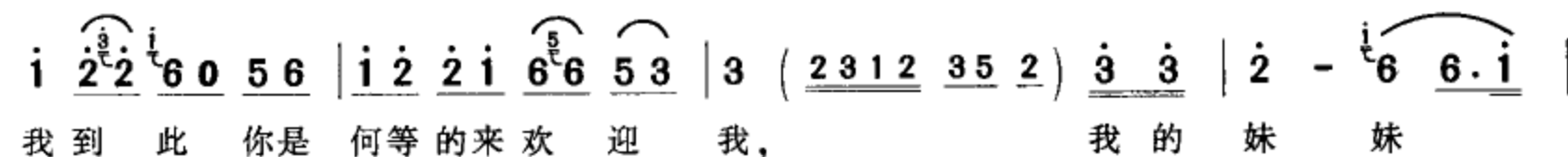
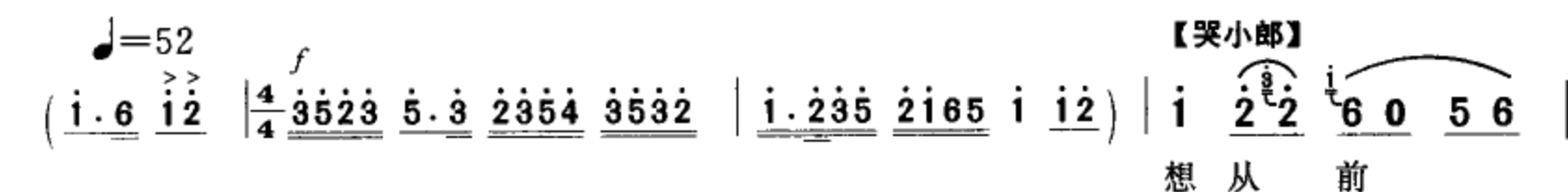
说明: 据上海音像公司 1984 年出版 MO-6 盒式录音带记谱。

妹妹你含笑揭湘帘

1 = $\sharp F$

《红楼梦》贾宝玉 [生] 唱

金运贵演唱
王 弘记谱



说明: 据上海音像公司 1984 年出版 MO-6 盒式录音带记谱。

这诗稿我不堪重睹

1 = C

《红楼梦·黛玉焚稿》黛玉[旦]唱

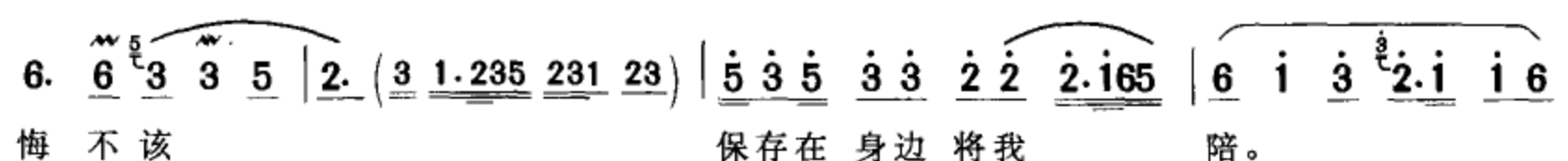
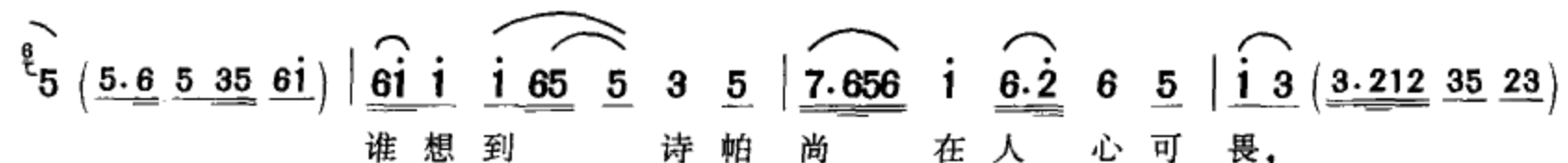
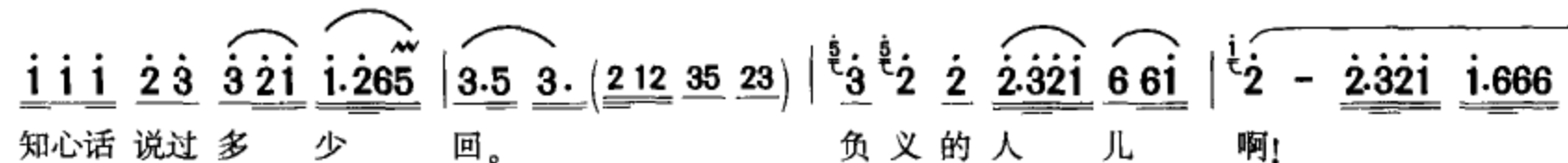
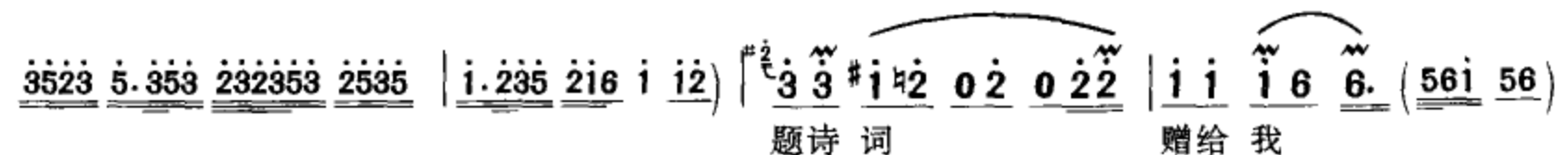
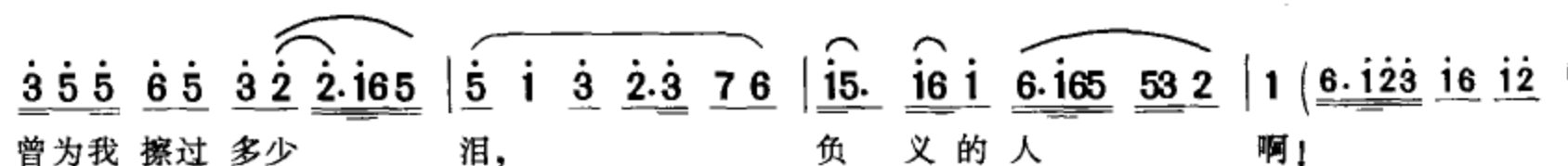
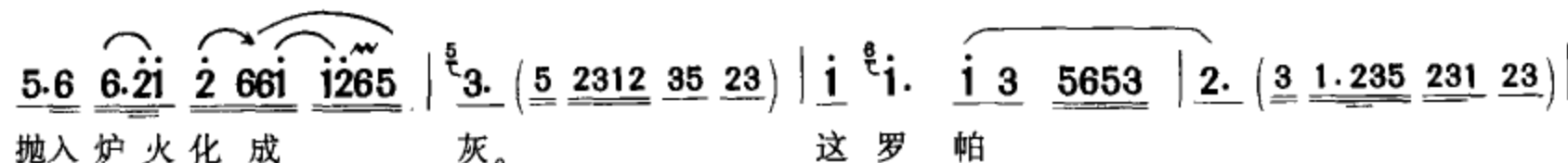
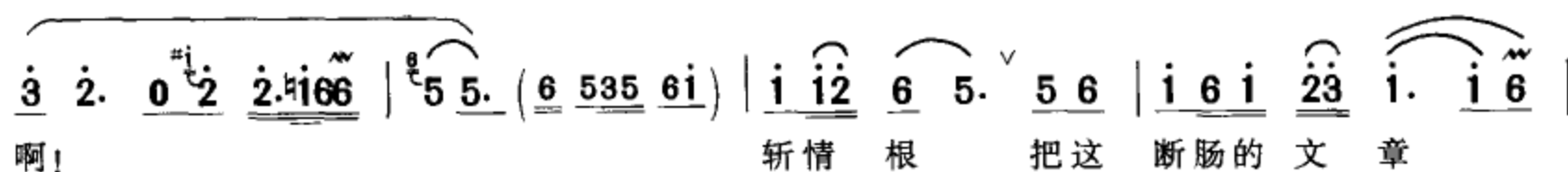
李虹演唱
何炬记谱

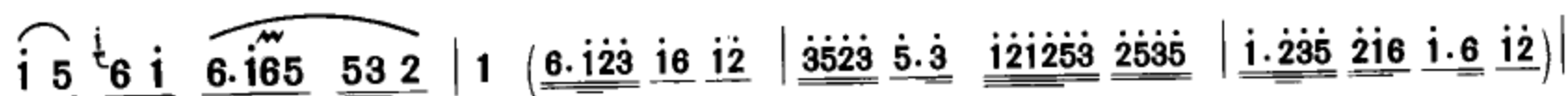
$\text{♩} = 42$

【哭小郎】

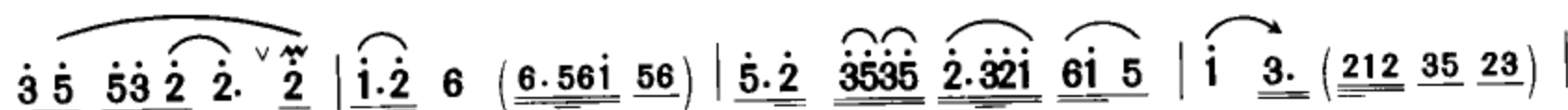


这诗稿我

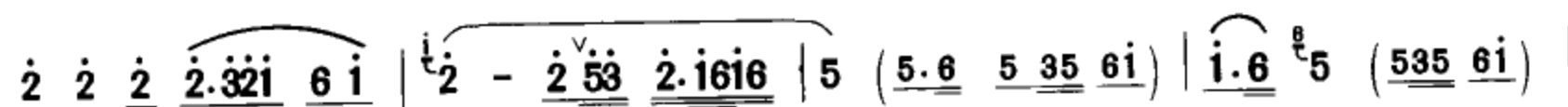




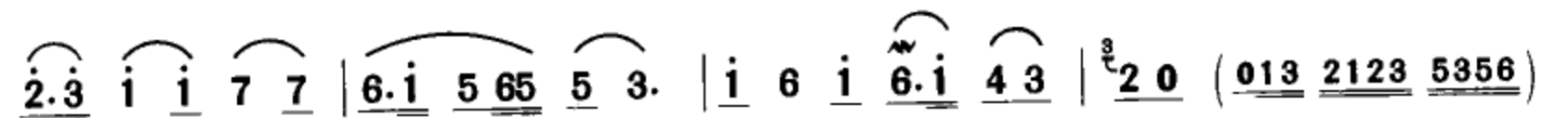
负 义 的 人 啊!



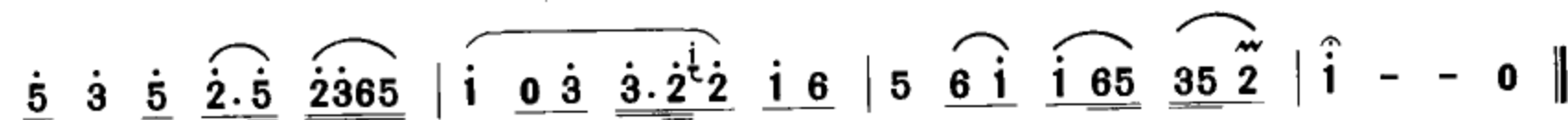
鸳 梦 成 虚 缘 意 红 情 今 违 背,



负 义 的 人 哪! 万 种



相 思 今 已 毁, 将 诗 帕 投 火 中,



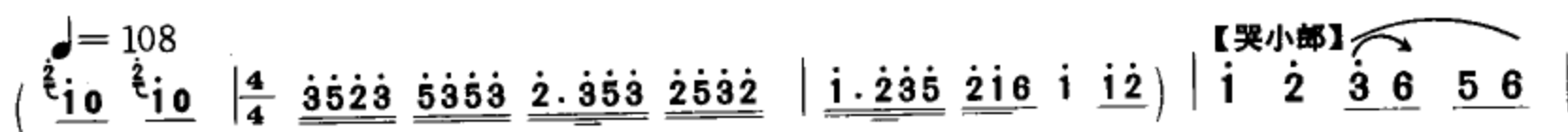
将 诗 帕 投 火 中, 一 缕 硝 烟 绕 梁 飞。

小和尚一见魂不在

1 = C

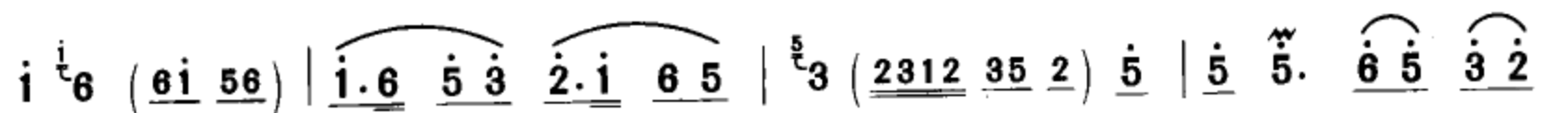
《白蛇传·上金山》和尚[丑]唱

蒋剑奎演唱
陈大琦记谱

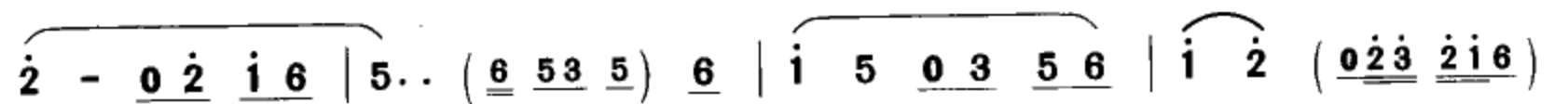


【哭小郎】

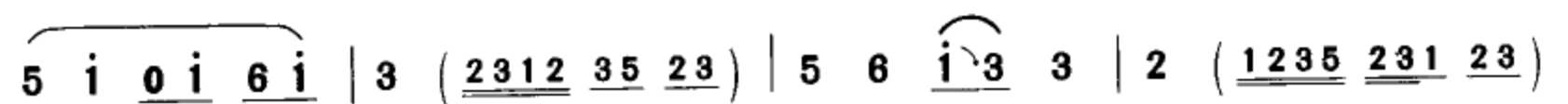
小 和 尚



一 见 魂 不 在, 我 战 抖 抖 (儿



呀) 我 急 急



忙 忙 奔 方 丈 (儿 呀)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 ($\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
 有 请 老 师 尊 我的 师 父 呀!

$\underline{\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{56}$) |
 白 娘 娘 和 小 青

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 | $\overset{5}{3}$ ($\underline{\underline{2312}}$ $\underline{35}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} -$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 都 把 金 山 上, 带领 小 妖 怪 (儿 呀),

$\underline{5}$ $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{03}$ $\underline{56}$) | $\dot{1} -$ ($\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 那 龟 精 鳖

$\overset{3}{3}$ 0 ($\underline{\underline{2312}}$ $\underline{35}$) $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{\underline{1235}}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 怪 它的 头 一 伸 (儿 啦) 尾 子 这么 一

$\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 ($\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ |
 蹯 呀, 我的 师 父 哎!

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
 螃 蟹 精 过 河 (哎 哟 喂) 七 手 又 八

3 ($\underline{\underline{2312}}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{5} \cdot}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} -$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ |
 脚 横 行 走 (儿) 来。 那

$\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{03}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 3 ($\underline{\underline{2312}}$ $\underline{35}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 要 刀 要 枪, 那个 大 草 虾 (儿

$\underline{2}$ ($\underline{\underline{1235}}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||
 啊) 一 蹶 有 八 丈 多 高 (呀)。(我的 乖 乖 咙 的 冬)。

眼前是法海老窝巢

1 = G

《白蛇传·上金山》白素贞 [旦] 小青 [旦] 唱

华素琴演唱
周月英记谱
陈大琦记谱

♩ = 120

【乱地风】

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$) | $\dot{5}$ - $\overset{\sharp}{\dot{5}}$ - | $\overset{\sharp}{\dot{2}}$ - ($\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |

(青唱)眼 前 是 法 海

$\dot{5}$ - ($\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | $\dot{5}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ - $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{\underline{55}}$) $\dot{5}$ |

老 窝 巢, (白唱) 我

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ - $\overset{\vee}{\dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{30}}$ ($\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{35}}$) |

急 念 咒 把 亿 万 水 族 招。

$\dot{1}$. $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}0}}$ ($\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$) |

顷 刻 之 间 白 浪 滔 滔, 管 叫 你 秃 驴 插 翅

$\dot{1}$ - $\overset{\vee}{\underline{\underline{3\dot{5}}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\overset{\sharp}{\dot{2}}$ - $\overset{\vee}{\underline{\underline{2\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ |

也 难 逃。

$\dot{5}$ - ($\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{55}}$) | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - - $\overset{\vee}{3}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\underline{00}}$ ||

张三郎坐书房

1 = G

《活捉张三郎》张三郎 [丑] 唱

刘葆元演唱
杨 珺记谱

♩ = 48

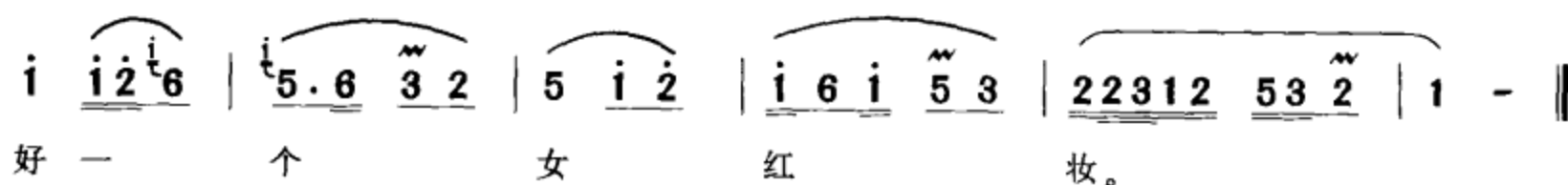
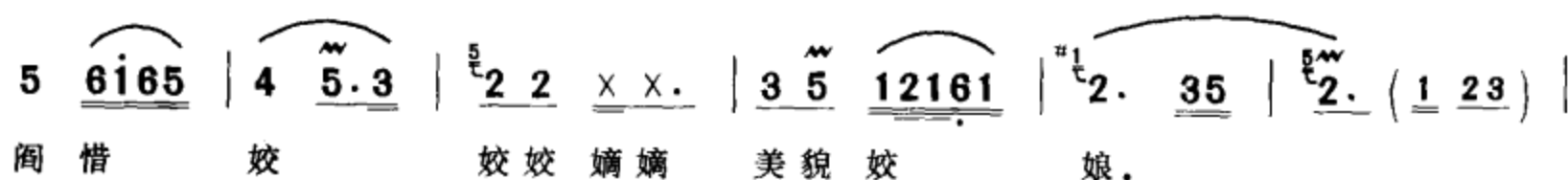
【湘江浪】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5.165}}$ $\underline{\underline{3561}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{5532}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\sharp}{\dot{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5.653}}$ |

张 三 郎 坐 书 房

$\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3.532}}$ $\underline{\underline{121}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\overset{\sharp}{\dot{2}}$ ($\underline{\underline{23}}$) | $\overset{\sharp}{\dot{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{4.}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{4}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

胡 思 乱 想, 思 想 起



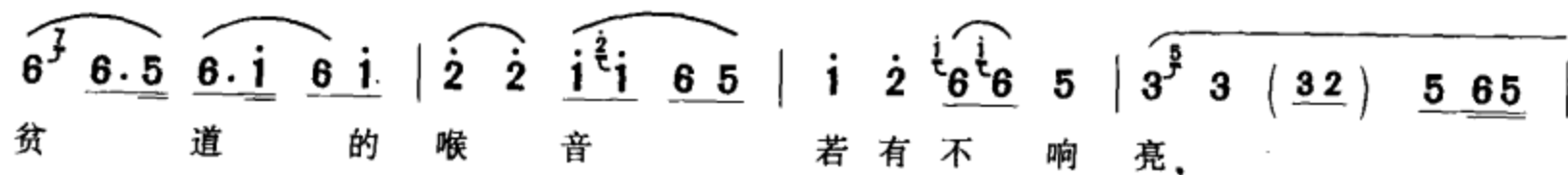
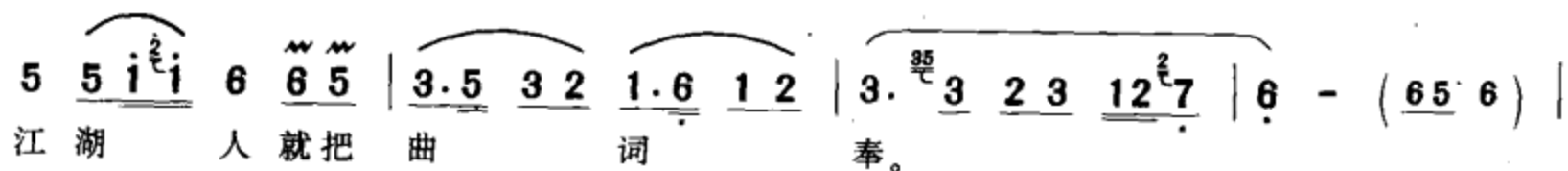
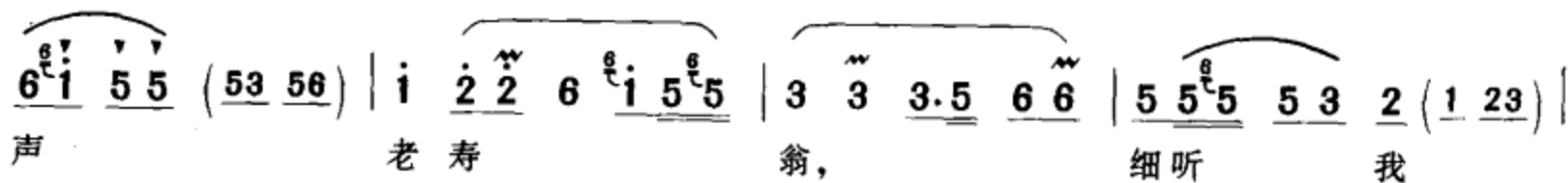
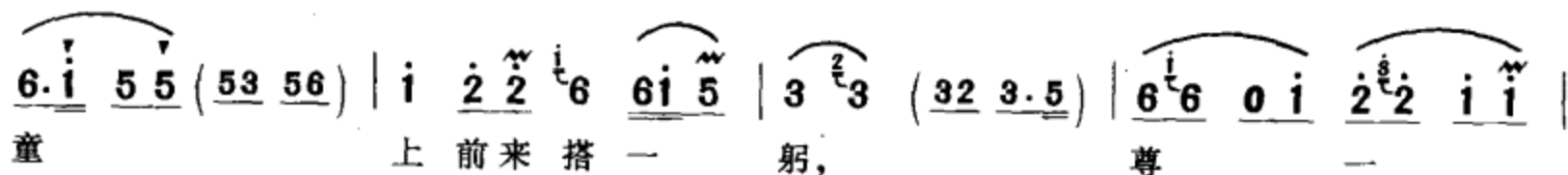
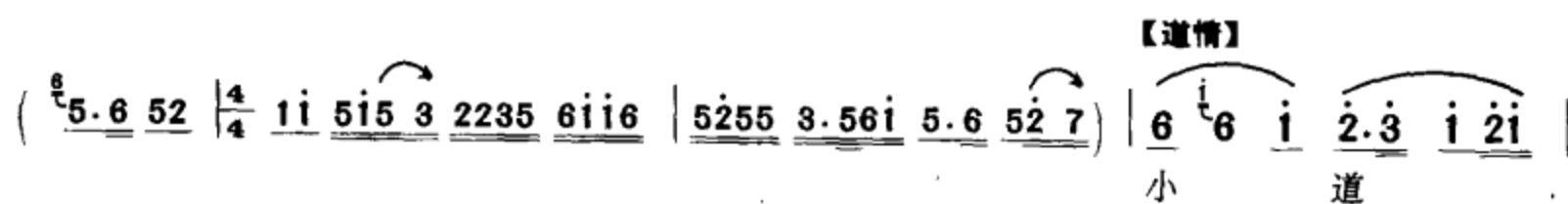
说明：据上海唱片公司 1987 年出版 YL-198 号盒式录音带记谱。

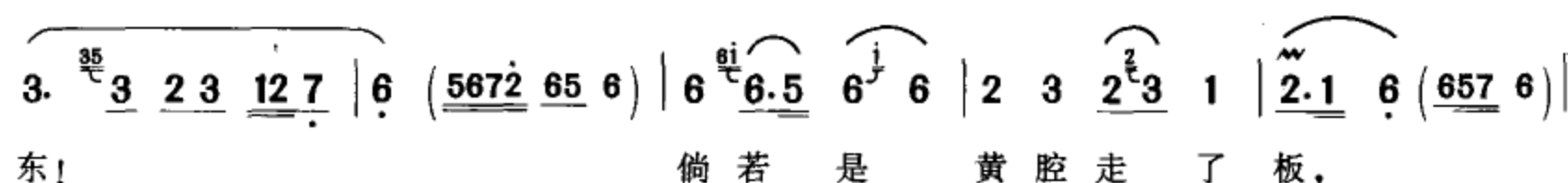
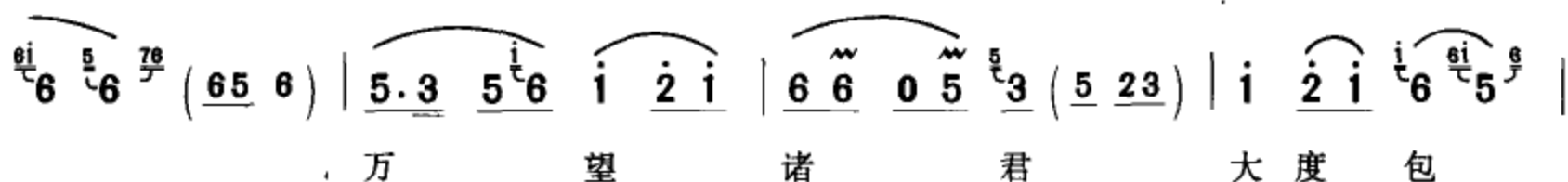
小道童上前搭一躬

1 = ^bE

《方卿羞姑》方卿〔生〕唱

姚恭林演唱
王弘记谱





说明：据镇江市电台录音记谱。

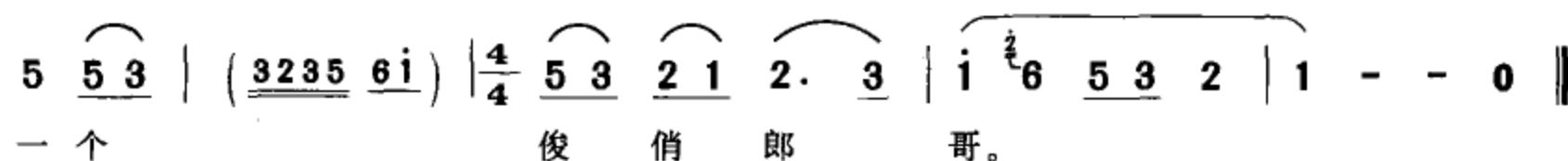
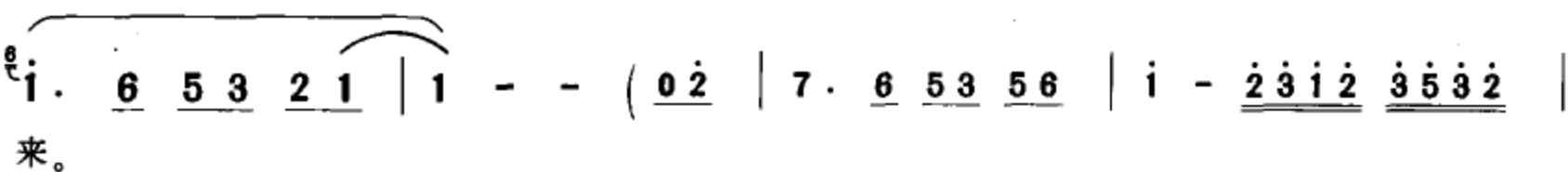
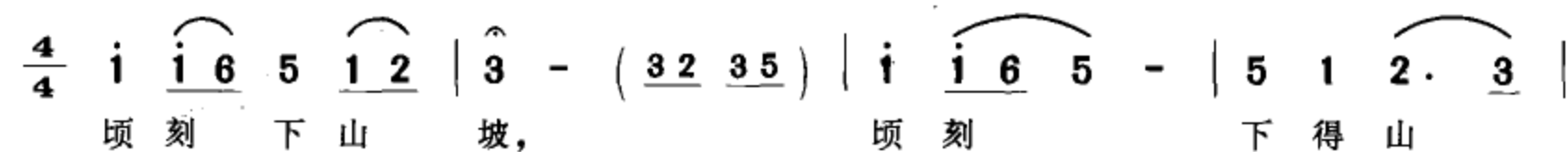
顷刻下山坡

1 = C

《僧尼下山》小尼姑 [旦] 唱

任桂香演唱
黄河记谱

【双蝴蝶】



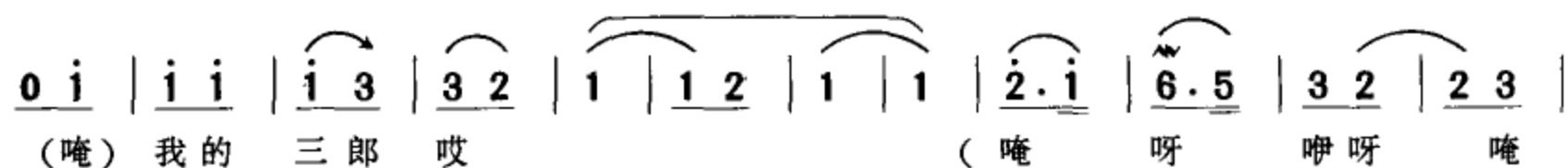
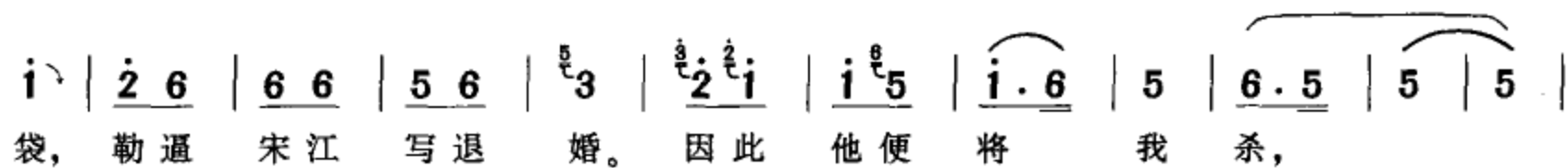
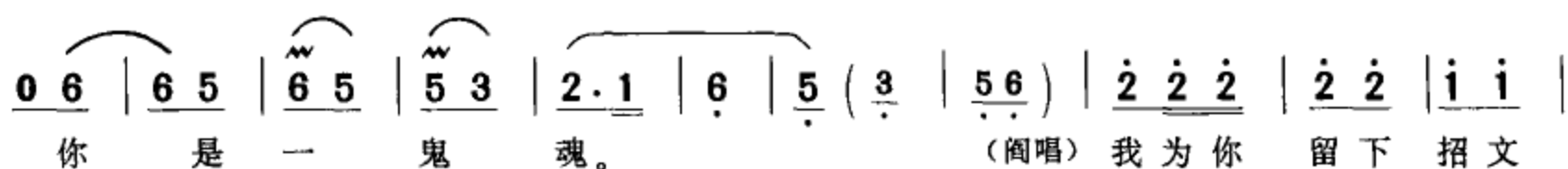
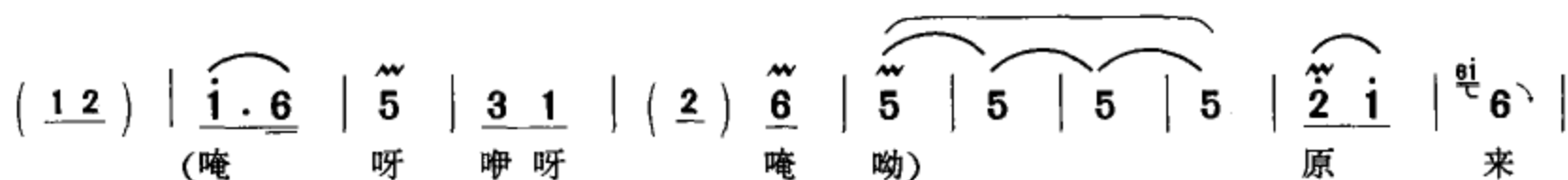
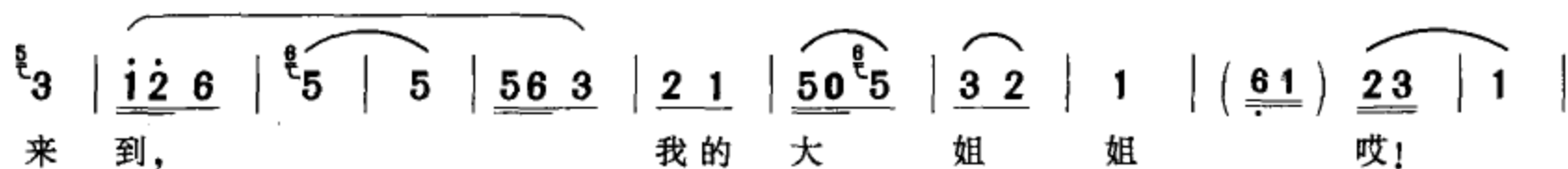
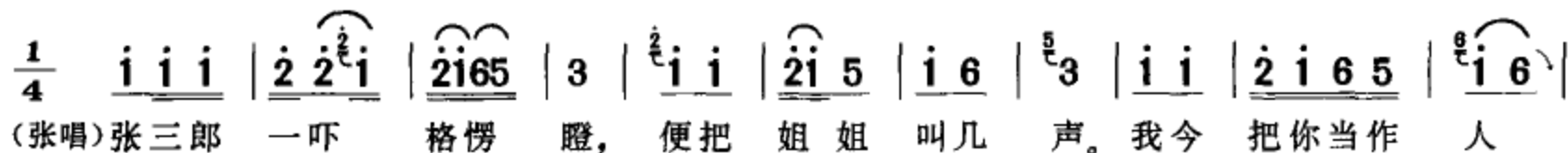
张三郎一吓格楞瞪

1 = E

《活捉张三郎》张三郎 [丑] 阎惜姣 [旦] 唱

葛锦华 演唱
陆长山 记谱
杨 珺

【莲花调】 ♩ = 72



说明: 葛锦华(生卒年不详)男,擅唱扬州清曲,也能串演扬剧,30年代活跃于上海清曲、扬剧界,并灌制过不少唱片。演唱声音饱满,韵味醇厚,极富艺术感染力。

陆长山(生卒年不详)男,江苏扬州人,酷爱扬州清曲,并能串演扬剧,他嗓音清脆高昂,30年代曾在上海灌制过若干唱片,影响较大。

据上海唱片公司1933年录制唱片记谱。

青梅竹马小院春

1 = G

《陈英卖水》兰英 [旦] 陈英 [生] 唱

任桂香演唱
周小培记谱
陈大琦记谱

$\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ | $2\ .$ $\underline{1}$ | $1 -$) | $\underline{1}$ $\overset{6}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

(兰唱)青 梅 竹 马 小 院

$\frac{3}{2}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ .}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ |

春, 当 年 好 梦 落 清 尘。 花 光 一 片

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{2}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ | $2\ .$ $\underline{1}$ | $1 -$ |

还 如 旧, 携 手 同 看 少 一 人。

($\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ | $2\ .$ $\underline{1}$ | $1 -$) | $\underline{1}$ $\overset{6}{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ |

(陈唱) 花 落 花 开

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{2}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ .}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ |

春 复 春, 世 间 无 处 不 风 尘。 长 街

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{2}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 1}$ | $2\ .$ $\underline{1}$ | $1 -$ ||

卖 水 天 涯 客, 曾 是 花 前 观 赏 人。

春季里来百花开

1 = F

《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

金桂芬演唱
周永明记谱

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{2\ .\ 3}$ 4 $\underline{3\ .\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $5 - - -$) |

【春调】

$\underline{1\ 6}$ $1 - 2$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\frac{2}{2} 3 -$ | $5\ 4\ \overset{\sim}{3}\ 2\ 3\ 1$ | $\frac{3}{2} 2 - - -$ |

春 季 里 来 百 花 开,

$\underline{2.3}$ $\underline{54}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$ 3 $\underline{53}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{27}$ $\underline{65}$ $\overset{27}{6}$ | $\overset{53}{5}$ - - - |

指 望 夫 妻 永 和 谐。

$\underline{6.1}$ $\underline{56}$ 1 - | $\overset{3}{2.3}$ $\underline{12}$ $\overset{2}{3}$ - | $\underline{5.6}$ $\underline{32}$ $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{76}$ - |

平 空 降 下 无 情 剑，

$\underline{6.1}$ $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{76}$ | $\underline{53}$ $\underline{56}$ 1 - | $\underline{2.3}$ $\underline{27}$ $\underline{65}$ $\overset{2}{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{5}$ - - - ||

斩 断 夫 妻 两 分 开。

说明：此曲又名〔孟姜女〕或〔江南梳妆台〕。

春 回 大 地

1 = F

《夺印》陈广西〔生〕唱

吴今舜演唱
杨 珺记谱

$\text{♩} = 96$

【十杯酒】

$(\underline{0\overset{5}{3}} | \underline{\frac{2}{4}33335} | \underline{6\overset{1}{6}5} \underline{3\overset{3}{5}} | \underline{3612} 3)$ | $\overset{1}{6.1}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{65}$ |

春 回 大 地

$\underline{3}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{w}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1212}$ 3 | $(\underline{335}$ $\underline{335}$ | $\underline{3612}$ 3 | $\underline{0X}$ $\underline{0X}$ |

三 月 三， (白)青 黄

\underline{XX} \underline{XX} | X) $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\underline{26}$ $\overset{6}{i}$ $\underline{5356}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{02}$ | $\underline{76}$ $\underline{5.656}$ |

不接是难 关。(唱)眼前的 困难不解决 那 有 心

$\underline{6}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{0}$ $\overset{1}{2}$ | $\underline{07}$ $\underline{6535}$ | 6 ($\underline{666}$ | $\underline{66}$ $\underline{7657}$ | 6) ||

肠 忙 生 产。

说明：据扬州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

郎在东来妻在西

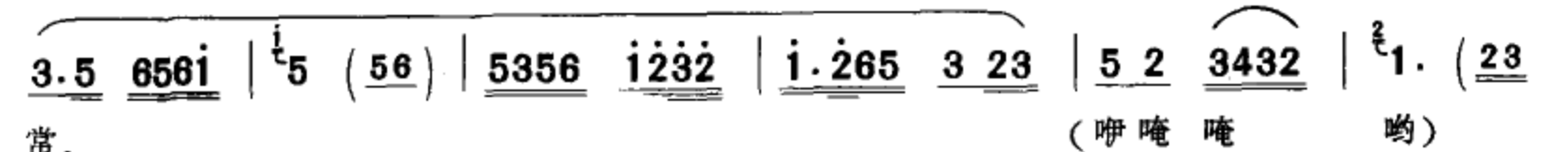
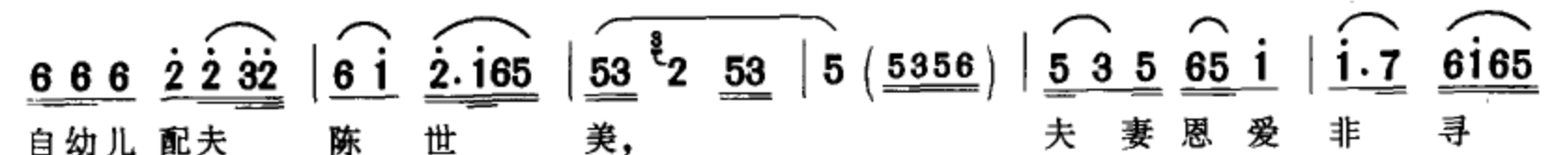
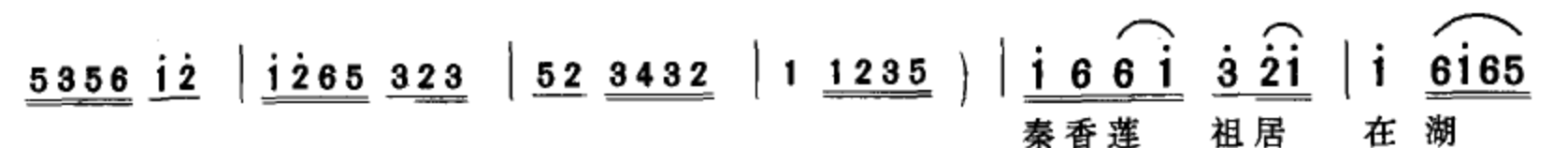
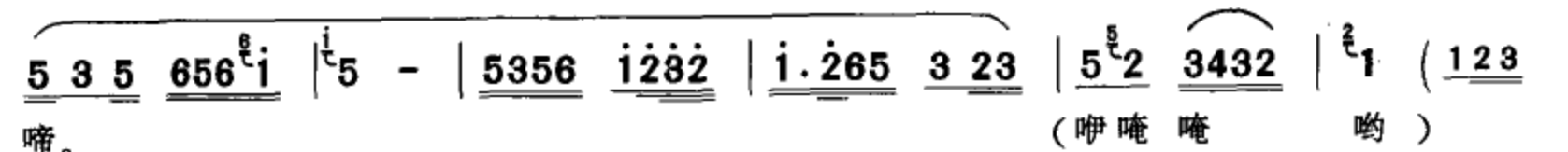
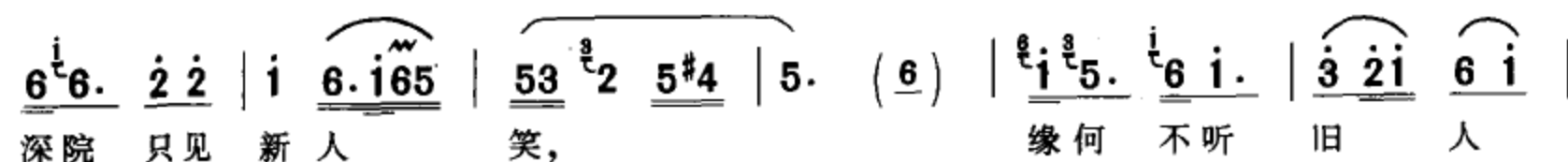
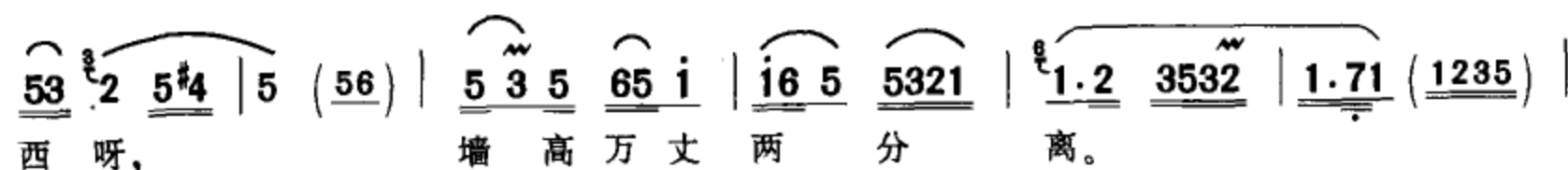
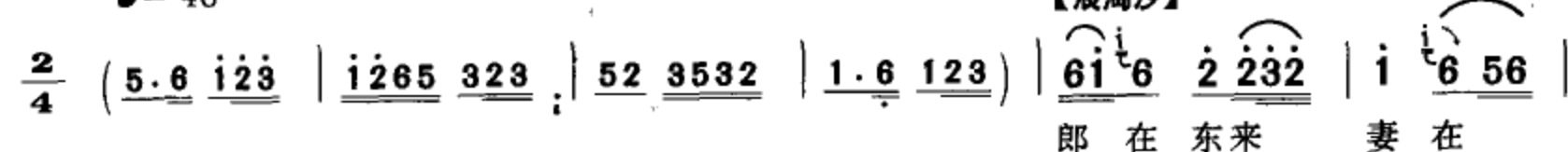
1 = \flat B

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

洪小梅演唱
杨 珺记谱

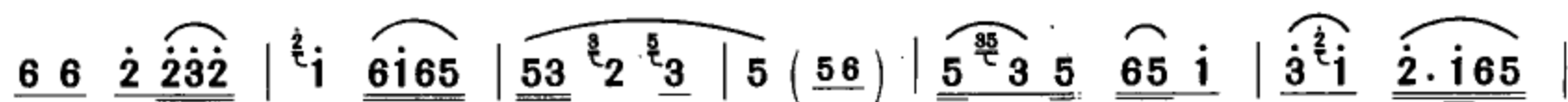
$\text{♩} = 48$

【浪淘沙】

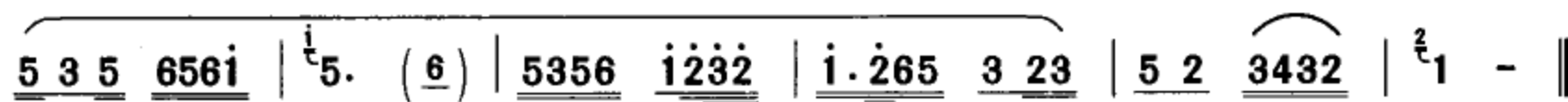




场， 临别依依哭断肠。



千言万语 叮咛嘱， 高官切莫弃糟



糠。 (咿 噫 噫 哟)

说明：全段共六段唱词，现附记如下：

第四段：三年倒有两年荒，可怜家无隔宿粮。公婆饿死在半途上，双手撮土葬高堂。

第五段：搀儿带女赴京城，万水千山欲断魂。可恨郎君贪富贵，夫妻儿女两离分。

第六段：儿啼饥饿实可惨，乞食街头泪不干。纵将琵琶弦拨断，一片冤情唱不完。

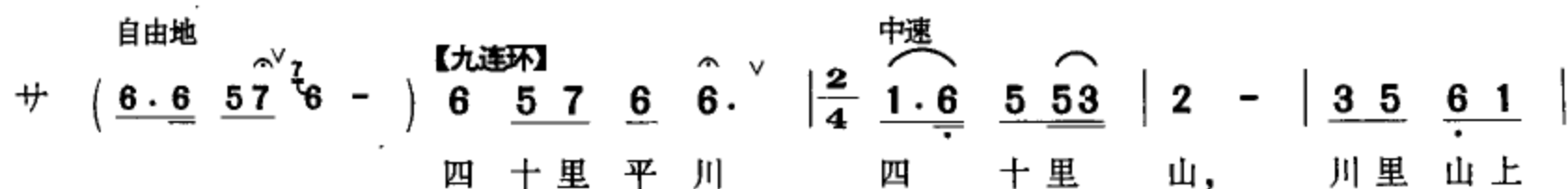
据扬州市戏曲音乐集成编辑室 1988 年录音记谱。

四十里平川

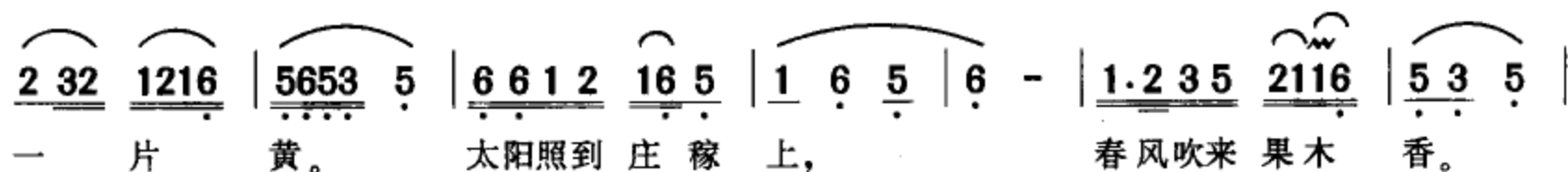
1 = F

《葡萄熟了的时候》春兰 [旦] 唱

李虹演唱
何炬记谱



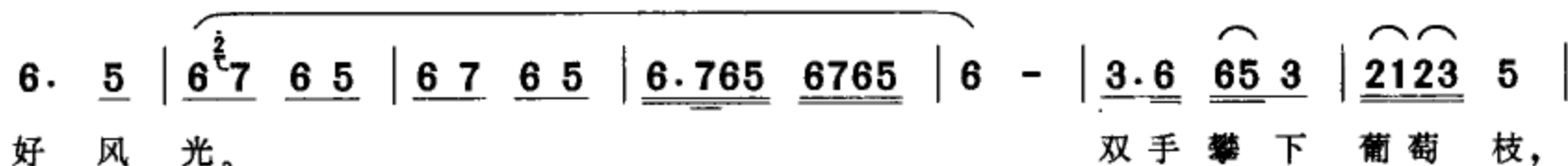
四十里平川 四十里山， 川里山上



一片黄。 太阳照到庄稼上， 春风吹来果木香。



小河弯弯流水长，葡萄园里好风光，



好风光。 双手攀下葡萄枝，

3. $\dot{1}$ 6 5 $\underline{53}$ 2 | 1 $\underline{1265}$ | 1. (2 | $\underline{7.276}$ $\underline{5356}$ | $\underline{161}$ $\underline{2535}$ | 1 $\underline{12}$) | 6 5 7 |

粒粒葡萄粒粒香。

东山的

6 $\overset{\sharp 5}{6}$. | $\frac{2}{4}$ 1. $\underline{6}$ 5 $\underline{53}$ | $\overset{21}{2}$ - | 3 3 5 6 1 | $\underline{232}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5653}$ 5 | $\underline{6612}$ $\underline{165}$ |

高粱 西山的 麻， 四十里平川 种棉花 呀。红枝绿叶花儿

1 6 5 | $\overset{1}{6}$ - | 1. 2 3 5 | 2 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5 3 5 | 6 1 $\overset{1}{6}$ 5 | 5 3 2 $\overset{2}{3}$ | $\underline{3.561}$ $\underline{653}$ |

大， 胜过天空云彩霞。 叶儿青青蔓儿长，满园

2 1 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 $\underline{53}$ 2 | $\underline{23}$ 1 $\underline{1265}$ | 1 - | 6. 5 | $\overset{2}{6}$ 7 6 5 | $\overset{2}{6}$ 7 6 5 |

葡萄累累挂， 累累挂。

6. 7 6 5 $\underline{6765}$ | 6 - | 3. 6 6 5 3 | $\underline{2123}$ 5 | $\overset{\text{渐慢}}{3. \dot{1}}$ 6 5 $\underline{53}$ 2 | 1 $\underline{1265}$ | 1 - ||

生产战线上 打胜仗，丰收果实得到家。

一对燕子比翼飞

1 = C

《陈英卖水》兰英[旦]唱

任桂香演唱
陈彭年记谱

【平调】中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{323}$ | 3 ($\underline{2}$ $\underline{35}$) | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\underline{6535}$ | $\overset{5}{2}.$ ($\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$) |

一对燕子比翼飞，

$\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ 6 | 6. ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$) | 3. 5 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{323}$ | 5 ($\underline{6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2123}$ 5) |

双双飞去又双回。

3 2 3 | 3 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

兰英若能生双翅，天涯

0 5 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$. 5 $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 1 . 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 1 2 3 | $\overset{3}{1}$ - ||

海角随我陈郎飞，随我陈郎飞。

风沙扑面尘飞扬

1 = D

《状元媒》柴郡主 [旦] 唱

筱秀珍演唱
杨 珊记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 48$

【南调】

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid$
但 只 见

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}7} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid$
风 沙 扑 面 尘

$6 \cdot \underline{5} (\underline{65\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}} \underline{5}) \mid 6 \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{35} \mid 2 \underline{1} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{35} \underline{\dot{2}} \mid$
飞 扬,

$2 (\underline{0\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}) \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} (\underline{6\dot{1}65} \underline{35}) \mid \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid$
一 望 无 际

$\underline{\dot{2}} - (\underline{3\dot{5}} \underline{2} \underline{35}) \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} (\underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}) \mid \underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{5} (\underline{65\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}5}) \mid$
不 抛

$6 \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{5} \underline{6\dot{1}653} \mid \underline{3\dot{6}} \underline{5} (\underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{65\dot{1}} \underline{65} \underline{4\dot{3}} \underline{2\dot{1}23} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{66\dot{1}} \underline{5653} \underline{2\dot{1}23} \mid$
忘。

$5 \underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{53} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{3}} (\underline{325} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid 6 \cdot (\underline{5} \underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{66} \mid$
故 国 不 堪

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}}) \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \cdot (\underline{\dot{3}\dot{5}}) \mid$
回 首 望,

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} (\underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} (\underline{6\dot{1}} \underline{5}) \mid$
云 山 渺 渺 烟 水

6 1̣. 2̣1̣ 6 5 6̣ 53 | 3. 6 ⁶5 (5356 1̣ 2̣ | 6 - - - | 6 1̣ 61̣65 4 - |

茫 茫。

4. 3 23 1 2 3 | 5 - - - | 0 6 6 2̣3̣ 1̣ 6 5 3) | 1̣ 1̣ 6.53 (325) 3 5 |

忽听 云中

1̣ 6 1̣ 5.6 2̣7 | 2̣ 6 (72̣ 656 072̣ | 61̣65 3 5 6 -) | 5.3̣ 2̣ 1̣ 61̣2̣2̣ 1̣6 1̣ |

声 嘹 亮， 一 行 鸿雁

(0 3̣ 2̣3̣1̣7 61̣2̣3̣ 1̣1̣) | 6 1̣ 2̣ 1̣7 656 (0 1̣ | 2̣3̣5̣ 2̣1̣7 65 1̣2̣) |

南 飞 翔。

5̣ 3̣. 2̣.3̣ 6 1̣ | 3̣ 2̣. (2̣2̣5̣ 3̣2̣) | 5̣.3̣ 2̣1̣65 1̣. 3̣ | 2̣.3̣ 2̣1̣7 61̣ 5.6̣ |

雁 儿 呀！ 我 有 千 言 和

2̣.6̣ 1̣. 2̣ 1̣2̣6̣ | 5̣ 3̣ 5 (5356 1̣2̣) | 6. 1̣ 6 5 6.5 6 1̣ | 0 1̣ 6 53̣ 2̣1̣ 2̣ (3̣ |

万 语 烦 你 带 个 口 信 到 汴 梁。

2̣1̣2̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣.3̣ 2̣3̣1̣7) | 6 1̣ 6 5 6. 2̣ 1̣6 1̣ | 0 6 1̣ 5 3̣ 2̣1̣7 | 6. 1̣ 3̣ 2̣. |

难道说我朝 中 无有忠 良 将，

$\frac{2}{4}$ (1̣6 1̣2̣) | $\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣7 | 6 - 5̣ 3̣ (2̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣.3̣ 2̣ 1̣7 |

为什么 忍耻和 番 葬 红 妆。

6 2̣3̣ 1̣2̣ 6 5 3 5. (6 | 5356 1̣2̣ 6 . 1̣ | 61̣65 45 3 5 -) ||

说明：据上海人民广播电台音响资料室所藏 1962 年录音记谱。

他真心实意并非假

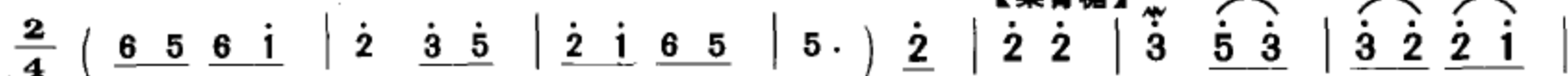
1 = D

《修匾记》老蔑匠 [生] 油炸鬼 [丑] 唱

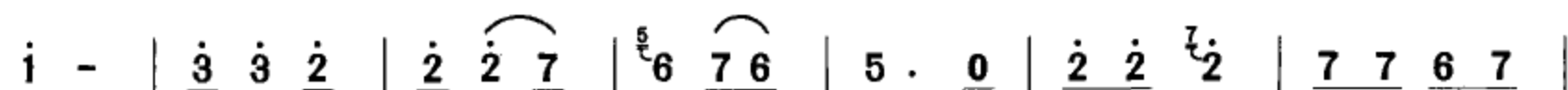
韩舜民演唱
盛澄文记谱
冯成杰记谱

$\text{♩} = 108$

【梨膏糖】



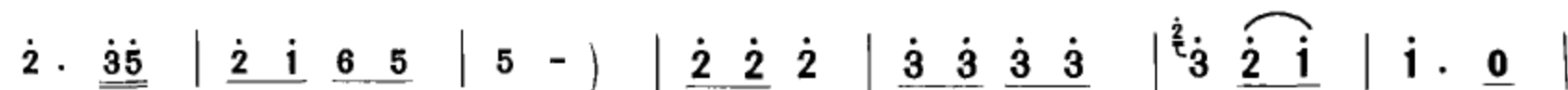
(老唱) 他 真心 诚意 并非



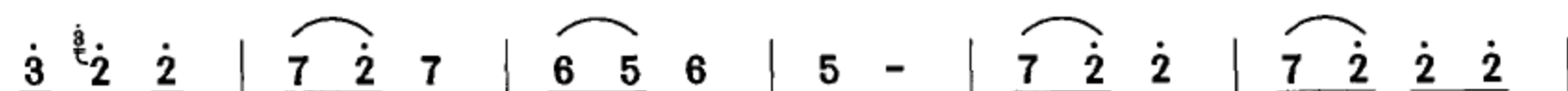
假, 适才我不该嘲笑他, (油唱) 老太婆多嘴多舌



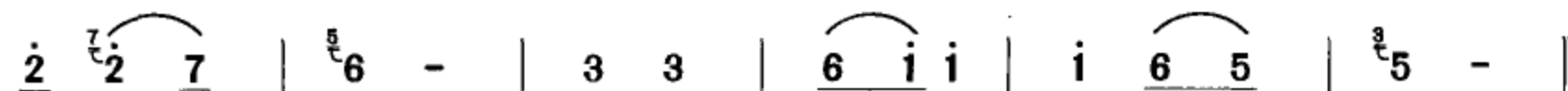
一句 话, 眼睁睁 白费一碗 盐水 虾。



(老唱) 有道是 黄金有价 情无 价,



看来他人心并不差。(油唱) 谁敢尝我的



麦芽 糖, 当心 粘掉 老板 牙。

说明: 据上海人民广播电台1983年录音记谱。

东庄西庄把你找

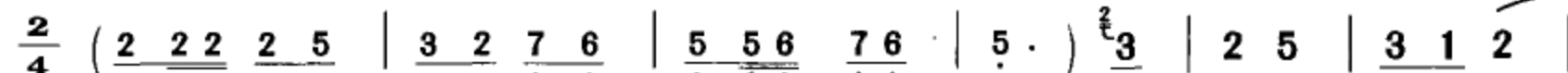
1 = F

《夺印》烂菜瓜 [彩旦] 唱

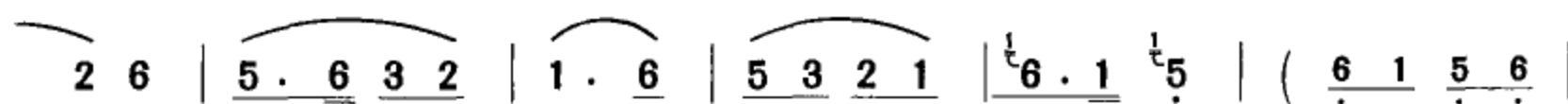
钱志钧演唱
杨 璐记谱

中速稍快

【摘黄瓜】



我 东 庄



西 庄 把 你 找,

1 1 6) | 1 1 1 6 | 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 2 | 2 2 |
跑 得 我 的 脚 上 起 了 泡， 身

2 5 | 3 2 7 6 | 5 - | (2 2 2 5 | 3 5 3 2 7 6 | 5 6 7 6 |
上 汗 水 浇。

5 5) | 2 3 5 | 3 1 2 | 2 6 | 5 . 6 3 2 | 1 . 6 |
原 来 你 在 荡 里 把

3 . 5 2 1 | 6 1 5 | 6 1 1 2 | 6 1 5 6 | 1 - | 1 1 1 6 |
泥 甬， (哎呀)我的 书记 呀， 干 这 样 的

5 3 . 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 2 | 2 2 | 2 5 | 3 . 2 7 6 |
重 活 你 怎 么 吃 得 消！ 吃 不 消，

5 6 7 | 5 - | (2 . 2 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 .) 3 |
吃 不 消。 我

2 5 | 3 . 1 2 | 2 6 | 5 . 6 3 2 | 1 1 6 | 5 3 2 1 |
特 地 为 你 做 了 一

6 1 5 | 6 1 5 6 | ⁶1 (1 6) | 1 1 6 | 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |
碗 糯 米 白 糖 又 嫩 又 粘 又 香 又

2 1 2 | 2 2 | 2 ³5 | 3 . 2 7 6 | 5 6 7 |
甜 大 元 宵 大 元

5 (5 3 | 2 2 2 5 | 3 2 7 6 | 5 . 6 7 6 | 5 -) ||
宵。

说明：据扬州市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

长幡丛中现莲座

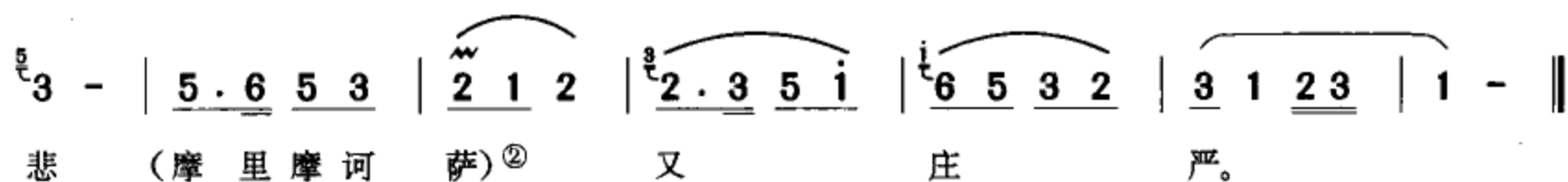
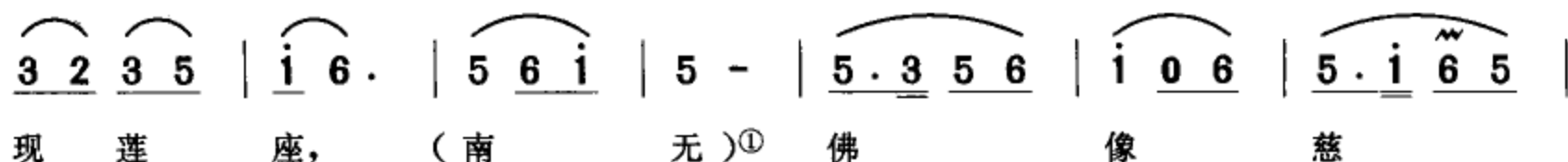
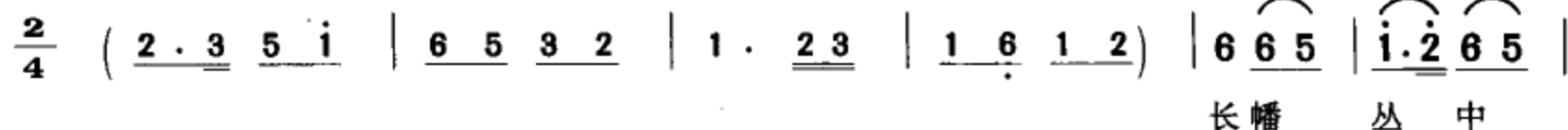
1 = F

《玉蜻蜓》申元宰〔生〕唱

纪玉峰演唱
杨珺 珺记谱

♩=92

【南无调】



说明：据扬州市戏曲音乐集成编辑室 1989 年录音记谱。

① ②为佛教用语。

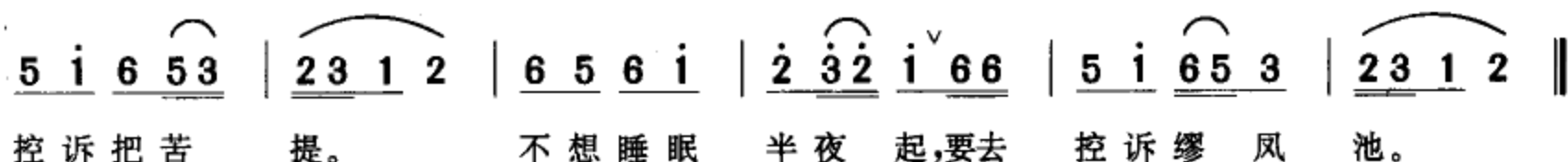
公安小姐来通知

1 = C

《镇压特务缪凤池》大妈〔老旦〕唱

张月娥演唱
武俊达记谱

【关东调】中速



花 鼓 戏

青青莫把官人怪

1 = \flat B

《上金山》白素贞 [旦] 唱

顾玉君演唱
陈乃震记谱

【探亲调】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}}$ ($\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{0}}$ |

青 青 你 莫 把 官 人 怪, 不 是

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}\cdot$ ($\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{0}}$ |

法 海 引 诱 他 怎 能 入 空 门。 法 海 法 海

$\underset{\cdot}{3}\cdot\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}}\cdot$ ($\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}\cdot\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$ |

你 的 心 肠 怎 么 这 样 狠?! 定 要 拆 散 我 夫 妻 恩 爱

$\underset{\cdot}{3}\cdot\underset{\cdot}{5}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}}$ ($\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$) | $\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}}\cdot\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$ ($\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$) |

情。 骂 一 声 法 海 你 没 人 性,

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{0}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{0}$ ||

难 道 说 你 就 不 是 父 母 生。
(乙 大 乙 大 衣 仓)

说明: 顾玉君 (1929 —) 江苏南京市人, 原名顾雯伊, 师承董世耀, 陆怀仁, 工花旦、青衣, 她扮相俊美, 演唱韵味醇厚, 感情真挚, 与房竹君合作演出的《上金山》, 50年代曾由上海电影制片厂拍摄成戏曲艺术影片。

一枝红杏出墙围

1 = A

《玉簪记》陈妙常〔旦〕唱

陈大琦作曲
华素琴演唱

$\text{♩} = 60$

【分腔探亲】

$\frac{2}{4}$ (0 3 . 5 6 i | 5 3 5 6) | 3 . 5 3 2 | ♩ i . 2 | 3 3 6 6 i |

只 说 是 一 片 芳

5 - | 2 . 3 i 2 | 3 . 5 3 i | 2 i 2 (3 5 | 2 i 2 3) |

心 紧 关 闭，

6 2 6 | ♩ i . 6 | i 2 6 i 5 | ♩ 3 - | 2 . 3 i 2 |

竟 作 了 一 枝 红 杏 出

3 . 5 3 2 | i . (2 3 | i 6 i 2) | 5 2 3 5 | i i 2 |

墙 围； 幸 喜 他 不 是

i 5 6 i 6 | 5 - | 2 . 3 i 2 | 3 . 5 3 i | 2 i 2 (3 5 |

狂 蜂 浪 蝶 有 情 有 义，

2 i 2 3) | 6 i 2 6 | ♩ i . 6 | i 2 6 i 5 6 | 3 - |

我 这 里 暗 自 感 激

渐慢

6 5 6 i | 2 i 3 5 2 | ♩ i - | i 0 ||

又 惊 又 喜 又 羞 愧。

说明：“分腔”是为了在男女声相互对唱时能够达到同弦（调高）的目的，而在原唱腔的基础上创作的新腔。故〔分腔探亲〕也称〔新探亲〕。该曲作于1955年，首先在《玉簪记》一剧中使用，初为女腔所专用。现已为男女腔所共有。

我家有个小九妹

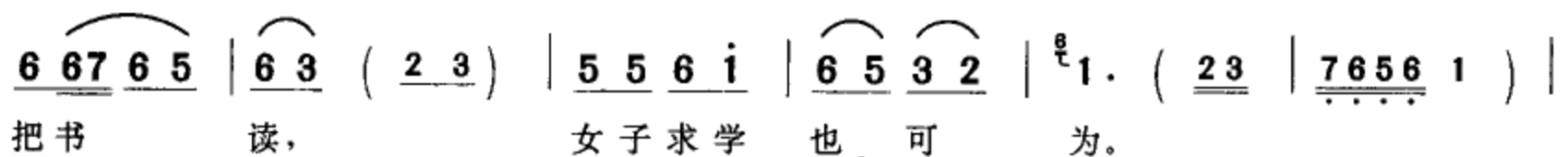
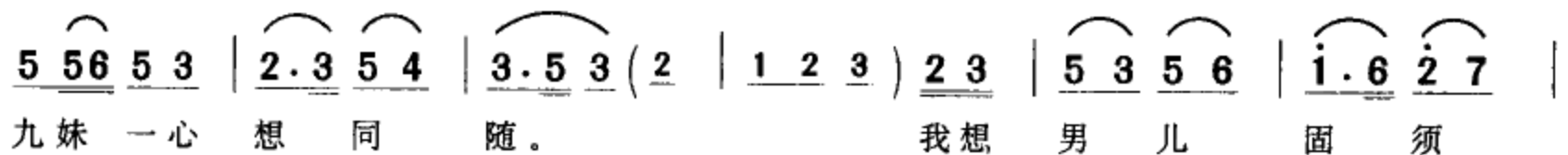
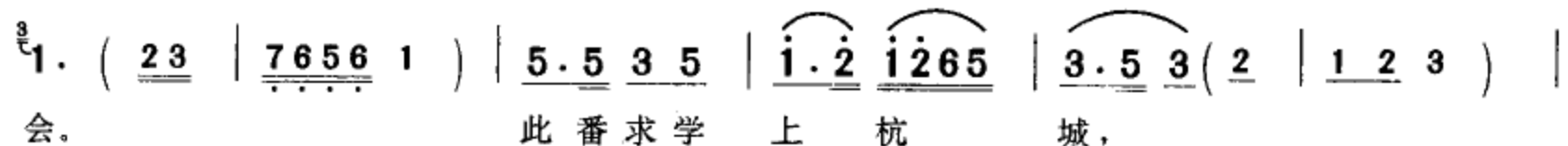
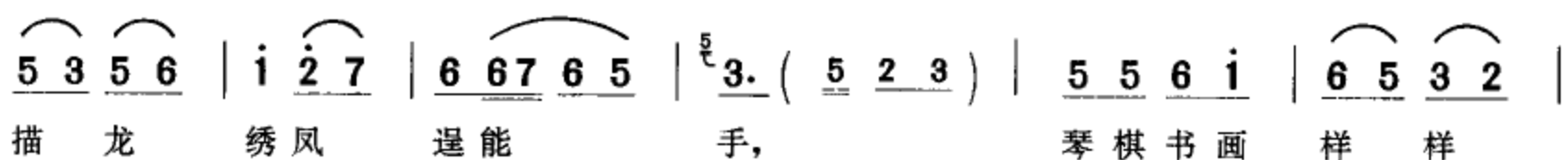
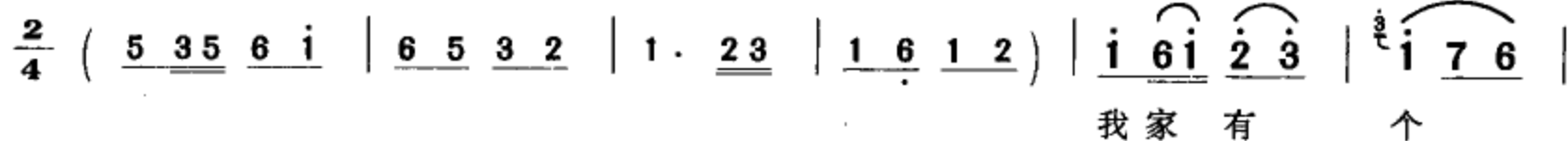
1 = C

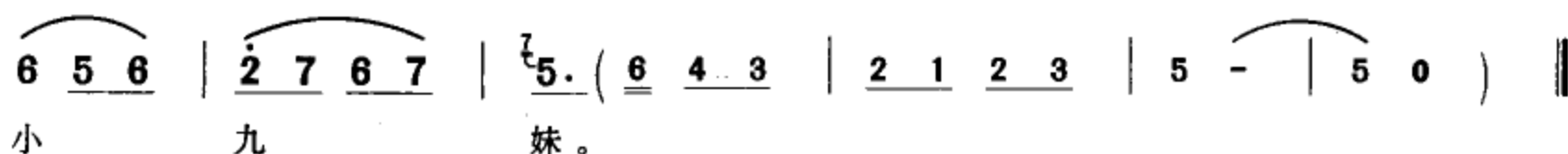
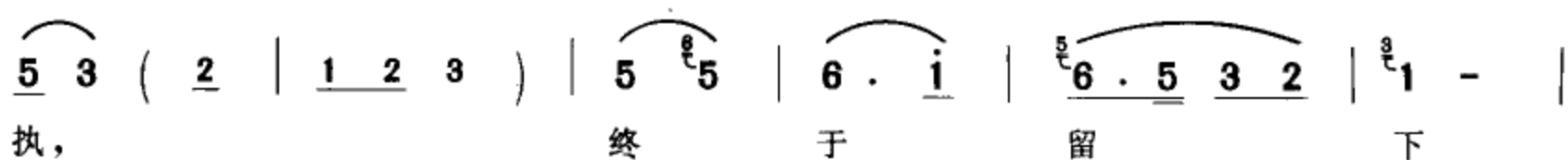
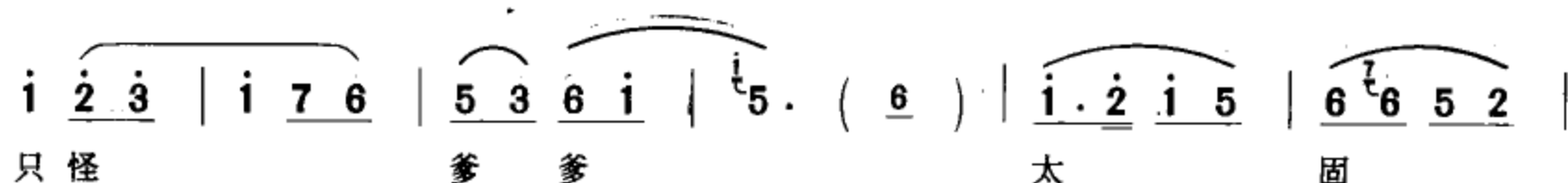
《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

张欣木编曲
余正梅演唱

中速

【蝙蝠调】





太阳下山黄沙沙

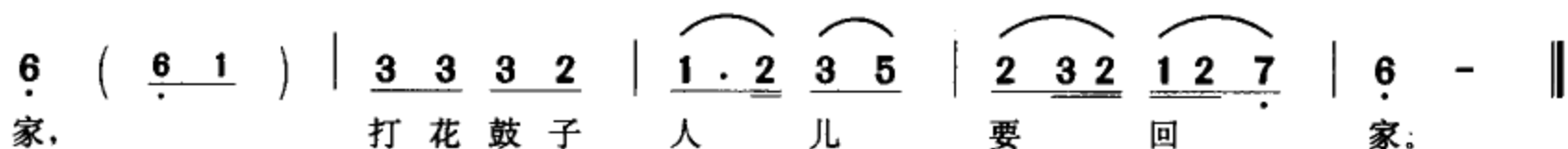
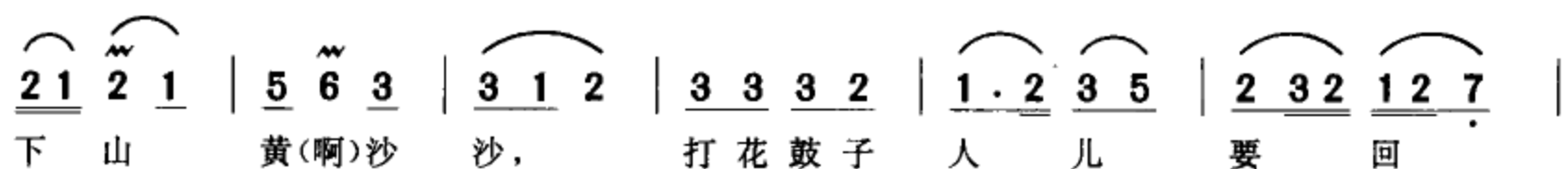
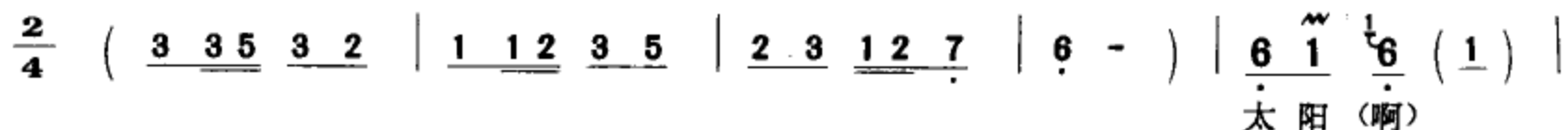
1 = D

《打花鼓》花鼓婆 [旦] 唱

许桂芬等演唱
杨 珺记谱

$\text{♩} = 60$

【武城调】



说明：据扬州市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

正月里是新年

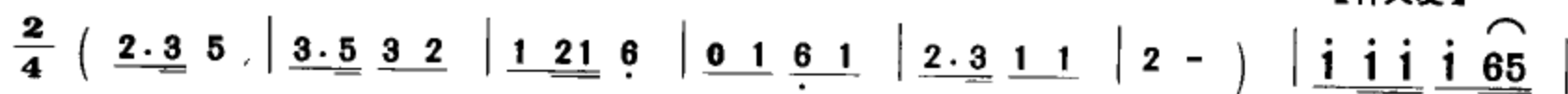
1 = C

《种大麦》农妇[旦]唱

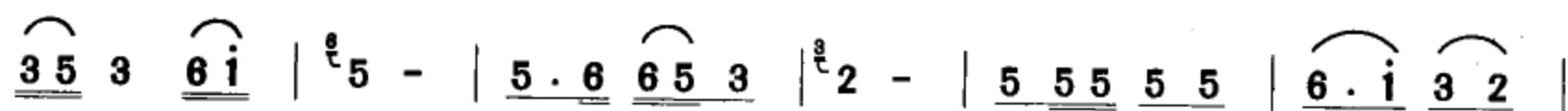
李 华演唱
何 炬记谱

$\text{♩} = 96$

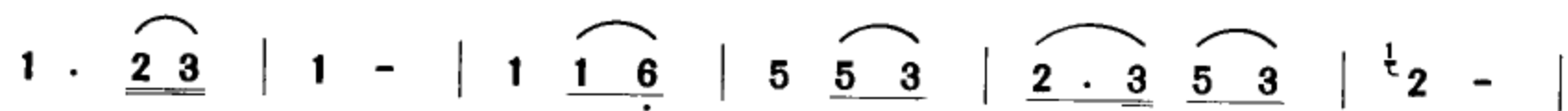
【种大麦】



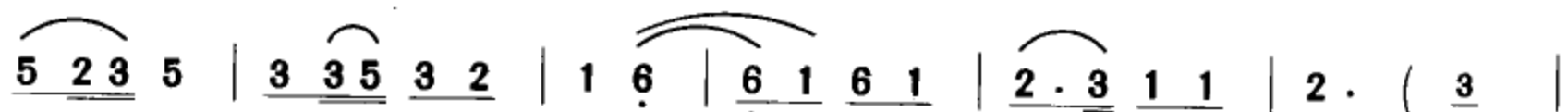
正月里是新



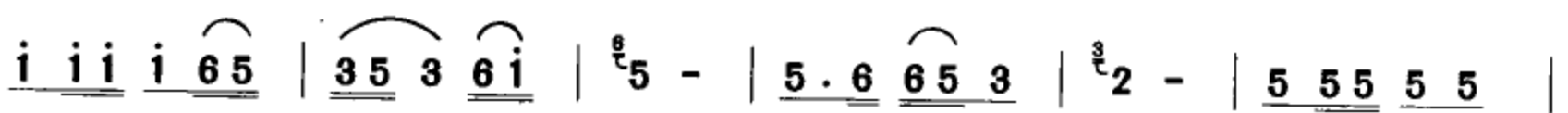
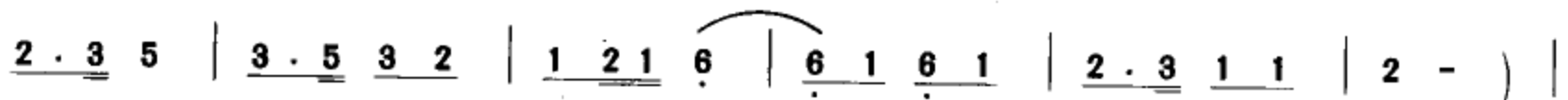
年 哪 (嘿 呀), (啾 嘿 呀 嗨 呀) 正月里是新年 (哪



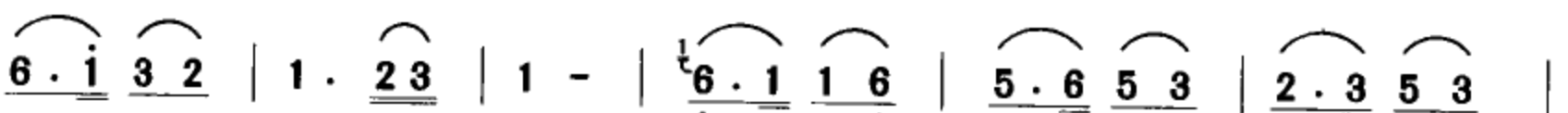
呀 嘿 呀)。 夫 妻 双 双 去 拜 年,



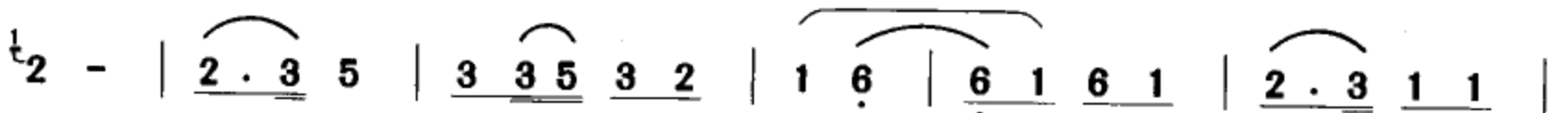
去 拜 年(啦) 就把 年(啦) 年来 拜 (呀 嗨 嘿)。



二月里龙抬 头 (嘿 呀), (啾 嘿 呀 嗨 呀) 二月里龙抬

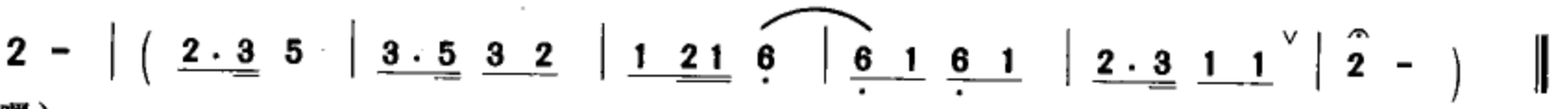


头 (哪 呀 嘿 呀)。 王 氏 宝 钏 抛 彩



球, 抛 彩 球(哪) 就把 彩 彩 球 抛 (呀 嗨

渐慢



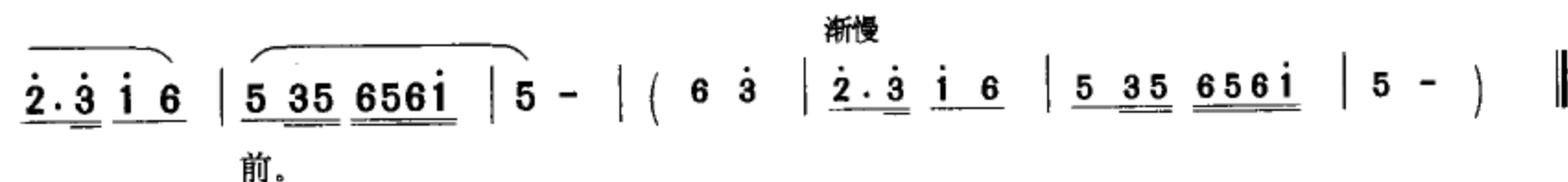
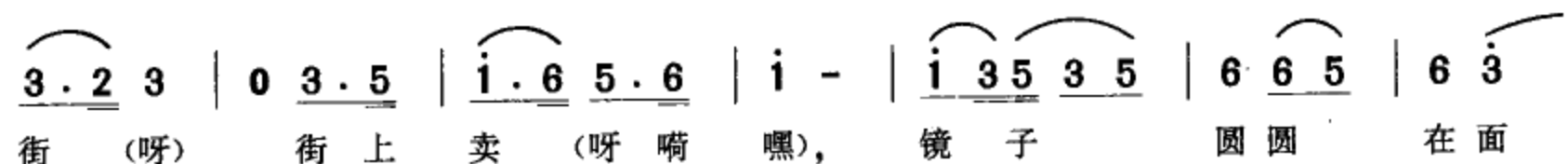
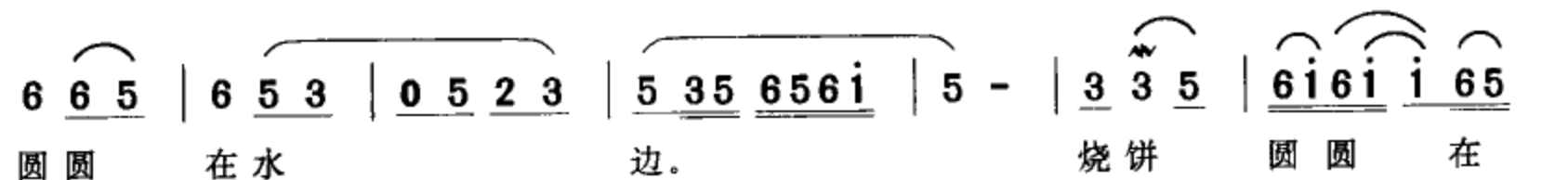
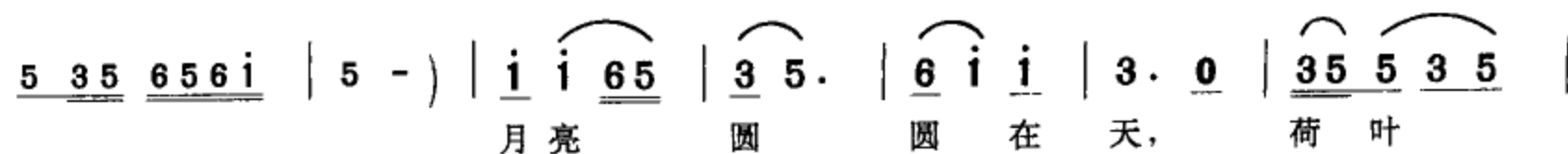
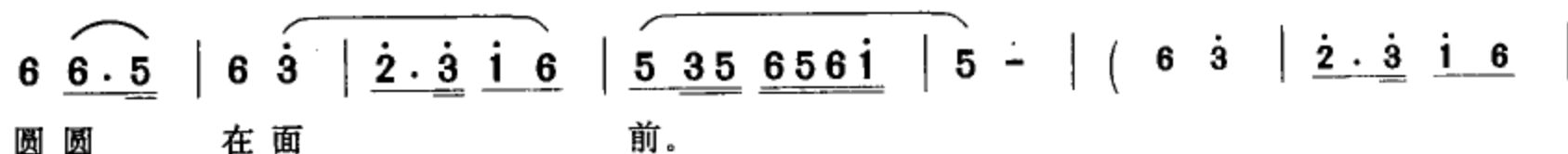
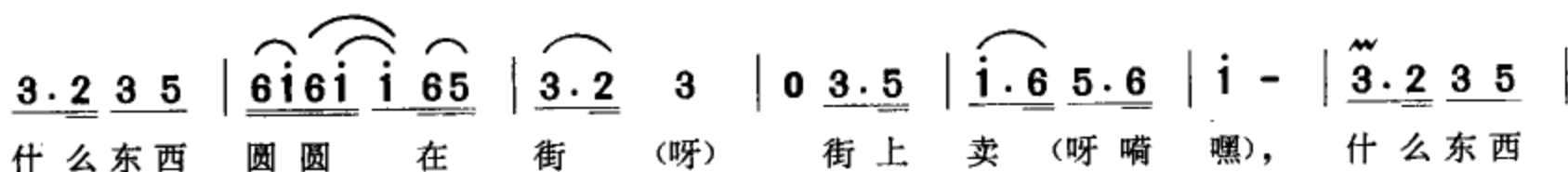
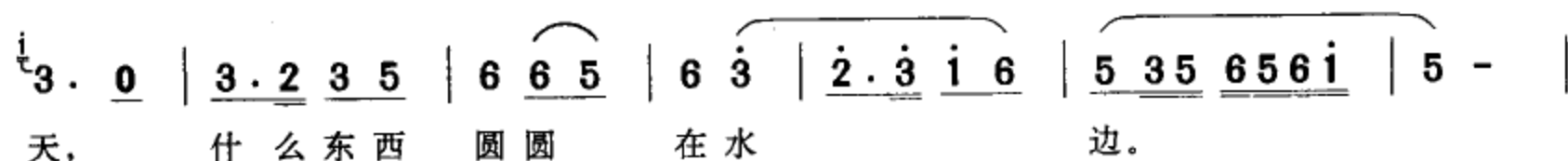
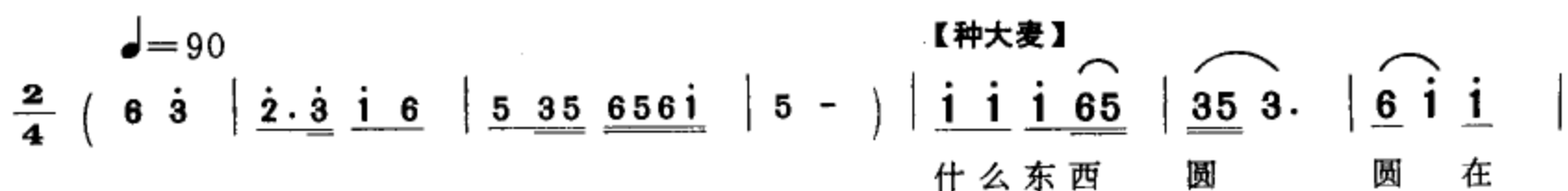
嘿)。

什 么 东 西 圆

1 = C

《种大麦》农妇[旦]唱

李 华演唱
何 炬记谱



正月里祝英台

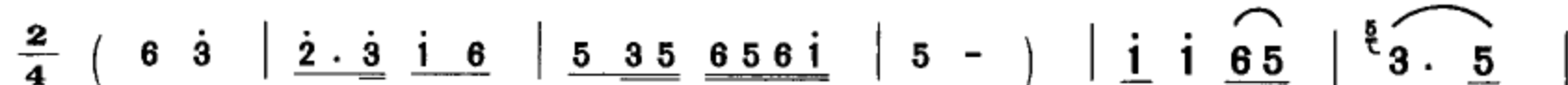
1 = C

《种大麦》农妇[旦]唱

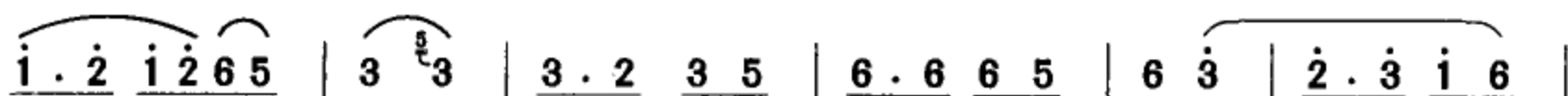
李何 华演唱
炬记谱

$\text{♩} = 90$

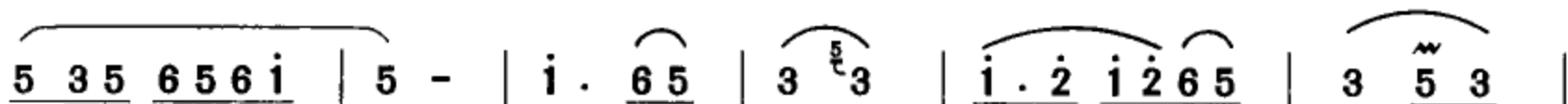
【种大麦】



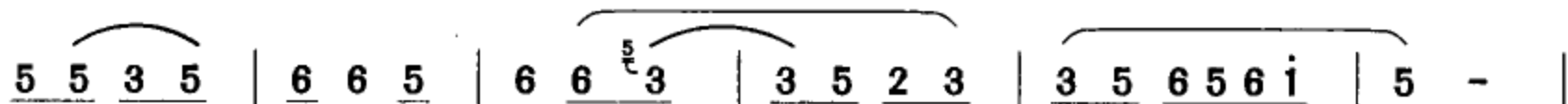
正(啦)月 里



祝 英 台, 思 念 我 家 山 伯 哥 哥 早 回



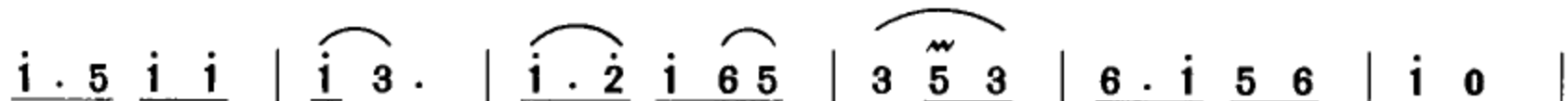
来。 叫 我 来 我 就 来,



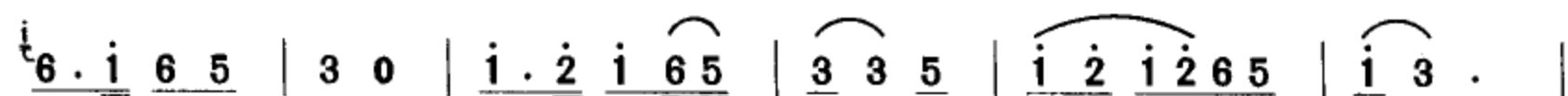
我 若 不 来 你 要 望 怀。



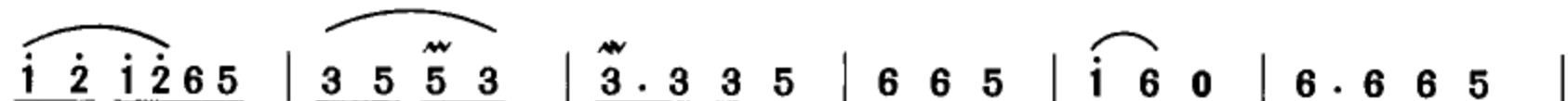
正 月 里 有 个 节, 有 个 什 么 节? 有 个 花 灯 节, 你



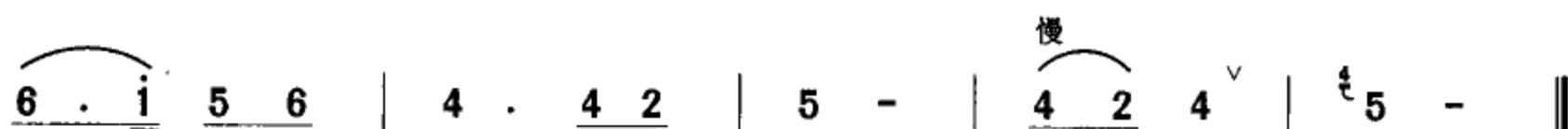
为 何 不 看 灯? 恐 天 不 明。 开 开 门 来 看,(唷)



还 是 满 天 星。 希 望 我 家 哥 你 早 早 的 去,



早 早 的 回, 免 得 你 家 妹 妹 就 挂 挂 呀 挂 心



怀, (啦 嗨 呀 嘴 儿 嗨) 早 回 来。

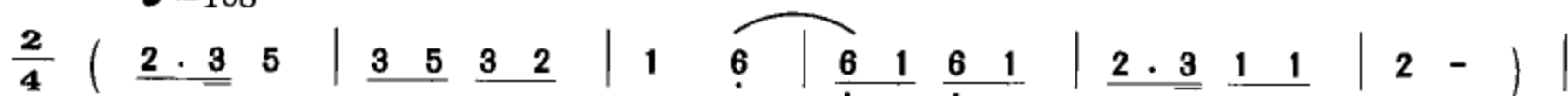
妻 摇 前 桨

1 = C

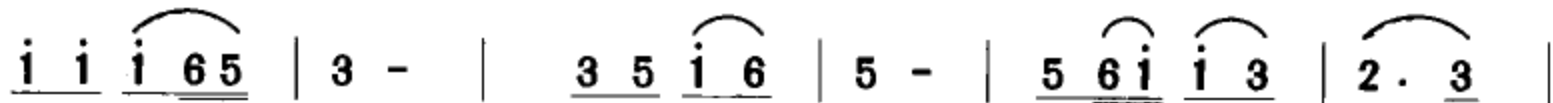
《袁樵摆渡》张三姐 [旦] 袁樵 [生] 唱

陈大琦 编曲
华素琴 演唱
蒋剑峰 演唱

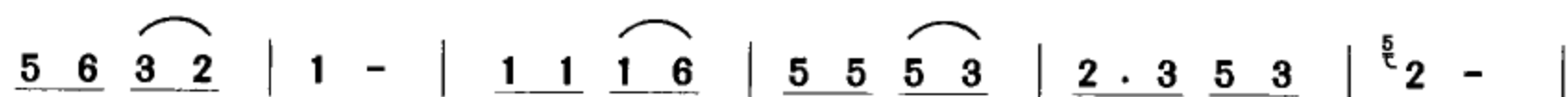
$\text{♩} = 108$



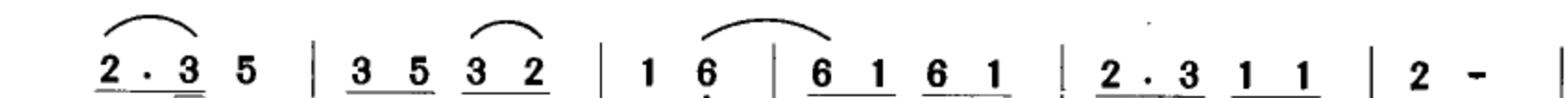
【新种麦调】



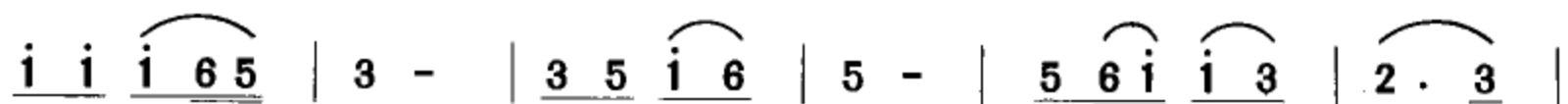
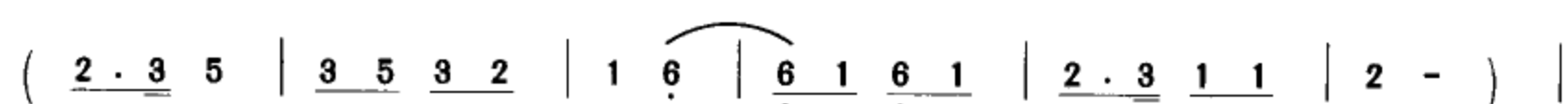
(姐唱) 妻 摇 前 桨, (袁唱) 夫 摇 后 桨, (合) 摇 呀 摇 呀



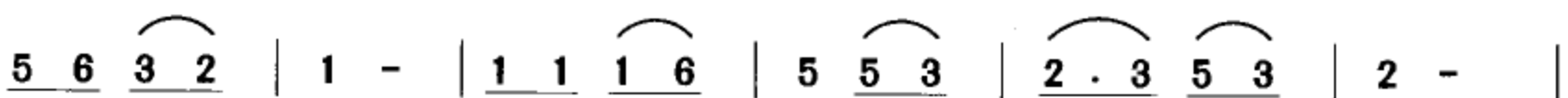
摇 进 洞 房。(姐唱) 做 一 块 团 圆 饼 给 你 尝 尝 看,



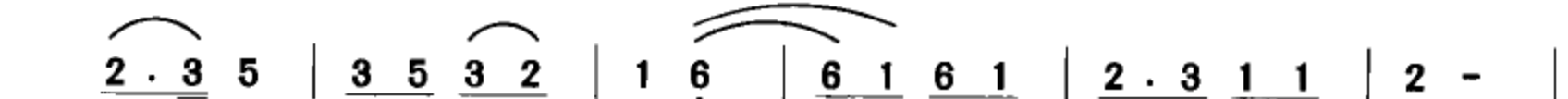
(袁唱) 我 再 夸 一 声 灵 巧 的 好 姑 娘 呀 好 姑 娘。



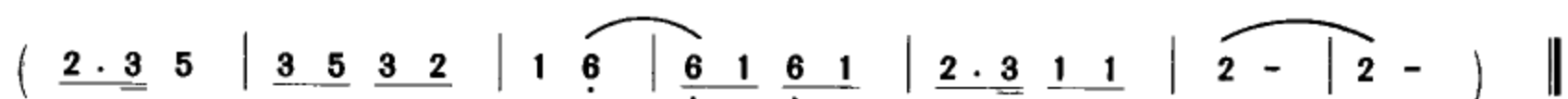
(姐唱) 妻 摇 前 桨, (袁唱) 夫 摇 后 桨, (合) 摇 呀 摇 呀



摇 进 洞 房。(袁唱) 今 夜 晚 花 烛 亮 堂 堂,



(合唱) 不 愿 做 神 仙 一 心 配 鸳 鸯 呀 配 鸳 鸯。



说明: 原〔种大麦调〕唱词结构独特, 1954 年改编此曲后, 能够适用于一般起、承、转、合体的七字句唱词, 故使用较广泛。

高高山上有一家

1 = C

《王樵楼磨豆腐》王妻 [旦] 唱

苏春芳演唱
冯成杰记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 52$ 【磨豆腐调】

$(\underline{7. \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 3 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 3 \ 5}) \mid \underline{\dot{5} 3 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \mid$
 高 高 山 上

$\underline{\dot{5} \ 1} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 3 \ 6} \mid$
 有 一 家, 爹 娘 所 生 三 枝 花, 三

$\underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{5 3 \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{6}} \mid \underline{5. 6 3 2} \mid \underline{\dot{5} \ 1} \mid \underline{2. 3 5 6} \mid \underline{3. 2 \ 1} \mid$
 姐 妹 都 一 起 有 了 婆 家。

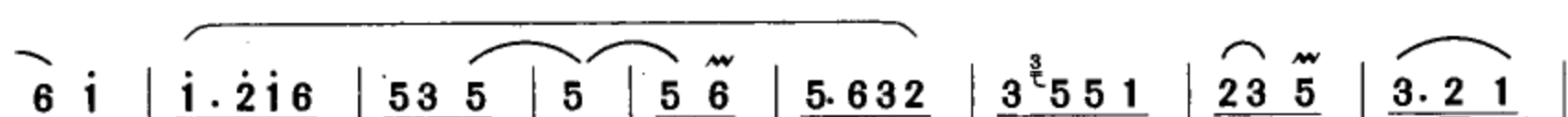
$(\underline{7. \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 3 5 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 3 \ 5}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid$
 我 大 姐 许 配 把

$\underline{5 \ \dot{5} \ 1} \mid \underline{2 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \mid$
 撑 船 汉, 五 湖 四 海 做 生 涯, 夫

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 3 \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{6}} \mid \underline{5. 6 3 2} \mid \underline{5 \ \dot{5} \ 5 \ 1} \mid \underline{2 3 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 3. \ 5 \ 1} \mid$
 撑 篙 妻 儿 扯 篷 把 舵 拿。

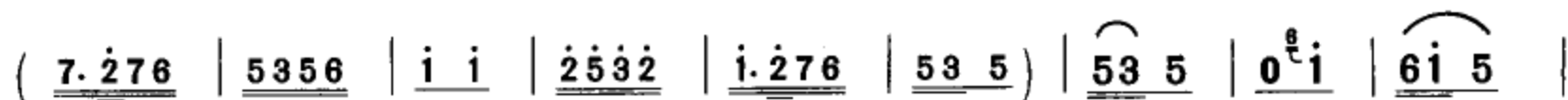
$(\underline{7. \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 3 5 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 3 \ 5}) \mid \underline{\dot{1} 3 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 5} \mid$
 二 姐 许 配 把

$\underline{5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \mid$
 打 铁 汉, 相 亲 相 爱 度 年 华, 夫

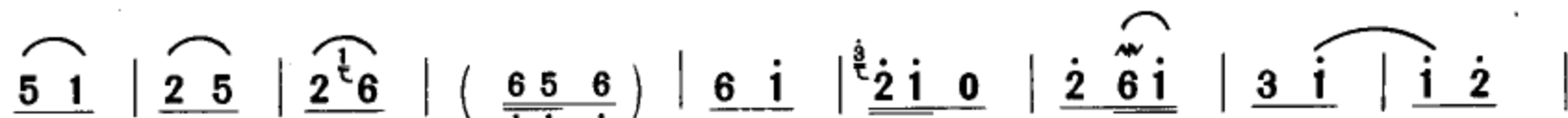


打 铁

妻 儿 也 把 风 箱 拉。



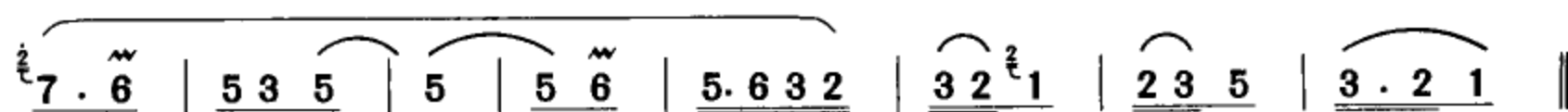
我 家 樵 楼



也 不 差，

他 磨 豆 腐

我 纺 纱，只 怨



他

贪 赌 不 回 家。

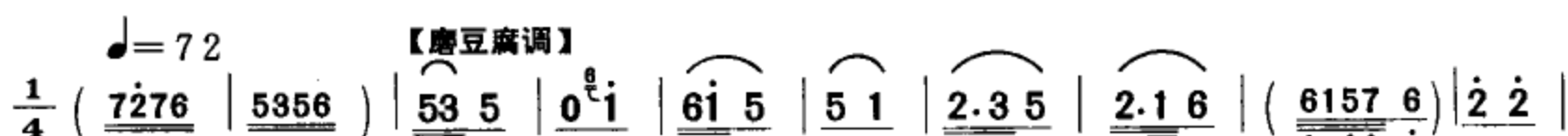
说明：据上海唱片公司 1986 年出版 YL—89 号盒式录音带记谱。

取回纹银好欢喜

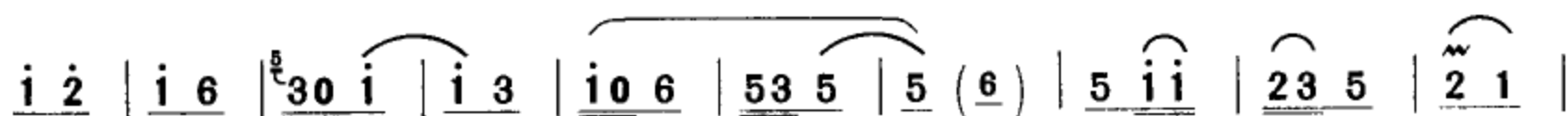
1 = E

《审土地》翠兰 [旦] 世凡 [生] 唱

汪 琴 演唱
汪 麟 童 演唱
刘 克 远 记 谱

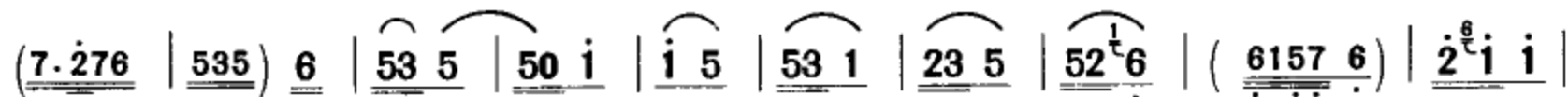


(世唱) 取 回 纹 银 好 欢 喜， 替你



买 件 新 衣 裳 新 衣 裳，

以 慰 情 义 长。



(翠唱) 你 奔 波 三 载 太 辛 苦， 我明日



宰 鸡 来 煨 汤 来 煨 汤，

给 你 来 补 养。

说明：据上海人民广播电台 1958 年录音记谱。

一更里磨豆腐

1 = \flat B

《王樵楼磨豆腐》王樵楼 [生] 王妻 [旦] 唱

杨国彬 演唱
苏春芳 记谱
冯成杰 记谱

$\text{♩} = 68$ 【相思调】

$\frac{2}{4}$ (3 3⁵ 3² 1 | 2 3 2) | 3 5 $\overset{5}{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3⁵ 1 | 2 3 2 |

(妻唱) 一更里磨豆腐, 什么东西来吵闹?

$\overset{3}{5}$. $\overset{5}{5}$ 3⁵ 1 | 2 3 2 | $\overset{3}{5}$ 5 3 3 3¹ | 2 3 2 | X X . | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ |

(楼唱) 蚊子来吵闹呀, (妻) 蚊子怎么样叫? (楼念) 蚊子 (唱) 嗡嗡

$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 3 $\overset{2}{3}$ 3 3¹ | 5⁶ 5³ 2 | 5 5 5 5¹ | 5⁶ 5³ 2 | $\overset{1}{6}$ 1 1 $\overset{6}{6}$ 1 |

嗡嗡 嗡嗡嗡嗡地叫呀, (妻唱) 叫得我不高兴, (楼唱) 叫得我多吃

$\overset{2}{3}$ 2 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$. 1 | $\overset{6}{6}$ 1 2 | 3 3 $\overset{\#2}{3}$ | 3 3 3 3 3 3 | 3 $\overset{\#2}{3}$ $\overset{3}{2}$ 2 2 |

劲, (妻唱) 不高兴 (楼) 我多吃劲, 棉纱钱被我在赌场里输干净, 我的

1 1² 1 5 | $\overset{5}{6}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | ($\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$) | 3 5 $\overset{5}{3}$ |

奶奶不知情 (哎 唷)。 (妻唱) 二更里

$\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3⁵ 1 | 2 3 2 | 5 . 5 $\overset{3}{5}$ 1 | 2 3 2 | 5 5 3 3 3¹ |

磨豆腐, 什么东西来吵闹? (楼唱) 老鼠来吵闹呐。 (妻唱) 老鼠怎么样子

2 3 2 | X X . | X X X X . | 3 3 3 3¹ | 2 $\overset{5}{3}$ 2 | 5 . 6 5 3¹ |

叫? (楼念) 老鼠 吱吱吱吱 (唱) 吱叽叽叽地叫呐。 (妻唱) 叫得真难

2 3 2 | $\overset{1}{6}$ 1 1 $\overset{6}{6}$ 1 | 2 $\overset{5}{3}$ 2 | 5 $\overset{3}{5}$ 5 2 | $\overset{6}{6}$ 1 2 | 3 $\overset{\#2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ |

听, (楼唱) 叫得我真伤心, (妻唱) 真难听 (楼唱) 真伤心, 豆行里

3 $\overset{\#2}{3}$ 3 $\overset{2}{3}$ | 2 3 $\overset{3}{2}$ | 1 1 1 2 1 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ ||

旧帐新帐还未清, 再玩什么花样经 (哎 唷)。

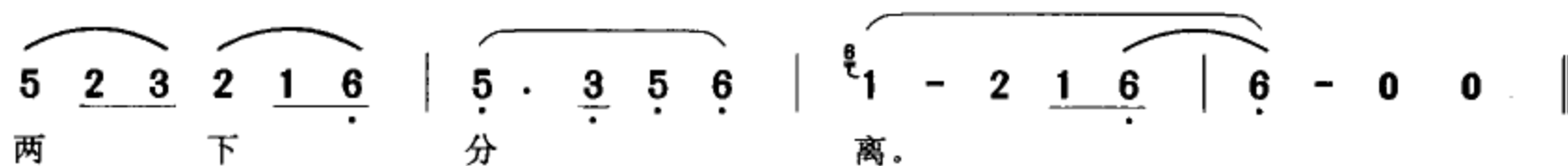
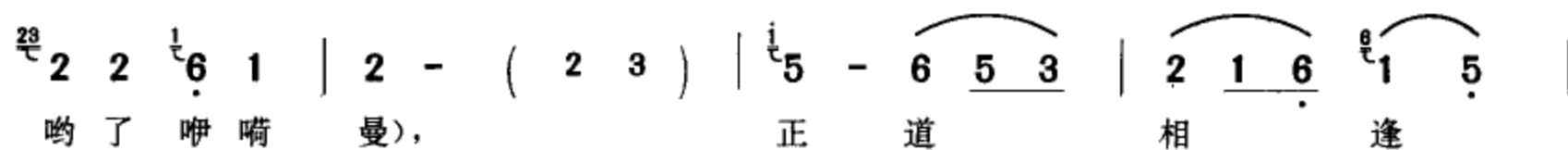
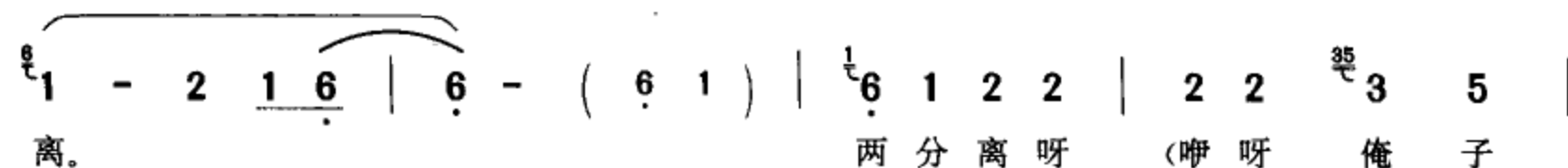
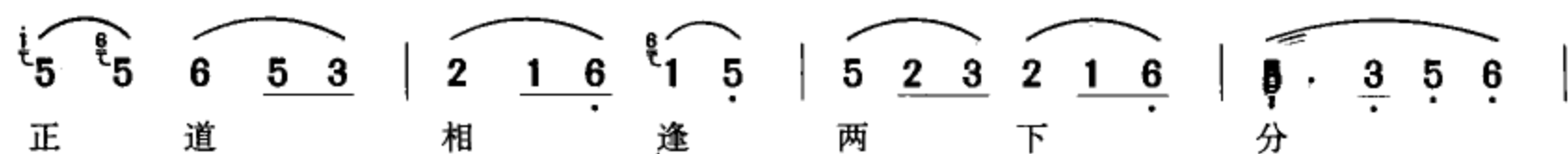
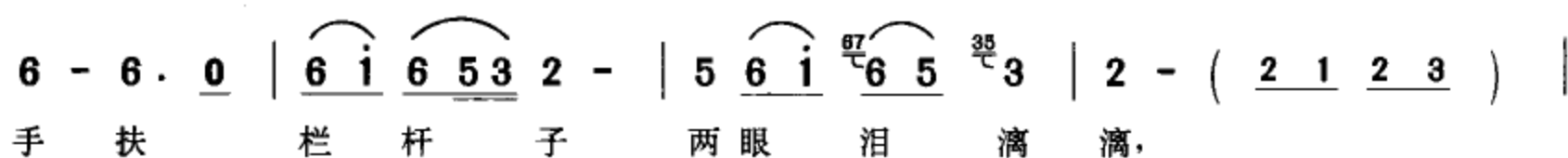
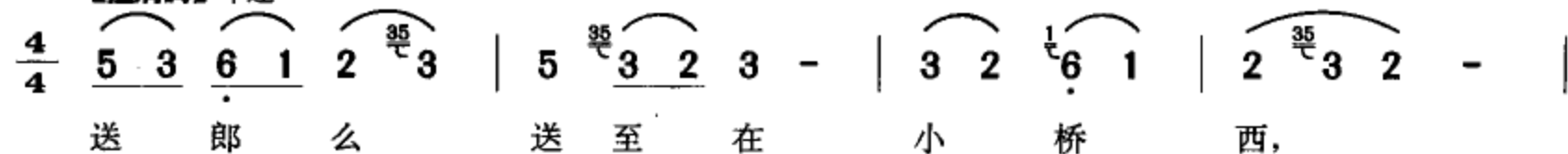
说明: 据上海唱片公司 1986 年出版 YL—89 号盒式录音带记谱。

送郎送至小桥西

《撞肩》女[旦]唱

叶兰芬演唱
武俊达记谱

【撞肩调】中速



说明：花鼓戏在“打对子”时期，仅由一丑一旦表演简单的戏剧情节，而无角色名称。下同。

郎见小妹把头低

1 = G

《跌怀》女[旦]唱

房竹君演唱
武俊达记谱

【跌怀调】中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 | 5 5 3 2 1 6 | 1 3 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 5 3 2 1 1 2 |

郎见了 小妹子 把个了头来 低 呀， 低下了 (那个)

5 3 2 2 2 6 | 1 3 2 1 6 | 5 5 5 3 5 6 | 1 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 |

头来哥哥 (唉) 我 欲想不睬 你呀 (哎又喂)， 想 (啊) 必你 不 是

1 . 2 3 2 5 3 | 2 2 1 2 6 | 5 2 3 5 | 1 1 2 6 5 | 1 6 5 6 2 1 6 |

好 (下了) 东 (啊) 西 (呀)。 调调 边煞 (唉哟 唉

5 . 3 5 | 1 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 2 1 2 6 | 5 2 3 5 ||

哟) 想 (啊) 必你 不 是 好 (下了) 东 (啊) 西。

高叫一声先生

1 = D

《卖卦》男[丑]女[旦]唱

王秀兰演唱
卞金山记谱
陈彭年

【卖卦调】

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 1 . 6 | 2 2 3 | 5 6 1 | 6 . 1 5 | 3 1 |

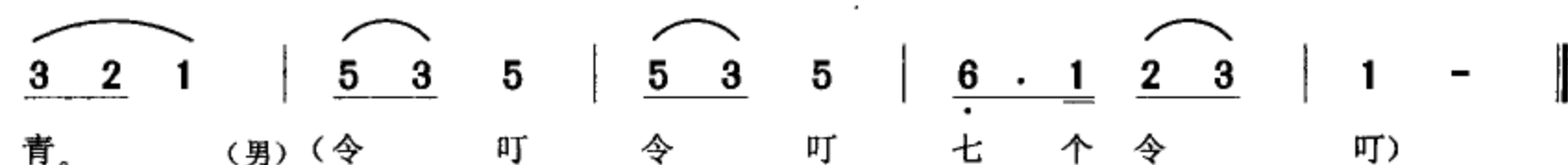
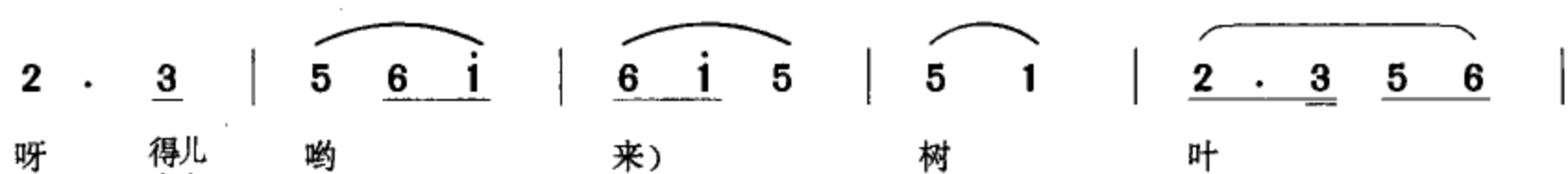
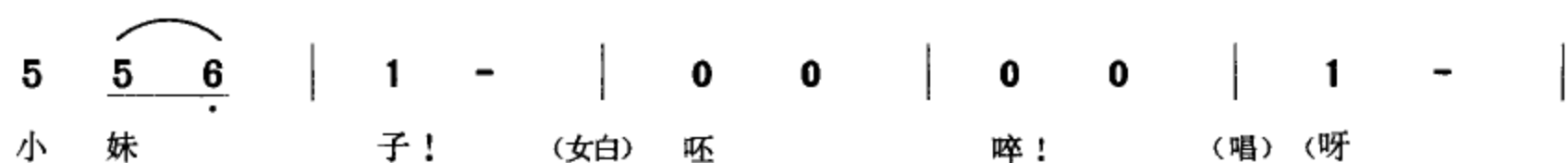
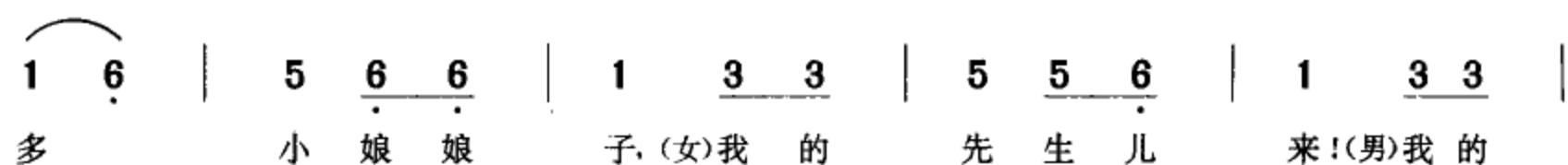
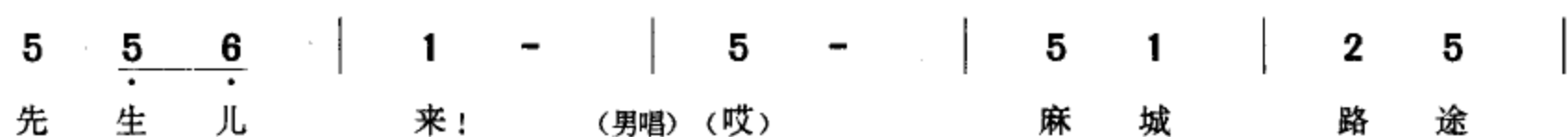
(女唱) 高 叫 一 声 先 生， 又

2 . 3 5 6 | 3 2 1 | 5 - | 5 . 6 1 1 | 2 . 3 5 6 |

叫 了 一 声 哥 啊! (男唱) (哎) 你 喊 我 做 些 什

2 1 6 | 2 . 3 5 6 | 1 - | 1 1 | 2 2 3 |

么 呀 小 娘 娘 子? (女唱) 请 啊 问 一 声

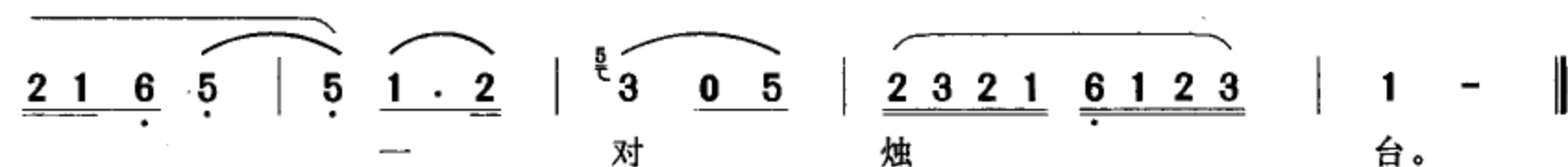
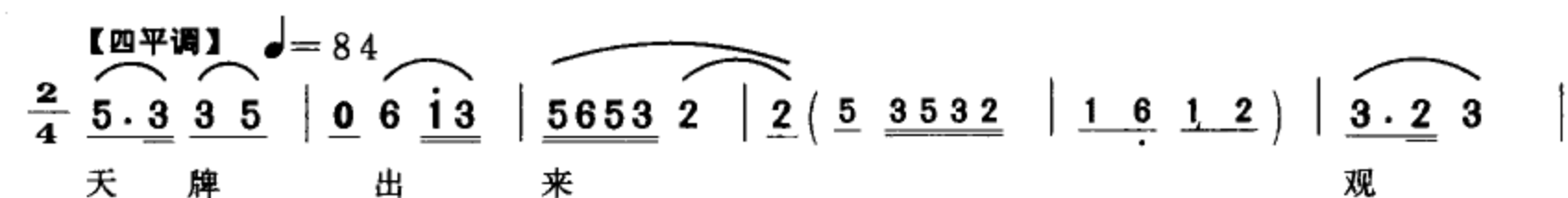


天 牌 出 来

1 = D

《卖卦》女[旦]唱

王秀兰演唱
陈彭年记谱

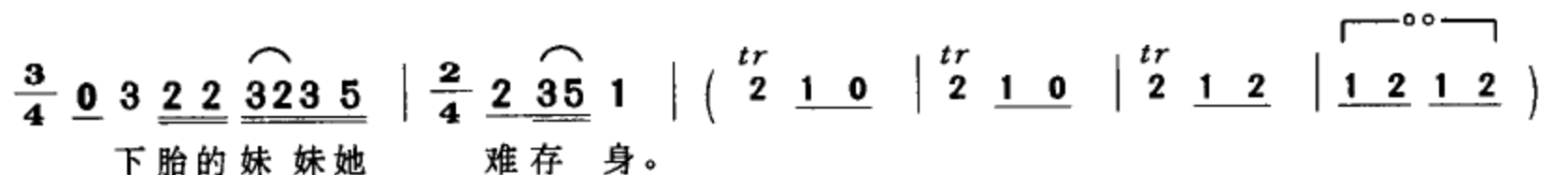
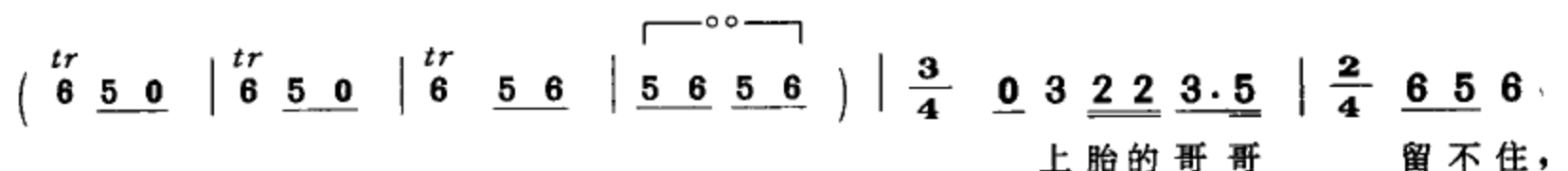
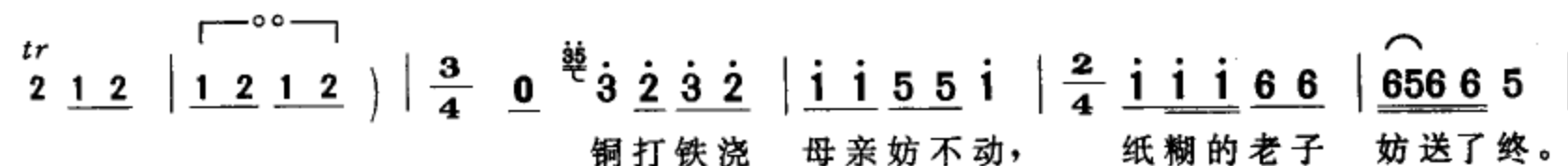
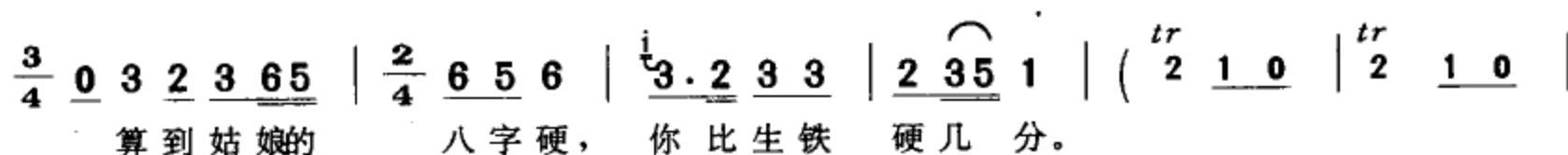
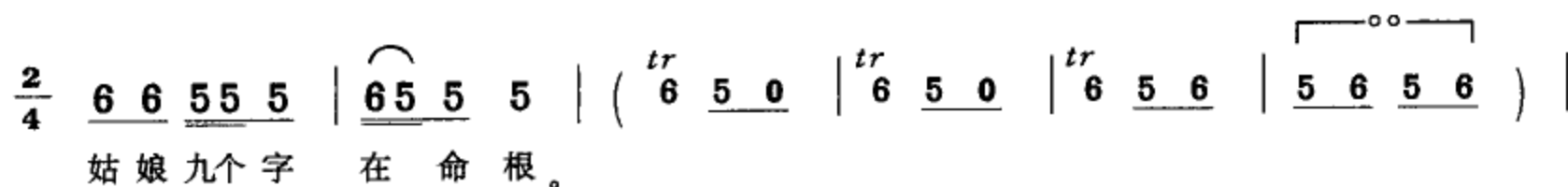
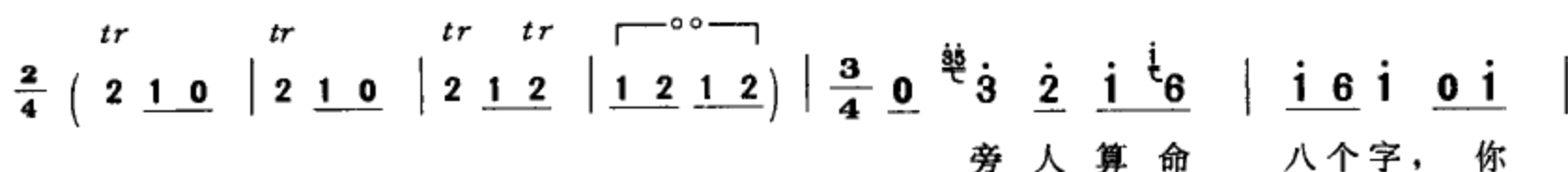
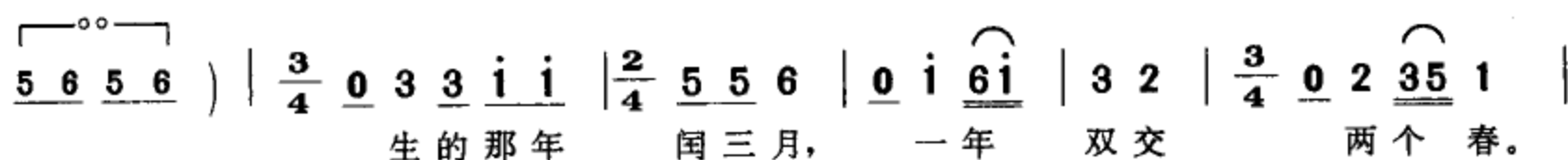
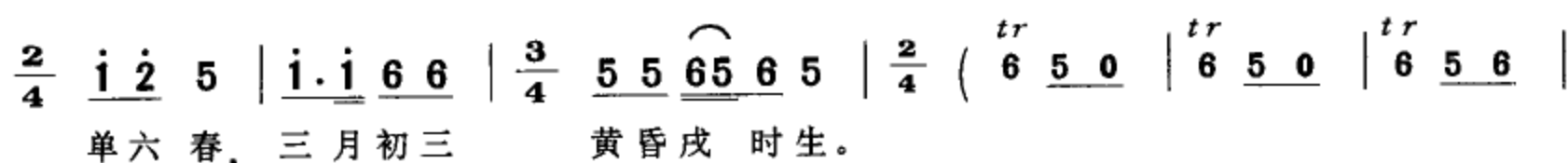
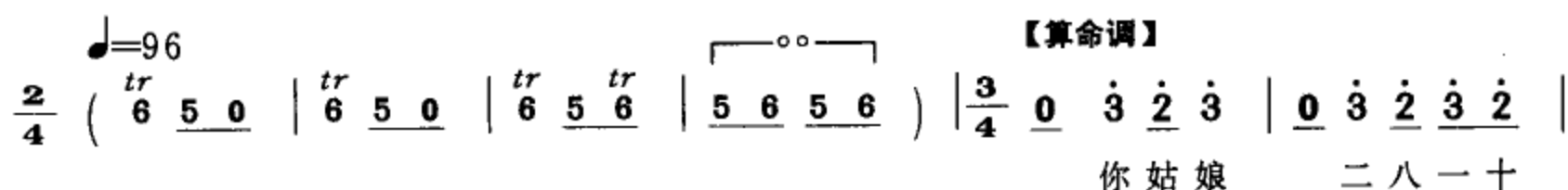


姑娘二八十六春

1 = C

《王瞎子算命》王瞎子 [丑] 唱

陈立祥演唱
张国基记谱
陈大有



$\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ | 5 6 ⁵3 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 5̇ 6 5 0 |

你姑娘 好比是 扬州的琼花 无二朵， 教场的旗杆 独一根。

(^{tr}6 5 0 | ^{tr}6 5 0 | ^{tr}6 5 6 | 5 6 5 6) | $\frac{3}{4}$ 0 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇. 1̇ 1̇ 2̇ |

你姑娘 二八一十

1̇ 2̇ 5 | 1̇ 1̇ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6̇ 5̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ (^{tr}6 5 0 | ^{tr}6 5 0 | ^{tr}6 5 6 |

单六春， 三月初三 黄昏戌 时生。

5 6 5 6) | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 | 0 1̇ 6̇ 1̇ 3 | 0 1̇ 1̇ 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 1̇ 6 6 6 |

你姑娘 问喜星， 嫁得早 不讨好， 必定要做个

5 5 6 | (^{tr}5 6 0 | ^{tr}5 6 0 | 5 6 5 6) | X X X | X X X |

望门娇。

(白) 嫁得迟 正当时，

3 3 3 3 2 | 2 3 1 | (2 1 0 | 2 1 0 | 2 1 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

(唱) 六月的荷花 开满池。

$\frac{3}{4}$ 0 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 0 ³⁵3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 6̇ | 5 6 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 5 5 | 6̇ 5̇ 6 5 |

你姑娘 只宜 小娶小带 小过门，不能 咪里哇啦 点红灯。

(^{tr}6 5 0 | ^{tr}6 5 0 | ^{tr}6 5 6 | 5 6 5 6) | $\frac{3}{4}$ 0 ¹3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 0 1̇ 1̇ | 5 5 6 |

你姑娘 要把 喜星动，

X X | X X X | X X X X X | X X X X 5 5 | 6 6 6̇ 5̇ 6 | 5 0 |

(白) 茶壶 碰酒盅， 抓住个媒人 不要放松， (唱) 乖乖 一谈就成功。

X X X X | X X X | (5̇ 2̇ 5̇) | X X X X | X X X | (2̇ -) ||

(白) 这是姑娘 八个字， 照命推算 不奉承。

说明：该曲由陈立祥在传统唱腔的基础上发展创造而成。

房中拿出小花绷

1 = F

《王瞎子算命》曾姑娘 [旦] 唱

李虹演唱
何炬记谱

$\text{♩} = 60$ 【倒板桨】

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 6) | 3 5 3 | 3 5 3 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 (1. 2 3 5 |

房 中 拿 出 小 花 绷，

2 3 1 2) | 5 3 5 6 1̇ 5 | 5. 6 3 2 1 6 1 | 1 3 2 1 1 6 | 5 (5 6) | 3. 3 3 2 1 2 1 6 1 |

挑 花 绣 朵 散 散 散 心。 绣 个 七 姐 配 董

2 (1. 2 3 5 | 2 3 1 2) | 5 3 5 6 1̇ 3 5 | 5. 6 3 2 1 6 1 | 1 3 5 2 1 1 6 | 5. (6 |

永， 绣 个 牛 郎 去 会 织 女 星。

1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5) | 3 5 3 | 3 3 5 5 3 3 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 (1. 2 3 5 |

绣 个 英 台 下 山 把 终 身 订，

2 3 1 2) | 5 3 5 6 1̇ 5 | 5. 6 3 2 1 6 1 | 1 3 2 1 1 6 | 5 - | 3 3 5 3 2 1 2 1 6 1 |

绣 个 张 生 跳 墙 会 莺 莺。 绣 一 个 小 张

2 (1. 2 3 5 | 2 3 1 2) | 5 3 5 6 1̇ 5 | 5. 6 3 2 1 6 1 | 1 3 5 2 1 1 6 | 5 - ||

生， 绣 个 张 生 跳 墙 会 莺 莺。

转慢

小锣子一打响仓仓

1 = ^bA

《打花鼓》花鼓婆[旦]唱

许桂芬等演唱
杨 珺记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 7} \ 7 \ 6$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$) |

【磨盘调】

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ \overset{3}{\dot{5}} \ 3}$ | $\overset{3}{\dot{2}} -$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $6 -$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ \overset{3}{\dot{5}} \ 3}$ |
小 锣 子 (哎 嗨) 一 打

$\overset{3}{\dot{2}} -$ | ($\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$) | $6 -$ | $5 \ \overset{5}{\underline{3 \ 0}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 0 \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3 \ 0}} \ \underline{6 \ 6}$ |
呀 响 仓 (的 个)

$6 \ \overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{3}{\dot{2}} -$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\dot{1}}{5}}$ | $6 \ \underline{6 \ 3}$ | $5 \ (\underline{0 \ \dot{1}})$ |
仓 (了 呀), (七 个 那 个) 恭 (呀) 喜

$6 \ \underline{6 \ 5}$ | $5 \ \overset{8}{\underline{5}}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $2 \ \overset{\dot{1}}{\underline{6}}$ | $1 \ \underline{2 \ 0}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ |
呀 你 府 (啊) 上 (儿 呀 盼 你 个)

$5 \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\dot{1}}{\underline{6}} -$ | $\overset{\sim}{2} \ \underline{1 \ 6}$ | $6 \cdot \underline{0}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ |
造 下 (了) 华 (呀 嗯) 堂, (七 个 那 个)

$6 \ \underline{6 \ 3}$ | $5 \ (\underline{0 \ \dot{1}})$ | $\overset{\dot{1}}{\underline{6}} -$ | $\overset{56}{\underline{5 \ 5}}$ | $5 \ \underline{3 \ 2}$ | $2 \ \overset{\dot{1}}{\underline{6}}$ |
恭 (呀) 喜 呀 你 府 (啊) 上

$1 \ 2$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\dot{1}}{\underline{6}} -$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $6 - \parallel$
(呀 盼 你 个) 造 下 华 (呀 嗯) 堂。

说明：为保存扬剧在花鼓戏和香火戏时期音乐的原来面貌，特选收了部分早期的原始唱腔，这些小曲并不固定是哪些节目所有，而是在花鼓表演或作“香火”的谢神还愿，如拿鬼、捉妖、祝寿、跳娘娘、跳财神等活动中，由表演者根据不同场合、对象即兴选唱，故无副标题。下同。

据扬州市戏曲音乐集成编辑室 1988 年录音记谱。

好 一 朵 鲜 花

1 = C

《打花鼓》花鼓婆[旦]唱

黄秀花演唱
杨 珺记谱

【老鲜花调】♩=96

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | 6 . 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 |

好 一 朵 鲜 花, 好 一 朵

3 5 6 | 1 . ($\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

鲜 花, 鲜 花 (的个) 开 放,

$\dot{1}$ 3 2 1 | 3 5 5 3 2 | $\dot{1}$. ($\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 | 5 2 (2 3) |

别 样 花 儿 开 不 过 它。 我 (哎) 欲 要

5 . 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 3 2 1 | 3 5 5 3 2 | 1 2 1 |

拔 枝 头 上 戴, 又 怕 看 花 郎

($\dot{1}$ $\dot{2}$) 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 . 5 | 5 - ||

郎 儿 骂。 (哪呀 哎 呀)

说明: 黄秀花(1912—1984)女, 又名筱秀花, 江苏扬州人, 1925年在上海太平桥同兴戏院入《永乐社》学艺, 师承王秀清、花春奎、周殿、傅承德、王如松等人, 曾于30年代在上海灌制过若干唱片。

小小仙鹤一点红

1 = A

(传统唱腔, 剧目佚名)

张长山演唱
武俊达记谱

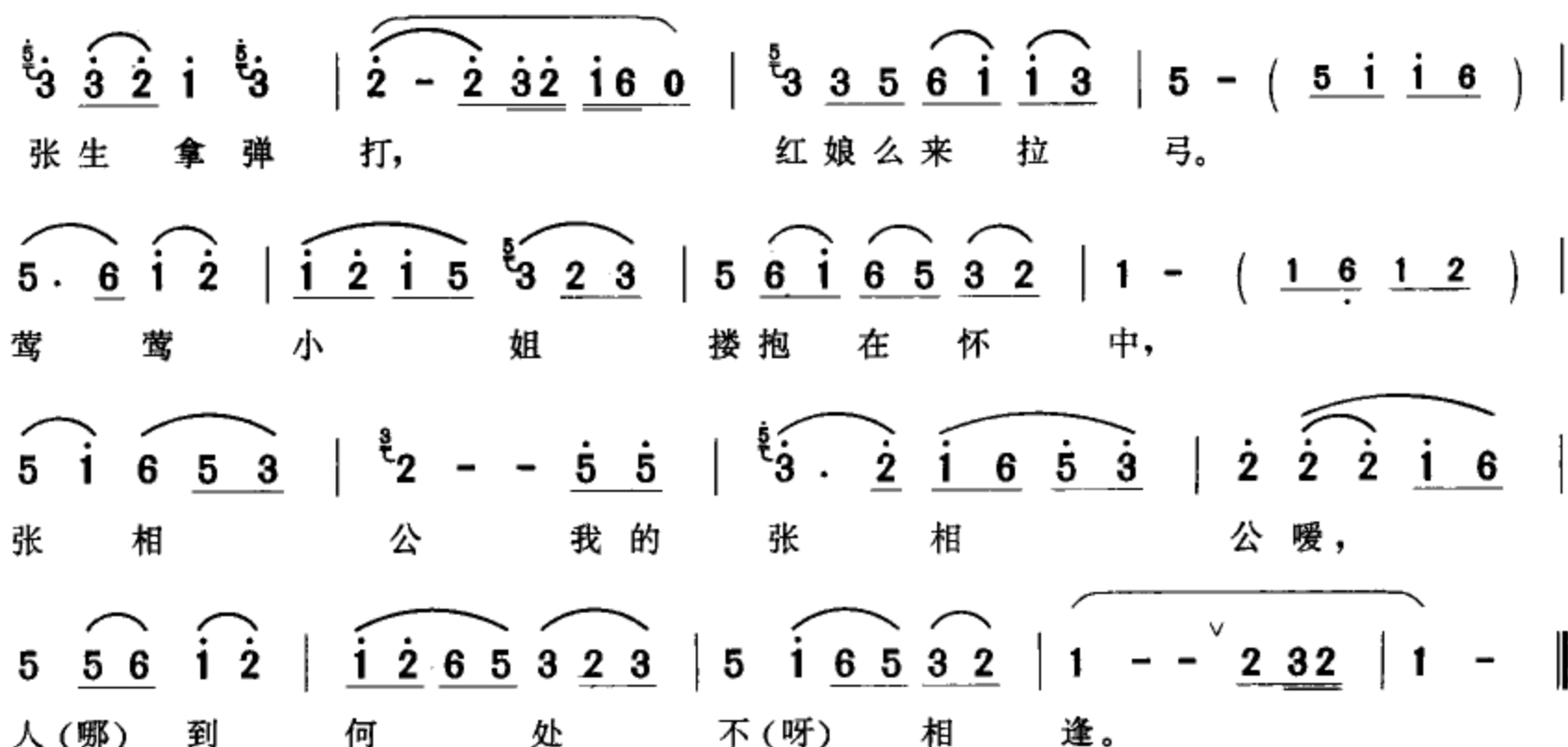
中速 【八段锦】

(1 1 2) | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - (5 1 $\dot{1}$ 6) |

小 小 仙 鹤 一 点 红,

5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - (1 6 1 2) |

一 翅 飞 在 半 虚 空;



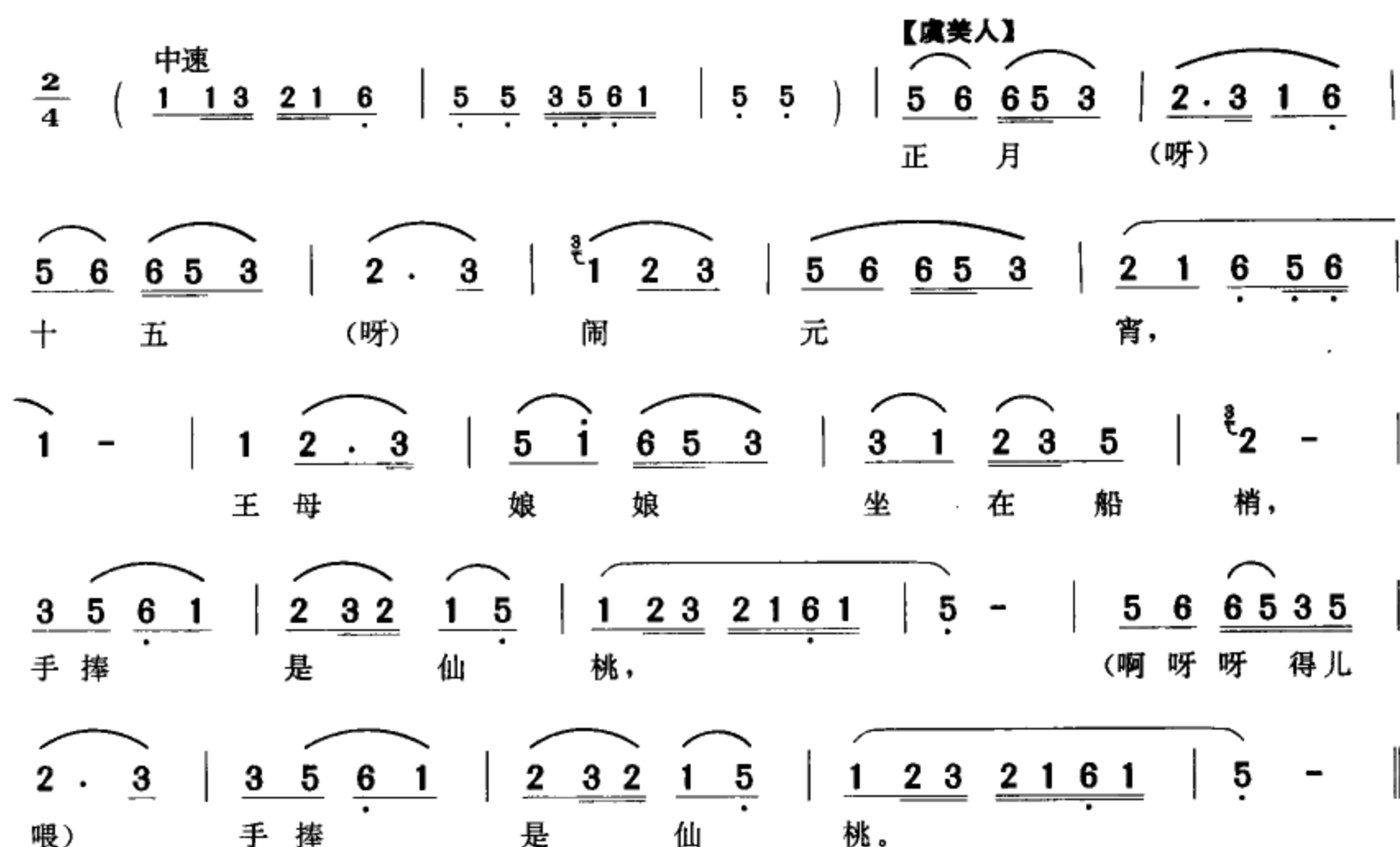
说明：该曲也称〔八段景〕，在扬州清曲中又名〔粉红莲〕。

正月十五闹元宵

1 = D

《荡湖船》船娘〔旦〕唱

房竹君演唱
武俊达记谱



说明：该曲常在表演“荡湖船”（即跑旱船）时使用，故又名〔荡湖船〕。

田里积雪白如云

1 = C

《葡萄熟了的时候》玉兰 [旦] 唱

李虹演唱
何炬记谱

中速

【送郎调】

$\frac{1}{4}$ (5323 | 5 i | 6532 | 5) | 56 i | i i | 26 5 | 5 35 | 1.612 | 35321. (2 | 321 |

田 里 积 雪 白 如 云，

5 3 5 | 6i 5 | 6 53 | 635 (6 | 36 5) | 56 i | i i | 6.i 5 | 3 5 | 1.612 |

雪 上 银 光 耀 眼 睛。 腊 梅 飘 来 香 阵

5321. (2 | 32 1) | 3.535 | 6 i 5 | 6 53 | 6.i 5 | 5 6 i | 2 | 2 3 | 2.32i |

阵， 时 逢 节 日 喜 盈 盈， 时 逢 节

i 6 2 | i6 i | i 6 | 5 6i | 65 3 | 3.523 | 5. (6 | 5323 | 5 i | 6532 | 5) ||

日 喜 盈 盈。

姑娘你生得玲珑心

1 = D

(传统唱腔，剧目佚名)

郭啸秋演唱
武俊达记谱

【老朴红调】中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 1 2 | (5 6 5 3 | 2 2 1 | 6 5 6 1 |

姑 娘 你 生 得 玲 珑 心 呀！

2 -) | 3 3 3 | 3 3 3 | ²³2 . 6 | 1 1 | (1 2 1 6 | 5 5 |

从 腰 里 掏 出 了 雪 花 银 呀！

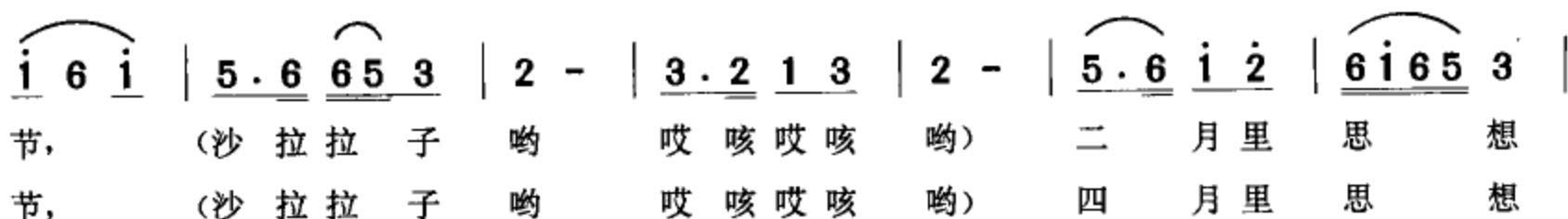
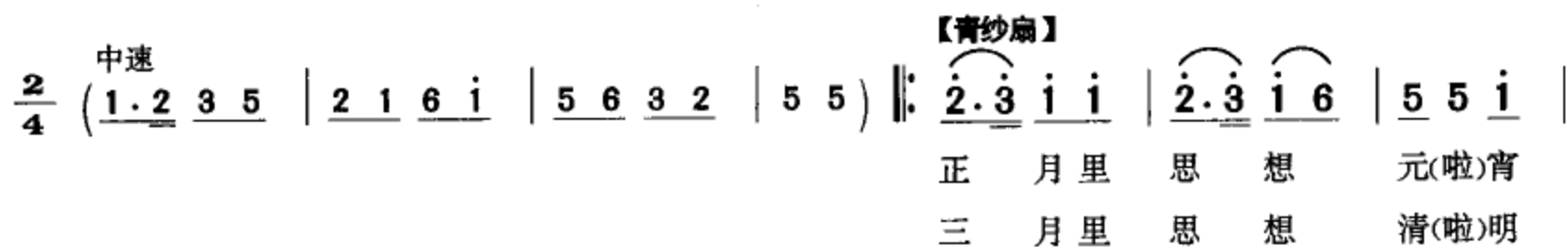
6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 -) ||

正月里思想元宵节

1 = C

《王樵楼磨豆腐》王妻 [旦] 唱

李虹演唱
何炬记谱



大 开 口

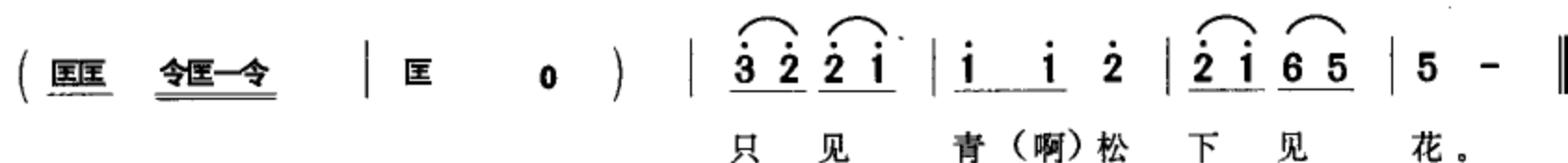
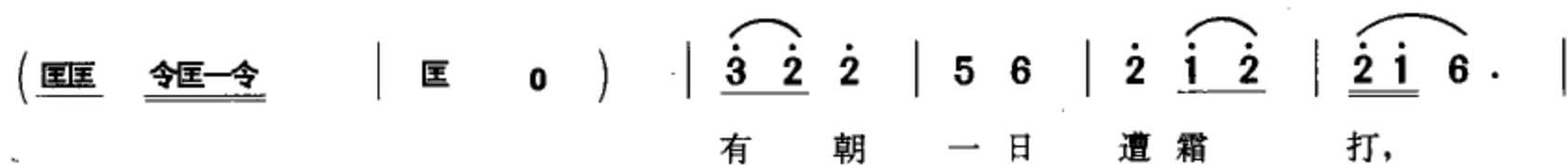
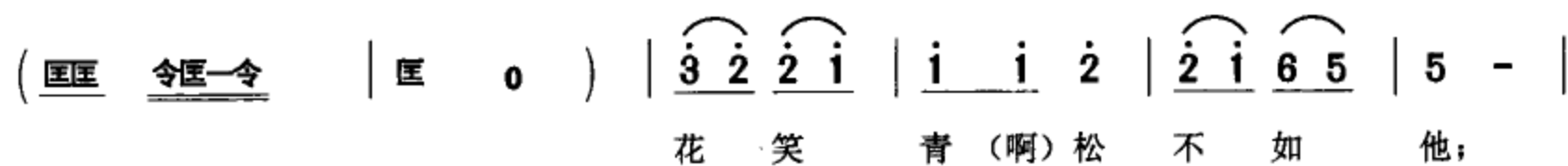
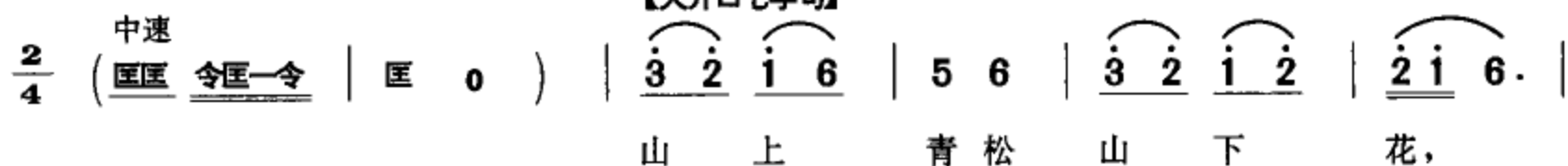
山上青松山下花

1 = D

(传统唱腔, 剧目佚名)

张月娥演唱
武俊达记谱

【大开口七字句】



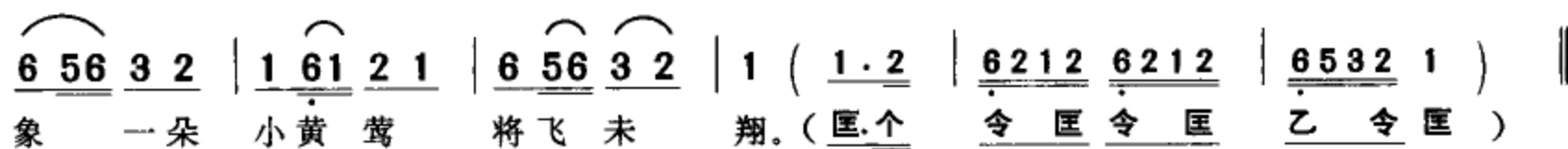
像一朵水芙蓉

1 = A

《赶山塞海》秦始皇 [生] 唱

十岁红演唱
曹 声记谱

【大开口七字句】 中速



四 望 不 见

1 = C

(传统唱腔, 剧目佚名)

刘鹤童演唱
刘克远记谱

$\text{♩} = 108$ 【大开口十字句】

$\frac{2}{4}$ (0 冬 0 | 匡匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡匡匡) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

朝 上 望 望 不 见

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (匡匡 匡) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

星 斗 日 月, 朝 下 望 哎, 望 不 见 哎 地 土 灰 尘,

(匡匡 匡) | $\frac{3}{4}$ 匡匡匡匡) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

朝 前 望 望 不 见 招 商 饭 店,

(匡匡 匡) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (匡匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡匡匡) ||

朝 后 望 哎 望 不 见 树 木 庄 村。

说明: 据扬州市戏曲音乐集成编辑室 1988 年录音记谱。

直 奔 祝 庄

1 = C

《祝庄访友》梁山伯[生]唱

姜峻峰演唱
戈 弘记谱

$\text{♩} = 60$ 【大开口十字句】

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3 \cdot 2 3 5}$ $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6 5 3}$ $\underline{2 1 2 3}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ 5) | $\underline{3 2 2}$ | $\underline{2 1 6 5}$ $\underline{5^3}$ |

庄 东 边 栽 下 了

5 $\underline{\dot{5} \cdot 0}$ | $\underline{3 2 1}$ $\underline{2 3 1}$ | $\underline{2 \dot{1} 6}$ ($\underline{6 5 6 1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 1 6 1}$ | $\underline{2 3 2 1}$ 2) |

梧 桐 大 树, (台 匡才乙才 匡 才 匡才乙才 匡才乙才 匡)

$\underline{1} \underline{2} \overset{3}{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ |
 庄 西 边 垂 杨 柳 遮 住 太 阳。(台 匡才乙才

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$) | $\underline{3} \underline{3} \overset{2}{1} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ |
 匡 才 匡才乙才 匡才乙才 匡) 祝 家 庄 造 得 好 方 圆

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \overset{2}{6}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ ($\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$) | $\underline{1} \underline{2} \overset{3}{2}$ |
 二 里, (台 匡才乙才 匡 才 匡才乙才 匡才乙才 匡) 四 角 上

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ |
 灯 鼓 楼 防 备 强 梁。(台 匡才乙才 匡 才 匡才乙才

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$) | $\overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0}$ | $\underline{5} \overset{8}{5} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \overset{8}{5} \underline{1}$ |
 匡才乙才 匡) 护 庄 河 两 旁 边 石 头 栏

$\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ ($\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$) | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ |
 杆, (台 匡才乙才 匡 才 匡才乙才 匡才乙才 匡) 过 吊 桥 下 马 台

$\overset{\sim}{7} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$) ||
 直 奔 祝 庄。(台 匡才乙才 匡 才 匡才乙才 匡才乙才 匡)

说明：据上海人民广播电台1957年录音记谱。

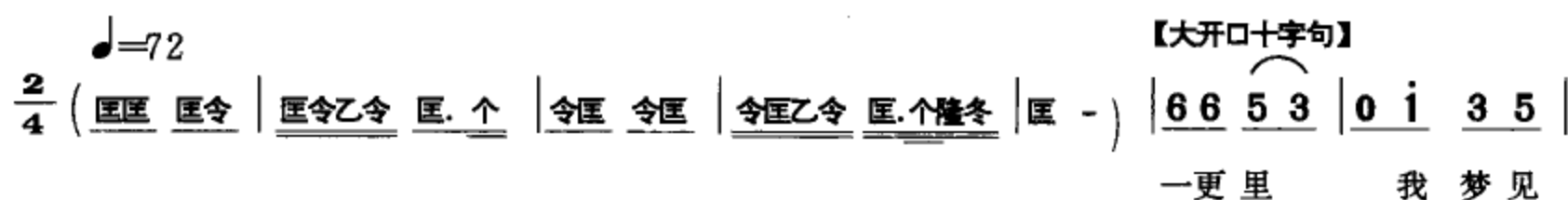
梦见穿青大汉

1 = G

(传统唱腔, 剧目佚名)

潘喜云演唱
陈大琦记谱

【大开口十字句】



说明: 据 50 年代江苏省扬剧团录音记谱。

十月怀胎娘受苦

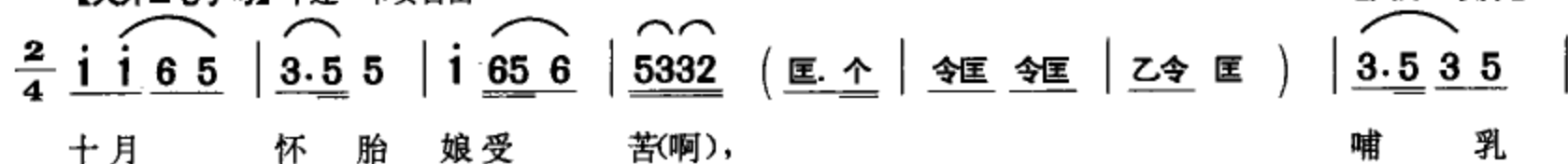
1 = D

《安寿宝卖身》安母〔老旦〕唱

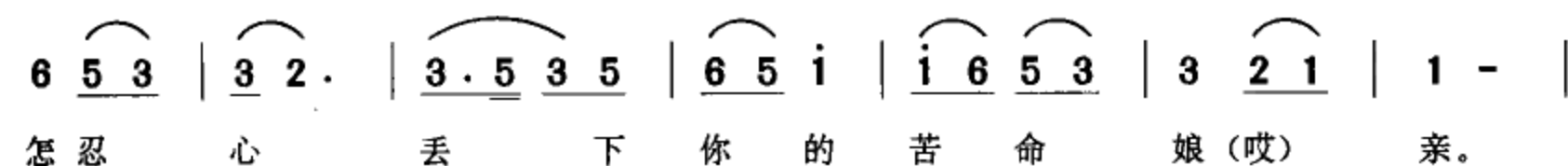
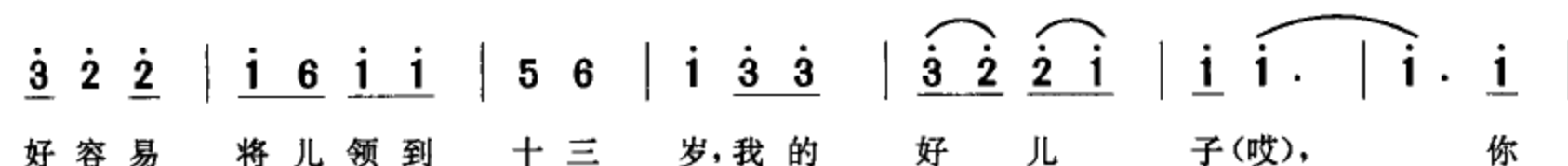
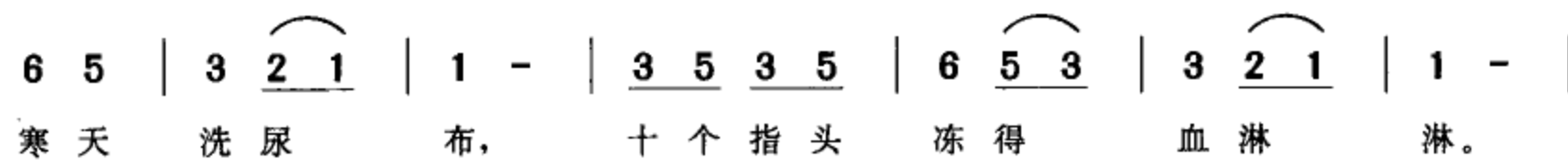
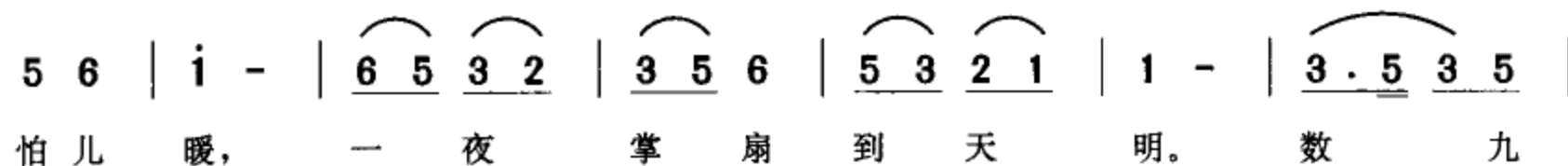
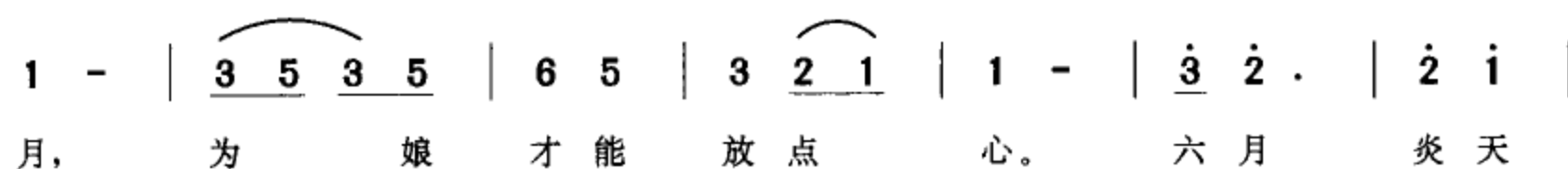
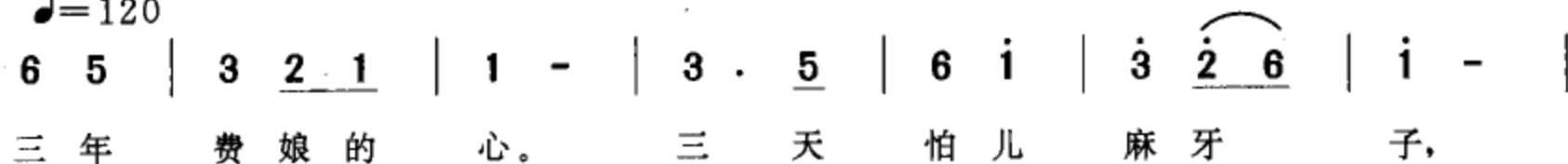
卞金山演唱
陈大琦记谱

【大开口七字句】中速 节奏自由

【大开口联弹】



$\text{♩} = 120$



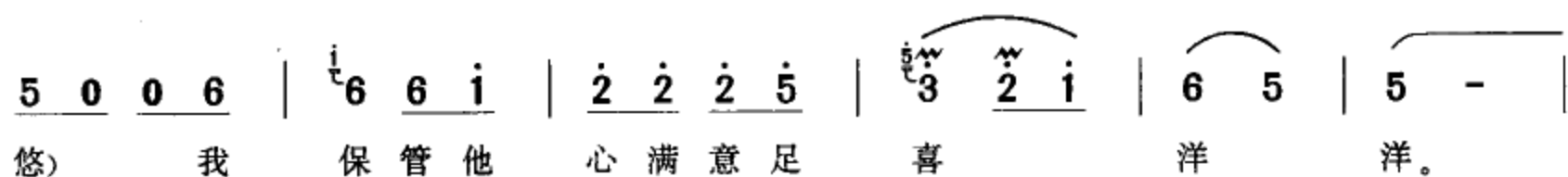
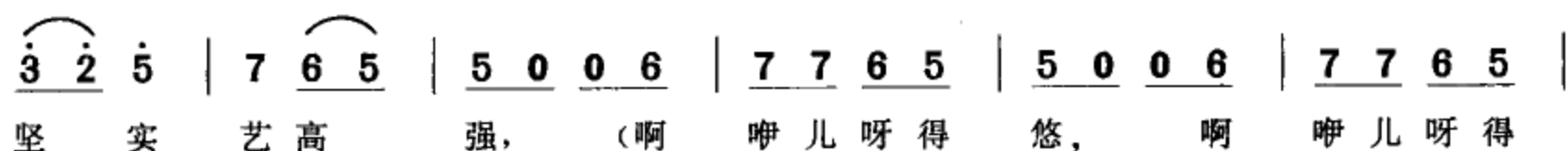
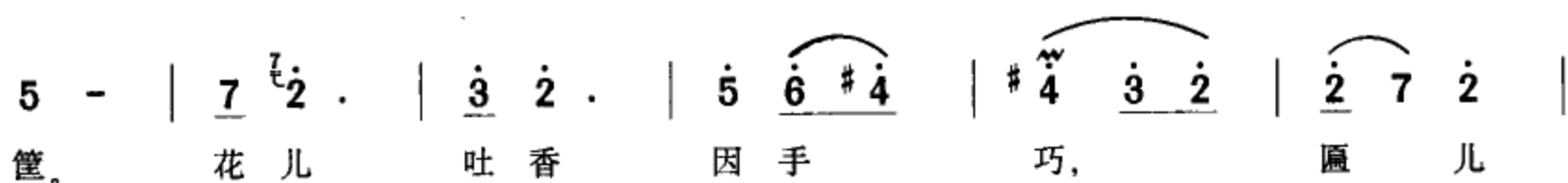
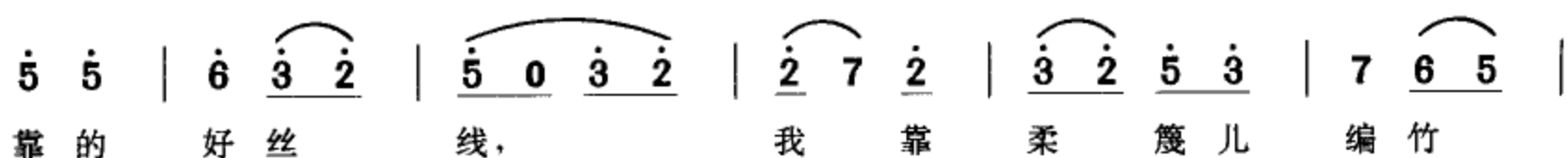
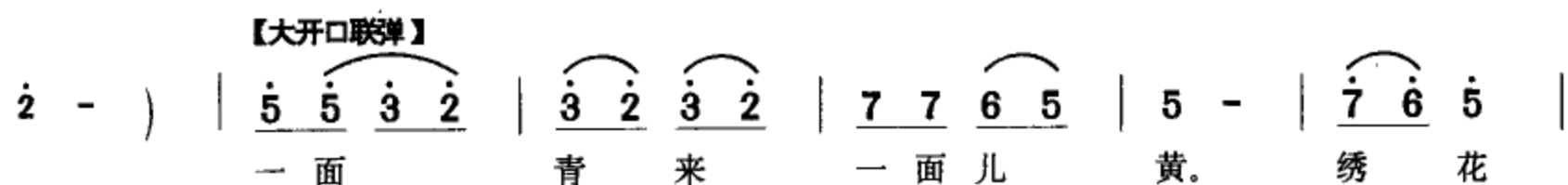
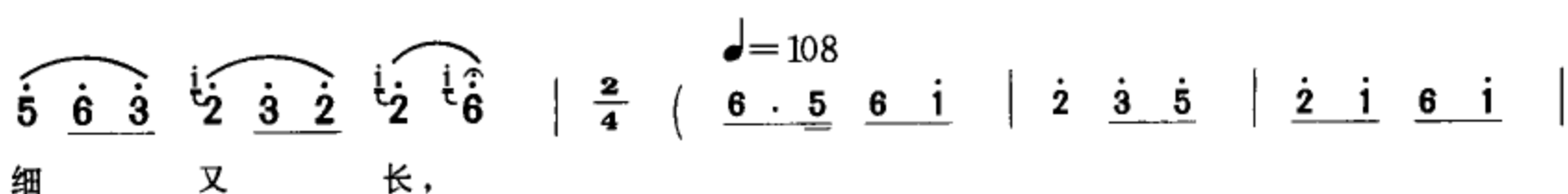
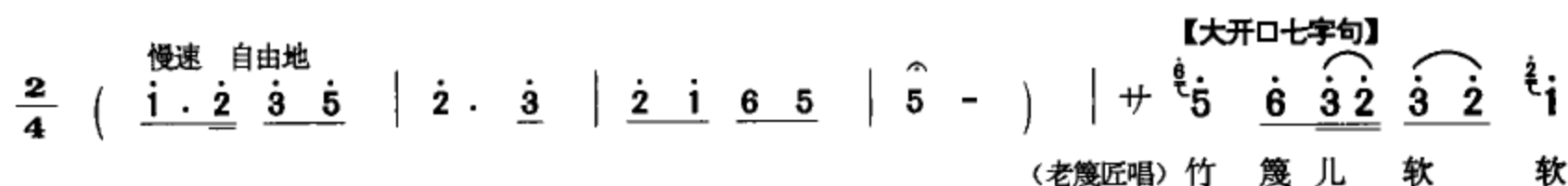
说明: 据50年代江苏省扬剧团录音记谱。

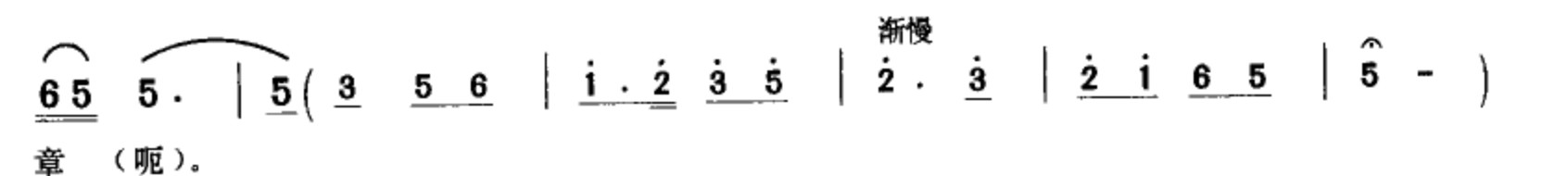
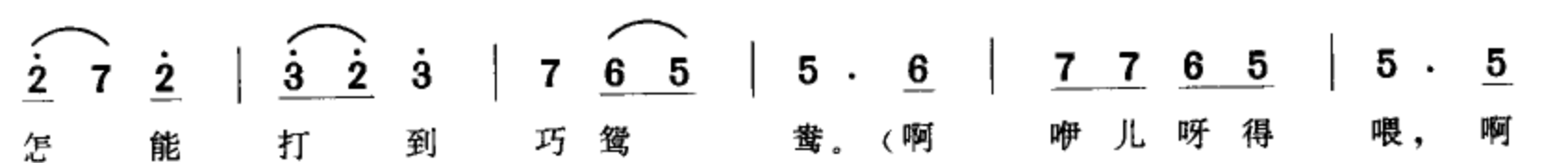
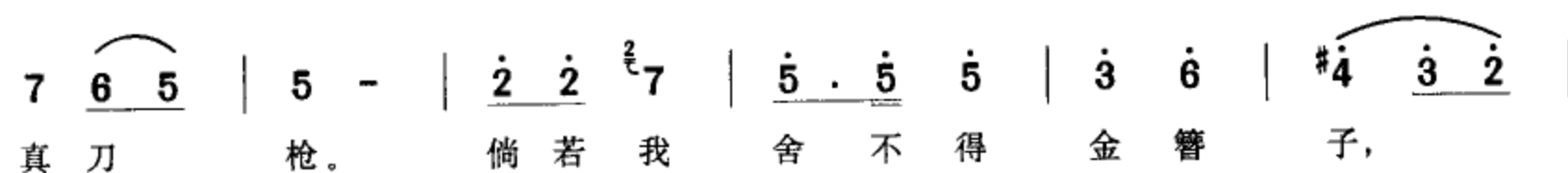
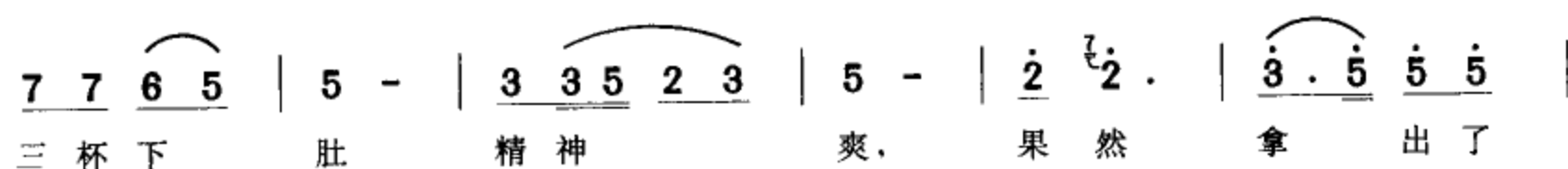
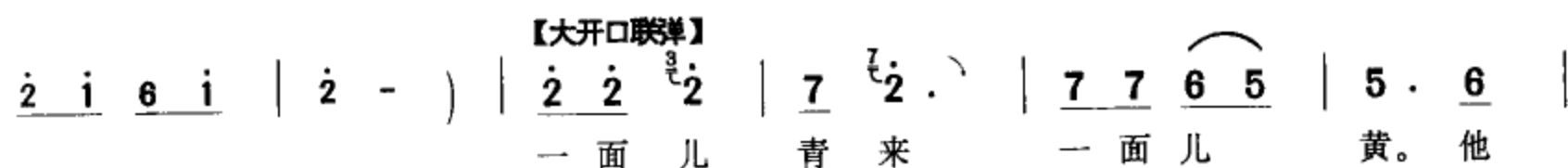
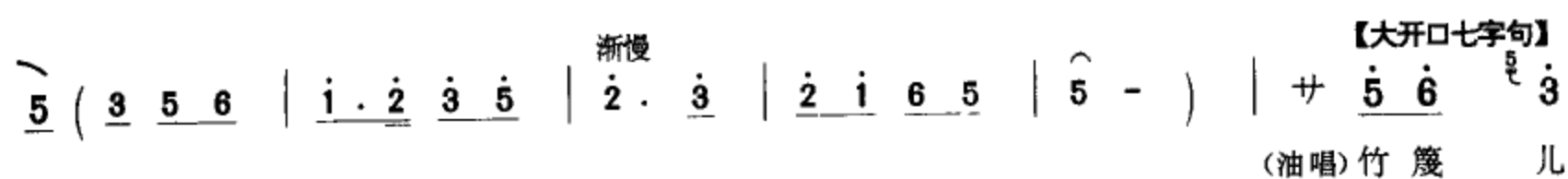
竹 篾 儿 软 软

1 = D

《修匾记》老篾匠 [老生] 炸油鬼 [丑] 唱

韩舜民演唱
盛澄文记谱
冯成杰





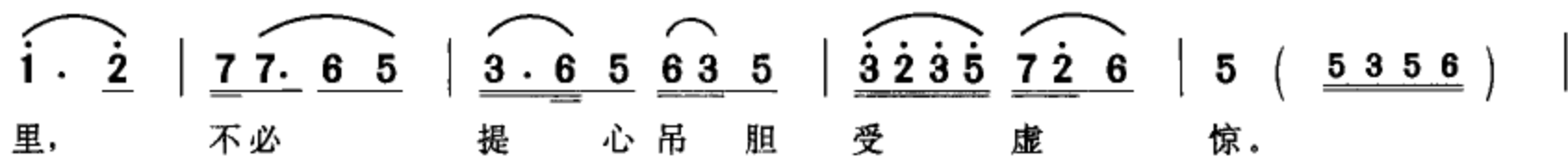
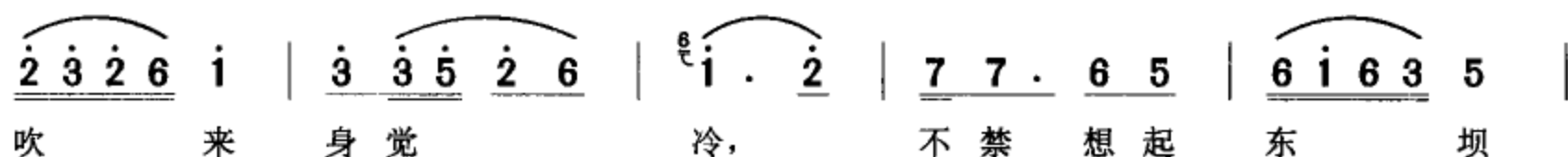
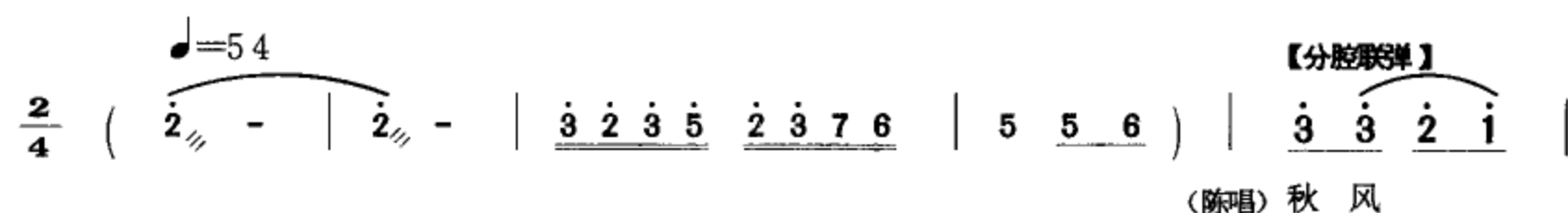
说明：据上海人民广播电台 1983 年录音记谱。

秋风吹来身觉冷

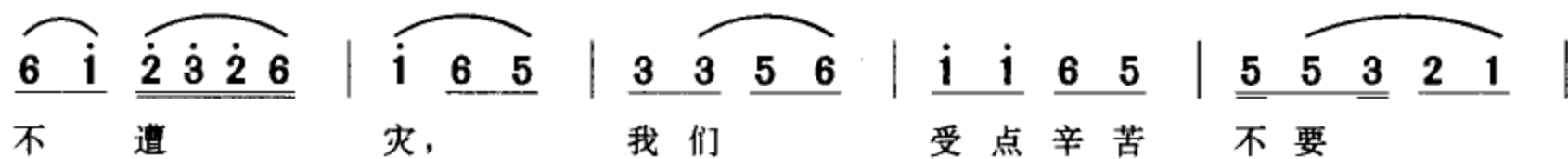
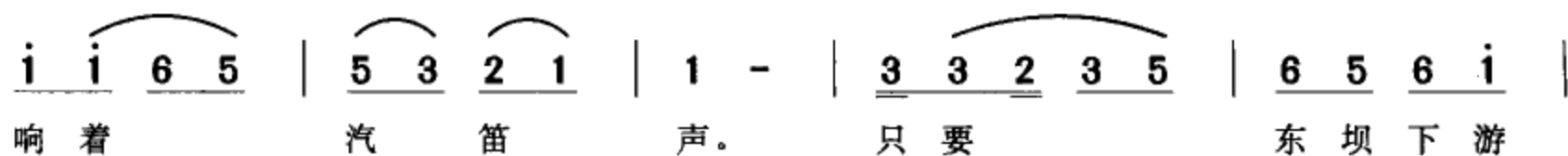
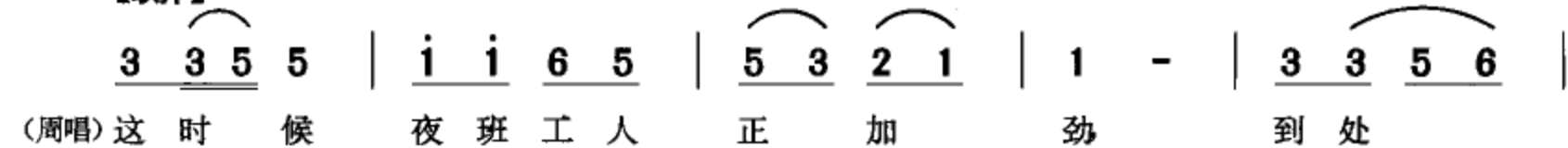
1 = A

《防汛英雄》陈秀华 [旦] 周树清 [生] 唱

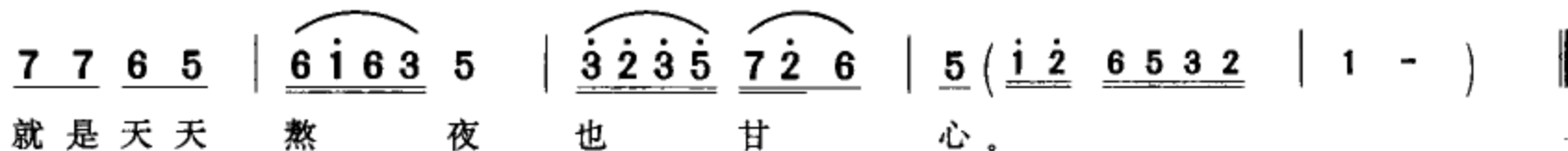
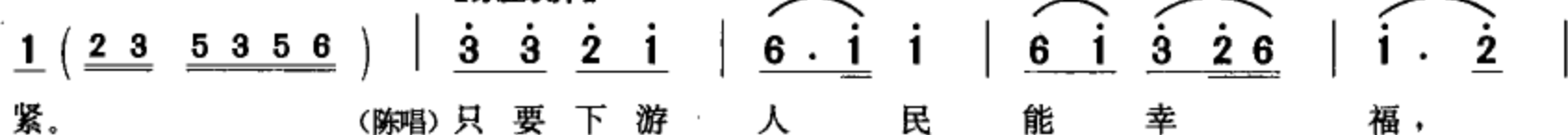
陈大琦编曲
任桂香演唱
林玉兰



【联弹】



【分腔联弹】



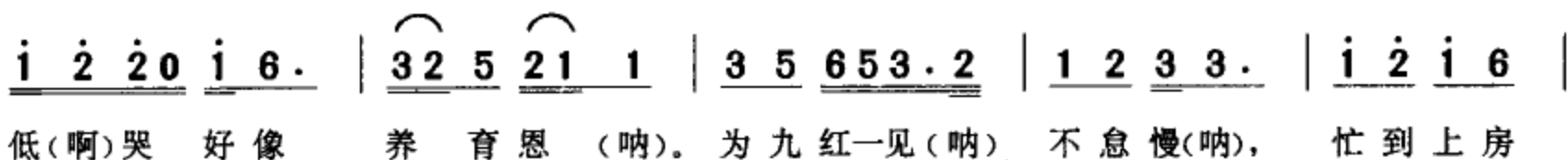
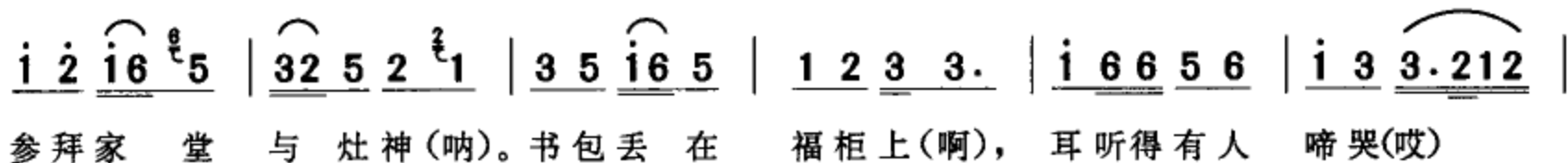
说明：该曲于 1956 年在排演《防汛英雄》一剧时所创作，多被女腔采用。

九红来到家栏内

1 = \flat E

(传统唱腔, 剧目佚名)

苏德松演唱
刘克远记谱



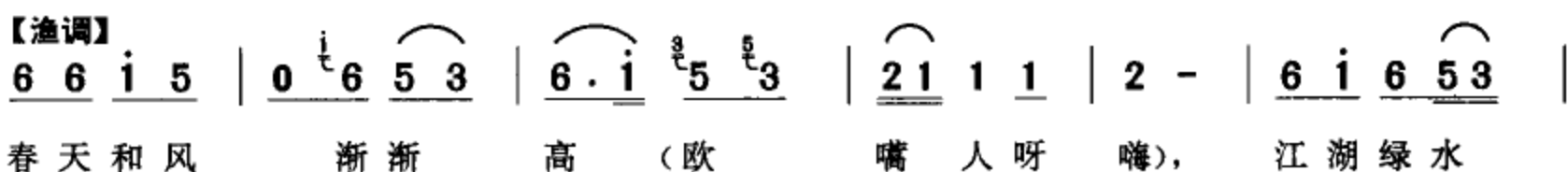
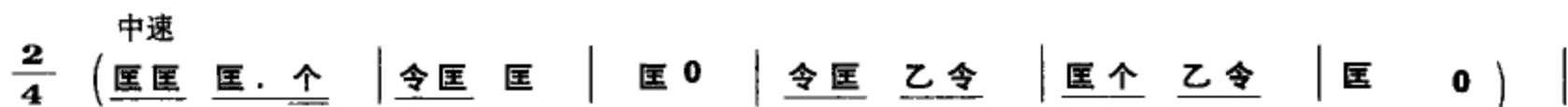
说明: 据扬州市戏曲音乐集成编辑室 1988 年录音记谱。

春天和风渐渐高

1 = D

《耿七公下西湖》耿七公[生]唱

张月娥演唱
武俊达记谱



0 5 $\dot{1}$ 3 2 1 | 1 - | (匡匡 匡. 个 | 令匡 匡 | 匡 0 | 令匡 乙 令 |
浪 滔(欧) 滔。

匡 个 乙 令 | 匡 0) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 1 1 |
渔 翁 一 见 心 欢 喜, (欧 嘴 人 呀

2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 0 5 $\dot{1}$ 3 2 1 | 1 - | (匡匡 匡. 个 | 令 匡 匡 |
嗨), 船 到 江 中 走 一(又) 遭。

匡 0 | 令匡 乙 令 | 匡个 乙 令 | 匡 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
取 到 大 鱼 长 街 卖, (欧

2 1 1 | 2 - | 3 3 3 5 6 $\dot{5}$ | 0 3 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 2 1 . |
嘴 人 呀 嗨), 取 到 了 小 鱼 鱼 在 船 上 (欧) 烧。

(匡匡 匡. 个 | 令匡 匡 | 匡 0 | 令匡 乙 令 | 匡个 乙 令 | 匡 0) ||

法海一听冲冲怒

1 = D

《白蛇传》法海[老生]唱

杭麟童演唱
武俊达记谱

$\frac{2}{4}$ 【斗法调】 中速
3 3 5 5 | 3 2 $\dot{1}$ 6 | 1 6 (匡) | 1 1 2 1 | 6 5 3 (匡) | 3 3 5 5 |
法海一听 (欧)冲冲 怒(欧), 骂声白蛇 不是人。 快把虾兵

3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 1 6 (匡) | 3. 3 3 3 3 | 2 2 $\dot{1}$ | 2 2 2. | (乙匡 乙 令) |
(唉) 收 回 去(欧), 要不然叫你 性命(唉) 活不成。

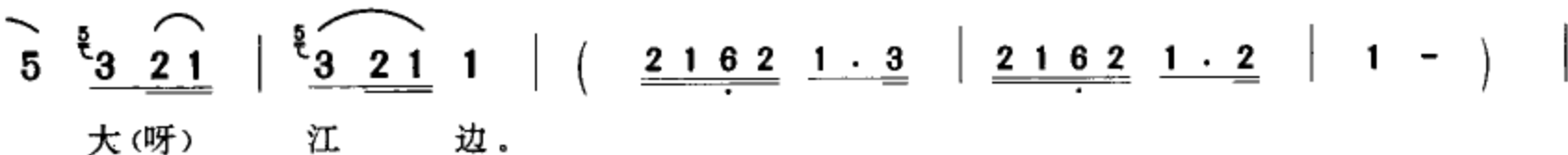
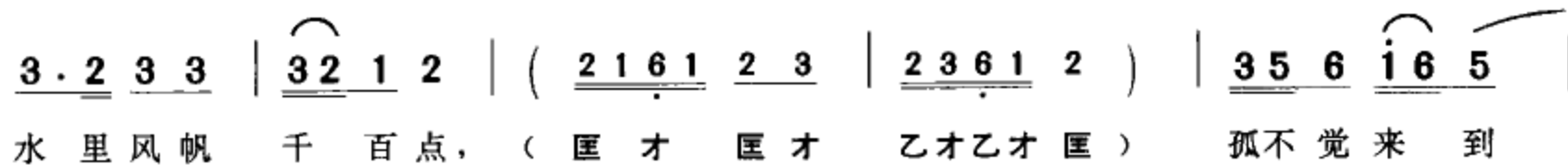
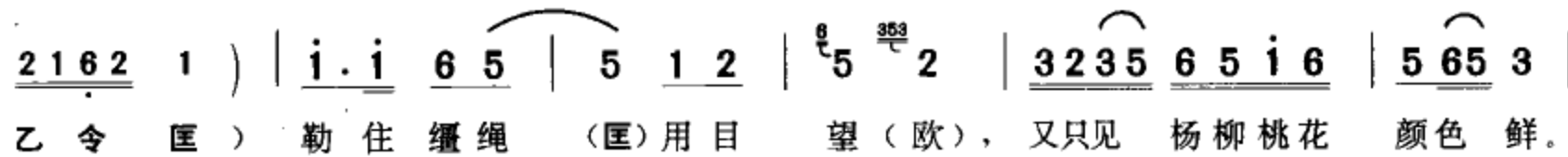
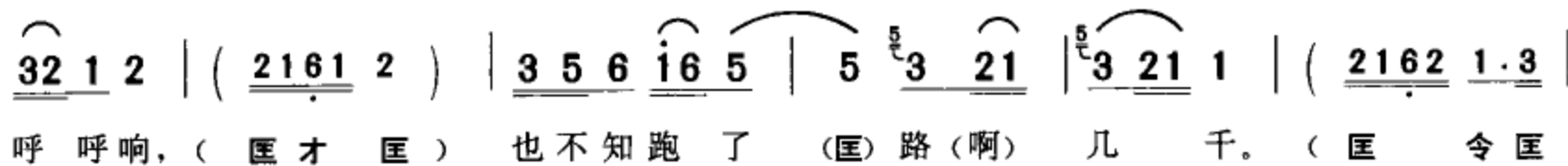
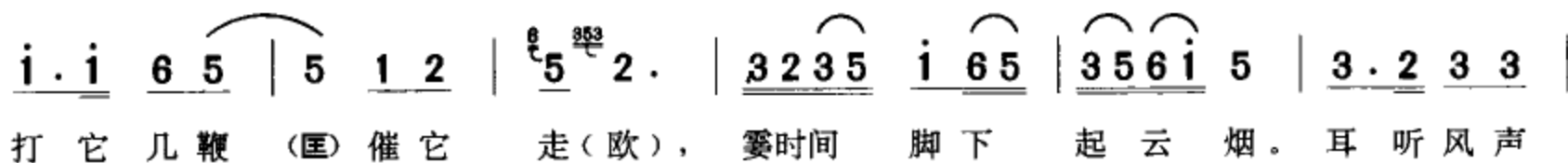
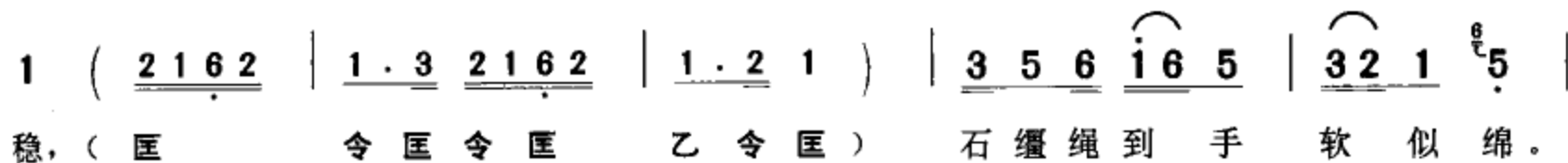
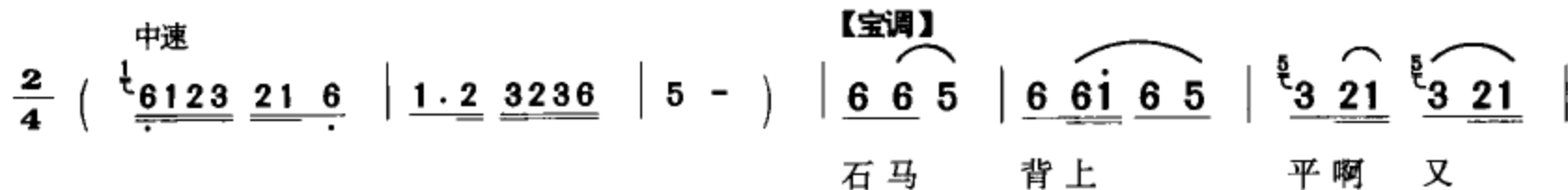
匡 令 匡 | 令丁 乙 令 | 匡 令 匡 | 令匡 乙 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡) ||

石马背上平又稳

1 = C

《赶山填海》秦始皇[生]唱

林玉兰演唱
武俊达记谱
颜 锜



点起东方一盏灯

1 = G

(传统唱腔, 剧目佚名)

朱龙喜演唱
武俊达记谱

【星斗调】中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 . 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}}$ | 6 $\underline{\underline{2 \ 7}}$ |

点 起 东 方 一 盏 (哪) 灯 (呀), 照 见 东 方 木 德

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | 5 - | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ | 5 5 $\underline{\underline{2 \ 3}}$ |

(呀) 星。 灯 又 (的) 亮 (呀) 照 (呀) 的

5 - | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}}$ | 2 . 2 | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}}}$ $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 3}}$ | 5 0 ||

明, 四 星 官 人 (是) 拜 请 神。

看灯多热闹

1 = A

(传统唱腔, 剧目佚名)

卞金山演唱
陈大琦记谱

【娘娘调】♩ = 8 4

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 | 5 . 3 | 2 $\underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ (匡) | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 3 \ 5}}$ | 6 6 6 5 |

看 灯 看 灯 (哎) 多 热 闹 啊! 高 邮 城 来 了 一 班

5 2 | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ 1 | 5 $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | 2 (匡匡 | 乙匡 乙令 | 匡令 匡 |

风 流 (哎) 浪 子 们。

令匡 乙令 | 匡令 匡) | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6}}$ | 5 3 2 | 2 $\underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ (匡) |

头 上 金 簪 子 被 他 拨 了 去 啊!

3 3 5 | 2 $\underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ . \ 6}}$ | 1 1 | 1 (匡匡 | 乙匡 乙令 | 匡 0) ||

青 丝 发 揪 得 (啊) 乱 纷 纷。

说明: 据 50 年代江苏省扬剧团录音记谱。

小小鼓儿柳木框

1 = C

(传统唱腔, 剧目佚名)

卞金山演唱
陈大琦记谱

【三先柯调】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 . | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

小 小 鼓 儿 柳 木 框, 铁 钉 钉 在

$\dot{1}$ 6 6 5 | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - |

牛 皮 上, 一 槌 打 得 咚 咚 响,

5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | (匡 匡 令 匡 |

取 得 圆 来 难 就 (哎) 方。

乙 令 匡 个 | 令 匡 令 匡 | 乙 令 匡) | 2 5 | 5 7 | 7 6 5 |

天 公 打 鼓 龙 心

5 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | 5 - | (匡 匡 令 匡 |

偷, 地 下 打 鼓 人 栽 秧,

乙 令 匡) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 5 6 |

朝 庭 打 鼓 王 登 位, 教 场

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 5 - ||

打 鼓 耍 刀 (哎) 枪。

说明: 据 50 年代江苏省扬剧团录音记谱。

其 他 曲 调

冤 家 相 逢

1 = A

《恩仇记》邓炳如〔生〕唱

周小培演唱
杨 珺记谱

$\text{♩} = 132$ 【大陆板】

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 3}$ | 5 | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 3}$ | 5) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ |

冤 家 相

5 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 \ 1 2}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2 1 2}$ | $\underline{3}$) |

逢 魂 魄 散，

$\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ |

一 身 冷 汗 湿 衣 衫。

($\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 3}$ | 5) | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \overset{3}{5}}$ | $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \overset{\sim}{3}}$ |

两 脚 发 麻 牙 打 架，

$\overset{\sim}{3}$ | ($\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 \ 1 2}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2 1 2}$ | $\underline{3}$) | $\underline{\dot{3} \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ |

叫 我 何

$\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{2 \ 0}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{2}}}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ||

处 把 身 安。

说明：该曲是淮扬戏时期吸收和发展的新唱腔。它的来源，一说是吸收杭剧的“大陆板”衍变而成，另一说是来自京剧的〔高拨子〕。

据上海唱片公司 1986 年出版 YL — 131 号盒式录音带记谱。

卞老三表面积极

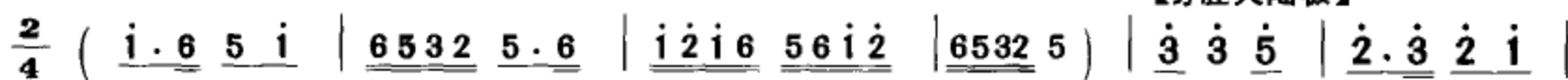
1 = C

《三把算盘》大勇〔生〕唱

陈大琦编曲
陆家齐演唱

♩=96

【分腔大陆板】

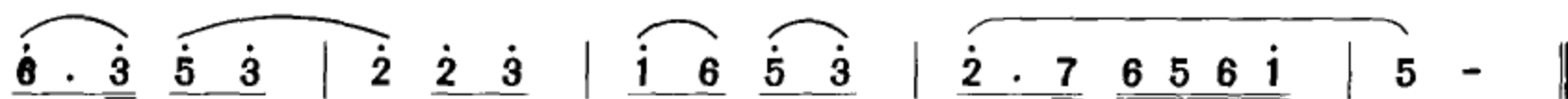


卞老三 表面积极



装 正 经,

他 当



会 计 我 们 不 放 心。

说明：该曲作于1962年，首先在《山花烂漫》一剧中使用，后又将旋律拉散，作紧打慢唱处理，发展成〔分腔大陆摇板〕，如下曲。

我必须小心提防

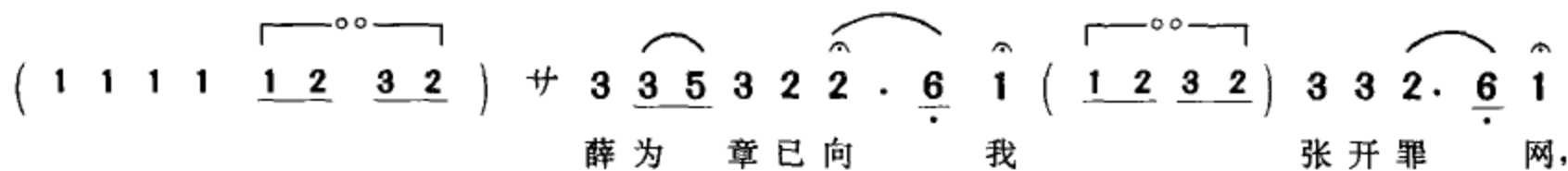
1 = A

《海图神灯》郑和〔生〕唱

陈大琦编曲
杨国柱演唱

♩=180

【分腔大陆摇板】紧打慢唱

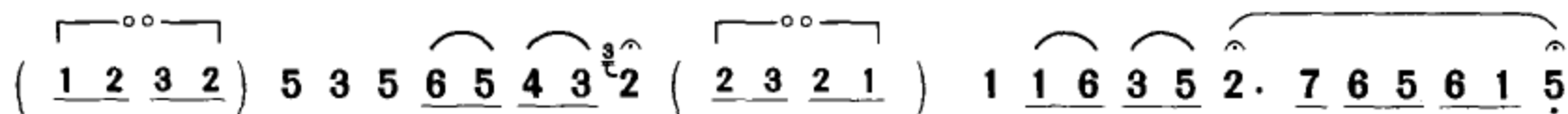


薛 为 章 已 向

我

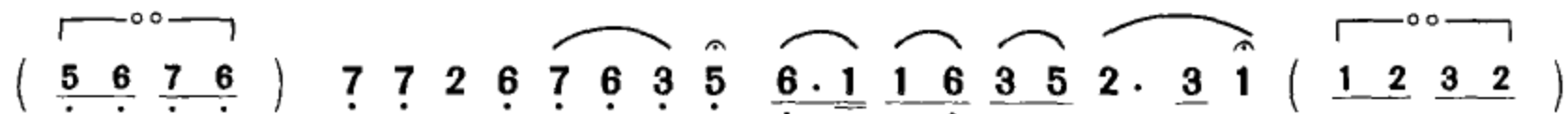
张 开 罪

网,



我 必 须 多 谨 慎

小 心 提 防;



绑 海 蛟 心 不

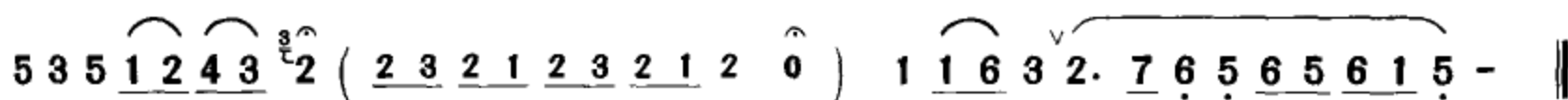
忍

难

以

明

讲,



常 爷 爷 暗 流 泪

我 更 悲 伤。

骂 过 太 后

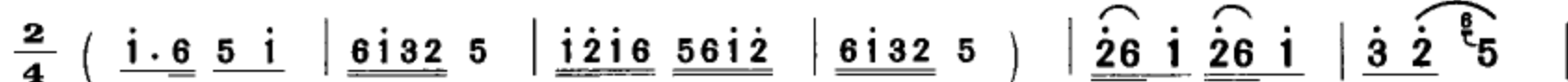
1 = C

《碧血扬州》李妻〔青衣〕唱

任桂香演唱
陈大琦记谱

$\text{♩} = 78$

【大陆板】

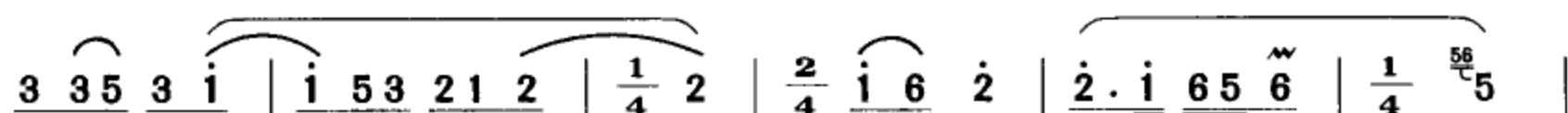


骂 过 太 后 再 将



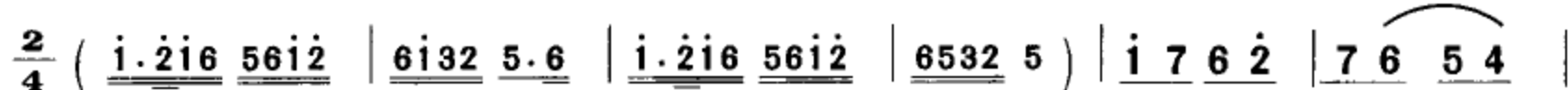
老 贼 骂，

你 侵 犯 中 原

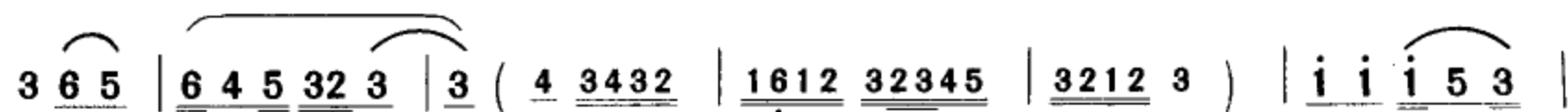


奸 淫 烧 杀

罪 孽 大。

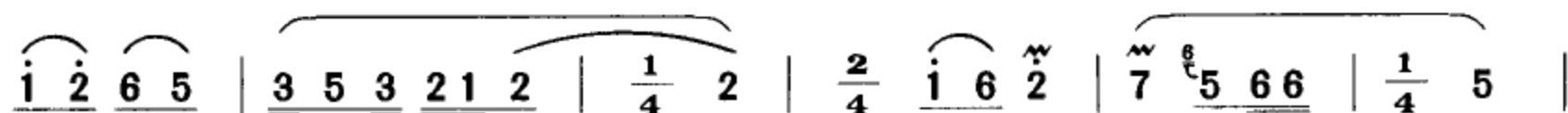


多 少 恩 爱 夫 妻



遭 拆 散，

多 少 苦

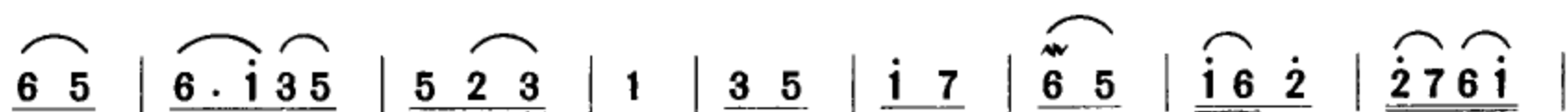


命 孤 儿

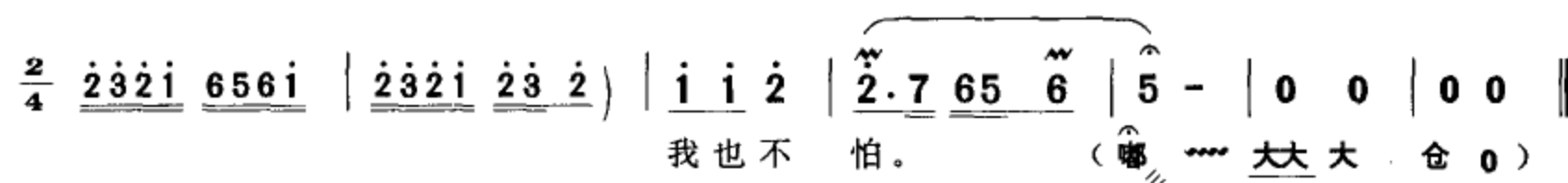
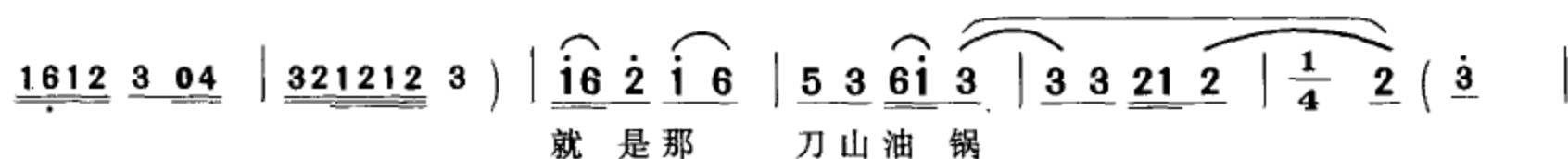
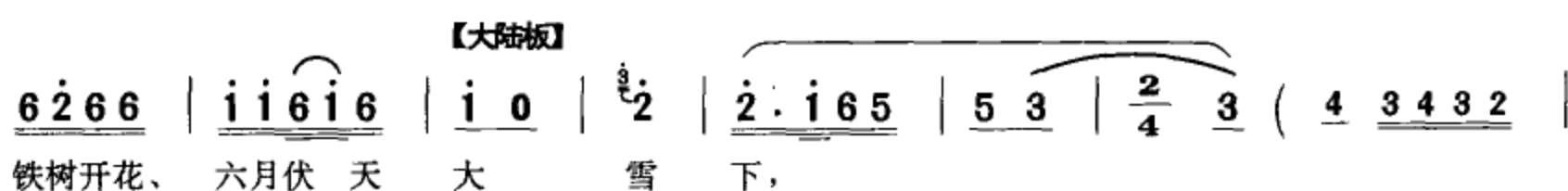
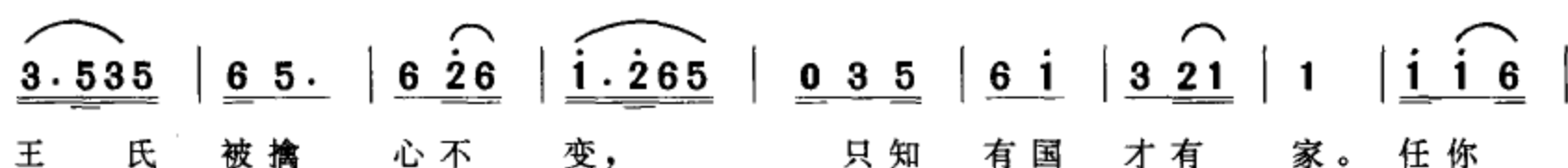
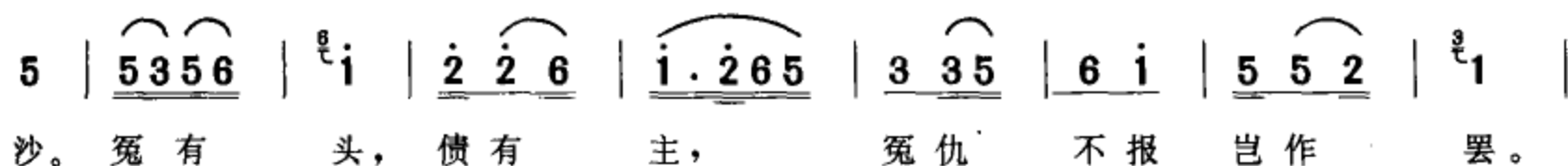
少 爹 妈。



房 屋 变 成



灰， 田 园 没 庄 稼； 鲜 血 流 成 河， 白 骨 染 黄



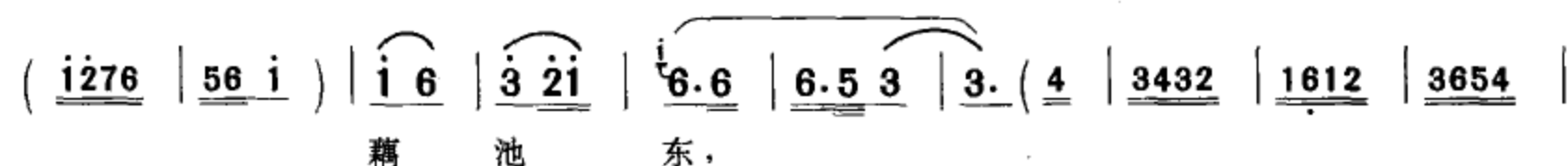
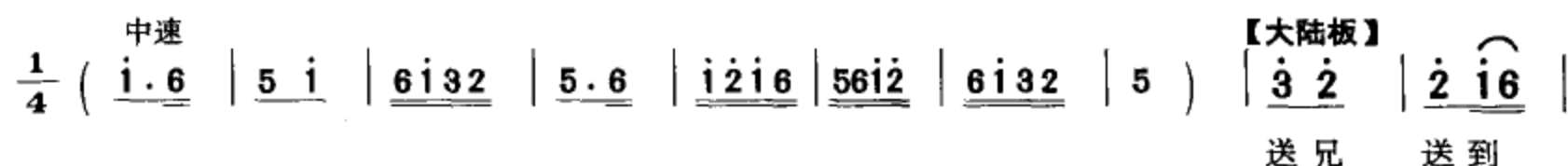
说明：据 60 年代江苏省电台录音记谱。

送兄送到藕池东

1 = C

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

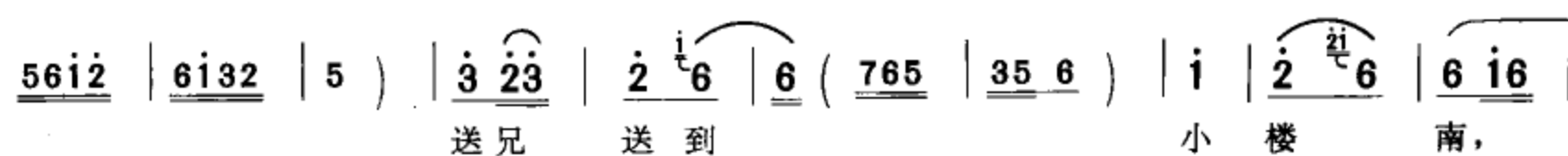
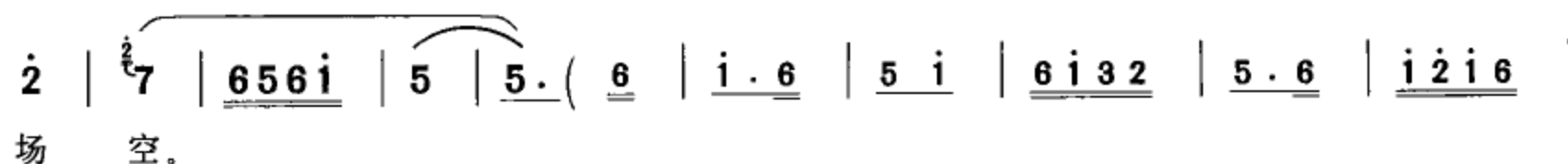
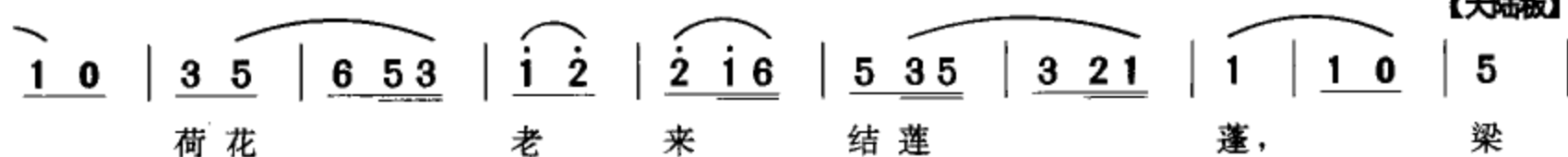
筱金楼演唱
黄宗敏记谱



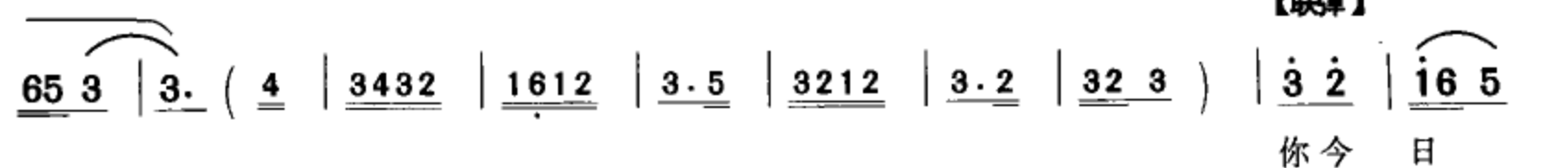
【联弹】



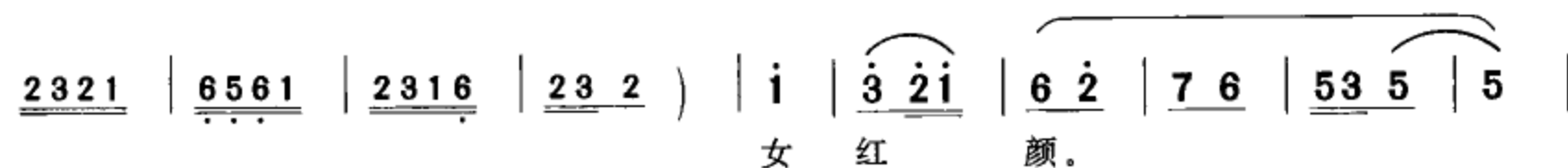
【大陆板】



【联弹】



【大陆板】



不提发兵倒也罢

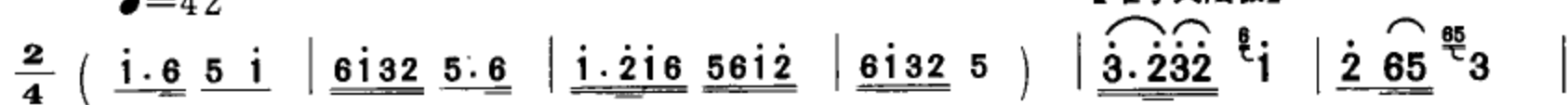
$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

《百岁挂帅》柴郡主〔青衣〕唱

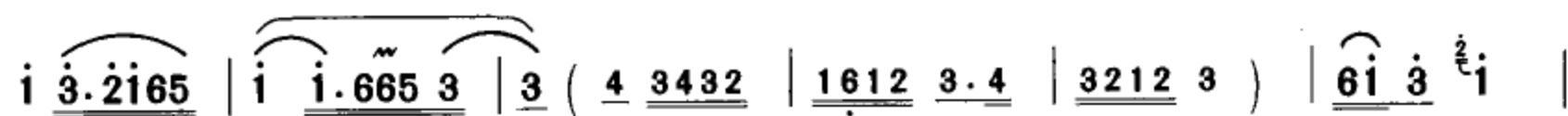
高秀英演唱
陈大琦记谱

$\bullet = 42$

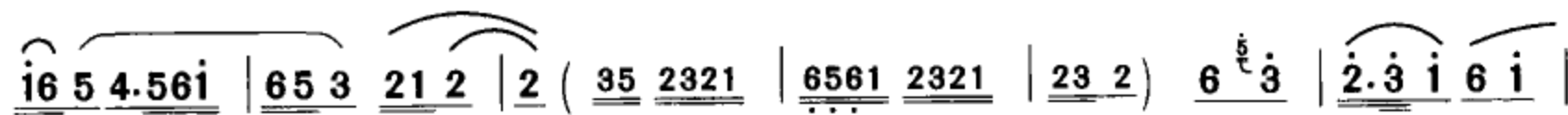
【堆字大陆板】



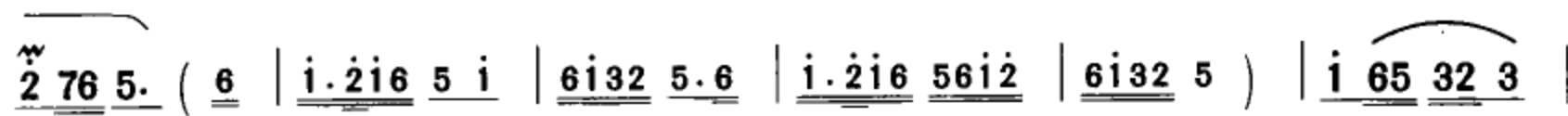
你 不 提 发 兵 来



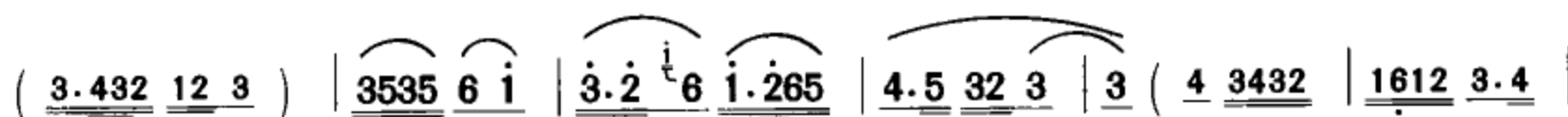
倒也 罷， 提起了



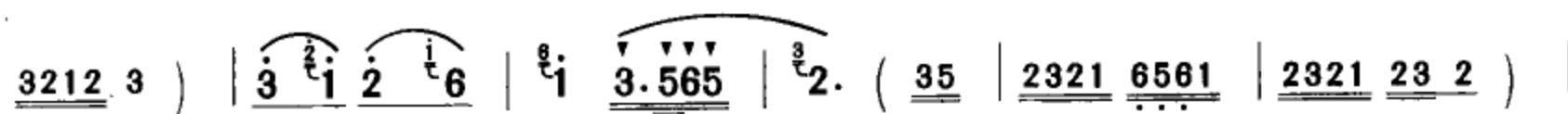
我 心 中 纷 乱 如 麻。



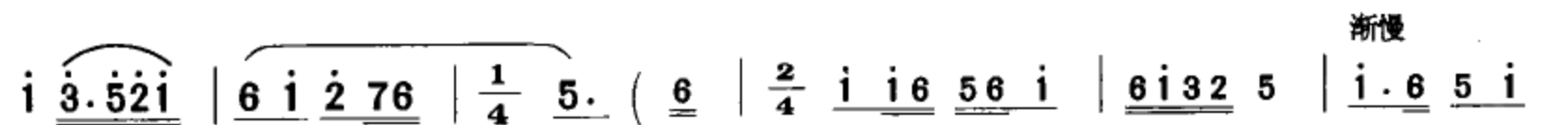
我有



几 句 肺 腑 言，

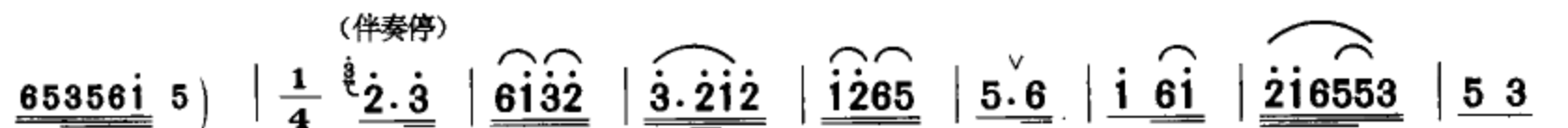


二 位 贤 王

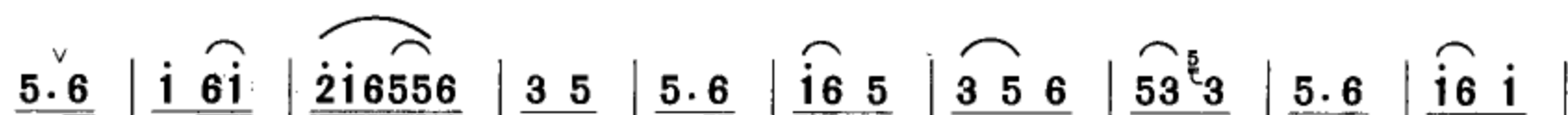


请明察。

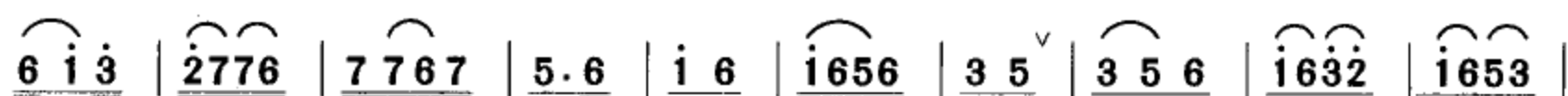
(伴奏停)



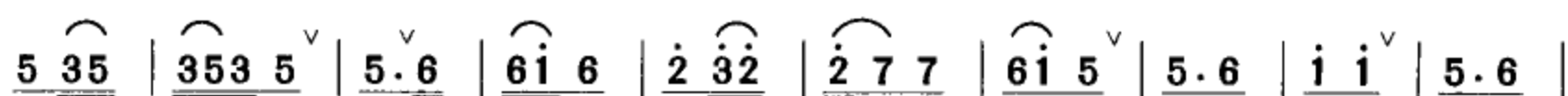
想我 杨氏 扶保 皇家， 辽邦 打来 就 往 北打，



夏邦 杀来 就 向 西杀。马不 离鞍、人 不 离甲，尽忠 报国、



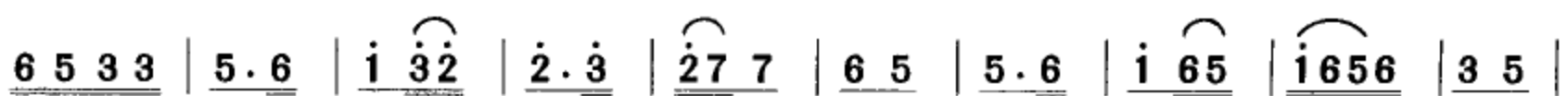
从 不 顾家。想想 在 金沙 滩头、李 陵 碑下，洪 羊 洞口、三关



帅衙，哪一处 没有 杨家 热血 染透 黄沙。事到 如今 天波



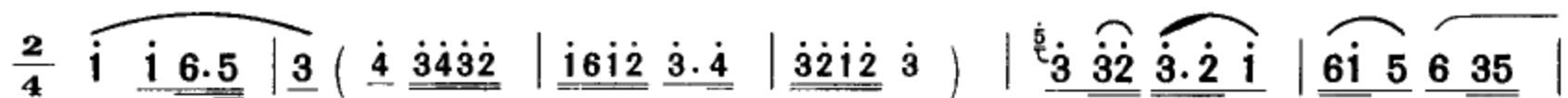
府内 非孤 即寡，太君 百岁 怎把 帅挂，文广 年幼 怎知兵法，



穆桂英在 阵中 产子 早已 身体 不佳。年老 力衰 怎穿 盔甲，

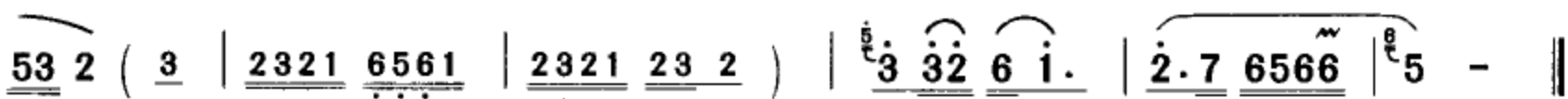


望 贤 君要 体谅 下情 怜惜孤寡；发兵大事 朝堂之上 另行 筹



划，

快选 派 良 将



莫差 杨 家。

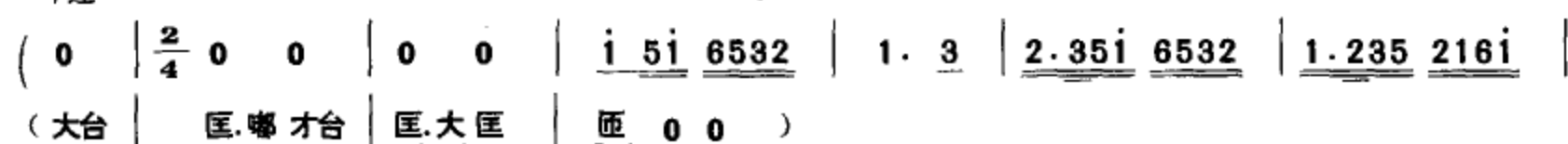
忍饥挨饿出门庭

1 = A

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

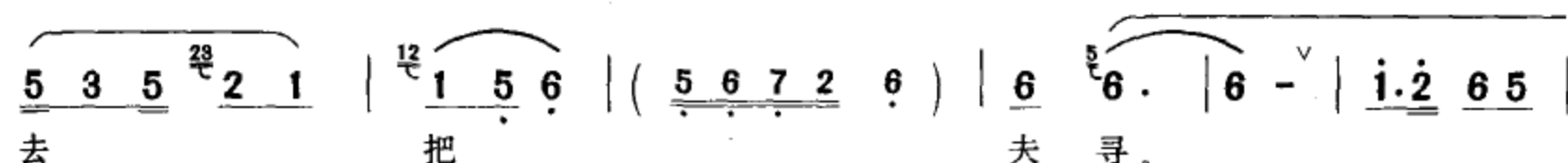
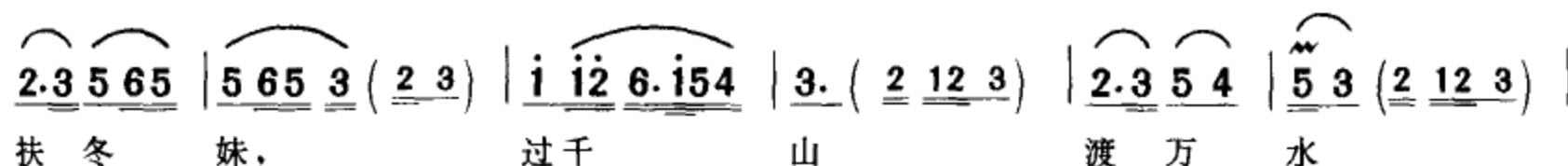
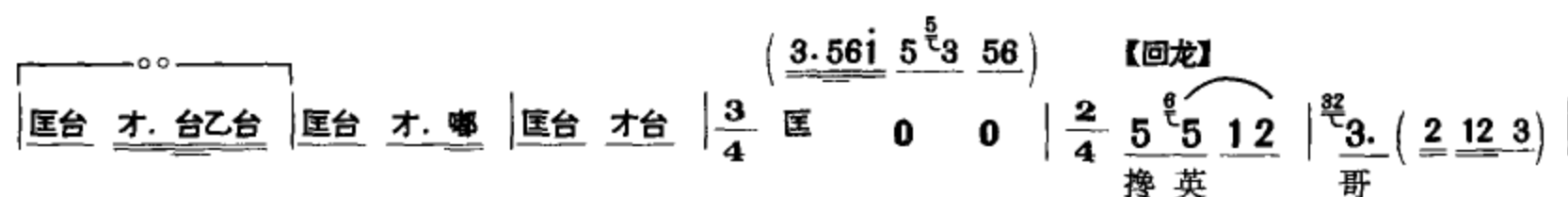
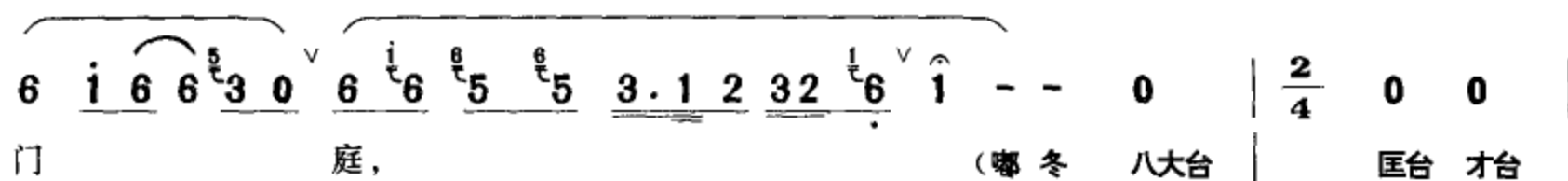
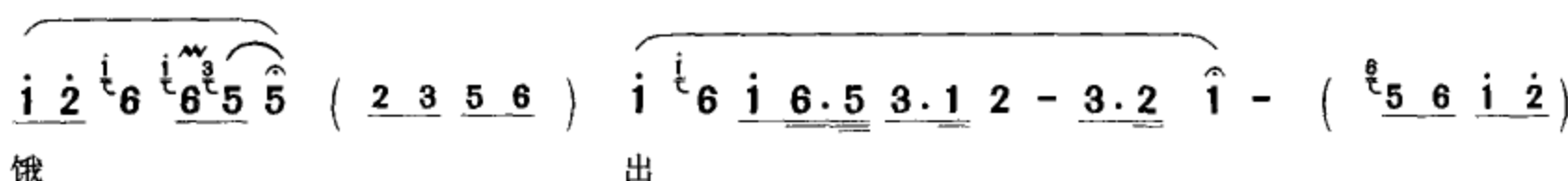
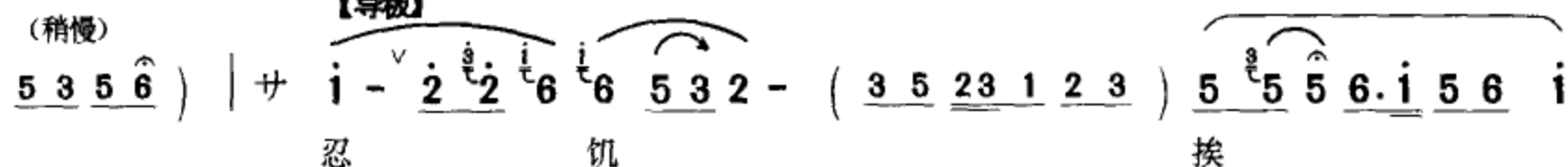
张美云演唱
刘克远记谱

中速

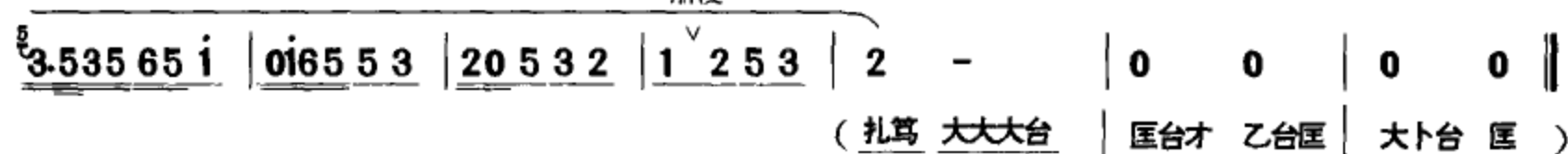


(稍慢)

【导板】



渐慢



洒泪成千里江涛

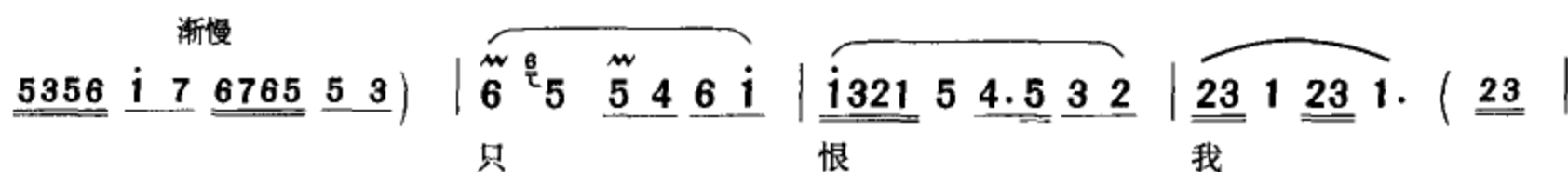
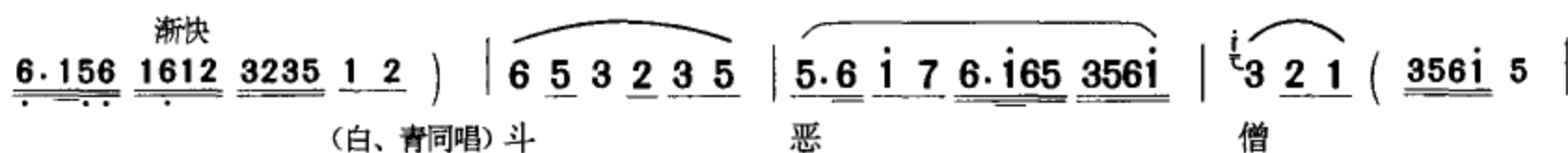
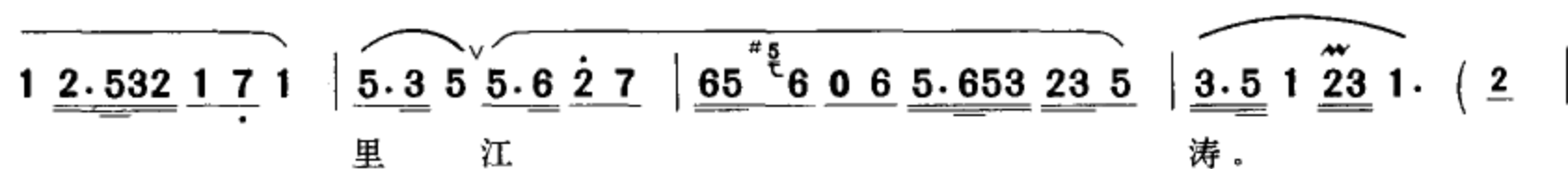
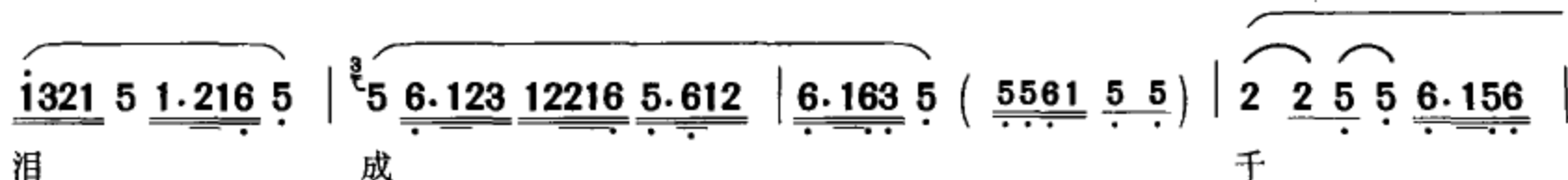
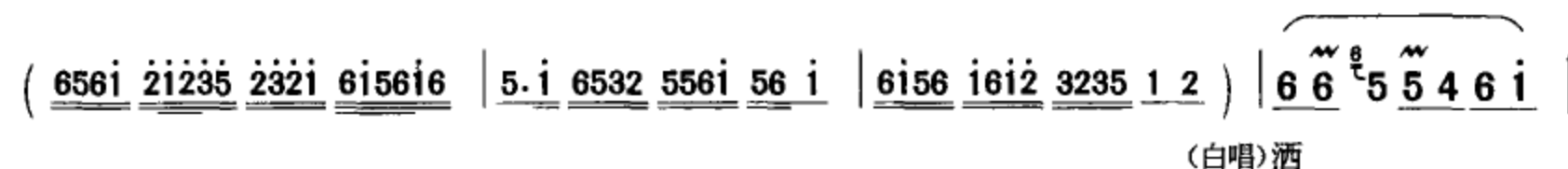
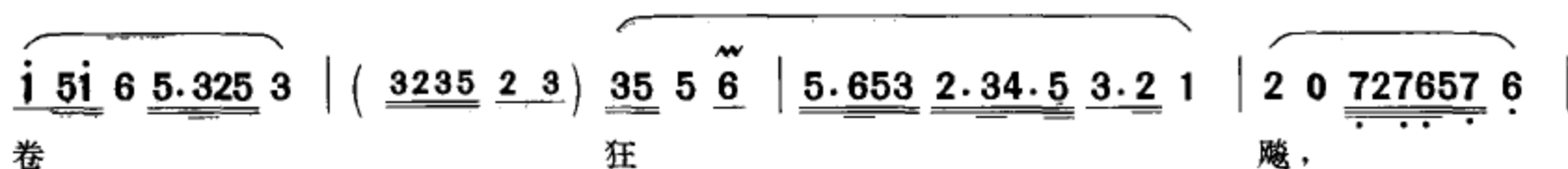
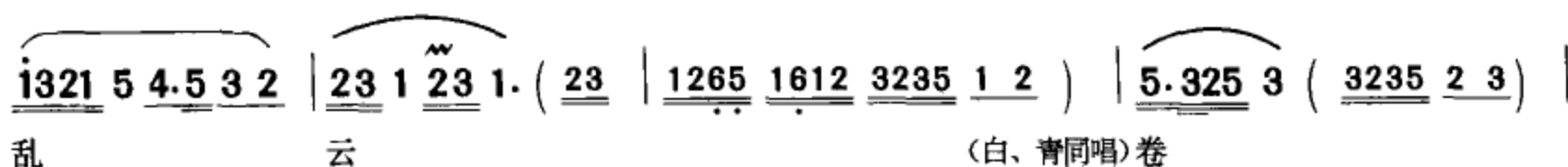
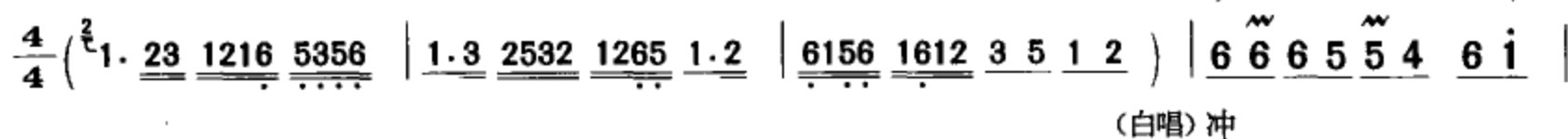
1 = F

《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 小青 [旦] 唱

华素琴演唱
周月英记谱
陈大琦记谱

$\text{♩} = 40$

【软平】



1̣2̣5̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 1̣ 2̣) | 5̣.3̣2̣5̣ 3̣ (3̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 5̣1̣ 6̣ 5̣.3̣2̣5̣ 3̣ | (3̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣) 5̣.5̣ 0̣.6̣ |

心 力 未

5̣.6̣5̣3̣ 2̣.3̣4̣5̣ 3̣.2̣1̣ | 3̣.3̣ 2̣ 7̣2̣7̣6̣5̣7̣6̣ | (6̣5̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣.1̣ 6̣5̣3̣2̣ 5̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣ |

尽 到, (白白) 儿

6̣1̣5̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 2̣.5̣3̣2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 3̣.1̣ 2̣ 2̣.3̣2̣3̣ 5̣ |

呀! (白唱) 害 得

4̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ | (扎) 1̣ 1̣ - | 1̣ 5̣ 6̣.1̣2̣3̣ 1̣ 2̣1̣6̣ 5̣ | (5̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣) 1̣ 2̣ 3̣ |

你 在 娘 胎 百

1̣ 7̣ 1̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 6̣ | 1̣.3̣ 2̣ 2̣.3̣2̣3̣ 5̣ | 4̣.5̣ 3̣ 2̣ 1̣7̣ 1̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 5̣ 0̣ 1̣2̣ 6̣5̣ 6̣ |

般 百般 磨难 受

0̣ 1̣ 3̣.5̣ 1̣ 6̣1̣ 1̣3̣ | 2̣3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 5̣6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 7̣6̣ 7̣ 0̣ 6̣ |

受 煎熬。

5̣.6̣5̣6̣ 1̣ 1̣.2̣2̣1̣6̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ | (5̣2̣3̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 3̣ 1̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣3̣ |

(大大大大 乙大乙个 台)

1̣. 2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 7̣6̣ 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣ 7̣ 1̣ -) ||

说明: 50年代中后期,镇江市扬剧团和江苏省扬剧团先后吸收运用了原属淮安清曲的五大宫曲,其中以〔软平〕和〔骊调〕(或黎调)运用较为成功。

想当初两小无猜

1 = A

《借子》刘翠英 [旦] 唱

筱荣贵演唱
王弘记谱

♩=40

渐慢 ♩=30

(鸞鸞6 5645 | $\frac{4}{4}$ 3 2 356 $\dot{1}$ 5432 16 1 | 0 1 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 32 3.6 567 $\dot{2}$) |

【韵调】

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$. 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 | 6 (6 $\dot{1}$ 55) 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$.265 | $\dot{1}$ 32 3 353566 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$ (6 |
想 当 初,

5556 123 1 0102 $\overset{tr}{3}$ 57) | 7 6 53 $\dot{1}$ 6623 56 5 | 0 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 4.532 1 |
与

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ 5. 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$. 6 $\dot{1}$ 0 $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$ 56 | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6532 1 5 |
志 平 同 村 时 真是 两

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$.2 3 (535 $\dot{1}$ 6532) 1 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5. 6. $\dot{1}$ 65 5 | 3021 3213 21156 0162 |
小 无猜 常 亲

♩=42
3 1. (2.532 16 1 | 2.532 161235 2327 65 6 | 5356 $\dot{1}$ 32 3 5356 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
近,

0 $\dot{1}$ 06 5.6 $\dot{1}$ 5 6. $\dot{1}$ 3 57) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2.7 | 6 (6 $\dot{1}$ 55) 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$.265 |
爹 爹

$\dot{1}$ 32 3 35356 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 32 2 (6 | 5556 12 1 0102 3 57) | 7 6 53 $\dot{1}$ 6 23 56 5 |
他, 见 好

0 65 $\dot{1}$ 65 4.532 1 | $\dot{1}$.6 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 32 2 (.6 | 5556 12 1 0102 9 57) |

爱 好

$\dot{6}$. $\dot{6}$ 53 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 23 56 5 | 0 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 4.532 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$.2 $\dot{1}$ 2 3253 |

联 了

2 $\dot{1}$ 2 0 32 $\dot{1}$.3 2.336 | 5. $\dot{1}$ 65 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 26 $\dot{6}$ | 5 6 5 - 0 |

姻。

$\text{♩} = 36$

$\frac{2}{4}$ (0 大大6 | 5356 32 3) | $\dot{1}$ 2.3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6.6 $\dot{5}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | 6. $\dot{1}$ 6 (656 $\dot{1}$) |

如 今 爹 爹 嫌 他 贫,

$\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2 | 2 32 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 32 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 ($\dot{1}$ 56) | 2 27 $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ |

立意 要 赖 这 门 亲。 好 言 语 说 破 唇, 他 连

$\dot{1}$ 3 3 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | 6 6 0 $\dot{1}$ | 0 65 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 56 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 32 1 (12) |

半 句 也 不 听; 反 说 翠 英 败 门 庭, 叫 人 气 难 平。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 32 $\dot{3}$ | 2 27 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 5 | 5323 5 0 | 5.656 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

像 这 样 不 讲 理, 怎 能 顺 从 他

0 6 0 5 | 4.532 1 (1) | 5 23 56 5 | 0 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | 6532 1 0 |

的 命, (大)

$\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 2 | 4.5 $\dot{3}$ | (3212 3) | 6 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 3 | 2.327 $\dot{1}$ |

我 只 有 偷 偷 去 到

$\dot{1}$ 23 $\dot{1}$ 5 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6. $\dot{1}$ 65 3 | 0 2 35 | 1 2 3 | 5 0 0 ||

黄 家 营。

说明: 该唱段由原曲的前两句和后段的一部分曲调组合而成。

据中国唱片社 DB—0124 号唱片记谱。

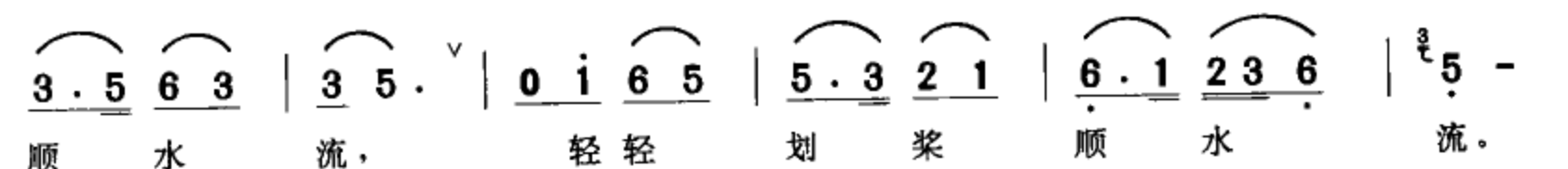
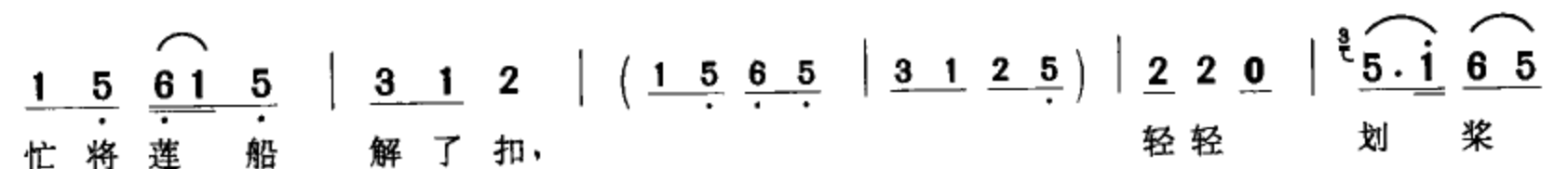
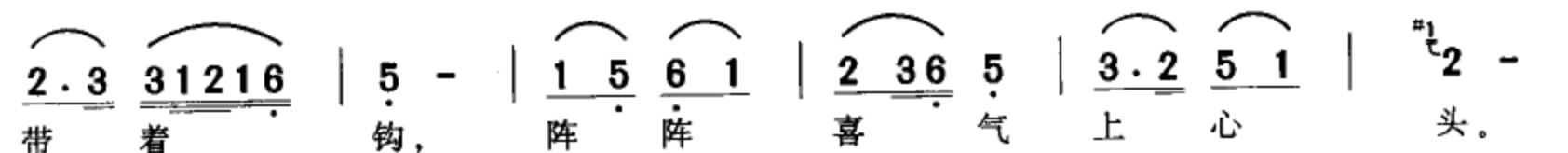
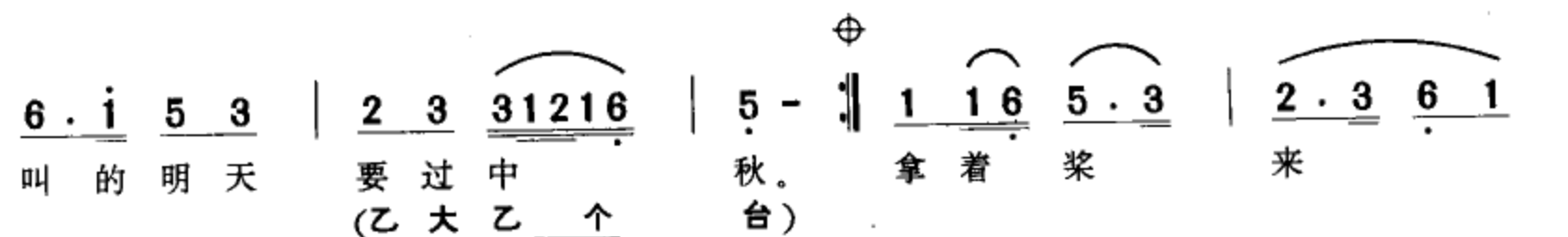
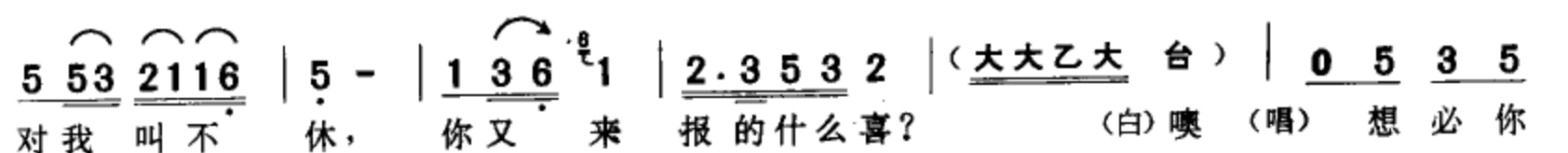
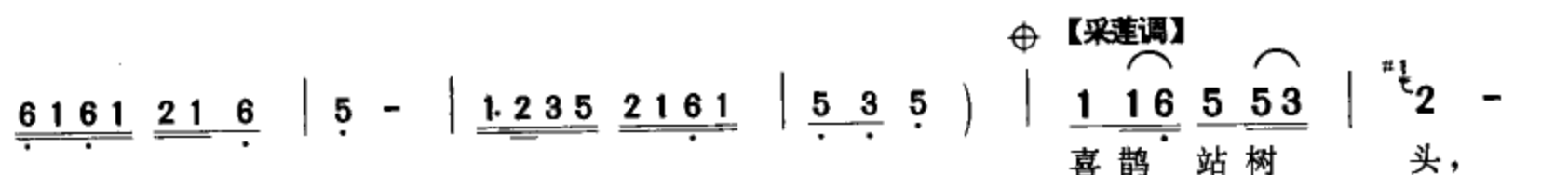
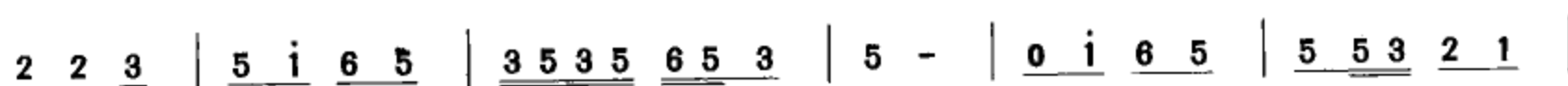
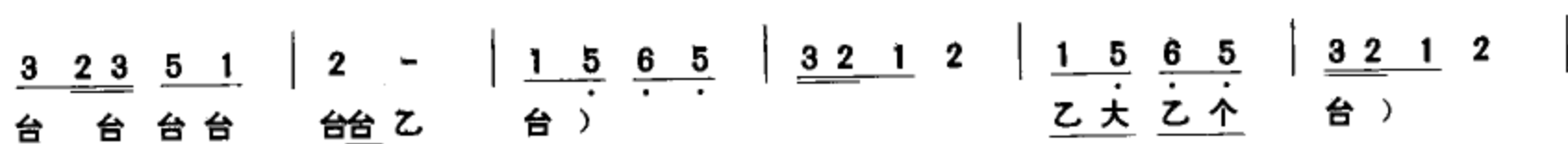
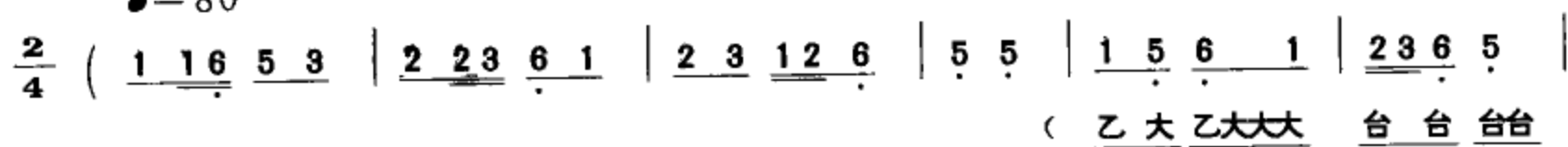
喜鹊站树头

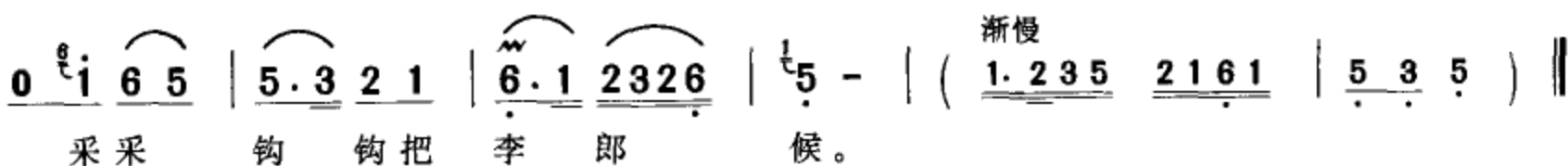
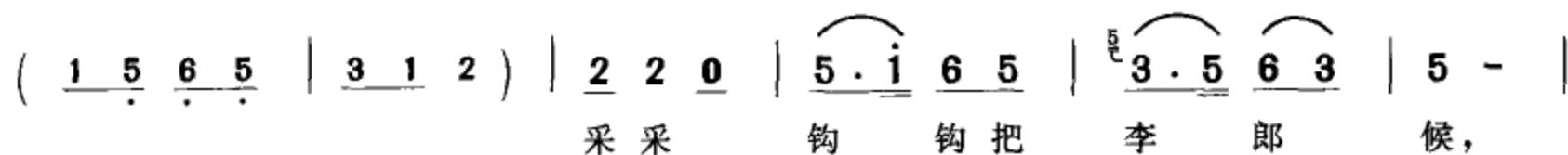
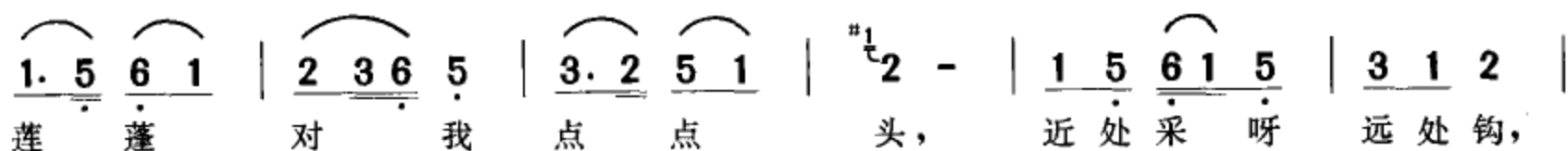
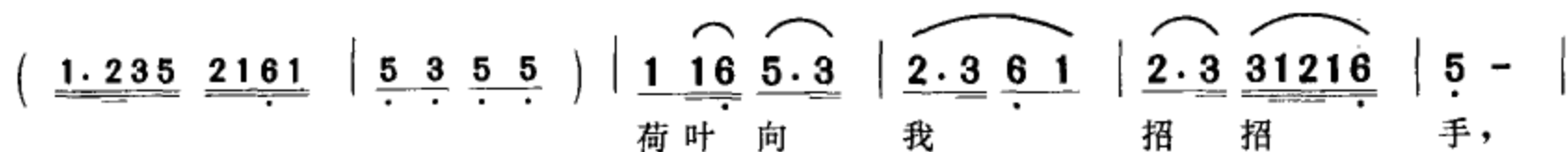
1 = F

《挑女婿》张丽英 [旦] 唱

陈大琦作曲
筱荣贵演唱

♩ = 80





说明：1954 年为排演《挑女婿》一剧而作，原为剧中人张丽英采莲时所唱，广泛流行后，被称〔采莲调〕。

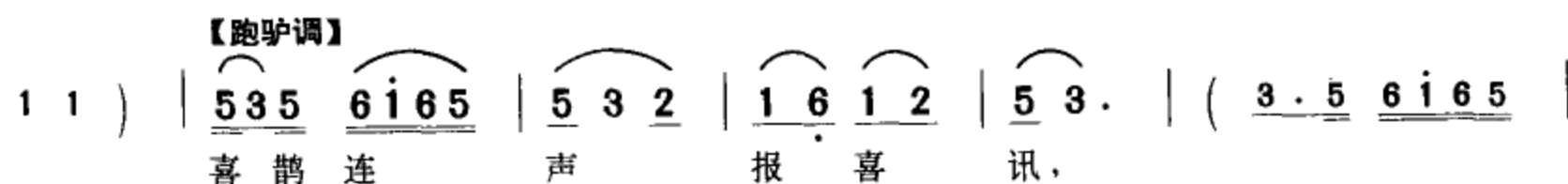
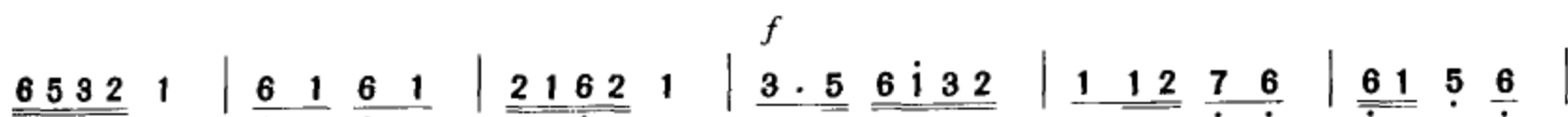
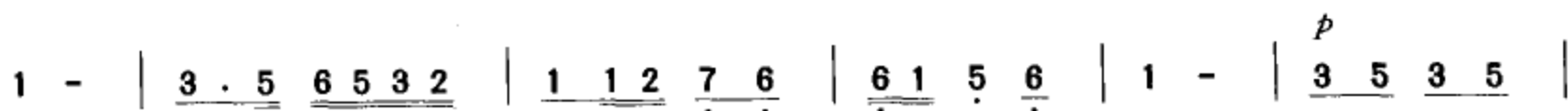
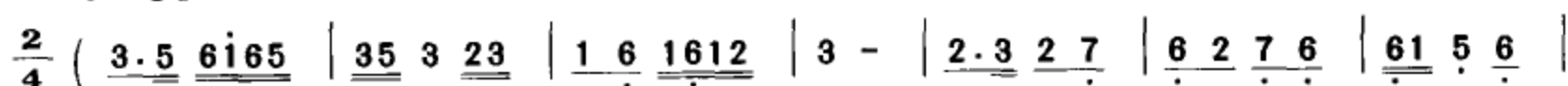
喜鹊连声报喜讯

1 = F

《琼花飘香》大妈〔老旦〕唱

陈大琦作曲
颜 琦
李 华演唱

♩ = 84



3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3) | 2 2 3 2 7 | 2 6 2 7 6 | 6 1 5 6 |
大 妈 梦 里 笑 出

1 - | (3 . 5 6 5 3 2 | 1 . 2 7 6 | 6 1 5 6 | 1 1) | 3 . 5 6 1 6 5 |
声。 手 提 竹

3 5 3 . | 5 6 1 2 | 5 3 . | 2 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 6 1 5 6 |
篮 去 买 菜， 精 神 爽 来 脚 步

1 (5 6 1 2 | 3 . 5 6 5 3 2 | 1 1 2 7 6 | 6 1 5 6 | 1 5 1) | 3 . 5 6 5 |
轻。 鲜 鱼 拎 几

3 5 3 . | (3 . 2 3 5 6 1 6 5 | 3 3) | 3 6 1 2 | 2 3 (6 5 | 3 6 1 6 1 2 |
条， 活 虾 呛 一 盆。

3 3) | 2 . 3 2 7 | 6 2 7 6 | 6 3 5 6 | 1 (5 6 1 2 | 3 . 5 6 5 3 2 |
清 蒸 小 公 鸡， 开 洋 烧 菜 心。

1 1 2 7 6 | 6 1 5 6 | 1 1) | 3 . 5 6 5 | 1 6 1 2 | 3 - |
葵 花 切 肉 圆 滚 滚，

(3 2 3 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 3) | 2 . 3 2 7 | 6 1 5 6 1 | (2 . 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1) |
口 磨 锅 巴 香 喷 喷。

0 1 6 5 | 1 . 6 1 2 | 3 5 1 2 3 | 0 5 3 5 | 6 . 1 6 3 | 5 0 6 |
让 他 们 痛 痛 快 快 吃 一 顿， 看 我 这 扬 州 菜

5 0 6 5 3 | 2 . 3 2 7 | 6 . 1 5 6 | 1 . 2 | 3 5 6 1 3 2 | 1 - ||
烧 得 灵 不 灵 灵 不 灵。
转慢

说明：作于1955年秋，首先在《陈州粳米》一剧中使用。因系剧中妓女在骑驴跑路所唱，唱词首句也是“他骑骏马我骑驴”故得此名。

春雨洒春风催

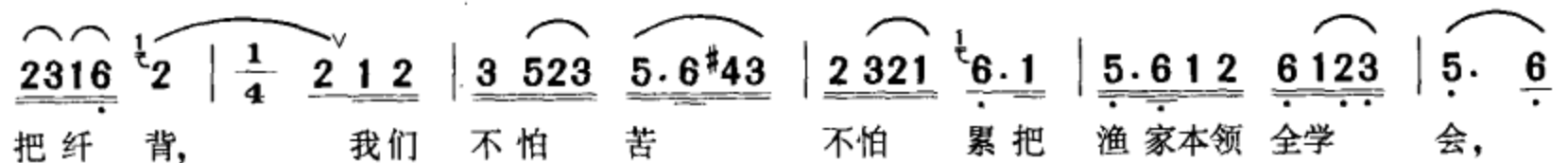
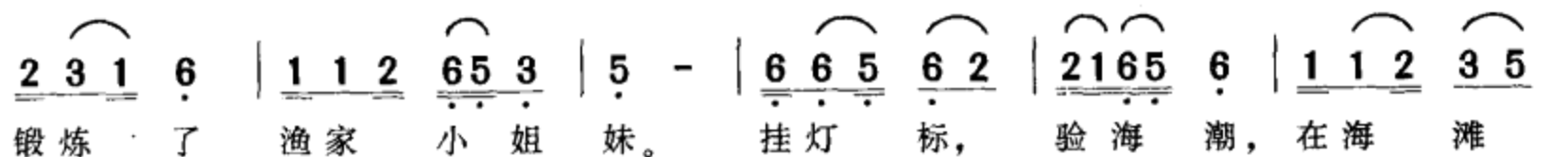
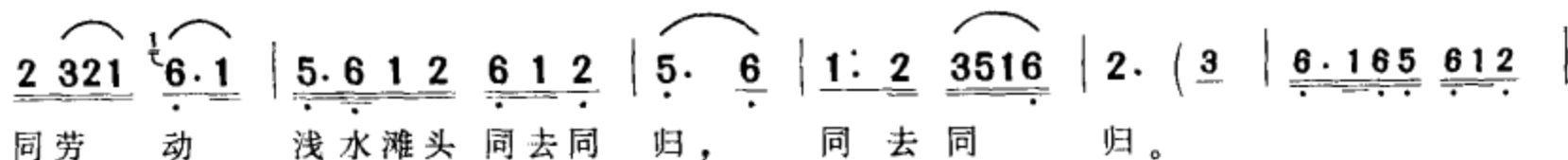
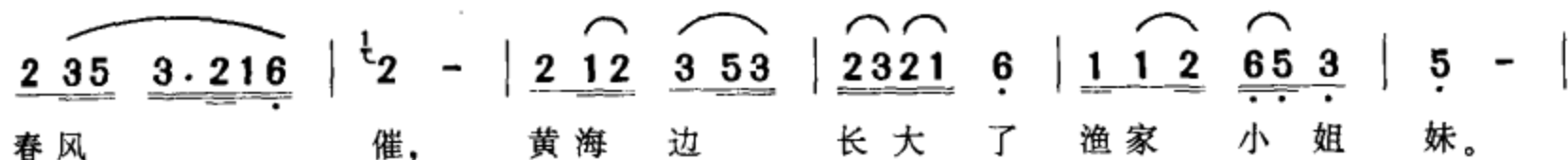
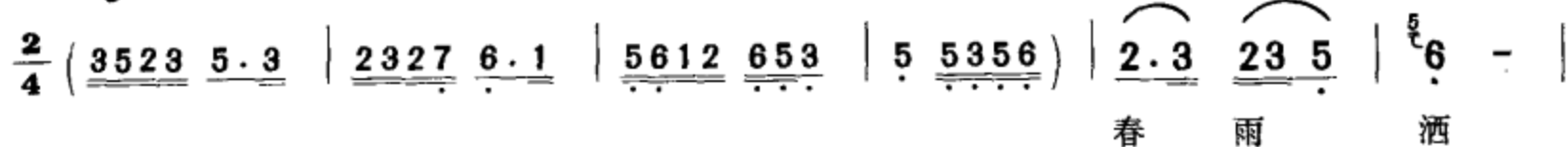
1 = \flat B

《渔场红旗》海莲 [旦] 唱

陈大琦作曲
李明英演唱

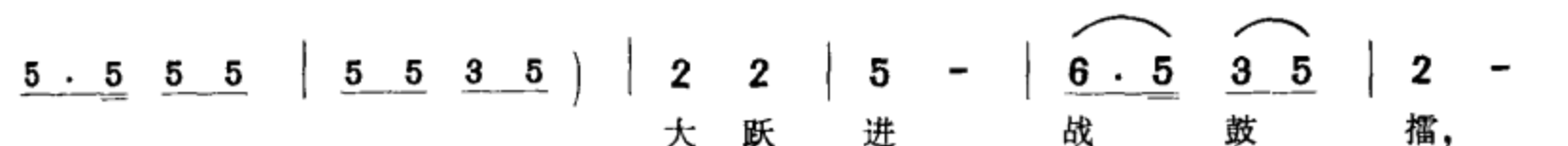
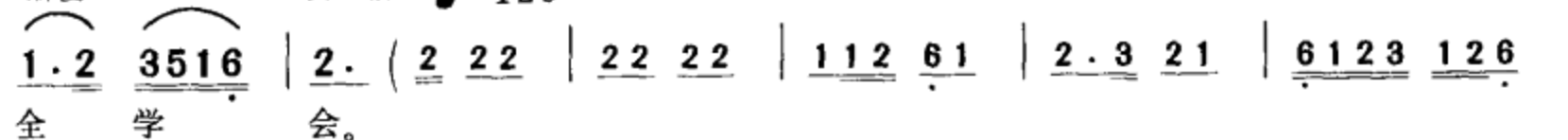
$\text{♩} = 60$

【春雨洒】



渐慢

快一倍 $\text{♩} = 120$



2. 2 | 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 6 6 2 | 2. 3 2 1 | 2 5 2 1 |
三 面 红 旗 放 光 辉， 是 党 鼓 励 我 们 上 渔

6. 1 | 5. 6 1 2 | 3 6 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 2 6 5 6 1 | 2 - | 2 - ||
船， 把 千 年 陈 规 全 砸 碎。

说明：1971年，为排演《渔场红旗》一剧而创作。初被称为〔渔家小姐妹调〕，后以唱词首句之前三字命名。

貌如潘安世无双

1 = A

《恩仇记》邓炳如〔生〕唱

周小培演唱
杨 珺记谱

♩=96

$\frac{1}{4}$ (6 | 2 | 6 | 2 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 6 1 | 2 2 | 0 5 | 0 5 |
(才 冬 才 冬 才 冬冬 才 才 才 冬冬 才 才 乙 才 乙 才)

【散花调】

6 5 3 5 | 2. 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 6 1 | 2) | 0 6 | 0 2 | 6 5 | 6 6 i |
貌 如 潘 安 世 无

5 3 | i i | 3 5 | 6. 1 | 5 3 2 | (6 6 1 | 2 2 | 0 5 | 0 5 | 6 5 3 5 |
双， 一 派 斯 文 装 得 像； (乙 才 乙 才 才 冬 才 冬

2 3 2 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 6 1 | 2) | 0 i | 0 i 0 | 2 i i | 5 6 | 3 |
才 冬 才 冬 才 冬冬 才 冬 才 冬 才) 人 人 说 我 是 真 君 子，

6 i 6 | 6 i | 6 5 3 | 2 1 2 | (6 6 1 | 2 2 | 0 5 | 0 5 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 |
谁 知 我 是 采 花 郎。 (乙 才 乙 才 才 冬 才 冬 才 冬

6 1 | 6 1 | 2 1 6 1 | 2) | 0 x | 0 x | x x | x x | x | x. x |
才 冬 才 冬 才 冬 才 冬 才) (念) 口 吐 莲 花 三 寸 舌， 骗 得

X X | X X | X | 0 X | 0 X | X X | X . X | X | X X |
 仙 女 下 天 堂。 卜 家 红 楼 走 一 走， 温 柔

X X | X X | X 5 | 0 6 | i i 6 | 5 3 5 6 | i | 6 i 3 | 5 3 5 |
 乡 里 伴 娇 娘。(唱) 吟 诗 答 对 是 门 外 汉， 寻 花 问 柳

5 | i 3 | 2 . 3 | ³1 | (0 2 | 0 5 | 6 5 6 | 7 6 7 2 | 7 6 5 | 6) ||
 我 内 行。 (乙 才 乙 才 才 冬冬 才冬才冬 才 冬 才)

说明：该曲又名〔散板〕或〔闪板〕。其来源一说是来自大开口，另一说是从〔滚板〕曲调发展而成，系佚名演员之作。

据上海唱片公司1986年出版YL-131号盒式录音带记谱。

秋 高 气 爽

1 = A

《耕耘序曲》田志耕〔旦〕唱

陈大琦作曲
吴惠民演唱

♩=60

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 2 3 2 i | i 2 6 5 3 | 5 . 6 i 2 6 5 3 5 | 2 -) | **【耕耘调】** 5 3 5 6 5 6 i | 2 . 3 2 |
 秋 高 气 爽

i 2 7 6 5 3 2 | ³5 - | 6 2 i | 6 . i 6 5 ⁵3 | 5 . 6 i 2 6 5 3 5 |
 景 宜 人， 田 家 洼 处 处 气 象

2 - | 5 5 3 5 6 | i . 2 i 5 6 | i i 2 6 5 3 5 | ⁵6 . i |
 新； 旧 农 村 变 成 新 农 村，

2 3 5 2 3 2 i | i . 2 6 5 3 | i i 2 6 5 3 5 | ⁵6 . i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 5 |
 田 家 洼 变 成 聚 宝 盆 聚 宝

2 - | (2 3 2 i 6 | i 2 i 6 5 | 6 2 3 i 2 i 6 | 5 . i 6 5 3 5 | 2 -) ||
 盆。

说明：1962年在排演《耕耘序曲》一剧时，根据〔南调〕和〔关东调〕的音调和风格创作而成。后来沿用，曾被叫做〔秋高气爽调〕，又因作于瓜洲，也曾被叫做〔瓜洲调〕。

秋江河下一只舟

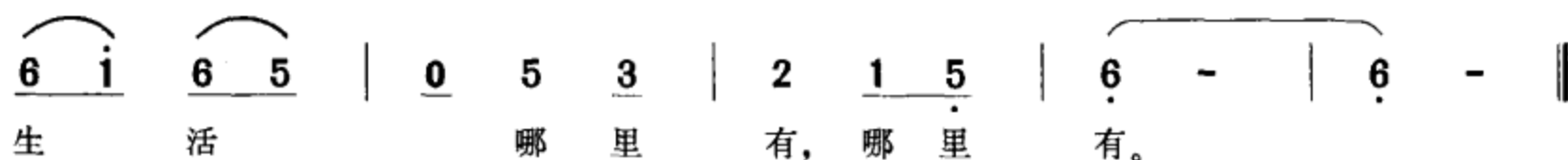
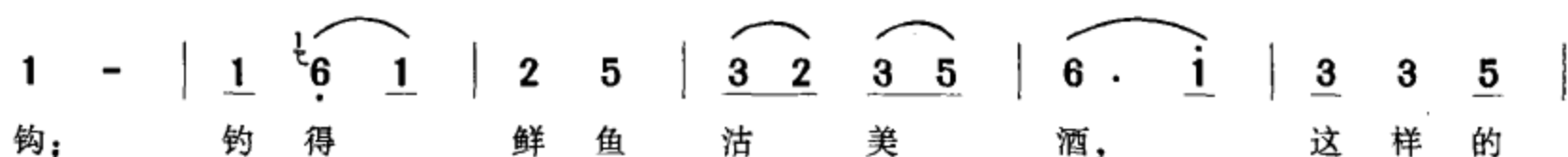
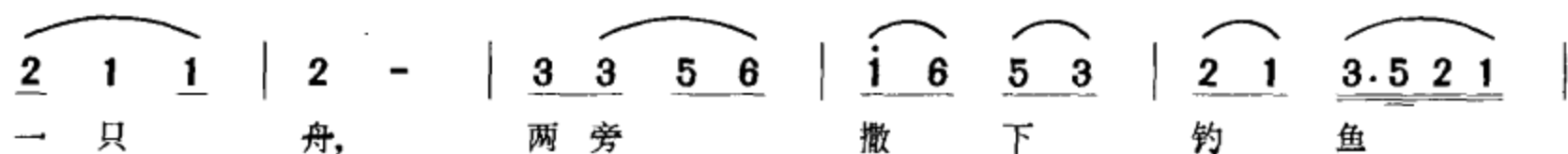
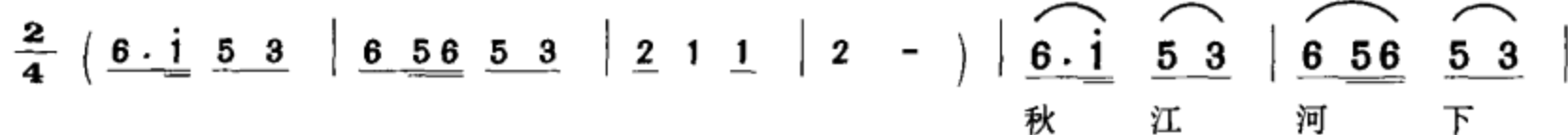
1 = C

《玉簪记》老艄翁 [老生] 唱

陈彭年作曲
杭麟童演唱

中速 $\text{♩} = 84$

【老艄翁调】



说明: 此曲作于1955年。

新年新岁是新春

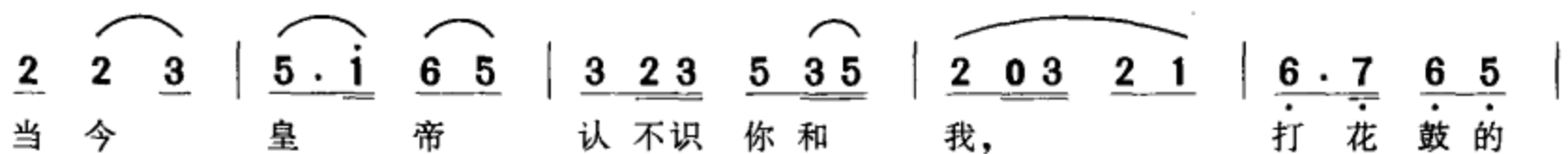
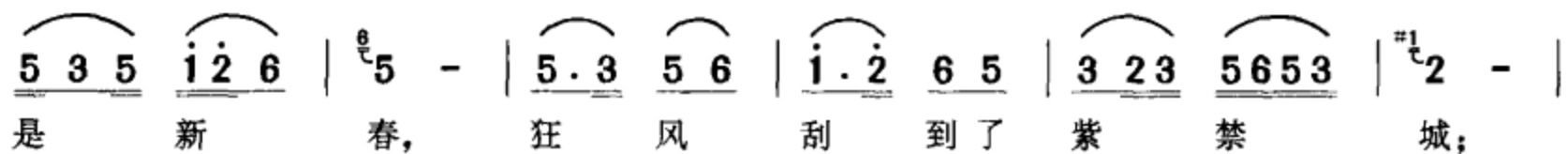
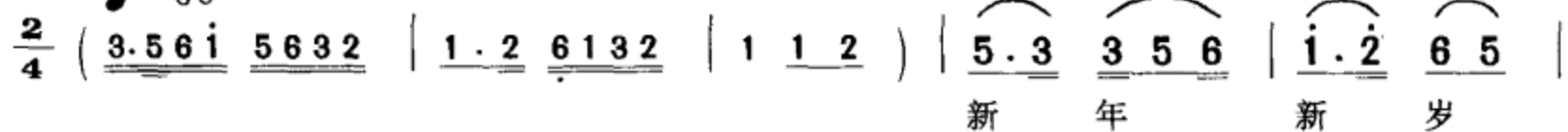
1 = C

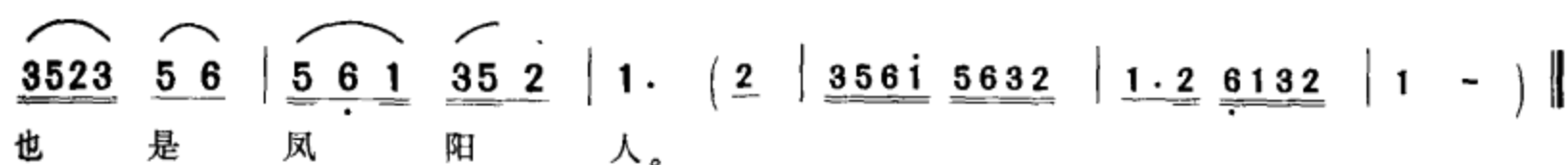
《打花鼓》花鼓婆 [旦] 唱

陈大琦作曲
李 虹演唱

$\text{♩} = 60$

【新彩鼓调】





说明：此曲作于1954年。

快嘴本姓王

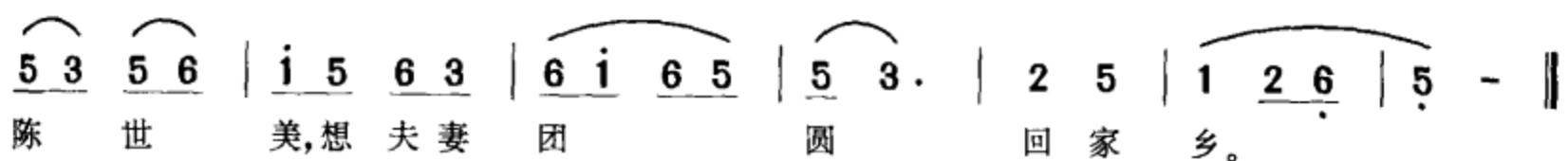
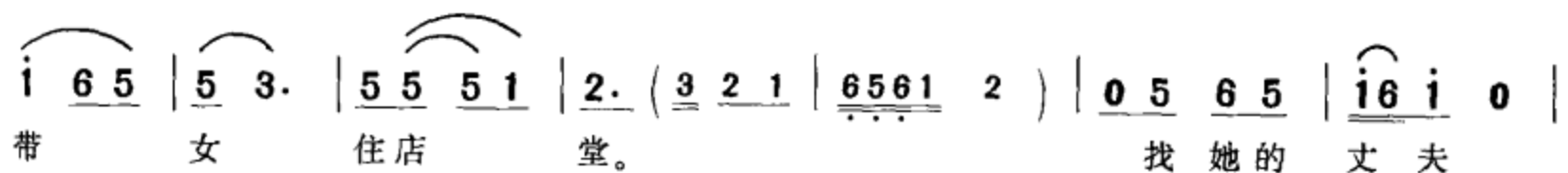
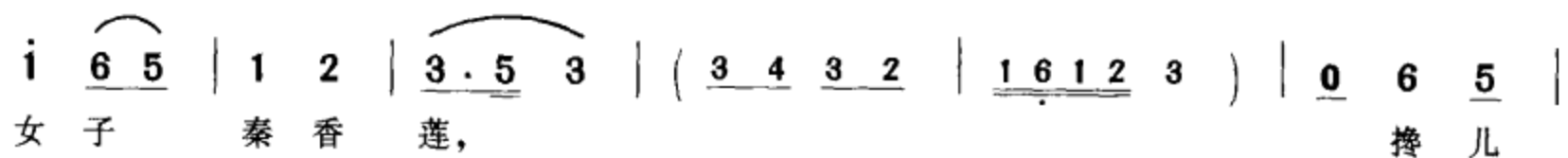
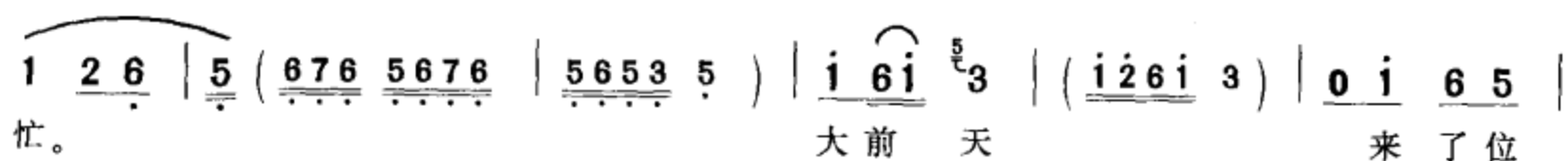
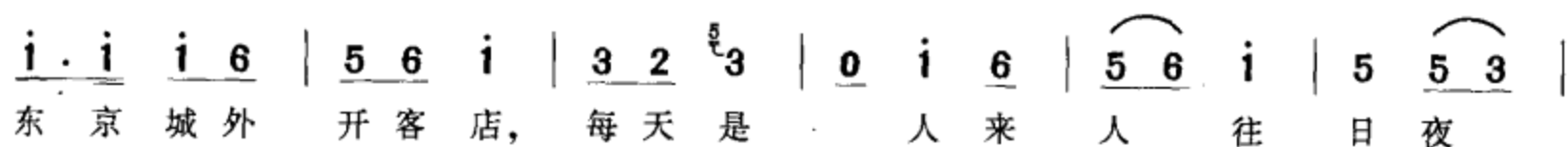
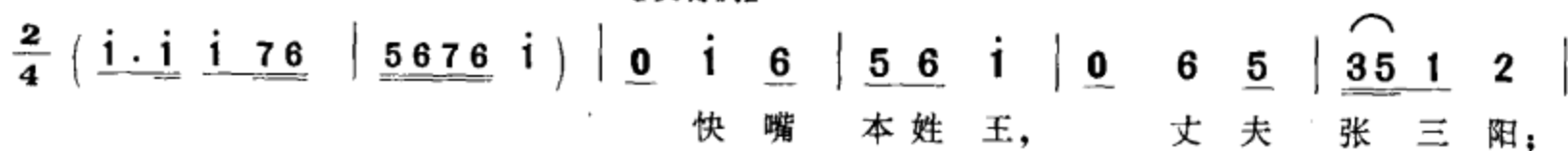
1 = D

《三搜店》王快嘴〔彩旦〕唱

张国基作曲
王美云演唱

中速

【快嘴调】



综合曲调

登高丘招英魂朔风低颺

1 = C

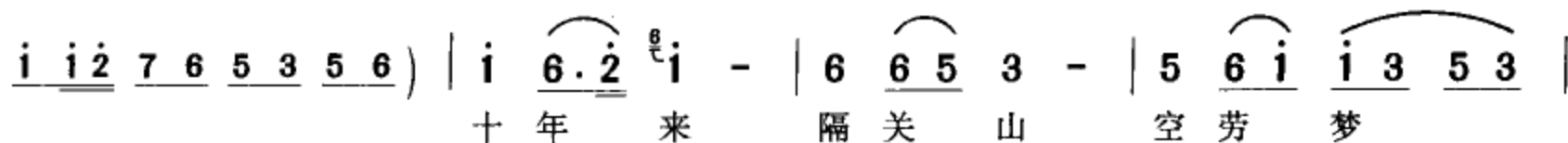
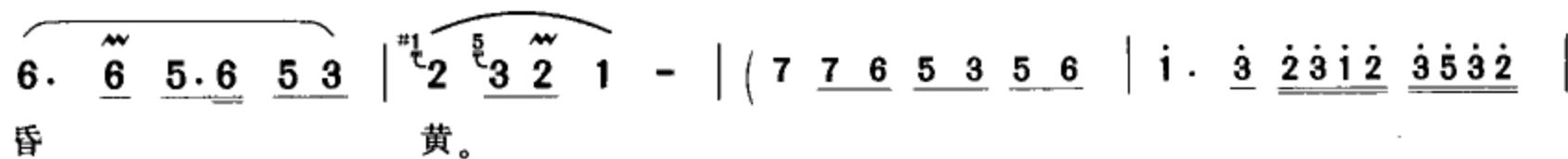
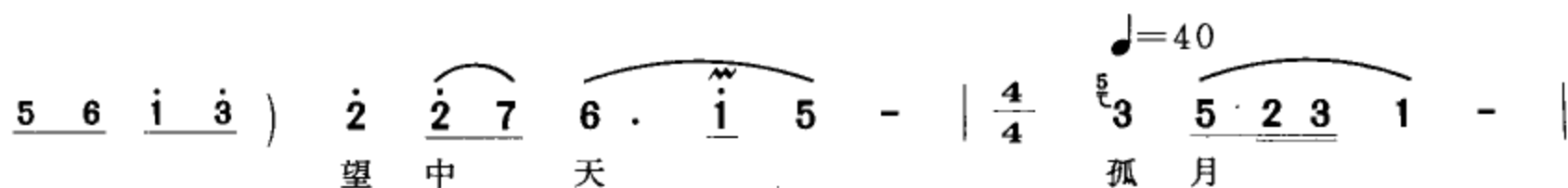
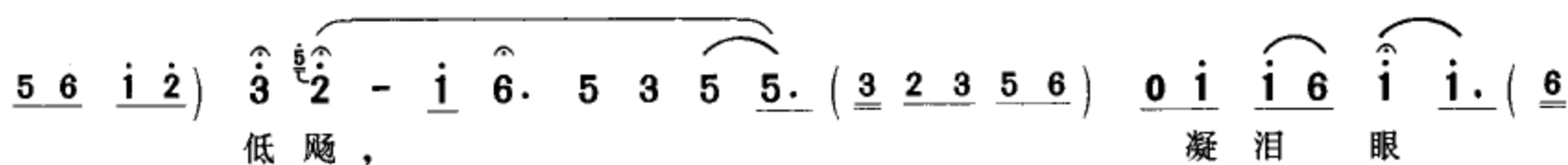
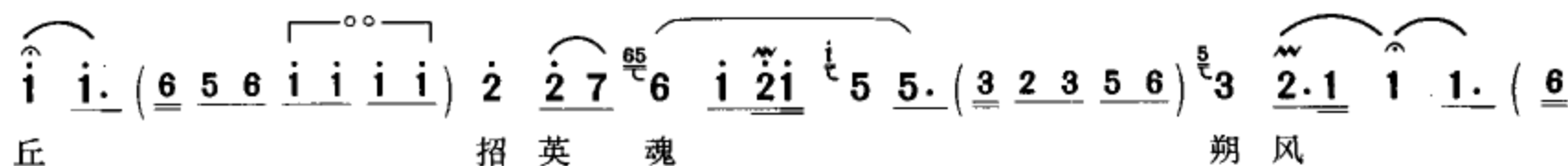
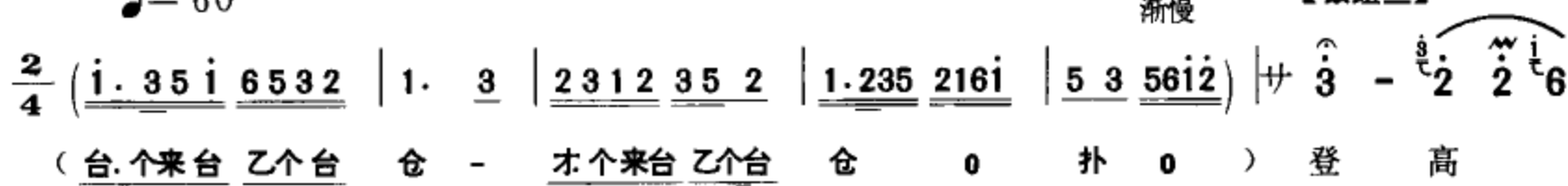
《百岁挂帅》穆桂英 [旦] 唱

陈大琦编曲
华素琴演唱

$\text{♩} = 60$

渐慢

【银纽丝】



$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$) |

到你身 旁。

【梳妆台】

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{5}$ |

穆柯 寨 结下 了 良 缘 马 上，

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}.\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | ($\dot{1}.\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}.\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}.\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

破天 门 破洪 州 同 试 刀

稍快

1 ($\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}.\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

枪。 你本 是 我杨 家 传宗 虎将， 你本 是 大宋朝 架海 金

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ ($\dot{6}.\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

梁。 多少 血多少 汗 流 在多少 沙场上， 多少 年 多少 月 子代父 帅守边

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}.\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}.$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}.\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}\dot{2}$) |

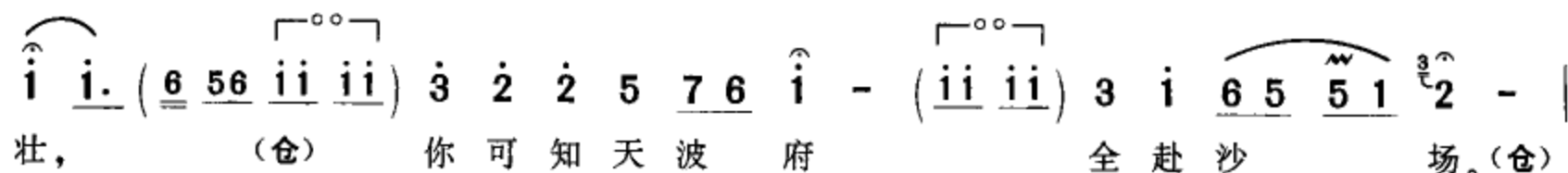
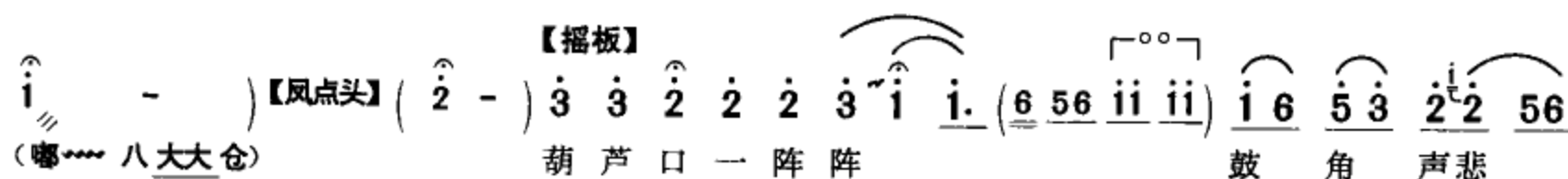
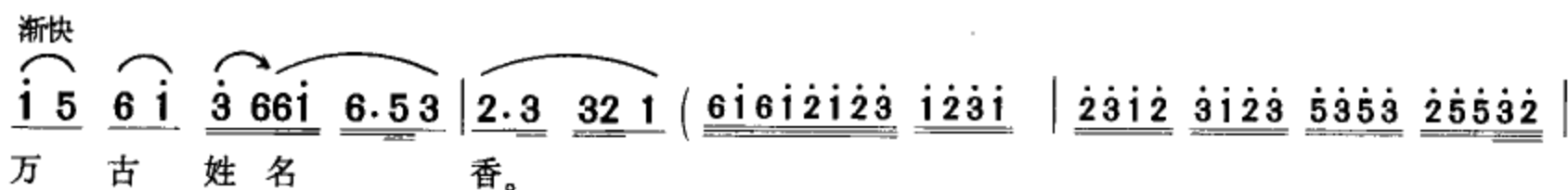
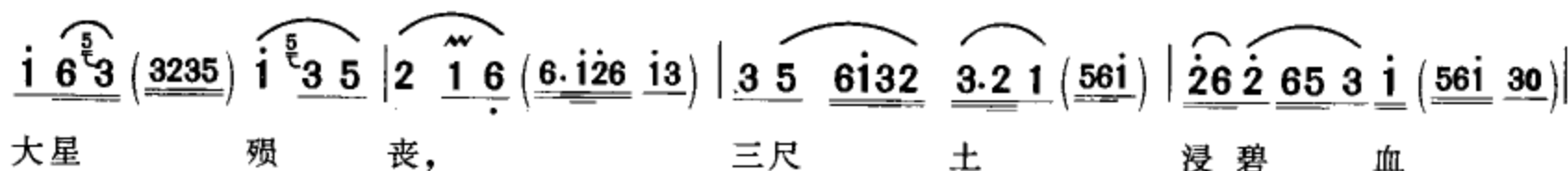
疆。 你 一身 是 胆 虎穴 龙 潭

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}.\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

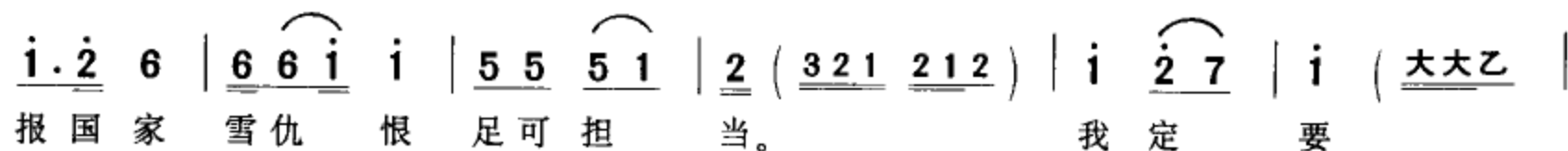
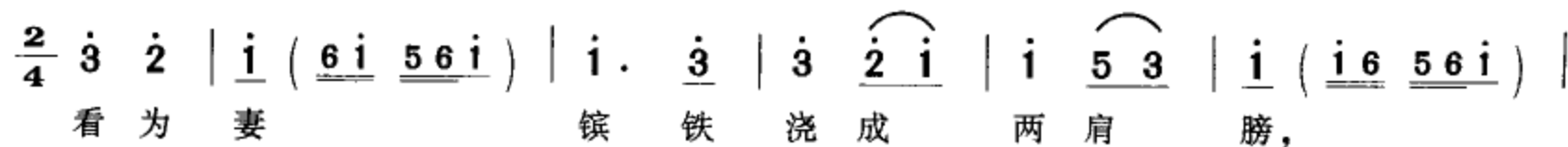
曾 独 闯， 恨为 妻 多年 解甲 不能

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$) | $\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}.\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) |

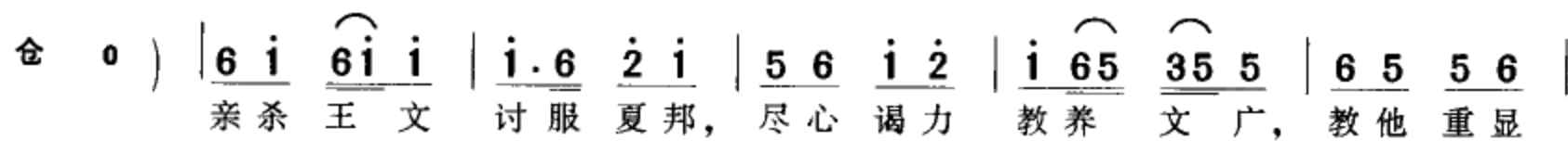
马前 马 后 保元 良。 王 文 贼 放暗 箭，



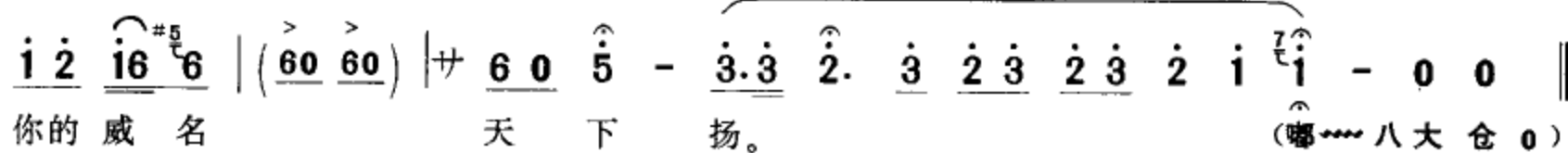
【滚板】 ♩ = 120



(伴奏停)



(伴奏入)



说明: 据 50 年代末江苏省电台录音记谱。

书房门前一棵槐

1 = A

《梁山伯与祝英台·单下山》梁山伯[生]唱

周小培演唱
冯成杰记谱

♩ = 56

$\frac{4}{4}$ (扎多 3. 1 2 3 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 3 2 | 1 6. 2 1 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2. 5 3 5 1 2 3 1 2 3 | 5. 3 2 5 6 5. 6 5 5 3 2) |

【梳妆台】

\tilde{i} 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 (1. 2 1 6 5 1) | 6 \tilde{i} 6 6 5 3 2 $\overset{\sim}{3}$ (5. 1 6 5 3 2) | 2 6 5 5 \tilde{i} 2 6 5 3 6. \tilde{i} 3 |
书房 门 前 一 棵

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{2}$ 2 (1 3 5 2 3 1. 3 2 3 1 2 3 1 2 3) | 5 \tilde{i} 3 5 3 2 1. (6 5 6 1) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5 6 5 4 5 3 2 |
槐, 一对 书 生

3 1 2 3 2 5 2. 3 1 2 7 6 | 5 (6 5 6 1 5 6. 1 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$) | 5 6 3 2 2 5 3 2 1. (6 5 6 1) |
下 山 来。 前 边

$\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 5 3 3 $\overset{\sim}{3}$ | 2 3 2 1 2 3 5 6 3 2 2 1. 2 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 2 3 2 1 1 2 1 6 (6. 1 5 6 1 5 6) |
走的 梁 山 伯,

6 5 5 5 5 3 2 1. (6 5 6 1) | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 5 4 3 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 5 \tilde{i} 6 5 6 3 2 1 |
后 边 跟 随 祝 英

2 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 6 (5 6 1 2 1 2 3 1 2 3 4 | 5 - 5 3. 5 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 | 1 6. 2 1 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2. 5 3 5 1 2 3 1 2 3 |
台。

5. 3 2 5 6 5. 6 5 5 3 2) | $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 2 6 \tilde{i} 5 3 1 2 | 6 5 6 6 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ (2 3 1 2 3) |
出了 杭 城 到 了 关,

5 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}^{\text{5}}\dot{3}$ | 3 2. 0 0 6 6 | 56 $\dot{1}$ $\dot{1}532$ 3.21 ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) |
但 只 见 樵 夫 山 上 把 柴 砍 。 我 那 贤 弟 说

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 6 6 $\dot{5}^{\text{56}}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 1 1 2 3 $\dot{3}^{\text{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5. (1 $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}^{\text{2}}\dot{5}\dot{6}$) |
樵 夫 为 谁 上 山 把 柴 砍, 我 的 哥 哥 你 为 谁 送 下 了 山。

56 $\dot{1}$ $\dot{1}532$ $\dot{3}^{\text{2}}\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 6 5 5 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 2 1 2 $\dot{3}$ 5 5 2 5 3 2 1.2 3 5 |
山 伯 说 樵 夫 为 的 妻 子 上 山 把 柴 砍, 我 是 为 的 我 那 贤 弟 才 送 下 了

2.1 $\dot{1}^{\text{6}}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$) | 56 $\dot{1}$ $\dot{1}532$ 3.21 ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 6 5 5 6 5 3 0 |
山。 贤 弟 说 樵 夫 为 的 妻 儿 上 山 把 柴 砍,

3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\text{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}^{\text{535}}$ | 2 $\dot{3}^{\text{5}}$ 3 2 1 $\dot{6}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{0}$ | 5 - 0 0 |
哥 哥 也 是 为 的 妻 子 送 下 山。

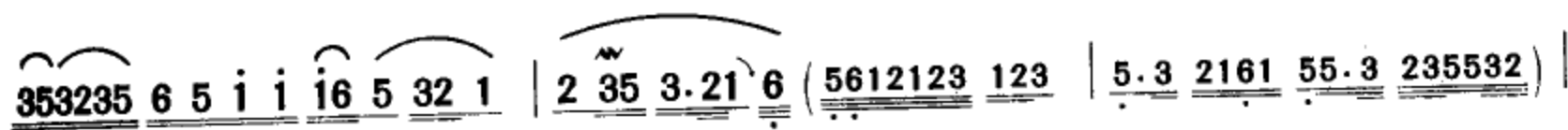
扎 多 3.1 2 3 $\dot{5}^{\text{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}^{\text{6}}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 ($\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$) |
走 过 一 山 又 一 堂,

5 5 $\dot{1}\dot{6}^{\text{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 6 3 | $\dot{5}$.3 2 ($\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$.3 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 5 $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) |
前 面 到 了 观 音 堂。 兄 弟 进 庙

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ 5 6 5 $\dot{1}\dot{6}^{\text{5}}$ $\dot{3}$ 2 ($\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$. 2 3 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ 1 1 | $\dot{2}$.1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
仔 细 望, 庙 内 空 空 无 和 尚。 我 那

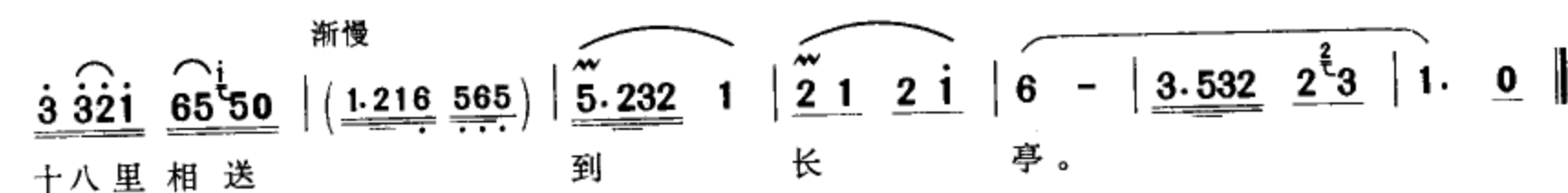
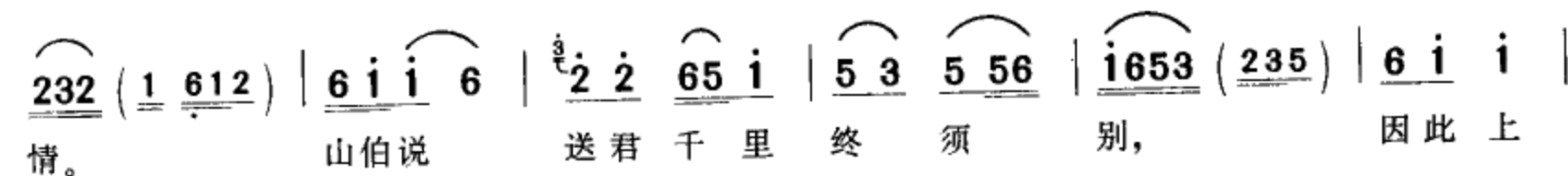
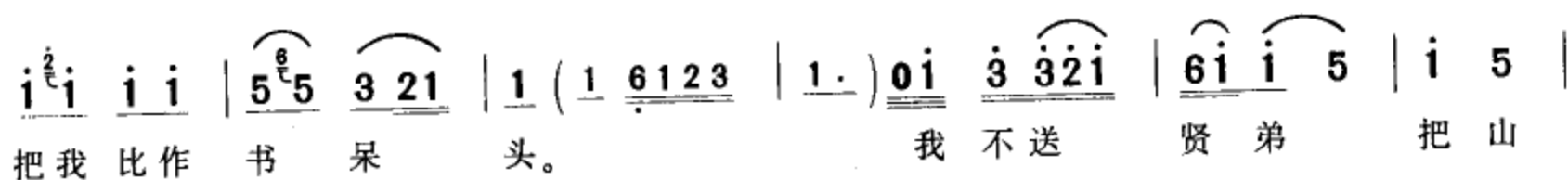
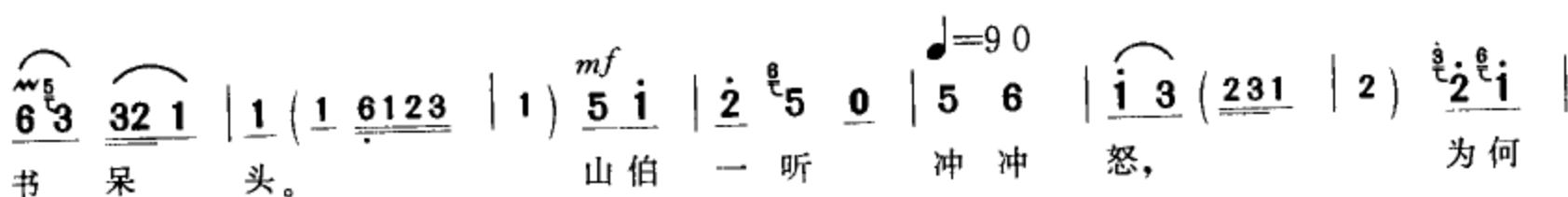
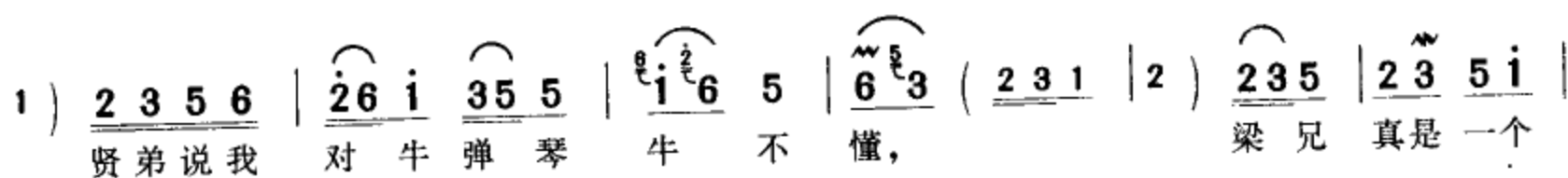
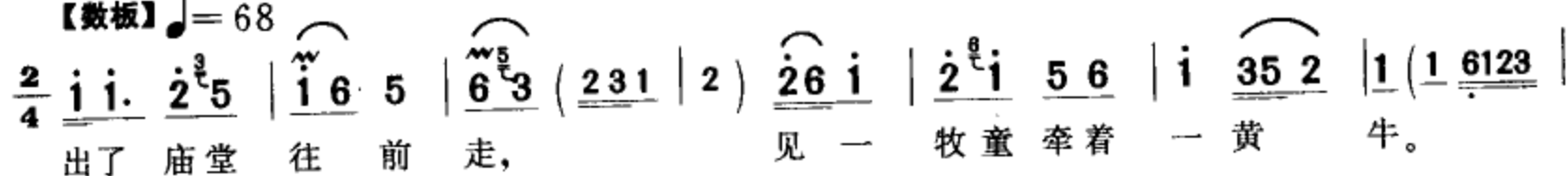
56 $\dot{1}$ $\dot{1}532$ 3.21 ($\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 3 2 1 2 3 5 $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ 1.2 3 5 |
贤 弟 说, 乘 此 四 下 无 人 在, 你 我 兄 弟 拜 个

2 3 2 1 1 2 1 6 ($\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$) | 5 $\dot{1}$ 2 3 2 5 4 3 2 1. ($\dot{2}\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
堂。 山 伯 听 说 哈 哈 笑,



哪有 两个男子拜花 堂。

【数板】♩ = 68



我杨家世代虎将

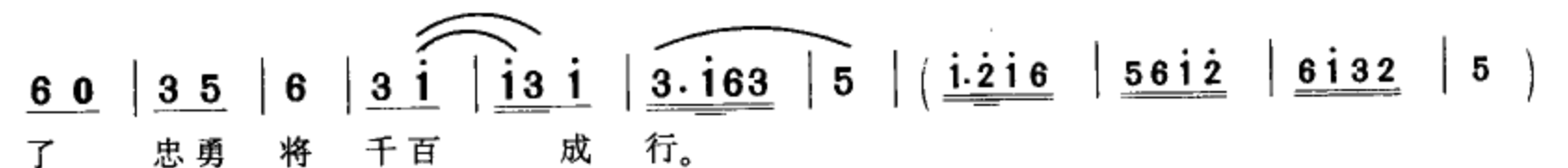
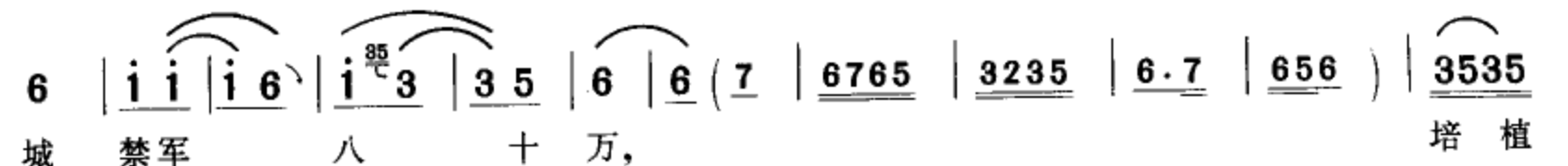
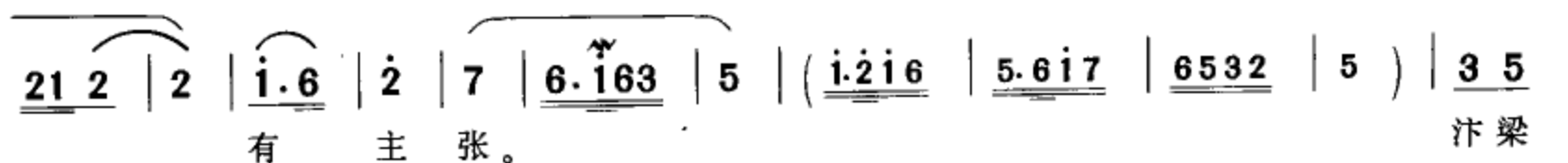
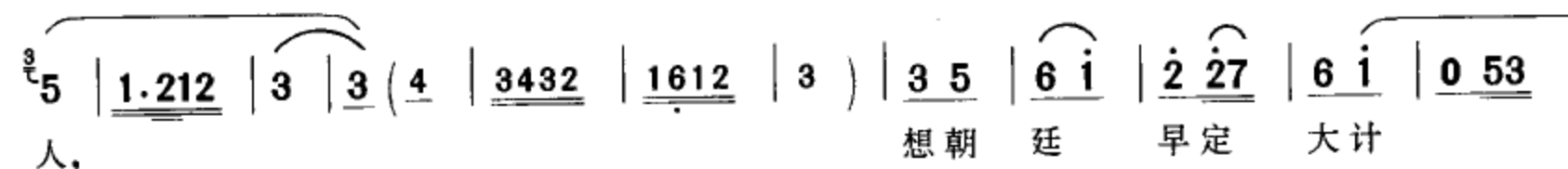
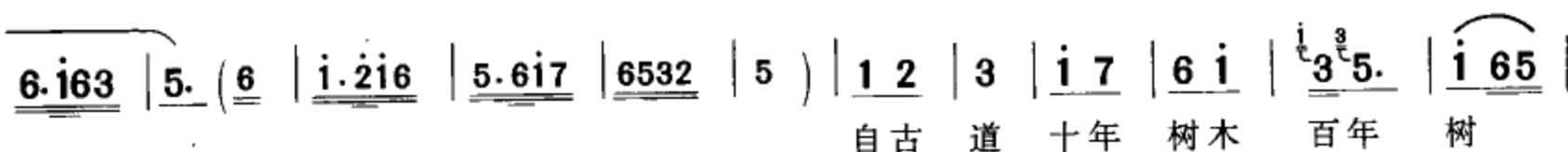
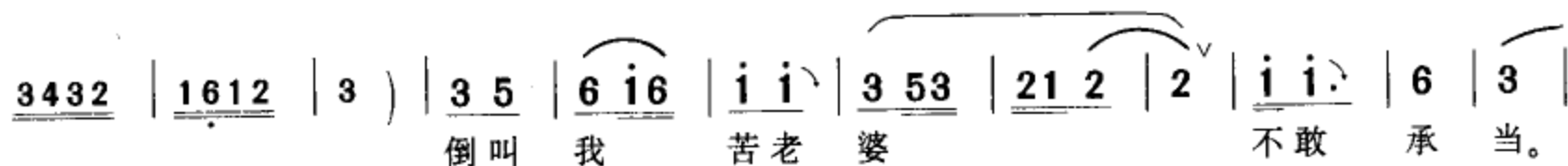
1 = C

《百岁挂帅》余太君〔老旦〕唱

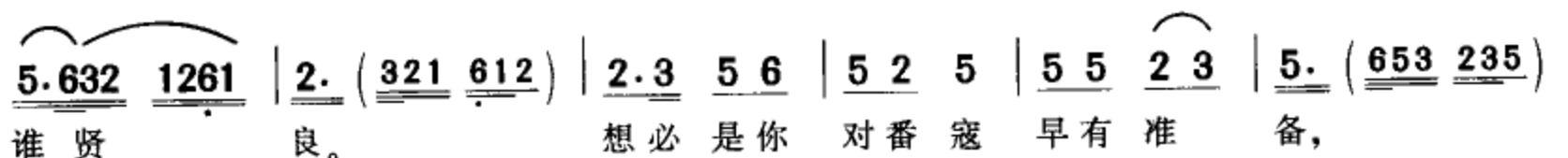
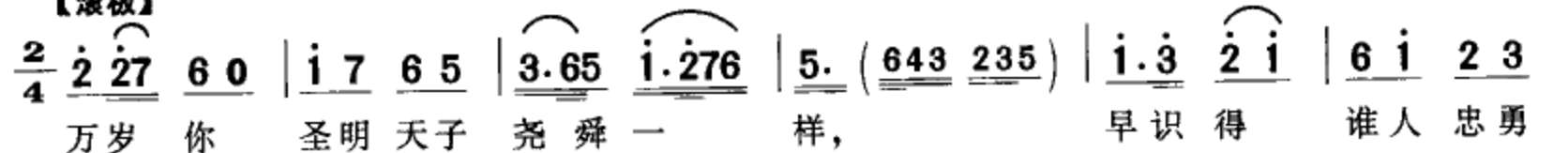
王秀兰演唱
陈大琦记谱

$\text{♩} = 40$

【大陆板】



【滚板】





说明：据 50 年代末江苏省电台录音记谱。

不要争来不要抢

任桂香演唱
陈大琦
缪增寿记谱

1 = C

《百岁挂帅》七娘〔花脸〕唱



【滚板】

6 i 2 i | 6 ^ei i | 5 . 3 6 . i | i - | 6 i i | 2 6 |

披上七郎当年的乌鳞甲，拿出我那根

5 . 6 | i 6 5 | 6 5 1 | 2 - | i i | 6 ^e6 |

八十一斤的丈八枪。跨上千里

(6 . 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 0) | 5 6 | i . (2 | 7 6 5 6 | i -) |

(仓) 追风马，

2 2 2 . i | ^ei - | 6 - | ^e6 . i | 5 5 5 1 | 2 0 |

郝字帅旗迎迎迎风飘扬。

i i i | ^ei - | (仓 -) | 5 ' 6 i 6 | i - | (仓 . 才 仓才 | 仓 -) |

一声锣鸣三声炮响，

5 . 6 i | ^ei - | 5 5 | 0 5 1 | 2 0 i | 6 i i | i 0 i |

两军阵前威风浩荡，他来一个我

i i 5 | 5 0 | 3 5 5 3 | i . 6 | 6 5 1 | 2 0 |

杀一个，来两个我杀一双。

3 3 2 i | 2 i ^ei | ^ei 0 6 | i i 6 | i 0 | i 0 |

我定要活捉王文把贼寇杀、杀、

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 i 2 | ^e5 0 | 3 2 2 | 2 6 i |

杀杀杀杀杀杀杀杀全杀光，定把捷报

i i | 6 ^e5 | (仓 0) | i i | 3 5 2 3 | 1 - ||

一日三传白虎堂。

说明：据50年代末江苏省电台录音记谱。

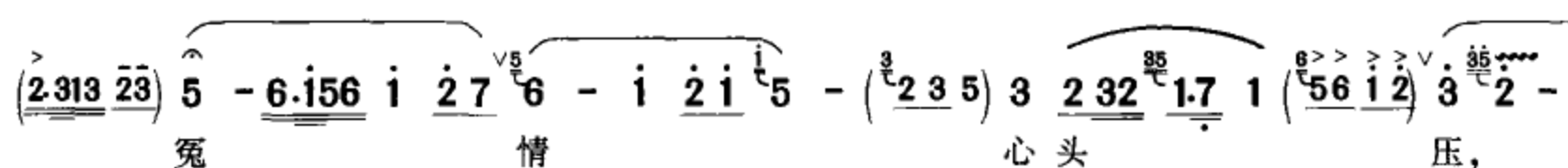
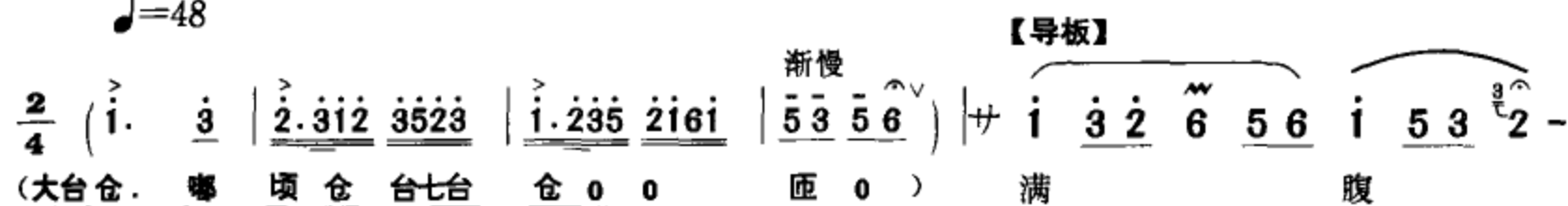
满腹冤情心头压

1 = D

《罗帕记·回娘家》陈赛金 [旦] 唱

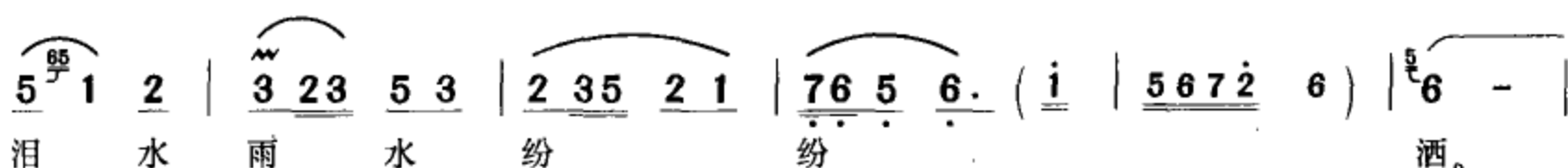
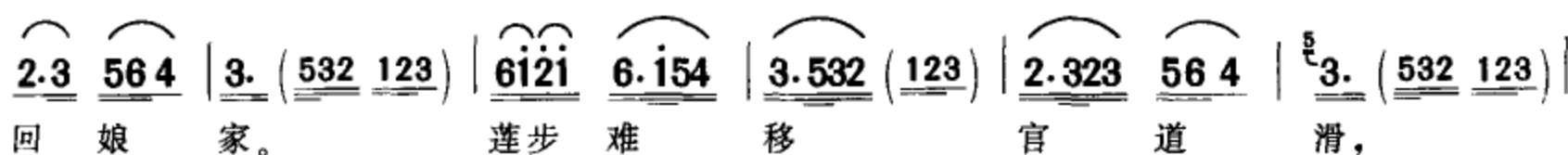
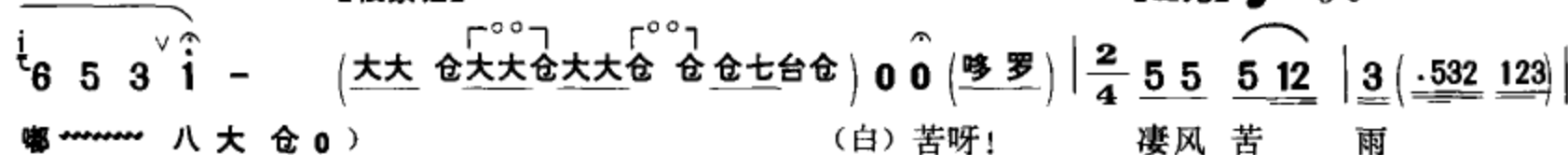
李明英演唱
何炬记谱

♩ = 48

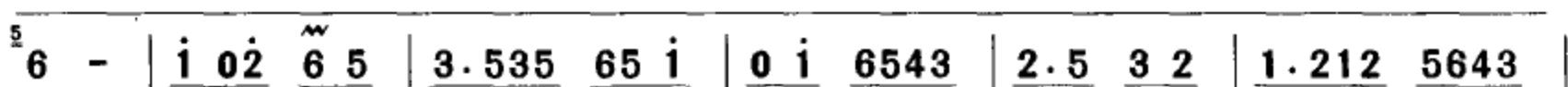


【慢紧锤】

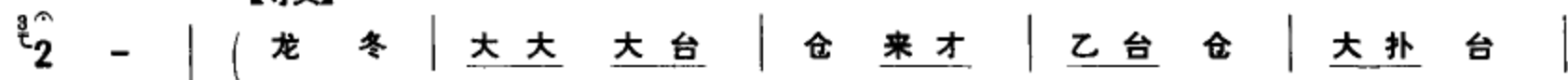
【回龙】♩ = 50



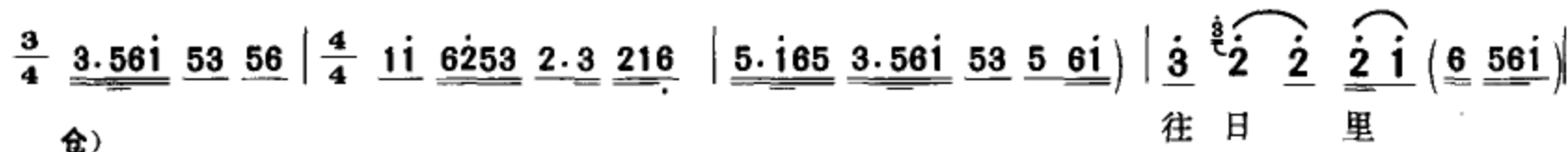
再慢



【夺头】



【梳妆台】♩ = 48



$\overset{\sim}{6}.\dot{1}53 \quad \dot{1}\dot{2}6 \quad 54 \quad (\underline{532}) \quad | \quad 35. \quad \overset{\sim}{6}\dot{1} \quad \dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{2}6 \quad | \quad 6532 \quad 2 \quad (\underline{1253} \quad \underline{2313} \quad \underline{23}) \quad | \quad 5 \quad 6\dot{1} \quad 6532 \quad 2.3\dot{1} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad |$
 回 娘 家 蓬 车 骏 马, 今日 里

$\underline{6.153} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}6} \quad 5. \quad (\underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{532}) \quad | \quad 5 \quad 12 \quad 53 \quad 5 \quad 6.\dot{1} \quad \dot{1}3 \quad 2 \quad | \quad \overset{e}{1} \quad \overset{e}{5} \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6.156} \quad \underline{\dot{1}3}) \quad | \quad 5 \quad 6\dot{1} \quad 6532 \quad 2.3\dot{1} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad |$
 回 娘 家 跌 跌 爬 爬; 往日 里

$\underline{6\dot{1}53} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}6} \quad 5. \quad (\underline{\dot{1}6\dot{2}} \quad \underline{3253}) \quad | \quad \underline{2.312} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{52.} \quad \underline{1.26} \quad (\underline{6.156} \quad \underline{\dot{1}3}) \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}.3\dot{1}} \quad (\underline{\dot{1}.6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad |$
 回 娘 家 浓 妆 艳 抹, 今日里

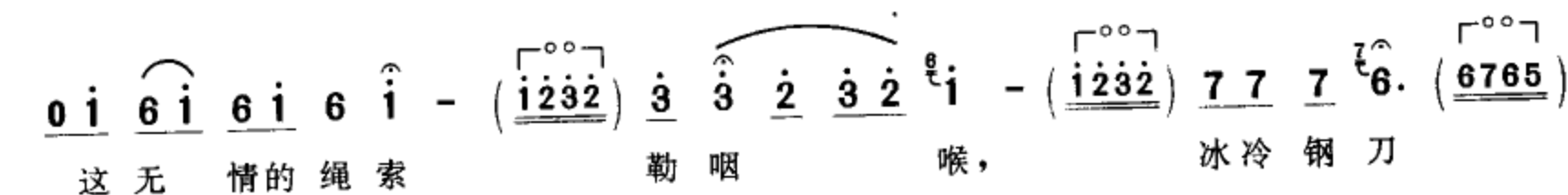
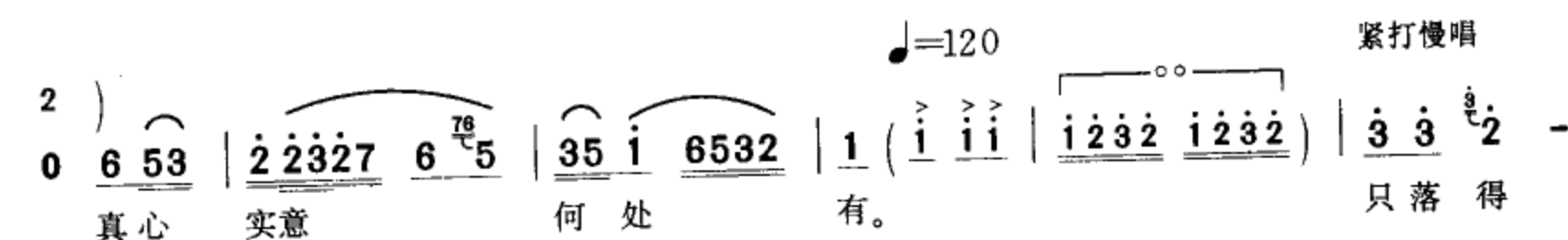
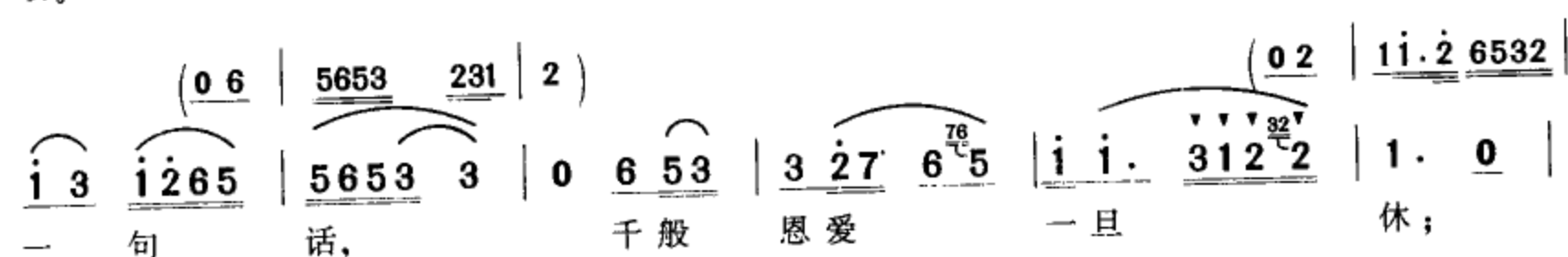
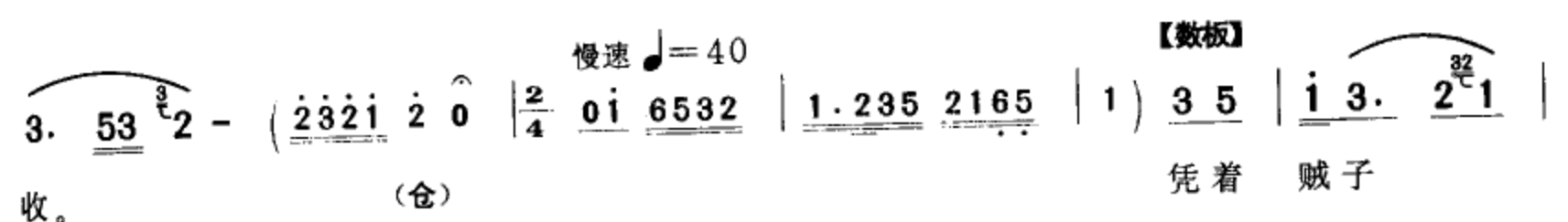
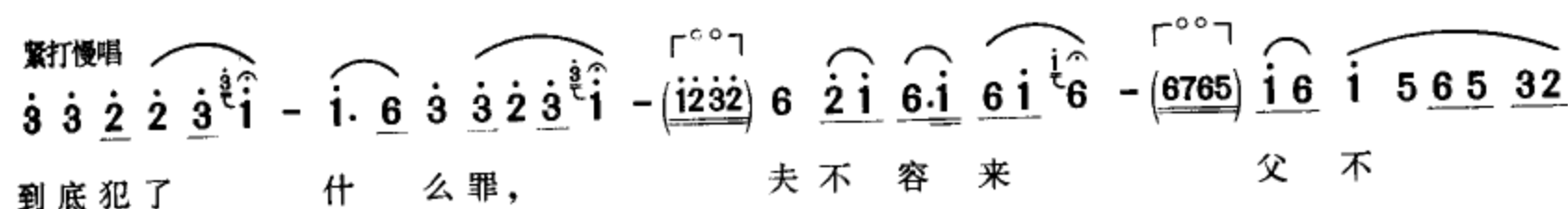
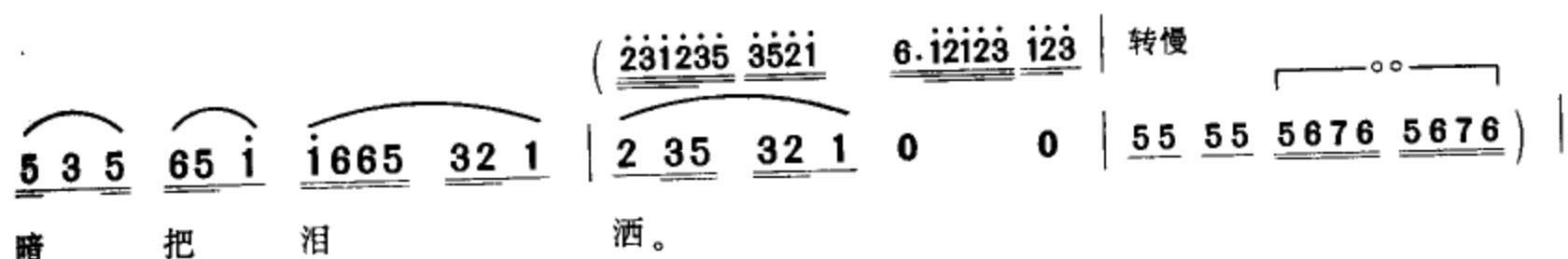
$\underline{6.153} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}6} \quad 5. \quad (\underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{532}) \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3.2\dot{1}} \quad (\underline{6\dot{1}6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad | \quad 5 \quad 5.6 \quad \overset{>>}{55} \quad \underline{05\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad |$
 回 娘 家 披 头 散 发;

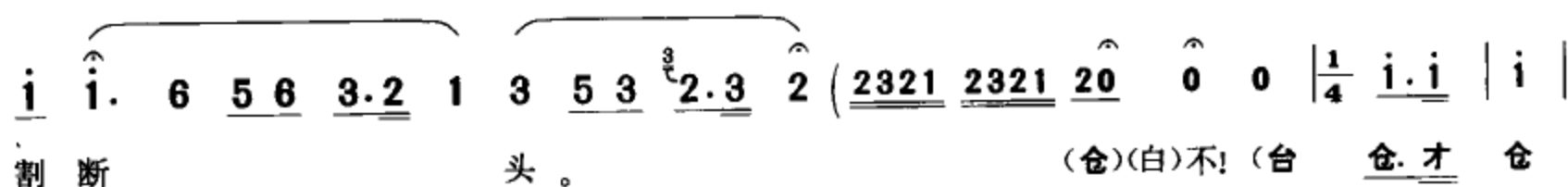
$\underline{\dot{1}.2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{3}} \quad | \quad \underline{5\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \underline{6.153} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}6\dot{2}} \quad \underline{532} \quad |$
 往日 里 回 娘 家

$35. \quad 6\dot{1} \quad \dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2} \quad \overset{\#1}{2} \quad 6 \quad | \quad 6532 \quad 2 \quad (\underline{1253} \quad \underline{2.313} \quad \underline{23}) \quad | \quad 5 \quad 6\dot{1} \quad 6532 \quad 2.3\dot{1} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \underline{6.153} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}6} \quad 5 \quad (\underline{\dot{1}6\dot{2}} \quad \underline{532}) \quad |$
 如 花 似 蕾, 今日 里 回 娘 家

$\underline{52} \quad \underline{35} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{5 \quad 5} \quad (\underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}3}) \quad | \quad \underline{5.35} \quad \underline{6.532} \quad \underline{2.3\dot{1}} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 53} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}6} \quad 5 \quad (\underline{\dot{1}6\dot{2}} \quad \underline{3253}) \quad |$
 断 枝 残 花。 见 家 门 不 由 我

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{53\overset{e}{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{0\overset{3}{5}} \quad | \quad \underline{2 \quad 1.26} \quad (\underline{6.156} \quad \underline{\dot{1}3}) \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}.3\dot{1}} \quad (\underline{6} \quad \underline{56\dot{1}}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 53} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$
 阵 阵 心 酸, 老家院 却 为 何

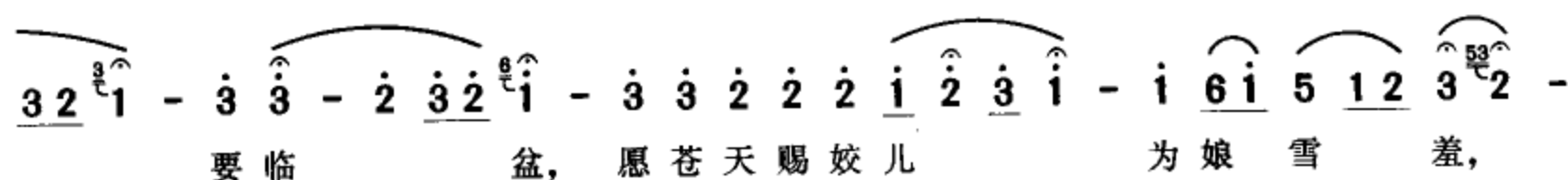
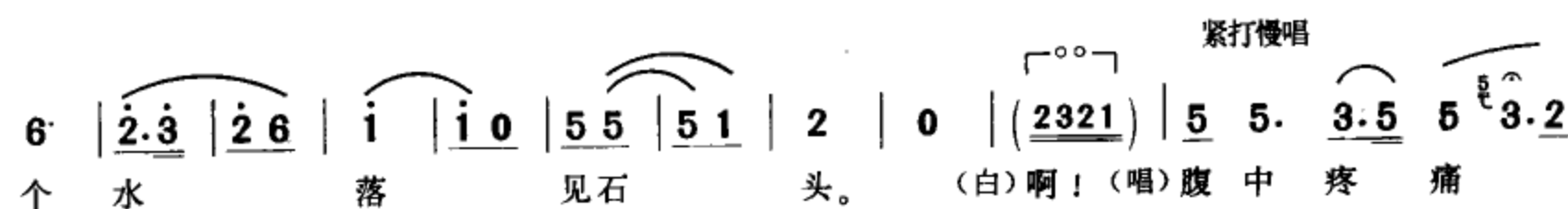
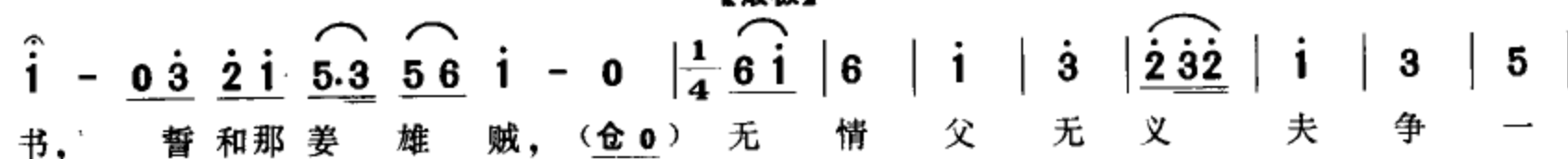




【滚板】

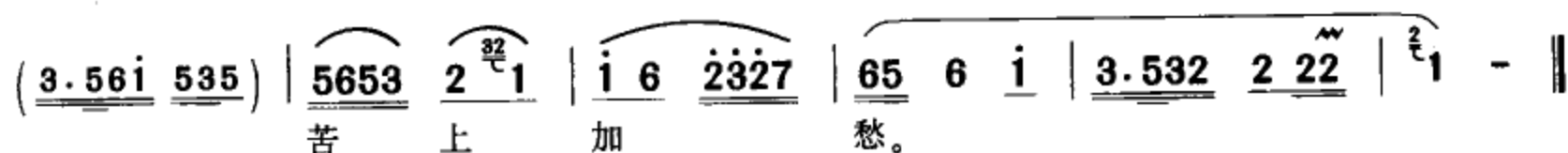
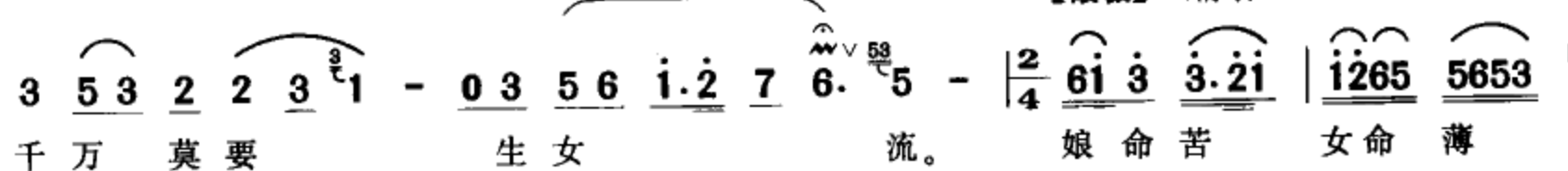


【滚板】



渐慢

【滚板】(清唱)



说明: 据 80 年代初江苏省电台录音记谱。

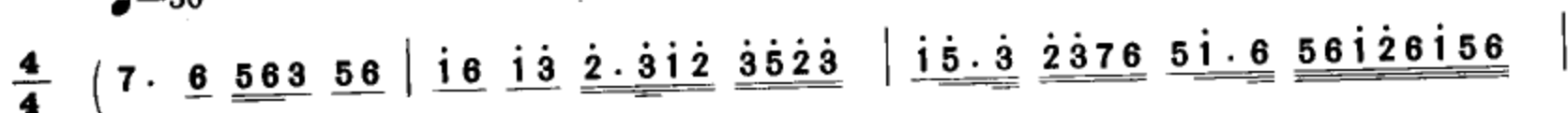
坐云楼眉锁愁云

1 = D

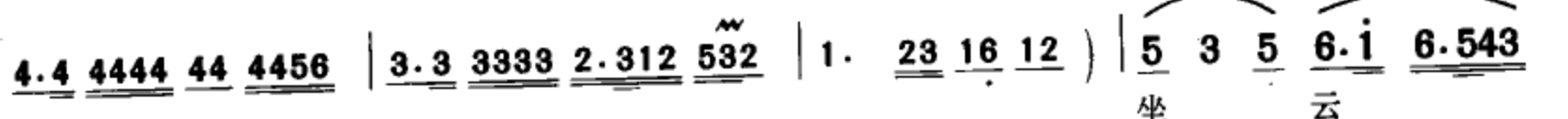
《秋江曲·偷诗》陈妙常 [旦] 唱

陈大琦编曲
李虹演唱

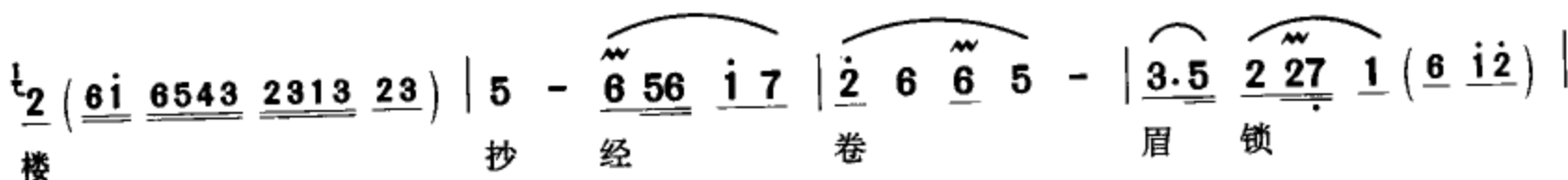
♩ = 36



【银纽丝】



坐 云



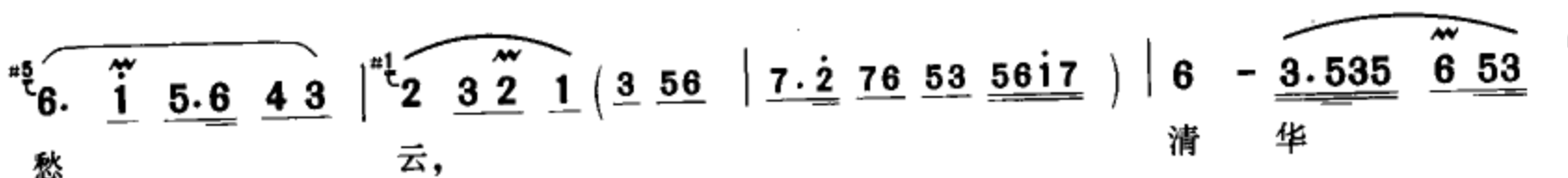
楼

抄

经

卷

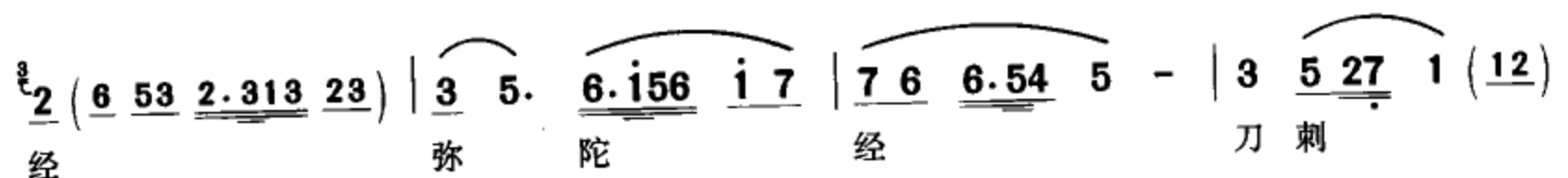
眉 锁



愁

云，

清 华



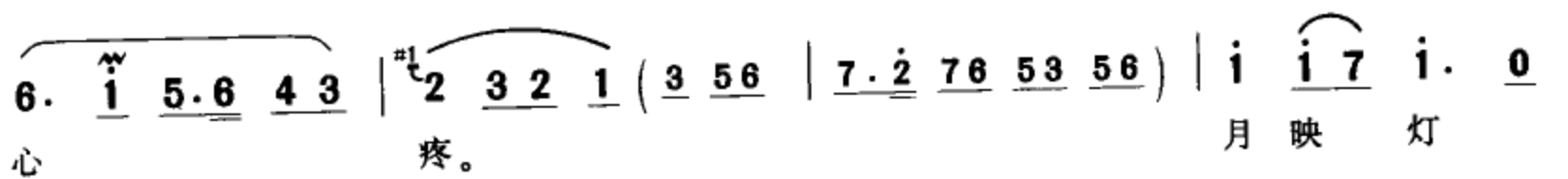
经

弥

陀

经

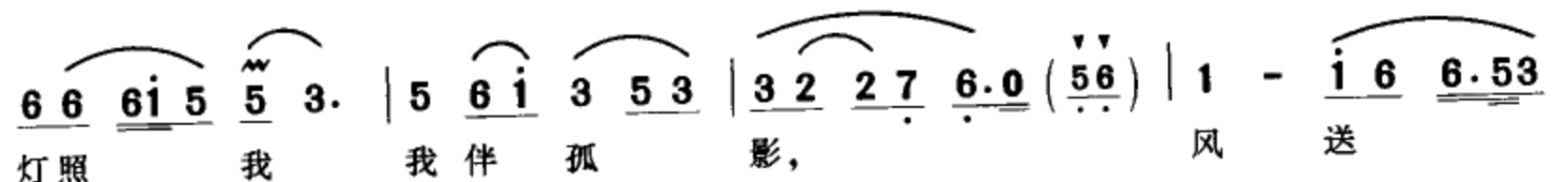
刀 刺



心

疼。

月 映 灯



灯照

我

我

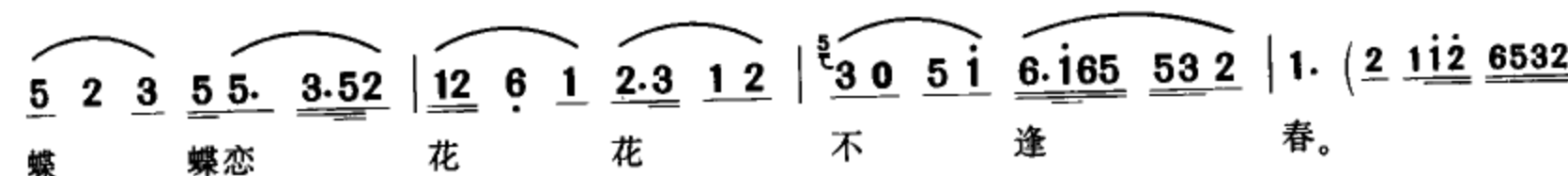
伴

孤

影，

风

送



蝶

蝶恋

花

花

不

逢

春。

【金派梳妆台】

1̇ 1̇. 2̇ 6 5 5 3 2. 5 1 5 2 1 1 6 | 5 1 6 2̇ 3 2 1 2 3 5. 6 5 1 1̇ 2̇) | 6 6 5 0 5 3. (2 1 2 3) |

想 当 初

5 3 3 3 0 3 2 2 3 3 5 3 2 1 | 2 2 2 3 3 3 2 2 3 1 2 3 5 3 | 2 2 (1 2 3 6 5 1 2 3) |

天 伦 之 乐 是 何 等 欢 庆, 到 如 今 云 房 苦 腮 挂 泪 痕;

2 3 3 3 2 3 1 (1 5) | 5 6 3 3 3 2 2 1 2 2 3 3 | 2 2 2 3 3 3 2 3 1. 6 6 5 6 |

压 凡 心 没 奈 何 神 灵 来 拜, 四 大 空 六 根 净 全 部 虚

5. (1̇ 6. 1̇ 5 6 1̇ 3) | 2 3 3 2 1 (1. 2 3 2 1 5) | 5. 5 3 5 3 2 2 1 2 5 2 3 5 3 |

文。 说 什 么 木 鱼 清 磬 断 俗 念,

2 2 2 3. 2 3 3 2 2 2 1 2 1 2 3 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 (6. 1̇ 2̇ 6 1̇ 3) | 5 5 6 5. 5 3 3 2 3 3 2 1 |

说 什 么 草 蒲 团 上 绝 红 尘, 说 什 么 皈 依 三 宝 西 天 去,

6 5 0 5 3. (2 3 5 2) | 3. 2 1 1 2 3 3 5 3 5 3 2 1 1 | 2 (5. 3 5 3 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇) |

说 什 么 今 生 不 修 修 来 生。

5 - 6 5 6 1̇ 2̇ 6. 5 3 5 | 1̇ 1̇. 2̇ 6 5 3 2 1̇ 1̇ 6 5 6 | 5 1 6 5 3 2 1 2 3 5. 6 5 1 1̇ 2̇) |

【金派补缸】

5 6 6 6. 5 3 (6 5 6) | 6 6 0 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6 | 3. 5 5 0 5 3 3 | 5 2 3 2 (6 5 1 2 3) |

成 仙 得 道 谁 见

$\overset{\sim}{6}.5$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | ($\underline{5356}$ $\underline{161}$ $\underline{565612}$ $\underline{653}$ | 2 - $\underline{2.312}$ $\underline{35}$) | $\underline{5.3}$ $\underline{56}$ $\overset{5}{6}6$ $\underline{53.}$ |

过，

(白) 我妙常啊!

(唱) 就 被 这

$\underline{611}$ $\underline{2^651}$ $\underline{51}$ $\underline{52}$ | $\underline{44}$ $\underline{51}$ $\underline{6553}$ $\underline{3.216}$ | $\underline{1.2}$ $\overset{2}{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{11.2}$ $\underline{6532}$ | $\underline{11.2}$ $\underline{6253}$ $\underline{211}$ $\underline{656}$ |

泥 塑 木雕的 神像

误了 奴的 好 青 春。

$\underline{5162}$ $\overset{5}{3}2123$ $\underline{5.6}$ $\underline{5112}$) | $\underline{66}$ $\overset{\sim}{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6.556}$ $\overset{8}{5}$ | $\underline{55.}$ $\underline{333}$ $\underline{23}$ $\underline{321}$ |

那 一

日

月下 抚琴你 将我 探，

$\underline{5.5}$ $\underline{335}$ $\underline{23}$ $\underline{121235}$ | $\underline{3.2}$ $\overset{\sim}{2}$ ($\underline{36}$ $\underline{51}$ $\underline{212}$) | $\underline{5.6}$ $\underline{53}$ $\underline{321}$ ($\underline{15}$) |

话 内 多情 难出

声。

冤 家 得 病

$\underline{6.5}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{53}$ $\underline{5.3}$ ($\underline{32}$ $\underline{323}$) $\underline{2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{333}$ $\underline{23}$ $\underline{1.6656}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5112}$ $\underline{6.126}$ $\underline{123}$) |

我 挂 念，

窗外 徘徊我 不敢 进

门。

$\underline{556}$ $\underline{5.635}$ $\underline{53}$ $\underline{321}$ | $\underline{556}$ $\underline{5.553}$ $\underline{2312}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{2222}$ $\underline{3.235}$ $\underline{5232}$ $\underline{121233}$ |

我为你 懒读经卷 佛不拜，

我为你 神魂颠倒 心绪不宁，

我为你将 清香误插 净 水

$\underline{2.1}$ $\underline{656}$ ($\underline{6.156}$ $\underline{123}$) | $\underline{556}$ $\underline{5.3355}$ $\underline{53}$ $\underline{321}$ | $\underline{556}$ $\underline{55533}$ $\underline{2212}$ $\underline{3}$ |

瓶。 我不愿 坐守云房 红颜老，

又有谁 能够将我这 一片真 情

$\underline{532}$ $\underline{112}$ $\underline{355}$ $\underline{35321}$ | ($\underline{231255}$ $\underline{535}$ $\underline{121255}$ $\underline{215}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{155}$ $\underline{5.2}$ $\underline{1532}$ |

送 与 我那 心爱的 郎

君。

$\underline{1.2}$ $\underline{121235}$ $\underline{21}$ $\underline{1.323}$ | $\underline{5112}$ $\underline{32123}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5112}$) | $\underline{56}$ $\underline{6653}$ ($\underline{656}$) |

强 压

6 [#]5 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6656$ | 5 5 0 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2.3 2 (51 23) | $\overset{\sim}{6.5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |

心 情 抄 经 文，

(5356 $\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$ 5656 $\dot{1}\dot{2}$ 6531 | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | 6 0 (匝 匝) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) |

稍快

$\frac{4}{4}$ 5.3 5 6 $\overset{5}{6}\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}5$ 6 $\dot{1}5$ 5 53 2 | 4 5 3.532 2 2 | $\overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ (06 12 |

为 什 么 经 卷 上 写 了 冤 家 的 名?

3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - 4 5 6 |

(白) 哎呀! 我怎么把众妙门三字写成了潘必正? 这…… 待我撕了吧! 唉!

$\overset{5}{\epsilon}$ 3 - - 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2.3 1 2 5 3 2 | 1 5 3 2 1 7 2 | 1) 5.3 2 1 | 6.1 2 3 $\overset{2}{\epsilon}$ 1 |

【金派数板】

冤家! (唱) 见 名 如 见

5 3 5 6566 | 5 53 (2313 | 2) 3 21 | 17 1 1 12 | 3.5 232172 | 1 (53 2172 |

意 中 人， 将 它 撕 去 怎 忍 心。

1) 3.532 | 6.2 1 2 | 3.5 6.56 $\dot{1}$ | 5533 2. (313 | 2) 2 7 6 | 1.3 5 6 |

何 不 题 上 诗 一 首， 聊 慰 寂

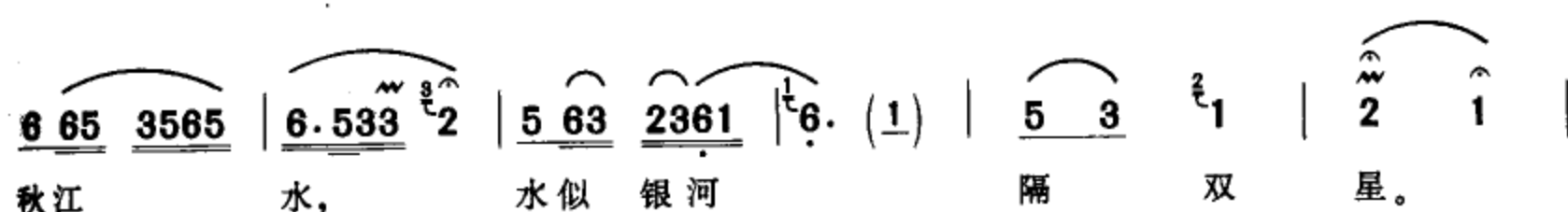
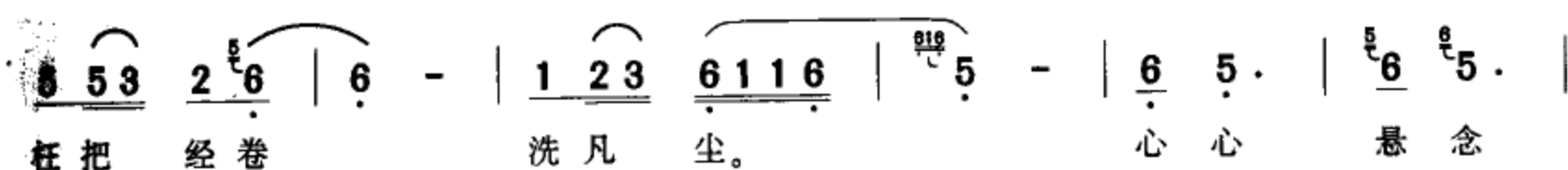
3 1 7 1 | 5.321 7.122 | 1 (53 2172 | 1.235 2317 | 6.5 6561 |

寞 寄 幽 情。

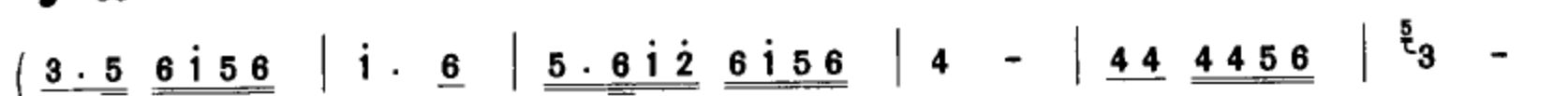
渐慢 3 1 2 | $\overset{2}{\epsilon}$ 1 -) | 1 1 6 | 6 5 | 6 6 5 3 5 6 | $\overset{3}{\epsilon}$ 2 - |

【吟诗调】 节奏自由

出 房 怕 听 钟 敲 声，



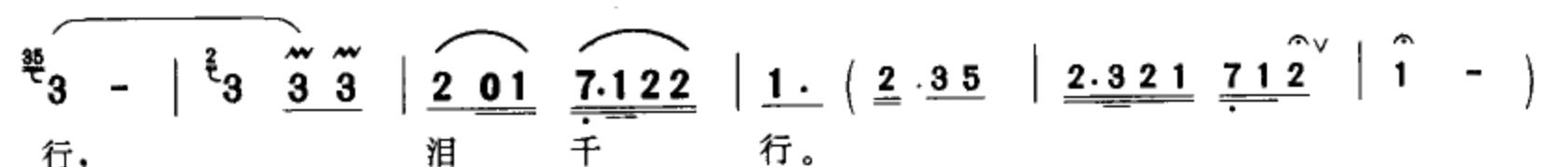
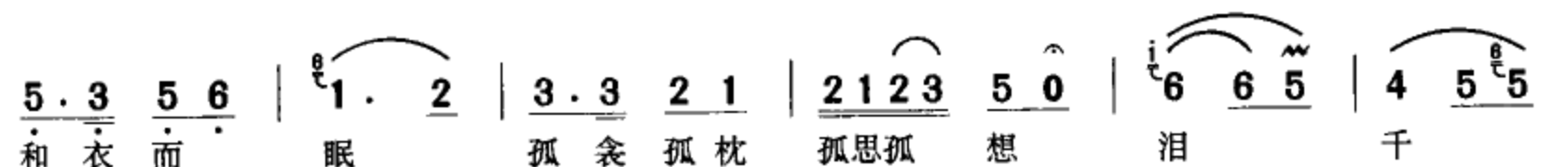
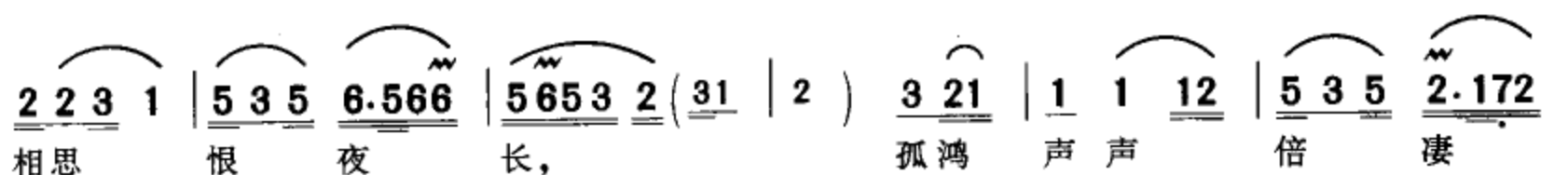
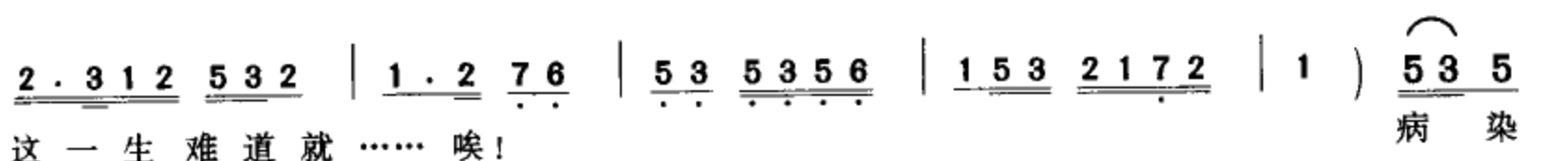
♩=36



(白) 写罢经卷，心中还是闷倦，想我出家人，

稍慢

【金派数板】



小尤尼笑嘻嘻

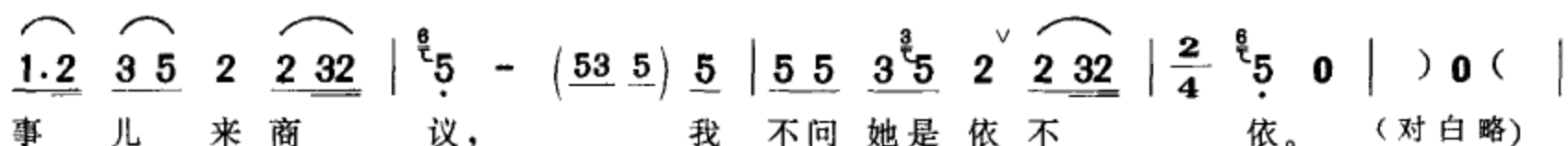
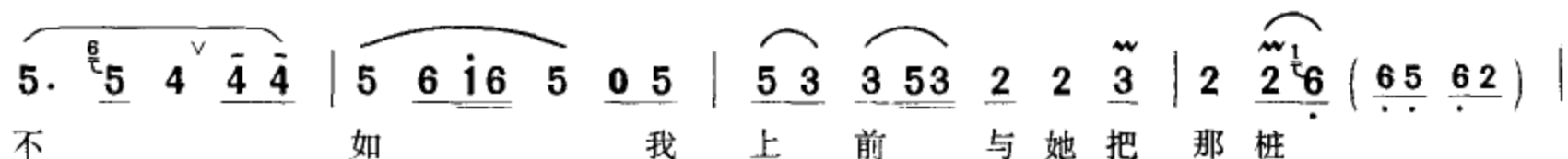
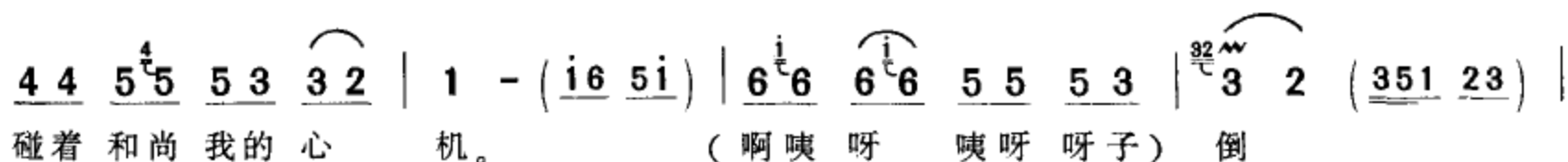
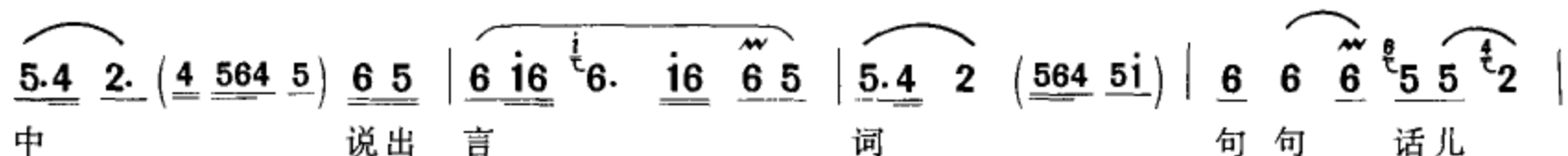
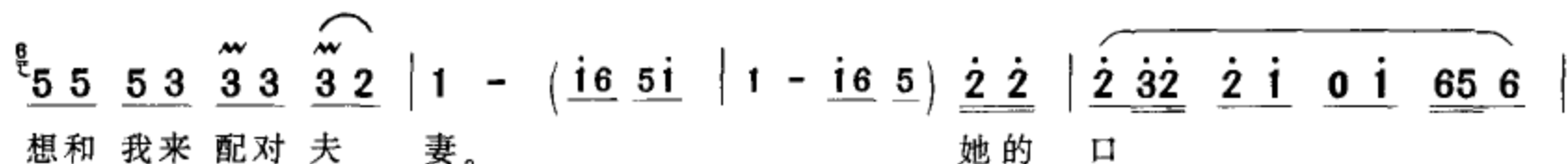
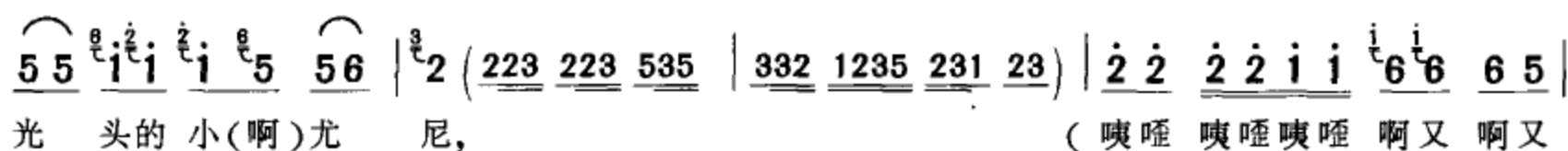
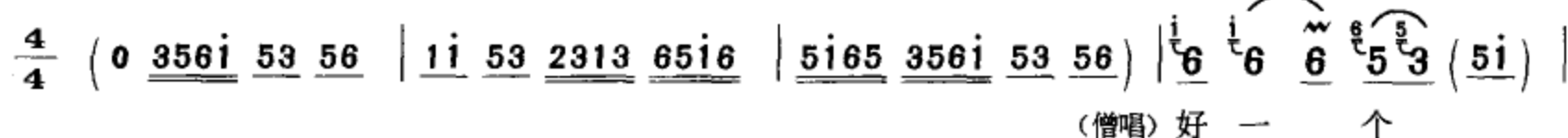
1 = \flat B

《僧尼下山》和尚[丑]尼姑[旦]唱

金运贵演唱
顾玉君记谱
杨 珺

$\text{♩} = 72$

【跌断桥】



♩ = 60 【梳妆台】

(6 5 6 53 | 4 i6 53 232i i56i | 5i65 356i 53 5) i6 | 6 6 6 6 65 5 0 55 |

(僧唱) 我 小 和 尚 每日

53 33 353 3 1 3 | 3 3 (123) 3 3 2 1.233 | 3 2. (231 23) | i i 2 i 6 0 2 |

蹲在庵堂木鱼一敲是响(嗑) 叮(得儿隆的)咚。(尼唱) 小尼僧与

i i 2 6 6 3 1 6 | 351.2 5 3 3 i 35 3 | 2 1 6 0 (653 21) 6 | 6 6 5 3 (213) |

和尚哥哥来至在松树林中。(僧唱) 我小和尚

5 3 3 2 1 33 | 2 2 3 353 5 2 2 1.2353 | 2.1 6 (6i53 i6) | i i 2 6 0 i |

下得山来我是假码入鬼的募化缘簿。(尼唱) 小尼僧我

i i 5 6 3 1 6 | 3i 3 5 i i 6 6 3 2 | 2 3 3.21 (6i56 i6 | 5 5.6 5 4 3 2 |

下得山来哪有心肠去看望爹妈。

1 i 5 3 231 i56i | 5i65 356i 5 3 5 6) | i 6 5 5 3 (23) | 5 5 3 3 3 1 3 3 |

(僧唱) 自古道将军卖马我们

5 3 32 2 2322 2 2 1.2353 | 2.3 2 (231 23) | i 3 5 3 (5.6 56i) | i 5 15 6 5 3 (32) |

两下自己你要情愿。(尼唱) 各人各奔

5 2 5 3 i 35 2 | 2 1 (i.2 653 1) 3 3 | 3 3 1 (5i 53) | i 6 6 3 5 5 3 3 2.3 |

各的好前程。(僧唱) 我们各人的心思我的妹妹你

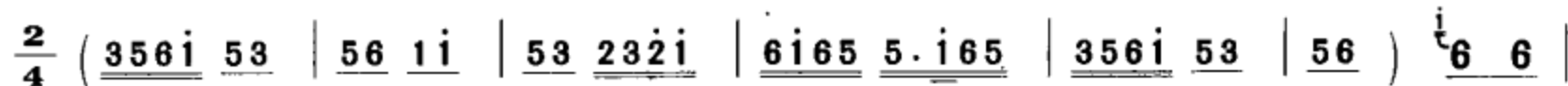
3232 3 3535 2 2 1.235 | 3 2 i 6 (6i56 i6) | i i 2.1 6 i (56i) | 2 i 6 1.6 3 1 6 0 |

摆在各人的心内想。(尼唱) 呸! 出鬼来。你向西来

5 3 i 3 0 i 6 i i i 3 | 2 3 32 1 (6 i 56 i 2 6 | 5 - 0 0 |) 0 (|

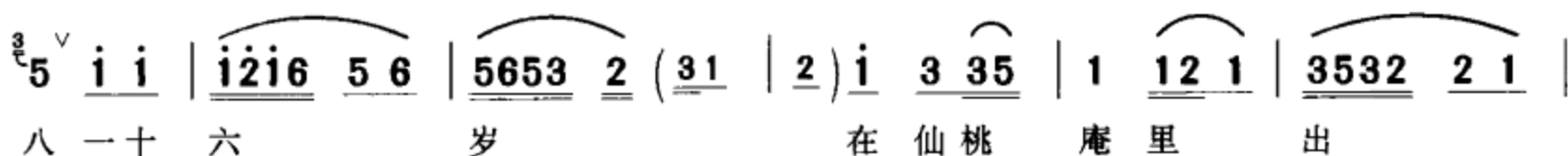
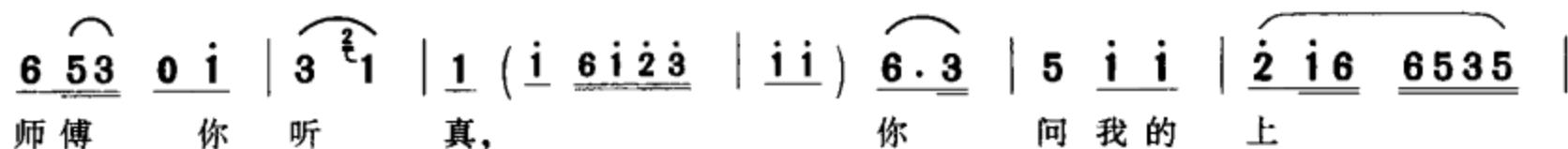
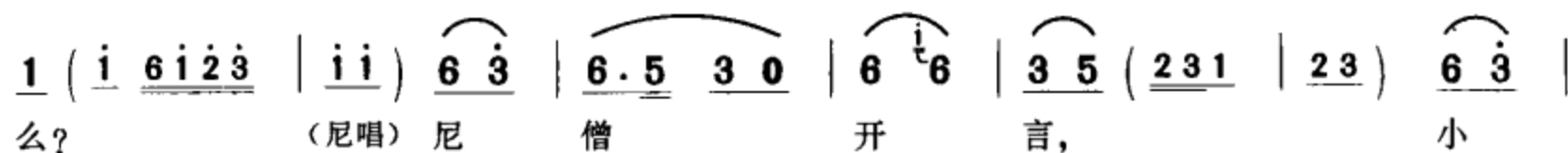
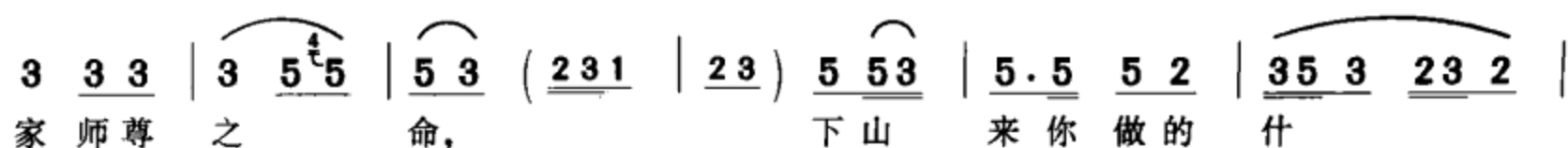
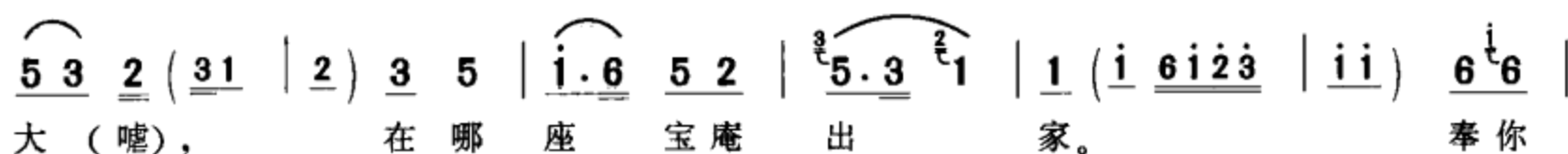
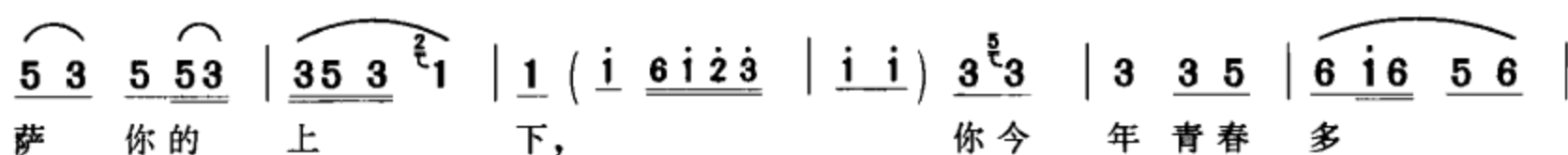
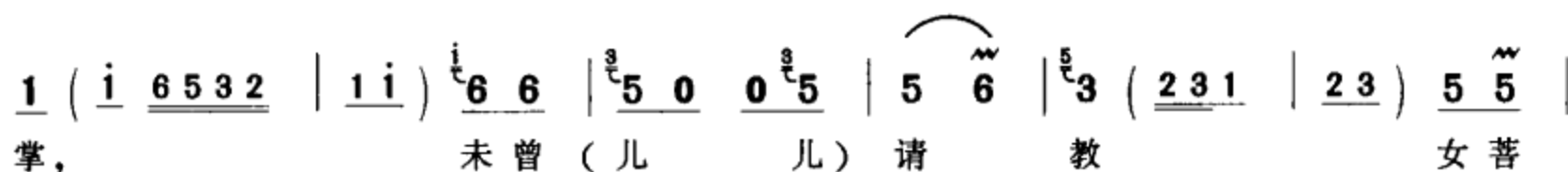
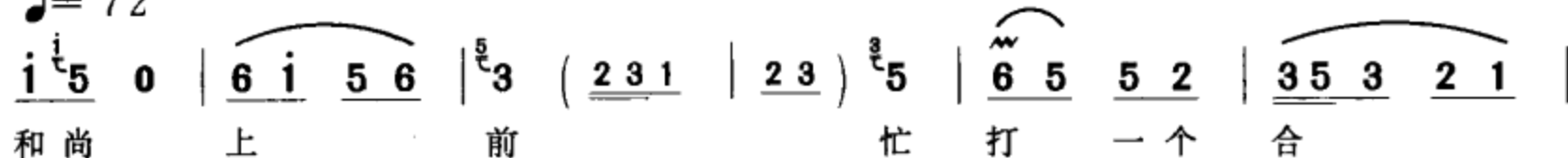
小尼僧我还要向东。(对白略)

【数板】



(僧唱) 小(啊)

♩ = 72



1 (i 6 i 2 3 | i i) 6 6 5 | 3 3 3 | i 2 i 6 5 6 | 5 6 5 3 (2 3 1 3 | 2) 6 i i 3 3 |

家。 奉我 家师傅 之 命， 我是下 山

5 3 5 | 5 6 5 3 1 | 1 (i 6 i 2 3 | i i) i | i . 6 3 | 2 3 2 i 6 5 3 |

来看望 爹 妈。 未 曾 请

i 6 5 3 2 (1 | 2 3) i 3 | 2 6 5 | i . 3 2 1 | 5 1 (6 i 2 3 | 1) i 6 3 3 5 |

教 小师 傅 你的 上 下， 你 今年

3. 2 0 i | i 2 i 6 5 6 | 5 6 5 3 2 (3 1 | 2) 3 i 3 | i 3 5 3 | 5 6 5 3 1 |

尊 庚 有 多 大？ 在 哪 一 座 宝 寺 出

1 (6 i 2 3 | i i) i 6 6 | 3 3 5 | i i 2 i 6 | 5 6 5 3 (2 3 1 | 2) 3 3 3 |

家。 奉你 家师傅 之 命， 你 下山

【快板】 ♩ = 48
5 i 3 5 | 5 6 5 3 2 1 | 1 (6 i 2 3) | 1 i i i 6 | i 6 i 6 | i 6 i 6 |

来 做 干 什 么？ (僧唱) 小 和 尚 一 听 开 言

3 6 6 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 1 | 2 (2 3) | i 6 i 6 | i 6 6 | 3 (5 3) |

道,我的 尼 僧 妹 妹 听 真 了, 你 问 我 上 下,

i 6 i 6 | i 6 5 | 3 5 (5) | i 6 i 6 | i 6 3 | 3 3 | 5 5 5 | 3 3 . |

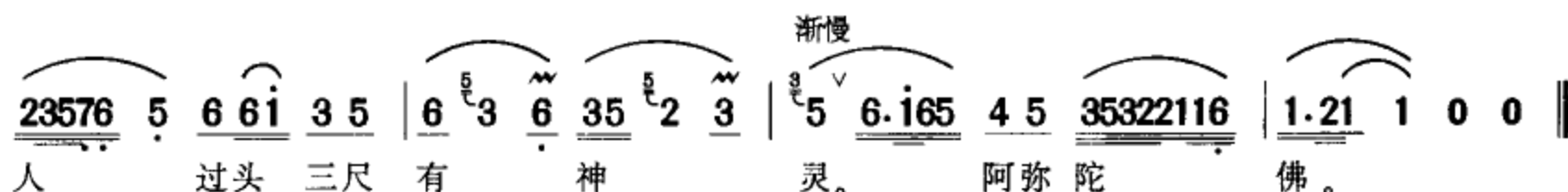
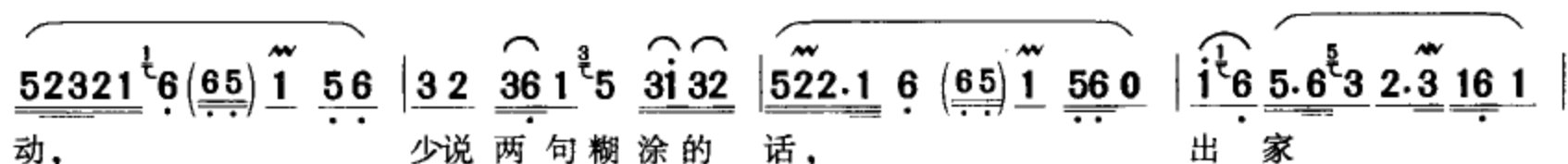
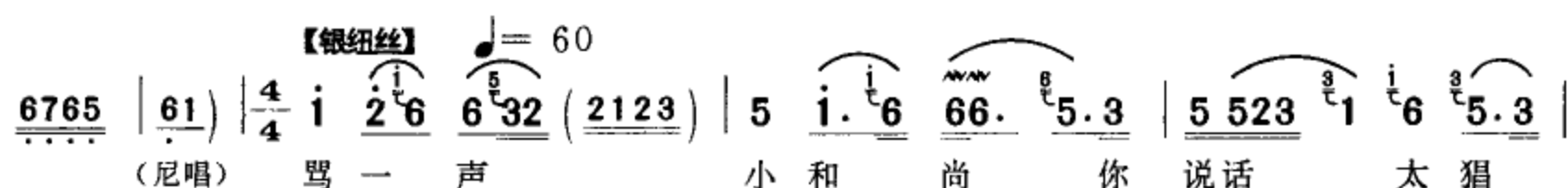
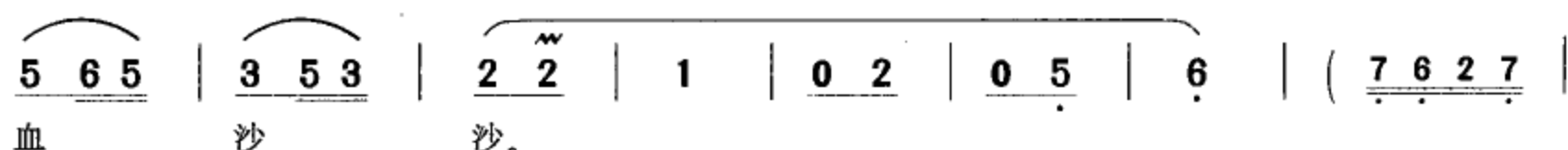
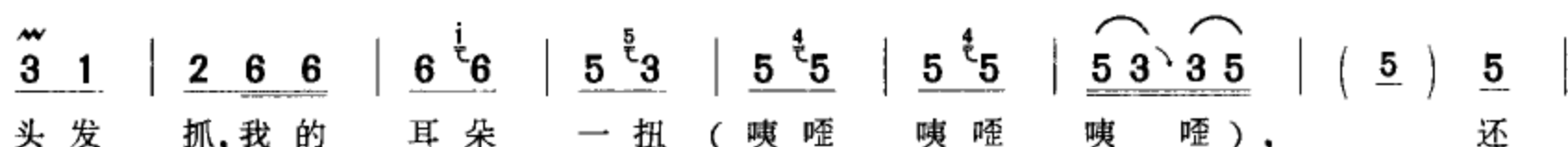
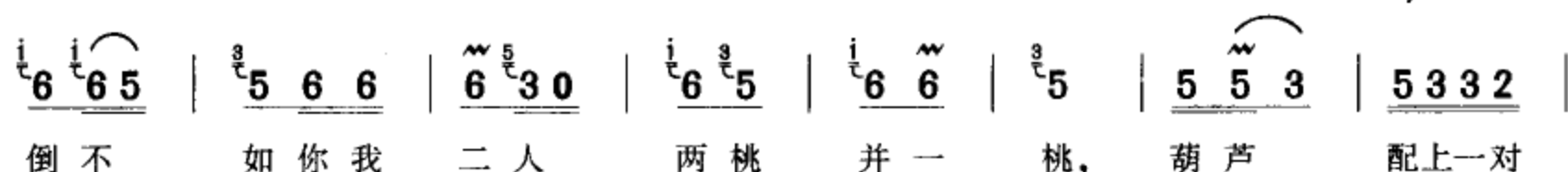
我 名 叫 法 聪, 二 九 一 十 单 八 岁,在 那 碧 桃

3 3 2 | 3 3 1 | 2 (2 3) | 6 6 6 | 6 6 3 3 | 5 6 | 3 (5 5) | i 6 6 |

寺 中 我 出 的 家。 奉 师 傅 之 命 下 山 找 马 马^①, 你 那

3 (5) | i 6 6 | i 6 6 5 | 5 . 5 | 5 3 3 | 5 3 . | 3 1 | 2 (2 3) |

里 仙 桃 也 是 桃, 我 小 和 尚 碧 桃 也 是 桃,



说明: 据上海人民广播电台音响资料室藏约40年代所制录音记谱。

① “马马”, 系扬州方言, 对妻子的一种俗称。

② “啊噪”, 即吵嘴。

痴痴呆呆如酒醉

1 = C

《双错记》甄娘 [青衣] 唱

何 炬 编曲
吴 惠 民 演唱

♩ = 50

$\frac{4}{4}$ ($\bar{2}$ $\bar{1}$ $\underline{223}$ $\underline{52}$ | $\underline{323}$ $\underline{53}$ $\underline{23212}$ $\underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{5.6}$ $\underline{56535}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\underline{04}$ $\underline{3.4}$ $\underline{3432}$ |

$\underline{1.7}$ $\underline{656}$ $\underline{16}$ $\underline{12}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2123}$ $\underline{5.3}$ $\underline{5653}$ | $\underline{23212}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\dot{1}.2}$ $\underline{6543}$ | 2 $\underline{2.3}$ $\underline{223}$ $\underline{52}$ |

$\underline{3.2}$ $\underline{1.235}$ $\underline{23212}$ $\underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{1.6}$ $\underline{5356}$ $\underline{1.7}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{1.7}$ $\underline{65\dot{1}}$ $\underline{1\dot{2}65}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2123}$ $\underline{5645}$ $\underline{32}$ |

【满江红】

$1.$ $\underline{35}$ $\underline{21}$ $\underline{76}$ | 5 $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5653}$ ($\underline{2313}$ $\underline{23}$) |

半 月 来

7 $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{56\dot{1}7}$) | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6.}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$) | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ 3 ($\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}3}$) |

痴 痴 呆 呆 如

5 - 6 - | $\underline{05}$ $\underline{43}$ $\underline{2}$ $\underline{2.16}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{2.3}$ | $\underline{22}$ $\underline{0312}$ $\underline{32353}$ $\underline{2161}$ |

酒 醉，

$\underline{55}$ $\underline{0\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{55.\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1656}$ $\underline{1612}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$) | 3 $\underline{23}$ $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ $\underline{57}$) | 6 $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{6}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{456}$) |

思 儿 想 儿

$7.$ $\underline{65}$ $\overset{\cdot}{3.}$ ($\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}3}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{2.16}$ |

心 成

3 1 1 2 (2. 3 | ^{>>}22 2312 35 23) | 5. 3 ³2. (6 | 561 23 53 5617) |
灰; (啾 呀

6 ^{#5}6 0 4^b5 3 2 | 1 1. (2 35 23) | 6 5 3 6 i i2 6 | 3 5 0 3 2 2 3 |
哎 啾 呀) 步 云 儿 己 做

5 2 12 6 1 | 2. 3 1 2 3 ^{>>}35 0 6 | i 3 23 ³1. (23 | 16 12 35 23) |
狱 中 鬼, 屈 死 的 冤 魂 在 梦

3. 3 2 35 2 1 | ⁶1 2 6 5 (56) | 7. [~]7 6 6. 53 | 5. 3 (2313 23) |
中 归。

f 3. 3 232i i 3 | 3 56 i. 2i7 6 (56) | i 6 i 3 5 5653 ²1 | 5 2 3 5 (56) |
一 声 娘 把 人 心 撕 碎, 蓬 头 垢 面

i 5 i 6 - | 3 - ³2 2. 16 | 6 1 1 2 (2. 3 | ^{>>}22 0312 32353 2161 |
泪 双 垂。

^{>>}55 0i6i 55.i 6532 | 1656 1612 35 23) | 3 3 5 6 i. (6 56i) | 3 2 2 i 6. i6i i 6 |
他 言 说 不 孝 孩 儿

5 ⁶5 0 4. 5 3 2 | 2. 3 1. (2 35 23) | 3 i 3 2. 3 i2 6 | 5 0 0 3 2 35 23 1 |
身 有 罪,

6 (056 7267 2. 7 | 676727 6276 53 56) | 7 7 7 6 (i 56) | 3 5 6 53 3 (1 23) |
寸 草 心 难 报

2. 3 5 (⁵3 56¹7) | 6 - 5 3 5 6 ¹ | 3. 1 2. (6 | 51 23 53 56¹7) |

三 春 晖;

6 - ¹5 53 2 | 2.3 1. (2 35 23) | 5 5 6¹656 ¹ 2 | 6. 6 5 (56) |

有 负 我 一 片 养 育 恩,

5.6 4 3 ³2 - | 2.3 1 2 3 23 5 | 6. ¹ 3 2 ³1. (23 | 16 12 35 23) |

有 负 我 平 时

3 5 3 2 35 2 1 | 2 21 6 (53 56) | 5. ¹ 6 65 3 | 5. 3 (2313 23) |

严 教 海。 稍慢

¹.¹ 3 35 ¹5 ¹2 | 2¹ 6. (6.56¹ 56) | ¹.7 6 5 35 3 1 | 35 2 3 5 (3 56¹7) |

一 声 哀 啼 一 把 泪, 声 声 儿 把 人 的

6 - 4 3 | ³2 - 2.3 2 6 | 1 0 1 2 (2.3 | 22 0312 32353 2161) |

心 肝 摧。

$\frac{2}{4}$ [>]5 [>]5 0 6 | 4. 5 | 3 - | 2. 3 4 5 3 5 2 3 | 1 3 5 2 1 6 5 | 1 -) |

稍慢 $\text{♩} = 40$

(伴奏停)

35 3 [~]3 | 2123 5 | ⁶1. 27 | 6 07 6 5 | ⁷6 - | 35 2 3 53 |

雄 鸡 高 唱 人 影 退, 无 情

2365 1 | 5 35 2.321 | 2. 0 | 3 3 5 | 76 5 ^{#5}6 | 6 ¹ 3 |

秋 月 照 床 帷; 未 留 下 姣 儿 我

$\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 7 | 7 $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\underline{\underline{23212}}$ $\underline{\underline{3\ 53}}$ | $\underline{\underline{2365}}$ $\underline{\underline{1.\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6532}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{1.}}$ |

好 悔呀， 苦 海 无 边我 却 怨 谁。

$\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3.535}}$ | $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{2\ 32}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{s}{\underline{\underline{3.523}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

哭 地 泪 溢 黄 河 水， 哭 天 痴 望

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6.532}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3\ 3532}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 53}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}165}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

白 云 飞； 桂 英 儿 形 容 多 憔 悴， 我 难 过 她 心 更 伤 悲；

$\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\overset{ss}{4}}}$ $\underline{\underline{0\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ |

白 昼 间 不 敢 把 泪 坠， 天 黑 时 哭 儿

$\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2116}}$ | $\underline{\underline{1\ -}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3521}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{5.677\overset{\sim}{\dot{2}}}}$ |

把 人 背； 桂 英 父 女 已 入 睡， 我 暗 去 坟

(伴奏入)

$\underline{\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\#5\ 6.}}$ | $\underline{\underline{6.7\ 65}}$) | $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{32\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ -}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\overset{\sim}{\dot{2}}}}$ |

前 哭 一 回。

渐快 $\text{♩} = 156$

$\underline{\underline{1\ -}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}.2}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3.6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ |

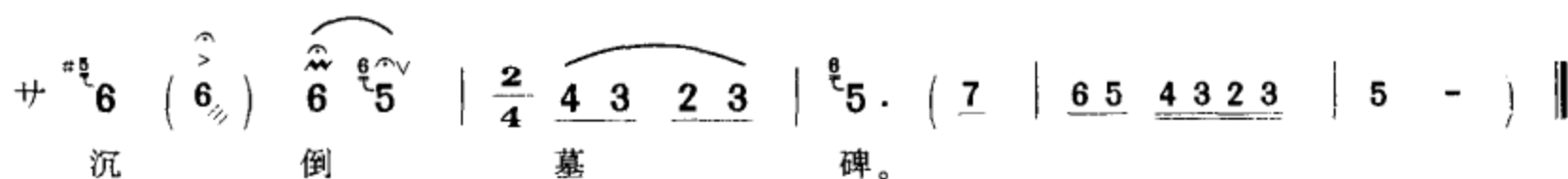
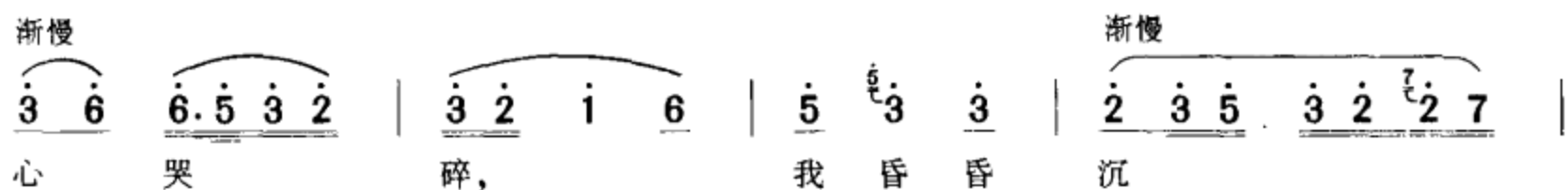
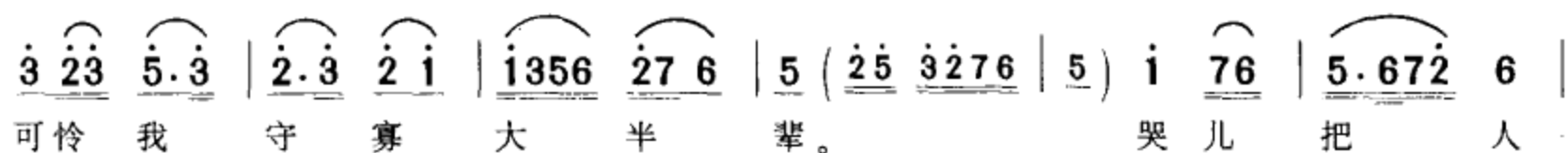
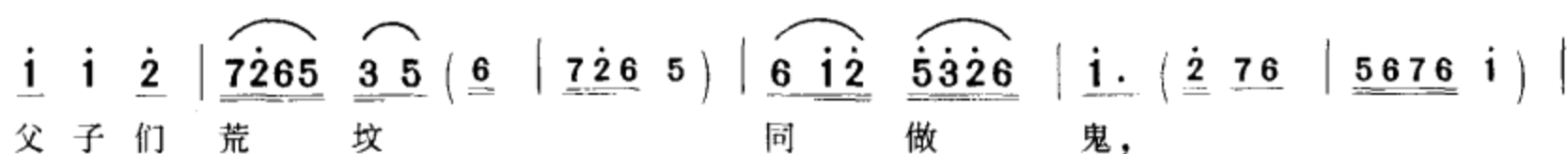
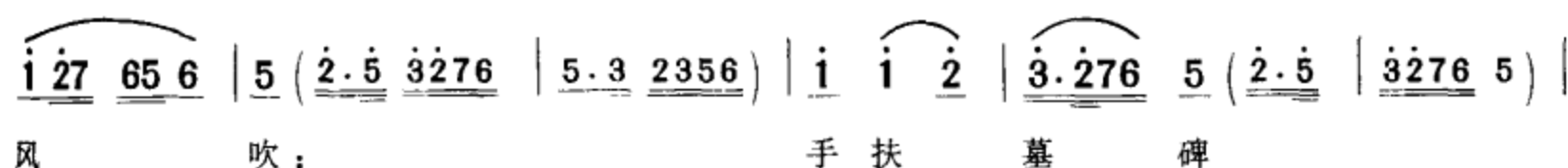
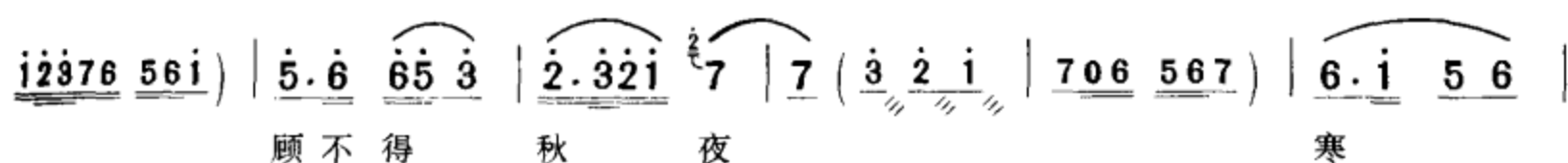
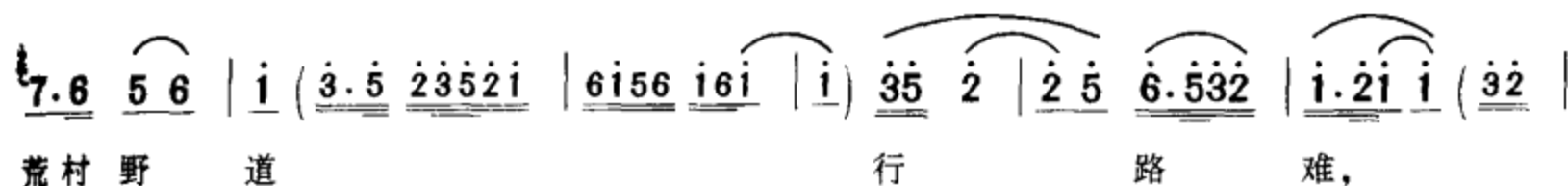
$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 3}}$ |

1 = G (前 2 = 后 6) 慢一倍 $\text{♩} = 42$

【汉调】

$\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{2}.5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ |

(大 大 台) 顾 不 得



器 乐

曲 牌

拾 杯 酒

1 = C

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6}_{///}$ - \parallel $\underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}}$ | $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ $\overset{5}{\underset{c}{30}}$ $\overset{5}{\underset{c}{30}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}}$ | $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ $\overset{5}{\underset{c}{30}}$ $\overset{5}{\underset{c}{30}}$ | $\overset{5}{\underset{c}{3. 2}}$ $\overset{3}{\underset{c}{5}}$ |

$\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\overset{5}{\underset{c}{3}}$ $\overset{5}{\underset{c}{30}}$ $\overset{5}{\underset{c}{30}}$ | $\overset{5}{\underset{c}{3. 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3. 5 2 3}}$ $\underline{\underline{5 2 3 5}}$ |

$\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{3 5 2 3}}$ $\underline{\underline{5 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 6}}$ $\underline{\underline{1 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ |

$\underline{\underline{3 5 2 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0 6}}$ $\underline{\underline{5 6 7 2}}$ | $\underline{\underline{6 \ -}}$ \parallel $\underline{\underline{6 \ 0 6}}$ $\underline{\underline{5 6 7 2}}$ | $\underline{\underline{6 \ -}}$ \parallel

卖 绒 线

1 = C

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{6}_{///}$ \parallel $\underline{\underline{6. \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \ 5}}$ | $\underline{\underline{6. \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{5. \ 6}}$ |

$\underline{\underline{3 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 3 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5. \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5. \ 6}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 1}}$ | $\overset{1.}{\underline{\underline{2. \ 5}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2. \ 3}}$ \parallel $\overset{2.}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{2.}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ \parallel

倚 倚 调

1 = C

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3̣.3̣3̣3̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣6 5.6 | 3̣.3̣3̣3̣ 1̣5̣3̣2̣ | 1̣6.2̣ 1̣61̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣61̣2̣ | 3̣.5̣3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ |

1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣2̣1̣6 5 | 6̣1̣6̣5 3 | 1̣ 1̣ 1̣61̣2̣ | 6 61̣ 5 | 6̣1̣6̣5 3.2̣ |

3̣2̣3̣5 6̣56̣1̣ | 5̣6̣5̣3 2.3̣ | 5 5 6̣56̣1̣ | 3 5 0̣5̣3̣2̣ | 1̣6.2̣ 1̣61̣2̣ || 1̣ - ||

花 八 段 景

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6 2̣ 3̣ | 1̣.2̣ 1̣ 5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6 | 5.6 5 5 | 0 5 6 1̣ |

5 3 5̣3̣5̣6 | 1̣ 61̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5 | 3.5 2 3 | 5̣6̣5̣3 2̣3̣ 1̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣3̣2̣ |

1.2̣ 1 1 || 0 2̣ 1̣ 6̣5̣ | 3.2̣ 3 5 | 6.1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5.6 5 5 | 0 2̣ 1̣ 6̣5̣ |

3.2̣ 3 5 | 6.1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5.6 5 5 | 0 5 6 1̣ | 5 3 5̣3̣5̣6 | 1̣ 61̣ 2̣ 3̣ |

1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3.5 2̣1̣2̣3̣ | 5.3̣ 2 1̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣.2̣ 1 1 || 1 - ||

锣 鼓 谱

“大开口”锣鼓

【洪山十字】（一）

$\frac{2}{4}$ 乙 匡 | 匡 匡 匡 乙 匡 匡 | 匡. 匡 乙 匡 匡 | 匡. 匡 乙 匡 匡 | 匡 匡 匡. | 匡. 匡 乙 匡 匡 ||

【洪山十字】（二）

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 令 匡 匡 | 才 台 才 匡 令 匡 | 才. 台 乙 台 才 台 才 | 匡. 才 令 匡 乙 才 匡 | 匡. 才 匡 才 匡 ||

【洪山十字】（三）

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡. 才 | 令 匡 匡 | 匡. 个 令 匡 | 乙 令 匡. 才 | 匡 才 匡 | 才 匡. 才 | 匡 才 匡 ||

【洪山十字】（四）

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 匡 | 匡. 个 令 匡 | 乙 令 匡. 才 | 匡 才 匡 | 才 匡. 才 | 匡 才 匡 ||

【五岳十字】（一）

$\frac{2}{4}$ 龙 冬 匡 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 令 匡 | 令 匡 乙 令 | 匡 - ||

【五岳十字】（二）

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡. 才 | 乙 台 匡 | 匡 台 才 | 台. 才 匡 才 | 匡 冬 匡 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡 0 ||

【五岳十字】（三）

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡. 才 | 令 匡 匡 | 匡 台 才 | 台. 才 | 匡 匡 | 冬 匡 乙 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡 0 ||

【五岳十字】（四）

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡. 才 | 令 匡 匡 | 匡 才 冬 | 才 匡 才 | 匡 才 匡 | 乙 冬 | 匡. 才 乙 才 | 匡 0 ||

【洪山七字】（一）

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 | 匡. 才 乙 才 | 令 匡 匡 | 匡. 才 | 令 匡 匡 | 匡. 才 乙 冬 | 匡 才 | 匡. 才 乙 冬 | 匡 0 ||

【洪山七字】(二)

$\frac{2}{4}$ 乙冬 匡匡 匡匡匡 匡匡 冬匡乙冬 匡. 个冬冬 匡匡 匡匡 匡匡 冬匡乙冬 匡 冬匡乙冬 匡 0 ||

【洪山七字】(三)

$\frac{2}{4}$ 乙冬 匡匡 匡. 匡 冬冬匡 匡. 个冬匡 乙冬匡 匡. 才乙冬 匡 ||

【洪山七字】(四)

$\frac{2}{4}$ 匡匡 匡. 匡 冬冬匡 匡. 个冬匡 乙冬匡 冬匡乙冬 匡 - ||

【洪山七字】(五)

$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬台台 匡台台 匡台台 匡匡 匡台台 匡冬匡冬 顷匡乙才 匡. 个冬冬 匡匡 顷匡乙冬 匡. 才来才 匡 0 ||

【洪山七字】(六)

$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙 匡匡 匡才 乙匡匡 匡 乙才 匡令匡 冬匡 乙才 匡才 乙才 匡才 匡. 才 乙才 匡 - ||

【五岳七字】(一)

$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 匡. 才 乙才 匡匡 冬才 乙才 匡匡 冬才 乙冬 匡. 才 乙才 匡 0 ||

【五岳七字】(二)

$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙 匡匡匡 匡. 才 乙才 匡匡 才冬才 匡才匡 冬匡 乙冬 匡才 匡. 才 乙才 匡 0 ||

说明：“大开口”锣鼓是扬剧原有的并具特色的锣鼓点子（锣经），主要用于“大开口”曲调演唱中的句间夹奏，以及配合伴奏身段动作等，在早期扬剧音乐中常见。1950年后扬剧逐渐采用京剧锣经，“大开口”锣鼓已很少使用，仅偶用在剧中某些特定场合，以求特殊效果。作为早期音乐资料，现仍收编若干以存原貌。

选 场

《王宝钏·鸿雁传书》

(根据扬剧传统剧目《王宝钏》中一折整理)

整 理: 张月娥 何 鹤 执 笔: 何 鹤 记 谱: 陈大琦 陈彭年

剧 中 人

王宝钏 [青衣]

扮 演 者

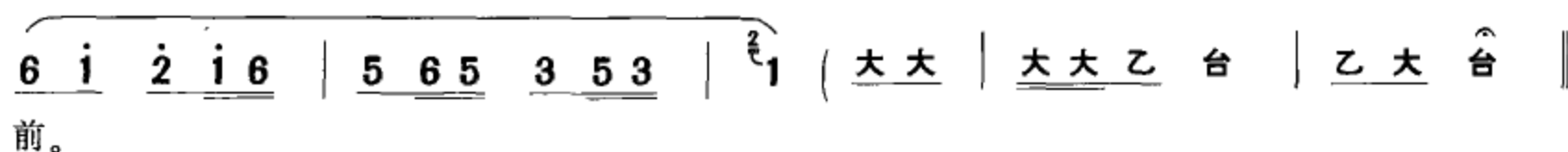
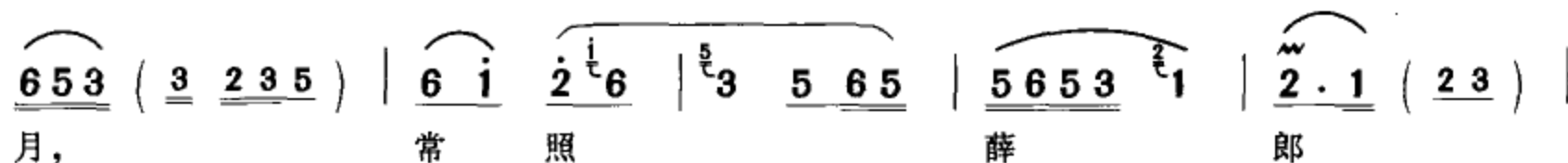
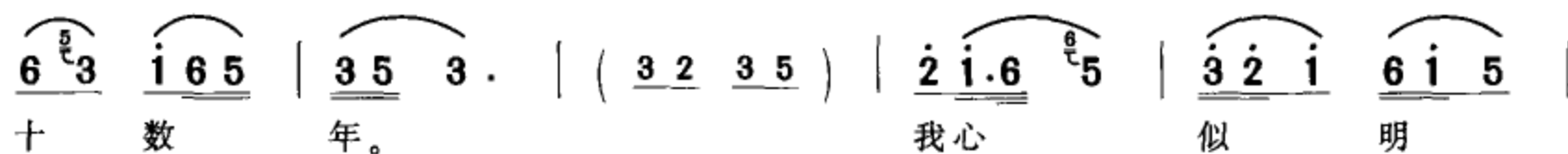
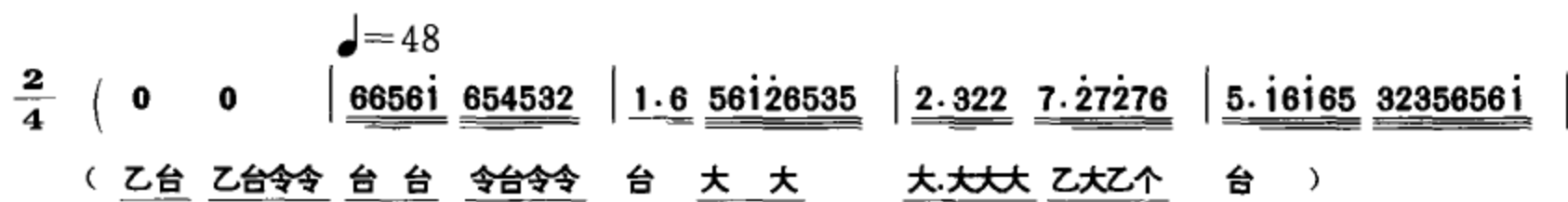
高秀英

司 鼓: 何 炬

操 琴: 秦恒定

江苏省扬剧团乐队伴奏

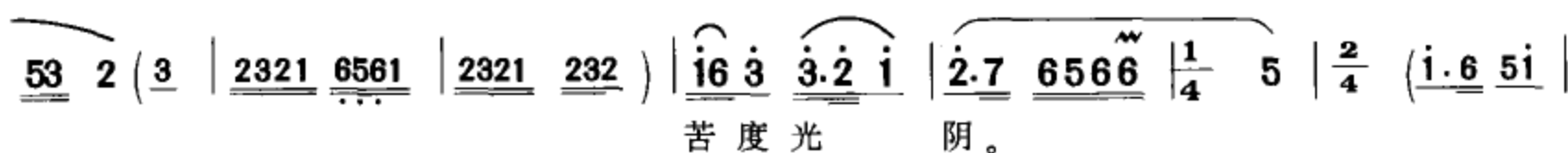
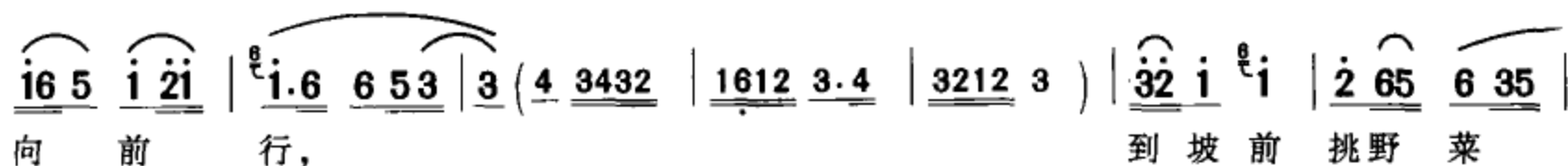
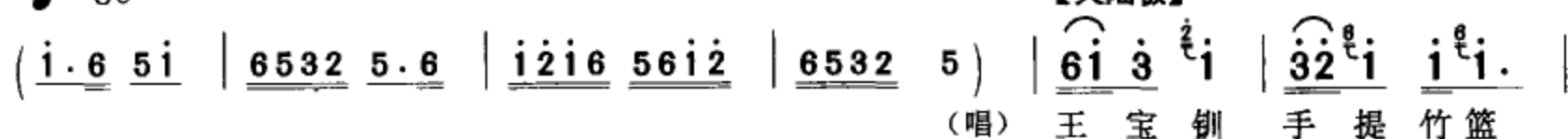
1 = C



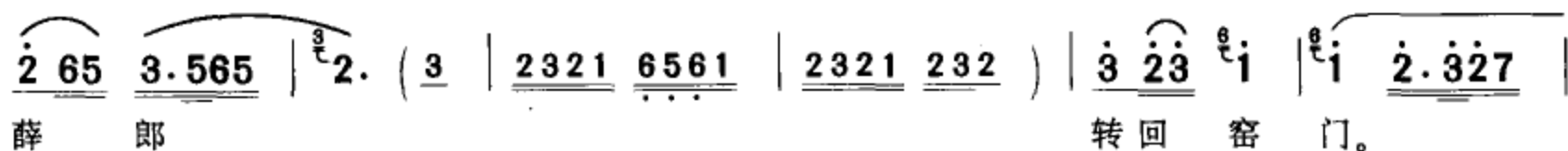
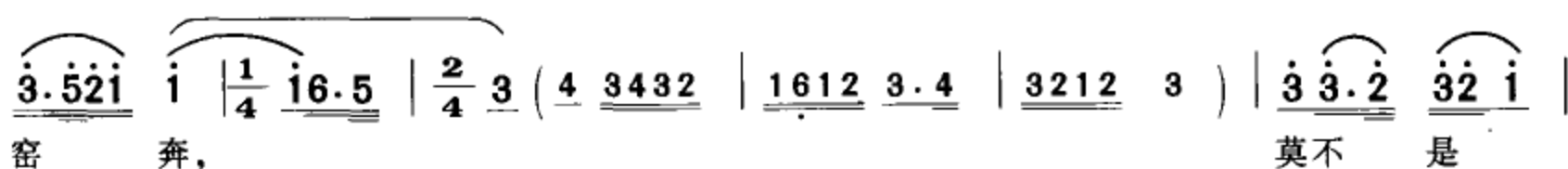
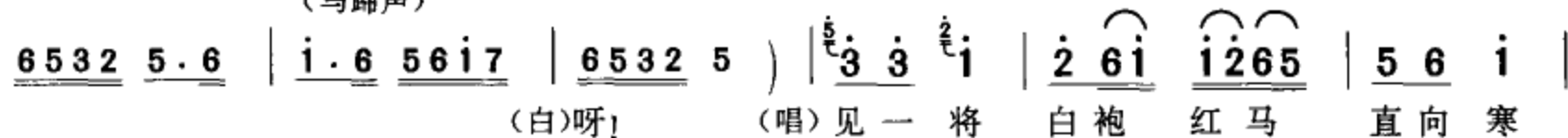
(白) 奴家王宝钏, (各) 自从薛郎西凉投军, 至今一十余载, 未见音信归来。(大大 乙 台) 母亲屡次接我回府, 我岂能忘却那三击掌之事。(大大 大大 一 台) 看今日天气晴和, 我不免去至武家坡前挑些野菜度日便了!

♩=80

【大陆板】

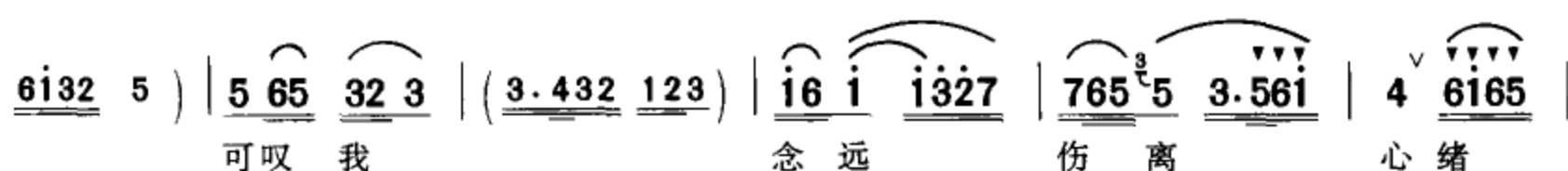
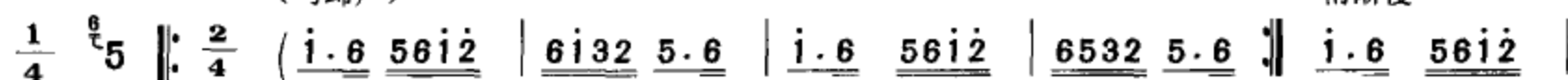


(马蹄声)



(马蹄声)

稍渐慢



$\overbrace{4.5} \quad \overbrace{32} \quad 3 \mid 3 \left(\underline{4} \quad \underline{3432} \mid \underline{1612} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad 3 \right) \mid \overbrace{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \overbrace{\dot{2} \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{3}\dot{2}65} \quad \overbrace{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}^3 \mid$
 紧， 错把 路 人

$\underline{53} \quad 2 \left(\underline{3} \mid \underline{2321} \quad \underline{6561} \mid \underline{2321} \quad \underline{232} \right) \mid \dot{1} \quad \overbrace{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} 7} \quad \overbrace{65 \quad \dot{6}}^{\sim} \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid$
 当 夫 君；

$\frac{2}{4} \left(\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6532} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6532} \quad 5 \right) \mid \dot{1} \quad \overbrace{65}^3 \quad \overbrace{\dot{5}}^3 \mid \overbrace{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \overbrace{\dot{2} \dot{6}}^{\dot{1}} \mid$
 那 军 爷 走 的 是

$\overbrace{\dot{1}^3 \dot{5} \cdot} \quad \overbrace{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \overbrace{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 3} \mid 3 \left(\underline{4} \quad \underline{3432} \mid \underline{1612} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad 3 \right) \mid \overbrace{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \quad \overbrace{\dot{2} \dot{1}}^{\dot{1}} \mid$
 薛 郎 去 径， 莫 非 他

$\overbrace{\dot{3}\dot{2} \dot{6} \dot{5}}^{\dot{1}} \quad \underline{3 \quad 35} \mid \overbrace{5 \quad 6 \dot{5}}^3 \quad \underline{53 \quad 2} \mid \frac{1}{4} \quad 2 \left(\underline{3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2321} \quad \underline{6561} \mid \underline{2321} \quad \underline{232} \right) \mid \dot{1} \quad \overbrace{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 也 上 西 凉 扫 胡

$\overbrace{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 76}^{\dot{1}} \mid \frac{1}{4} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \left(\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6532} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{56\dot{1}2} \mid \underline{6532} \quad 5 \right) \mid$
 尘。

$\dot{1} \quad \overbrace{35} \quad \overbrace{65 \quad 3} \mid \overbrace{\dot{1} \dot{2} \quad 6}^{\dot{1}} \quad \overbrace{\dot{5} \dot{3}}^{\dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}^{\dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3}}^{\dot{1}} \mid 3 \left(\underline{4} \quad \underline{3432} \mid \underline{1612} \quad \underline{3.4} \mid$
 我 何 不 请 他 传 书 信，

$\underline{3212} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad \underline{34} \mid \underline{3212} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad \underline{34} \mid \underline{3212} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad \underline{34} \mid$
 (白) 军 爷 请 转！ 军 爷 请 转！ 军 爷 请 转！

渐慢
 $\underline{3212} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad \underline{34} \mid \underline{3212} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad \underline{34} \mid \underline{3212} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3212} \quad \underline{34} \mid$
 他 头 也 不 回 飞……马……去……

$\underline{3212} \underline{3.4} \mid \underline{3212} \underline{34} \mid \underline{3212} 3) \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 6 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} 6 5 \mid 6 \underline{35} \mid \underline{53} 2 (\underline{3} \mid$
 了…… (唱) 我 心 怎 托

$\underline{2321} \underline{6561} \mid \underline{2321} \underline{232}) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} 7 6 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{2}{4} (\overset{\cdot}{1} . \overset{\cdot}{6} \underline{5.6} \overset{\cdot}{1} 7 \mid$
 天上 浮 云。

$\underline{6532} \underline{5.6} \mid \underline{1216} \underline{5617} \mid \underline{6532} 5) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} 5 \overset{32}{\overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{1} . \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 6 \mid \underline{2} \underline{2} \overset{\cdot}{1} 6 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid$
 闷 悒 悒 来 至 在 武家坡 附

稍快
 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3} (\underline{4} \underline{3432} \mid \underline{1612} \underline{3.4} \mid \underline{3212} 3) \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{2} \underline{65} \mid \underline{6} \underline{35} \mid$
 近， 见 遍 地 野 菜

$\underline{53} 2 (\underline{3} \mid \underline{2321} \underline{6561} \mid \underline{2321} \underline{232}) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid 7 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \frac{1}{4} 5 \mid$
 一 片 青。

$\frac{2}{4} (\overset{\cdot}{1} . \overset{\cdot}{6} \underline{561} \mid \underline{6132} 5) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} 5 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} 6 \mid \overset{\cdot}{1} 6 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} 6 5 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
 放 下 了 竹 篮 把 铲 刀 拿 定。

$\underline{3} (\underline{4} \underline{3432} \mid \underline{1612} \underline{3.4} \mid \underline{3212} 3 \mid \underline{3212} \underline{34} \mid \underline{3212} \underline{3.4} \mid \underline{3212} \underline{34} \mid$
 (乙大乙个台)

$\underline{3212} \underline{3.4} \mid \underline{3212} \underline{34} \mid \underline{3212} \underline{3.4} \mid \underline{3212} \underline{34} \mid \underline{3212} 3) \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$
 [雁叫声。 忽 听 得

$\underline{2} \overset{\cdot}{6} 5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} . 5 \mid \underline{3} \underline{56} \underline{53} 2 \mid \frac{1}{4} 2 (\underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2321} \underline{6561} \mid \underline{2321} \underline{232}) \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$
 空 中 鸿 雁 叫 不

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$ | $\frac{1}{4} \ 5.$ ($\underline{6}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 5$ | $\underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1$ |

停。

$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \ 6$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1$ | $\underline{1 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 5$ |

(大大大大 乙大乙 台)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \ 6$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1$ |

$\underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 5$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 7} \ 6$ |

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1$ | $\underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \ 5$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1$) |

【滚板】

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5. \ 6 \ 5 \ 3}$ ($\underline{2 \ 3 \ 5}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7 \ 7}$ | $\overset{2}{6.}$ $\underline{6 \ 5}$ |

(唱) 陌上 外人 呼 不 应, 这 空中 飞

$\underline{3. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\overset{5}{3.}$ ($\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$) | $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ $\underline{3. \ 2 \ 1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{\dot{1}. \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 5$ |

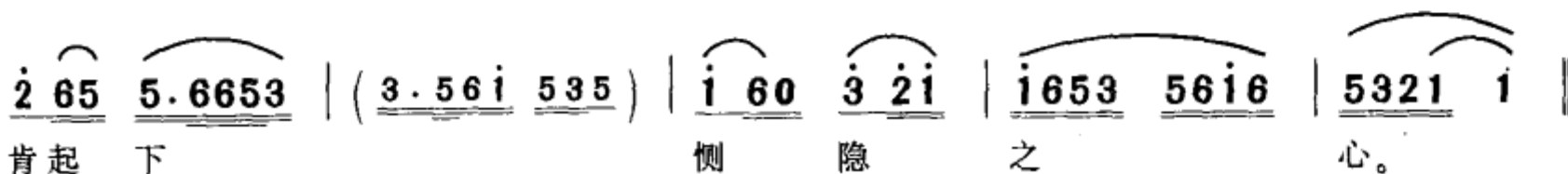
鸟 更无 情。 (大大大大 大大大大 乙大乙 台)

$\underline{\dot{1}. \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 5$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ 5$) | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{1}. \ 2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ |

〔雁叫。 渐慢〕
鸿雁 你 盘旋 不

$\underline{\dot{3}. \ \dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\overset{原速}{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}$ $\dot{1}$) | $\overset{3}{6}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5}$ | $\overset{3}{5.}$ ($\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{\dot{1}. \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

去 为何 情? (大大大 乙 大

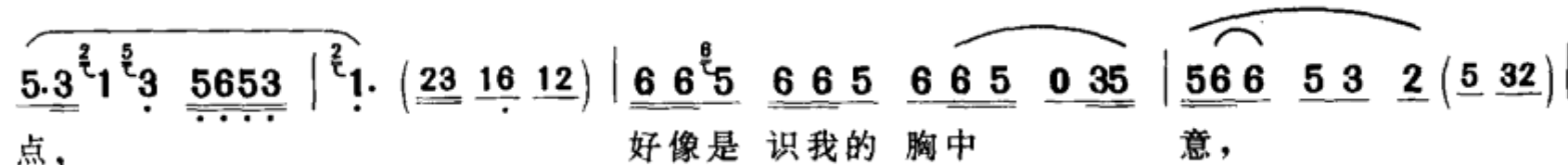
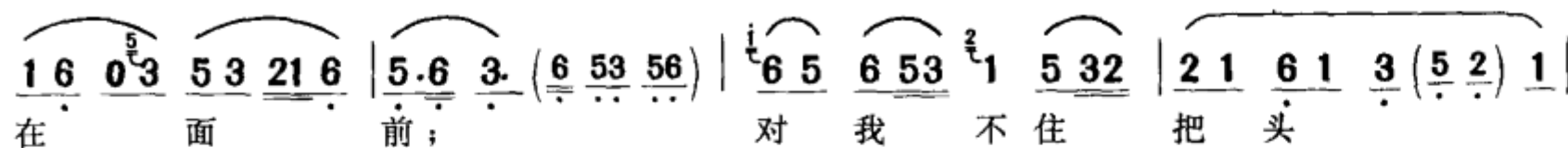
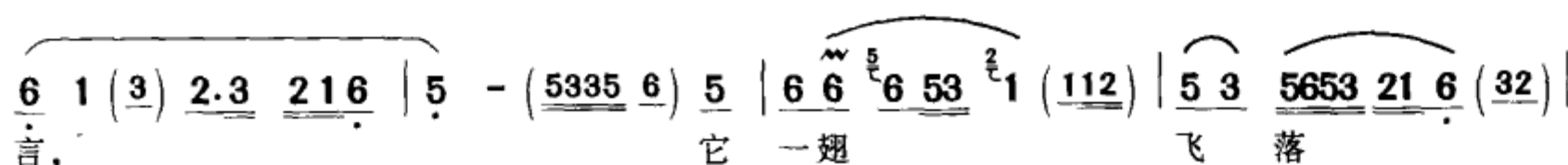
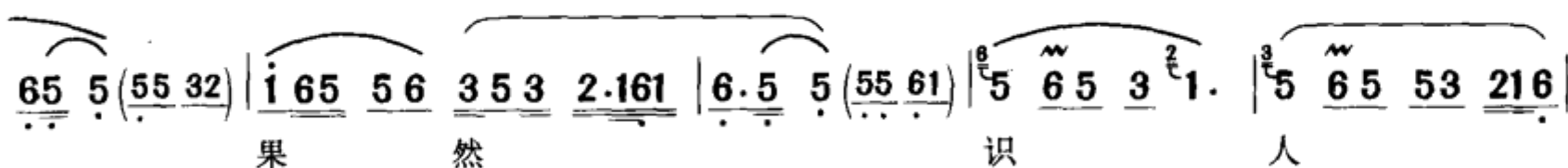
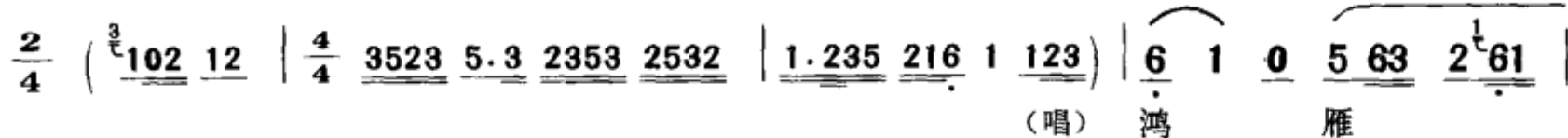


(白) 鸿雁啊鸿雁! 你果真能替我传书与我那薛郎, 你就飞落下来!

(见雁飞落地上, 惊喜) 呀!

1 = G (前 1 = 后 4) 中速

【剪剪花】



5 6 3 ²1 2. 3 6 1 | 5 5 3 ²1 1 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 ⁵3 | ²1 (1. 2 1 6 1 2 |

待我 来写封书信 请你 送西 边。

3. 5 3 2 1 2 3 1 3 | 2 2. 3 2 5 3 2) | ¹6 5 6 6 5 6 | 6 5 3 2 ¹6 6 (5 3 2) |

(大大 大大 乙大 乙个 台) 武 家 坡

⁵3 5 3 5 6 5 3 2 1 6 | 5 5. (6 5 3 3 5 6 1) | ⁶5 5 6 5 3 ⁶1 (1 2) | 6 5 5 6 5 3 2 1 6 5 |

哪 有 纸 墨 笔

5 6 3 2 1 6 0 2 3 2 1 6 | 5 (^{稍快} 5. 6 5 5 6 1) | 6 5 6 5 3 ⁶1 (1 2) | 6 ³5 3 2 6 1 6 ^v |

砚， 待我 来 急忙 赶回

6 1 5 3 2 2 1 6 5 | ^{原速} 5 0 (5 3 5 6) | 5 3 ²1 6 0 3 2 1 | 1 6 5 6 5 3 (5 2) 1 |

寒 窑 前。 又 怕它 飞 不

5 3 5 1 ⁶⁵3 5 6 ⁵3 | ²1 (1 2 3 1 6 1 2) | ¹6 6 ⁵3 6 5 3 6 3 5 | ⁵6 5 3 2 2 1 ¹6 |

见 又怕它飞 不 见， 那才是

5 3 2 ⁶1 1 ⁶1 | 3 3 2 1 6 ⁵3 0 3 2 1 | 1 6 ⁵3 5 6 5 3 2 | 1. (2 3 1 6 1 2 |

雁 杳鱼沉 夫妻永远 各 一 天。

3. 5 3 2 1 2 3 1 3 | 2 2 2 5 3 2 | 1. 3 5 2. 3 2 1 6 | 5 5 5 3 3 5 6 1 |

(大大 大大大大 乙大 乙个 台) 有了， 我不免撕下罗裙，咬破手指，

(白) 哎呀，这便如何是好？

5 3 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1. 3 2. 3 2 1 6 1 | 5 5. 6 5 5 6 1 |

写封血书，请鸿雁带往西凉便了。 (大大 大大 乙大 乙个 台)

5 5 6 1 1 2 | 3 23 5 3 2 5 3 2 | 1 6 12 3 2. 3 216 | 5 5. 6 5 3 5 6 |

鸿雁哥哥，请你稍等片刻，我来写好书信，请你带走。

1. 235 2161 5. 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 1 6 5 3 2 | 1 - - -) ||

〔倒篮中野菜喂雁，撕罗裙。〕

1 = C (前 1 = 后 5) ♩ = 60
2/4 ($\overset{2}{1}$. 3 | 235 $\dot{1}$ 6532 | 1.235 216 $\dot{1}$ | 5 3 5 6) | 卅 $\overset{\text{【导板】}}{\underset{\text{咬 指}}{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}}$

6 5 $\overset{3}{2}$ (23 1 2 3) $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1}. 6$ 2 $\dot{1} 6$ 0 2 $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1} \dot{1} 6$ 5 5 ($\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$) 3
尖 流 下 了 鲜

$\dot{1}$ 3 $\overset{2}{\dot{1}}$ (5. 6 $\dot{1} \dot{2}$) 3 $\overset{3}{\dot{2}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$ $\dot{3}. \dot{2}$ $\dot{1} \overset{6}{5}$ $\dot{1} \overset{\sim}{6}$ 5 6 $\overset{5}{\dot{3}}$. 5 $\overset{3}{2}$ $\dot{1}$ |
血 点 点，

2/4 (7 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}. \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6) |

【数板】
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{6} 5 3$ | $5 3 2 \overset{\sim}{2} 1$ | 1 ($5 \dot{1} 6 5 3 2$ | 1) $\dot{3} 6 6 0$ | $\overset{6}{\dot{1}} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 6$ |
霎时间 写不尽 万语千言。 自从 郎去后我朝夕

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} 6 5$ | $6 5 3$ (23 1 | 2) $6 \dot{1} 3$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \overset{6}{3}$ | $\dot{1} 6 5 3 \overset{\sim}{2} 1.$ | 1 ($5 \dot{1} 6 5 3 2$) |
思 念， 为妻时刻将你挂在心间。

1) $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 5 3$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5$ | $5 6 5 3$ (23 1 | 2) $\dot{1} 6 \dot{2}$ | $\dot{3} \overset{3}{5}. \dot{1} 6 5 3$ |
盼夫 盼得 我望穿了眼， 望过 春来又到

532 $\overset{\sim}{21}$ | 1 (5 $\dot{1}$ 6532 | 1) $\dot{3}.\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{7}^{\flat}5$ | $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}5$ | 653 (231 |

夏 天； 秋 冬 不 见 我 的 郎 面。

2) $\dot{1}35$ | 5 $\overset{3}{\text{c}}5.$ $\dot{1}653$ | 353 $\overset{\sim}{21}$ | 1 (5 $\dot{1}$ 6532 | 1) $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}65$ 3 $\overset{v}{\text{c}}$ |

今 年 不 回 又 等 来 年。 十 几 年 在 梦 里

$\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ 5 | 6 $\overset{5}{\text{c}}3$ (231 | 2) $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ 6 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 3 $\overset{5}{\text{c}}\overset{v}{\text{c}}$ | $\dot{1}653$ 321 |

常 相 见， 醒 来 时 依 旧 寒 灯 照 独

【滚板】

1 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | $\overset{3}{\text{c}}6$ $\dot{1}.$ $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 3 | $\dot{1}\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{1}65$ | 5. 653 (235) | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}6$ |

眠。 实 难 忘 好 夫 妻 恩 情 非 浅， 我 与 你

35 3 $\dot{1}65$ | 3 5. 3.2 1 | 2. (321 612) | $\dot{1}\dot{1}^{\flat}6$ 0 $\dot{3}$ | 6 $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\overset{5}{\text{c}}3.$ | 3 $\overset{2}{\text{c}}1$ 0 $\dot{1}6$ |

共 患 难 心 心 相 连。 因 此 上 我 吃 尽 了 辛 苦 皆 不

5. 653 (235) | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 3 35 0 $\dot{1}6$ | $\dot{1}\dot{1}65$ 3.2 1 | 2. (321 612) | $\dot{1}\dot{2}^{\flat}5$ |

怨， 我 守 志 心 如 铁 石 坚。 早 知 你

6 $\dot{1}\dot{1}$ 3 $\overset{3}{\text{c}}5.$ $\overset{v}{\text{c}}$ | $\dot{1}6$ $\dot{2}65$ | 5. 653 (235) | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{1}$ | $\dot{2}76$ 35 $\dot{1}$ | 6 53 3.2 1 |

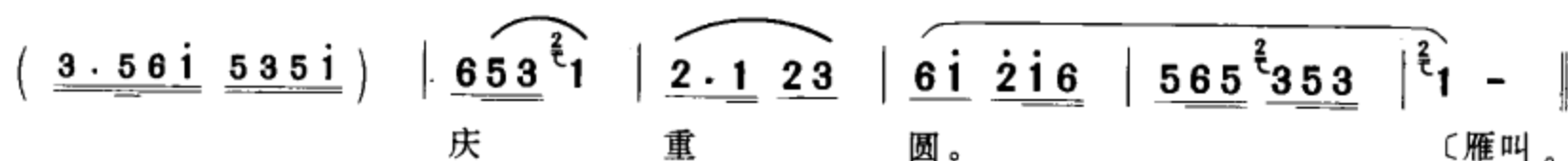
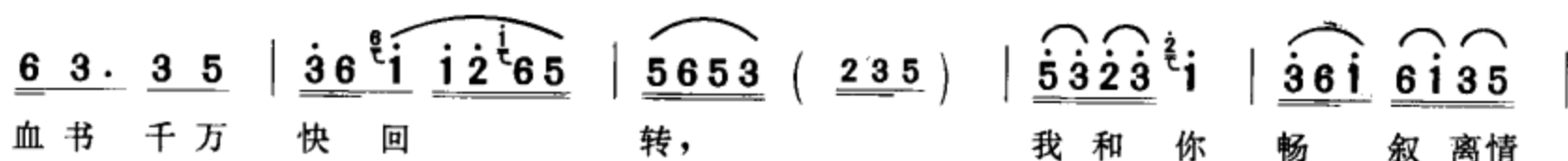
池 中 蛟 龙 未 达 显， 我 自 信 双 眼 能 够 识 英

2. (321 612) | $\dot{1}$ $\dot{3}^{\flat}\dot{1}$ | $\dot{1}$ 65 35 5 | 3 $\overset{3}{\text{c}}5$ $\dot{1}$ | $\dot{2}7^{\flat}5$ | $\dot{1}\dot{2}^{\flat}5$ |

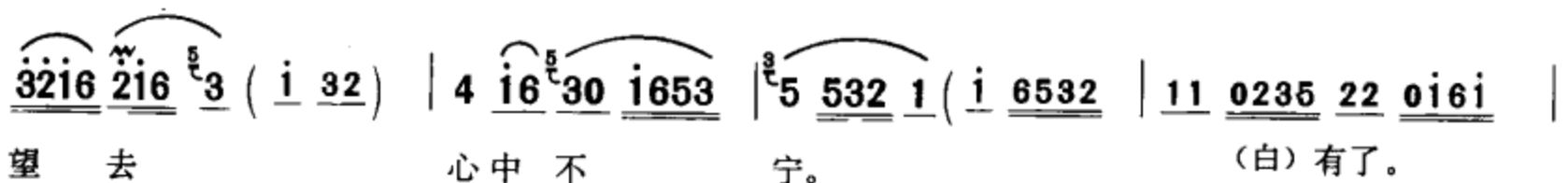
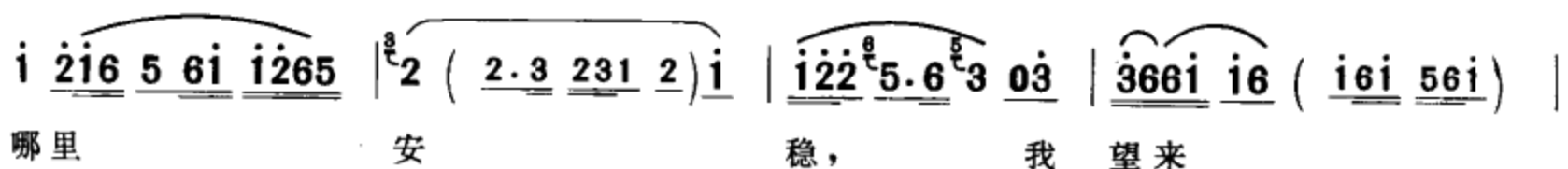
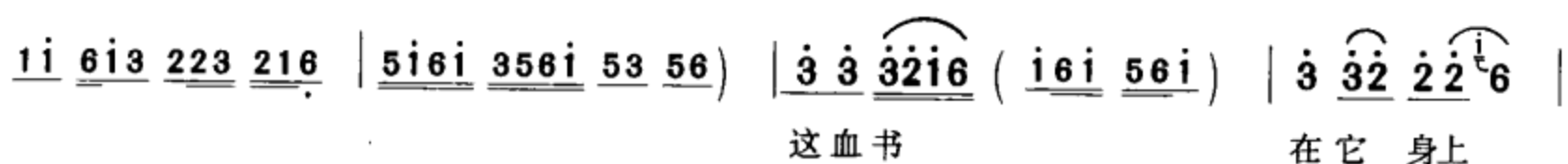
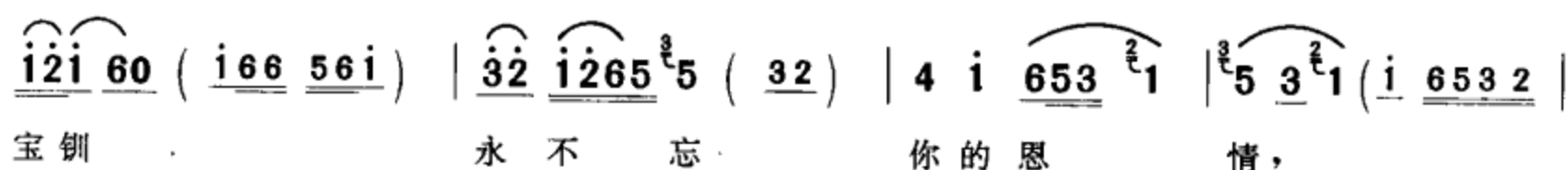
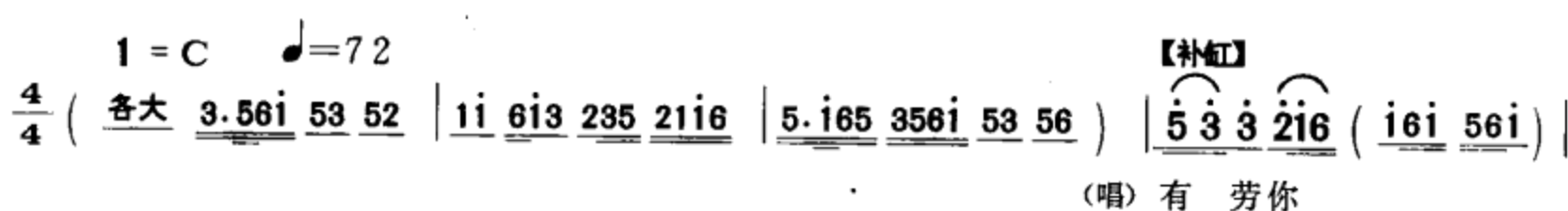
贤。 幸 喜 感 动 了 鸿 雁 相 怜 念， 因 此 上

3 3 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ 6 $\dot{1}6$ | 635 3.2 1 | 2. (321 612) | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}^{\flat}5$ |

千 里 迢 迢 为 我 传 书 到 君 前。 你 见 了



(白) 啊! 鸿雁哥哥, 血书我已写好, 有劳你带到西凉, 交与我那平贵夫郎。



5. i6i 356i 53 56) | 3̇ 5̇ 3̇. 2̇i6 (i6i 56i) | 3̇. 2̇ 3̇2̇ 2̇ 2̇ i6̇ | i̇ 5̇ 5̇ 6i̇ i65 |
 (唱) 将血书 就 在 它的 颈 项

6 53 2. (3̇ 23i 2) i̇ | 3̇2̇⁸ 5̇. 6̇⁵ 3̇ (6i̇ 53 | 5356 i6i 56i2̇ 6535 | 2 2 23i2 35 |
 上 扣 紧, (大大 大大 乙大 乙个 台) (白) 不好啊!

6 5. 7 65 6i̇ | 2̇. 3̇ i235̇ 23i̇ 2̇) 3̇ | 5̇3̇3̇ 2̇3̇2̇i̇ i. 6̇ 5̇ (6i̇) | 3̇ 3̇2̇ i65 6 53 2 |
 (唱) 它 口干饮 水 打湿 了 血书

i. 6̇⁵ 3̇ i. 6̇⁵ 3̇2̇ | 3̇. 2̇ 1̇. (2̇ 1̇ i̇ 6532 | 11 0543 22 0i6i | 55 5i6i 53 52 |
 看 不 清。 (白) 有了!

1i̇ 6i3̇ 2. 535̇ 21i6̇ | 5i6i̇ 356i̇ 53 56) | 3̇ 3̇ 2̇i6 (i6i 56i) | 3̇ 3̇2̇ 2̇i6̇. |
 (唱) 我不免 在 它 的

3̇2̇i̇⁸ 5̇. 6i̇ i65 | 653 32 (23i 2) i̇ | 3̇2̇i̇ 65 6̇⁵ 3̇ (53 | 5356 i6i 56i2̇ 6535 |
 翅 膀 上 扣 紧, (大大 大大 乙大 乙个

2 2 23i2 35 | 6 5. 7 65 6i̇ | 2̇. 3̇ i235̇ 23i̇ 2̇) | 3̇2̇6̇ i0̇ 3̇2̇i6̇ i0̇ |
 台) 它 双翅 要用 劲

2̇ 6̇. 3̇2̇i6̇ i̇ i. 3̇2̇ | i̇⁸ i̇^v 3̇2̇i̇ 3̇ i653̇ | 5̇³ 532̇ 1̇ (i̇ 6532 | 11 0235̇ 22 0i6i̇ |
 一 边 重 一 边 轻 难 以 飞 行。

55 0i6i̇ 55 5i32̇ | 1i̇ 6i3̇ 2535̇ 21i6̇ | 5i6i̇ 356i̇ 53 56) | 3̇ 3̇ 3̇2̇i̇ 6̇ (6i̇ 56i̇) |
 (白) 有了哇! (唱) 我 这 里

$\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{3} (\dot{5} \dot{3} \mid$
 将血书 在它 腿 上 来 系 定，

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \mid$
 (大大 大大 乙大 乙个 台)

$\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 怕的 是 鸿 雁 歇 息 在 树 林。

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}) \dot{1} \mid$
 血书 在 枝 上 来 绕

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} (\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{0} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid$
 紧， 怕 的 是 枝 上 睡 不

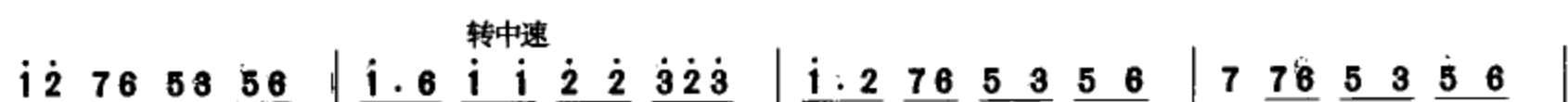
$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$
 稳。
 (乙大 乙个 台)

(白) 有了! 有了啊。

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid$
 (唱) 将血书 系 在 它 的 脊

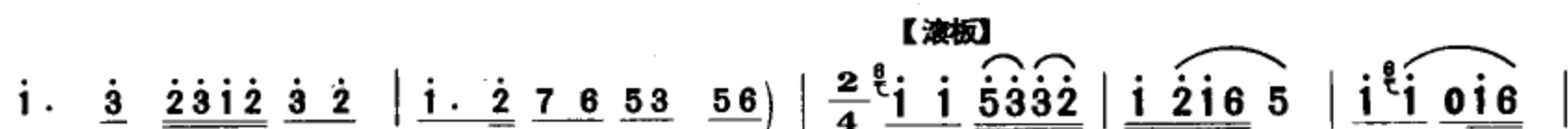
$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} (\dot{1} \dot{6} \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} (\dot{2} \mid$
 背 心， 它 安 安 稳 稳

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} (\dot{3} \dot{2}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$
 好 飞 腾。
 (大大 大大 大大 乙大 乙个台)



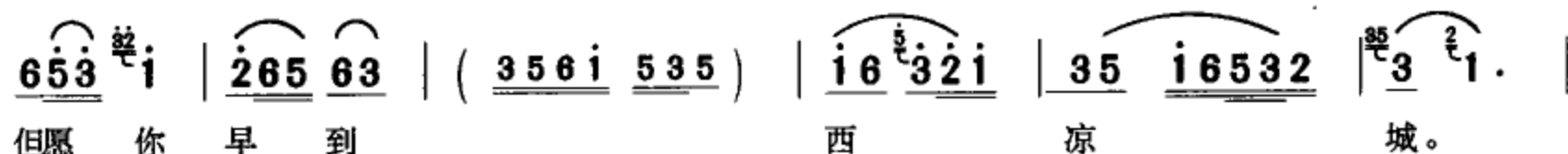
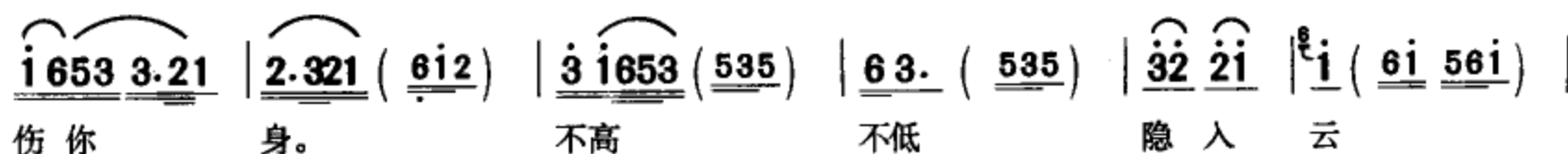
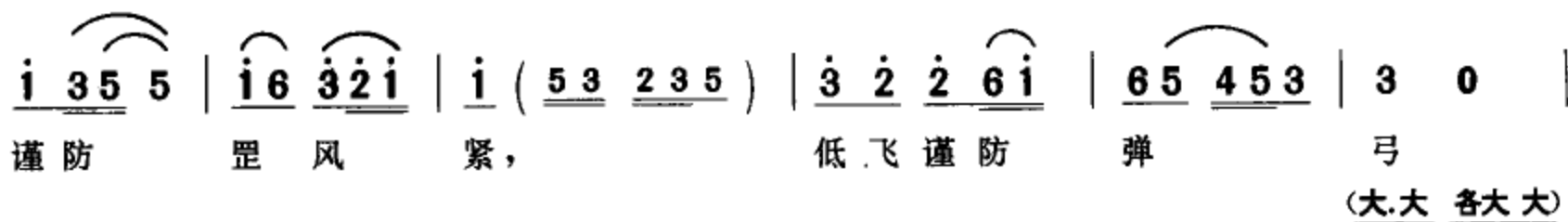
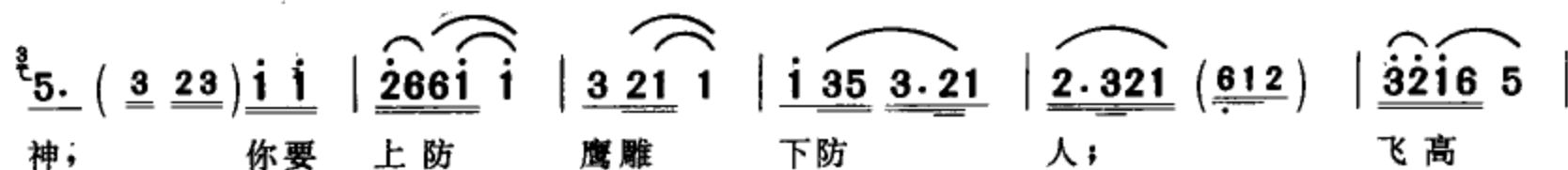
(白) 啊! 鸿雁哥哥, 我夫妻重圆就全仗你了!

哎! 你且慢

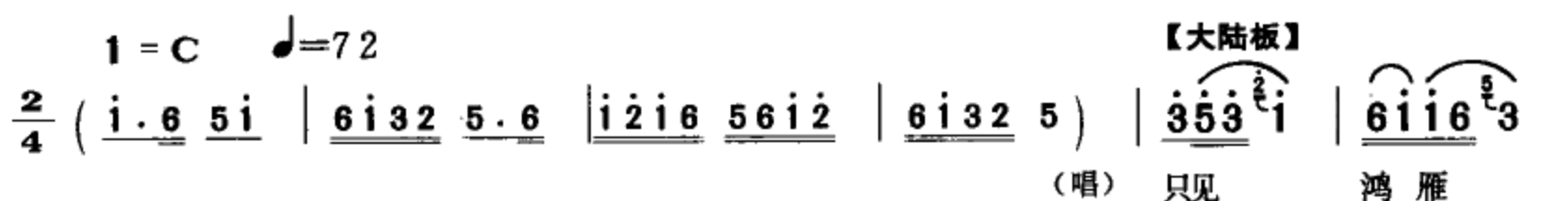


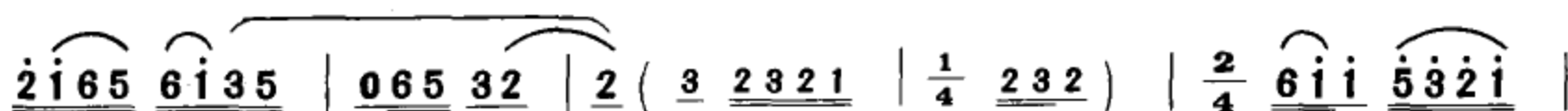
起飞, 我还有几句话嘱咐与你呀!

(唱) 鸿雁哥哥 一路 要留



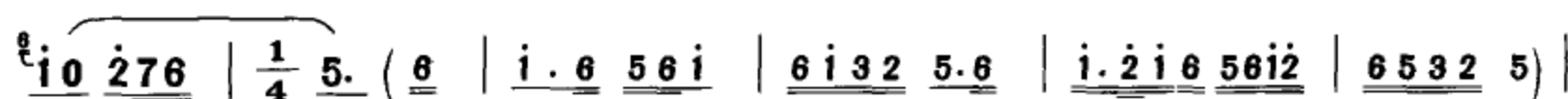
(白) 鸿雁哥哥, 你请受我一拜呀, [两手将雁捧起, 撒至空中, 雁叫声。(白) 呀!





十几年来

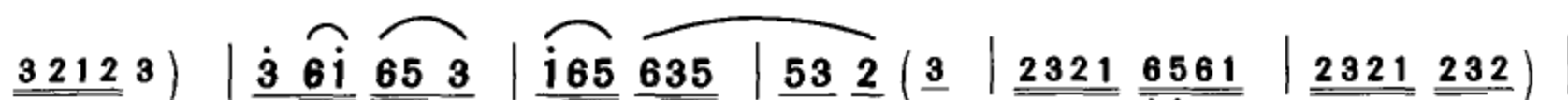
才露笑



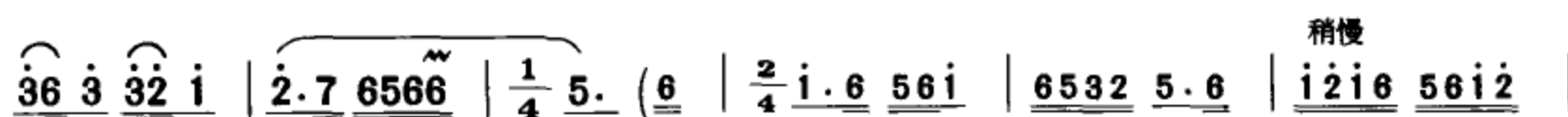
容。



但愿 你 一路 平安 把 信 送，

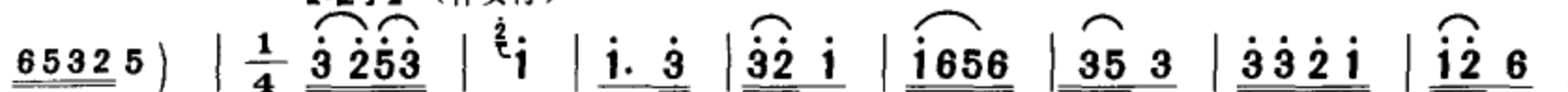


薛 郎 他 见 信

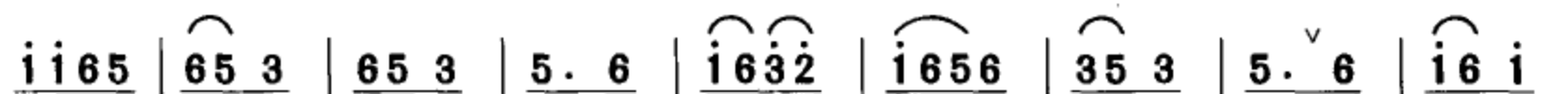


定 会 转 窑 中。

【堆字】（伴奏停）



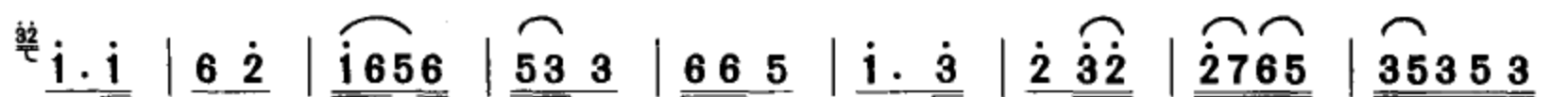
那 时 候 恩 爱 夫 妻 久 别 重 逢， 诉 不 尽 的 离 情



说 不 完 的 苦 痛， 我 说 我 等 了 多 少 春 天 严 冬， 受 了 多 少



笑 骂 讥 讽， 忍 了 多 少 饥 饿 寒 冻。 他 说 他 十 几 年 来



上 阵 杀 敌 斩 将 冲 锋， 立 下 了 多 少 大 小 战 功， 常 把 为 妻

5. 6 | 53 3 | 1 1 6 1 | 5. 6 | 1 6 1 | 1 6 5 6 | 3. 5 3 | 5. 6 | 1 6 1 |
 记 挂 心，中 怎奈是 关 山 相 隔 音 信 难 通。以 后 夫 妻

1. 3 | 2 1 1 | 2 1 6 5 | 3 5 6 | 1 6 | 1 6 1 5 | 5. 6 | 1 6 5 | 3. 5 3 |
 同 到 相 府，我要那 嫌 贫 之 人 看 看 我 夫 可 是 终 身 贫 穷，

5 6 1 | 2 1 1 | 2 6 1 | 3 2 3 | 7 6 5 | 5. 6 | 1 6 5 | 3 5 6 | 3 5 3 |
 把 我 的 一 口 闷 气 化 为 清 风，手 挽 手 儿 回 到 窑 中

(伴奏入)

6 1 2 | 1 6 | 1 1 6 1 | 3 3 2 1 | 1. 2 | 6 1 1 | 2 1 6 2 6 1 | 1 6 5 3 | 3 5 3 5 6 |
 重 整 门 庭。从 今 后，我 夫 妻 抛 却 愁 闷 改 换 笑 容，永 不 离 分 同 偕 到 老

1 2 | 5 | 1 | 1. 6 | 2 ⁶⁵ 3 (4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3. 4 | 3 2 1 2 3) |
 患 难 相 共，

5 3 3 | 1 | 2 1 6 5 | 6 3 | 1 3 5 5 3 2 | 1 ¹ 2 (3 |
 我 夫 妻 永 远 把 你

2 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2) | 6 1 1 1 | 3 2 | 2. 7 6 5 6 | 5. (6 | 7. 2 7 6 |
 铭 记 在 心 中。(大大大大 大大

5 3 5 6 | 1. 3 | 2 1 2 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 -) ||
 乙 大 乙 个 台)

(剧终)

说明：此折据60年代末江苏省电台录音记谱。

淮 剧

概 述

一. 淮剧历史概况

淮剧,原名江淮戏,中华人民共和国成立之后,始称淮剧。它流行于江淮之间的淮阴、盐城、扬州地区和沪宁沿线的上海、南京、苏州、无锡、常州以及安徽滁县、浙江长兴等地。此外,在合肥、武汉、南昌、杭州等地亦曾留下过演出足迹。它基于“门叹词”(又叫“门谈词”或“门弹词”,是曾流行于苏北城乡沿门卖唱的一种曲艺形式)而发展。初为一人击板而歌,继而为二人对唱,后与香火戏合并而成“三伙子”(清代名“火班”,又叫“呵大咳”),不久,又吸收了淮安流行的“秧田工鼓调”,逐渐形成为“江北小戏”,演出一些对子戏、三小戏。在与徽班合演时,吸取了徽剧中剧本、器乐曲牌、唱腔、表演等方面的一些艺术成就,逐渐发展成熟,称“江北大戏”。1912年左右,艺人何孔德、陈达三、骆云卿等首次将江北戏带到上海街头演出,并于1914年在闸北太阳庙建立第一个江北戏院,使淮剧正式立足于都市。曾演出《三戏白牡丹》、《关公辞曹》、《鹊桥相会》等剧目。抗战期间,盐阜各县抗日民主政权先后组建文工团,多以淮剧曲调演出现代戏,使淮剧艺术在苏北地区有了更广泛的影响。

中华人民共和国成立后,淮剧艺术有了长足的发展,改编和创作了一大批优秀剧目,其中古装戏有《蔡金莲》、《舍妻审妻》、《金水桥》、《赞貂》等;现代戏有《一家人》、《旱地稻花香》、《公公做媒》、《情与法》等。《金色的教鞭》曾拍成戏曲片;《离婚记》、《多来米》、《买官传奇》等拍成戏曲电视片;《打碗记》演出超过千场;《奇婚记》曾于1985年赴京参加全国戏曲观摩演出,受到群众的欢迎。

二. 淮剧音乐的形成和发展

淮剧音乐由东、西两大支流汇合而成,东路为盐城、阜宁等下河地区所演唱的〔香火

调〕(又名〔下河调〕、〔呵大咳〕),该调由“门叹词”中的腔调(所唱多为当地民间小调)及香火戏中的“童子腔”衍变而成;西路则指运河沿线的清江、淮安、宝应等上河地区所演唱的〔淮调〕(又名〔淮蹦子〕),此调由田歌、号子发展而来。

淮剧唱腔在发展过程中还不断吸收一些兄弟剧种的音乐。如其中〔靠把调〕是吸收徽调乱弹中的〔高拨子〕丰富发展而成;〔自由调〕男腔中某些板式的创立,则明显受了京剧西皮腔的影响;并从发展历史相似的扬剧中作了较多的借鉴。不少苏北民歌如〔种大麦〕、〔八段景〕等,还是淮、扬二剧种共同运用的音乐财富。淮剧进入上海后,又曾受益越、沪二剧种,增强了本剧种音乐的抒情性。

淮剧音乐的发展可分为中华人民共和国建国前与建国后两大阶段。建国前,淮剧音乐经历了三个发展时期:

香火调时期(1900年前—1926年)主要演唱“门叹词”、〔童子调〕、〔淮调〕等,腔调高亢,用锣鼓伴奏(参见本卷所收《双上朝》唱段)。其中〔淮调〕的兴起,奠定了淮剧唱腔音乐的基础。

老拉调时期(1927年—1938年)男旦演员谢长钰于1927年和琴师戴宝雨等合作,在〔呵大咳〕的音调基础上创作了一字多腔、韵味纯和的新腔,并由戴宝雨用四胡演奏。这是淮剧第一次有了“拉”弦伴奏的调子,当时群众称为〔拉拉调〕(简称〔拉调〕)。它形成于上海,又很快传入苏北,成为该时期除〔淮调〕外常用的曲调。

自由调时期(1939年—1949年)〔拉调〕不断丰富发展,在李玉花“六字句”、马麟童“三、三、四”(十字句)的演唱基础上,出现了较早的〔自由调〕音调雏形。1939年秋,筱文艳与何叫天等在上海高升大戏院演出《七世姻缘》中“梁祝哀史”时,与琴师高小毛合作,在前者基础上予以丰富、完善,形成了富有个性的〔自由调〕。抗战期间,不少艺人由上海及苏南回家乡演出,此腔也在苏北流传开来,成为此时期音乐上一个重要曲调。

建国后,淮剧音乐有较大发展。50年代,一批专业作曲、理论工作者先后调进了各地淮剧团,他们学习传统,也传播新的音乐知识。各地淮剧团则根据其自身条件逐步地实行了专业作曲的分工,并定腔定谱。一批有丰富经验的鼓师琴师和他们共同为淮剧音乐的创新发展,做了多方面的工作。

为了表现新的剧目和人物,在老曲调基础上丰富、发展了若干新的腔调,如〔新下河调〕、〔庆团圆〕、〔新种田调〕、〔新大补缸调〕、〔新磨房调〕、〔新兰桥调〕等。新曲调保持了本剧种的风格,又逐步形成了在旋律、节奏、结构等方面的新特点,被广泛运用,如〔新拉调〕、〔淮南调〕等。

随着表现现代生活的需要,在演唱形式上也借鉴并吸收多声部演唱形式与创作技法。如《迎春花开》、《一家人》、《党的女儿》、《奇婚记》等剧目中较成功地运用了合唱、重唱、帮唱等表现手段,增强了音乐的表现力。

淮剧唱腔的慢板、中板原多表现抒情、悲伤和叙述情节。作为表现激昂和愤慨情绪的板式,虽然有〔淮调掳板〕,但仍不能适应新内容的需要。所以除作联曲的各种变化外,还着力创作了三大主要曲调的有板无眼类(〔流水〕与〔快板〕)、散板类(〔紧打慢唱〕)与无板无眼类的吟唱等(参见本卷所收《红灯记》中“党教儿做一个刚强铁汉”等唱段)。

淮剧老曲调是在以男饰女时发展起来的,男女同台合演后,男女同调演唱音区不适的矛盾非常尖锐。〔自由调〕首作男女分腔,其后在〔淮调〕、〔拉调〕的男女分腔方面也都进行了不少尝试(参见本卷所收《黄土地也能变成金》等男女对唱的唱段)。

三. 唱 腔

淮剧唱腔旋律多作五声音阶的级进,以上行大二度与下行小三度的交替进行为重要特征。结束音以宫、徵居多,亦有终止于商、羽者。

淮剧唱腔曲调可分为主要曲调、辅助曲调两大类。

(一)主要曲调 〔淮调〕、〔拉调〕、〔自由调〕分别为建国前三个发展时期中的重要曲调,并逐渐发展为三个系统。

〔淮调〕 源于淮安、宝应一带的田歌和赶牛号子“打嚯嚯”,其音调高亢、粗犷有力;锣鼓衬腔、风格独特;结构宏大,变化有致。由于它的音调明爽脆蹦,民间称之为〔淮蹦子〕。淮剧形成初期,它是西路的唯一曲调,并形成了自己的特点:尾腔拖音少,长于叙述;曲调粗犷,浑厚刚劲,俗称〔硬淮蹦子〕,演唱者以周慕贵等为代表。

另有东路〔淮调〕,其特点为小花腔增多,富于表情,曲调轻软,亲切柔和。两淮观众谓之〔软淮蹦子〕,以杨金花为其代表(参见本卷所收杨金花〔淮调〕唱段)。此系杨金花于1930年随父杨如瑾至两淮演出,因不谙〔淮调〕,营业萧条,遂决心学唱,揉进下河地区柔和、婉转的唱腔音调,抒情成份增强,润腔方法细腻,并与华良玉等不断摸索形成。

淮剧进入上海后,受其它艺术因素影响较多,〔淮调〕变化更大,以别具一格的优美旋律,构成了南派〔淮调〕细腻委婉的艺术特色。从此,〔淮调〕以东、西路与南派形成了鼎足之势,逐渐影响了淮剧音乐艺术流派的分野。

〔淮调〕原以徒歌演唱及锣鼓衬腔为其独特的表现形式。建国后不久,上海与江苏的音乐工作者便努力为其加进弦乐伴奏。1956年,盐城专区实验淮剧团在淮安人民剧场演出《秦香莲》时,戴玉升、张铨、施龙花等为〔淮调〕谱写过门,并用弦乐托腔伴奏作了尝试。尔后,经过多人的努力,编创了不同调式类型的〔淮调〕过门,使其由单一地运用锣鼓衬腔,发展到具有锣鼓和丝竹齐鸣、较为丰富的伴奏程式。

〔淮调〕的结构属于一种特殊的“起、承、转、合”形式,其特点是个性强、容量大、变化

多。用于“起”的有“起板”、“哭板”、“行腔”；用于“承”则为“对句”、“接板”；用于“转”多为“平板”、“闪板”、“叠句”、“掣板”、“丢板”；而用于合则有“丢板”、“接板”、“落板”，实际演唱时一般只运用其中的一部分，其结构可按内容需要而定，但各部分排列组接须按上述的功能为序。从属于〔淮调〕系统的〔乙字调〕、〔十字调〕，从其结构形式、旋律特征来看，均系〔淮调〕的分支。

〔拉调〕 其形成是对〔淮调〕表现功能的补充，又是〔自由调〕形成的基础，有承上起下的作用。其曲调格式源自〔淮调〕，有“起、落板”、“丢、接板”、“行腔”、“对句”、“平板”、“闪板”等表现形态与板式变化。多为五声徵调式，旋律多变但均与传统唱腔保持着内在联系。〔拉调〕形成后，不少艺人根据自己的嗓音特点和行当要求加以发展，形成各具个性的新腔。如李玉花委婉、舒缓的“六字句”，王亚仙圆润、甜软的“回龙腔”，以及孙东升苍劲、挺拔的“孙八句”等。这些变化新颖、风采各异的唱腔，使〔拉调〕的行腔、板式更为丰富多姿。〔拉调〕由于有了弦乐伴奏，从而加强了淮剧唱腔的音乐性和表现力。在长期的艺术实践中，从一字一音的随腔伴奏发展到了支声复调式的加花色腔伴奏，使〔拉调〕结构严谨、长于抒情艺术特色更为鲜明，同时还促进了淮剧乐队编制的改革。在〔拉调〕系统中，也有〔乙字调〕、〔十字调〕和〔悲淮调〕（又称〔大红花〕）等。

〔自由调〕 是在〔拉调〕基础上使原来结音多样化，并变化节奏，加快速度，从而发展出的新腔。它对传统的结构形式作了较大的突破，结构变化转换自如，无十分严格的限制，可塑性强。旋律优美，能悲能喜，句式灵活，可长可短，善于吸收外来表现因素以塑造新的音乐形象。公认的流派唱腔，当首推马麟童的〔马派自由调〕。特色是句逗分明，顿挫有力，苍老遒劲，适于表现叙述愤慨的情节；筱文艳润腔柔和，吐字清晰；何叫天发展并最后定型的“连环句”适于表现激动的情绪，能将戏剧推向高潮。〔自由调〕男女分腔较为协调，“连环句”的广泛运用，则促进了淮剧其他主要曲调结构形式的变化。属于〔自由调〕系统的曲调原有：〔悲自由调〕、〔大悲调〕、〔中悲调〕、〔小悲调〕、〔淮南调〕等。其中的〔中悲调〕、〔小悲调〕是〔自由调〕运用在悲伤情节时的别称，在结构形式、旋律特点上均无异样，难以另成一调。〔悲自由调〕是将〔自由调〕唱腔移低五度演唱，有黯淡、悲伤的色彩。〔大悲调〕则是叶素娟于1946年在沪北大戏院与周筱芳演出《祭塔》时，以〔自由调〕为基础，用“改弦易调”的方法所创造。〔淮南调〕系根据流行于苏北的〔老自由调〕进行改编，对旋律进行、结构形态等作了较大的发展，并用有说有唱、唱念相间和夸张的手法发展丑行的唱腔（参见本卷所收《真蹊跷好蹊跷》唱段）。

（二）**辅助曲调** 系主要曲调以外辅助性曲调。它们有与主要曲调在结构形式上保持共性的〔下河调〕与〔靠把调〕，也有若干民歌小调。

〔下河调〕 原名〔骂灯调〕，因用于《孝灯记》中的“骂灯”一折而得名，它是东路的一首主要曲调，相传由“门叹调”形式中的腔调变化而来，名〔呵大咳〕；在香火戏中演唱时名〔香

火调〕。1952年,上海淮光淮剧团(1953年改名上海人民淮剧团)参加全国戏曲观摩演出,始正式命名〔下河调〕,取其与〔香火调〕谐音,兼指为下河腔调之意。

〔靠把调〕与主要曲调及〔下河调〕的结构形式相同,也有“起、落板”、“丢、接板”、“行腔”、“对句”等表现形式。它系将徽剧〔高拨子〕的音调按照香火戏所唱的〔南昌调〕(相传为〔侉唱调〕之误)的结构要求,发展融汇而成,因原用于扎靠的武(老)生演唱而得名。

淮剧中的民歌小调与主调伴奏风格相似的有〔兰桥调〕、〔磨房调〕等,它们原来都和〔淮调〕一样用锣鼓衬腔,近年来才改为弦乐伴奏;也有与兄弟剧种音调相同的有〔种大麦〕、〔八段锦〕、〔磨豆腐〕、〔无锡景〕等;此外还有与其他剧种调名相同音调各异的民歌小调。如淮剧〔银钮丝〕与扬剧〔银钮丝〕大相径庭,与民歌“道情”中的〔四季调〕则相似甚多。在淮剧中常用的民歌小调还有〔柳叶子调〕、〔拜年调〕、〔打菜苔〕、〔丁黄氏调〕、〔花鼓调〕、〔小补缸〕、〔跳槽调〕等。

淮剧唱词的基本句式是七字句、十字句。其他也有八字、六字、三字变化形式等。综合运用各种句式,可使唱腔节奏松紧对比显著,有时还能引起乐句小节数的增减变化。少数五字句,以二、三分逗,可以大段地运用,叙述性很强。其音节清楚、干净利落,演唱起来颇为别致。如著名淮剧演员曹彬在《打城隍》中一段唱,一句一顿,既有激情,又很口语化。在秦香莲痛斥陈士美的一段五字句中,由于加强了语言的节奏因素,一字一音,颇似高声责骂的音调,更加突出了这种排比句的叙述性和口语化的特点。还有一种五字句,由于上下句全用仄声韵,并多次重复同一音型,便构成了诙谐而幽默的艺术效果。

淮剧唱念语音属江淮方言。淮剧主要流行区域中盐阜及清江、淮安、宝应方言均有五个声调,以普通话、建湖话、淮阴话为例,其语音调值、调类除普通话无入声外,三者调类(即阴阳上去)都一样,调值却都不同。建湖话软而低,淮阴话硬而高,这是形成东、西路唱腔不同韵味与风格的重要因素。淮剧界现已大多将建湖话作为唱念语音的标准。

受语言声调的制约,以及唱词上句落仄,下句用平的韵脚规律影响,传统唱腔上句结音往往高于下句结音,其句尾的旋律大抵是上句上行(4 5 6),下句下行(5 4 2)。一个字的音调有时还会受邻字音调的影响而变读发生变化。再加上虚字、衬字、方言、土音的运用(如“妹妹”连续时,第二个“妹”读作 mǎ,“哥哥”连续时,第二个“哥”读作 gǎ,它们是“妹”的声母 m 与“哥”的声母 g 和虚字“啊”的韵母 a 连(变)读的结果),都增添了淮剧音乐较为浓郁的地方色彩。

淮剧的演唱,总体说来具有质朴、豪放的特点,发声上,多用真声演唱,讲究气息均匀和音质的厚实、清亮。在吐字上,注重四声的把握,强调“字正腔纯”。润腔中多有对颤音及下滑音的运用,使唱腔带有淮剧音乐特具的悲壮色彩。但从艺术风格上看,又可分为“东西路”与“南北派”:即以长江为界而分南、北两派,而北派之中又有东、西两路。西路唱腔粗犷高亢,东路唱腔刚柔相济(二者旋律有异,但曲调结构则多类同),但总体表现质朴粗犷的

北派风格。而南派唱腔则具有细腻抒情的显著特色。东西路与南北派均有代表性唱腔。如西路的〔淮调〕,东路的〔下河调〕、南派的〔自由调〕、北派又统以〔拉调〕为代表性唱腔。甚至在同一剧目中,如《吴汉三杀》,西路演出时用〔淮调〕,南派演出时则改用〔自由调〕,而东路演出《骂灯记》时都全部用〔下河调〕。

四. 器 乐

(一)乐队 淮剧的乐队编制在中华人民共和国成立前最少只有三人,最多也不过七、八人。建国后逐步发展。50年代中期,演出《迎春花开》等剧时,有过以民族乐器为主的中西混合乐队。60至70年代中期,为了移植演出京剧现代戏《红灯记》等“不走样”,勉强拼凑过单管制的乐队。1977年恢复演出传统剧时,几乎又回到解放前的“文武场”编制。1979年后,淮剧乐队普遍恢复民族乐器为主的中西混合编制。1984年于《奇婚记》中又加进了电声乐器和爵士鼓。

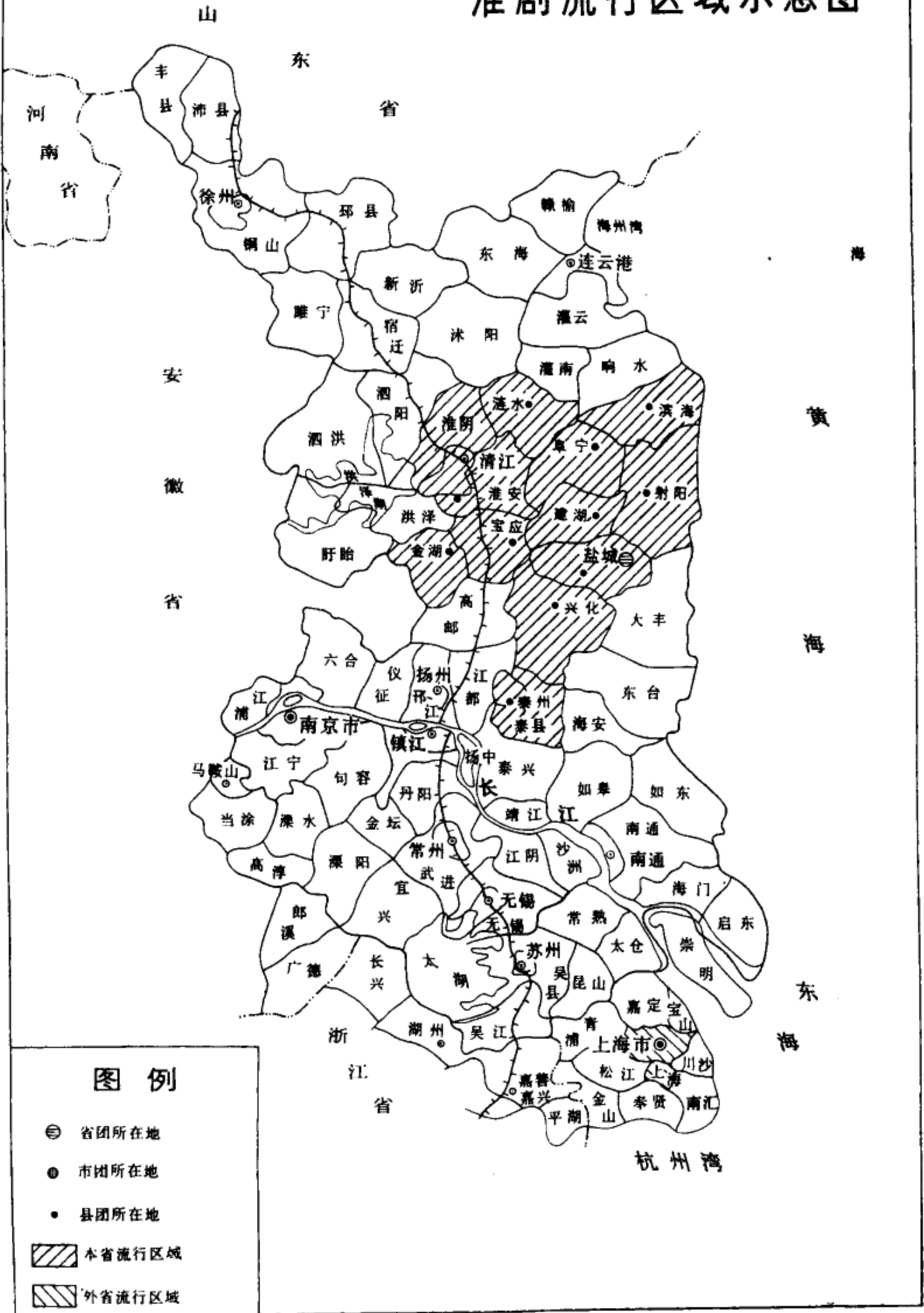
淮剧的主奏乐器在1959年前用的是六角筒、平头杆的二胡,定弦为1—5(c¹—g¹或d¹—a¹)。当时,很多曲调的过门大都是根据这种主奏乐器的性能与定弦来编写,并逐渐形成自己的伴奏风格。后来受扬剧乐队的影响,改用高胡为主奏乐器,其定弦为5—2(g—d¹或a—e¹)。目前又有不少淮剧团使用淮胡为主奏乐器,或淮胡、高胡兼而用之。

(二)器乐曲牌 淮剧过去大都借用京剧曲牌,如胡琴曲牌〔小开门〕、唢呐曲牌〔大开门〕等。民间丝竹乐〔潇湘泪〕、吹打乐〔天下同〕等也时常运用。1961年研究考定的新编淮剧曲牌则有〔蝶穿花〕(居乐、司宏钟编曲),〔缠头锦〕(戴玉升曲)等。其中,以〔缠头锦〕的运用较为普遍。

(三)锣鼓 淮剧锣鼓是在香火戏中的“童子锣”和苏北民间的“麒麟锣”、花鼓锣”和“十番锣鼓”等基础上发展起来的,具有朴实、乡土气息浓郁的艺术特色。其乐汇丰富,表现功能甚多,不仅在早期徒歌形式的伴奏中举足轻重,而且也为后来丝竹乐进入淮剧奠定了风格鲜明的节奏基础。它是构成淮剧音乐独特风格的重要因素。

淮剧锣鼓基本使用京剧打击乐器并吸收其锣鼓经配合表演,但也有自己的特殊乐器——苏北民间流行的扁鼓和苏锣。由于它们音响浑厚、刚劲、深沉,故能与苍凉、粗犷的唱腔融为一体、和谐一致。淮剧锣鼓曲牌(鼓点)大多可为数种唱腔伴奏,但也有专曲专用的,如〔十字调〕有〔十字锣〕,〔兰桥调〕有〔兰桥锣〕等。衬腔的锣鼓中还有一套与〔淮调〕“起、承、转、合”相适应的结构形式。如用于“起”腔的〔起板锣鼓〕;用于“承”接唱腔的〔接板锣鼓〕;用于“转”的〔三翻锣鼓〕、〔悲板锣鼓〕;用于“合”的〔落板锣鼓〕结束唱腔。它们引接承继,填补连串,与唱腔共同构成特殊的风格色彩。

淮剧流行区域示意图



淮剧曲调、板式一览表

续表一

声腔	曲调	板 式	板 眼	节拍	基本速度	用 途
淮 调 系 统	南昌调	起、落板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	多为老生所用。
		中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	深沉、委婉。
	靠把调	起、落板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	高昂、激愤。
		中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	昂扬。
		快板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	多用于苍劲有力的角色,如武生、老生。
		散板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	中速	激愤。
拉 调 系 统	拉 调	起、落板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	多用于思盼、感叹。
		慢板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	抒情、叙事、描述兼用。
		中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	抒情性的表达。
		闪板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	用于叠句中的穿插板式。
		散板	有板无眼	𠂔	中速	用于表现细致、深沉的感情。
	悲 调	起、落板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	用于极度悲痛时。
		慢板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	适于表现伤感、凄凉之情。
		中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	用于哀叹时的叙事。
		哭板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	哭腔。
		散板	有板无眼	𠂔	中速	适于悲愤交加之情。
	十字调	慢板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	悲切。
		快板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	快速	愤怒。
	乙字调	慢板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	适于抒情、表白。
		中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	适于直叙或激情的表述。

续表二

声腔	曲调	板 式	板 眼	节拍	基本速度	用 途
自 由 调 系 统	自 由 调	慢板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	用天感叹,抒情。
		中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	用于诉说。
		快板	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	激愤。
		导板	无板无眼	サ	中速	用于表现高昂的情绪。
		散板	无板无眼	サ	中速	适于表现复杂情感。
		叠句	一板一眼	$\frac{2}{4}$	快速	用于大段情感抒发。
		连环句	有板无眼	$\frac{1}{4}$	快速	激昂、有力。
	小悲调	中板	一板三眼 (或一板一眼)	$\frac{4}{4}(\frac{2}{4})$	中速	用于悲伤、抒情。
	中悲调	中板	一板三眼 (或一板一眼)	$\frac{4}{4}(\frac{2}{4})$	中速	适于叙述。
	大悲调	慢板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	用于极度悲恸。
	淮南调	中板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	稍快	用于欢乐情绪。

续表三

声腔	曲调	板 式	板 眼	节拍	基本速度	用 途
民 歌 小 调 系 统	兰桥调		一板三眼	$\frac{2}{4}$	稍快	喜悦。
	磨房调		一板三眼	$\frac{4}{4}$	慢速	深沉、哀怨。
	拜年调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	稍快	用于欢快情景。
	打菜苔调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	稍快	适于载歌载舞。
	柳叶子调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	用于依恋、舒展的情绪。
	丁黄氏调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	适于表现哀痛的情绪。
	磨豆腐调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	用于反面人物。
	跳槽调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	稍快	欢快。
	跌断桥调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	油滑、诙谐。
	虞美人调		一板三眼	$\frac{4}{4}$	中速	抒情。
	调兵调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	通用曲调。
	八段景调		一板三眼	$\frac{4}{4}$	稍快	叙事、抒情兼用。
	十送调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	中速	抒情。
	花鼓调		一板一眼	$\frac{2}{4}$	稍快	以小堂鼓击拍,情绪欢快。
	银纽丝		一板三眼	$\frac{4}{4}$	稍慢	用于抒情的叙述。
	种大麦		一板一眼	$\frac{2}{4}$	稍快	用于载歌载舞场面。

唱腔

基本曲调

淮调

亮月子弯弯照九州

1 = D

《双槐树》赵锦棠〔青衣〕唱

杨金花演唱
张铨记谱
戴玉升

$\frac{4}{4}$ (0 的 的 谷 谷 台 | 昌 才 昌 才 昌 令 昌 | 令 昌 乙 才 令 昌 乙 才 | 昌 - 台 台) |

【淮调】(起板)凄苦地

慢速

5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 2 - | 0 0 3 5 1 2 | 5 6 5 3 3 5 $\dot{3}$ |
亮 月 子 弯 (哪) 弯 照 九
(台.台 台 台 昌 - 台 台)

$\frac{6}{8}$ 3.4 2 $\dot{6}$ 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$.2 6532 0 3 |
州 (啊), (台.台 台台 昌才 昌才 昌才 昌 令昌 乙令昌 - 台 台) 婆 媳 们

5 6 5 3 2 1 6 5 0 6 | 1 2 - 3 | 1 2 1 6 5 3 2. | 0 0 0 0 |
流 落
(台.台 台 台 昌 - 台.台 台台 昌 - 台.台 台台 昌令昌 令令昌

令昌 乙令 顷 昌 | 台台 台台 昌令 昌令 | 昌令 昌 令昌 乙令 | 昌 - 台 台)

【淮调清板】中速

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 2. $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ 3 2 1 1 0 | (乙大 乙 大 大大 乙大 |
亮 月 子 弯弯 照 九 (啊) 州 (啊),

扎 扎 大 0) | 1 2 $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 3 2 2 | 3 5 $\dot{3}$ 3 2 1 6 |
婆 媳 们 流 落 在 外 (啊)

5 0 0 (大. 大 扎大 | 扎 - 大 0) | 3 3 2 3 5 6⁵ 2 | 3 3 2 1. 2 3 2 2. 1 6 5 5 |
头。 赵锦棠 又饿得 面黄肌 瘦(啊),

1 1 2 2 2 2 2 2 3 | 3 3 5 3¹ 1 0 0 | 1 1 2 3 5 6 1 | 6 1⁵ 5 6 6 6 5 3 2 2 |
老婆母只饿得眼睛 突在后 头。 耳只听大报鼓儿 咙 咚三声吼(啊),

3 5 6 1 3 1 3 3 5 2 3 | 3 5 3 3 2 1 6 1 | 6 0 0 3 2 6 | 1 2 3 2 2 0 |
再莫非 侯 爷放粮把 穷人(啦) 周? 行一步 来 (台台 台台

0 0 3. 5 1 2 | 5 6 5 3 3 5 6 1 3 | 3 4 3 2 6 5 | 5 - 0 0 ||
在 堂上 门口。

昌台台)

(大大 大大大 昌 -)

说明: 此曲为〔淮调清板〕的基本形式。它除了保持传统的起板、丢板完整结构外, 旋律优美流畅。富有“东路淮调”柔美、纤细的特色。

天空降下一把杀人刀

1 = D

《双上朝》商定国〔老生〕唱

周茂贵演唱
张 铨记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (0 的的 谷谷 | 昌才 昌才 昌才 昌 | 顷昌 乙才 昌才 昌才 | 昌 - 台台) |

【淮调】(起板)

1 2 3 5 | 5 6 5 2 - 0 | 0 0 1 2 | 3 5 3 5 3 3 3 |
后 堂(啦) 之 (啊) 上(啊) 换 衣(啊)
(七台 台台 昌 - 台台)

3 2 1 6⁵ - | (乙台 台台 昌才 昌才 | 昌才 昌 乙昌 乙才 | 昌 - 台台) |
帽,

1 2 3 3 . | 3 - 2 1 6 5 0 5 6 | 1 2 - 3 | 2 6 1 6 5 - |
 老 来 的 (呀) 安 人 (啦)
 (乙 台 台 台 昌. 台 台 昌. 台 台 昌 才 昌 才 昌 才 昌

顷 昌 乙 才 顷 仓 | 乙 才 乙 令 昌 才 昌 才 | 昌 才 昌 乙 昌 乙 才 | 昌 - 台 台) |

【淮调清板】

1 2 3 3 . | 3 1 2 3 3 2 | 6 2 3 0 | 0 0 3 3 3 |
 后 堂 之 上 换 衣 (啊) 帽 (啊), 老 来 的

3 2 3 5 3 1 0 1 2 | 3 2 3 5 3 1 2 1 2 | 6 . 5 2 0 0 | 3 3 3 3 5 3 2 0 |
 安 人 (啦) 你 听 根 (啦) 苗。 一家子过 的 (啊)

1 2 3 5 3 2 1 | 1 6 5 2 3 0 0 | 0 0 3 5 | 6 1 2 3 3 3 |
 好 好 (啊) 的 (呀), 天 空 降 下 一 把

1 2 3 2 6 1 6 | 5 2 2 5 0 | 0 0 2 2 2 1 | 2 1 6 1 5 0 |
 杀 人 (啦) 刀 (啊)。 不 知 哪 个 与 我 (啊)

1 2 3 . 5 3 5 | 6 1 . 6 5 0 0 | 0 0 3 3 3 | 3 2 3 5 3 2 1 0 2 |
 作 了 对 (啊), 无 故 的 上 殿 (啦) 去

1 2 3 2 1 6 1 6 | 6 0 0 0 0 | 1 1 1 1 6 1 6 5 | 3 6 3 0 |
 把 本 (啦) 报, 说 我 私 造 铁 盔 并 铁 铠,

6 1 1 2 6 5 | 3 5 6 0 | 3 3 3 3 . | 3 2 3 3 2 . |
 要 夺 万 岁 九 龙 朝。 君 王 一 见 有 了 气 (欧),

3 3 3 1 2 | 1 2 3 5 3 2 6 | 5 2 2 5 0 | 0 0 2 2 . |
 圣 旨 一 道 把 我 (啊) 召 (啊)。 欲 要

$\overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6}\ | 1\ 2\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ | \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ 0\ | 0\ 0\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 就 把 (那) 金 殿(啦) 到, 怕 是 我 的

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3\ -\ | \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ | 5\ 0\ 0\ 0\ 1\ | \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$
 性 命 (啦) 靠 不 (啦) 牢。 我 欲 要 不 把

$3\ 5\ 5\ 0\ | \overset{\frown}{1\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ | 3\ 5\ 6\ 0\ | \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ |$
 金 殿 到, 违 拗 圣 旨 犯 律 条。 要 靠 打 虎

$3\ 5\ 5\ 0\ | 2\ 2\ .\ 4\ 5\ | 6\ 1\ \overset{\frown}{6\ 0}\ | 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 2\ -\ |$
 牢 笼 套, 滚 油 锅 里 走 一 遭。 老 妻 哎!

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ .\ | 2\ 3\ 3\ 2\ 0\ 1\ 1\ | \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 0}\ \overset{\frown}{6}\ | 1\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{6}\ |$
 要 是 我 有 命 回 家 转(嘞), 我 就 脱 去 襁 衫 换 紫(呢)

$\overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ 0\ | 0\ 0\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\frown}{2\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | 1\ 2\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2}\ |$
 袍 (啊), 要 是 我 没 命(嘞) 回 家(嘞)

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ 3\ 0\ | 0\ 0\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ 6\ .\ 1\ | 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$
 转 (嘞), 待 我 把 个 日 子(呢) 记 住 (噢)

$\overset{\frown}{5\ 0}\ 0\ 0\ 0\ | \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 0}\ | \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2\ | 2\ 3\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |$
 了, 人 情 事 务 你 要 问, 千 斤 担 子 要 你(呀)

(丢板)
 $5\ 0\ 2\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | 1\ 2\ -\ 0\ | 0\ 0\ 3\ \overset{\frown}{1\ 2}\ | 3\ .\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ -\ ||$
 挑。 问 道 老(呢) 妻(呀) 你 要 记 好 (啦)。

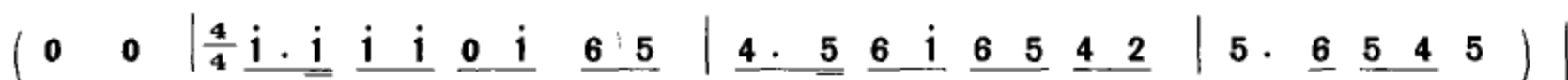
说明: 此唱段保留“西路淮调”上扬、短促的音乐特点, 表现出来源于〔雷雷腔〕的痕迹。

尊老爱幼古今有训

1 = D

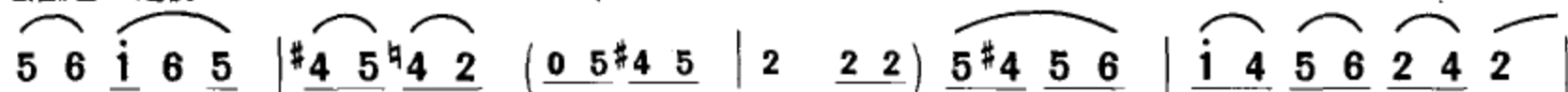
《打碗记》陈奶奶 [老旦] 唱

华美琴 演唱
张维俊 记谱
居乐



(谷台 台台 昌才 昌才 昌个 令昌 令 昌乙才 昌才 乙才 昌 - 台台)

【淮调】(起板)

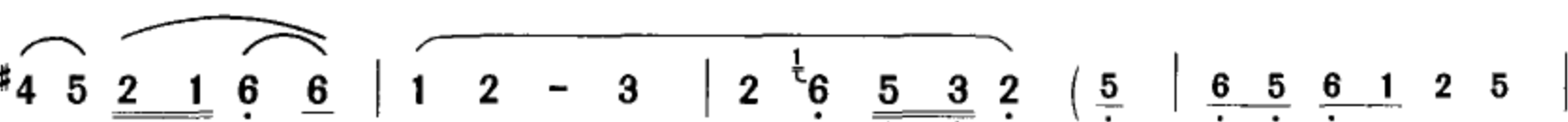


提 起 养 (啊) 老 心 气 愤 (哪),

(乙台 台台 昌 - 台 台)



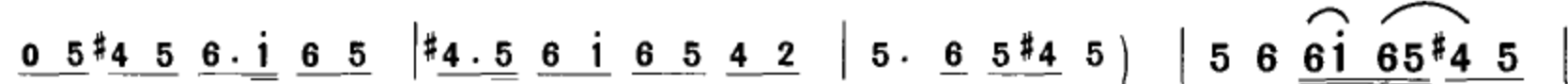
(乙台 台台 昌才 昌才 昌才 昌 顷昌 乙才 昌 - 台 台) 骂 声



小 寒 (哪),

(乙台 台台 昌. 台 昌. 才 昌才 昌才 昌才 昌 昌 乙打 乙台 顷昌

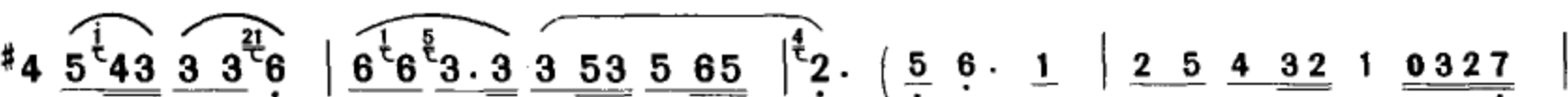
【淮调清板】稍慢



乙台 台台 昌才 昌才 昌才 仓 顷昌 乙才 昌 - 台 台) 提起养 老 我

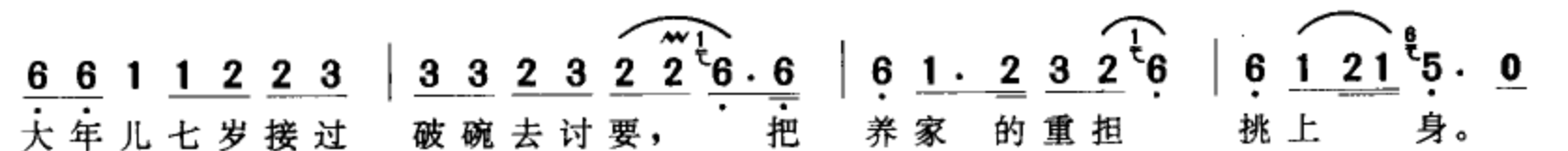
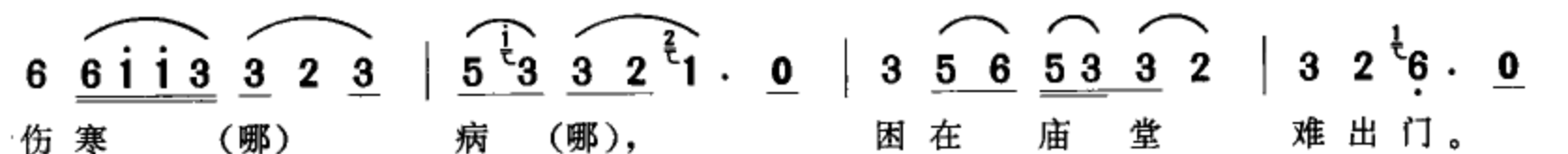
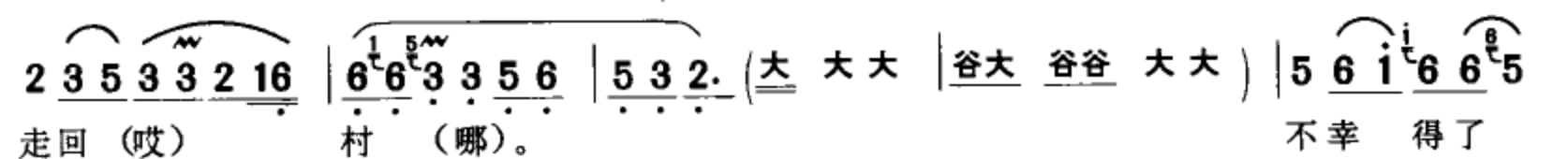
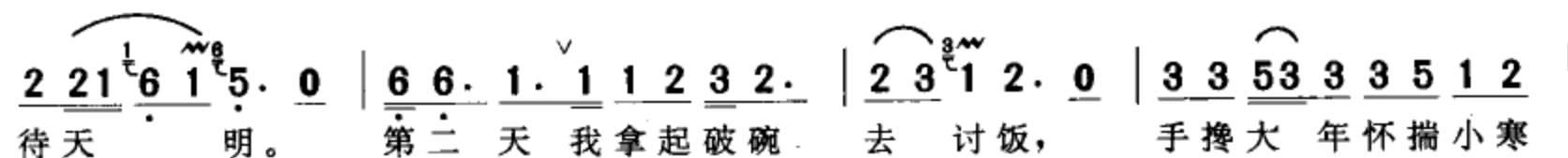
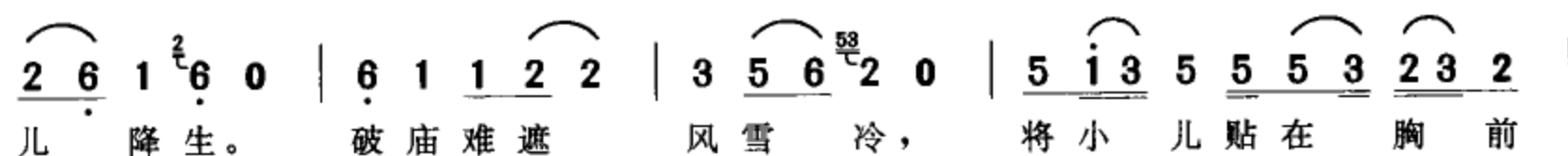
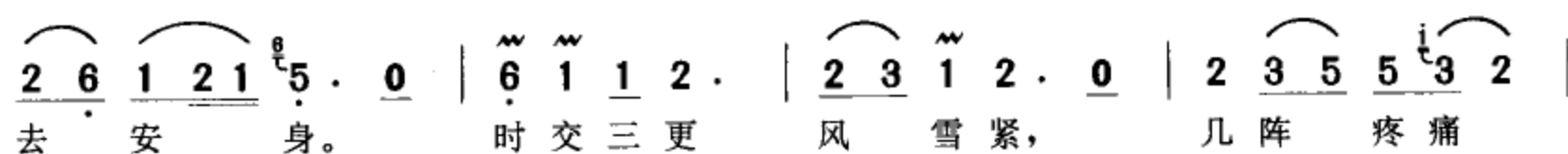
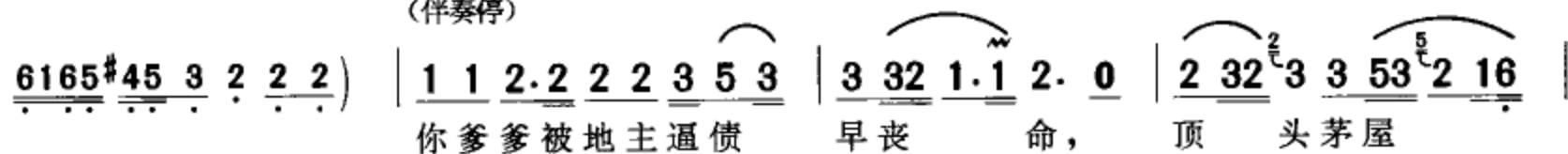


心气 (哎) 愤 (哪), 骂声小寒



活畜 (哎) 牲 (哪)。

(伴奏停)



6 1 1 2 2 3 | 25 53 32 1 2. 0 | 2 2 3 5 53 35 53 2 | 2 1 21⁸ 5. 0 |

半天要来一碗冷馍粥，半碗喂小寒半碗喂娘亲。

6 6 1 1 2 2 3 | 3 5 6 5⁴ 2 2 | 2 2² 3 2 3 2 1 6 | 6 6 1 1 1 1 2 |

靠大年怎能养活三条命？我不如寻一死，也好让他兄弟俩

3 5 6 5¹ 3 2 | 2 2 1 21⁸ 5. 0 | 6 1 1 2 2 3 | 35 53 32 1 2. 0 |

腹中多填剩饭残羹。无可奈何我寻自尽，

5 6 53 2 5. 3 23 2 | 2 2 1¹ 6 1⁸ 5. 6 | 6 1 1 2. | 2 3 3 1. 2. 0 |

破庙里传来孩儿哭叫声。我转身进庙将儿看，

3 23 2 5 5 3 2 2. | 2 2 2 1⁸ 5. 0 | 6 1 1 2. | 3 5 6 53 2 2 |

兄弟俩哭天呼地喊娘亲，（我）搂搂大的心不忍（嘞），

3 5 6 5 53 2. 3 | 3 2 2 12⁶ 5 - | 6 1 1 2. | 3 5 6 5 42 2 |

抱抱小的又不忍（嘞）心。丢下大小靠谁领？

（伴奏停）

（伴奏入）

3 3 5 6 6 6 53 2 | 3 5¹ 3 3 3 2 16 | 6 6⁵ 3 33⁵ 3⁵ 5 6 | 53 2 (5 6. 1 |

娘心中就如刺上万根（呐）针，你这畜牲（哪）！

2 5 4 32 1 1327 | 6165[#]45 3 2 2 2 | 5 5 6. 6¹ 6⁶ 5. 5 | 5 5 6 6 6 5 5 2 3 |

解放前我受苦难我伴着破碗把泪水流

(伴奏停)

$\overset{\overset{1}{\cdot}}{5} \overset{\overset{2}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \left(\overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{7}{\cdot}}{7} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \right) \mid \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \mid$
 尽(哪), 这些年我侍候儿孙家务劳累

$\overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \mid \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \mid \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \mid$
 双目又失(啦) 明。 总指望儿孙工作我享福(了),

$\overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \mid \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \mid \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \mid \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \mid$
 摔掉破碗欢欢喜喜 度过了后半生。 没想到讨饭碗换来粗瓷碗,

$\overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \mid \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \mid$
 回过头来求儿孙。 尊老爱幼古今有训,

(伴奏入)

中速稍快

$\overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \mid \frac{2}{4} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \mid \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \mid \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \mid \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid$
 可叹我儿孙满堂, 无处存身, 老大不问, 老二心狠, 两家派饭、

渐快

$\overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \mid \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid$
 你推他顶, 多吃一顿、咒骂不停。 如今社会、多少好人, 鳏寡孤独、

快速

$\overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{3}{\cdot}}{3} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \mid \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \mid$
 有人照应。 我生逆子、不如畜生, 有了今天、忘了根本。 难道我该受

渐慢

$\overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{4}{\cdot}}{4} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \mid \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \mid \overset{\overset{4}{\cdot}}{4} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \mid \overset{\overset{4}{\cdot}}{4} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \mid \overset{\overset{4}{\cdot}}{4} \overset{\overset{5}{\cdot}}{5} \overset{\overset{2}{\cdot}}{2} \overset{\overset{1}{\cdot}}{1} \mid \overset{\overset{6}{\cdot}}{6} \overset{\overset{0}{\cdot}}{0} \parallel$
 儿孙罪, 只求死来不求生。

说明: [淮调清板] 为 [淮调] 早期唱腔。前半部以柔情动人, 后半部以势取人。演唱者多以“哭音”处理, 更使唱腔凄婉悲愤, 充满激情。

据中国唱片公司1982年DB-0694记谱。

荒 年 景

1 = \flat B

《秦香莲》秦香莲 [青衣] 唱

贾凤仁演唱
沈 静记谱

【淮调清板】

$\frac{4}{4}$ (0 大大大扎大 | 扎大 扎扎 大扎大 扎大 | 扎 扎扎 大0 大0) | 5 5 6 6 $\dot{1}$ 4 5 |

曾记得儿 夫

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 $\frac{4}{2}$ | $\frac{4}{4}$ #4 5 $\frac{4}{4}$ 2 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

上 京(哪)

都

(啊),

(大 大大 大大 大大 大大 大扎大 扎大 大大)

5 \sharp 4 5 6 $\dot{1}$ 6 #4 5 | $\frac{2}{4}$ 4 2. | $\frac{4}{4}$ #4 5 4.5 2 $\dot{1}$ 6 | 6.6 5 3 \sharp 4 $\frac{4}{4}$ 5 65 | 2 - 0 0 |

湖 广荆 州(欧)

遭干(哪)

枯

(啊)。

(大 大 大大 大大 扎大扎大 大扎大)

扎 大. 大大) | 1 $\frac{1}{2}$ 2. 5 \sharp 45 2 1 | 1 16 4 5 6 - | 2 1 2 2 1 2 6 | 6 1 2 2 6. |

干荒 一年

不下

雨,

谁 知道干荒

二年 多。

6 6 6 6 $\dot{1}$ 6 #4 5 | 5 6 1 6 5 3 2 2 | 1 2 1 2 2 6 | 6 1 2 2 6 0 |

一 连 干 荒

二 三 载 (啊),

遍 地 的 蝗 虫

起 了 天。

2 2 1 2 2 2 6 | 1 2 2 1 2 0 | 2 2 2 2 2 6 | 6 1 2 2 6 0 |

大 的 (呀) 总 有

燕 子 大,

全 是 小 红 头

绿 屁 股。

6 6 6 16 5 3 0 0 | #4 5 1 2 0 | 2 #1 2 6 3 6 #4 5 | 6 1 2 2 6 0 |

飞 在 了 天 上

遮 日 月,

落 在 地 下

一 片 乌。

2 2 #1 2 2 2 2 6 | 2 2 1 2 1 2 0 | 2 #1 2 2 6 0 | 6 1 2 2 6 0 |

捎 住 (啊) 一 个 (欧)

称 四 (啊)

两,

逮 住 两 个

半 斤 多。

6 6[#]4 5 4 5 0 6 6 | 6 4 4[~] 5 5[#]4 2 2. 2 | 1 2[#]1 2 2 6. | 6 6 12 1² 6 0 |
 五谷 杂粮 被它 吃干(哪)净(啊), 它 抖一抖个翅膀 飞到庄 坡。

2 2 1 2 2 6³ 0 | 6 1 4 5 6 0 | 2 1 2 2 2 6 0 | [#]1 2 2 1⁵ 2 0 |
 踢在人家屋上 啃烂草, 飞到了家中 吓弥陀。

ⁱ6 6 6ⁱ 6 6[#]4 6 | 6 5[#]4 5 5 6 5 4 2 2 | 2. 2 1 2 2 2 6. 6 | 6 1 2 6² 0 |
 一翅(啊) 飞到了 灶头上(啊), 灶官老爷吓得(个)嘴咕哪。

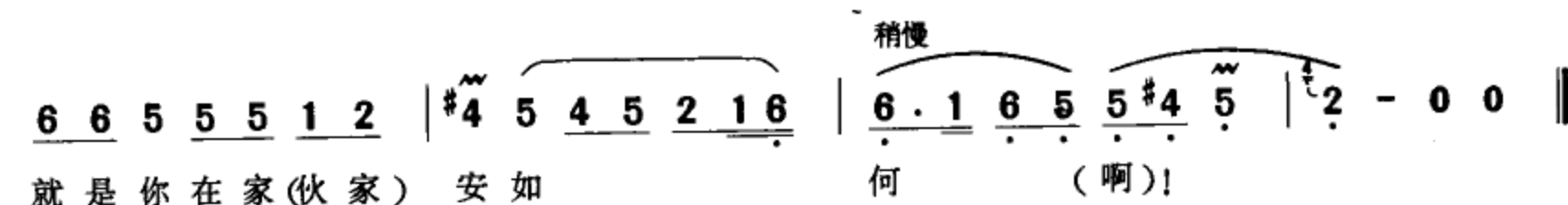
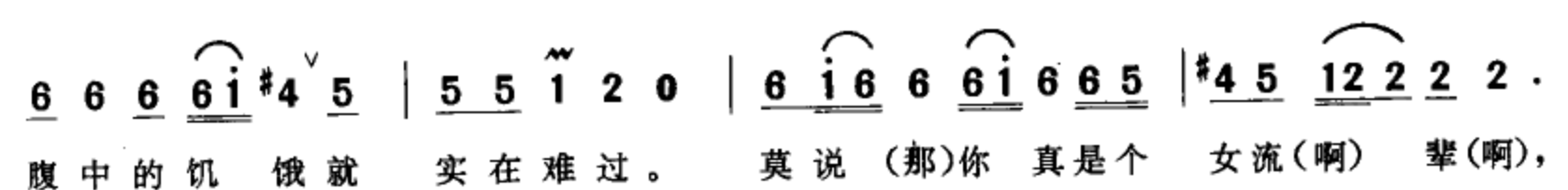
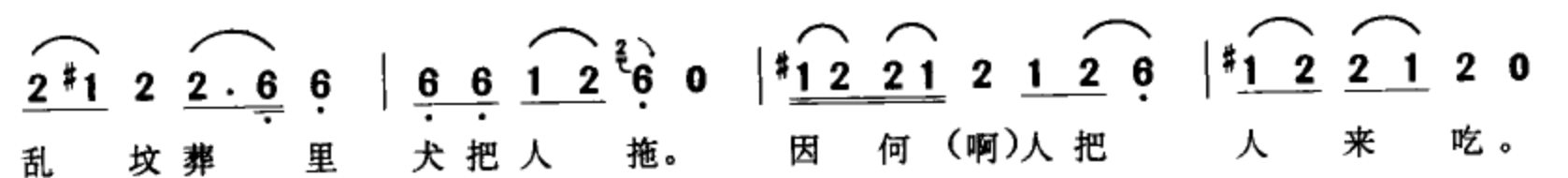
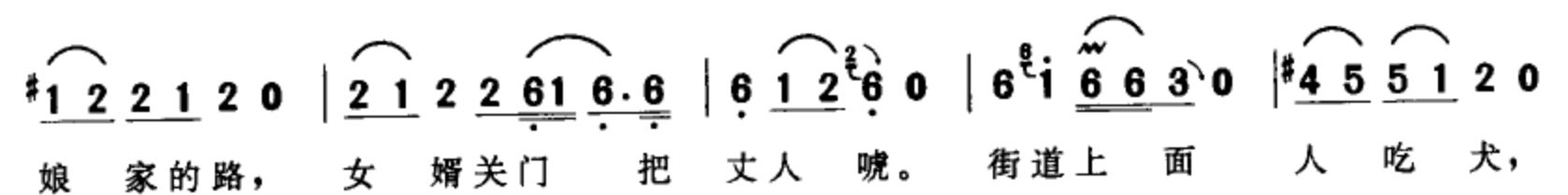
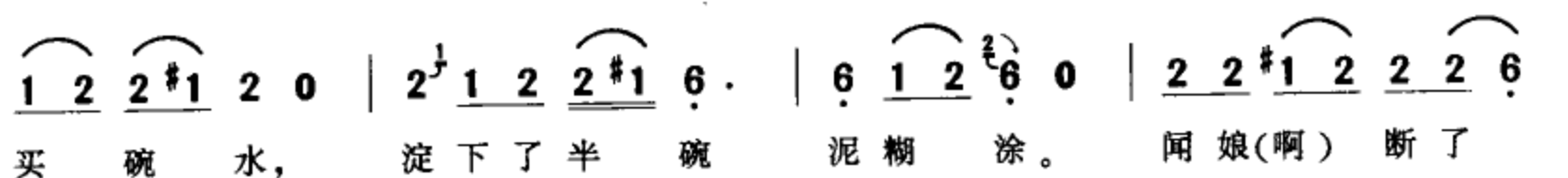
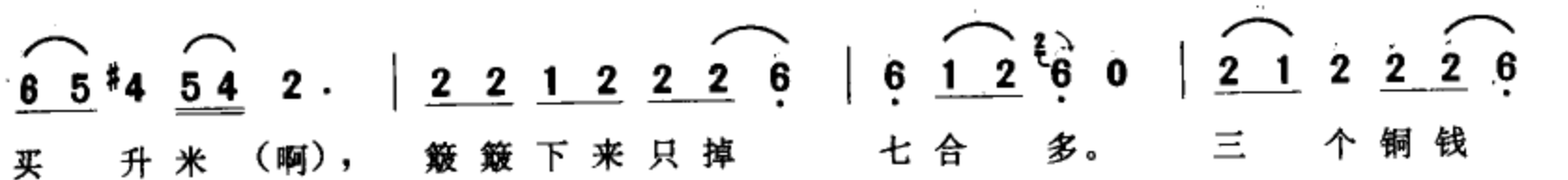
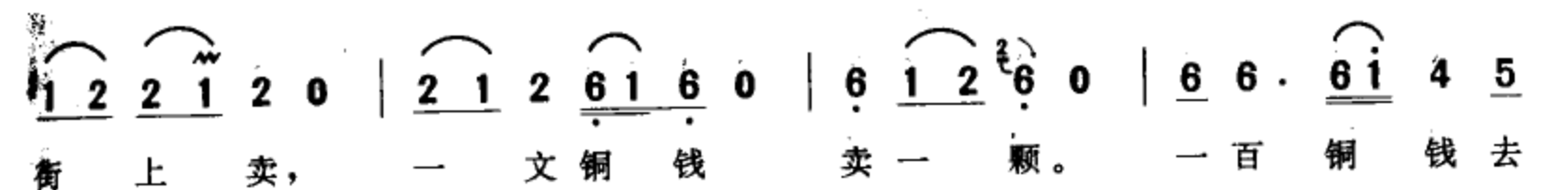
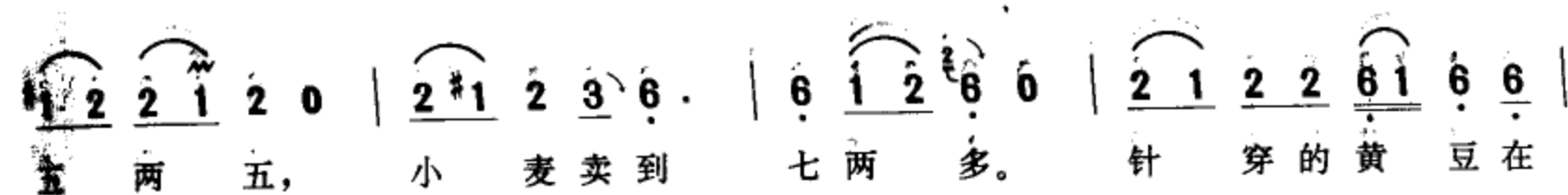
2 2[#]1 2 2 2 6 | 1 2 1[~] 2 2^v 5 | 6. ⁱ6 5[#]4 5 2 0 | 5 2 1 6 0 16 |
 因何(啊) 就把 它来吓(啦), 它三十晚上里边 刷的面

6. 6 5 3 3 5 6 5 | 2 - 0 0 | 大大大大 大大大大 大大大大 | 扎大 扎扎 扎大 扎大 |
 糊 (啊)。(大大 大大 大大 扎大

扎 扎 扎 大大) | ⁱ ⁱ ⁱ 6 5 0 5 | 6 6ⁱ 5 0 5 2 3 3 5 3 2 | 2 1, (大大. 大 |
 一翅(啊)飞到 我 厢房(哎) 里 (啊),

大大大大大大扎大 | 扎大. 大大) | 6 6 6 5 ⁱ 6 6 5 3 2 | [#]4 5 4. 5 2 1 6 |
 吓去我的镜箱(欧) 跌木(呐)

6. 6 5 3 3 5 6 5 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2[#]1 2 2 2 6 |
 梳 (啊)。(大大 大大 乙大 扎大 扎大 扎大 大 麦卖到



苏正清对银灯神思不定

1 = \flat B

《舍妻审妻》苏正清 [老生] 唱

张云良演唱
居乐记谱

慢速

(0 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 \sharp 4.6 5 3 | 2 5 4 32 1. 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ 7 6 \sharp 5 6 6 \sharp 56 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 65 4.5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 65 \sharp 45 3 21 2 2 12 | 4.5 6 $\dot{1}$ 5643 2.3 | 2 5 4532 1. 3 5 |

(冬 昌)

【淮调慢板】

サ 2. 3 2 1 6 5 \sharp 4 5 -) 5 \sharp 4 5 - 6 6 $\dot{1}$ \sharp 4 5 6 5 6 5 \sharp 4 2 - (0 3 2 |

苏 正 清 对 银 灯

$\frac{2}{4}$ 1. 235 2317) | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 \sharp 5 65 \sharp 2 | \sharp 3.5 3 2 2 1 1 (23 | 1. 212 3 2 1 7 1) |

神 思 不 定 (哪),

1 \sharp 2 32 2. (321 71 2) | 3 \sharp 5 65 53 \sharp 2 (0212) | 3 23 05 3535 6 | 6 76 \sharp 60 5.643 2125 |

想 不 出

万 全 计 (呀)

心 似 火

\sharp 3 3 5 \sharp 5 3. 532 1 2 | \sharp 6 0 1 2 (0 1 2 3 | 5 6 5 4 5 6. 5 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ 7 6 |

焚。

5656 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 65 $\dot{1}$ 65 $\dot{1}$ 65 4. 444 4444643 | 212356535 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 0532 10612 3523565653 |

2323535632532532 1212323523216123 5.643 23 5) | 快一倍 1 1 2 2 2 3 | 3 3 \sharp 2 \sharp 2 2. (3 21 2) |

御林军把相府 团团围困 (哪),

$\underline{2\ 2\ 3} \overset{53}{\underline{3\ 3}} \underline{2\ 2} \mid \overset{1}{\underline{6\ 1\ 2\ 1}} \overset{6}{\underline{5}} (\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5}) \mid \underline{1\ 1} \cdot \underline{2\ 2} \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \overset{\#}{4}\ 5\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4}\ 2 \mid$

贼吴渭一到五更来抬人。老恩师壮志未酬身先殒(哪),

慢速

$\underline{0\ 5\ 4}\ 5\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4}\ 5 \mid \overset{\#}{4}\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3 \mid \overset{\sim}{4} - \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 3 \mid$

可怜他丹心换得血染襟。

$\underline{5\ 6\ 1\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 6}\ 5\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\#}{4}\ 5\ \underline{6\ 7\ 6}\ (\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{6}) \mid$

我应当力救师妹出陷阱,

$\underline{2\ 2\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{1}{\underline{6\ 1}} \overset{1}{\underline{4\ 5}} \mid \overset{1}{\underline{6\ 5}} \overset{\#}{4}\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6}\ (\underline{3\ 5}) \mid$

更要救许多民女出宫门。君为轻民为贵古住今论,

$\underline{6\ 5}\ \overset{6}{\underline{5\ 4\ 5}}\ \overset{1}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{5\ 4\ 5} \mid \overset{\#}{4}\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1 \mid \overset{2}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{7}{\underline{7\ 1}} \mid \overset{2}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{7}{\underline{7\ 1\ 2}} \mid \overset{3}{\underline{3\ 5}} \mid$

我怎能目睹豺狼噬众生。我未免夜入

$\underline{1\ 2}\ (\underline{0\ 1\ 2}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{5}{\underline{3\ 0\ 5}} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ 3\ 2\ 1 \mid$

宫闹再奏本。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 0\ 0} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

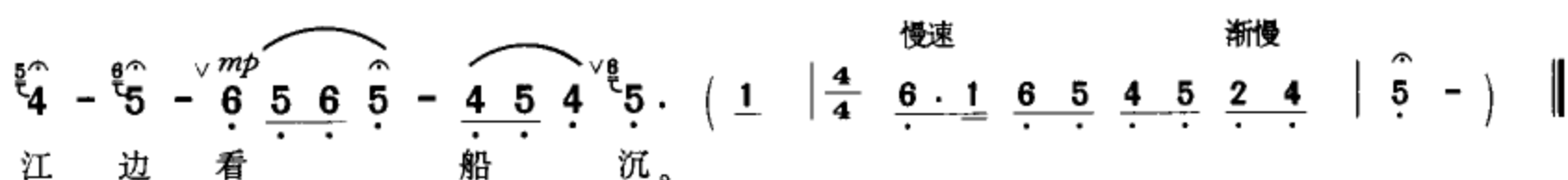
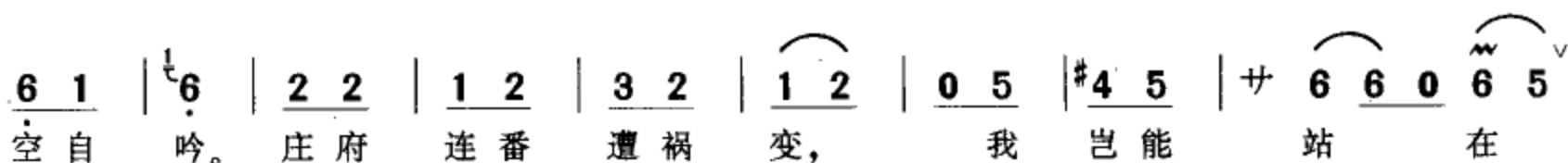
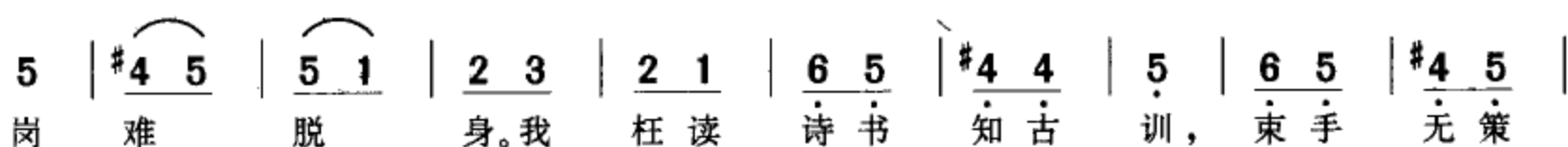
(昌) (白)不可呀, 不可!(大

$0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2}) \mid 0\ 2\ \overset{\#}{1}\ 2 \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \overset{\#}{4}\ 5 \mid$

大大大大 乙大大 昌 一 前车覆 后车当

$\overset{6}{\underline{5\ 2\ 2\ 0}} \mid \overset{4}{\underline{2\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 6}} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\#}{4}\ \overset{1}{\underline{5\ 4\ 5}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5} \mid$

戒不可行(呐)。



说明: 据上海唱片公司1988年出版YL-365号盒式录音带记谱。

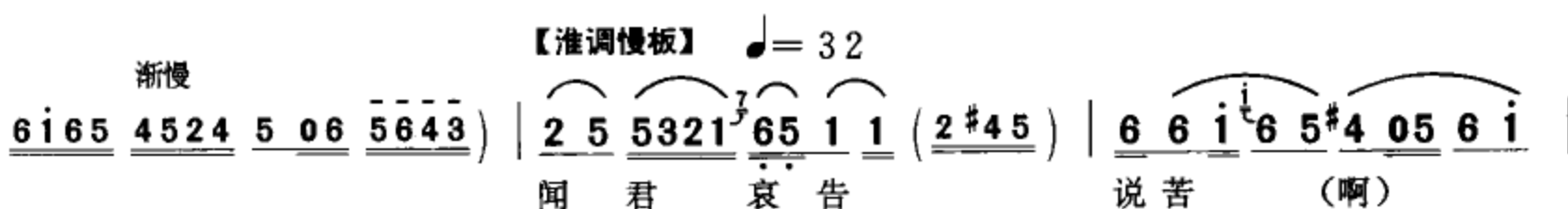
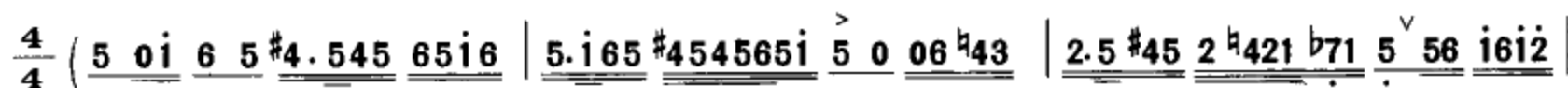
闻 君 哀 告

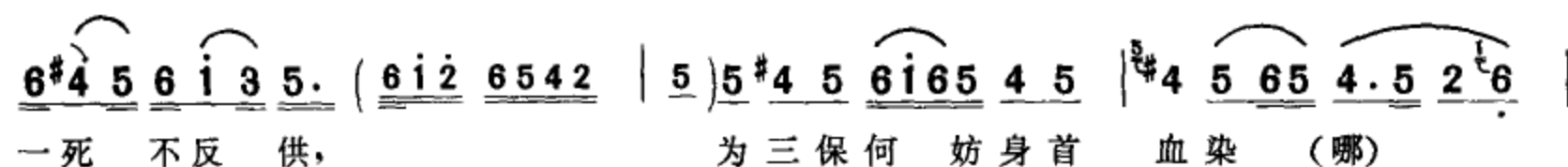
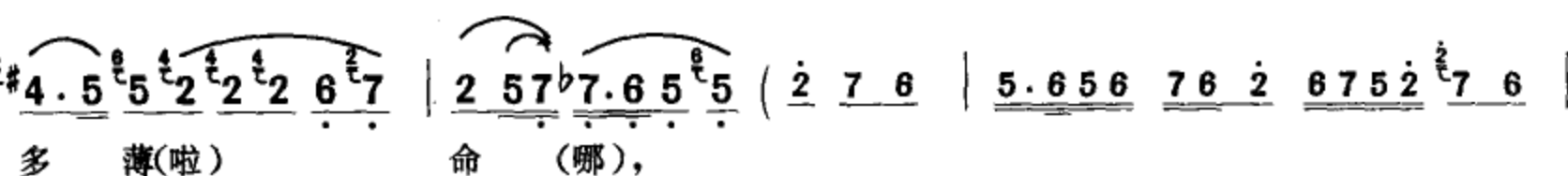
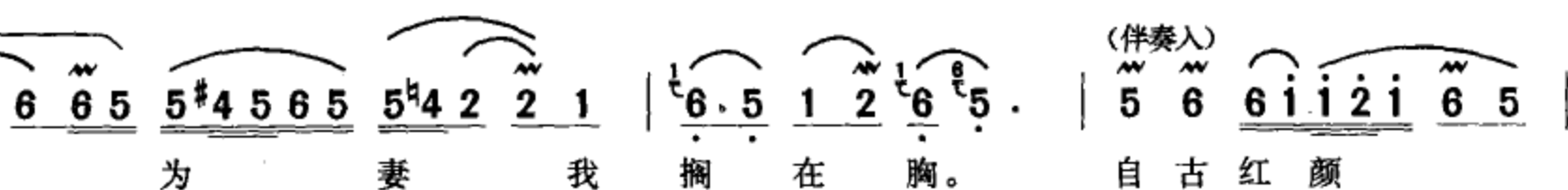
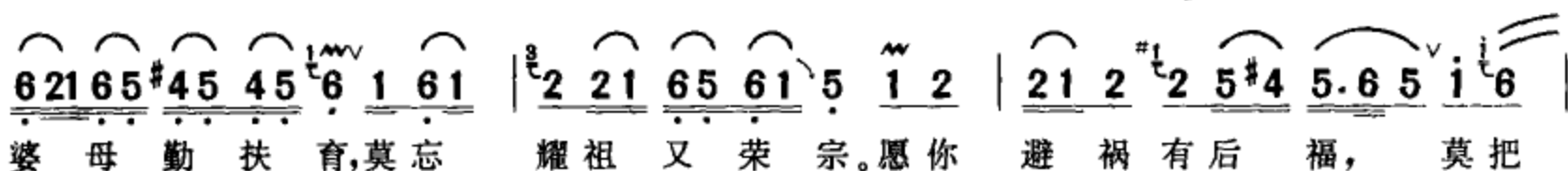
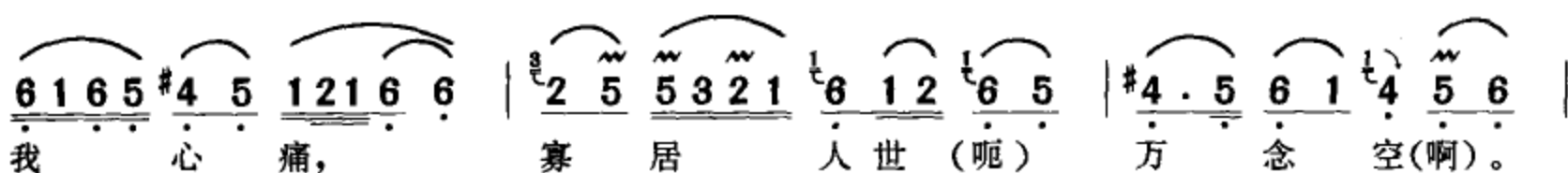
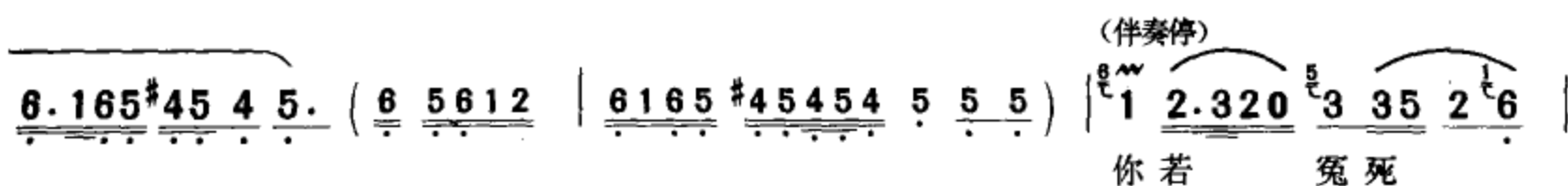
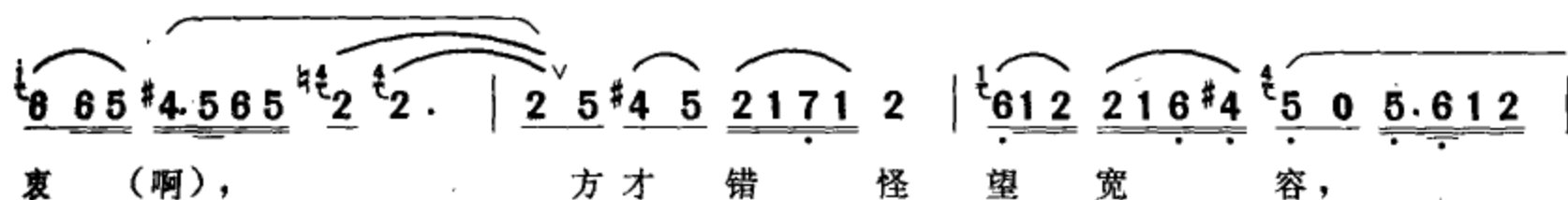
1 = D

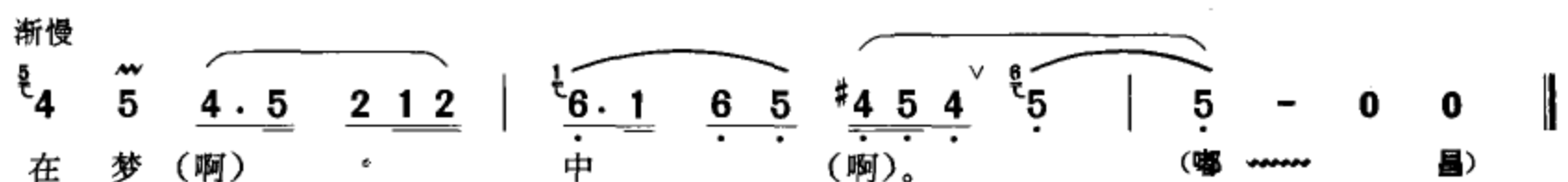
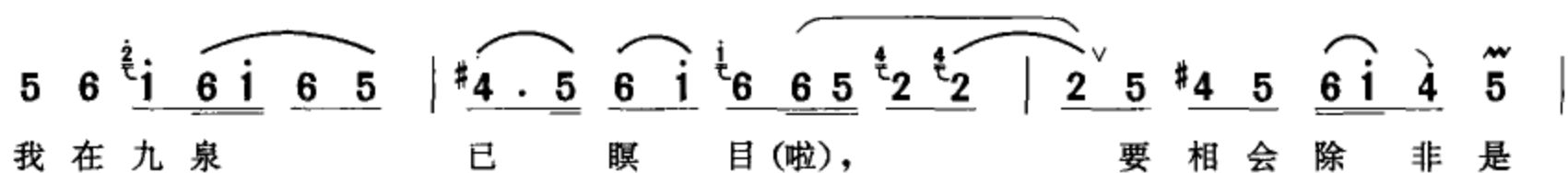
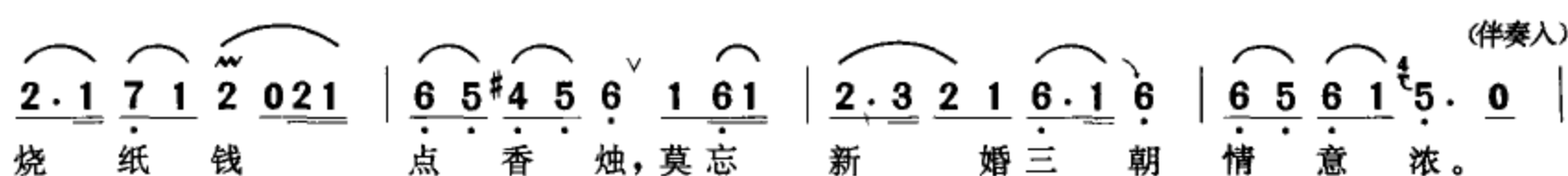
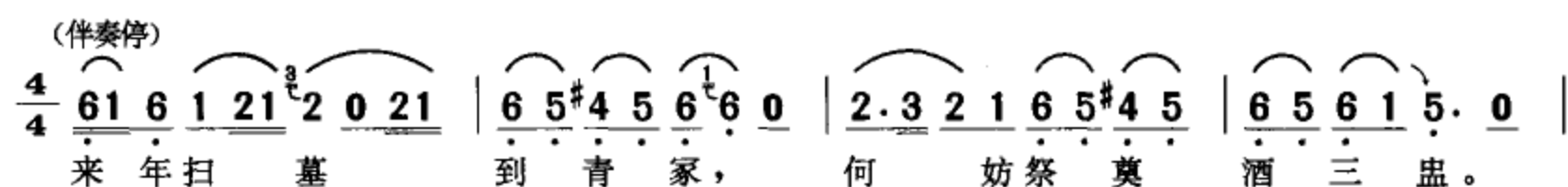
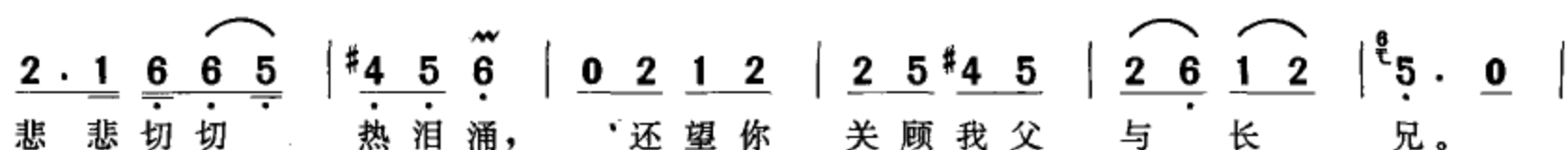
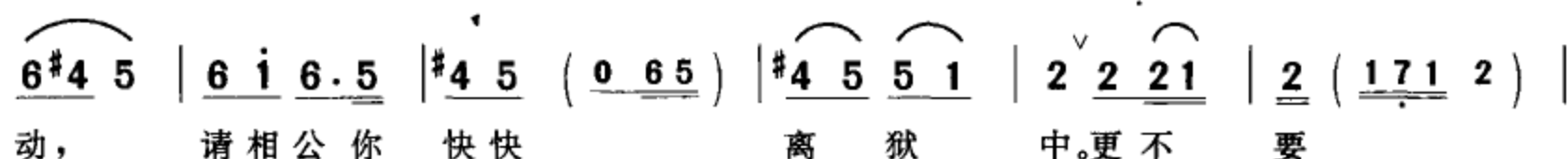
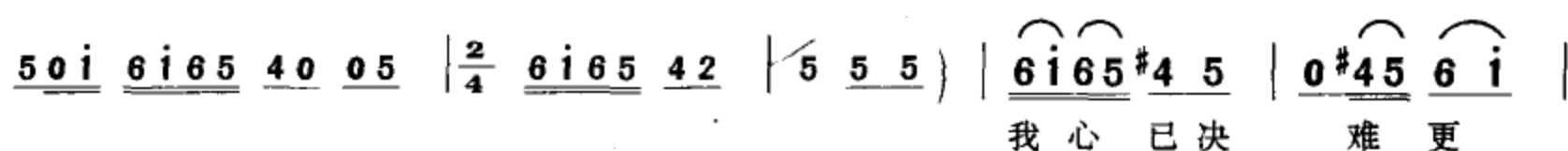
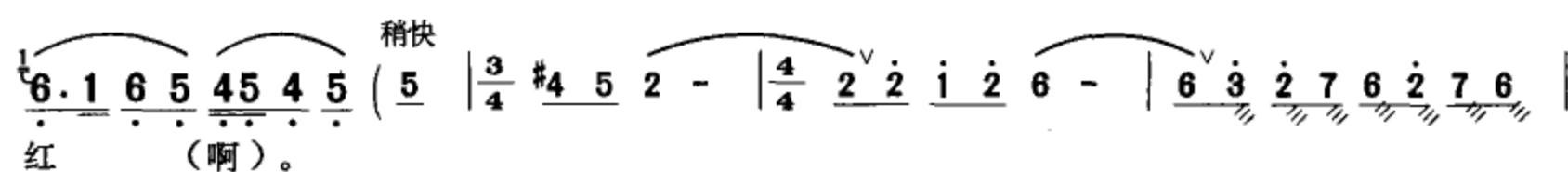
《团圆之后》柳懿儿 [旦] 唱

黄素萍演唱
赵震方记谱

$\text{♩} = 46$







说明: 黄素萍 (1947 —) 女, 江苏泰州人。嗓音沙里透甜, 演唱功底深厚, 韵味甚浓。曾主演《小燕南归》、《赵五娘》等剧。

据上海唱片公司1988年出版YL—411号盒式录音带记谱。

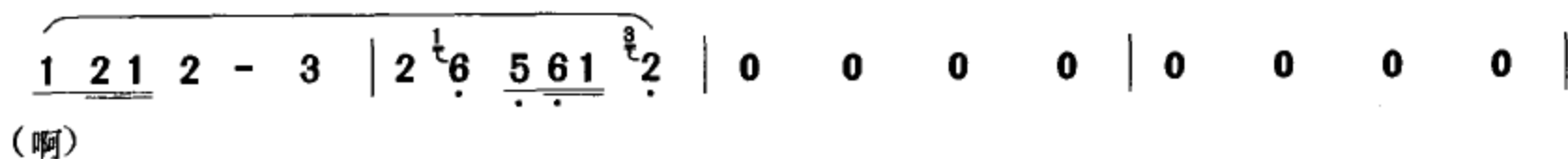
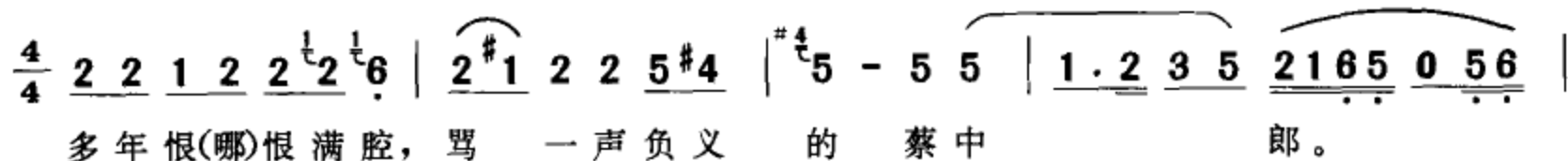
骂一声负义的蔡中郎

1 = D

《赵五娘》赵五娘 [青衣] 唱

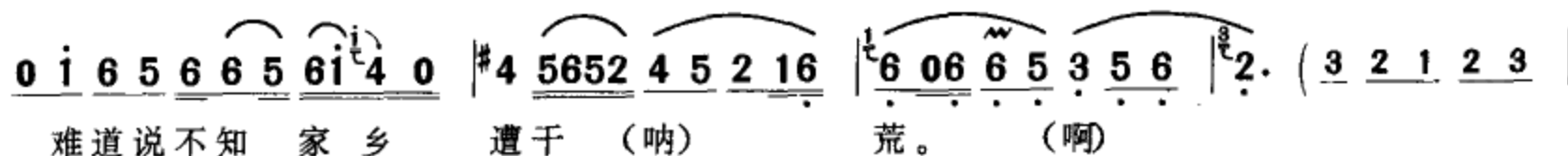
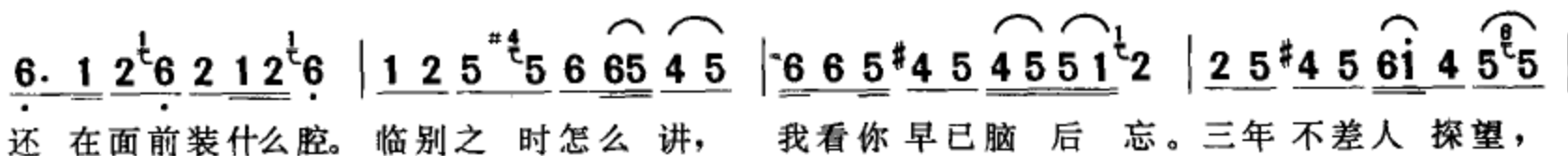
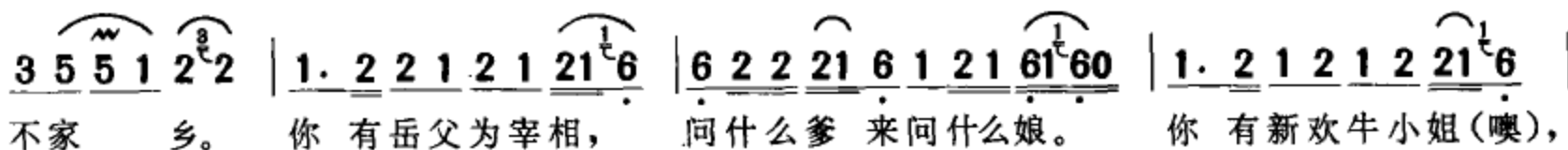
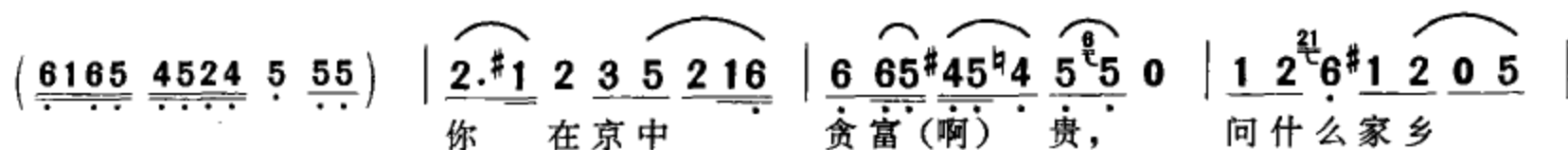
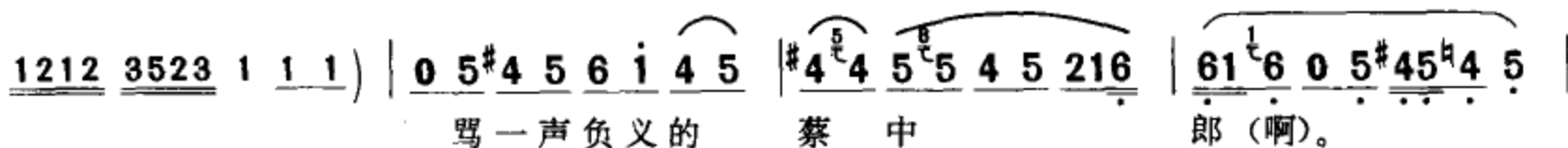
司宏钟编曲
施龙花演唱

【淮调哭板】自由地



(乙 台 台 台 昌. 台 台 昌. 台 台 昌 昌 令 昌 令 昌 乙 令 顷 昌 乙 台 台 台

【淮调慢板】中速稍慢



5. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 2 3 4 5 5 5 | 1 21 2 2 5 5 3 | 3 3 3 3 2 1 2 0 0 |
干 荒 一 年 不 下 雨，

2 3 5 5 3 2 6 | 6 2 1 6 1 5 0 | 1 2 3 3 5 5 3 | 3 3 3 3 2 1 2 2 0 |
夏 秋 无 收 冬 无 粮。 干 荒 二 年 不 下 雨，

2 3 5 3 2 1 6 | 6 2 1 6 1 5 0 | #1 0 2 1 2 3 1 2 | 2 3 3 2 1 6 1 5 |
陈 留 遍 地 起 飞 蝗。 蝗 虫 都 有 燕 子 大， 俱 是 个 红 头 绿 翅 膀。

#1. 2 2 3 3 1 2 | 2 3 5 3 2 6 1 6 1 | 1 2 2 3 3 1 2 | 2 3 2 1 6 1 3 0 |
飞 在 天 上 遮 日 月， 落 在 地 上 一 片 黄。 五 谷 杂 粮 啃 干 净， 纷 纷 展 翅 飞 进 庄。

1 2 2 3 3 1 2 | 2 3 2 1 6 1 5 0 | 1 2 2 3 3 1 2 | 2 3 2 1 6 1 1 5 |
男 子 头 上 啃 草 帽， 女 子 身 上 啃 衣 裳。 一 翅 飞 到 堂 屋 里， 啃 坏 神 厨 与 家 堂。

1 2 2 3 3 1 2 | 2 3 2 1 6 1 1 5 | 1 2 2 3 3 1 2 | 2 3 2 1 6 1 1 5 |
一 翅 飞 到 书 房 里， 啃 到 诗 书 剩 书 箱， 一 翅 飞 到 厢 房 里， 梳 梳 篦 子 也 啃 光。

1 2 2 3 5 #4 5 5 | 6 1 6 6 5 5 #4 5 4 5 | #4 5 1 1 3 5 2 0 1 6 | 6 1 6 0 5 4 5 6 1 |
一 翅 飞 到 锅 堂 里 哟， 铜 勺 子 锅 铲 啃 个 洞， 锅 盖 啃 的 板 穿 膛 （啊）。

3 2 2 0 0 | 1 2 #1 2 4 5 6 5 | 5 5 3 3 2 1 2 3 2 2 | 2 5 5 3 5 3 2 1 6 |
干 旱 三 年 不 下 （呀） 雨， 米 珠 娇 贵

6 6 1 2 1 6 5 0 | 1 2 1 2 5 #4 5 0 | 6 6 5 #4 5 6 5 4 2 2 | 2 3 3 5 3 2 6 |
价 高 昂。 针 穿 黄 豆 上 街 卖， 口 喊 卖 单

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 不卖双。 芝麻竟然动手数， 谷子全用酒盅量， 三个铜钱一碗水，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 定定半碗是泥浆。 七个铜钱一把草， 揣揣没得半锅膛，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{2}$ |
 大姑娘换上一斗米， 小伙子换得一斗糠。 为什么姑娘要比小伙子贵(呀)，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 等到来年荒年一过 留在家中做妻房。 大户人家卖驹马， 二户人家卖田庄。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 三等人家没得卖，带领儿女去逃荒。 哀鸿遍野没法想， 大伙儿去闹公堂。

$\dot{2}$ $0\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |
 县官老爷见识广(噢) 写道本章奏君王。 好容易盼到把粮放， 大人小孩闹嚷嚷。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\sharp\dot{4}\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{2}\sharp\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 多少灾民挤不上，五娘挤的泪汪汪。 亏粮官，好心肠，人头上给我

【丢板】
 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | (乙冬 | 昌) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ |
 几升粮。 不 料 途 (啊) 中 (啊)

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 0 | (昌.个 | 令昌 | 乙令 | 昌 | 台) | 0 $\dot{5}$ | $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 遭劫 抢， 不 料 途 中 遭

#4 | 5#4 | 5 0 | 0 5 | 2 3 | 2 | 1 | 6 5 | 6 1 | 5#4 | 5 0 | 0 6 |
劫 抢 (啊), 陡 然 抢 地 唤 上 苍。 爹

0 1 | 2#1 | 2 | 2 | 1 2 | 6 1 | 6 | 6 | 1 2 | 6 | 5 | 2 1 |
娘 如 何 来 奉 养 (啊), 业 已 数 日 断

6 1 | 5#4 | 5 0 | 0 5 | #4 5 | 6 | 5 | 6 | i | 5#4 | 5 | 0 i |
茶 汤。 眼 看 偷 生 无 指 望, 没

6 5 | #4 | 5 | #4 . 5 | 5 1 | 2 | 2 | 2 | 1 . 2 | 6 | 6 1 | 2 |
奈 何 上 吊 在 道 旁。

#4 | 5 | 5 | (6 6 | 6 6 | 6 5 | i 2 | 5 5 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 2 3 |

(伴奏停)
2 1 | 6 1 | 6 5 | 4 5 | 2 4 | 5 5 | 5 0 | 6 1 | 6 0 | 5#4 | 5 0 | 0 6 |
张 大 公 心 慈 祥, 救

0 1 | 6 | 5 | 6 . 5 | 6 1 | 5#4 | 5 0 | 0 1 | 6 1 | 6 | 5 | 6 5 |
下 五 娘 又 赠 粮 (啊)。 煮 几 碗 白 粥 二

6 1 | 2#1 | 2 | 0 | 2 3 | 2 | 1 | 6 5 | 6 1 | 5#4 | 5 0 | 0 |
老 吃, 我 在 厨 下 咽 粗 糠。

#4 5 | 6 | 5 | 6 5 | 6 i | 5#4 | 5 | 0 i | 6 5 | #4 | 5 | #4 5 |
公 公 看 来 婆 婆 望, 疑 心 五 娘 不

$\underline{5\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{t}{6}$ |
 贤 良。 东 锅 膛 里 搜 出 一 碗 水，

($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$) | $\underline{2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ |
 西 锅 膛 里 又 搜 出

$\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$) | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6}$ |
 一 瓢 糠。 一碗 水

$\underline{5\ 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{\sharp 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ |
 一 瓢 糠， 看得 五 娘 痛 断 肠。 爹 又 夺 来 娘 又 抢，

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ i}$ |
 双 双 争 夺 同 咽 糠 (呀)。 五 娘 难 拦 又 难

(伴奏入)
 $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\overset{23}{\underline{2}}$ | $\overset{23}{\underline{2}}$ | $\overset{23}{\underline{2}}$ | $\overset{9}{\underline{1^{\circ} 2\ 1}}$ |
 挡 (啊)， 二 老 双 双 地 下 亡。

$\overset{t}{6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\sharp 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5. 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ i}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4. 4}$ | $\underline{4\ 4}$ |

$\underline{4\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2. 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$) | $\underline{5\ \sharp 4\ 5}$ | $\underline{6}$ |
 无 钱 去

$\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ \sharp 4}$ | $\underline{5}$ |
 将 爹 娘 葬 (啊)， 只 得 卖 发 上 街 坊 (啊)。

0 | 5[#]4⁵ | 6 | 1 1 | 1 | 2 6 | 6 | 5 | 0 | 1 2 | 3 2 | 3 2 |
 有人 说 我的 头 发 短 (啊), 有人 说 我的

1 5 | 6 1 | 5 0 | 0 | 6 1 | 3 0 | 6 1 | 5[#]4⁵ | 3. 5 | 6 1 | 5 6 | 3 0 |
 头 发 黄。 头发 短 头发 黄, 难 得 有人 来 答 腔。

5 3 | 3 | 3 2 | 0 3 | 1 5 | 6 1 | 6 | 5 0 | 0 | 1 2 | 3 2 | 3 2 |
 是 我 一 再 苦 情 讲 (啊), 换 来 芦 席

6 5 | 6 1 | 3 0 | 0 | 5[#]4⁵ | 6 1 | 6 6 | 6 0 | 6 6 | 6 5 | 1 3 | 3 0 |
 共 五 张。 三 张 包 起 你的 父, 二 张 包 起 你的 娘。

1 3 | 3 0 | 5[#]4 | 5 0 | 0 3 | 0 3 | 6 | 5 | 1 5 | 6 1 | 5 | 5[#]4⁵ |
 包 起 头 难 包 脚, 临 死 难 闭 眼 一 双 (啊)。

0 | 3 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | 6 | 5 | 0 | 1 2 | 5 | 3 2 |
 扒 土 去 将 公 婆 葬 (啊), 七 天 七 夜

1 5 | 6 1 | 5 | 0 | 5[#]4⁵ | 6 5 | 6. 5 | 6 1 | 5[#]4 | 5 | 1 2 | 5 |
 刨 成 塘。 狠 心 的 你 望 一 望 (啊), 如 今 十

3 2 | 1 5 | 6 1 | 5 | 4 2 | 6 5 5 | 6 1 | 6 5 | 6 | 1 2 | 6 5 | 6 1 |
 指 还 有 伤 (啊)。 张 恩 公 又 为 我 着 想, 劝 我 寻 夫 上 京

3 0 | 3 3 | 6 6 | 3 6 | 1 | 0 5 | 3 2 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 1 | 1 3 |
 邦。 送 我 琵琶 去 卖 唱, 免 得 饥 饿 在 异 乡。

0 | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 6̣ |
 临 行 欲 画 二 老 像， 缺 笔 少 墨 无 纸 张。 滴 血 描

1 | 3 | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 0̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |
 容 破 布 上 (啊)， 如 今 挂 在 你 书

5̣ | 0̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |
 房。 狠 心 的 你 抬 头 望 (啊)， 你 穿 官 衣

3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |
 二 老 穿 的 破 衣 裳。 爹 娘 咽 粮 塞 住 噪， 你 在 吃 喝

6̣ 1̣ | 3̣ 0̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ 1̣ |
 莲 子 汤。 生 不 养 死 不 葬， 怎 么 对 得 起 你 二 爹 娘。 何 处

3̣ 0̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
 生 何 处 长， 衣 胞 之 地 你 早 忘。 山 盟 海 誓 当 虚 谎，

5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 1̣ 2̣ |
 娶 了 姣 妻 忘 糟 糠。 多 年 积 怨 火 万 丈。 说 什 么 才 高

1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ |
 八 斗， 世 代 书 香， 天 子 门 生， 四 海 名 扬， 不 过 是 个 不 孝 双 亲、

6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ | 5̣ | 4̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ ||
 不 顾 糟 糠， 你 是 个 忘 恩 负 义 薄 情 (呐) 郎！

说明：施龙花（1930 — ）女，江苏阜宁人。工青衣、花旦。音色甜美、清亮，演唱细腻。

党教儿做一个刚强铁汉

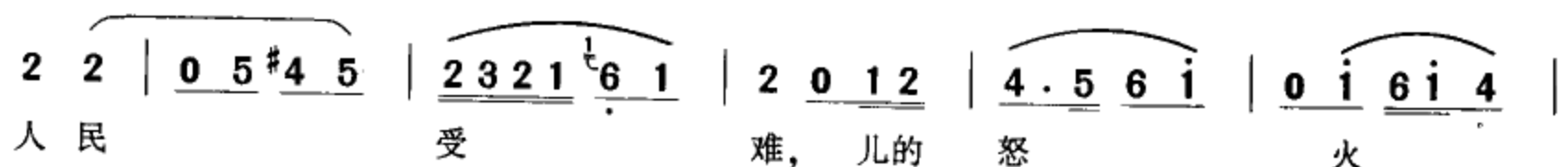
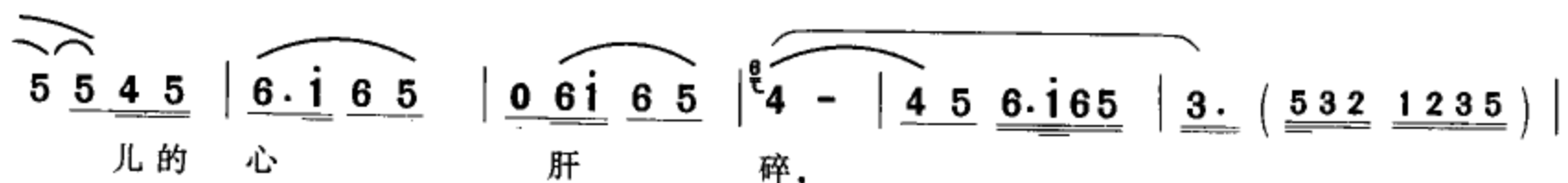
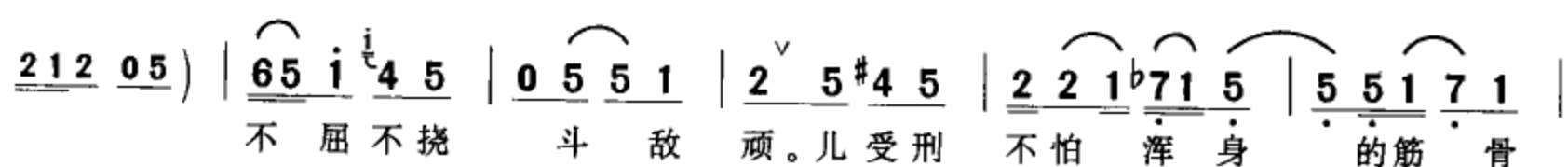
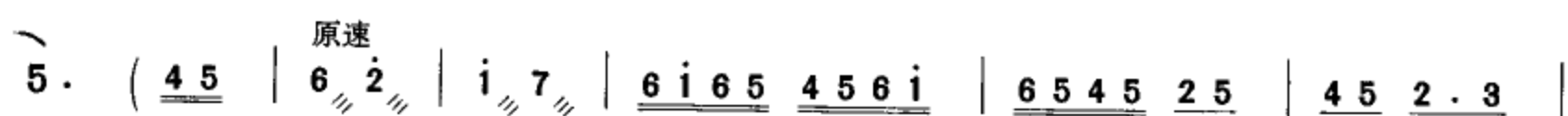
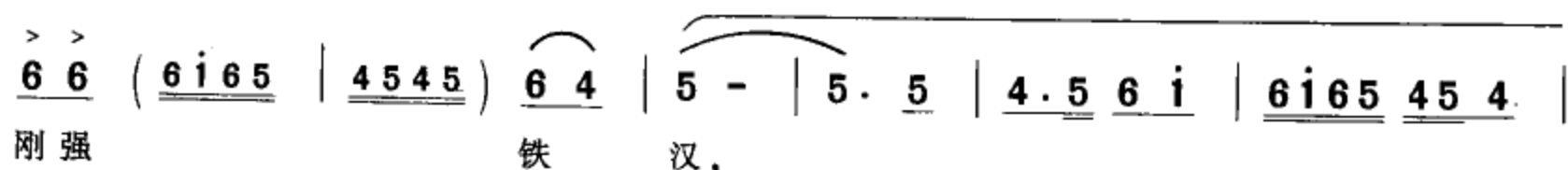
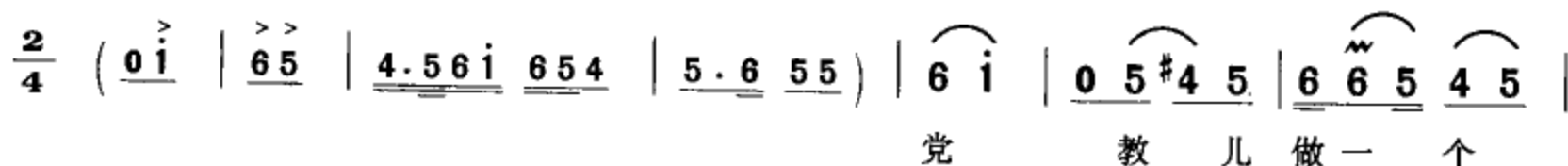
1 = \flat B

《红灯记》李玉和 [生] 唱

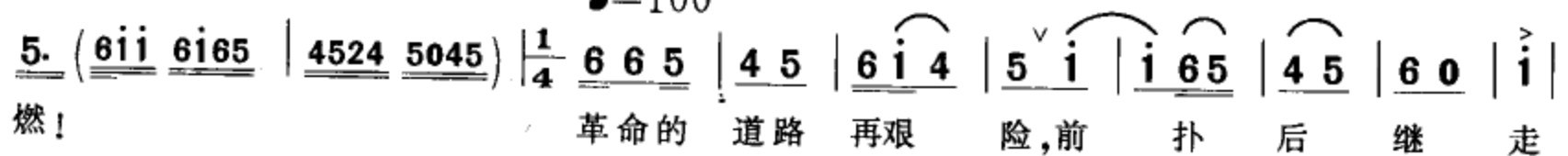
张 铨编曲
刘少峰演唱

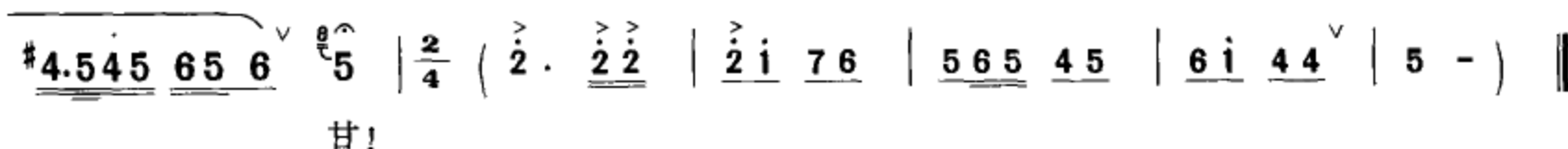
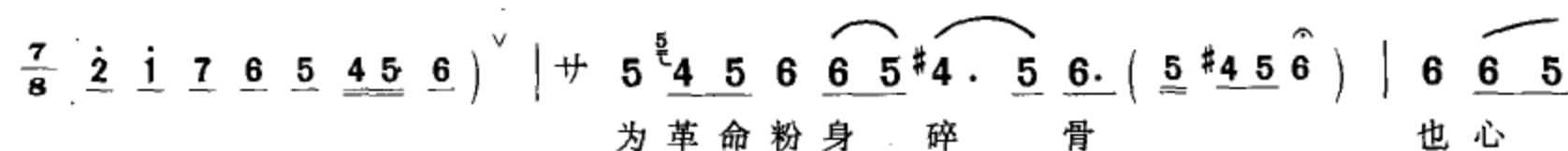
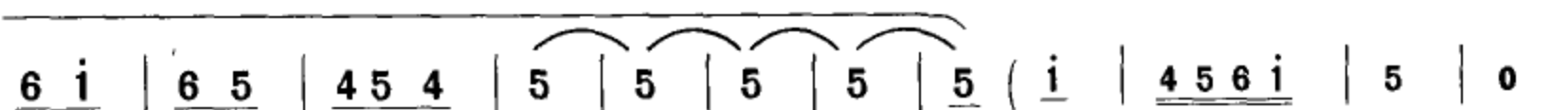
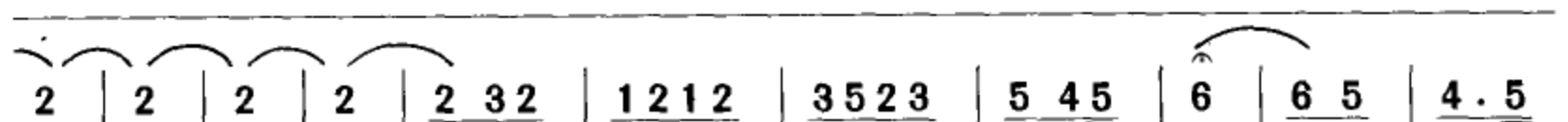
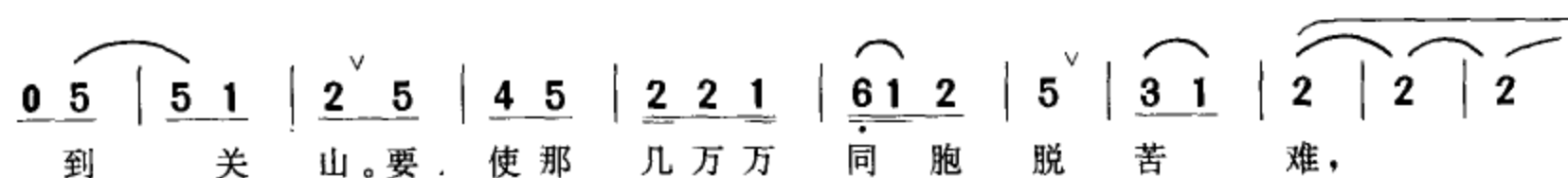
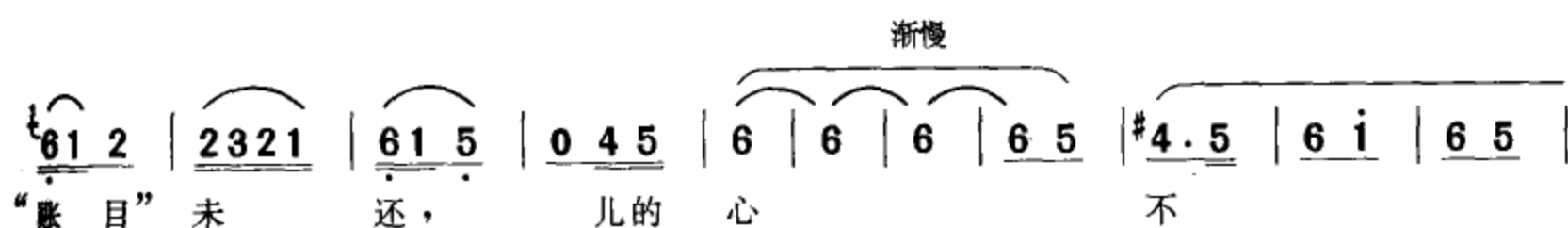
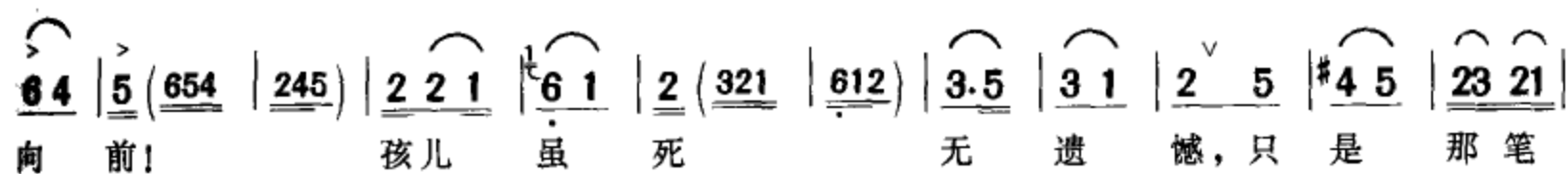
$\text{♩} = 114$ 刚毅、自豪地

【淮调中板】



$\text{♩} = 100$





说明: 此曲以粗犷、豪放的〔淮调〕为基调, 借鉴京剧《红灯记》的音乐手法, 将基本素材作了紧缩、伸展等多方面的处理, 保持了本剧种音乐的特色, 也较好地表现了李玉和刚强、豪迈的气质。

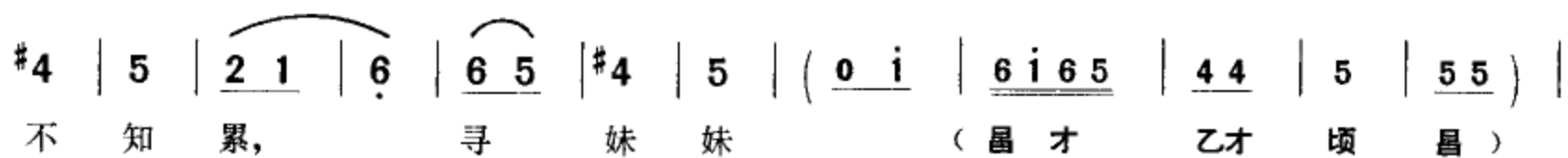
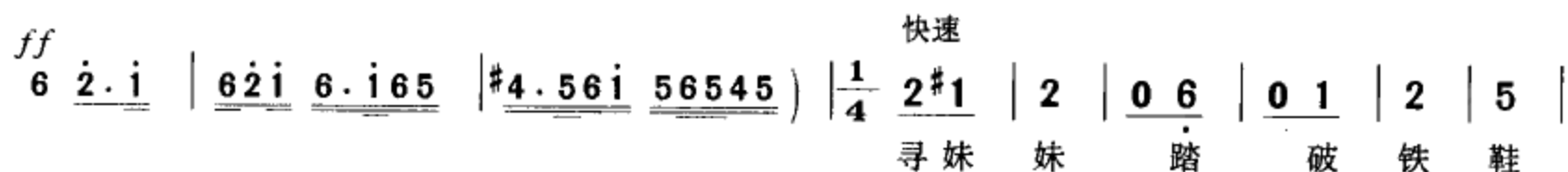
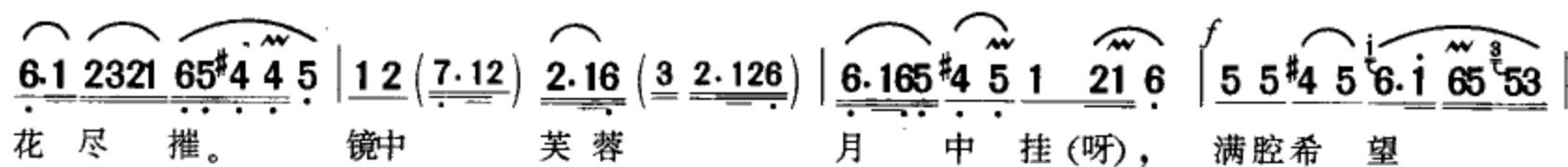
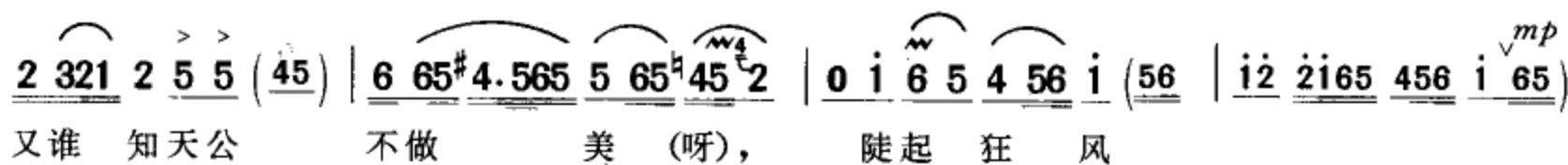
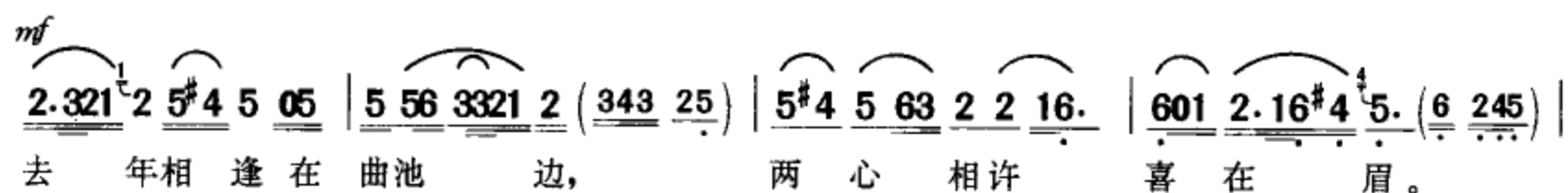
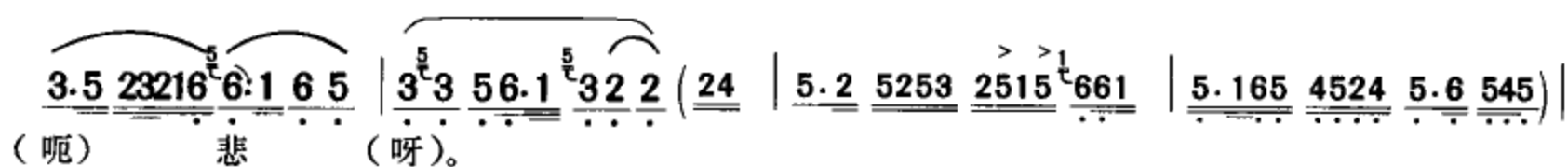
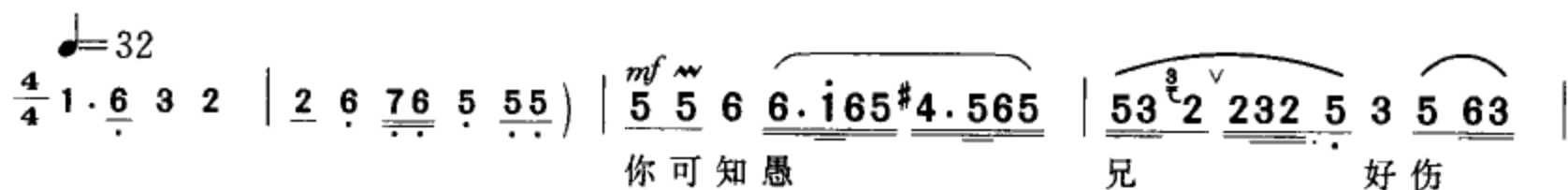
双手紧拉叫妹妹

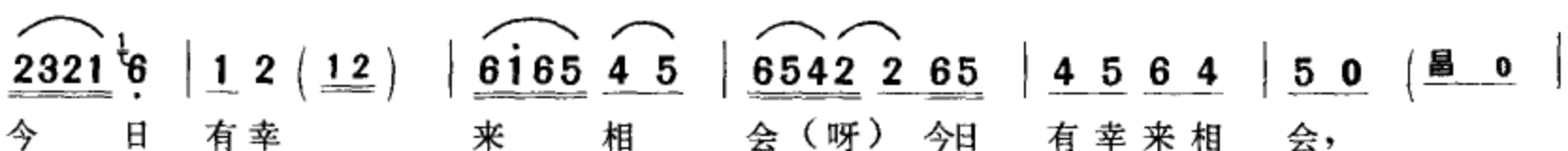
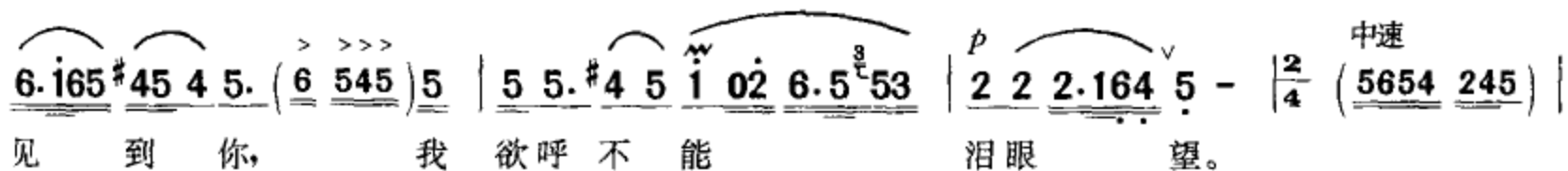
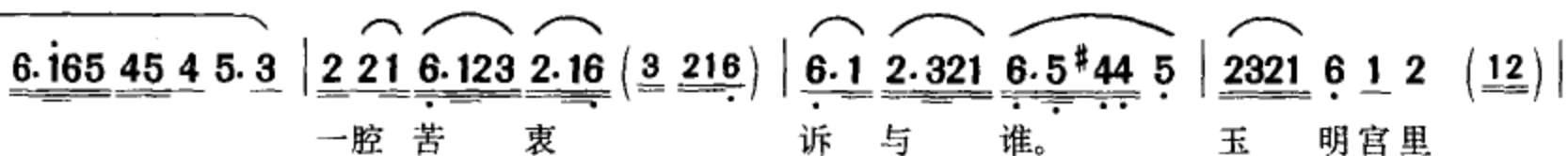
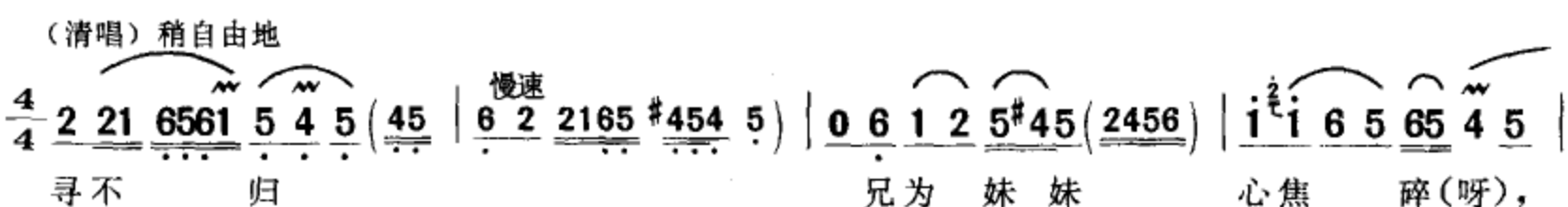
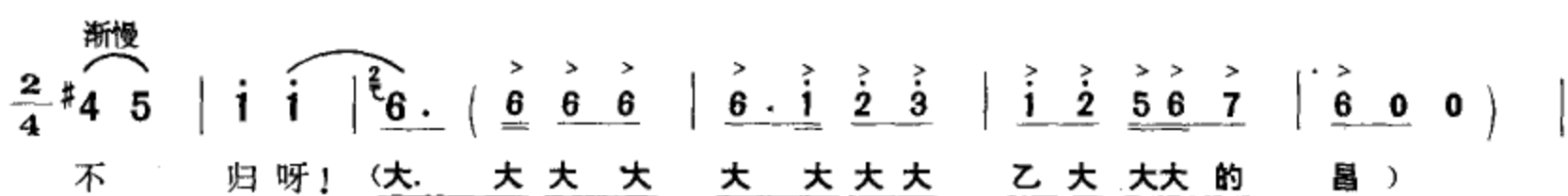
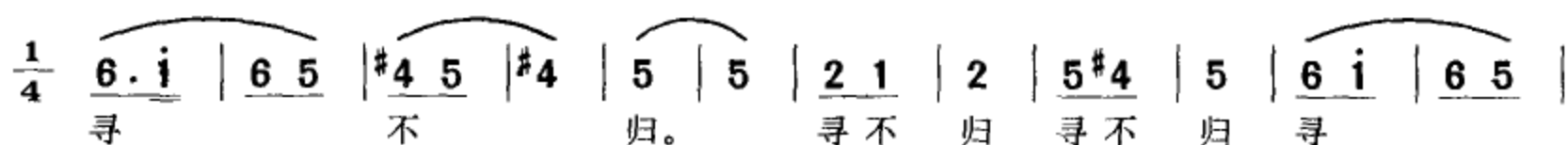
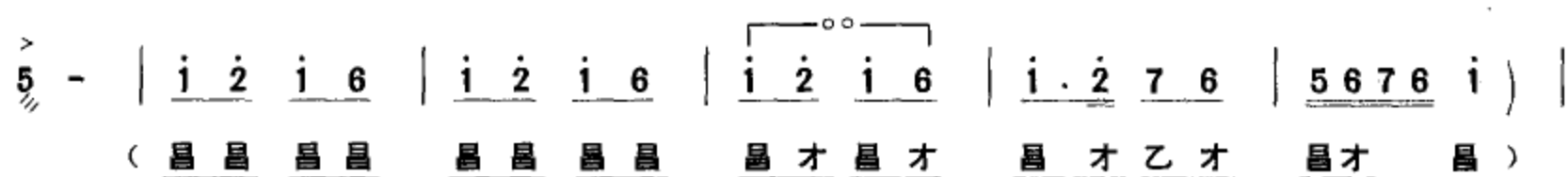
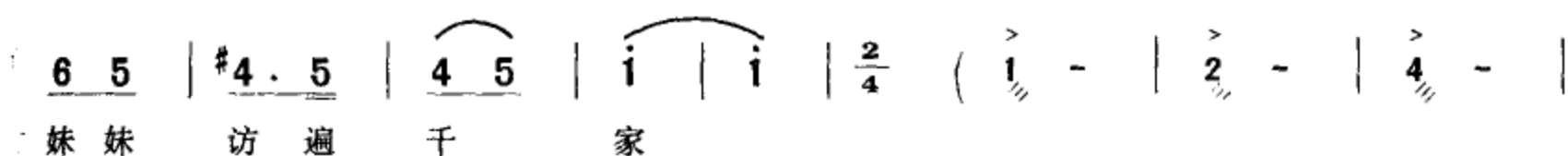
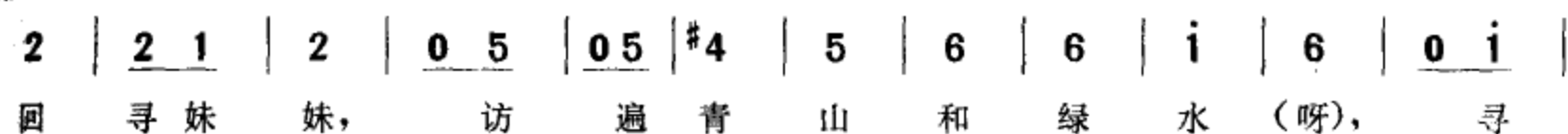
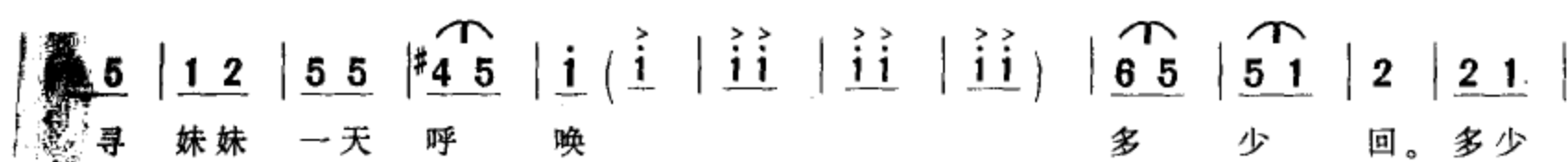
1 = A

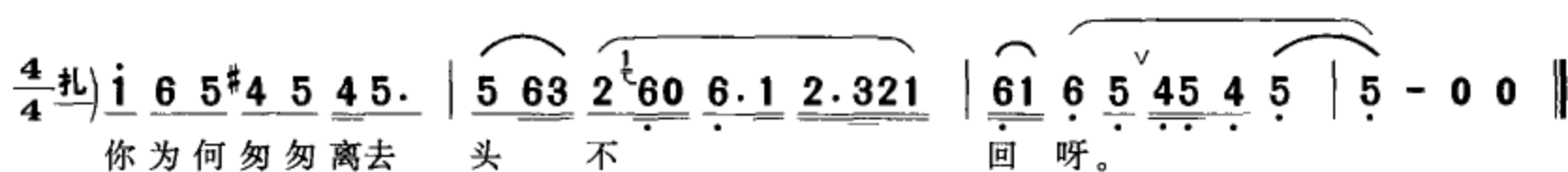
《香罗恨》李上源 [生] 唱

宋吉华编曲
戴建明演唱

【淮调中板】慢速自由地







说明: 戴建民 (1943 —) 江苏建湖人。擅演小生。音色醇厚、行腔圆润、传情。

据上海唱片公司1986年出版HL-506号盒式录音带记谱。

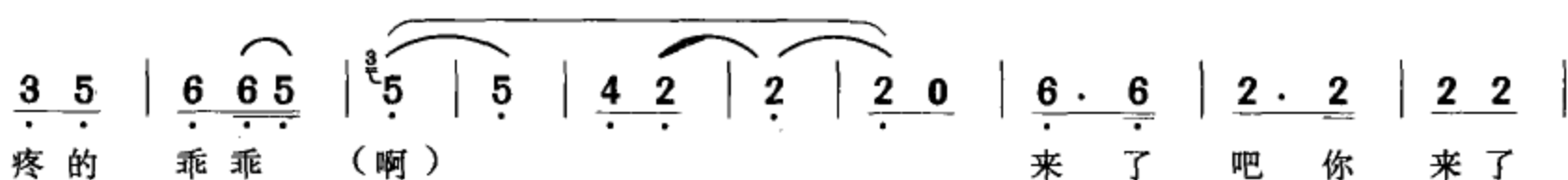
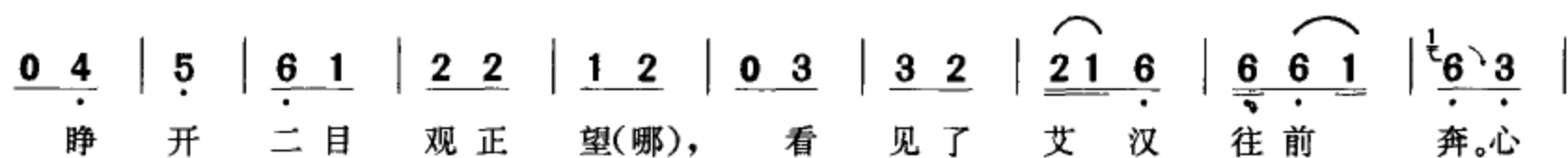
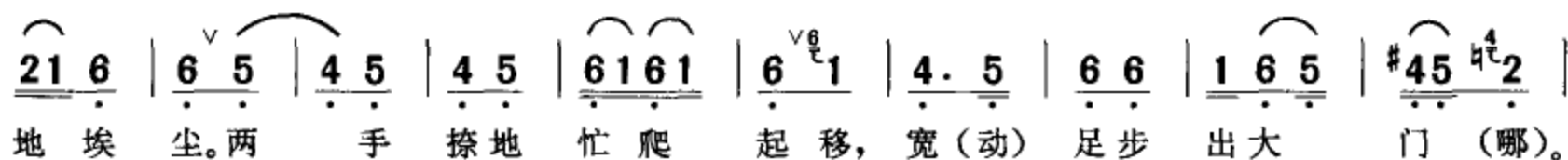
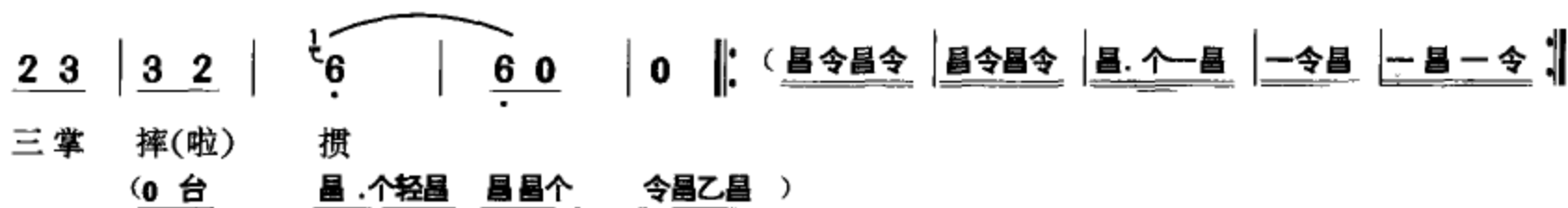
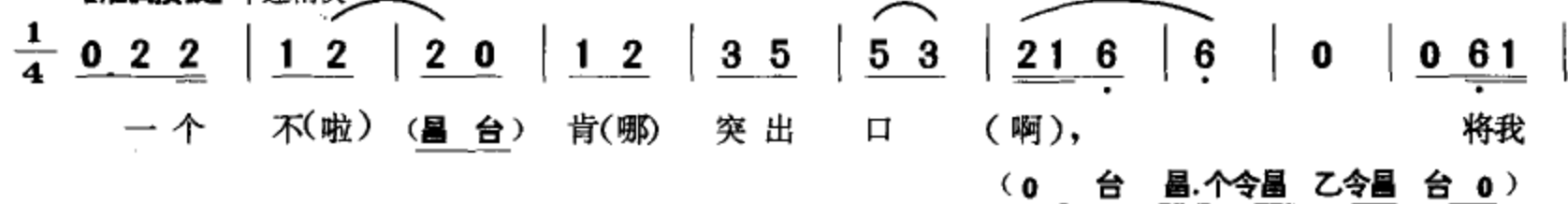
一个不肯突出口

1 = G

《孝灯记》王月英 [旦] 唱

杨金花 演唱
张 铨 记谱
戴玉升

【淮调慢板】中速稍快



$\sharp 2$ | $0 \ 3$ | $\overset{3}{5} \ 3$ | $2 \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1} \ 6 \overset{6}{1}$ | $\overset{1}{6} \ 3$ | 5 | $\overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4} \ \overset{4}{4}$ |
吧。 你 和 为 娘 再 谈 心。 阵 阵 谈 罢 多 一

$\overset{v}{5} \ 4$ | $\overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \ 6 \ \overset{5}{5}$ | $\overset{\sharp 4}{5} \ \overset{v}{5}$ | $\overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \ \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \ \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \ 6 \ \overset{5}{5}$ |
会, 弯 子 一 闪 望 不 见 人。 我 欲 要 上 前 把 儿 赶 (哪),

$0 \ 6$ | $\overset{6}{6} \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ | $\frac{4}{4} \ \overset{4}{5} \ \overset{4}{2}$ | $0 \ 5$ | $\overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ |
家 中 (啊) 没 得 人 看 门 (哪)。 移 宽 (动) 足 步 大 门

$\overset{v}{5} \ 5$ | $\overset{4}{4} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \ \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4} \ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \ \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5}$ | $\frac{4}{4} \ \overset{2}{2} \ \overset{4}{4} \ \overset{5}{5} - -$ |
进, 我 本 当 歇 在 孝 帐 里, 闷 沉 沉 哭 (格) (啊) (台 台 台)

$0 \ 0$ | $\overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \ \overset{7}{7} \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \ 0 \ 0 \ 0$ ||
在 (呀) 孝 帐 里 啊! (台 昌 才 台 昌)
昌 - 台 台)

摔 掬 地 埃 尘

1 = F

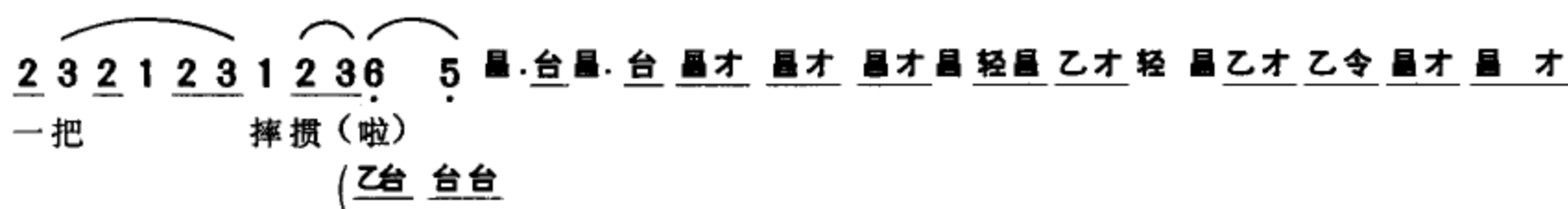
《卖艾汉》王月英 [旦] 唱

栾玉华演唱
张 铨记谱

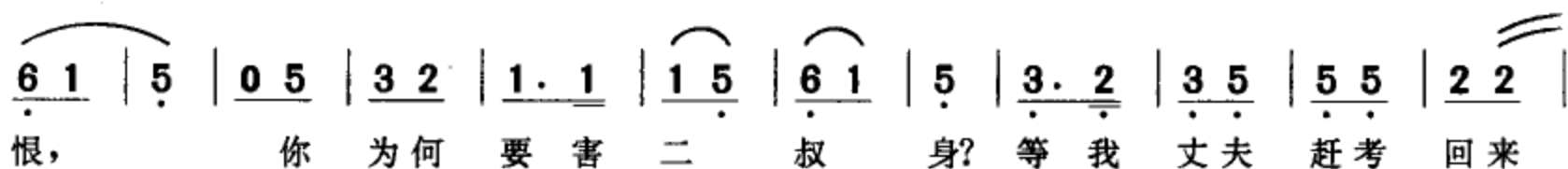
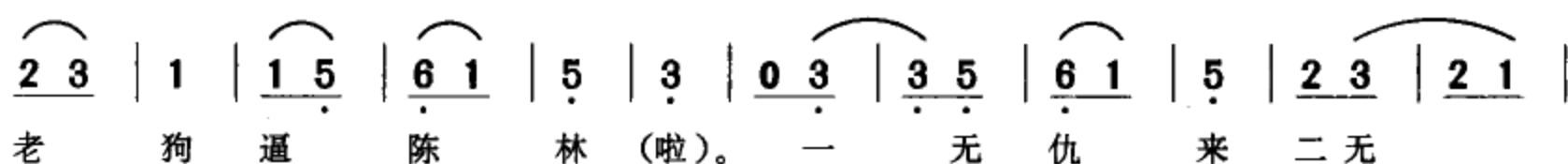
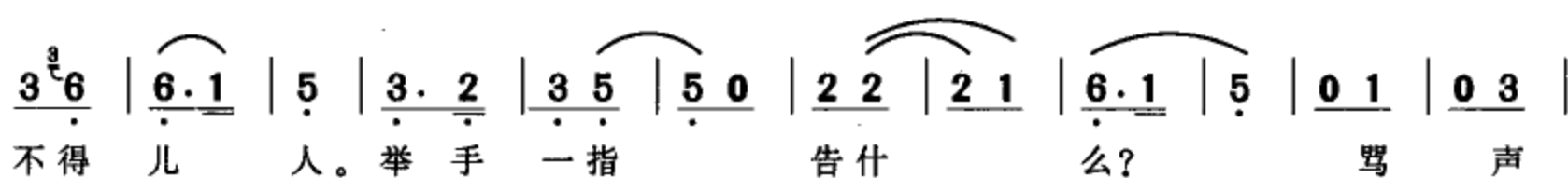
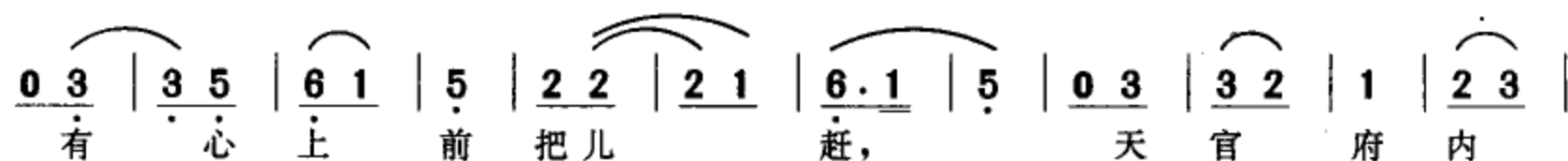
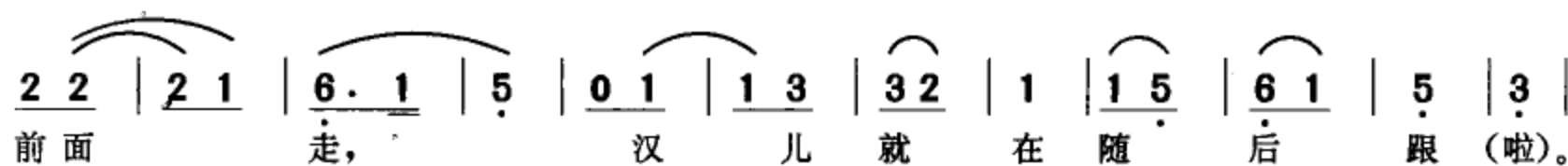
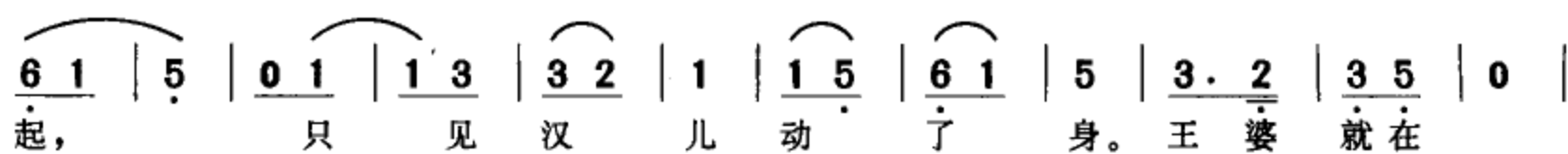
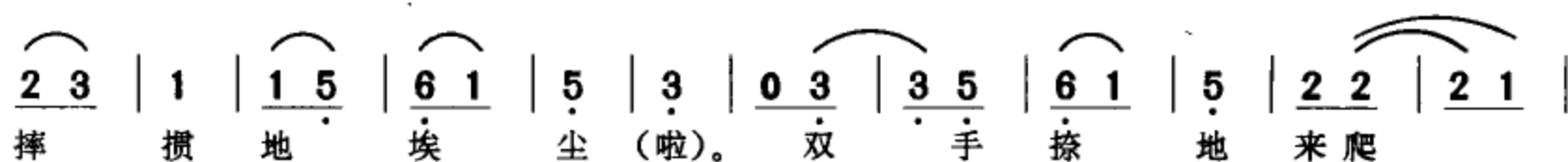
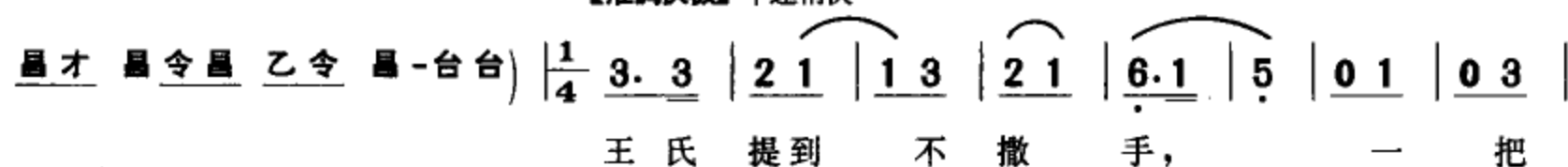
$\frac{4}{4}$ (0 的 的 谷 谷 | $\overset{昌}{昌} \ \overset{才}{才} \ \overset{昌}{昌} \ \overset{才}{才} \ \overset{昌}{昌} \ \overset{才}{才}$ | $\overset{轻}{轻} \ \overset{昌}{昌} \ \overset{乙}{乙} \ \overset{才}{才} \ \overset{昌}{昌} \ \overset{乙}{乙} \ \overset{才}{才}$ | $\overset{昌}{昌} - \overset{台}{台} \ \overset{台}{台}$) |

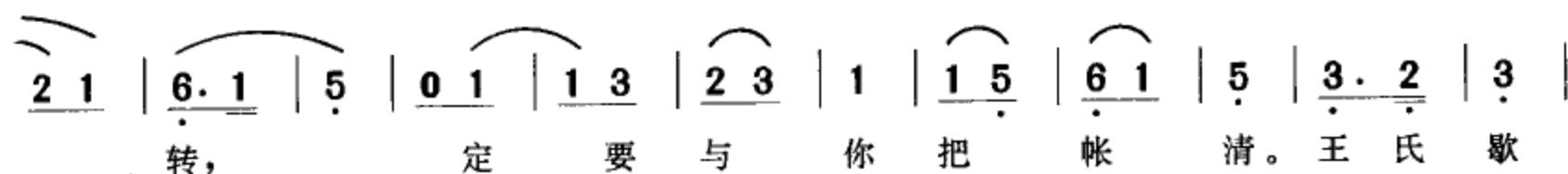
【淮调】(起板)

サ $1 \ 2 \ \overset{2}{2} \ \overset{\sharp 1}{1} \ 2 \ 0 \ \overset{3}{3} \ \overset{1}{1} - 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ 6$ | $\overset{昌}{昌} \ \overset{才}{才} \ \overset{昌}{昌} \ \overset{才}{才} \ \overset{昌}{昌} \ \overset{才}{才} \ \overset{轻}{轻} \ \overset{昌}{昌} \ \overset{乙}{乙} \ \overset{才}{才} \ \overset{昌}{昌} - \overset{台}{台} \ \overset{台}{台}$)
王氏提 (呀) 到 不 撒 手,
(乙台 台台)

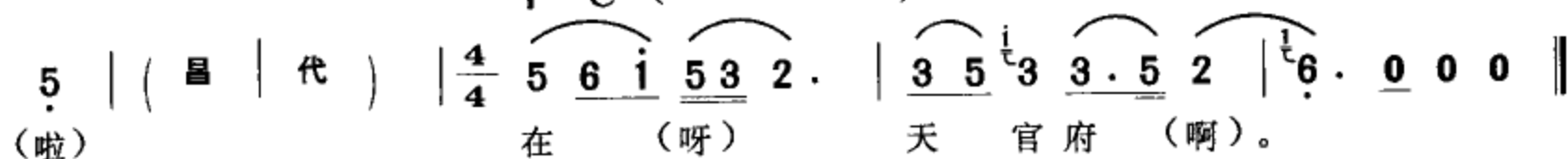


【淮调快板】中速稍快





1 = C (前2 = 后5)



说明：此曲特点是采取转调、转板的手法，煞尾收腔，体现了淮剧传统唱腔的特长。

栾玉华（1931 — ）女，江苏滨海人。擅长演唱〔淮调清板〕，声音低哑宽厚，吐字清晰有力，“抖腔”的运用尤为独特。

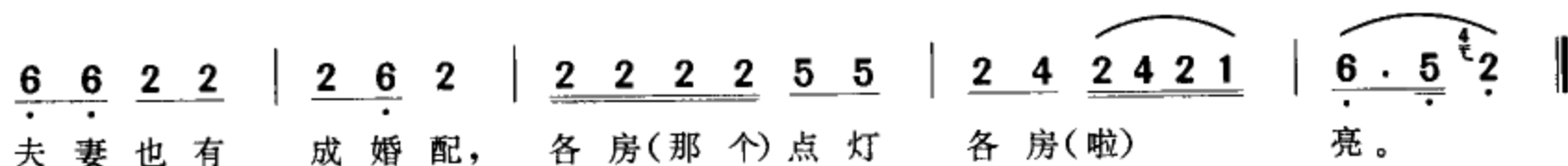
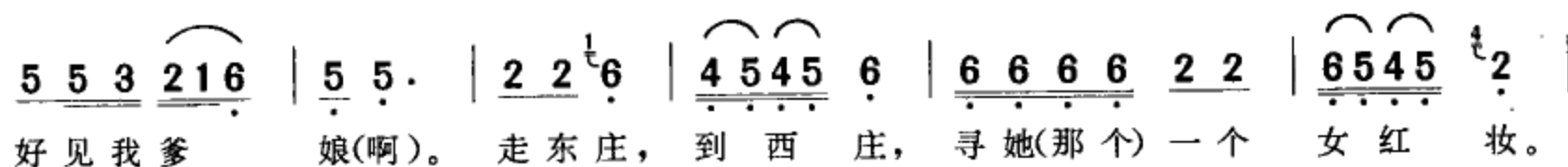
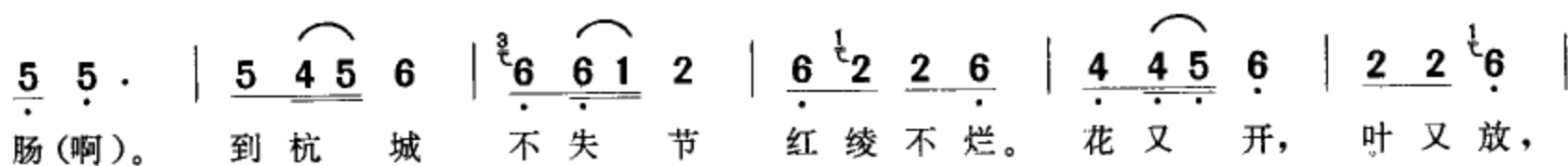
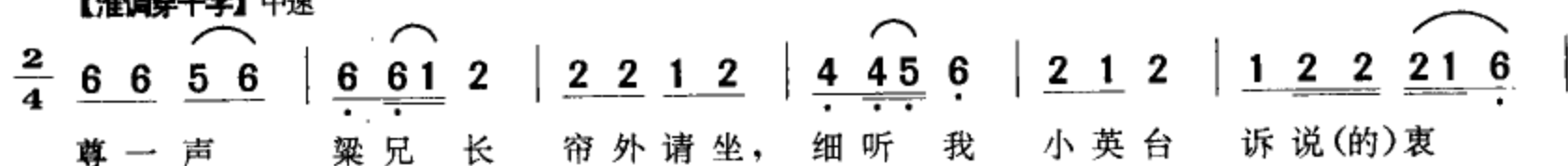
尊一声梁兄长

1 = F

《山伯访友》祝英台〔旦〕唱

董桂英 演唱
戴玉升 记谱
李步才

【淮调穿十字】中速



想起了妈妈的冤家

1 = C

《吴汉三杀》吴陈氏 [老旦] 唱

华良玉演唱
张 铨记谱

$\frac{2}{4}$ (0 乙台 | 昌才 昌才 | 昌. 个 令昌 | 令昌 乙令 | 昌. 个 令令 | 昌 - |

【香火调】 $\text{♩} = 78$ 凄苦地
台 台) | 5 5 5 3 2 2 | 3 5 5 3 2 | 1 6 5 5 0 | 0 1 1 2 | 3 5 3 3 6 5 |
吴陈氏打坐在 佛堂(呃) 下(呃), 想起了 吴汉(嘞)

1 1 1 6 1 6 | 5 3 3 2 3 | 0 3 2 3 | 5 6 6 3 | 6 6 5 6 3. 3 | 3 3 3 2 3 2 |
妈妈的冤 家 (呀)。(唔) 吴汉(啦) 妈妈姣儿(咪)! 你 只顾在潼 关

1 2 1 2 3 6 5 | 6 5 5 3 | 0 1. 2 | 3 3 6 5 5 | 6 1 1 1 6 1 6 | 5 3 2 3 3 |
保 你命(嘞) (嘛), 全(嘞) 不想你 家 年迈的妈 妈 (呀)。

0 3 2 3 | 5 5 6 1 1 6 | 6 5 3 3 6 | 6 5 3 | 0 3. 2 | 3 2 3 5 5 0 |
(呃) 哪一天不想到 黄 昏(嘞) 后, 哪 一 夜

5 3 3 2 3 3 2 | 1 1 6 6 | 5 3 0 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 5 5 3 2 3 | 2 6 6 5 |
不想(呃)到 更鼓(呃) 打。 窗 户脚下 望 花 眼(嘞)(哎),

0 5. 5 5 5 | 3 2 3 2 3 2 | 1 1 6 5 6 | 5 3 3 2 3 | 0 3 2 3 | 5 6 5 6 1 1 6 |
急得你家 妈妈(呀) 光把心 抓 (呀)。(呃) 想儿 想出了

3 3 3 6 | 6 5 5 3 | 0 3 2 | 3 3 6 0 | 6 1 6 5 1. 1 | 2. 3 3 6 |
思儿(呃) 病(呐), 病 在(欧) 床 上我 不 能

$\underline{5\ 3\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 6\ 5}$ | $0\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 5\ 6}$ |
 爬。 亏得我家贤德 儿媳心肠 好(啊), 每天 端药(格) 她

$\underline{1\ 2\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3}$ | $0\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ |
 又 捧 茶 (呀)。(呃) 今日为娘 病体(呃) 好(啊),

$0\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3}$ | $0\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 3}$ |
 要到 外边(嘞)去 看看我家冤 家 (呀)。(呃) 小小的拐杖

$\underline{5\ 6\ 3\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 3\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 1}$ |
 实可夸, 出在 南园 柳树 桠。 斧头 砍来 锯子(呃)

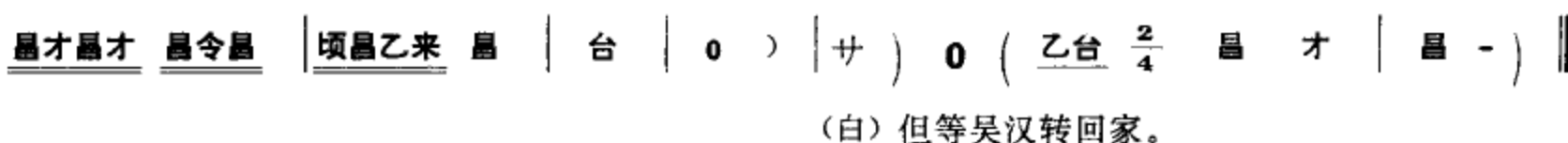
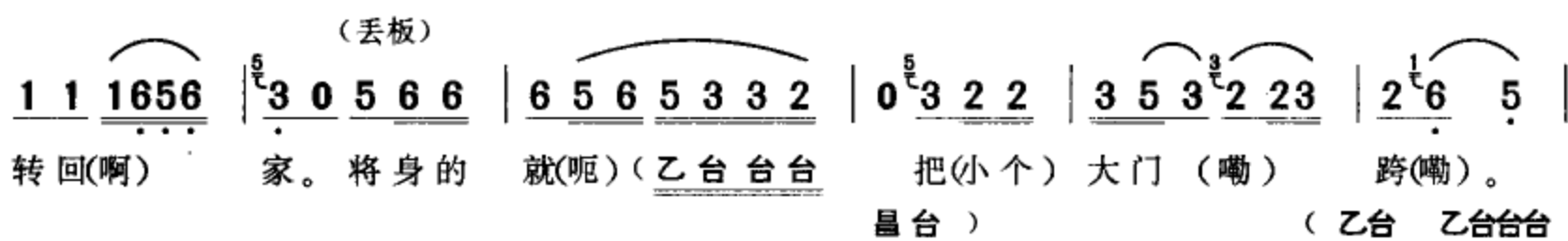
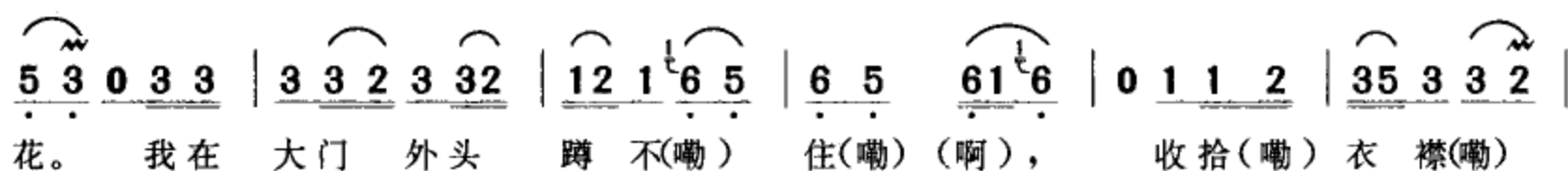
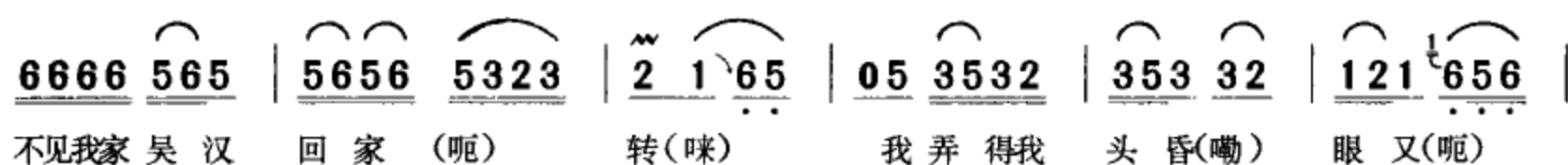
$\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}$ | $0\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3}$ |
 拉(呀), 巧手的 木匠(呃)把它 雕 成 (嘞) 花 (呀)。

$0\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $0\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 6\ 5\ 6}$ |
 (呃) 上 刻 龙头 下刻(嘞) 尾(呀), 我一天 到晚 (嘞)在我

$\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 0\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 6\ 5}$ |
 手 中(呃) 拿。 你 没得(个小)拐 杖 非不 可(嘞 欧),

$0\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 3}$ | $0\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 6}$ |
 就是 亲生 儿 子(呃) 也 不 如 (啊) 它 (呀)。(呃) 将身 来到

$\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $0\ \underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 0\ 6}$ |
 大门(嘞) 外(呀), 南来 北往 (啊) 人 喧 哗。 我



说明：此曲系现存的早期〔香火调〕。每句皆从眼上起唱，行腔中多用下滑音和波音，并常夹以近似哭泣的“苦音”，易于表现悲切哀怨的感情。

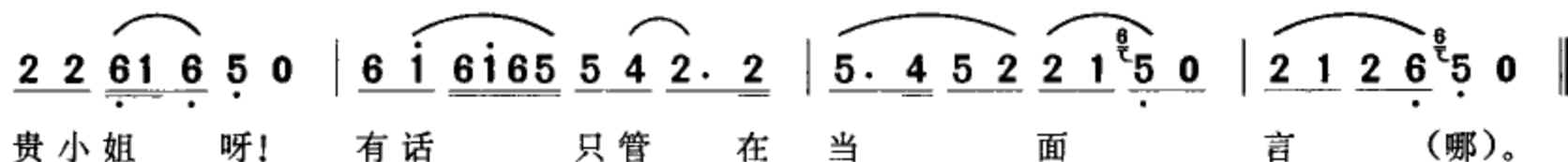
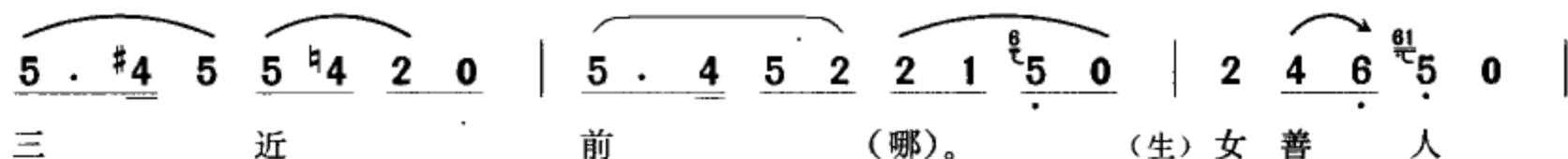
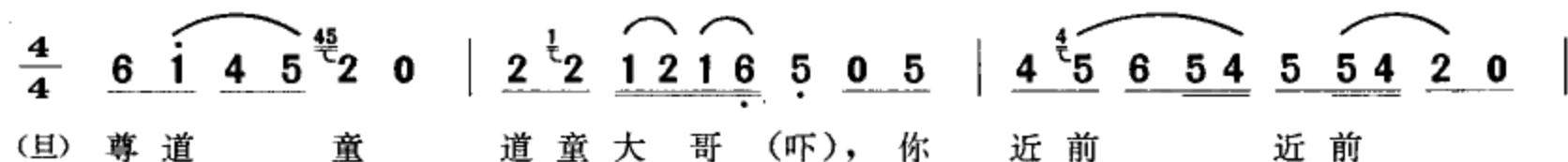
道童大哥三近前

1 = A

《隔墙相会》[生]、[旦]对唱

倪少朋演唱
戴玉升记谱
田润斌

【叶子调】中速



捆绑爹爹要问斩

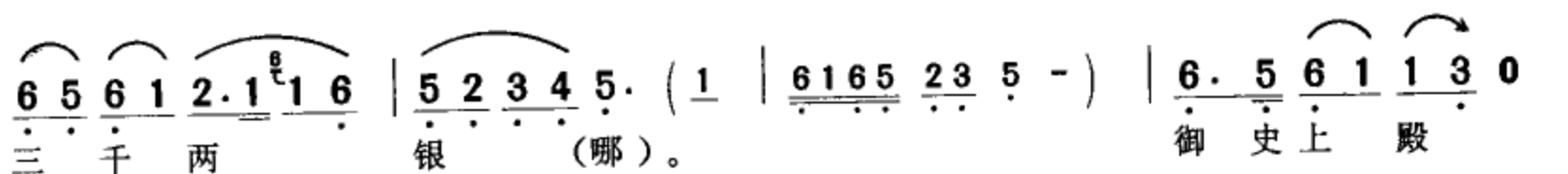
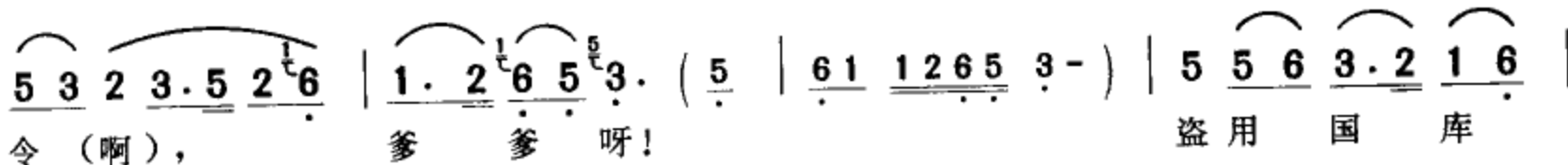
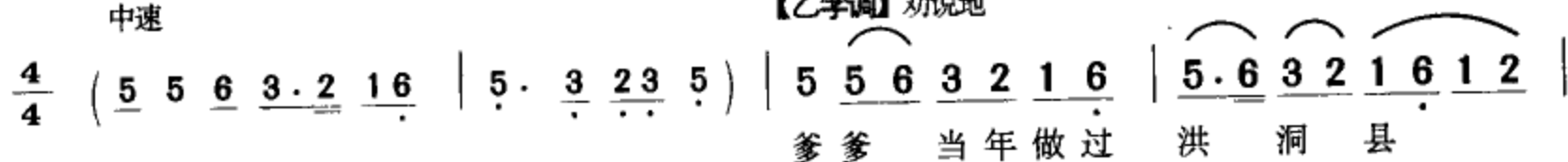
1 = F

《蔡金莲告状·盘堂》马姣鸾[旦]唱

杨桂芳演唱
戴玉升记谱

中速

【乙字调】劝说地



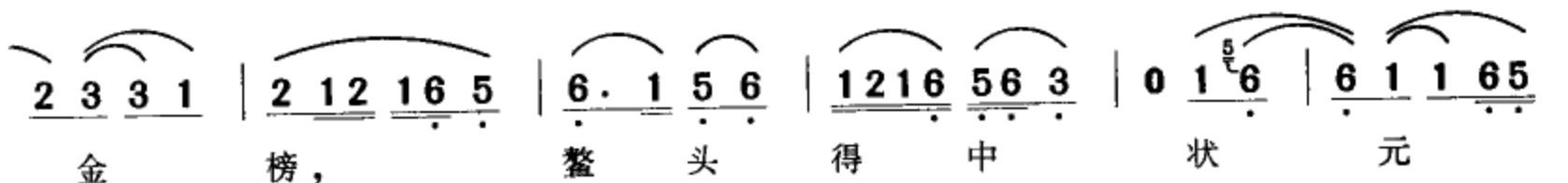
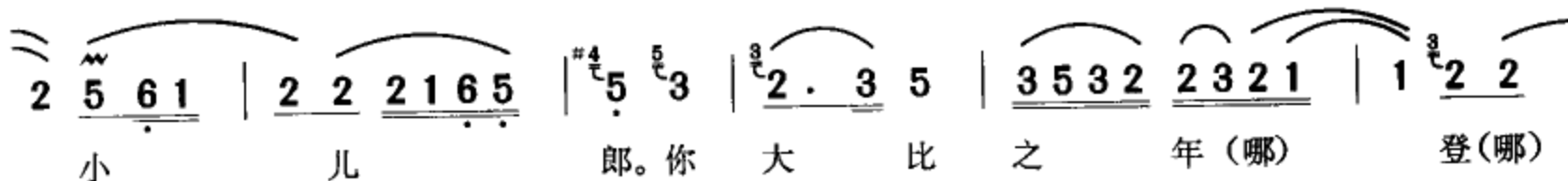
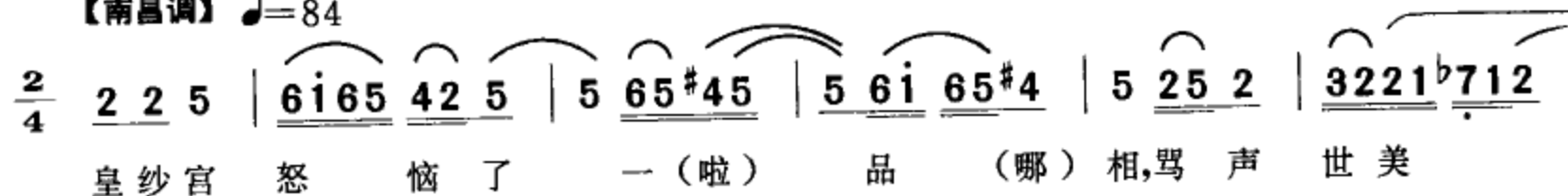
皇纱宫怒恼了一品相

1 = E

《秦香莲·琵琶寿》王丞相[老生]唱

吕其谦演唱
徐正德记谱

【南昌调】♩=84



3 - | 2. 3 5 5. | 3 5 3 2 2 1 3 | 2. 1 6 1 2 3 | 2 1 1 2 1 6 5. | 5. 6 1. 2 |
郎。 拜客拜到 皇宫院，你 招赘东床 驸马郎。 万岁在

2 5 3 2 5 1 | 0 ³ 2 ¹ 2 | 0 5 5 1 | 2 0 2 | 2 5. 3 | 2 3 2 1 7 1 ¹ 5 |
金 殿 把 旨（啊）降，在 光禄寺 摆 下了

5 0 2 6 1 | 1 5 5 1 6 5 | 4 2. | 稍快 ^{#4} 5 5 ⁴ 5 | 6 1 ¹ 6 6 5 6 | 4 5 4 5. 6 |
御酒 琼（啊）浆。 我徒儿 包拯有个 麻衣相，他

6 6 6 1. | 4 5 2 5 | 6 1 2 2 | 6 1 6 2 2 | 4 5 4 ⁴ 5. 5 | 6 1 6 5 4 2 5 |
相你一相 在身上。他相你 左眉短 右眉长，你 家中必定

5 2 1 6 1 | 1 5 5 1 6 5 | 4 2. ⁵ 3 | ³ 2. 3 5 | 3 5 3 2 2 1 | 1 ³ 2 ¹ 2 |
有 爹 娘。你 左眉高 来（啊） 右（啊）

2 5 5 1 | 2 0 [~] 3 | 2 5. 3 | 2 3 2 1 1 5 | 0 [~] 2 1 | 1 5 5 1 6 5 |
眉（欧）低，你 家中 必定 有 妻

^{#4} 5 0 | 中速稍快 2. 3 5 | 3 5 3 2 ² 1 1 1 | 2 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 5 5 | 5 ⁶ 1 |
房。 他说有 你说无，你们 赌头文约 各一张。三年

2 5 3 5 2 3 1 | 1 2 5 4 5 | 5 6 1 6 5 ^{#4} | 5. 2 2 | 5 ³⁵ 3 | 2. 1 1 5 |
若 有 前（哪） 妻（啊） 到，你把 黑头 送 到

0 2. ⁶ 1 | 0 5 5 1 6 5 | 4 2. | 1 6 6 1 2 ¹ 2. | 4 5 4 5 ^v 5 | 5 ⁴ 5. 6 5 6 |
开 封 府（欧） 堂。 三年若无 前妻到，把 黑头 送到

5 5 5⁴ 5 | 6 6 6 5. | 4 5 4 5 6 6 6 | 6 5 4⁴ 5 5 | 6 1 6 5 4 5 4 5 | 6. 5 4 5 4 5 |
皇纱宫墙。三年不到 二年半,这个 秦氏香莲她 左手挽男、右手挽女、

6 1 6 1 5 6 | 5 6 5 4 2 5 | 5 2 6 1 | 1 5 5 1 6 5 | 4 2 5 | 2 5 6 5 |
挽男带女、带女挽男 摸上 京(哪) 邦。到 皇纱

3 5 3 2 2 1 | 1 2 5 2 5 | 5 5 5 1 | 2 0 0 2 | 2 5 | 2 3 2 1 1 5 |
宫 院(哪) 将(啊) 你(啊) 认, 你 决心 不 认(哪)

5 2 6 1 | 1 5 5 1 6 5 | 4 2 6 | 1¹ 6. 1 5 6 | 4 5 4 5 6 6 6 | 6 6 6 6 0 |
女 贤 良。你 认不 认的 也罢 了,把她 三掌 击出

#4 5 4⁴ 5 | 6 6 5⁴ 5⁴ 5 | 2 5 4 6 0 6 | 6 1 6 5 4 2 5 5 | 5 2 6 1 | 1 5 5 1 6 5 |
皇 宫 墙。不知这三掌 有多重,她 口吐 残红(啊) 血 汪

4 2 5 3 | 2 5 | 2. 3 2 1 | 1 2 5 2 5 | 5 6 1 6 5 #4 | 5 0 2 |
汪。我 今天 不 与(啊) 你(啊) 多 (啊) 讲, 我

5 2 5 | 2 3 2 1 6 1¹ 5 | 0 2¹ 2 | 2 1 1 6 5 | 4 2 5 5 |
明 日 五 鼓(啊) 奏 君 王。要是

6 6 6 1 6 5 | 4 5 4 5 6 6 | 1 6 5 4 2 5 | 5 2 1 | 1 5 5 1 6 5 |
一 本 奏 与 仁 王 主,这 王 法 条 条 定 难

渐慢
5 2 | 2 5 5 3 2 | 1 1. 6 5 | 5 5 3 2 1² 1 6 5 6 6^{5# 456} 5 - ||
当。怒 冲 冲 出(啦) 得 皇 宫 院(哪)。

说明:〔南昌调〕源于“童子腔”带有浓厚的〔香火调〕风味。其乐句落腔多和〔淮调〕相似,故风格也与〔淮调〕接近。

拉 调

听说一声传苏三

1 = F

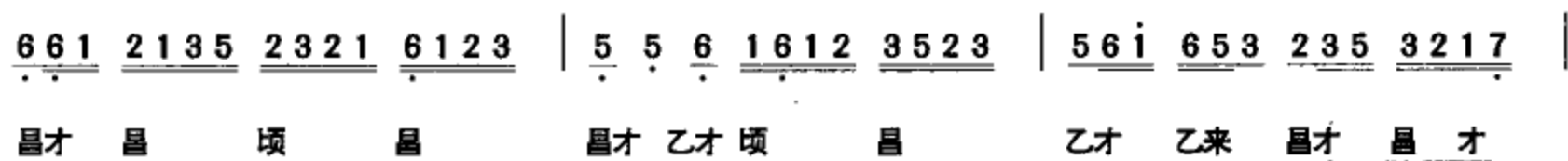
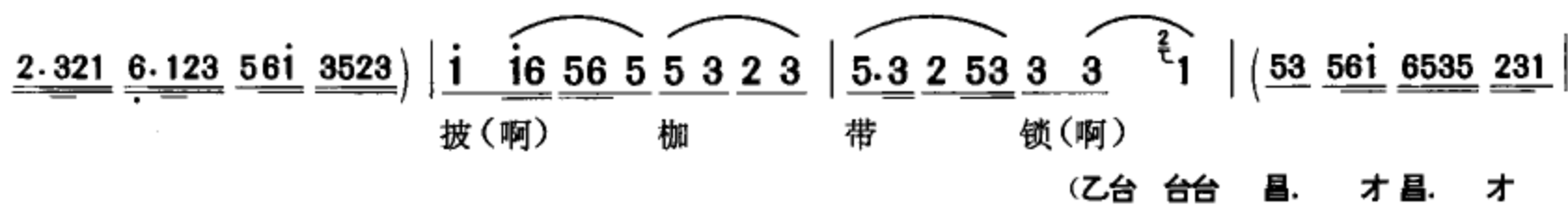
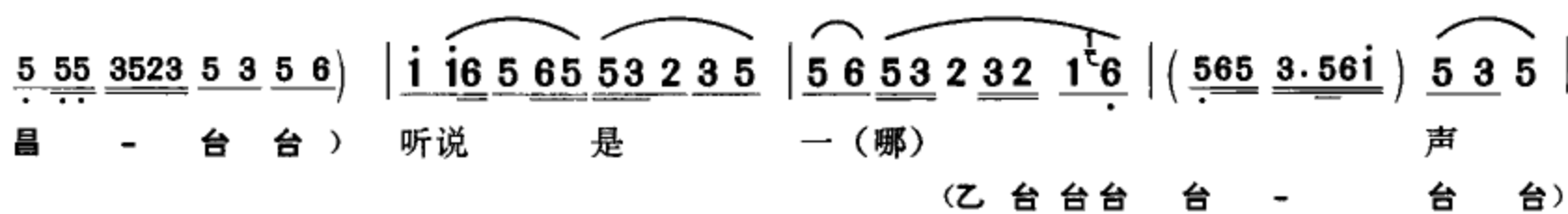
《苏三起解》苏三 [旦] 唱

华美琴 演唱
张铨 记谱
戴玉升

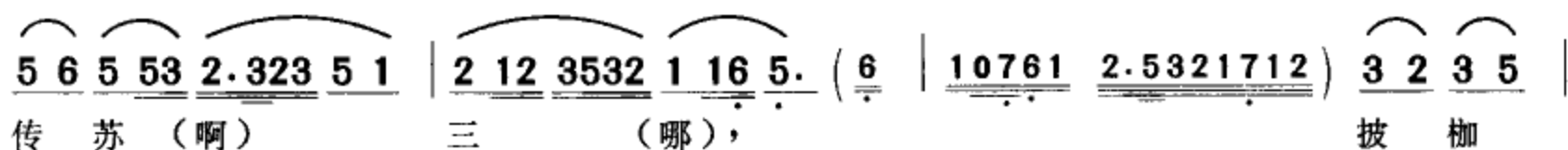
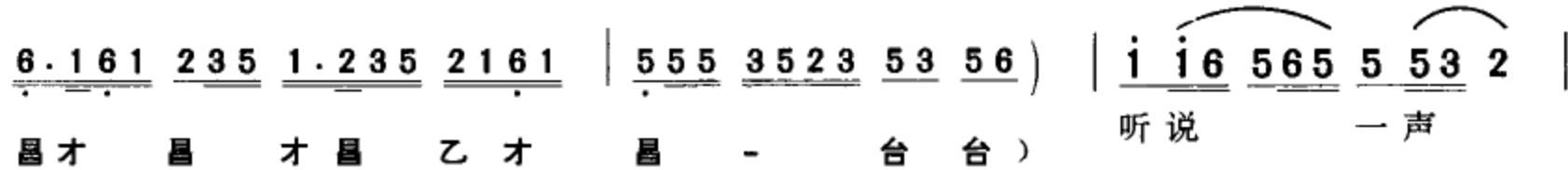
中速稍慢



【拉调】(起板)



【拉调慢板】慢速



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 带 锁 (啊) 出 深 (哪) 监。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |
 行一步 来至在 都察 院, 二 目 不 住 朝里(呀)观。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 两 旁 边 站 的 刀 斧 手, 亚 赛 阴 曹 鬼 门 三

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 关。 回 过 头 来 把 话 谈, 堂 前 大 爷

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 听一(哪)番。 苏 三 女 此 一 去 好 从 一 比, 我 好 比 有 命 去

(丢板)
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 无 命 回 还。 泪 汪 汪 哭 进
 (乙台 台 台 昌 - 台 台)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 都 察 (啦) 院 (哪),
 (乙台 台 台 昌 才 昌 才 昌 才 昌)

(落板)
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 才 昌 乙 才 昌 - 台 台) 见 过 了 三 位 大 人

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ (台 昌 台 才 台 台 台 | 昌 - 0 0) ||
 珠 泪 不 干。

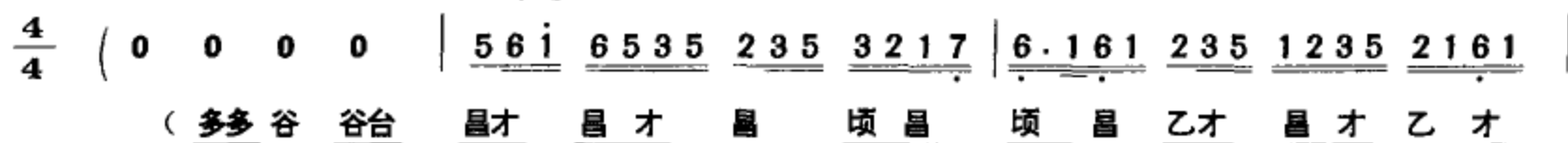
恨只恨姑母娘

1 = A

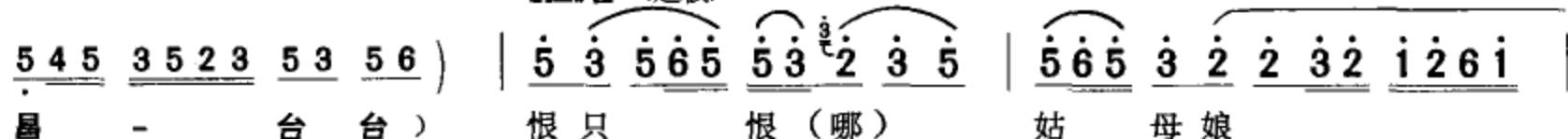
《赠塔》方卿 [小生] 唱

居 乐 编曲
李 少 林
李 少 林 演唱

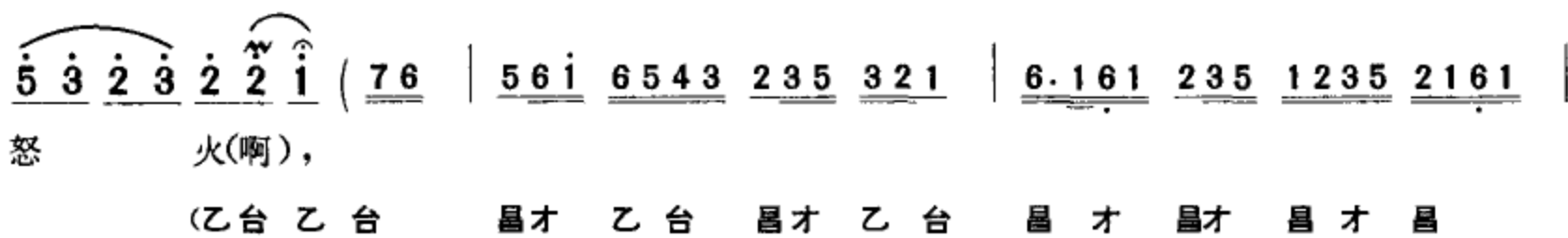
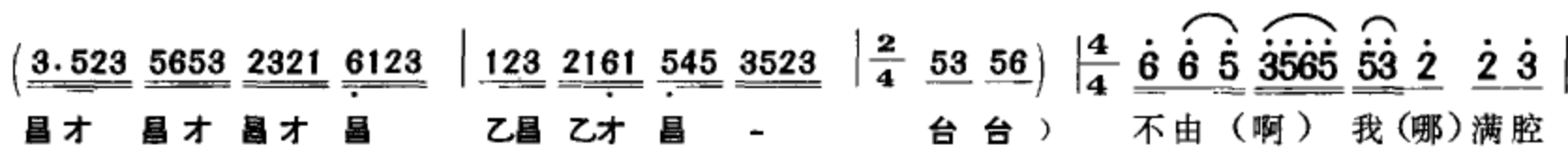
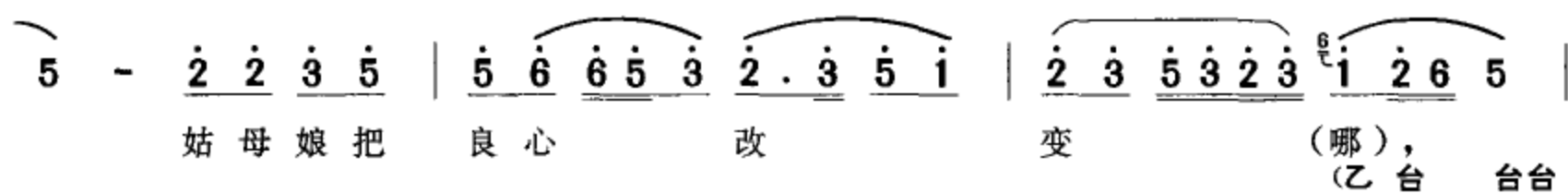
中速



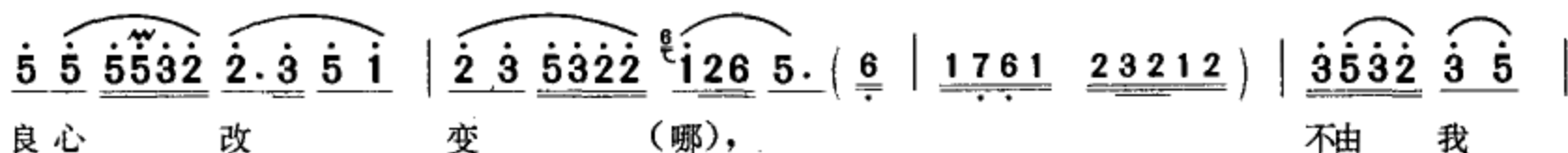
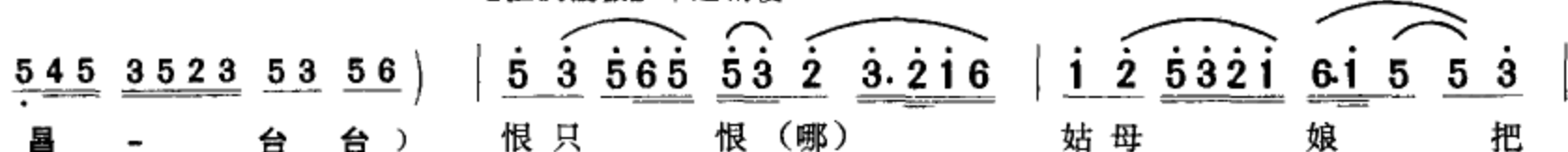
【拉调】(起板)



($\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$)



【拉调慢板】中速稍慢



$\dot{2} \dot{3} \underline{0532} \underline{\dot{1}.6 \dot{1}} (\underline{6\dot{1}2}) \mid \underline{523} \underline{5.3} \underline{232\dot{1}} \underline{6\dot{1}2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} 5. (\underline{6} \underline{56\dot{1}53} \underline{2123}) \mid$
 满腔 怒 火 愤 恨 难 填 (哪)。

$\underline{\dot{2} \dot{3} 6} \overset{6}{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{1}2} \dot{3} \mid \underline{5} \underline{53} \underline{2 \dot{3}} \underline{23 \dot{1}} (\underline{65\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{w}{5} \dot{1} \underline{6} \underline{53} \underline{2. \dot{1}65} \mid$
 都 只 为 京 城 内 大 开 科 选 (哪), 想 赴 试 怎 奈 我

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{532\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} (\underline{6} \underline{325}) \mid \overset{2}{\dot{3}} \overset{w}{6} \dot{1} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}2} \dot{3} (\underline{23}) \mid \underline{53} \overset{3}{5} \underline{0532} \underline{32\dot{1}.} (\underline{7} \underline{6\dot{1}56\dot{1}}) \mid$
 无 有 盘 缠 钱。 奉 母 命 借 贷 来 到 襄 阴 县,

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{w}{5} \dot{1} \underline{23} \underline{\dot{1}2} \overset{2}{\dot{3}} \underline{65} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{532\dot{1}} \underline{6\dot{1}5.} (\underline{6} \underline{325}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3} 6} \underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{23} \underline{\dot{1}2} \dot{3} \mid$
 实 指 望 姑 母 娘 定 会 成 全。 偏 凑 巧 逢 姑 父

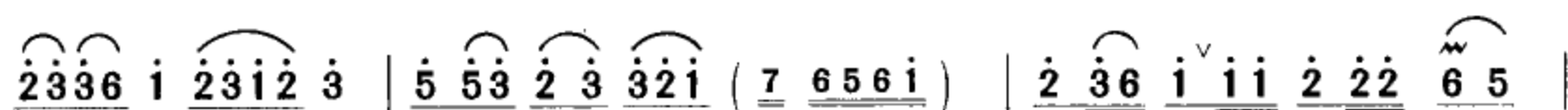
$\underline{5} \underline{53} \underline{2 \dot{3}} \underline{32\dot{1}.} (\underline{7} \underline{6\dot{1}56\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{6} 53} \underline{2\dot{1}65} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{532\dot{1}} \overset{3}{65} (\underline{4} \underline{325}) \mid$
 庆 寿 摆 宴, 府 内 处 悬 灯 结 彩 鼓 乐 声 喧。

$\underline{\dot{2} \dot{3} 6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{23\dot{1}2} \dot{3} \overset{v}{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{53} \underline{2 \dot{3}} \underline{23\dot{1}} (\underline{7} \underline{65\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{1}} \underline{23\dot{1}2} \dot{3} \mid$
 姑 母 娘 见 我 衣 襟 褻 她 当 时 翻 脸(嘞), 好 容 易 才 周 济 我

$\underline{5} \underline{23} \underline{5.3} \underline{2 \overset{2}{\dot{1}}} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}2} \underline{6} 5. (\underline{6} \underline{56\dot{1}653} \underline{23123}) \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{5 \overset{5}{\dot{3}}} \underline{23\dot{1}2} \dot{3} \mid$
 二 百 铜(啊) 钱 (哪)。 这 分 明 有 意 地

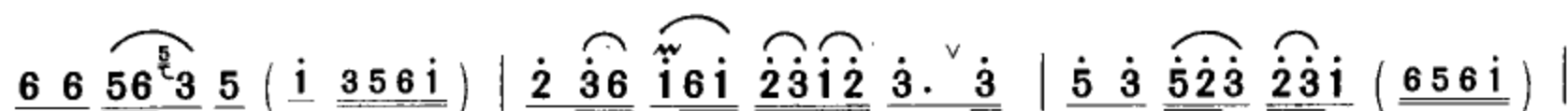
$\overset{5}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{2\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{w}{\dot{2}} \overset{w}{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6.} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}2} \underline{6\dot{1}65}) \mid \overset{5}{\dot{6}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 看 人 下(唷) 贱 (哪), 故 意 地

$\overset{5}{\dot{6}} \underline{5.3} \underline{5} (\underline{656} \underline{535}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} 3} \underline{5.3} \underline{2.32\dot{1}} \underline{6\dot{1}2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} 5. (\underline{6} \underline{565653} \underline{212}) \underline{\dot{3}} \mid$
 羞 辱 我 还 口 出 恶 言 (哪), 用



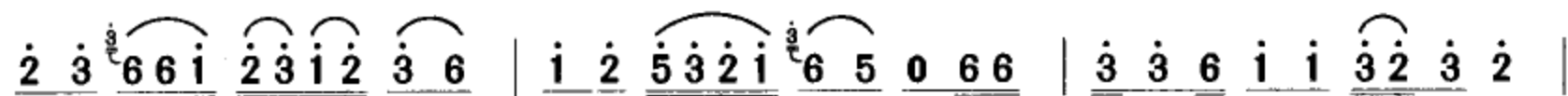
麻衣相替我相上一命，

她说我是个寒薄的命

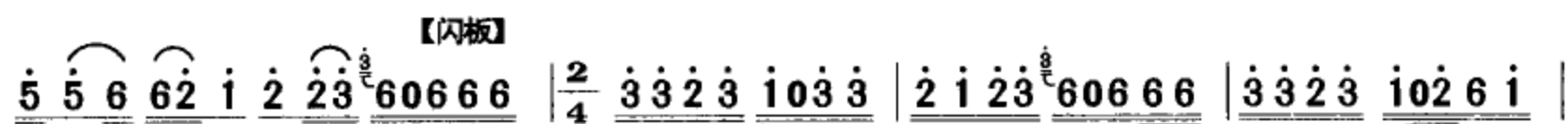


苦似黄莲。

又说我到京城是空想梦魔(呢)，



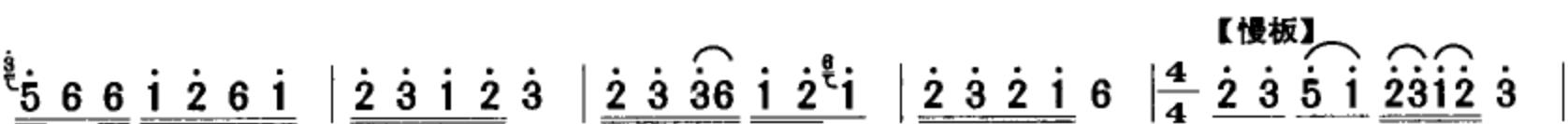
我做官除非是乾坤倒颠。她说如果我后来官爵显，



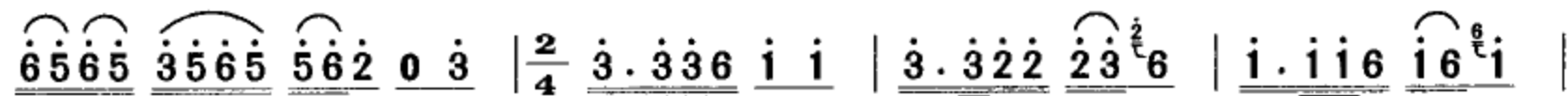
铁树开花朵朵鲜；如果我后来官爵显，石头漂在水上边；如果我后来官爵显，癞蛤蟆



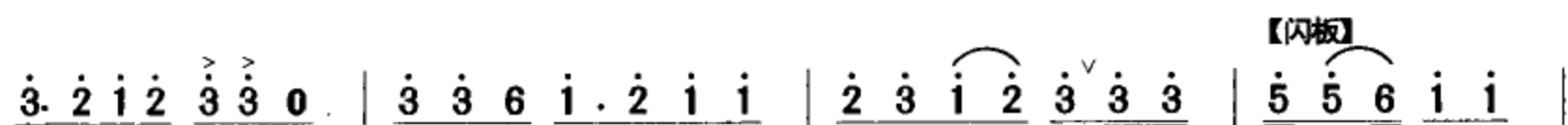
插翅飞上天；如果我后来官爵显，江水倒流日出西边。我



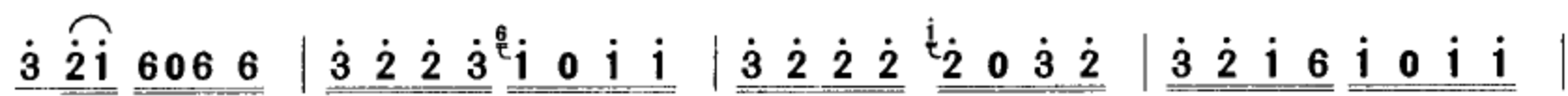
有官她头顶香盘亲自把我见，走一步一个头磕到我门前。早知道姑母娘



嫌贫爱富(啊)，我离的什么故乡，受的什么熬煎，到的什么襄阳，

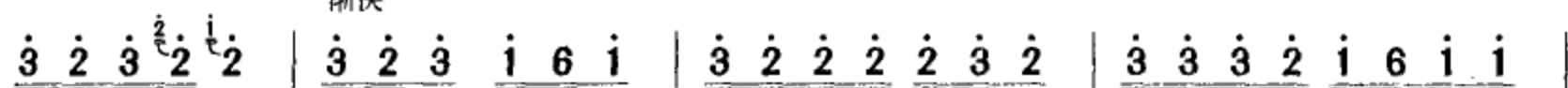


借的什么银钱。这才是无钱无势成了下贱，就是骨肉亲戚

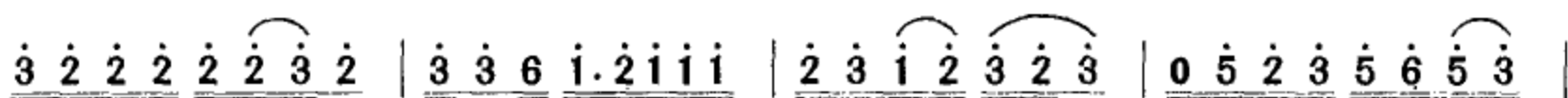


都讨厌。如果方卿我有钱，早把寿礼买齐全。一担一担往上显，姑母

渐快



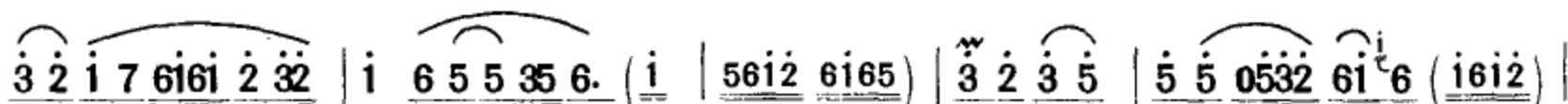
必定笑连连。叫内侄快赴宴，亲友之中我占光。言诸亲来和六眷，在



酒席筵前叙寒 喧。寿堂上人人见我是 春风满 面， 姑母娘也不会



只送方卿二百铜 钱 (哪)。 势利 之 人是



两 副 脸(哪)， 有钱的 受奉 承(哪)



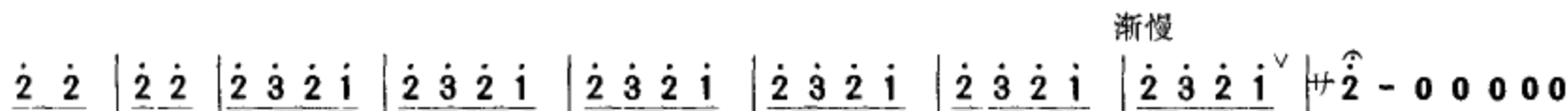
无钱 的 攒在一 边(哪)。 我爹 娘待陈家有



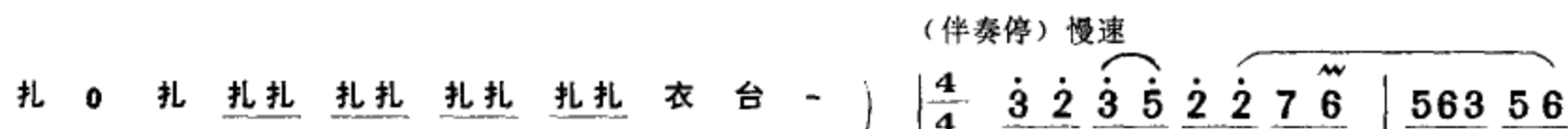
许 多的恩 典(呃)， 想不到 姑母 娘竟 忘 却了当 年。



我有心 同 姑 父 去把 理 辨。

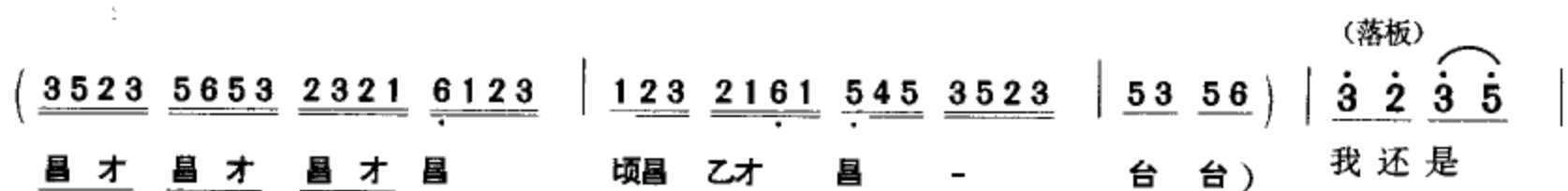
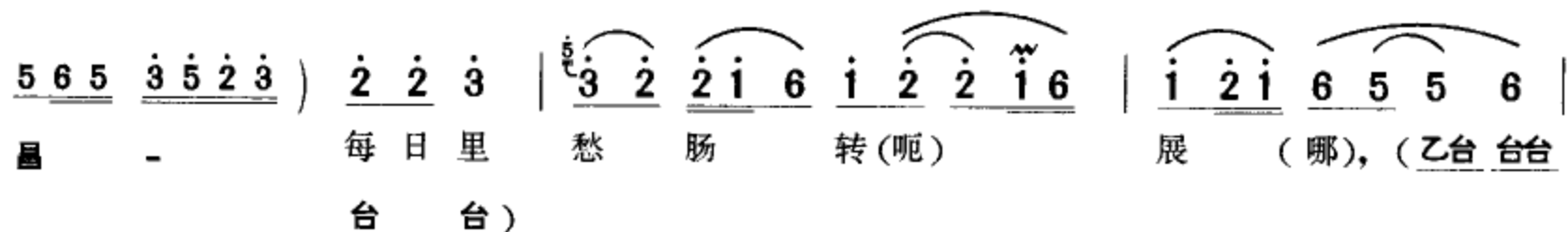
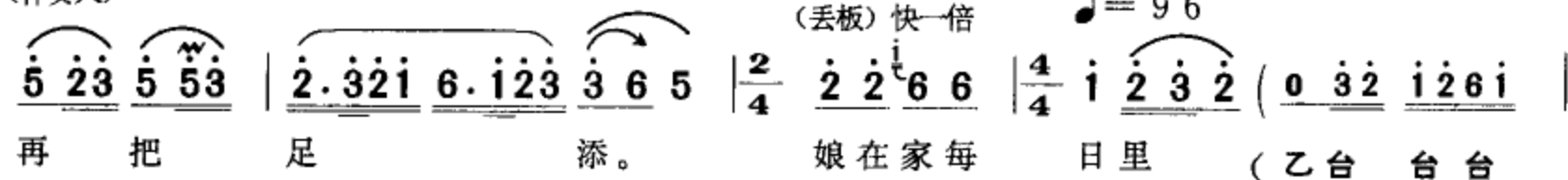


(扎扎0 扎扎0 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 扎扎扎扎 衣扎扎 昌 - 扎 0 扎 0 扎



又何必 画蛇

(伴奏入)



说明: 此曲运用了淮剧传统唱腔的起板、清板、叠句、闪板、连环句和丢、落板等程式, 为结构较为严谨完整的唱腔。创作于 60 年代初, 为群众所喜爱和传唱。

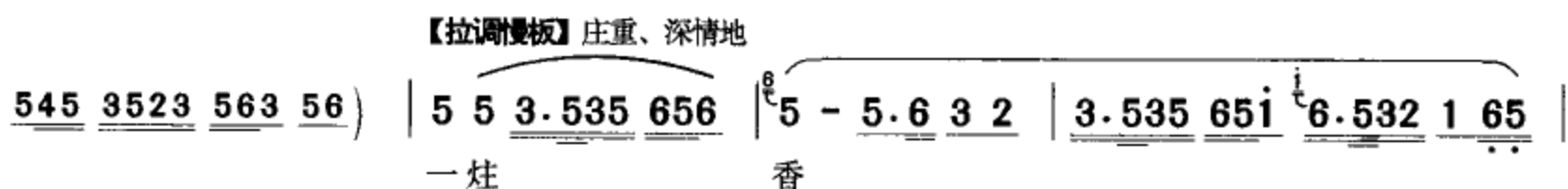
据上海唱片公司 1980 年出版 D 13 — 10111 号盒式带记谱。

三 炷 香 拜 愿

1 = C

《杨家将》余太君 [老旦] 唱

蒯云霞演唱
居乐记谱



1 2³ 3 5. 653 2521 | 1 6 6 5 (56 767261 5356) | 5 . 1⁶ 6 5 3 53 | 2. 3 55 1 |

对月 神 虔 诚 叩

3 - 3. 2 | 1.2 3253 2 32 1 5 | 1 23 21 6 5 5 (356 | 107 61. 3 23532 1712) |

拜，

3.5 3 2 3 5 | 2.3 50 1 6165 35 2 | 1 02 6. 656 156 1. (612) | 3 05 2 3 5 01 65 3 |

愿 国 家 干 戈 息 免 动

5205 32 1 6. 161 21232 | 1 2. 165 5 (5276 | 5. 76561 6535 231 23) | 5 6. 532 1 6 1 |

祸 灾。 二 炷 香

1 6 3 53 2.3 2165 | 1 2. (3) 5. 653 2521 | 1 6 6 5 (356 767261 5361) | 25 32 1 61 |

愿宋王 身 体康 泰， 又 爱 民

1 6 535 2.3 2165 | 3. 535 1561 5. (643 235) | 5 1⁶ 6. 1 5 3 | 5 01 6532 532 2 |

又 爱 臣 早 出 良 才。 三 炷 香 愿 父 子

2.3 53 5 0 1 3. 523 | 5. 632 1. (7 612132 161) | 2 5 3 2 1. 1 6 1 | 2 3 1 2³ 3 (32 123) |

旗 开 得 胜， 平 北 国 杀 胡 儿

渐慢

3 05 2 3 5 01 65 3 | 5205 32 1 6. 161 21232 | 1 61 23 6 5 - ||

凯 旋 归 来。

说明：崩云霞（1925 — ）女，江苏滨海人。嗓音宽厚，行腔有力，在《杨门女将》一剧中所创〔拉调慢板〕，行腔独具神韵。

据上海人民广播电台1980年录音记谱。

虎帐外静悄悄皓月当空

1 = A

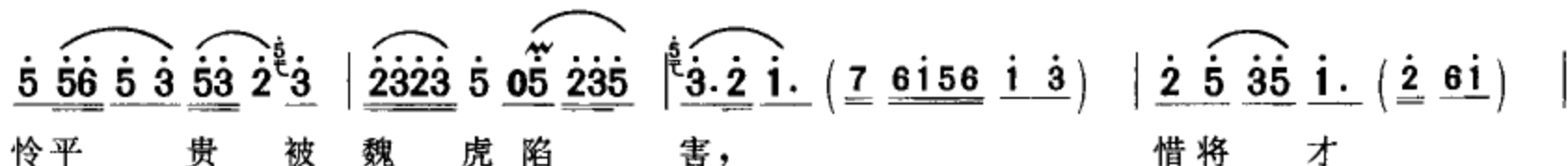
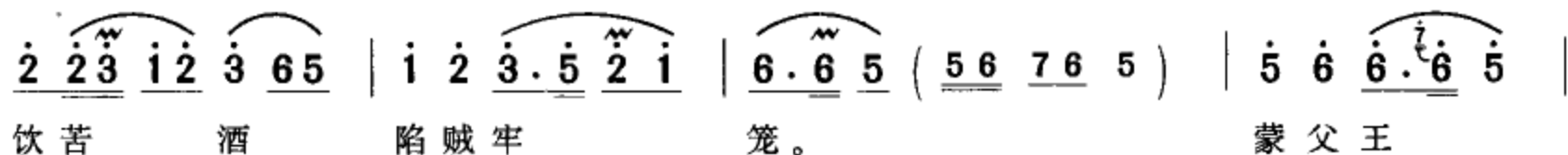
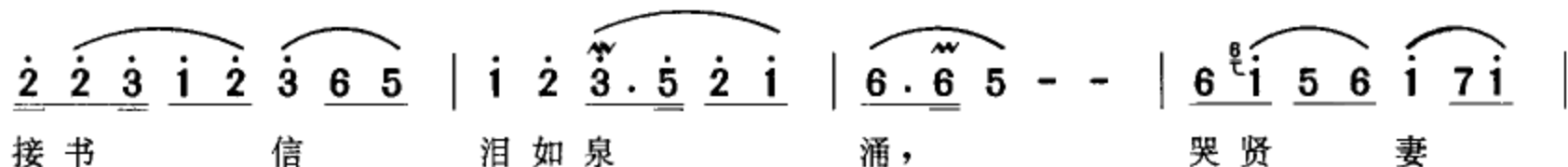
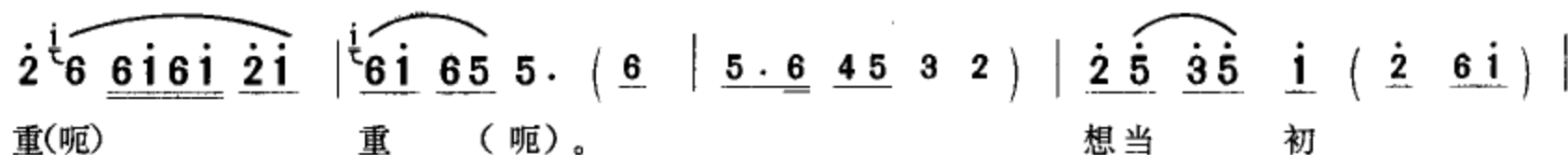
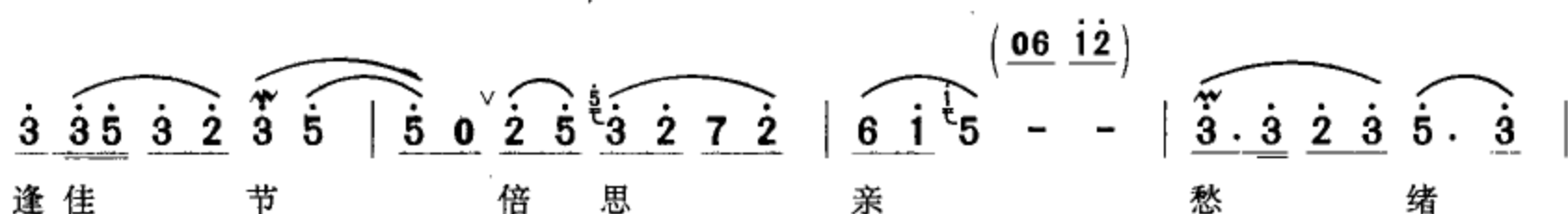
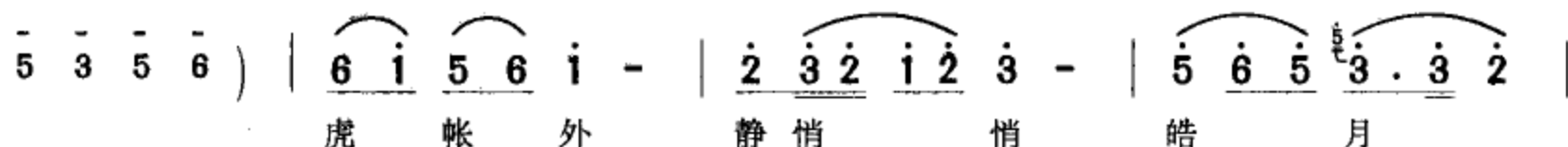
《王宝钏》薛平贵 [生] 唱

赵震方编曲
王少春演唱

$\text{♩} = 54$ 稍自由地



【拉调中板】



$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 65$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \cdot 6 5$ ($\underline{56} \underline{76} 5$) | $\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} 0$ |
 嫁公 主 招赘乘 龙。 公主 与我

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} -$ | $\dot{3} \cdot 6 \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 656 5 -$ | $6 \dot{1} 56 \dot{1} \cdot$ ($\dot{2}$ |
 情相 共， 常 慰愁 肠 捧玉 (呀) 盅。 怎 奈 是

$7 \cdot 6 56 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$) | $5 6 6 \cdot 6 5$ | $5 5 5 \cdot \dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \cdot$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 05 \dot{3} \dot{2}$ |
 怎 奈 是 结发深 情 情 难

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} -$ | $6 0 \dot{2} \dot{2} 7 \dot{6}$ | $5 3 56 \dot{1} -$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |
 断 (欧)， 三 姐 的 音 容 笑 貌 记 心

$\dot{6} \cdot \dot{6} 5$ ($\underline{56} \underline{76} 5$) | $\dot{3} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot$ ($\underline{6} \underline{1612}$) | $\dot{3} \dot{3} 6 \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |
 中。 实 难 忘 井 栏 结 情 偕 鸾 凤， 丞 相 女 配 花 郎

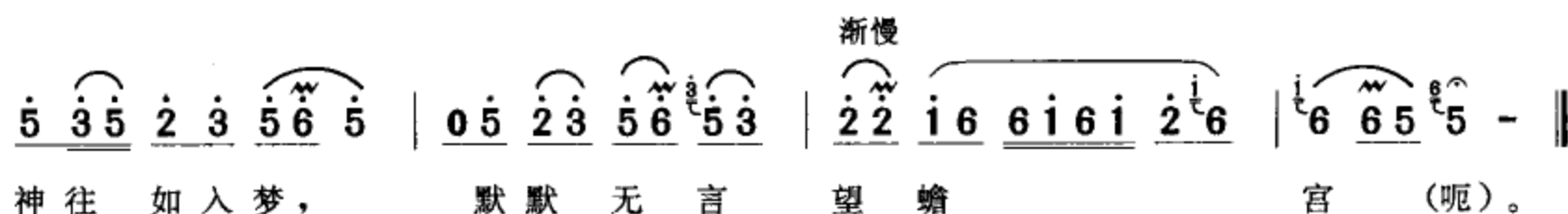
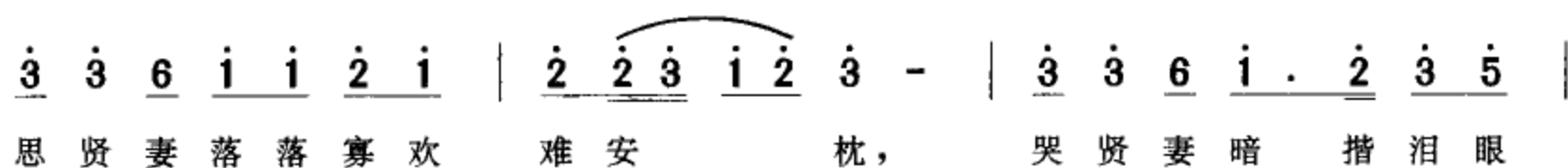
$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 656 \dot{1} 5 \cdot$ ($\underline{3} \underline{235}$) | $6 \dot{1} 56 \dot{1}$ ($\underline{61}$) | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 06$ | $\dot{3} 06 \dot{1} \dot{1} 0$ |
 淡 淡 素 容。 实 难 忘 别 寒 窑 她 暗 藏 忧 愁，

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $5 5 \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} 565$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \cdot$ ($\underline{7} \underline{6156} \underline{13}$) | $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \cdot$ |
 强 颜 欢 笑 将 我 (呃) 送， 盼 平 贵

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 65$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \cdot 6 5$ ($\underline{56} \underline{76} 5$) | $5 6 6 \cdot \dot{6} 5$ |
 凯 旋 归 畅 叙 离 衷。 眼 前 是

$5 5 5 \dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \cdot$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 05 \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} -$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} 6$ |
 失 落 异 乡 妻 丧 命 (哪)， 阴 阳

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} 65$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \cdot 6 5$ ($\underline{56} \underline{76} 5$) |
 相 隔 难 重 逢。



说明：据中国唱片社1984年出版M—3079号盒式录音带记谱。

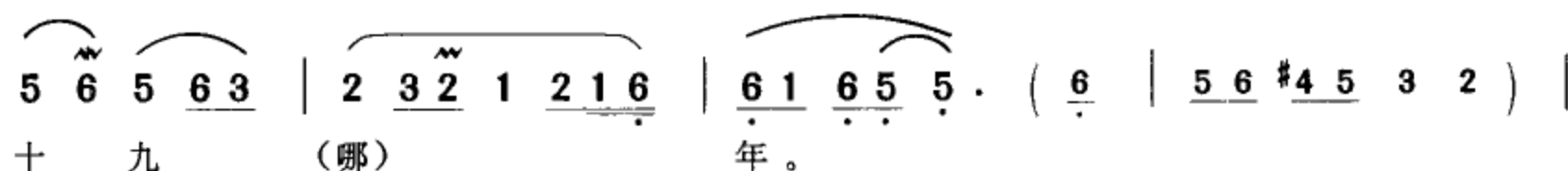
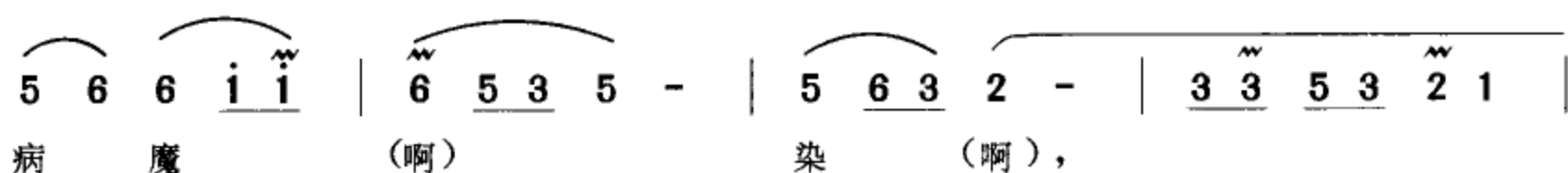
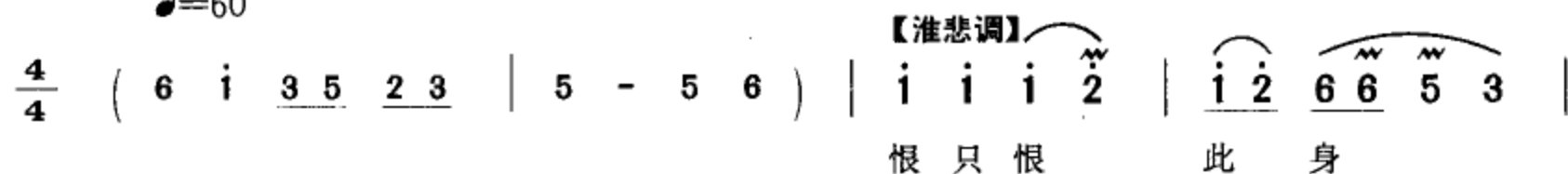
只恨此身病魔染

1 = C

《碧云庵》郑芙蓉〔青衣〕唱

朱桂香演唱
高澄坤记谱

$\text{♩} = 60$



$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 0$ | $\dot{5} \dot{3} 5 - (0 \dot{6})$ | $\dot{1} \overset{3}{\underset{6}{\dot{6}}} \overset{6}{\dot{6}} 5 \overset{6}{\underset{3}{5}} \overset{3}{\underset{3}{2}}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}})$ |
 十九年 婆 媳 难 相 见，

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}} \overset{5}{\underset{6}{\dot{1}}} \overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}} \overset{5}{\underset{5}{0}}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \overset{3}{\underset{3}{\dot{3}}}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}})$ |
 十九年 母 子 不 团 圆。

$\dot{1} \dot{1} - \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \overset{6}{\underset{5}{\dot{5}}} \overset{3}{\underset{5}{\dot{3}}}$ | $5 \overset{6}{\dot{6}} - \overset{6}{\dot{1}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}} 5 \overset{6}{\underset{6}{\dot{6}}} \overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}}$ |
 十 九 年 夫 尸 未 入 殓(哪)，

$5 \overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}} 5 \overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}}$ | $2 \dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 \cdot$ | $\dot{1} \dot{3} \overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}} \overset{5}{\underset{5}{0}} \overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \cdot (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}})$ |
 十 九 年 无 处 投 状 雪 沉 冤。

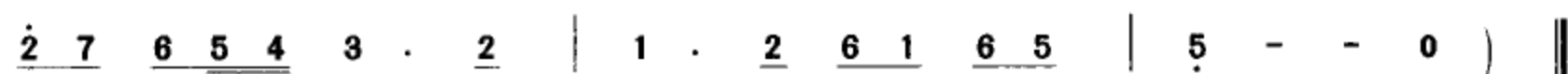
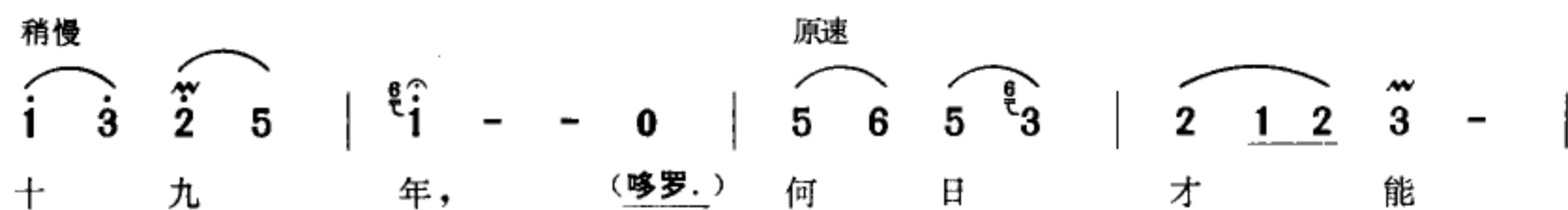
$3 \ 3 - 5$ | $6 \overset{2}{\underset{7}{\dot{7}}} 6 \ 5$ | $\dot{1} \ 3 - 5$ | $\dot{6} \cdot \overset{\sharp}{5} \dot{6} (\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}})$ |
 十 九 年 山 头 痴 望 千 万 遍，

$\dot{5} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot (\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}})$ | $\overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}} \cdot \dot{5} \overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} (\underline{\underline{5 \ 6}})$ |
 十 九 年 空 洒 热 泪

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \overset{6}{\underset{3}{\dot{3}}}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}})$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} -$ |
 在 江 边。 稍快 $\text{♩} = 84$
 十 九 年 枉 跪 百 次 当 涂 县，

$\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{0} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}$ |
 十 九 年 未 遇 顺 船 返 家 园。 十 九 年 祷 告 神 灵

$\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} -$ | $\dot{3} \overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}} \dot{0} \dot{5} \dot{2} \ \dot{1}$ | $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}} \cdot \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot (\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}}) \dot{5}$ |
 在 佛 殿， 十 九 年 千 仇 万 恨 把



说明：朱桂香（1943 — ）女，江苏建湖人，擅演花旦、青衣。演唱细腻、委婉。

据中国音乐家音像出版社1989年出版Z 218 - 014号盒式录音带记谱。

自 由 调

刘文龙跪尘埃

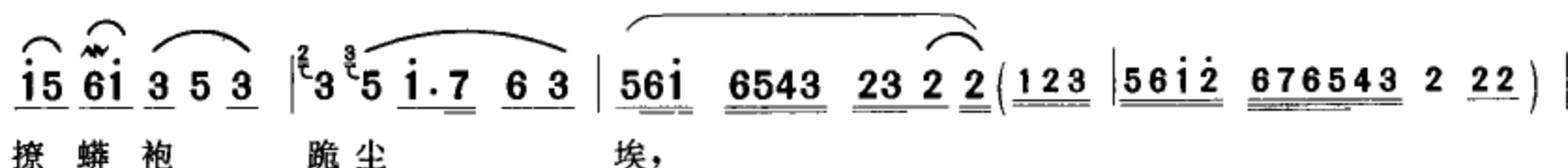
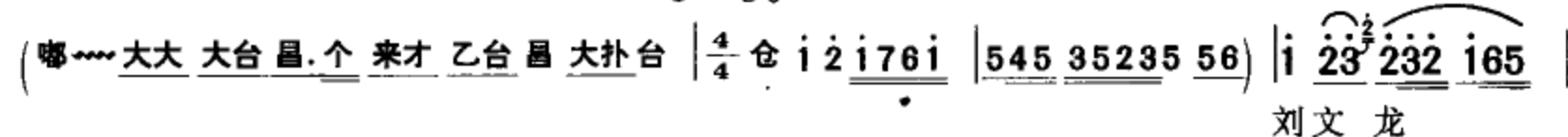
1 = G

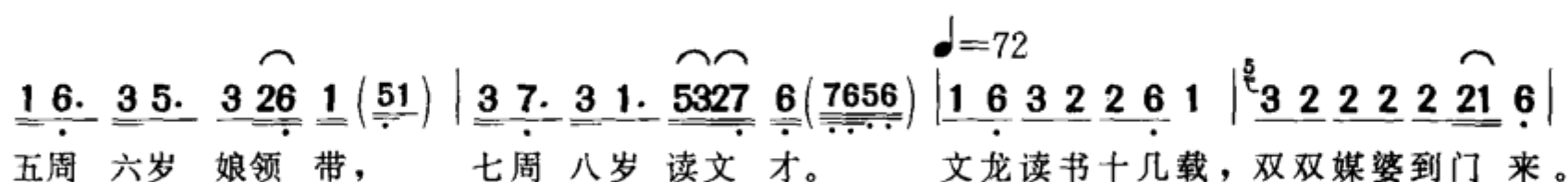
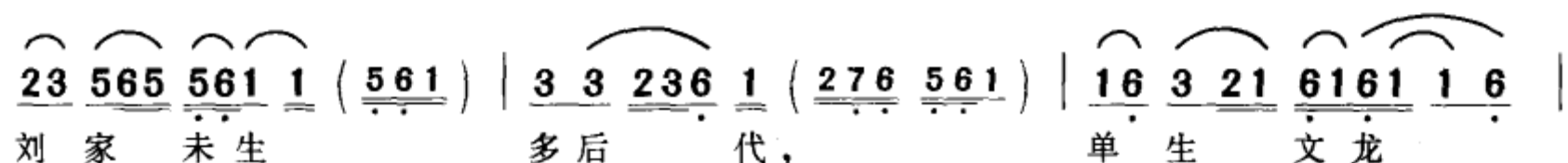
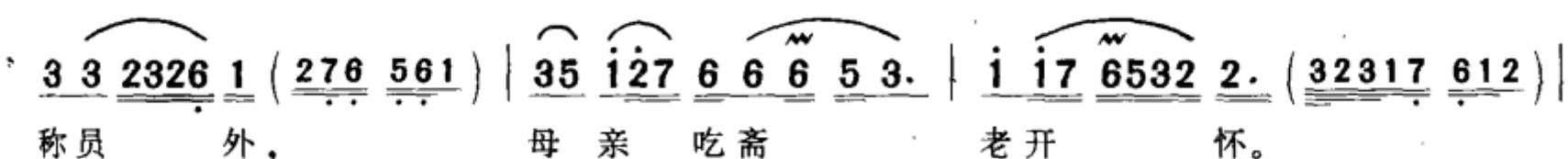
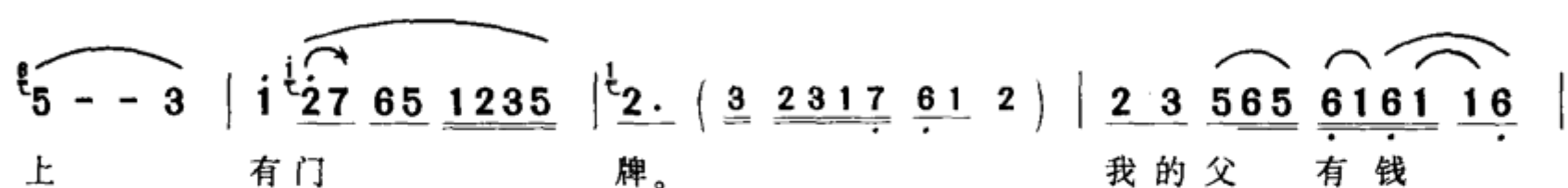
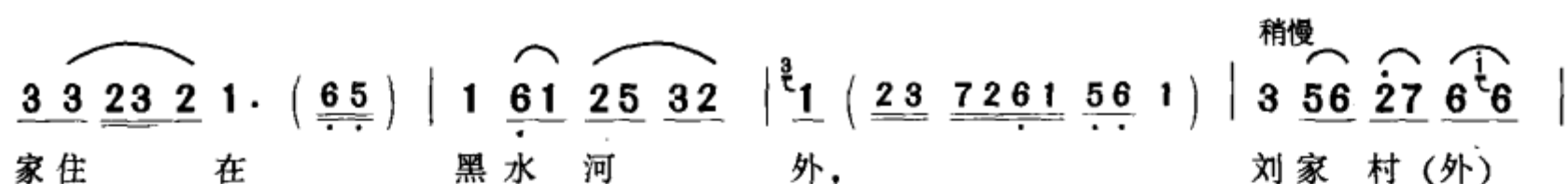
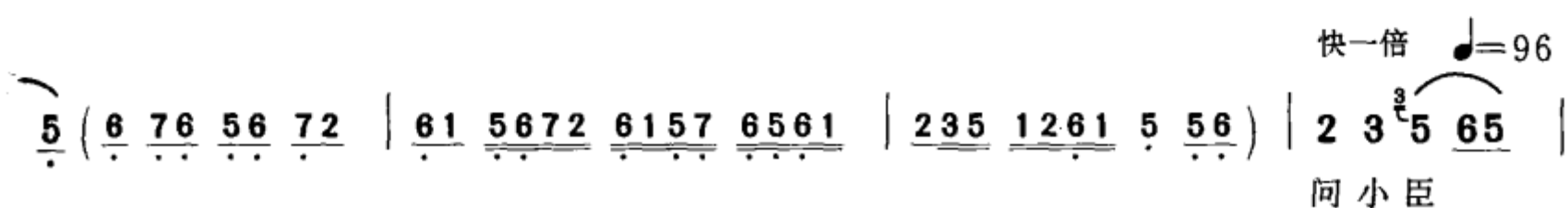
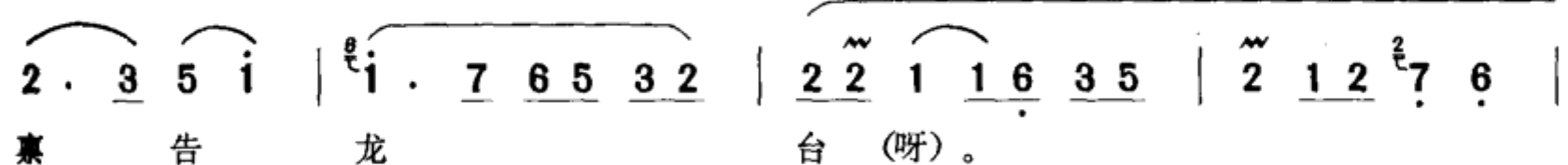
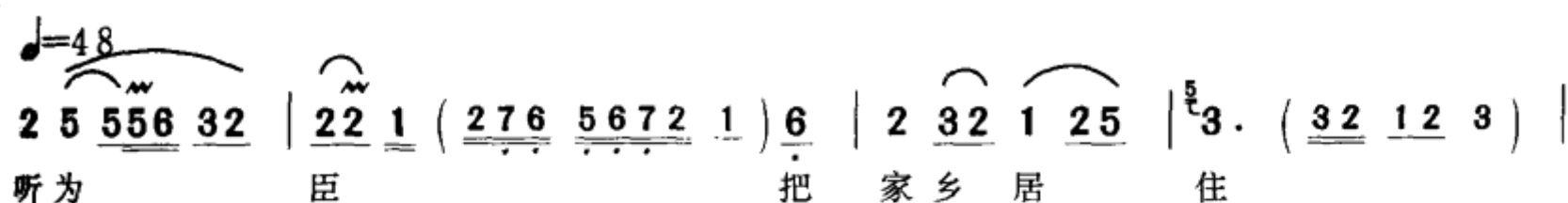
《昭君出塞》刘文龙 [小生] 唱

王林童演唱
沈 静记谱

(白) 汉王娘娘，打坐金殿，听为臣奉禀： $\text{♩} = 36$

【悲自由调慢板】





1 6. 3 2 2 2 6 2 1 | 3. 2 6 1 6 1 1 2 1 6 | 3 2 3 5 3 2 3 2 6 1 | 0 3 5 6 1. 7 5 |

亦不把我的家财爱，爱的文龙好文才。十八岁就把萧氏女带，娶过门来

6 1 3 2 (3 2 1 2) | 2 3 5 2 1. | 3 3 2 3 2 6 1 (5 1) | 6 3 2 1 6 3 6 1 |

掌家财。娶萧氏没有三月开外，万岁皇榜

1 2 3 6 (7 6 5 6) | 6 1 6 1 3 2 2 6 1 | 6 1 6 3 2 2 2 1 6 | 6 1 6 3 5 6 1 3 6 1 |

挂长街。文龙读书好几载，有心上京赴龙台。堂前辞别年高迈，

6 3 2 3 3 6 1 1 2 3 6 | 0 3 2 3 5 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 0 3 | 2 2 3 2 6 | 1 3 2 3 |

又别我的萧氏女裙钗。多蒙这汉王天子把小臣爱，龙笔

5. 6 3 2 | 7 6 5 | ^{稍慢} 5 6 7 2 | ^{原速} 6 7 6 | 6 1 6 3 5 | 2 3 6 1 |

亲点状元来。乌纱就在头上戴，

3 5 3 6 3 | 3 2 1 6 | 3 6 5 3 3 3 | 2 3 2 6 1 | 3 7 6 1 6 | 1 1 2 3 6 |

身穿蟒袍龙成排。腰眼系的一根蓝田玉带，足蹬朝靴步踏金阶。

1 6 3 2 3 | 6 3 6 1 | 3 6 3 3 3 | 3 2 1 6 | 6 1 6 5 3 | 2 1 6 1 |

毛延寿就把图画拐，勾引北国要夺龙台。头次战表打得来，

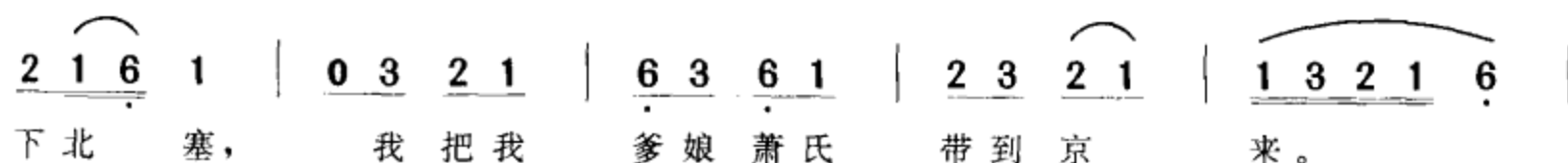
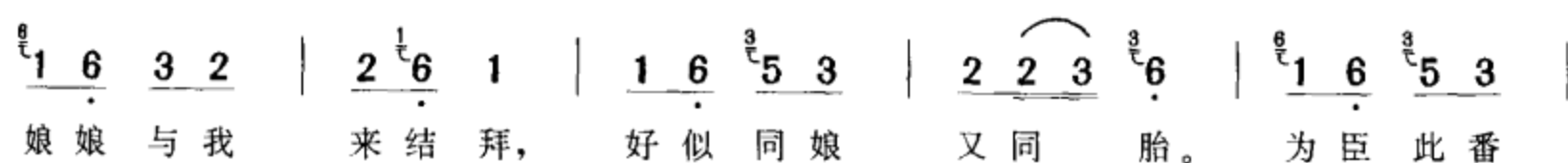
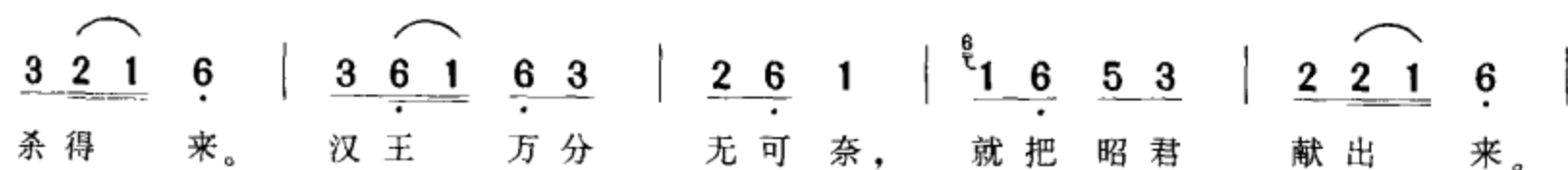
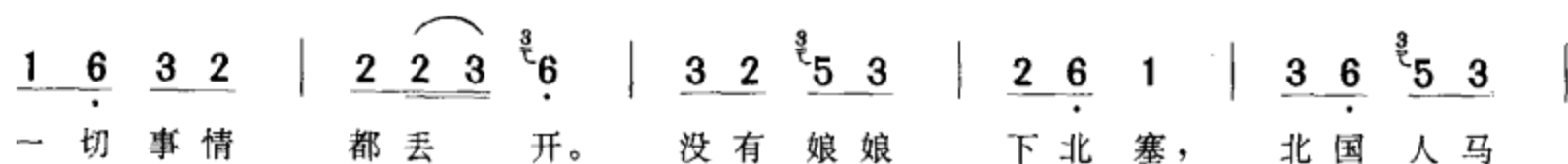
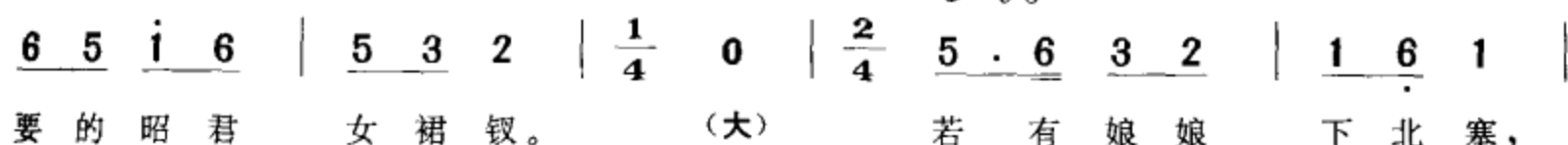
6 1 6 1 3 2 | 3 2 1 6 | 1 6. 5 3. | 2 1 6 1 | 6 1 3 3 | 5 3 2 1 6 |

李陵将军赴阴台。白华夫人把孝戴，小将李虎赴阴台。

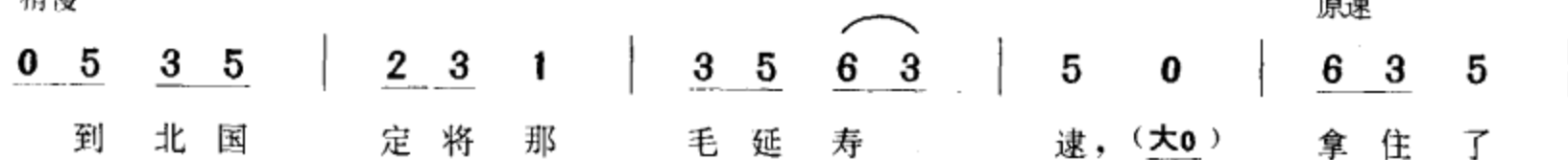
3 5 6 5 | 3 5 3 5 | 3 6 3 6 1 | 1 2 1 6 | 6 6 6 5 | ^{稍慢} 3 5 3 5 |

二次战表打得来，苏武说和未回来。三次战表往上解，

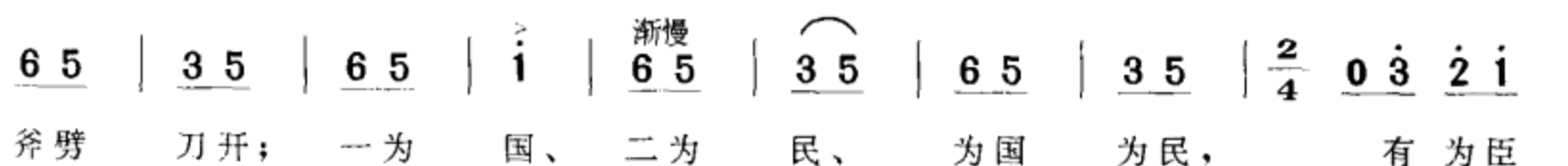
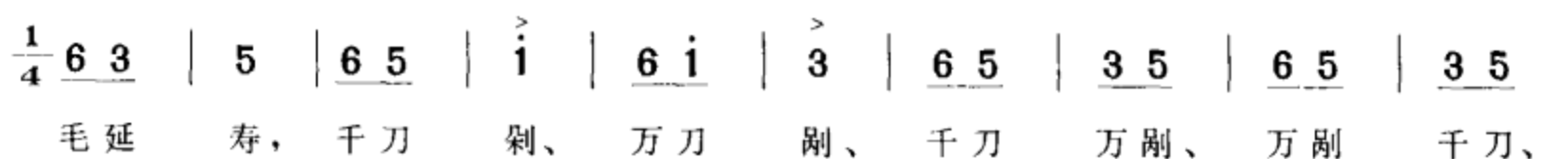
♩=96



稍慢



原速



人走留脚印

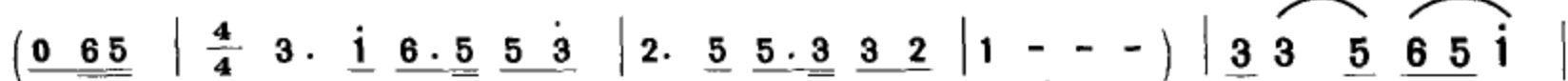
1 = C

《奇婚记》秋萍 [旦] 唱

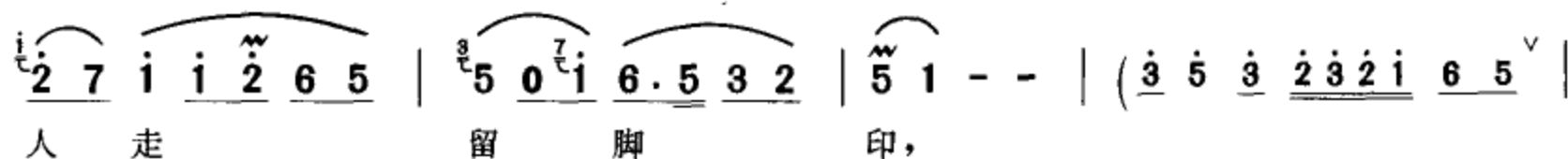
王苏军 戴玉升 编曲
刘华朋 刘少琴
梁 国 英 演唱

中速

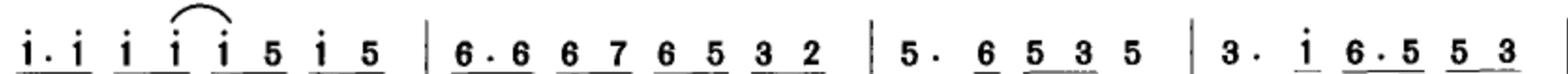
【自由调慢板】舒展地、稍自由



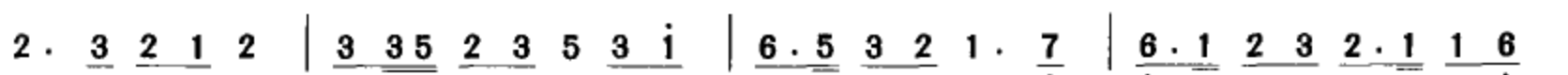
雨春 他



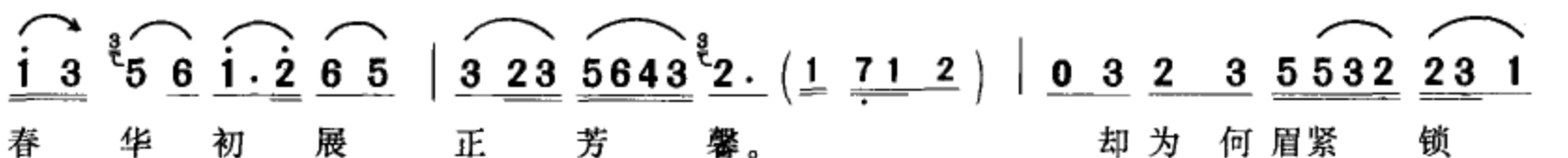
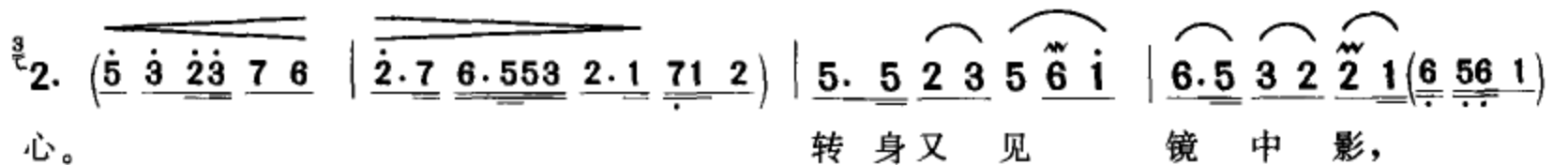
快一倍 激动地

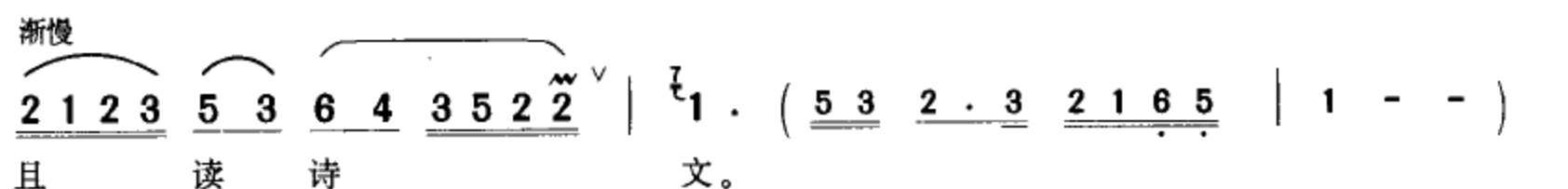
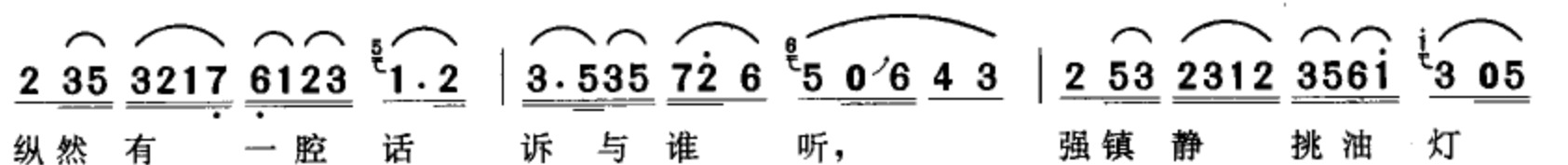
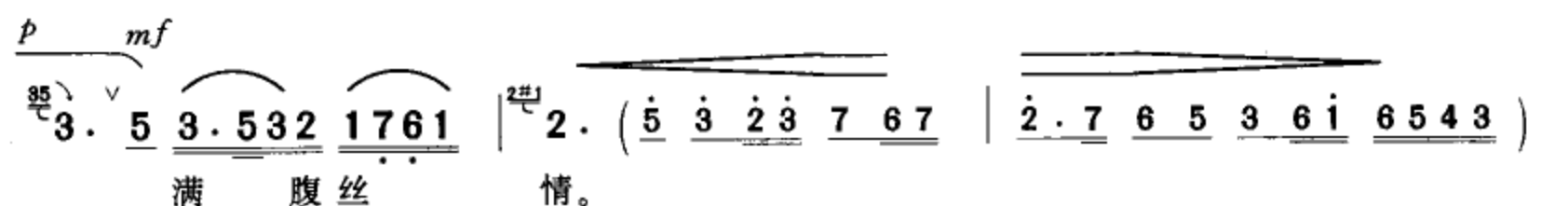
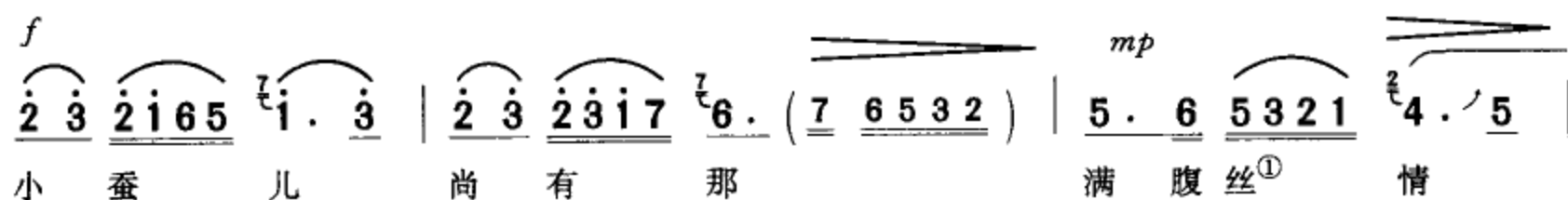
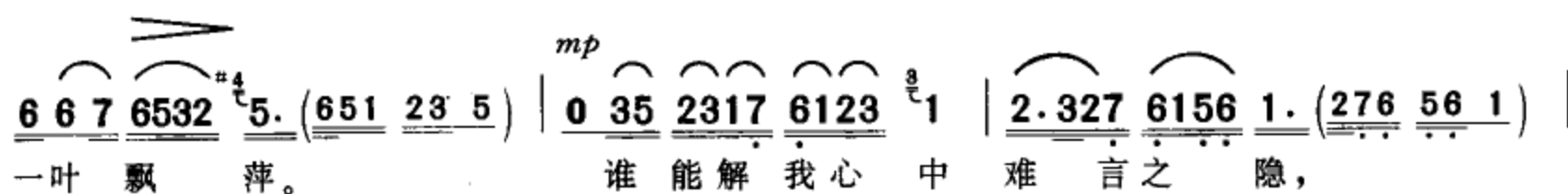
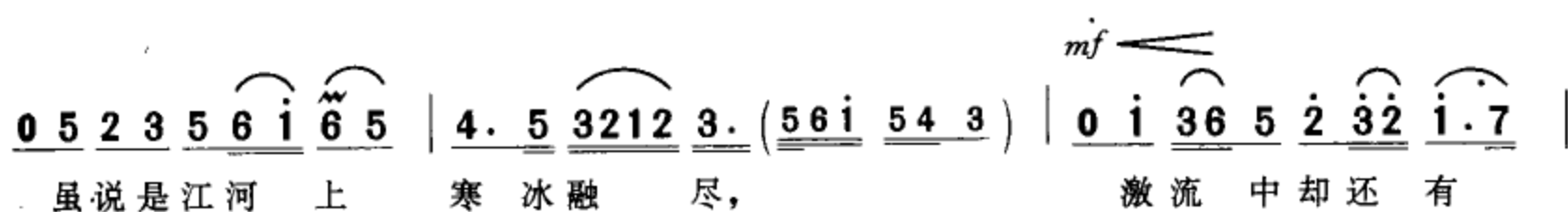
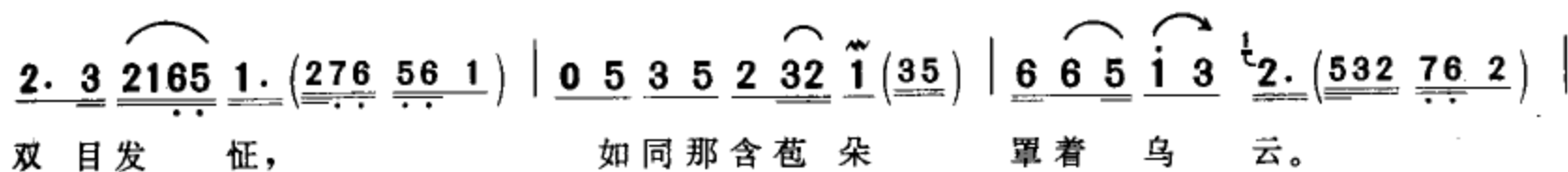


渐慢



慢一倍 深情地





说明：梁国英（1957 — ）女，江苏阜宁人。工旦行，长于表演，所扮角色生动逼真。音色甜美圆润，演唱注重传情。

据江苏省音像出版社1985年出版JH—00048号盒式录音带记谱。

①“丝”，“私”的谐音。

待为臣诉一诉杨家苦劳

1 = ^bB

《杨家将》杨延昭 [生] 唱

居乐 编曲
王志豪 演唱

$\frac{2}{4}$ (0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6.6}}$ | $\underline{\underline{5.6\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}54}}$ | $\underline{\underline{3\ 03}}$ $\underline{\underline{3333}}$ | $\underline{\underline{3356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{232345}}$ $\underline{\underline{3523}}$ |

【自由调中板】 $\text{♩} = 42$

$\underline{\underline{1\ 035}}$ $\underline{\underline{3276}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5.6}}$) | $\overset{\sim}{3}\ 5$ | $\underline{\underline{\dot{1}.7}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}76}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{6\ 56535}}$ | $\underline{\underline{6.276}}$ $\underline{\underline{53\ 5}}$) |

宋天 子

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{\sim}{6}\ 5\ 4\ 3$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2.}}$ ($\underline{\underline{5\ 3217}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$) | $\overset{\sim}{2.}\ 3\ 7\ 6$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ |

坐 金 殿 容 臣

0 $\overset{\sim}{2}\ 1\ \overset{\sim}{25}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} -$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ ($\underline{\underline{235}}$ | $\underline{\underline{6.666}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}76}}$ |

奏 表,

$\underline{\underline{5656\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2043432}}$ $\underline{\underline{1761}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{61\ 2}}$) | $\underline{\underline{3\ 56\ 7}}$ $\overset{27}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underline{6\ (\dot{2}\dot{3}\ 7657)}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ |

待 为 臣 诉 一

$\underline{\underline{1.276}}$ $\underline{\underline{56\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2.35}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{53\ 2}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ |

诉 杨 家 苦 劳。

$\underline{\underline{1276}}$ $\underline{\underline{56\ 1}}$) | $\underline{\underline{5\ 5\ 23\ 5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1.}}$ ($\underline{\underline{6\ 56\ 1}}$) | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6.5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | ($\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{61\ 2}}$) | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ |

恨 北 国 屡 次 里 兴 兵

$\underline{2} \underline{2165} \mid \overset{f}{5} (\underline{5.555} \mid \underline{23216123} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{1}{6} \mid \underline{5} \underline{32} \underline{1653} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid$
 侵 扰, 要夺 我 万岁 爷 锦绣 龙

$\underline{5.} (\underline{676} \underline{53} \underline{5}) \mid \underline{1.} \underline{1} \overset{1}{6} \mid \underline{6532} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2.} (\underline{321} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 朝。 那 潘 洪 文 官挂帅 行 霸道, 臣父子

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{3}{2} \underline{2} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{656} \underline{76} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{1.} (\underline{6} \underline{561}) \underline{1} \mid \underline{65} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
 苦 作先行 枉 徒 劳。 兵扎在雁门 关 他 提前点

$\underline{5.} (\underline{643} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \overset{1}{6} \mid \overset{5}{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \overset{1}{3} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{653} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 卯。 诬陷 我 父子误 卯 要开 刀。 多 亏了

$\underline{3532} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{321} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \overset{1}{i} \underline{6535} \mid$
 呼老 伯父 把 情 讨, 臣被打 四十棍还要 跨马 提

$\overset{5}{2.} (\underline{321} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3532} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{5}{3} \underline{3} \underline{0326} \mid \underline{1.} (\underline{276} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{56} \overset{1}{i} \mid$
 刀。 我父子 同仇 敌忾 边关 到, 只杀 得

$(\overset{1}{i} \underline{235} \underline{23} \overset{1}{i}) \mid \underline{0} \overset{1}{i} \overset{1}{6} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{1235} \mid \underline{2} (\underline{321} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 只杀得 众胡 儿 落荒 而 逃。 又谁知

$\overset{5}{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{2321} \mid \underline{1} (\underline{276} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{323} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{326} \underline{1.} (\underline{232} \mid \underline{1}) \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 潘 洪 闭关 传 令 号。 斩不 尽、 杀不 绝, 不准我

$\underline{7.656} \underline{1} (\underline{35}) \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{1235} \mid \overset{5}{2} (\underline{354} \underline{35} \underline{2}) \mid \underline{7.767} \underline{2.7} \mid \underline{6} \underline{763} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 父 子 把 令 交。 清晨 起 杀到 晚 不能一

$\underline{3}(\underline{432} \underline{123}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \cdot \underline{376} \underline{5}(\underline{76}) \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{7627} \mid \underline{6}(\underline{765} \underline{356}) \mid \underline{1} \cdot \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \mid$
 饱， 人又困 马又乏 实在难 熬。 臣父子

$\underline{6532} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1231} \mid \underline{2}(\underline{321} \underline{612}) \mid \underline{1} \overset{\sim}{\underline{1}} \cdot \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 从未把 私怨计 较， 紧腰 带、束战 袍， 渴饮刀头

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{65} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{532} \underline{1} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{2^{\#4}} \mid$
 血， 倦睡在马鞍 轿。 父子 们 兵微将 寡， 越来 越

$\underline{5} \cdot (\underline{672} \underline{765}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{326} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3235} \mid \overset{5}{\underline{2}} \cdot (\underline{321} \underline{612}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{35} \mid$
 少， 贼韩昌 分三 路 向我包 抄。 兵败在两狼

$\overset{5}{\underline{1}} \cdot (\underline{6} \underline{56} \underline{1}) \mid \underline{6136} \underline{5} \underline{65} \mid \underline{5}(\underline{656} \underline{765}) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \cdot \mid \underline{5632} \underline{1653} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid$
 山 无有粮 草， 命七 弟 搬救 兵 来把 贼

$\underline{5}(\underline{643} \underline{235}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{532} \underline{1} \mid \overset{>}{\underline{3}} \overset{>}{\underline{2}} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot (\underline{321} \underline{612}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 剿。 恨只恨 潘洪 贼 心肠 奸 狡， 将七弟

稍慢 (清唱)
 $\underline{6156} \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{765} \underline{2} \underline{53} \mid \text{サ} \overset{8}{\underline{5}} - \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{56} \mid \underline{7} \overset{\sim}{\underline{25}} \underline{32} \overset{1}{\underline{27}} \mid$
 诓下 马 用 酒 劝 醉 射死在芭 蕉。

渐快转原速

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{76} \mid \underline{5} \cdot \underline{656} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \cdot (\underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{656} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid$

$\underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{656} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{51} \underline{6530} \mid \underline{2123} \underline{4345} \mid \underline{2345} \underline{3523} \mid \underline{1} \cdot \underline{235} \underline{3217} \mid$

(伴奏入)

6. 7 6 5 | 3 5 6 | 5 23 5 1 | (1. 276 56 1) | 6. 5 3 2 | (2321 61 2) |

肚里饥 绊战马

稍慢

2 2. 1 2 | 3 2¹ | 1. (2 7276 | 5672 1 71) | 3 22¹ 6 | 3 3 2 3 5 |

活剥 生 烤, 身上冷 扯帐蓬

2 53 2676 | 5 (643 23 5) | 1. 1 6 | 5 32 1 1. | 53 2 0 2 | 2 (355 35 2) |

用布来 包。 臣的父 望子不到 救兵不 到,

$\text{♩} = 92$

3 323 5 | 2 326 1 (232 | 1) 5 3 5 | 廿 2 3 4 3 - (0 哆罗) | $\frac{2}{4}$ 2. 3 23 1 | 2 1 61 6 |

不投降、不求饶, 碰死在 李陵碑前, 直到临死 手持金刀、

6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 1 1 6 5 | 2. 3 5 | 5. 6 5 3 2 | 2. 3 21 6 |

奋勇杀敌、尸体不倒, 吓得辽兵 心惊肉 跳。

5 (676 5617 | 6157 6561 | 2272 5) | 6 6 5 | (5. 676 53 5) | 6 35 2 |

我杨家 为大宋

(2. 321 61 2) | 2 6 | 5. 3 23 5 | 53 2 1 (276 | 5672 1 71) | 3 2 6 |

战功不 小, 哪一阵

1. 2 3 5 5 | 2 2 3 21 6 | 5 (643 23 5) | 1 1 6 | 6532 1 | 2 2 0 2 |

我父子不 血染战袍。 望万岁 明是非 忠奸分

2 (321 61 2) | 3 2 6 | 1 2 3 5 | 2 2 2165 | 5. (643 23 5) | 2. 3 5 |

晓, 臣做了 御状纸 整整十 条。 臣有

5 3 2 1 | ⁵3 5 6 3 | 5. (3 2 3 5) | 3 1 2 | 2 1 2 | 2 3 2 1 |
 十 告 十 不 告, 望 万 岁 八 贤 王 还 有 我 班

6 5 3 5 | 0 6 6 5 | 6 5 3 5 5 | 2. 3 5 5 | 5 6 ⁵6 | 2. 3 2 1 6 |
 文 武 群 僚, 听 微 臣 从 头 至 尾 把 十 条 大 状 奏 龙 朝。

5. (6 7 6 5 6 1 7 | 6 1 5 7 6 5 6 1 | 2 2 7 2 5 5 6) | ¹6 5 | (5 6 4 3 2 3 5) | 6 5 3 5 2 |
 一 不 告 宋 天 子

(2 3 2 1 6 1 2) | 2 1. 2 | 3. 5 3 2 2 ² | 1. (2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 1 7 1) | 3 2 2 ¹6 |
 仁 德 有 道, 二 不 告

1. 2 3 5 | 2 2 2 1 6 | 5. (6 7 6 5 3 5) | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 |
 南 清 宫 一 品 当 朝。 三 不 告 文 华 殿 当 朝 阁

1. (6 5 6 1) | 3 3 2 3 5 | 6 ¹6 3 5 | ¹6 3 5 1 2 3 5 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 2 3 5 |
 老, 四 不 告 后 宫 院 嫔 妃 多 姣。 五 不 告

3. 5 3 2 1 | 3 3 0 3 2 6 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 3 3 2 3 5 | 6 6 3 5 | ¹6 3 5 1 2 3 5 |
 我 朝 中 太 师 少 保, 六 不 告 解 粮 官 路 远 山

2 (3 2 1 6 1 2) | 2 3 5 | 6 5 3 2 1 | 1 6 1 2 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 5 3 5 |
 遥。 七 不 告 向 导 官 逢 山 开 道, 八 不 告

6 6 3 5 | 3 ¹6 5 3 5 | 2. (3 2 1 6 1 2) | 2 3 5 | 6 5 3 2 1 ⁶1 | 3 3 2 3 2 6 |
 雁 门 关 将 士 英 豪。 九 不 告 杨 家 保 官 千 岁 呼 延

1 1̇ 1̇ 6 5 | 5 2 3 5 | 6 5 3 5 | 1̇ 1̇ ⁵3 | 2. 3 2 1 6 1 | 5 (6 7 6 5 6 1 7) |

老,十十 告的 潘仁 美 祸国殃民 罪恶昭 昭。

6 1 5 7 6 5 6 1 | 2 2 7 2 5) | 1̇ 6 5 | (5. 6 7 6 5 3 5) | 1̇ 6 5 3 5 2 | (2. 3 2 1 6 1 2) |

一告他

私通北国

5 ⁵6 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 (6. 1 2 2 | 0 2 7 2 5) | 3 3 2 3 ⁵6 | 1. 2 3 5 |

打 来 战 表,

二告他起歹意

2 2 2 1 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 5 5 3 2 3 5 | ⁵1. (2 7 6 5 6 1) | 5 3 2 3 5 3 1 | 2. (3 2 1 6 1 2) |

谋夺龙 朝。

三告他文官挂 帅,

身 事不 晓,

5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5. (3 2 3 5) | 2 3 5 | 3. 5 3 2 1 |

四告他同操戈把祸来 招。

五告他到雁门

3 2 0 1 | $\frac{1}{4}$ 2 ^v5 | 3 2 | 1. 2 | 1 2 | 3 3 | 2 1 | 6 | 3 | 3 | 5 |

提前 点 卯,六 告他 私仇公报 帮助 胡 儿。七 告他

0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 2 3 | 2 7 | 6 3 | 5 6 | 1 | 3 | ⁵6 |

逼 死 了 保 官 呼 老, 八 告

5 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

他 诓 七 弟 射 死

1̇ | 6 5 | 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 3 |

芭

蕉。

$\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 2 (323) | $\overset{>}{4}$ 0 | 3434 | $\overset{>}{5}$ 0 | $\overset{f}{6.6}$ | 6 6 | 6 5 | 4 3 | 2.2 |

2 2 | 0 1 | 2 0) | 2 3 | 5 | 0 5 | 3 5 | 2 3 | 2 6 | 1 | 2 | 7 |
九 告 他 在 雁 门 克 扣 粮 草， 将 士

6 | 5 | 5 . 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 6 5 | 1 | 1 2 |
们 被 害 得 尸 体

3 2 | 3 5 | 2 | 3 | $\dot{6}$ | 5 | $\overset{\text{渐慢}}{0}$ 5 | 3 5 | 2 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 |
遍 郊。 十 告 他 欺 圣 驾 暗 用 圈

5 0 3 3 | $\text{♩}=100$ 2 3 2 1 | 2 2 2 1 1 6 6 1 | 2 3 2 1 | 2 1 1 6 6 1 | 3 2 1 2 |
套。 为 臣 十 条 大 状 告 的 老 贼 潘 洪， 横 行 霸 道、 欺 压 群 僚、 广 收 门 徒、

3 2 1 2 | 2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1 | 2 2 3 5 2 1 | 2 1 6 1 6 |
贪 赃 爱 宝、 私 通 北 国、 暗 谋 龙 朝、 文 官 挂 武 帅、 屈 死 多 少 英 豪， 与 我 杨 家

3 2 1 2 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
私 仇 公 报、 搬 兵 不 到、 断 绝 粮 草， 逼 死 我 的 父 帅、 七 弟 死 在 芭 蕉， 老 贼 潘 洪

6 5 6 $\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 0 | $\overset{\text{稍慢}}{5}$ $\dot{1}$ 3 | 2 1 2 3 5 | 1 0 ||
罪 恶 滔 天 就 该 调 回 按 律 条。

说明：王志豪（1941— ）江苏淮安人。演唱朴实豪放，吐字清晰，富有乡土气息和“西路”特色。

据安徽省黄山音像出版社1988年出版HS-8759号盒式录音带记谱。

思 念 玉 霜

1 = C

《双剑缘》罗焜 [生] 唱

荣光辉演唱
鲍鹤云记谱

【自由调中板】 ♩ = 4 2

$\frac{4}{4}$ (5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ -) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | $\overset{3}{2}$. (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣) |

夜 静 谧

$\overset{\sim}{3}$. 5̣ $\overset{\sim}{2}$ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. |

望 窗 外 月 色

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | $\overset{6}{1}$. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 1̣ $\overset{21}{2}$ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ $\overset{6}{5}$ 6̣ 5̣ $\overset{56}{5}$ 3̣. |

明 朗, 负 沉 冤 怀 壮 志

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ $\overset{\sim}{2}$. 3̣ 5̣ $\overset{\sim}{6}$ | 4̣ 3̣ 2̣. (3̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ $\overset{\sim}{2}$ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣) |

来 日 方 长。 落 难 人 失 青 锋

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | $\overset{5}{6}$. (7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 1̣ $\overset{\sim}{2}$ 1̣ 2̣ 3̣ | $\overset{\sim}{5}$ 3̣ 6̣ 5̣ $\overset{\sim}{5}$ 3̣. |

投 亲 无 凭, 见 玉 霜 我 只 得

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ $\overset{\sim}{5}$ 2̣ 1̣ $\overset{\sim}{2}$ | 1̣. (1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣. $\overset{\sim}{6}$ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

埋 名 翻 墙。 稍快

渐慢

1̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 0̣ $\overset{\sim}{2}$ 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ $\overset{\sim}{3}$ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

原速

谁

$\overset{8}{5}$. (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣ - 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\overset{3}{5}$. 3̣ 5̣ 6̣. (6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

楼 更 鼓

5 04 3 5 6 1 2 3) | $\overset{\sim}{5}.6 \overset{\sim}{5} 3 2 3 \overset{\sim}{6} 5$ | 1 6 $\overset{\sim}{6}532$ 1. (35 | 6 07 6 54 3 4 3 2 |

打 初 更，

1. $\underline{21} \underline{7} 1$) | $\underline{2} 1 \underline{2} 3 \underline{5} 3 \underline{6} 5$ | $\underline{3.4} \underline{3} 2 \overset{\sim}{2} 1 \underline{6}$ | $\underline{1.2} \underline{3} 5 \overset{\sim}{3} 2 \underline{23} \underline{7}$ |

好 不 叫 人 心 惆

6. 1 $\overset{\sim}{2}$ 03 1 2 | 3 6 4 $\overset{\sim}{3}$ 2 - | 2. 3 2. 3 $\overset{\sim}{2}$ 7 | 6 2 $\underline{2676}$ 5 (5 3 5 |

怅。

♩ = 76

稍慢

♩ = 58

$\underline{6.666} \underline{6i65} \underline{4.444} \underline{4543}$ | $\underline{2} \underline{05} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$) | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5}$ |

家 院

$\underline{3.4} \underline{3} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} 1$ | $\overset{5}{\underline{3}} \overset{\sim}{3} 0 3 \underline{21} \underline{6}$ | 1. ($\underline{2} \underline{7261} \underline{5} \underline{6} 1$) | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5.653} \overset{\sim}{2} 1$ |

叫 我 等柴 房， 为 什 么

$\underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} 1$ | $\underline{1.2} \underline{3} \overset{\sim}{5} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \underline{23} \underline{7}$ | $\underline{2} \underline{6} (\underline{7} \underline{6.7} \underline{2} \underline{5} | \underline{3532} \underline{1.2} \underline{7276} \underline{5435}$ |

迟 迟 不 见 柏 玉 霜。

6. $\underline{7} \underline{67} \underline{5} 6$) | $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{53} \underline{2} \underline{2} \underline{72} \underline{6} \underline{5.}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$ |

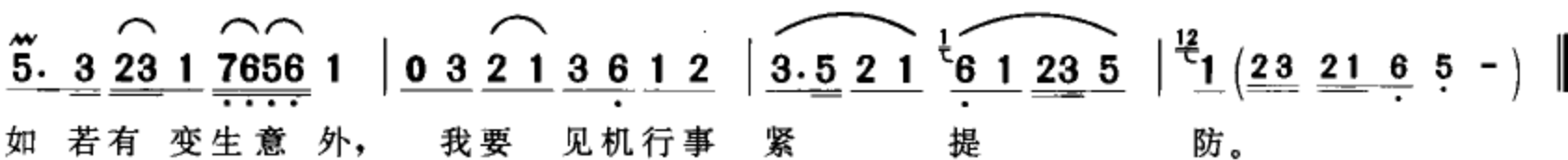
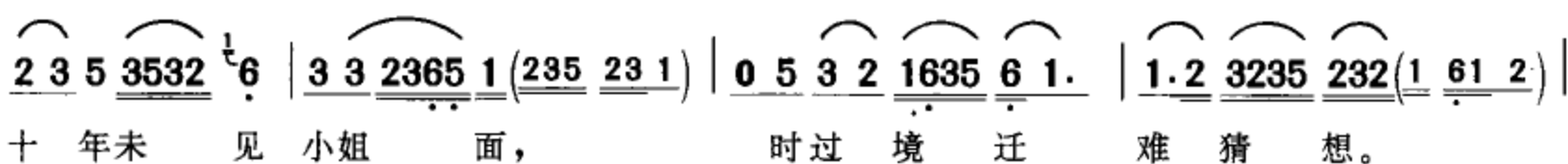
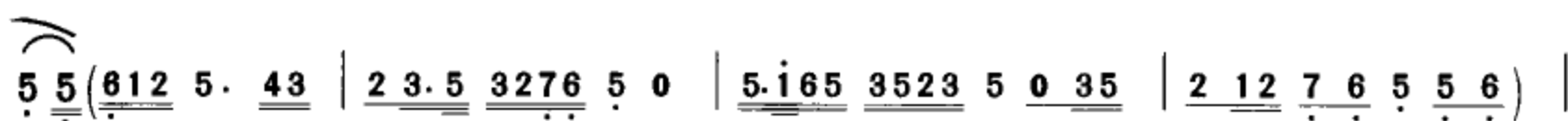
本 要 登 门 将 你

1. ($\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} 1$) | 0 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{2} 1$ | $\underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5.}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3.532} \underline{1} \underline{7}$ |

娶， 了 却 心 愿 结 鸳

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} (\underline{54} \underline{3} \underline{5} \underline{6})$ | $\underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{25212} \overset{6}{\underline{5}}$ | $\underline{7.276} \underline{6356} \underline{532} \overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} 1$ |

鸯。 如 今 我 成 沦 落 人， 看起来终身夙 愿



说明: 荣光辉 (1949—) 江苏无锡人。工文武小生, 兼演须生。嗓音甜润, 演唱具有“西路”特色。
据淮阴市电台1989年录音记谱。

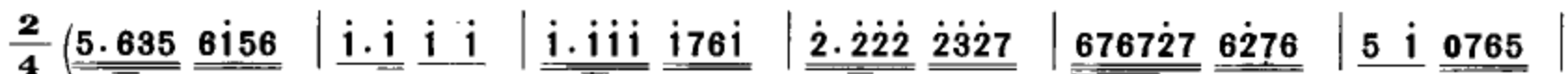
要江山还是要美人

1 = D

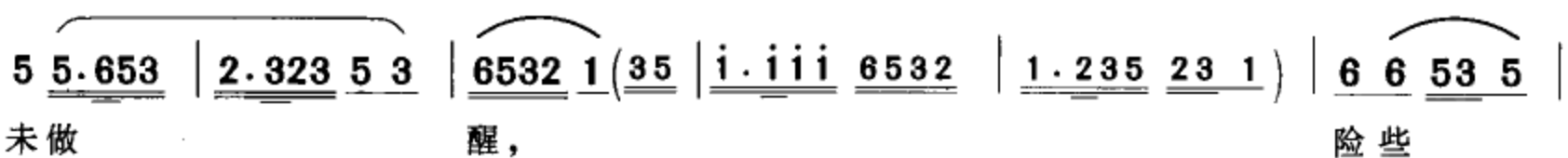
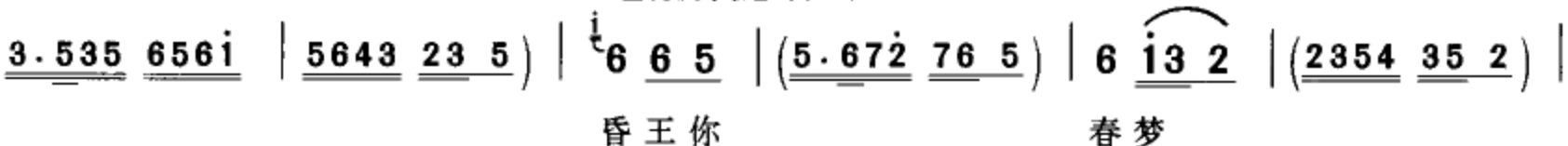
《杨八姐游春》余太君 [老旦] 唱

居 乐 编曲
华 美 琴 演唱

$\bullet = 63$



【自由调中板】愤怒地



$\underline{0 \overset{1}{3} 3 \overset{1}{3}}$ | $\underline{2. 3 5}$ | $\underline{5. 6 5 3} \overset{3}{2}$ | $\underline{1 \overset{1}{6} 1 \overset{1}{2} 1 6 1}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{6 0 5. 7} \underline{6 5 6 5 6 \overset{1}{1}}$ |

金 殿 斩 功 臣。

$\underline{2 \overset{2}{2} 7 \overset{2}{2} 5 5 6}$ | $\underline{5. 5 3 5} \overset{5}{3}$ | $\underline{2. 3} \underline{2 1 6 5}$ | $\underline{1. (2 \overset{2}{7} 2 7 6} | \underline{5 6 7 2} \underline{1 \overset{1}{7} 1})$ | $\underline{2. 2 5 3 5}$ |

你 坐 江 山 亏 哪 个? 全 是 亏 我的

$\underline{2 \overset{2}{2} 1 6 5}$ | $\underline{5 (5. 6 7 \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} 7 \overset{1}{1} 2 5)}$ | $\underline{1 \overset{1}{1} \overset{1}{6}}$ | $\underline{6. 5 3 2} \underline{1}$ | $\underline{2 \overset{2}{2} 1. 2 3 1}$ |

杨 家 兵。 昔 日 里 公 爹 爹 老 杨

$\underline{2. (3 2 1 \overset{1}{6} 1 2)}$ | $\underline{0 3 \overset{1}{3} 2 1}$ | $\underline{6 5 3 5} \underline{5 6} \overset{8}{1}$ | $\underline{2 \overset{2}{2} 3 \overset{2}{2} 1 6 5}$ | $\underline{5. (6 4 3 \overset{2}{2} 3 5)}$ | $\underline{1 \overset{1}{1} 1 \overset{1}{1} 6 6 3}$ |

衰, 在 河 东 曾 救 先 王 立 功 勋。 公 爹 的 功 劳

$\underline{2 \overset{2}{2} 3 2 \overset{1}{6} 1}$ | $\underline{0 5 3 5 5}$ | $\underline{2. 3 2 1 \overset{1}{6} 1}$ | $\underline{1. 7 \overset{1}{6} 5 3 5}$ | $\underline{2. (3 2 1 \overset{1}{6} 1 2)}$ | $\underline{1. 2 3 5}$ |

暂 不 讲, 你 可 知 我 杨 家 代 代 是 功 臣。 七 子 八 虎

$\underline{2 \overset{1}{1} 6 5} \underline{1}$ | $\underline{7. 2 7 6} \underline{2 3 7 6}$ | $\underline{5 6 7 2} \overset{2}{6}$ | $\underline{1 3 2 3} \underline{2 2 5 3}$ | $\underline{2 \overset{1}{1} 6 2 1}$ |

威 名 震, 个 个 都 是 保 国 臣。 杨 七 郎 在 天 齐 庙 举 起 千 斤 鼎,

$\underline{3 2 3} \underline{2 1 6 1}$ | $\underline{1 2 3} \overset{3}{6}$ | $\underline{3 2 3} \underline{1. 2 3 5}$ | $\underline{2 3 2} \underline{1 6 1}$ | $\underline{0 5 3 5}$ |

那 潘 豹 冒 功 禀 奏 欺 圣 君。 万 岁 听 信 他 的 本, 官 封 他

$\underline{2. 3 2 6} \underline{1}$ | $\underline{5. 6 3 2} \underline{1 2 3}$ | $\overset{3}{6. (7 6 5 \overset{3}{3} 5 6)}$ | $\underline{1. 1 \overset{1}{6} 1} \underline{3 5} \overset{6}{5}$ | $\underline{2 1 1 6} \underline{1}$ |

无 敌 大 将 军。 杨 七 郎 一 听 气 不 忿,

$\underline{3 5} \underline{5 6} \underline{1}$ | $\underline{6 \overset{1}{1} \overset{1}{3} \overset{1}{2}}$ | $\underline{3 2 3} \underline{1. 2 3 5}$ | $\underline{2 3 3 2} \underline{1}$ | $\underline{3 2 3} \underline{6 2 1 1}$ |

二 次 跟 他 比 输 赢。 我 儿 又 举 起 千 斤 鼎, 万 岁 爷 加 封 他 为

1 3 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 1. | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 | 3 2 3 5 5 5 6 1 | 1 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{v}{3}$ 3 |
 值殿大将军。恨潘强 与潘豹，天齐庙 摆擂台把 是非 生。他说

2 2 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 3 3 2 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 2. 3 2 3 5. 3 5 6 | 5 5 6 3 2 1 6 1 | 3 2 3 5 5 5 6 1 |
 拳打杨七郎，足踢杨家兵。我的儿他一怒之下 去打擂， 打死他 潘氏弟兄

1 2 1 6 $\overset{v}{3}$ 5 3 | 2 3 2 3 1 $\overset{v}{5}$ 5 | 2 2 3 3 6. $\overset{v}{6}$ 1 6 | 5. 3 2 3 1 $\overset{v}{6}$ 6 | 3 3 2 1 6 |
 两个人。潘妃 上殿奏本，屈斩 杨家满门，文武 保本皆不准，多亏 贤王讲人情。

3 2 5 5. 5 3 5 | 2 5 3 2 1 6 1 | 3. 5 2 1 6 2 1 | 1 2 1 6 | 3 5 2 3 5 0 |
 昏王说永不起用 杨家将， 贬到河塘 为庶民。恨老贼

5. 2 3 2 1 0 | 3. 5 3 5 5 6 1 | 1 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 3 | 3 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 1 6 1 |
 潘仁美，勾通北国 起战争。把 万岁诤到 五台山上，

3 2 5 5 2 3 6 1 | 1 1 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 5 3 5 2. 3 5 5 | 6 5 3 2 1 | 3. 5 2 1 6 2 1 |
 只困得他内无粮草 外无救兵。贤王想起我 杨家将，来到河塘

1 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 2 3 1 2 3 5 | 2 1 7 1 | 3 5 5 6 1 | 1 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 搬救兵。我老爷发下 洪誓愿，再也不保 无道君。

3 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 1 7 1 | 3 2 3. 5 2 3 1 | 1 3 2 1 6 | 3 2 3 1 2 3 5 |
 杨五郎 把父劝，君有难 臣不保 不算忠臣。我老爷听了

2 1 7 1 7 1 | 0 5 3 5 5 6 1 | 6 1 2 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 5 2 3 1 | 3 5 2 3 5 3 5 |
 这句话， 传令点动 杨家兵。披挂上马 番营奔，

0 6̣ ị 6 5 | 3. 535 65 ị | ị 12 3235 | 2. 32 (1 6̣ 1 2) | 3. 5 2123 |
 潘 仁 美 里 通 外 邦 害 君 臣。 金 沙

5 (6 7 2̣ 7 6 5) | 5 5 3 23 1 | 0 35 1 25 | 3. 2 | 3. 535 65 6 |
 滩 设 下 双 龙 会，

5. (672̣ 76 5) | 0 ị 6 5 | 3. 523 5 | 4. 532 1. 235 | 2. (321 6̣ 1 2) | 3 6 |
 明 是 议 和 暗 动 刀 兵。 杨 大

6. 765 4 3 | 2 (6̣ ị 5643 | 2) 3 23 5 | 2. 321 7. 6 | 1. 2 | 3 5 1 25 |
 郎 替 宋 王 长 枪 之 下 把 忠

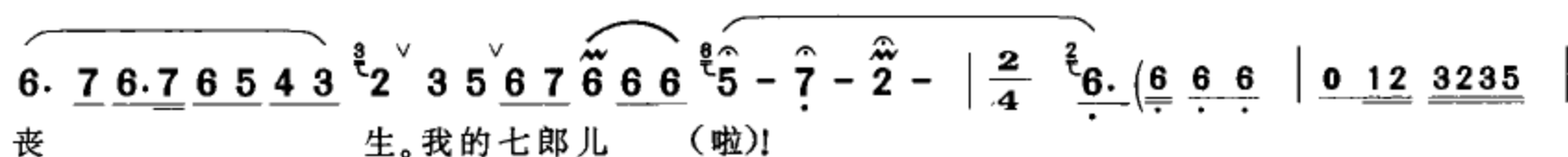
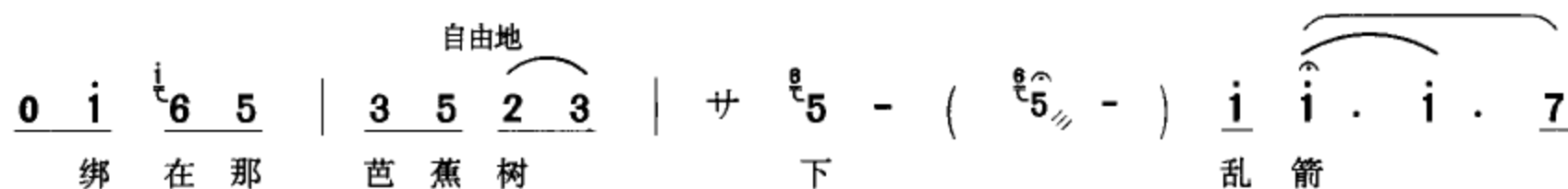
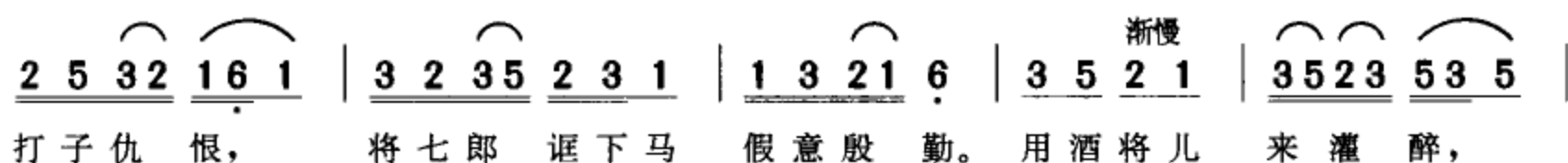
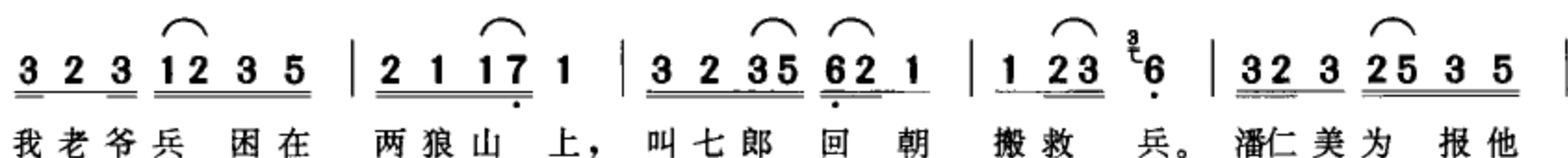
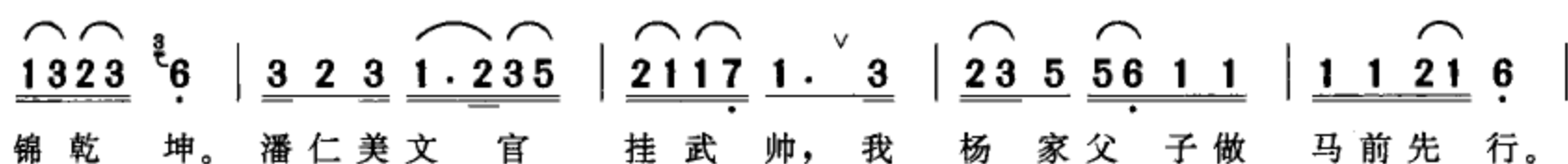
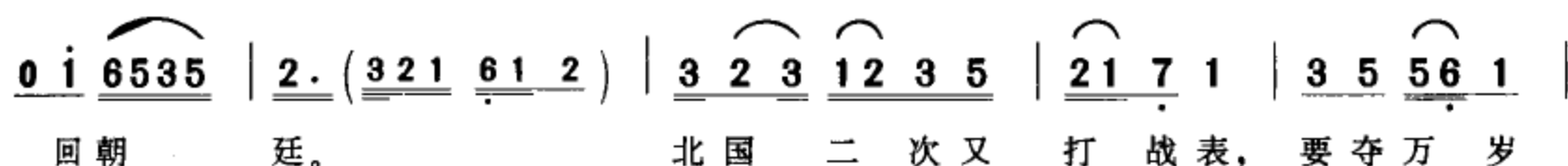
5 3 5 | 3. 532 12 7 | 6. 6 1 | 3 5. 3 | 2. 321 7. 6 | 5 (2 5 3 2 7 6 |
 尽， 我的 二 郎 儿

5) 2 1 2 | 3 5 6 7 | 6 6 5 | 2 2 | 0 2 7 6 | 5. 6 6 |
 二 郎 在 短 刀 之 下 命 归 阴。 我的

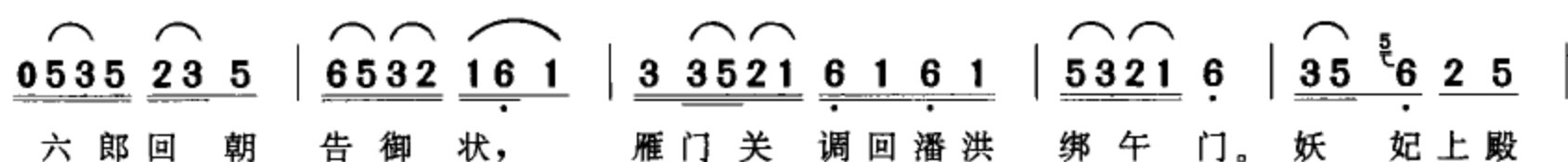
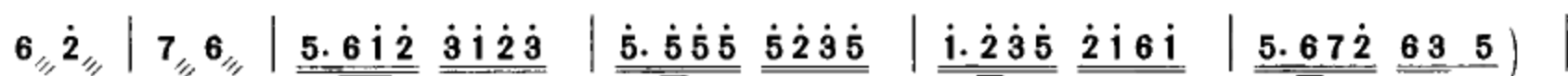
7. 276 6 6 | 5 (643 2357) | 6 1 2 53 | 2 32 1 | 6 7 6 3 | 5. (672̣ 63 5) |
 儿 啊！ 三 郎 儿 又 被 马 踏

2. 376 53 5 | 0 53 2123 | 53 22 1 (23 | 5653 2 2 | 1 7 1) | 3. 5 65 ị |
 尸 骨 难 找 (啊)！ 四 郎、八 郎

ị 35 2 | 3 2 3 1 2 35 | 2117 1 | 3 6 5 | 6 5 53 5 | 6 7 6 5 |
 失 番 营， 五 郎 到 五 台 山 做 和 尚， 只 剩 下 六 郎 七 郎 父 子 三 个



稍快 $\text{♩} = 60$



♩=60

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 奏一本，发配潘洪去充军。为除国贼保大宋，人马藏在黑松林，

5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |
 刺死老贼丧了命，宋室江山才太平。你好了疮疤忘了痛，全不念我杨家老少

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣/4 6̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 寡妇兵。杨八姐和九妹，姐妹两个去游春。你看八姐生得俊，

3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣. 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 伤天害理选美人。我如若不把亲事允，违抗圣旨罪非轻。我在金殿

1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 要彩礼，明是要礼暗抗婚。昏王你不念君臣义，我杨家顾什么忠良名。

快一倍
 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |
 叫八姐（呀）和九妹，姐妹两个上金阶（哪），

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ |
 杀死你这个无道君。把你昏王来杀死，

稍慢
 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣/4 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0̣ ||
 问道你要江山还是要美人。
 (唱)

说明：此曲首段，借取《马派自由调》的旋律，显得刚劲有力。中段起采用“连环”、“叠句”的形式，情绪连贯，气势颇大。

据上海唱片公司1986年出版HL—505号盒式录音带记谱。

叫一声士林儿打坐塔口

1 = G

《白蛇传·祭塔》白素贞 [旦] 唱

居 乐 编曲
叶 素 娟 演唱

$\frac{4}{4}$ (扎 多 乙 1 7 6 1 | 2 . 3 5 3 2 3 5 3 6 5 3 2 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 7 6 |

5 . 6 5 6 i . i i i 0 5 i 5 6 5 6 i 6 5 i 6 i | 3 0 5 . 6 3 5 3 5 3 5 6 5 6 i 5 6 5 6 7 6 7 2 7 6 |

5 6 5 6 i . i i i 6 i 5 6 i 6 5 i 6 5 3 5 3 5 3 5 6 5 i 5 6 5 6 7 6 . 2 7 6 | 5 0 6 . 5 6 i 5 0 6 5 6 i 5 i 6 i 5 6 3 5 5 6) |

【大悲调】 $\text{♩} = 28$

2 3 2 i 2 7 6 | i ²ⁱ 5 5 (6 7 6 5 0 4 3 5 2 3 5 5 6) | i 7 i 2 3 6 i 2 6 i 6 5 |
叫 一 声 士 林

³ 5 0 6 . 5 3 . (6 5 4 3 0 5 2 3 5 4 3 1 2 3) | 5 3 5 5 6 i . 6 5 6 | i i 6 2 . 3 2 3 2 i 7 | 6 - i . 7 |
儿 打 坐 塔

(2 - 2 6 i 5 6 4 5)
6 i . 2 6 i 6 i 6 5 3 | 5 - - 6 i | 5 6 i 5 6 4 3 | 2 2 2 2 |
口 ,

(0 1 2 3 5 3 5 6)

3 - - 5 6 5 | 3 5 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 6 . 2 | 1 . 2 6 . (2

稍快

1 6 i 0 2 | 3 2 3 5 2 1 2 3 5 0 6 5 6 4 3 | 2 . 1 2 3 5 4 3 5 6 . i 6 5 3 5 2 3 | 1 . 6 1 2 3 2 3 5 2 3 7 0 |

f 原速

6.666 6276 5356707 6767276276 | 56561111 656165165 3563535 6561565676276 |

稍慢 $\text{♩} = 25$

506.561 5065615161563 57.2 6356) | 5.6 56 1 23217 |

快一倍 $\text{♩} = 50$

听

(221235 23132123 | 53561627 67654643 232343 222)
5 61.2 61 61653 | 3.561 65 53 2 - | 0 0 0 0 |

为

娘

5616 5653 | 1217 6.6 53 | 335 61 6.5 43 | 2. (43217 612) |

从前

事

细表根

由。

23 5 6532 2321 | 356 1561 50 56 3 | 235 321 3561 1353 | 2123 51 1.265 5632 |

你的 娘家住 在 洞庭湖 口，儿 啦！娘与 那 黑风仙 同 把 道

32 153 2.212 76 | 5 (5.5 5235 65615656 776727 | 6 - 605.7 656561 |

修（啊）。

21231212 32353 2.222 0321323 | 7.777 0276 56561.111 65165165 |

353535 6561565676276 556) | 561 3 123 65. | 5356 1 0 1 6 53 |

峨嵋 山有 仙 是 娘 好

(2.21235 23132123 | 53561627 67654643 232343 222)
5.612 6543 2. - | 0 0 0 0 | 235 2.321 3563 5 53 |

友，

他劝 娘 苦修 炼

$\underline{2123} \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{65} \ 3 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{05} \ \underline{5322} \ 1. \ (\underline{7} \ \underline{61231761} \mid \underline{212353217} \ \underline{61576123} \ 1. \underline{7} \ \underline{612316}) \mid$

莫要出头。

$\underline{2} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{6532} \ \underline{51.} \mid \underline{16} \ 5 \ \underline{5.632} \ 1. \ (\underline{27276} \ \underline{56} \ 1) \mid \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \ \underline{5331} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

你的娘在仙山修炼日久，奉师命报前恩

$\underline{531} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{653235} \ 2 \ (\underline{353217} \ \underline{61} \ 2) \mid \underline{2} \ \underline{23} \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6532} \ \underline{51.} \mid \underline{5661} \ \underline{5.632} \ \underline{5^2 1.} \ 0 \mid$

下得(了)山头。青峰山会小青与娘争斗，

$\underline{2} \ \underline{35} \ \underline{23} \ 1 \ \underline{53} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}. \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}. \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{3235} \ \underline{52.} \ 0 \mid \underline{2123} \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6532} \ \underline{5^5 1.} \mid$

你的娘用法宝把青儿来收。我为主她为仆

$\underline{1653} \ \underline{23} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{23} \ 1 \ 3 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}. \ 5 \ \underline{3235} \ \underline{52.} \ 0 \mid$

恩高义厚，主仆们一双人到了杭州。

$\underline{2123} \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 6 \ \underline{532} \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \ 1 \mid \underline{6} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{2532} \ 1 \ (\underline{276} \ \underline{56} \ 1) \mid \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{23} \ 1 \ \underline{3563} \ 5. \ 5 \mid$

香手帕化木舟在水上飘走，偶遇着儿的父他

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{653235} \ 2 \ (\underline{321} \ \underline{61} \ 2) \mid \underline{2123} \ 5 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \ 5 \ \underline{532} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{6653} \ 5 \ 0 \ (\underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3}) \mid$

又站在桥头。你的娘念动了甘露雨咒，

$\underline{2} \ \underline{35} \ \underline{32} \ 1 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{336} \ 5 \ 5 \ 3 \mid \underline{2123} \ 5 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{265} \ \underline{5632} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{23} \ 1 \ \underline{53} \ \underline{23212} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - 0 \parallel$

儿的父借雨伞我们结下了鸾俦。

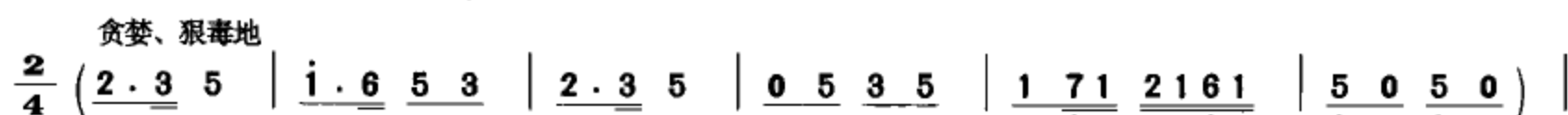
说明：〔大悲调〕是淮剧音乐中的抒情慢板，由演唱者叶素娟与琴师潘凤岑在20世纪40年代末，于上海沪北大戏院共同设计而成。它丰富了淮剧的唱腔，并广为传唱。

真蹊跷好蹊跷

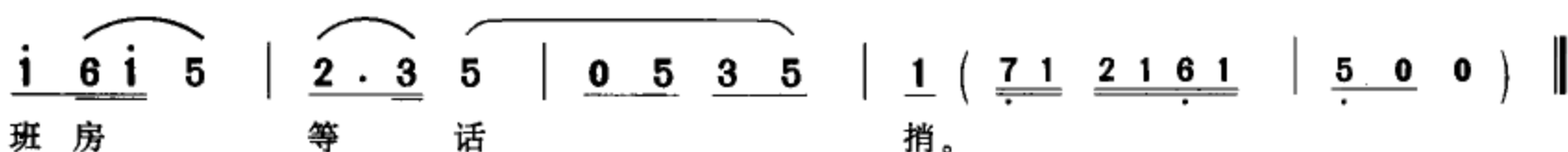
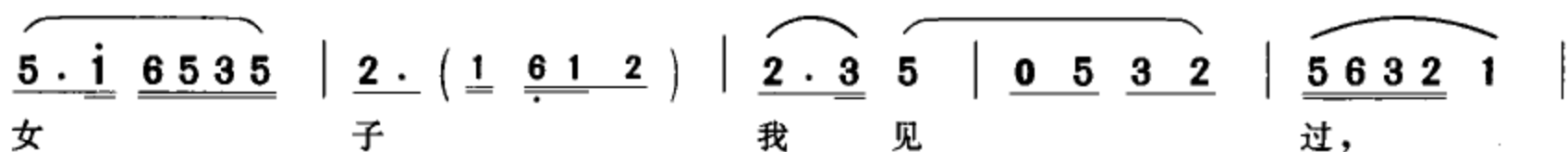
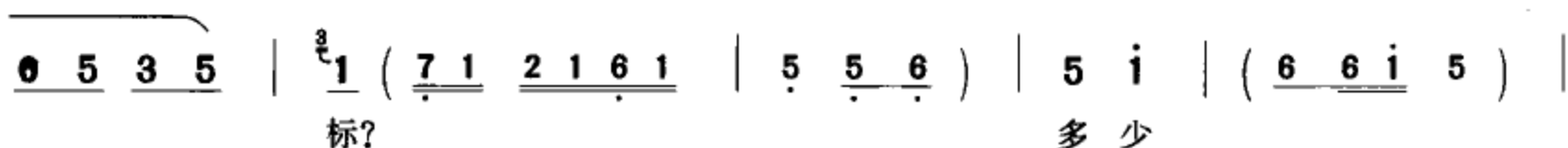
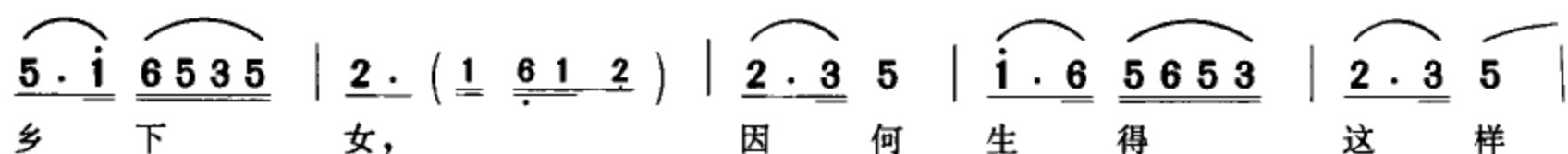
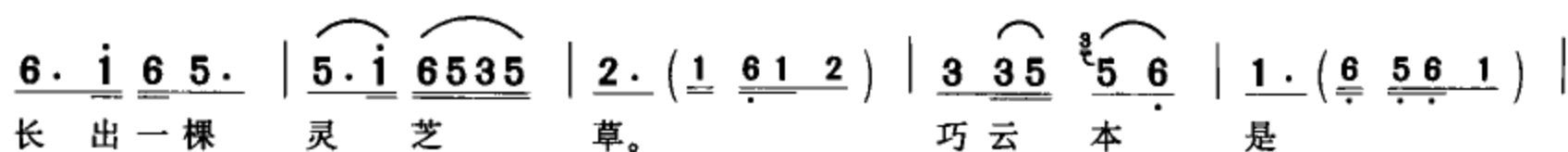
1 = G

《急拿王兆》王兆 [丑] 唱

耿一飞演唱
田润斌记谱



【淮南调】 $\text{♩} = 60$



辅助曲调

一轮明月照高楼

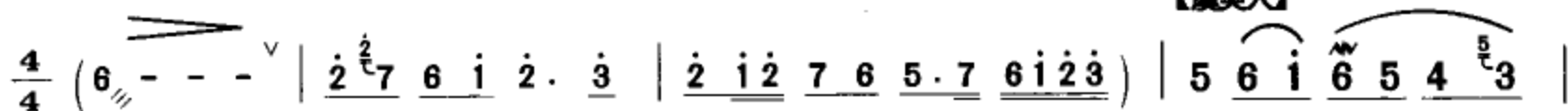
1 = D

《赛娥冤》赛娥[青衣]唱

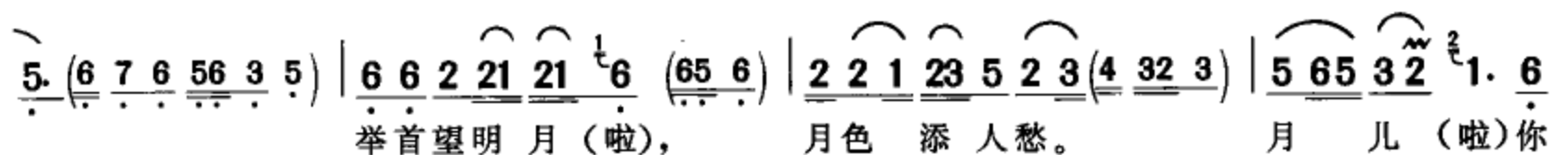
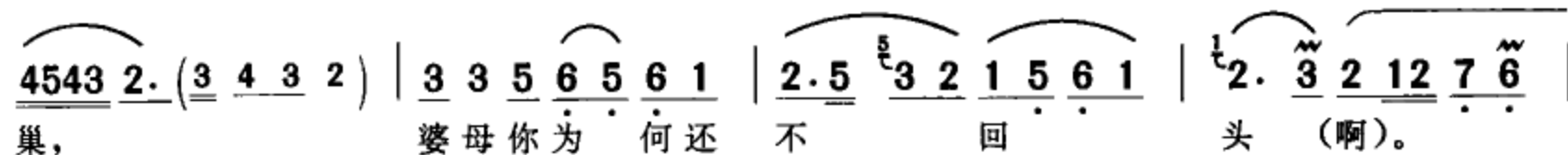
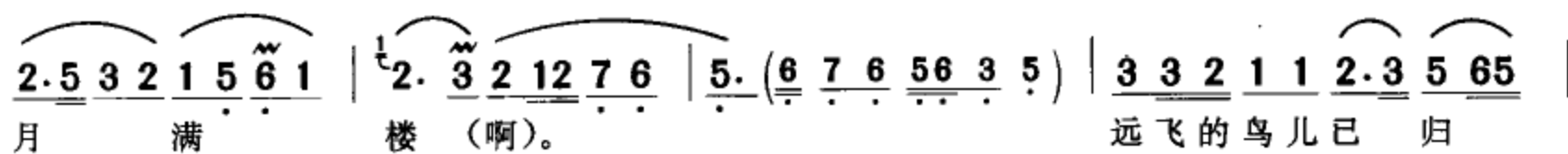
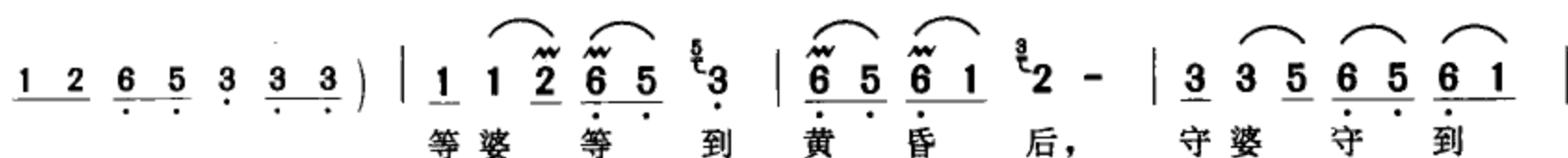
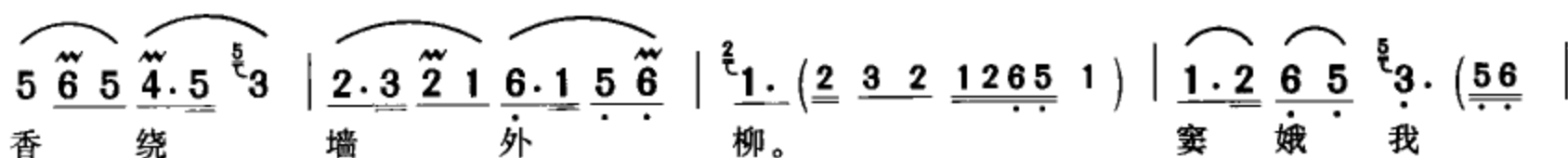
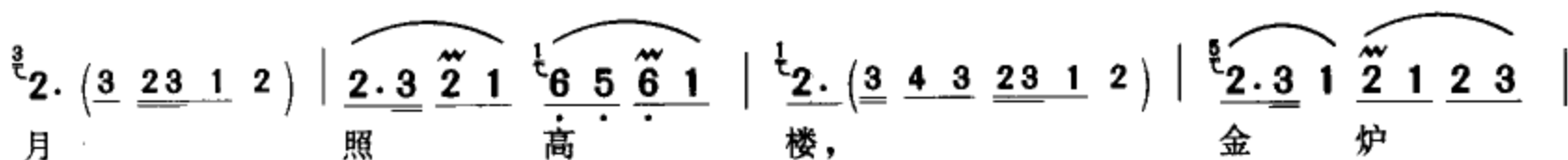
陈芳英演唱
刘伯强记谱
田润斌

♩ = 4 2 哀怨地、如泣如诉地

【虞美人】



一轮明



3. 2 3 6 6 3 2 6 1 6 1 | 3. 3 2 6 6 1 6 5. 3 2 3 2 | 2 2 3 5 6 5 3 2 |
照得多少骨肉重相聚，照得多少夫妻到白头，唯有我窦娥

1. (2 3 7 6 | 5 3 5 6 7 7 6 5) | 1. 2 6 5 3 | 5 6 1 3. 2 1 7 6 1 |
(啊)，泪不成颗心绪悠

2. 3 2 12 7 6 | 5. (6 7 6 5 6 3 5) | 6 6 2 2 1 2 1 6 (6 5 6) | 2 2 1 2 3 5 2 3 (4 3 2 3) |
(啊)！三岁亲娘死(啊)，七岁爹爹走，

2 2 7 6 7. 6 | 5. 6 7 6 7 | 2 5 3 2 7 6 5 | 6 6 5 5 (5. 6 7 6 5 3 5) |
九年团圆媳，夫妻不到头。可怜我(啊)

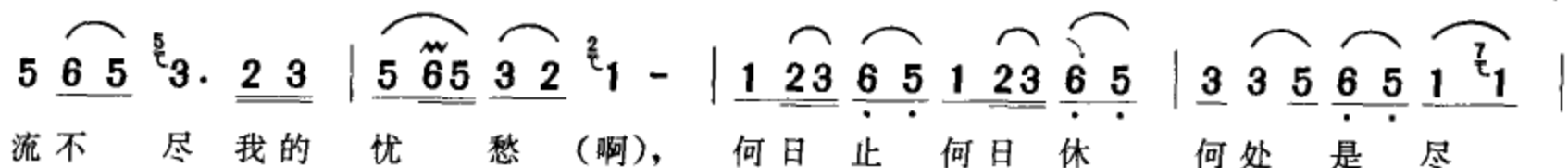
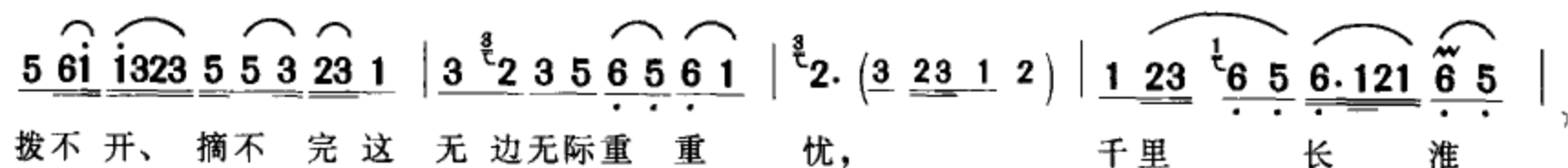
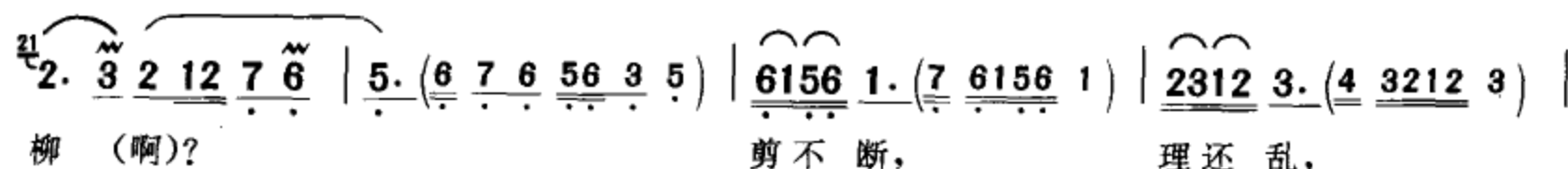
3 2 3 5 6 5 3 2 | 2 3 5 2. 3 2 1 6 | 0 1 6 1 3 2 3 | 5. 6 3 2 1 5 6 1 |
恩爱夫妻两撒手，撒下我窦娥孤灯空

2. 3 2 12 7 6 | 5. (6 7 6 5 6 3 5) | 6 6 2 2 1 2 1 6 (6 5 6) | 2. 3 2 1 2 3 5 3. (5 6 1 5 4 3) |
楼(啊)。犹如离群雁(啦)，好似无舵舟。

6 6 5 6 1 6 1 6 6 5 3 2 | 2 5 6 3 2 2 3 2 1 6 | 6 6 2. 3 2 1 2 1 6 5 | 2. 1 6. 1 2 1 6 1 5 5 |
叩问苍天(呐)你知否(吗)?再向明月(嘞)问根由。

6 3 2 2 1 6 1 2 2 1 6 | 6 2 3 2 1 6 5 4 5 6 5 | 2 2 2 2 3 5 6 5 |
藕断尚有千根丝，为什么不如池中空心藕?柳残还能抽新

3. - 6 5 6 1 | 6 6 5 3 2 - | 3 3 5 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 1 5 6 1 |
丝，为什么(哎)不如墙外青丝



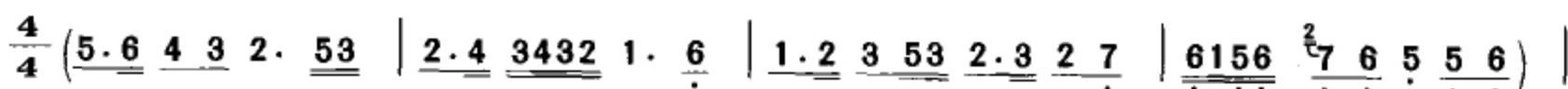
磨房阴暗冷飕飕

1 = D

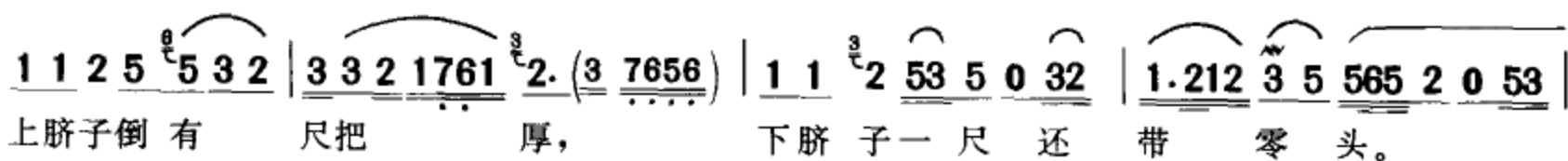
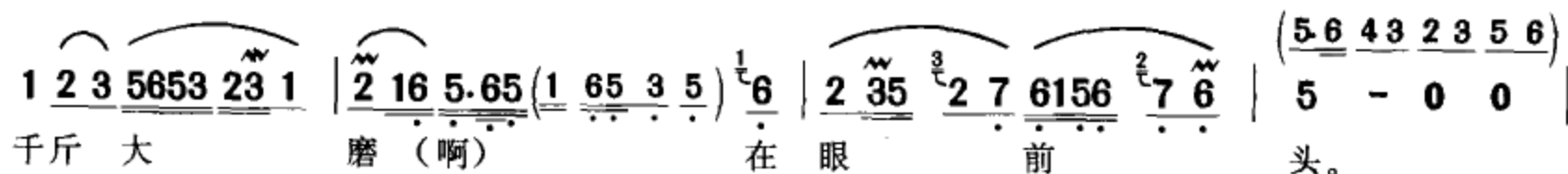
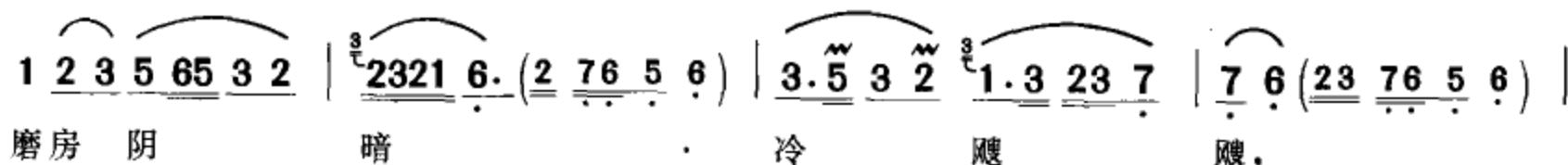
《磨房产子》李三娘 [青衣] 唱

张红英演唱
赵震方记谱

$\text{♩} = 46$



【磨房调】



2 56 7 6 5. (6 | 1.2 3 53 2.3 2 7 | 6156 7 6 5 5 6) | 1 2 3 5 65 3 2 |

谁人 采

2321 6. (2 76 5 6 1) | 3.5 3 2 1.3 23 7 | 2 6 (23 76 5 6) | 1 2 3 5653 2 1 |

下 山 中 石, 谁人 琢

21 6 5 (61 65 3 56) | 2 35 2 7 6156 7 65 | 5 - 0 0 | 1 1 2 5 5 3 2 |

它 腰 如 钩。 今天 落在

3 32 1761 2. (3 7656) | 1 1 2 0 5 3 2 | 1.2 3 5 565 2 0 53 | 2 56 7 6 5. (6 |

兄嫂 手, 同 胞 妹 妹 当 马 牛 (啊)。

1.2 3 53 2.3 2 7 | 6156 7 6 5 5 6) | 1 2 3 5 65 3 2 | 2321 6. (2 76 5 6) |

揩 泪 擦 起

3.5 3 2 1.3 23 7 | 2 6 (23 76 5 6) | 1 2 3 5653 23 1 | 21 6 5 (61 65 3 5 6) |

破 衣 袖, 手 扶 磨 杠

2.3 52327 6156 7 6 | 5 - 0 0 | 1.2 6 5 3.5 6176 | 1. (2 3 5 2 7 1) |

心 如 揪。 骡 马 见 它 都 害 怕,

1 1 2 2 0 5 3 2 | 1.2 3 5 35 2 0 53 | 2 56 7 6 5 (6123 | 5.6 4 3 2. 53 |

何 况 三 娘 女 温 柔 (啊)。

2.4 3432 1. 6 | 1.2 3 53 2.3 2 7 | 6156 7 6 5 5 6) | 1 2 3 5 65 3 2 |

颗 颗 小

2321 6. (2 76 5 6) | 3.5 3 2 1.3 23 7 | 2 6 (23 76 5 6) | 1 2 3 5653 2 1 |

麦 面 皮 皱, 看 不 清

(5. 6 5643 2 3 5 6)
 12 6 5 (61 65 3 56) | 2. 3 52327 6156 7 6 | 5 - 0 0 | 1. 2 6 5 3 5 6176 |
 寒 星 才 得 收。 五 谷 尚 有 逢 春

1. (2 3 5 2 7 1) | 1 1 2 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 53 2 0 53 | 2 56 7 6 5. (6 |
 日, 三 娘 此 恨 何 时 休。

1. 2 3 53 2. 3 2 7 | 6156 7 6 5 5 6 | 1 1 2 2 2 3 5 | 5332 12 1 2 (03 7 6) |
 走 一 步 来 双 腿 抖,

5 6 1 2 (07 6 5) | 3 56 7261 5. (3 2356) | 1 1 2 2 2 3 5 | 3 32 12 1 2 (03 7 6) |
 挨 两 步 汗 水 流。 腰 酸 腹 胀 力 不 够,

5 6 1 2 27 6 5 | 3 56 7261 5. (3 2356) | 1 1 2 2 2 3 5 | 3 32 12 1 2 (03 7 6) |
 头 晕 眼 花 如 喘 牛。 耳 边 如 闻 兄 嫂 吼,

5 6 1 2 27 6 5 | 3 56 7261 5. (3 2356) | 1 1 2 2 2 3 5 5 | 5332 12 1 2 (03 7 6) |
 稍 有 怠 慢 身 被 抽。 无 人 相 帮 我 的 罪 难 受,

5 6 1 2 27 6 5 | 3 56 7261 5. (3 2356) | 1 12 6 5 3 5 61 3 03 |
 一 灯 如 豆 伴 死 囚。 咬 牙 关 如 上 刀 山 往

(原速)
 廿 2 5 3 2 2 32 1) 0 (| 1 12 6 5 | 4/4 3 5 16 5 3. 6 5 |
 油 锅 里 走 (啊)。(白)天哪!(唱)李三娘 万 般 苦 不 知

1 1 2 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 5 2 0 53 | 2 56 7 6 5 - ||
 何 年 何 月 才 能 出 (啊) 头。

说明: 张红英(1945—)女, 江苏兴化人。工青衣, 兼演花旦、彩旦, 文武皆能。嗓音宽厚、洪亮, 演唱朴实、爽朗。

据上海唱片公司1987年出版YL-267号盒式录音带记谱。

要当心这包干点心

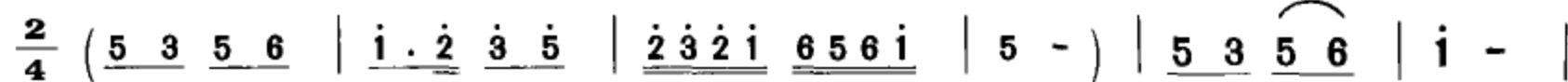
1 = A

《赠塔》陈翠娥 [旦] 唱

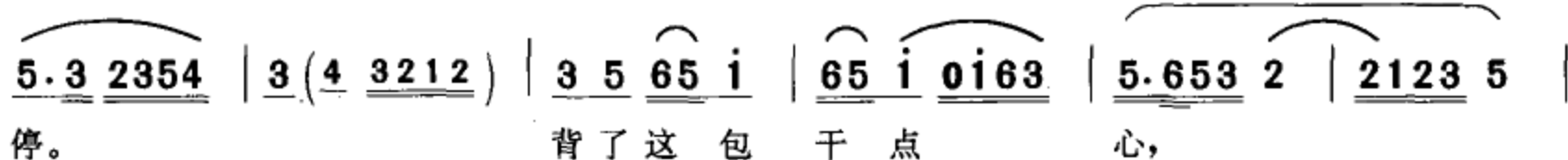
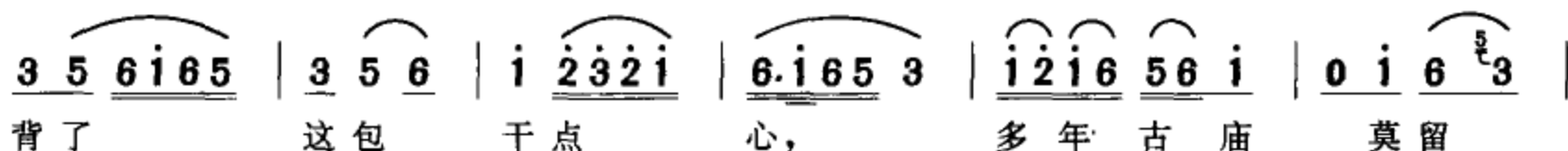
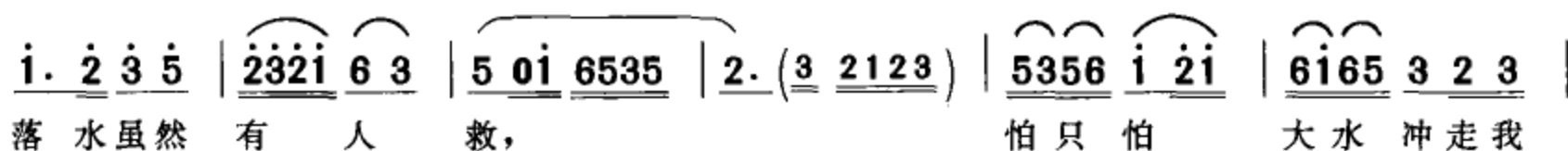
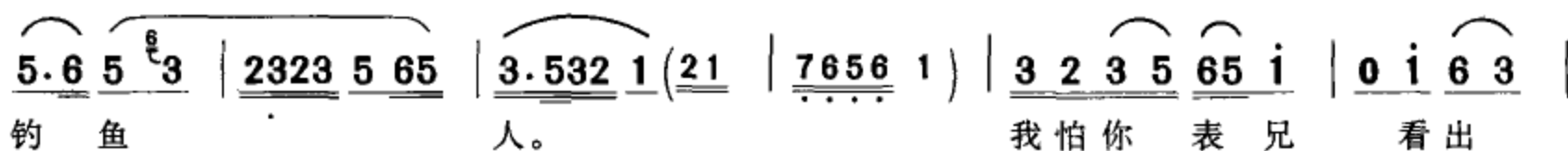
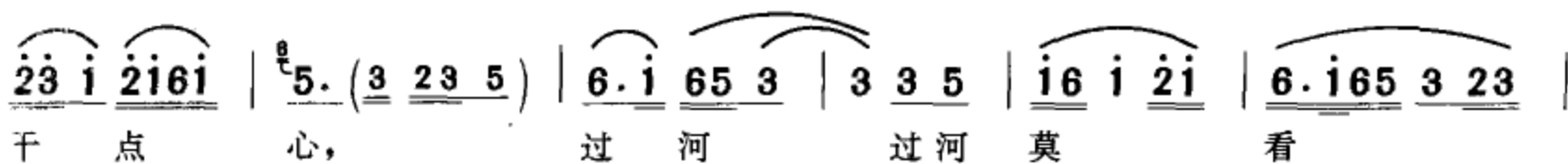
居乐 编曲
朱菁华 演唱

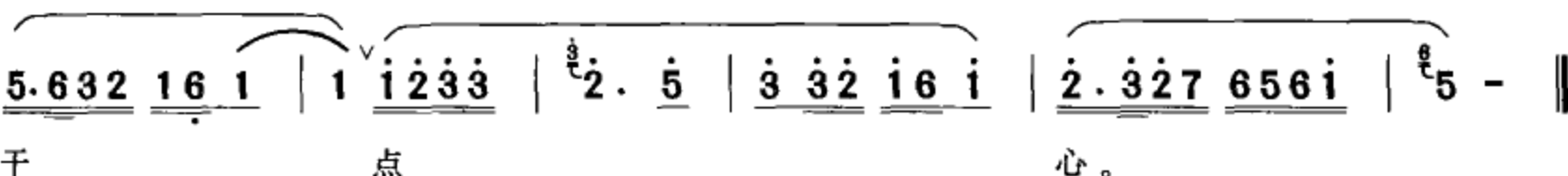
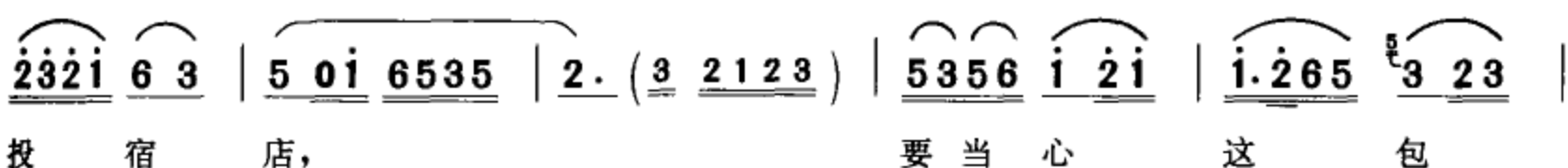
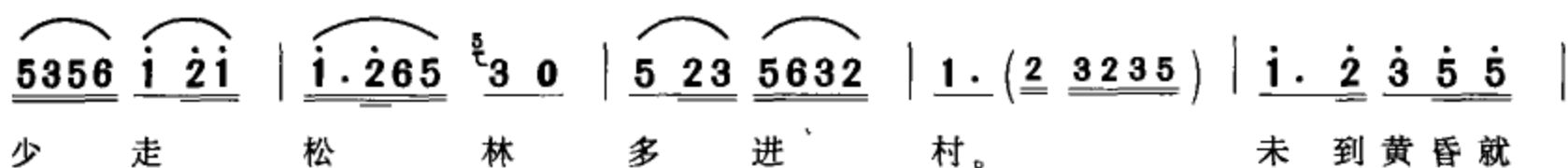
中速稍慢

【柳叶子调】



背了这 包





说明：据上海唱片公司 1980 年出版 D 13—10111 号盒式录音带记谱。

桃红李白柳如丝

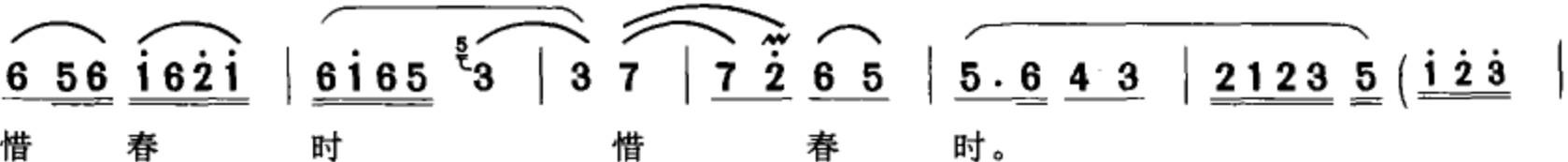
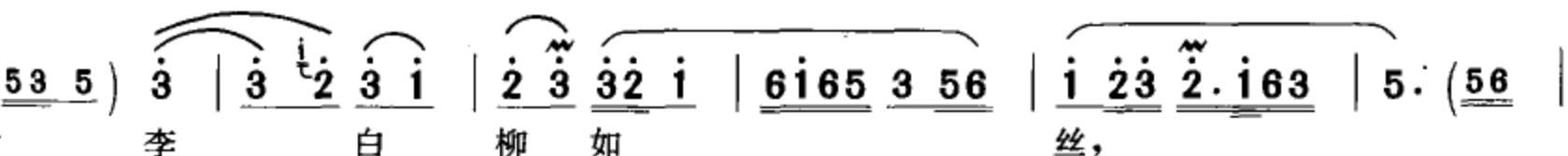
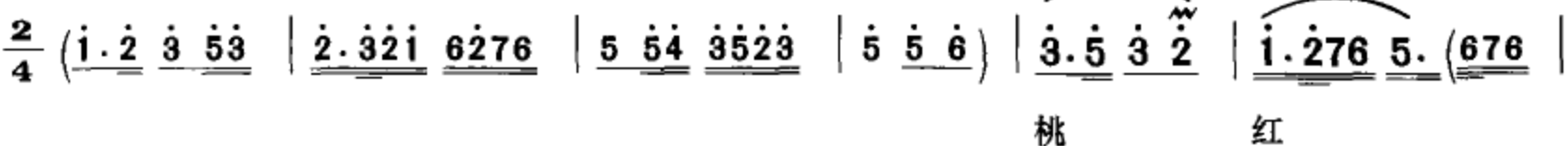
1 = G

《剖腹记》柳燕 [旦] 唱

刘伯强编曲
李亚玲演唱

$\text{♩} = 54$

【蓝桥调】



tr 5. 3̣5̣ | *tr* 6. 4̣3̣ | 2̣. 3̣4̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 0̣7̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣6̣5̣4̣5̣ 5̣3̣ |
一派 生 机

5̣. 6̣ 7̣6̣7̣2̣ | 6̣5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣2̣2̣3̣2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣ | 5̣. (4̣ 3̣5̣2̣3̣) |
尽 眼 底， 我 心 灰 意 冷 苦 凄 凄。

5̣. (3̣5̣ | 2̣3̣7̣6̣ 5̣3̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣5̣ 1̣ 1̣ (7̣6̣1̣) | 5̣6̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 1̣2̣ 3̣) |
只 恨 柳 燕 不 争 气，

3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣6̣ 4̣ | 3̣. (2̣ 1̣2̣ 3̣) | 3̣. 5̣3̣2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣7̣ 6̣ 5̣ |
欢 娱 一 载 无 后 裔。 婆 母 急 于 抱 孙 子，

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣ 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 3̣ |
带 我 四 处 投 名 医。 医 院 检 查 八 九 次， 诊 断 结 果 令 人 疑。

6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣5̣ | 3̣ 3̣5̣ 0̣ 3̣2̣ | 3̣ 5̣. |
草 药 服 了 数 十 剂， 徒 劳 一 场

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. (2̣ 1̣2̣ 3̣) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣ (6̣7̣6̣ | 5̣3̣ 5̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
无 转 机。 人 都 说 攀 上 高 门

2̣ 5̣3̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣3̣ | 5̣. (5̣6̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣) |
好 运 气，

5̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣5̣ 5̣3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
柳 燕 我 内 心 痛 楚 有 谁 知， 有 谁

5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣ (6̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) ||
知。

尊声大人你莫急

1 = F

《穿金扇》马神医 [丑] 唱

赵方玉演唱
宋吉华记谱

$\text{♩} = 80$

【跌断桥】

$\frac{1}{4}$ (0 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 2) 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣' 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ |

尊声 大人你 莫发 急(喽), 小 姐的

5 6 | 5 6 | 5 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ | 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ |

病症 我熟 悉(喽)。这 种 病 生 得 绝, 又 怕 冷 来

0 5 | 5 6 | 5 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0' 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |

又 怕 热(呢)。冷 起来 活像(个) 打 疟 疾(喽), 热 起来 浑 身

5 6 | 5 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣' 5̣ | 5̣ 5̣ | 5 6 | 5 6 |

汗 直 滴(喽)。双 手 捂 住 太 阳 穴(喽), 头 痛 如 同 刀 来

5 3̣ 2̣ | 2̣ | 0 x | 0 x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x |

劈(喽)。(念) 一 阵 一 阵 往 开 裂, 眼 睛 珠 子 往 外 激。

x x | x x x | x. x | x | x x | x x x | x x | x | x x | x. x |

闷 气 全 在 个 肚 里 憋, 饭 碗 一 端(嗨) 就 打 噎。肚 子 大 是

x x | x | x x. | x x. | x x | x | x x | x x x | x x | x |

有 淤 血, 鼻 子 不 通 难 呼 吸。浑 身 没 得 个 四 两 力,

x x | x x x | x. x | x x | x x | x x | x. x | x | x x | x x x |

走 路 能 把 个 跟 斗 跌(吓)。再 等 十 天 半 个 月, 过 了 早 上 就

x x | x 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣' 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5 6 | 5 3̣ 2̣ |

难 保 夕。(唱) 打 针 吃 药 来 不 及(喽), 一 盏 孤 灯 就 要 灭(喽)。

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣' | 3̣' 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5 6 | 5 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ||

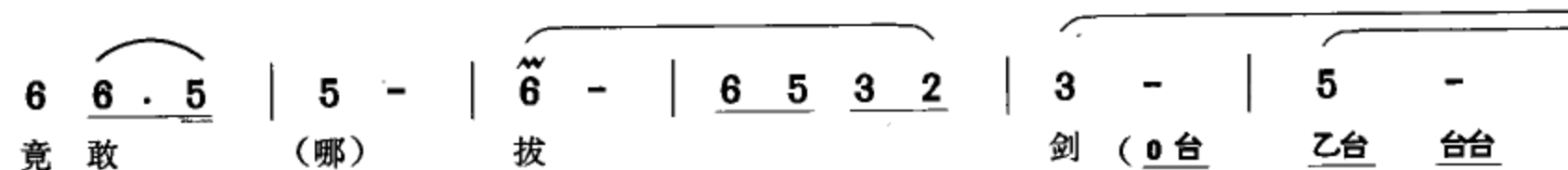
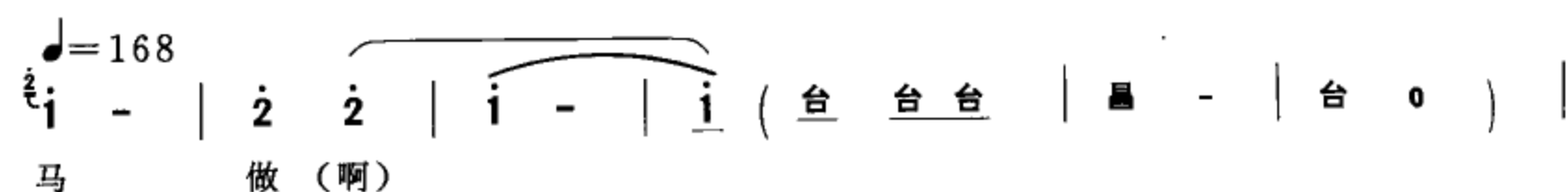
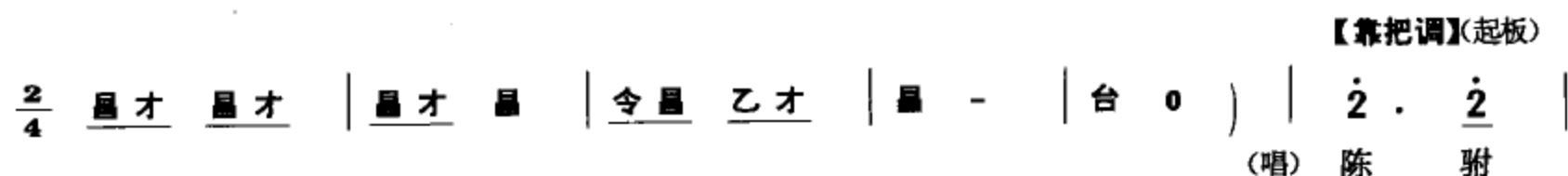
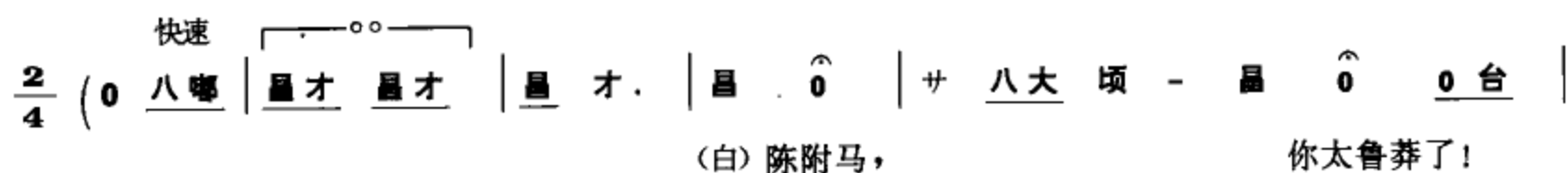
年 纪 轻 轻 真 可 惜(喽), 老 爷 要 把 个 后 代 绝(呢)。

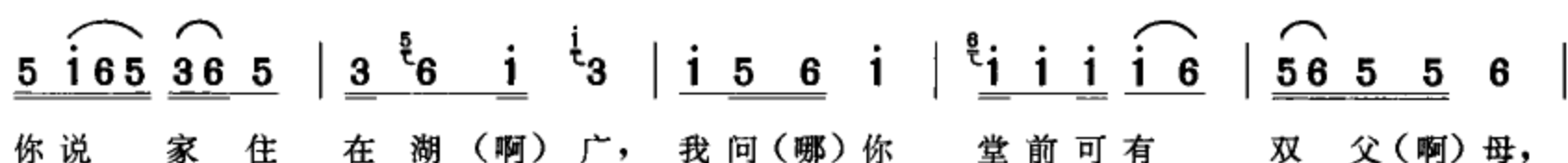
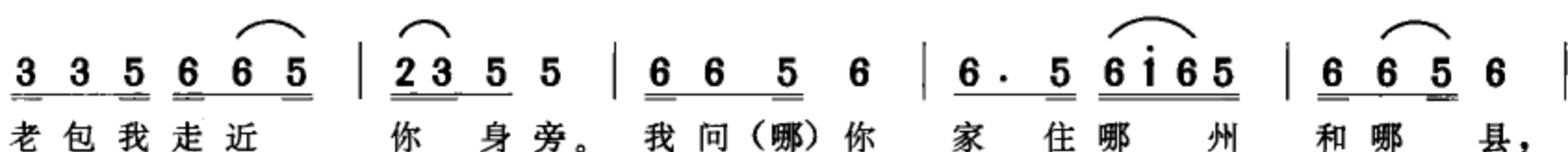
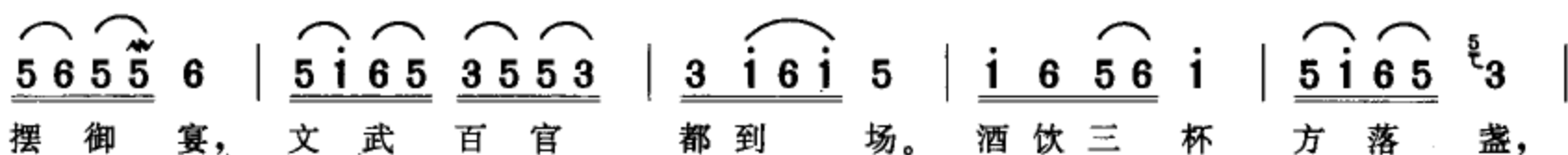
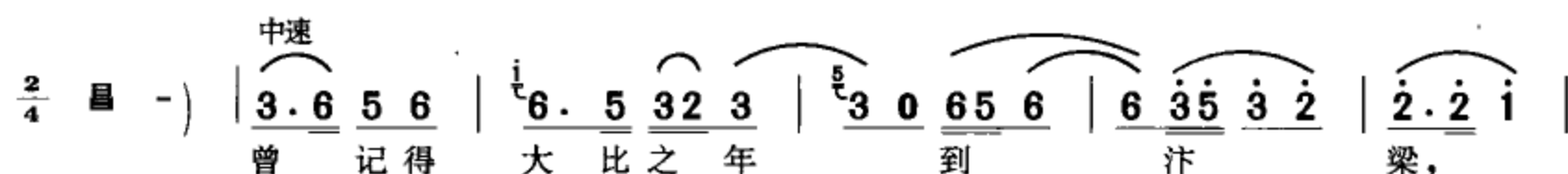
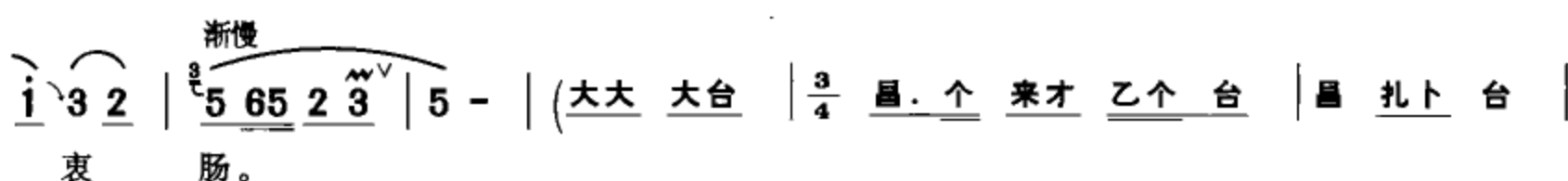
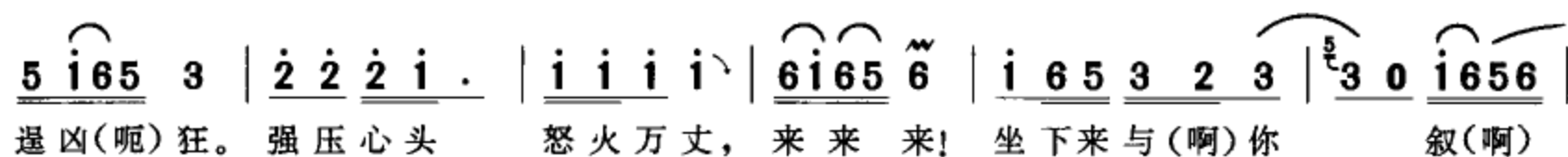
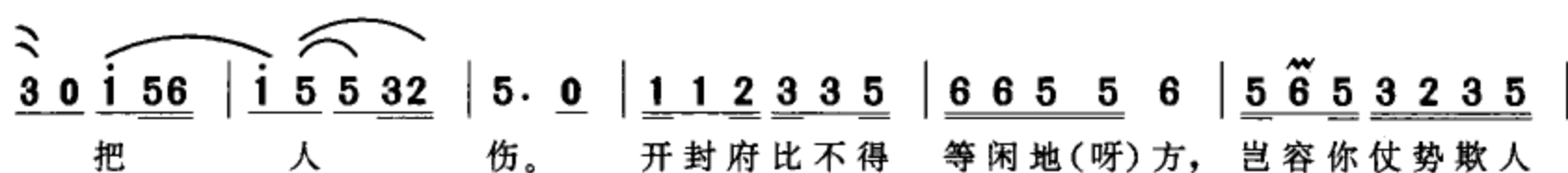
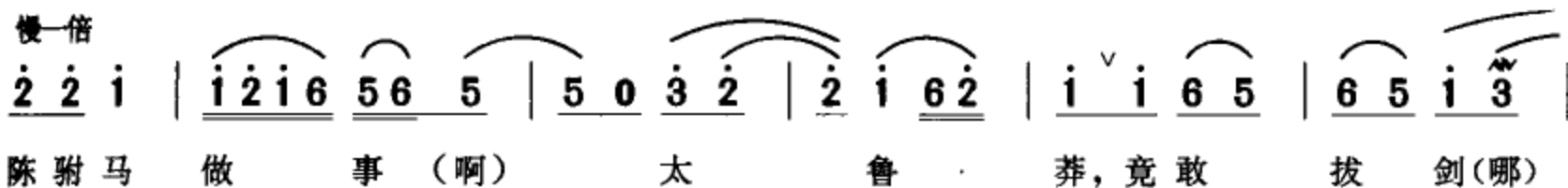
管叫你没有好下场

1 = F

《铡美案》包拯〔净〕唱

徐彩魁演唱
徐宝安记谱





5 1̇ 6 5 3̇6 5 | 5 1̇ 65 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇2̇1̇ 1̇ | 1̇ 1̇65 3̇6 5 |

你说你的爹娘早双(啊)亡。我问你可曾纳聘下过礼,你吱吱唔唔

3̇5 6 1̇ 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 6 5 6561̇ | 56 5 5 6 | 1̇. 6 5̇ |

打官(哪)腔。你说(喽)是功名(哪)未就怎婚(哪)娶,只有

1̇ 2̇ 1̇ 6 56 3̇ | 3̇ 0 1̇. 656 | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇⁵⁵ 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

孤灯(哪)伴寒窗。我见(喽)你

3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 3̇5 3̇ 2̇ 3̇ | 6 6 5 3̇6 5 | 3̇ 6 1̇³ 5̇ |

说一(嘞)句想一想,见脸(哪)色一阵(哪)红来一阵(哪)黄。

1̇ 1̇ 1̇6 6 1̇ | 56 5 5 6 | 5 1̇ 6 5 3̇6 5 | 5 6 1̇^t 3̇ | 61̇ 6 1̇ 1̇ 0 |

一把拉住了你的(呀)手,你的身上好像在筛(呀)糠。我前进,

5 5 6 6 0 | 5 6 5 3̇6 5 | 5 5 6 5̇³ 3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇2̇1̇6 |

我后让,神色越来越慌(呃)张。你知(啊)道大宋朝有位

56 5 5 6 | 5 6̇[~] 5 3̇6 5 | 5 5 6 5̇³ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5 6561̇ | 56 5 5 6 |

包丞(哪)相,铁面(哪)无私性情(哪)刚。断过七十二件疑难(哪)案,

5 6̇[~] 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 5 6 5 3̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 61̇ 1̇ 1̇ 1̇. | 1̇ 6 5 1̇ 1̇ |

人称我夜断阴来日断(哪)阳。你见(哪)我形如铁塔声如铜钟响,

1̇^t 6 1̇ 3̇6 5 | 6 5 6 5̇³ 3̇ | 1̇ 5. 6 | 6 5 6 6 1̇ 6 6̇[~] | 56 5 6 |

二目炯炯露寒(哪)光。吓得你张口结舌不敢朝我望,

1̇ 1̇ 3 3 3 5 | 5 5 6 ⁵3 | 3 3 2 3 5 5 | 1. 2 3 | 3 5 3 2 3. 2 |

汗水浸透你的 蟒龙(呢)装。老包已发觉你 漏了馅, 我还为(哪)你 在

3 5 6 6 5 | 2 3 5 ⁸5 | 6 5 6 6. 5 | 6. 5 6 6 6 | 6 6 5 3 5 5 |

紧急关头要 拿定主张。如果堂前有 双父母, 应该 请到 京城来

5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 5 6 | 5 6 5 3 6 5 | 5 6 5 ³5 |

敬高 堂。房中如 果 有 前(哪)眷, 糟糠 之 妻 不可 忘。

1̇ 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6. 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 6 | 5 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 5 6 5 3 |

谁知(呢)你 好歹不识打 我个“反 巴掌”, 你说 我酒后失言 太颠(哪)狂。

3 3 2 3 2 3 5 | 6 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 6 5 ⁵3 | 1̇ 5 6 1̇ |

众大人见我与你 推推搡搡, 都问我吵吵嚷嚷 为哪 桩。老夫(啊)我

1̇ 1̇. 6 1̇ | 1̇. 3 5 | 1̇ 1̇ 3 5 | 6 6 5 3 6 5 | 1̇ 1̇ 6 2 1̇ |

为顾 大局 不肯 讲, 你倒像 发了 疯的 一只 狼。

1̇. 1̇ 6 6. | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 3 2 3 5 | 5 6 5 ⁵3 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 3 2 |

硬着头皮 不认(哪)账, 反说我污蔑你这位 驸马 郎。包拯我天生的

1̇ 2 3 | 1̇. 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 | 6 0 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 3 3 2 |

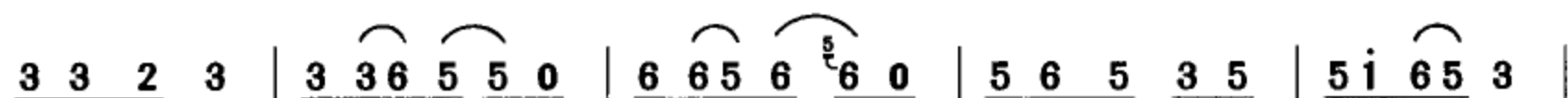
性情犟, 也 只好 当着文武百官 来(呀) 宣

³5. 2 2 | 1. 2 1. 2 | 3. 5 3 2 3 2 3 | 3 0 6 | 6 6 5. |

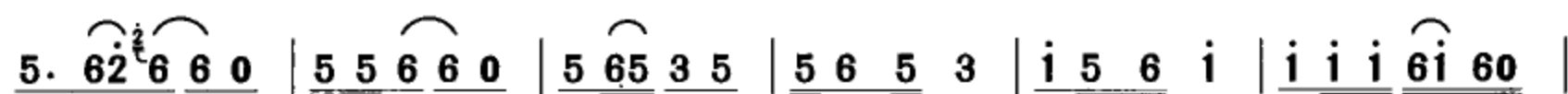
扬。(嘿嘿) 老 夫 我 学 过(呢) 麻 衣(呀)

6 1̇ 5 | 6. 5 3 2 3 | 3 0 1̇ 6 5 6 | 6 2 3 | 5. 0 |

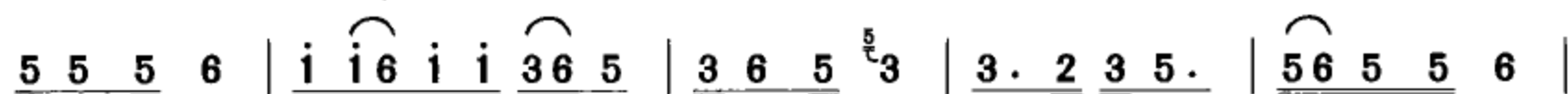
相, 送你 一 相 (呢) 又(呢) 何 妨。



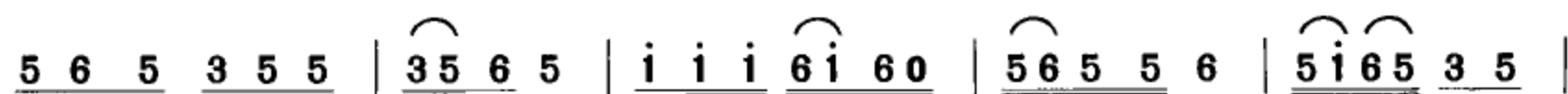
我相(呢)你 左眉 短, 右眉 长, 家中(呢)必定 有爹(呀)娘;



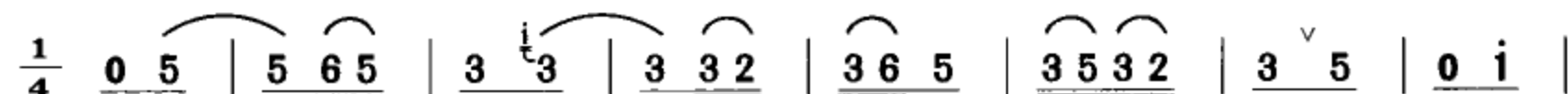
左眉 高 右眉低, 家中 必定 有妻(呀)房。分明(啊)是 到手的荣 华



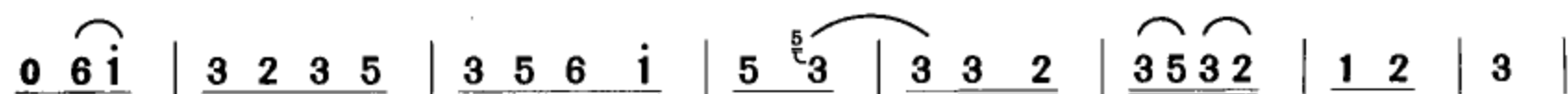
不肯(哪)放, 利欲 熏心喝 了 昏迷(呀)汤。停 妻再娶 瞒 皇(啊)上,



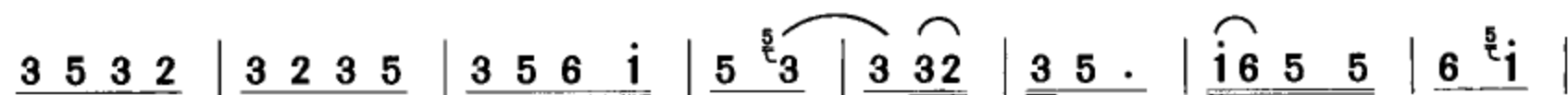
欺君(哪)之罪你 要 承当。你与我打 赌 来 击(啊)掌, 赌 头 文 约



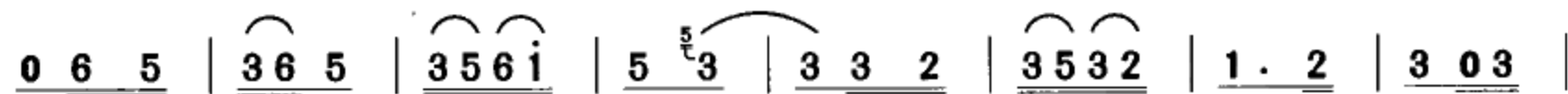
各 一 张。三 年 无 有 前 妻 到, 我 黑



头 送到你的 皇纱宫(呢) 墙, 三 年(哪) 如 有 前妻 到,



你的人头 送到我的 开封府(呢) 堂。三 年 不 到 二 年(哪) 半, 湖

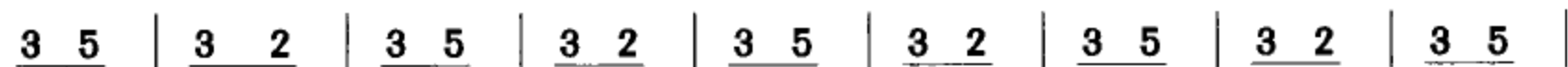


广(啊) 荆 州 遭 灾 荒。颗 粒(哪) 无 收 草 不 长, 那

快一倍 $\text{♩} = 174$



秦 香(呢) 莲 左 撵(哪) 男 右带(呀) 女, 左 撵 男(哪)



右带 女(啊), 撵男 带女、扶老 携幼、路远 迢迢、受尽

3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 . | i i | i i | 3 5 | 3 5 |
 风 霜、 千 山 万 水、 来 到 汴 梁， 你 的 父 母 冻 饿 死 在

i | 6 2 | i | i 0 | $\frac{4}{4}$ i i i 6 i 6 6 | 5 6 5 5 6 . 0 | 5 6 5 3 2 3 5 |
 三 官(哪) 堂。 皇 纱 官 求 你 将 儿 女(啊) 认， 王 相 爷 出 面 调 停

6 5 6 i i 3 . 0 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 5 6 . 0 | i 5 5 6 . 0 |
 你 也 不 赏 光。 无 奈 何 到 老 包 台 前 喊 冤(哪) 枉， 我 还(哪) 想

5 i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 3 i 3 0 | 3 5 6 i i 3 . 0 | i i i i i 6 i |
 成 全 你 们 破 镜 重 圆 千 万 不 要 把 事 弄(啊) 僵。 我 劝 你 认 下 香 莲

i 6 5 5 6 . 0 | i 5 6 0 | $\frac{1}{4}$ i 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 |
 万 事 都 不 讲， 如 不 然 休 怪 老 包 击 鼓 升 堂， 叫 声

5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 5 |
 我 的 张 龙、 赵 虎、 王 朝、 马 汉、 董 超、 薛 霸、 鲁 智、 燕 青 八 员

6 | i 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 | i 6 | 5 6 |
 将， 抬 出 三 道 钦 赐 御 铡， 王 法 条 条、 国 法 昭 彰，

i i | i 6 | 5 | 6 | $\frac{2}{4}$ 6 0 $\overset{\text{慢一倍}}{\underline{\underline{3 2 1 2}}} | \overset{\text{丢板}}{\underline{\underline{3 2 2 1 6}}} | i \overset{\vee}{2} 2 | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} i (\underline{\underline{\text{台 台 台}}} |$
 管 叫 你 没 有 好 下 场。 叫 声 世(啊)

昌) 6 5 5 | 6 6 $\overset{\sim}{5 . 3} | 6 6 5 (\underline{\underline{\text{大 台}}} | \text{昌 才} | \text{昌}) ||$
 美 你 要 仔 细 (欧) 想 (啊)。

这才是晴天霹雳响

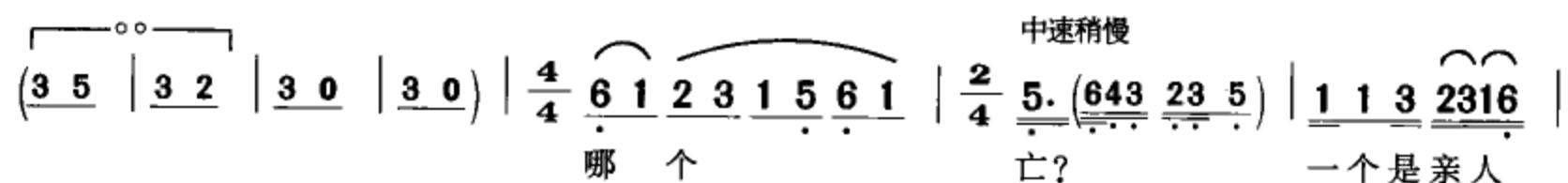
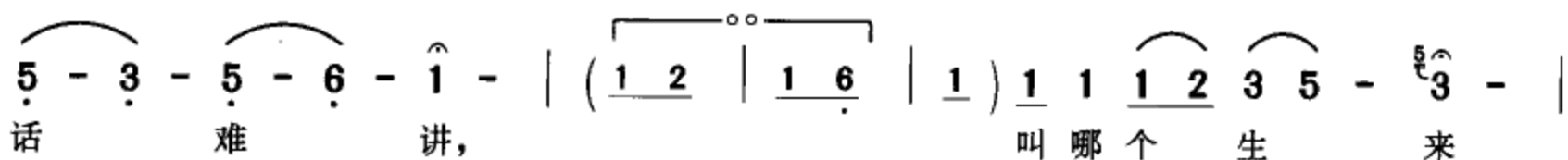
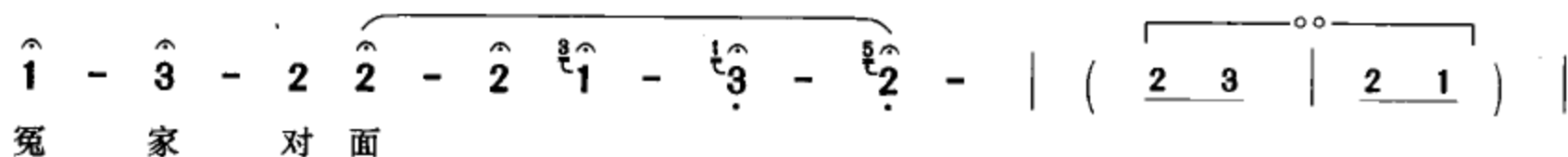
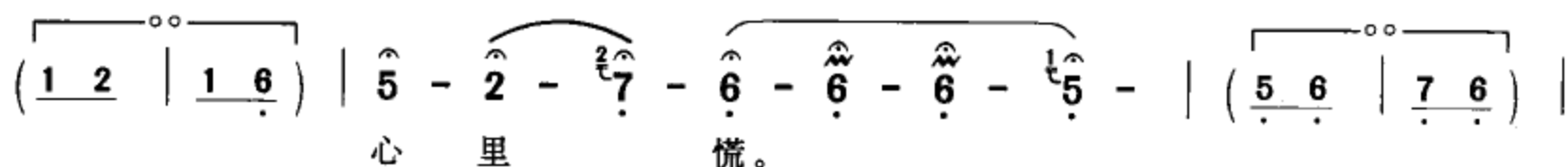
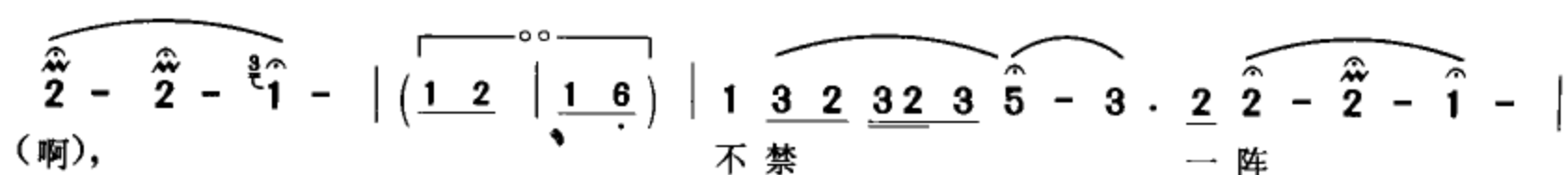
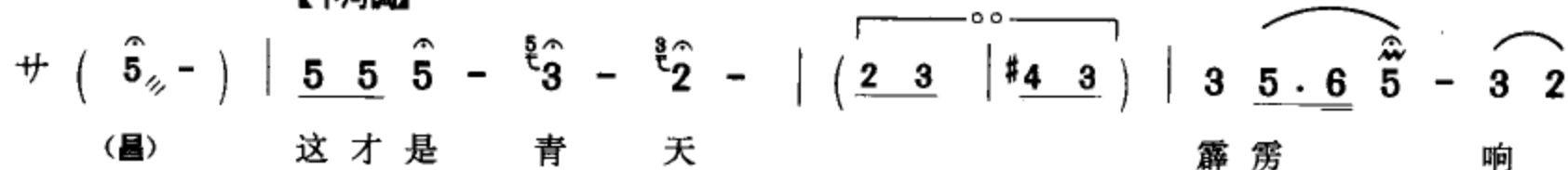
1 = F

《一家人》王大妈[老旦]唱

方素珍演唱
戴玉升记谱

【下河调】

紧打慢唱 中速稍快



$\underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{71}}) \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1.265}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}}) \mid \underline{\underline{111}} \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{101}} \mid$
 恩无 量， 一 个是我 亲 生 养； 我 怎能忘恩负义 讲实 话，我

$\underline{\underline{111}} \underline{\underline{26165}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}}) \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{71}}) \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{6156}} \mid$
 又 怎能叫亲生骨肉 把命 丧。 无 法成全 他们 俩， 好 似钢刀

$\underline{\underline{11265}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{23}}) \mid \overset{f}{\underline{\underline{555}}} \underline{\underline{35322}} \mid \underline{\underline{351}} \underline{\underline{6.532}} \mid \underline{\underline{2.31}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{1561}} \mid \underline{\underline{5356}}) \underline{\underline{112}} \mid$
 刺胸 膛。 我王家翻身亏的是 共产 党， 不能 在

$\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{1561}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{643}} \underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{300}} \mid$
 生 死关头 昧天 良。 宁 叫小 琴 死，

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{353}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{30}} \parallel$
 不 叫张英 亡。 罢 罢罢！ 硬住心 肠， 知 恩报恩 理 应 当，(指张)

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{300}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{322}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{50}} \parallel$
 这 个是 亲 生 养，(指琴白)她！ 她 的来 历我 不知 详。

说明：据上海唱片社1961年录音记谱。

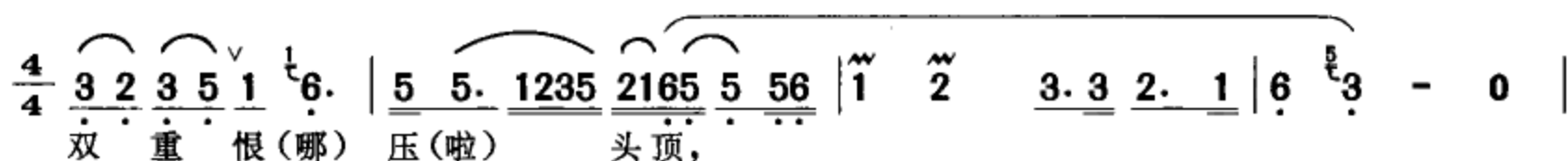
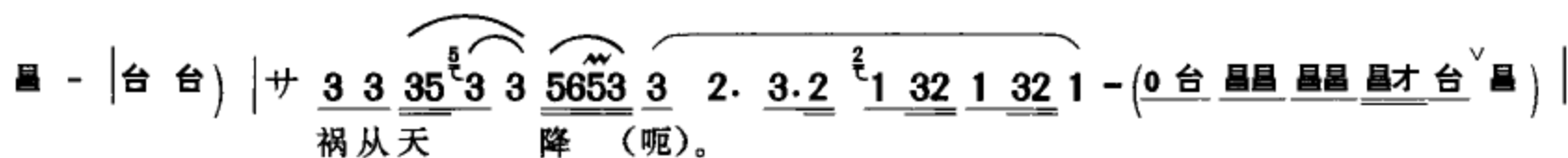
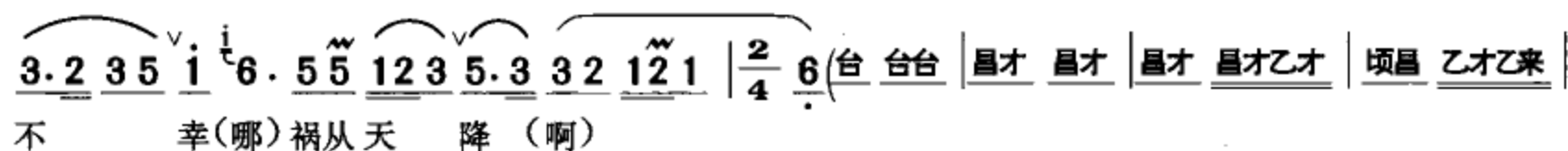
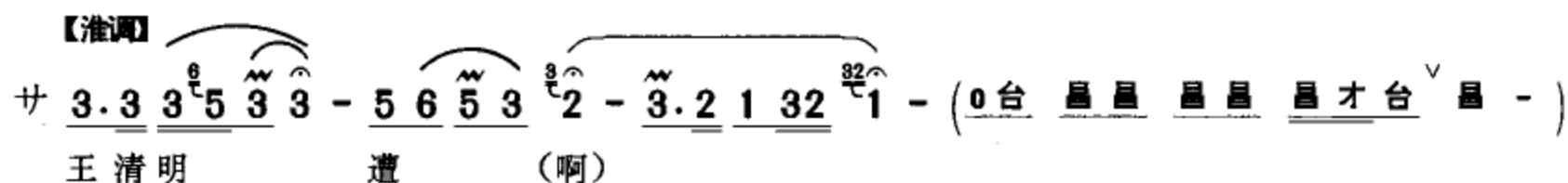
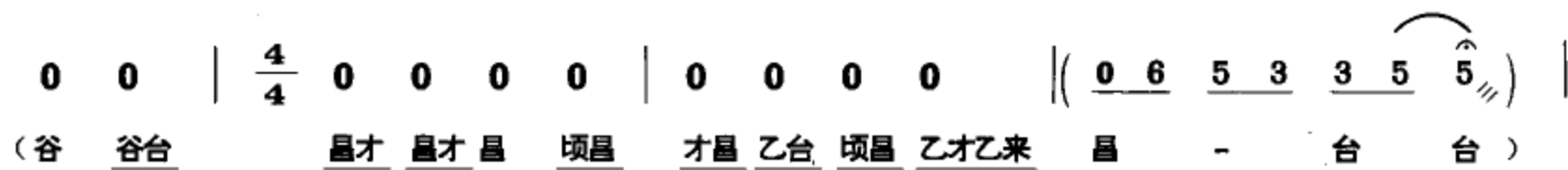
综合曲调

王清明遭不幸

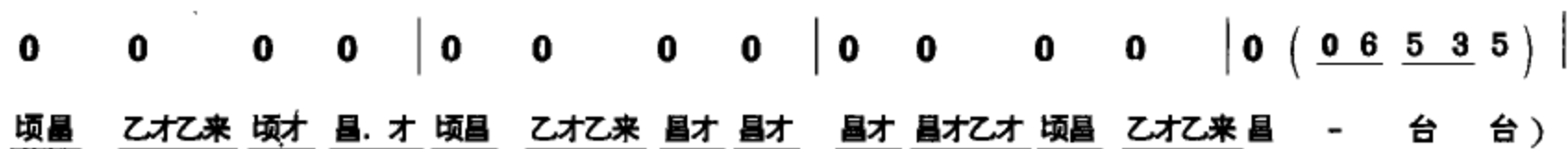
1 = A

《小庙会》王清明 [小生] 唱

曹 阳演唱
司宏钟记谱
高澄坤



乙台 乙台台台 顷昌 乙才乙来 顷昌 乙才乙来 昌才 昌才 昌才 昌才乙才



5 5 6 6 6. 1̇ 5 | 5 6 1̇ 6 5 6̇ 5 2̇ | 3 5 3 2 2̇ 1 (1 2 3 2 | 1 1 1) 4 5 6 |

王 清 明 遭 不 幸 祸 从 天 (哪) 降 (呃), 双 重 恨

6 6 5 4. 5 6 5 5 4 2 (3 2 1 2 3) | 2 5 5 #4. 5 2 1 | 6 1 6̇ 5 4̇ 5 | (6 1 6 5 4 5 2 4 5. 6 5 4 5) |

压 头 顶 被 困 在 庙 堂 (啊)。

1 1. 2 2 2 5 #4 5 | 3 5 3 2 1 2. (3 2 1 2) | 2 2 3 3 3. 5. 3 2 1 | 6 6 1 2 1 6 1 5 5 0 |

实 指 望 到 山 东 就 读 求 上, 又 谁 知 福 无 份 祸 起 萧 墙。

1 1 2 2 2 3 5 | 6̇ 6 5 4 5 1̇ 6 5 4 5 2 | 0 1̇ 6 5 4 5 1̇ 2 | 2 5 6 5 #4. 5 2 1 |

求 功 名 配 婚 姻 皆 无 希 望 (呃), 落 难 人 在 异 乡 我 倍 觉 凄 (呃)

(伴奏停)
6 1 6 6 5 4 5 | 2. (5 4 5 2) 2 | 1 2 3. 5 2 1 | 6 1 5 (台 台 台 |

凉 (啊), 我 的 老 娘 (啊)! 我 在 庙 堂 (呃)。

昌. 台 台 昌. 台 台 | 昌 昌 顷 昌 | 乙 昌 乙 才 顷 昌. 个 | 乙 才 台 台 昌. 才 乙 才 |

【十字调】 (伴奏入)

昌 - 台 台) | 6 1̇ 3. 5 6 5 | 3 5 2 (2 1 2 3) | 6 6 1̇ 6 5 3. 5 6 5 |

可 怜 (哪) 娘 (啊) 落 祠 (啊)

3. 5 2. (3 2 1 2 3) | 5 5 3 5 2. 3 5 6 | 1̇ 3 3 3 2 2 1 (台 | 顷 昌 乙 才 乙 来 |

堂 (呃) 无 人 (哪) 奉 养 (呃),

昌 - 台 0) | 6 6 1̇ 5. 6 1̇ 1̇ | 3 5 2 (2 1 2 3) | 3 5 5 3 2 3 5 6 5 |

可 怜 (哪) 娘 (啊) 年 高 (啊)

3 2 1 2 6 - | 1 1̇ 1. 2 3 5 | 5 3 2 2 1 6 5 (台 | 顷 昌 乙 才 乙 来 |

迈 (呀) 风 烛 (呃) 苍 苍,

昌 - 才台 台台 | 昌 - 台 0) | 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 . | $\overset{\sim}{6}$ 1 3 $\overset{\sim}{6}$ 1 . |
遇 不 测 谁 替 娘

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 (台 | 顷 昌 乙才 乙来 | 昌 - 台 0) |
立 坟 (哪) 安 葬 (呃),

$\overset{5}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{5}{2}$ ($\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$) | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ 0 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 |
不 孝 的 儿 (啦) 远 隔 千 里 难 回 平 阳。

3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ 0 | $\overset{\sim}{6}$. 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ 1 | $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{6}{1}$ |
生 不 能 奉 养, 死 不 能 执 杖, 养 育 之 恩 付 于 汪 洋。

1 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 | 1 . $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 1 1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ (台 |
老 娘 亲 只 落 得 鸡 抱 鸭 蛋 成 妄 想, 好 似 南 柯 梦 一 (喽) 场。

顷 昌 乙才 乙来 | 昌 - 才台 台台 | 昌 - 台 0) | 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 . |
断 肠 人

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 (台 | 顷 昌 乙才 乙来 |
肠 欲 断 我 是 悲 痛 (呃) 万 状 (啊),

昌 - 台 0) | $\overset{5}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{5}{2}$ ($\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{53}{2}$ - 3 |
娘 盼 儿 (啦) 儿 盼

$\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{1}{6}$ - $\overset{\sim}{6}$ | 1 1 $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ (台 | 顷 昌 乙才 乙来 |
娘 (欧) 在 两 地 (哟) 悲 伤。

昌 - 才台 台台 | 昌 - 台 0) | 3 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{5}$ 1 |
上 天 天 无 路, 入 地 地 无 门,

3 2 2 1 6 | 1 2 3 2 1 (台 | 顷 昌 乙才 乙来 | 昌 - 台 0) |
无法(啦) 可 想(呢)。

3 3 2 3 6 | 1. (6 5 6 1) | 3 3 2 3 3 5 | 2 3 2 1. (2 3 2 1) |
风吹黄幕 帐, 看见了 都城 隍。

3 2 3 5 | 6 6 3 0 | 6 3 2 3 5 | 3 2 1. (2 3 2 1) |
金 盔 戴 头 上(呢), 油漆粉金 装。

3 5 6 i | i i 6 5 3 | 5 5 3 2 3 5 | 3 2 1. (2 3 2 1) |
身穿大红 蟒(呢), 玉带子八宝 装。

3 5 3 2 3 6 | 1. (6 5 6 1) | 3 3 2 3 3 5 | 3. 2 1. (2 3 2 1) |
坐在 金交 椅, 一派的好风 光。

3 3 6 1 0 | 6 1 1 2 3 6 1 | 3 2 1 6 1. | 6 5 3 2 2 3 6. |
判官拿笔, 小 鬼把棍扛, 案上是明烛, 炉 内是檀 香。

6 1 6 3 2 3 1 | 6 3 6 6 1 1 | 3. 3 2 3 6 1 0 | 3 2 3 1 6 1 2 |
王 清明跌跪, 喊 声城 隍。弟 子本姓王, 家住在平阳。到

3 5 6 5 i 0 5 3 | 3 5 3 2 3 6 1. | 3 5 5 6 5 i 0 | 6 5 6 i i 3 0 |
山东投岳丈, 恨的 张 春起昧良。 把我的合同诓, 推下大山岗。

1 1 6 1 1 1 2 6 | 1 1 6 1 1 1 2 6 | 1 1 6 1 2 1 6 1 | 6 6 5 6 i 2 |
恨的田沛鼠目寸光, 打我四十、浑身是 伤。王清明我含冤负屈 无处言

6 5 6 5 2. 0 | 6 5 i 0 2 | 5 3 5 1 2 3 5 | 2 1 6 - 6 |
讲(呢), 我 只 得 来 哀 求 你 (呀) 这

1 1. 1 2 3 5 | 5 3 2 1 1 6 5 (台 | 顷 昌 乙才 乙来 | 昌 - 才台 台台 |
救 苦 救 难 的 城 隍。

昌 - 台 0) | 3 2 2 1. | 6 5 3 5 2 1. | 5 5 3 2 3 5 6 |
今 日 在 城 隍 面 前 告 下

5 2 5 3 2 1 (台 | 顷 昌 乙才 乙来 | 昌 - 台 0) | 3 0 2 2 2 2 2 |
大 状， 望 求 城 隍 给 我

2 2 3 6. 0 | 6 1 2 3 1. 0 | 6 1 3 6 0 | 3 2 3 3 6 0 |
作 主 张。 恳 求 你 明 辨 是 非， 分 清 冤 枉，

6 1 2 3 2 3 6 | 3 5 5 6 1 | 6 5 3 2 3 1 | 3 5 5 6 1 |
红 笔 勾 销， 除 暴 安 良， 成 全 相 会， 如 愿 以 偿。

3 2 3 1 6 6 | 1 1 1 6 1 1 1 6 1 6 | 3 3 5. 5 | 6 6 5 6 i 0 6 5 |
纵 然 我 就 是 乞 讨 街 头、 流 落 他 乡， 王 清 明 我 也 要 报 答 烧 你

1 1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 6 5 (台 | 昌 才 台 才 | 昌 才 台 才 |
几 炉 好 香。

昌 才 台才 台 | 昌) 0 (| $\frac{4}{4}$ (0 谷 谷台 昌才 | 昌才 昌. 个 令昌 乙才 |
(白)城隍老爷你讲啊! 你说啦! 呸——

(0 0 6 5 3 5) | 6 6 6 5 3 | i i 5 6 0 6 | i i i 5 6 |
昌 - 台 台) (唱) 说 半 天 等 半 会 你 为 何 (啊)

6 6. 5 3 2 (台 | 顷 昌 乙才 乙来 | 昌 - 台 0) | i i i 0 2 |
不 响 (啊)， 难 道

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 0}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{(\underline{2\ 3\ 2\ 1})}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ |
你(哟) 被 核 桃 卡 住 了 嗓。 有 口 不 能

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{(\underline{7\ 6\ 5\ 6})}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{(\underline{2\ 3\ 2\ 1})}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}$ |
张, 两 眼 已 无 珠, 瞎 掉 你 的 眼 一

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{(\underline{2\ 6\ 5\ 1})}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ |
双。 不 问 黎 民 苦(呢), 枉 称 都 城

$\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{(\underline{2\ 6\ 5\ 1})}$ | $\underline{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{(\underline{6\ 5\ 6})}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ |
隍; 混 人 家 刀 头 肉, 你 骗 人 家 猪 头

$\underline{3\ 1\ 1}$ $\underline{(\underline{2\ 3\ 2\ 1})}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5}$ |
汤; 成 年 不 做 事(欧), 还 骗 人 求 仙

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{(\underline{2\ 3\ 2})}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 1\ 1}$ $\underline{(\underline{6\ 5\ 2\ 1})}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
方。 拿 香 灰 当 药 吃, 十 有 九 个

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{(\underline{2\ 3\ 2\ 1})}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ |
亡; 上 了 你 的 当(呢) 还 没 处 喊 冤

$\underline{1}$ $\underline{(\underline{2\ 3\ 2\ 1})}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}$ |
枉。 我 只 说 张 春 毒, 想 不 到 你 也 是 个 毒 心

$\underline{3\ 5}$ $\underline{(\underline{6\ 5\ 3\ 5})}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 0\ 1}$ |
肠。 王 清 明 没 得 好 处 万 话 都 不 讲(欧), 我

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |
有 朝 一 日 摸 到 京 邦, 找 我 的 母 舅 求 官 还 乡, 一 处 不 奔

3 3 2 3 6̣1̣ | 3 2 3 5 0 | 3 2 3 6̣1̣ 0 | 3 2 3 5 0 | 3 2 3 6̣ 0 |
 先奔你庙堂。 拆你的庙， 毁你的房， 撒你的座， 剥你的装，

6 5 6 i̇ 0 | 6 5 6 i̇ i̇ 3 0 | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 0 i̇ |
 摔你的烛， 损你的香， 我把你这木头菩萨点火来

6 5 | 6 3 6 6 | 1 1 | 6 1 | 1 1 | 6 1 6 | 1 1 | 6 1 | 3 2 | 3 6 |
 烱。 把你烂泥菩萨、大大小小、小小大大大小一起

$\frac{4}{4}$ 5 5 | 1 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 5 | (台 | 顷 昌 乙才 乙来 | 昌 - 才台 台台 |
 抛下(哟) 长江。

昌 - 台 0) | 6 6 6 5 5 6 | i̇ (0 台 顷 昌 乙才 | 昌 - 台 0) |
 扯去你的黄幕帐，

6 6 6 5 6 i̇ | i̇ 3 (0 台 顷 昌 乙才 | 昌 - 台 0) | 6 6 6 5 6 i̇ |
 推倒你的蜡烛香； 撕去你的大红

i̇ i̇ 6 5 3 3 3 | 6 5 3 2 3⁵ | 3 2 1 - (0 台 | 顷 昌 乙才 乙来 |
 蟒(呢)， 把你胡须划个光。

昌 - 才台 台台 | 昌 - 台 0) | 廿 6 6 5 3 5 6 | i̇ (大大 大大 大大 昌) 3 5 |
 夺下小鬼棍， (哎呀)

(伴奏停)
 $\frac{4}{4}$ 6 6 5 | 3 . 5 6 5 | 5 3 | 2 - 3 | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2⁶ 5 6 |
 我打(哟) 他(呀) 对不起老道长 待我

(伴奏入)
 1 1 0 | 1 . 2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 5 | 5 - 0 0 ||
 一片(哪) 心肠。 (大台 昌 才 昌)

说明：此曲为典型淮剧传统曲调，唱腔开始发挥了〔淮调〕善于表现悲切凄惨的功能，后以“哭头”板式自然地过渡到〔十字调〕。后半部还借用了〔自由调〕节奏因素，同时兼取十字、七字、五字、四字等多种句式。

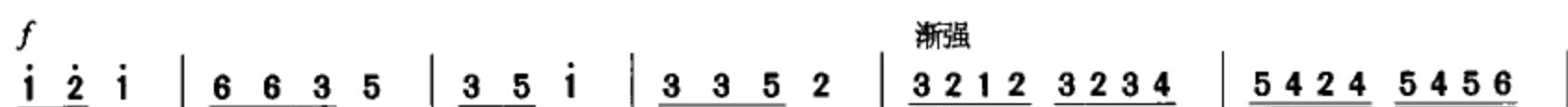
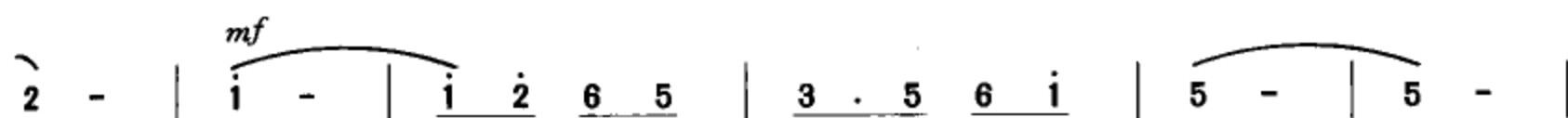
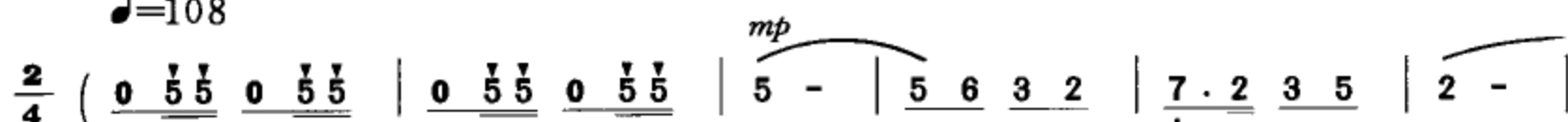
驴铃声声留古道

1 = D

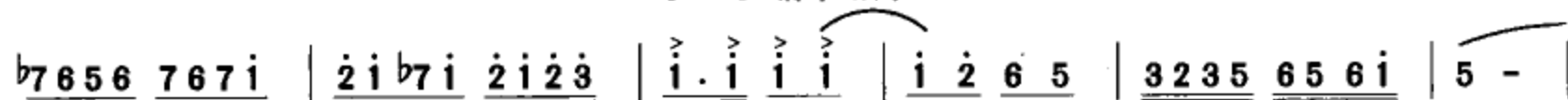
《刘贵成私访》刘贵成 [生] 唱

赵震方 编曲
朱志国
陈德林 演唱

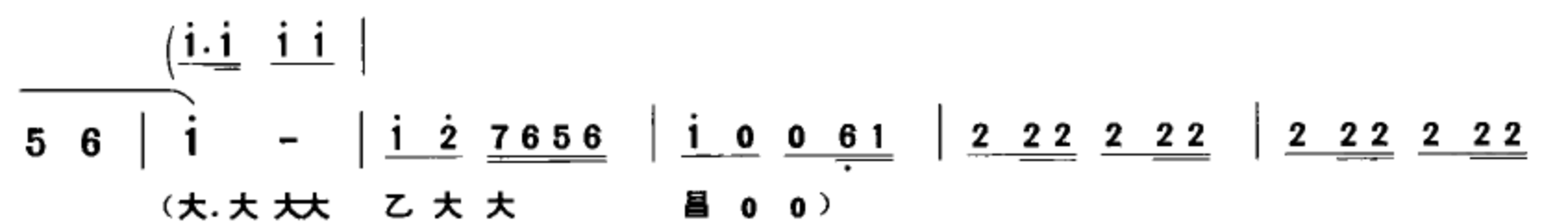
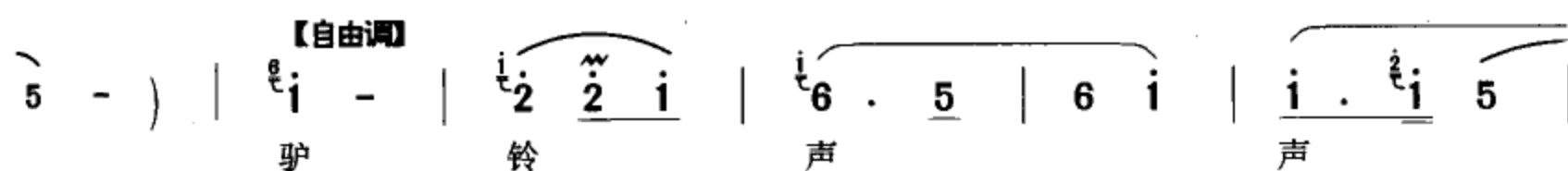
$\text{♩} = 108$



1 = G (前 4 = 后 $\dot{1}$)



(昌 - 乙才台台 顷昌 乙才台 昌 -)



3 33 3 33 | 5 55 5 55 | 6 66 6 66 | i i i i i i | 2 22 2 22 | 5 3 2 |

(大 台 昌 -

7 2 3 5 | 2 0 7 | 6 i | 3 5 6 i | 5 0 6 | 5 0 2 |

昌 0 才 0 昌 昌 台 才 台 昌 0 哪 昌 0 哪

5 0 6 | 5 6 5 2 | 5 0 0 3 5 | 6 0 5 6 | 7 6 5 6 | 7 0 0 |

昌 0 哪 昌 才 昌 才 昌 0 0 才 0 昌 才 昌 才 昌 0

稍慢

0 0 | 3 5 | 2 . 3 2 i | 6 i 2 3 | i 0 0 | 【夺头】 | 0 0 6 i |

才 0 昌 才 昌 昌 才 台 才 台 昌 0) (谷 谷

5 0 3 2 3 5) | i 2 i | 6 i 3 5 6 | 0 5 6 i | 6 i 3 2 | 5 6 3 5 |

昌 0) 叮 叮 当 铃 开 道, 得 得 得 不 招 摇, 小 毛 驴

渐慢

快一倍 ♩=108

2 3 2 6 1 | 3 5 6 i | 6 i 3 2 | 6 5 3 5 | 6 i 3 5 | 2 3 2 1 |

满 街 跑, 驮 着 我 刘 保 朝, 头 上 戴 着 江 湖 青 帽, 身 上 穿 着

2 3 2 1 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 | 6 . 5 3 5 3 | 6 . 6 6 5 |

红 缎 素 袍, 杨 州 袜 子, 竹 布 平 条, 苏 州 云 鞋, 双 领 滚 条, 袖 藏 算 命

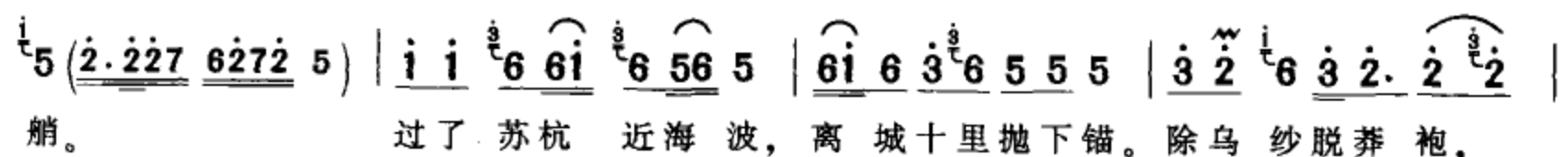
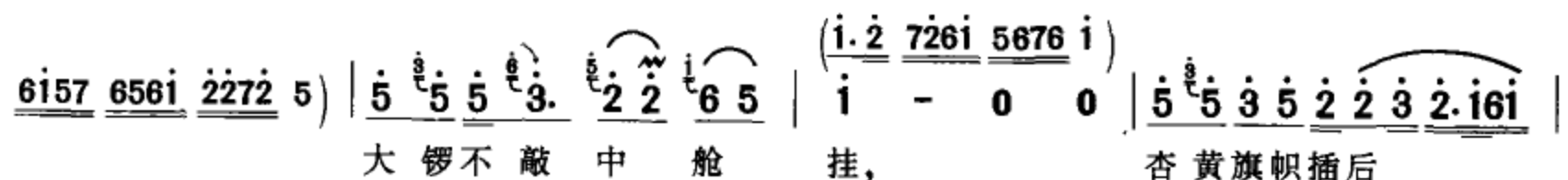
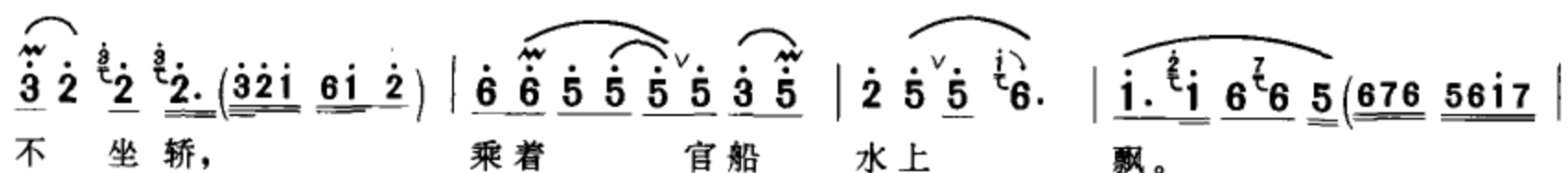
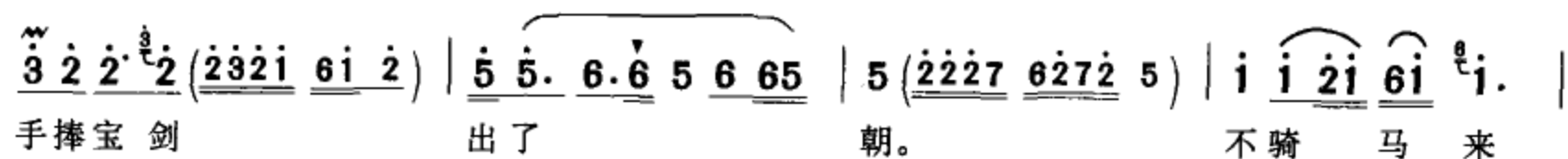
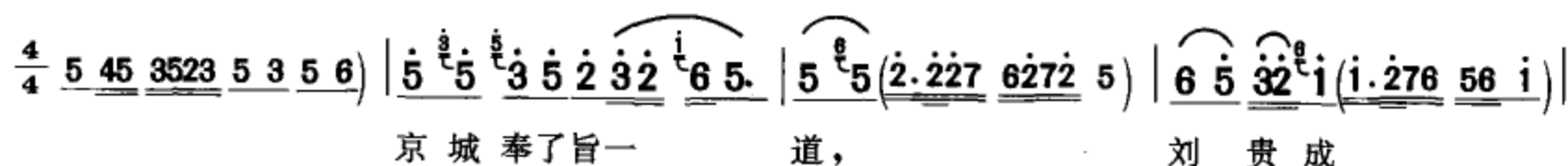
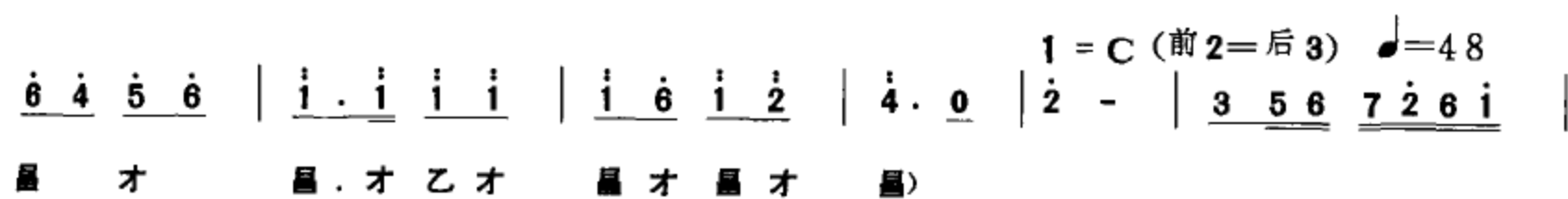
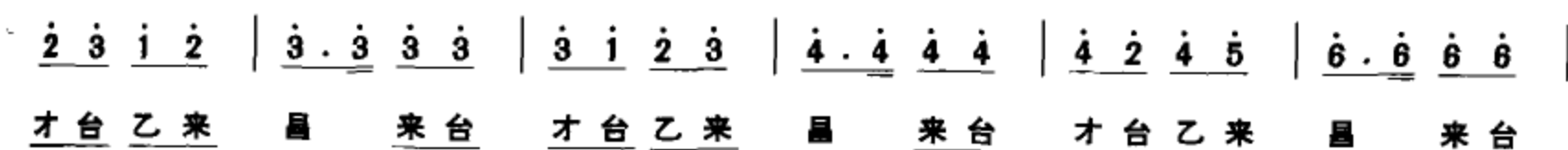
3 5 | 3 . 5 6 i | 3 5 | 6 . 6 6 5 | 3 5 | 3 . 5 6 i |

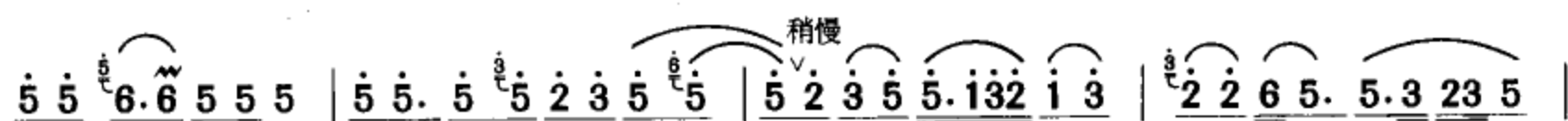
六 甲, 怀 抱 竹 板 两 条, 手 牵 驴 索 绳 套, 腰 系 雪 白

稍慢 ♩=104

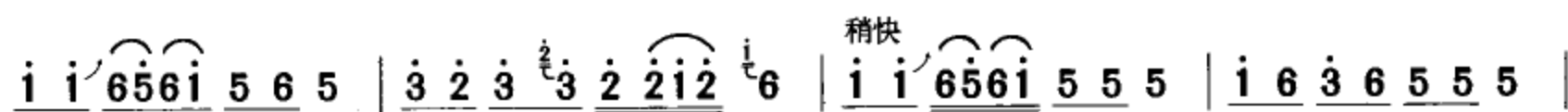
5 3 | 5 . 5 3 5 | 3 5 | 3 5 6 5 | i . (i i i) | i . 3 6 5 |

丝 绦, 肩 背 杭 蓝 包 袱, 八 省 巡 按 代 天

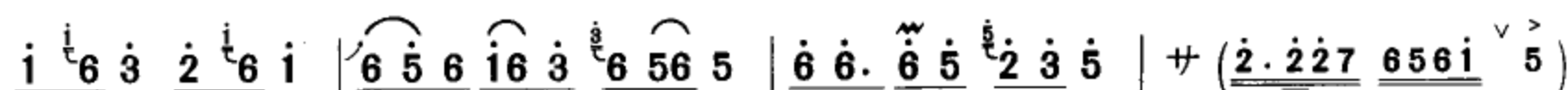




换青衣 戴小帽，只身进城访奸恶， 一路之上 静悄悄。

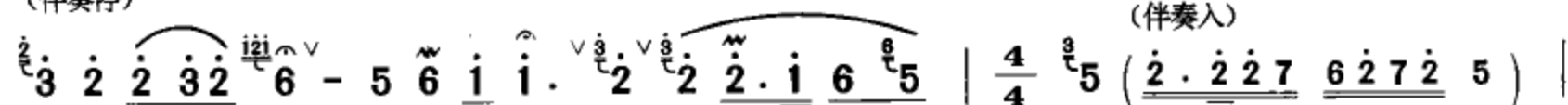


远看城头如锯齿，近看城头级级高。一个城头三筒炮，城门又用铁皮包。

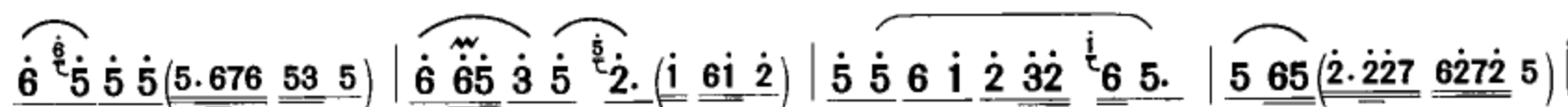


城上炮，城下炮，守军吆喝似狼嚎。百姓暴尸炮上挂， (唱)

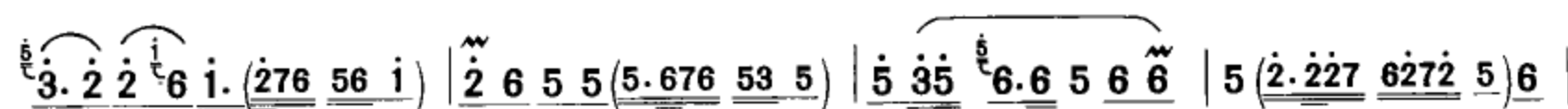
(伴奏停)



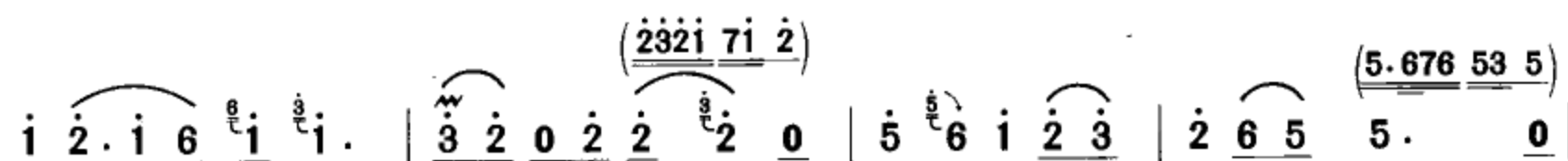
鱼米之乡，城墙脚下有城 殍。



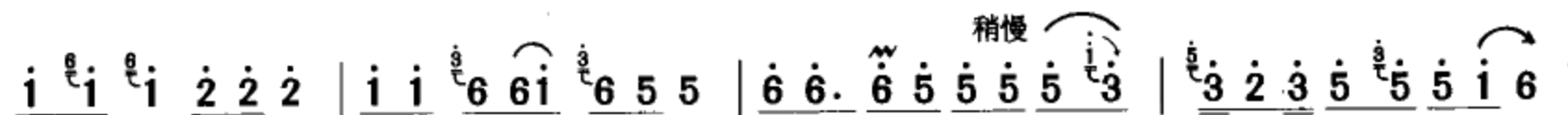
我一访 奸贼 陈二 洪，



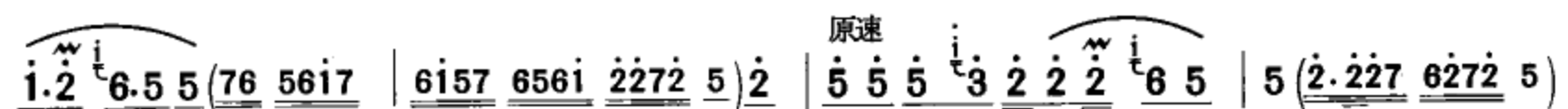
百姓们 怨声载道 恨难 消。 他



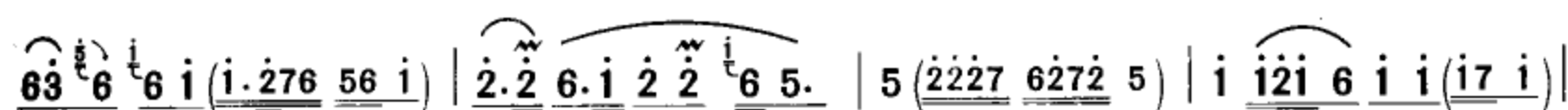
私自 招兵 又 买马， 私征税赋 高又 高。



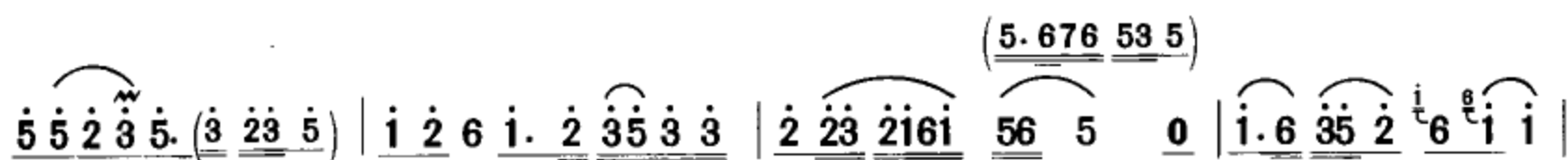
占良田，抢民女，私设公堂行霸道。百姓难解倒悬苦， 都道他阴谋反当



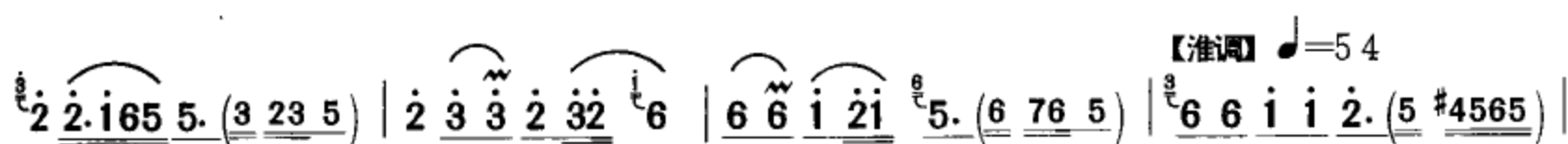
朝。 我二访海波文武 官，



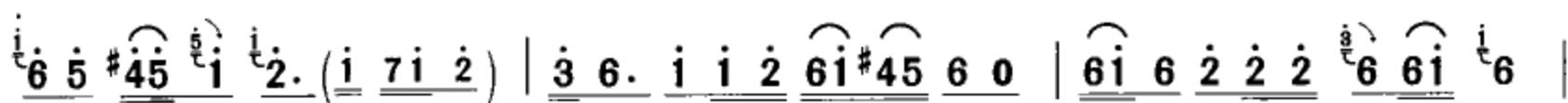
贪 官 恶吏 如 牛 毛， 助纣 为虐



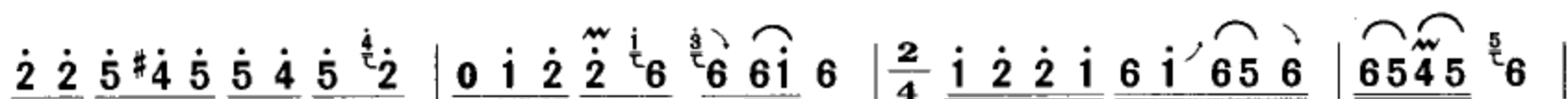
胜虎 豹， 海波府成了陈 家的小王 朝。 都 说 江南



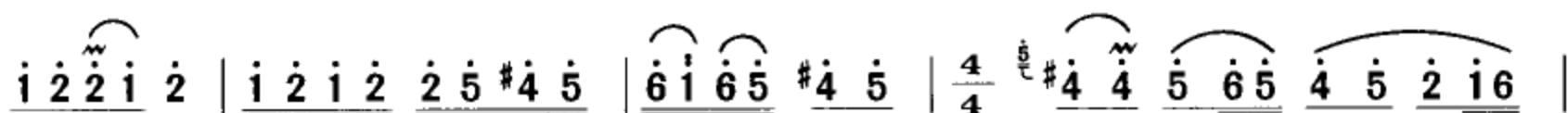
多富 饶， 奸贼 当道 成 地 牢。 街上行人少，



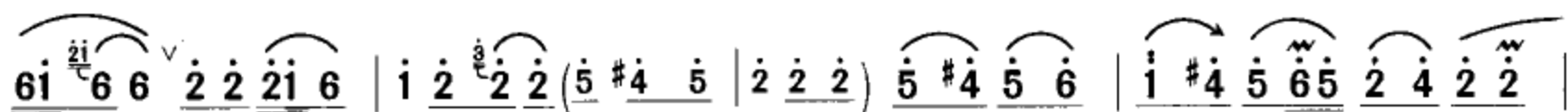
店堂 多 萧 条。 石灰 店里头白 靠 白， 剪刀 店里头 刀 铲 刀。



铁匠 店里头硬打硬 哪， 馒头 店里 糕堆 糕。 炒货 店里瓜子花 生 发了 霉，



南货 店 里 金针木耳 桂元 核桃 柿 饼 红 枣 长 了 (呢)

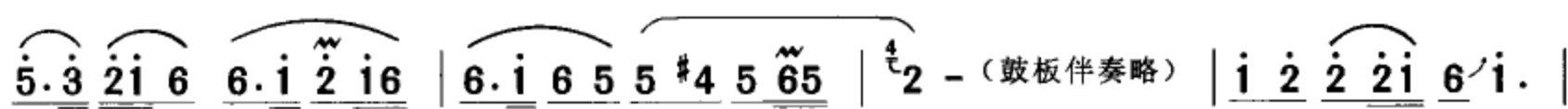


毛。 灯市口 围呀 围 的 人 真不 少 (呢)，

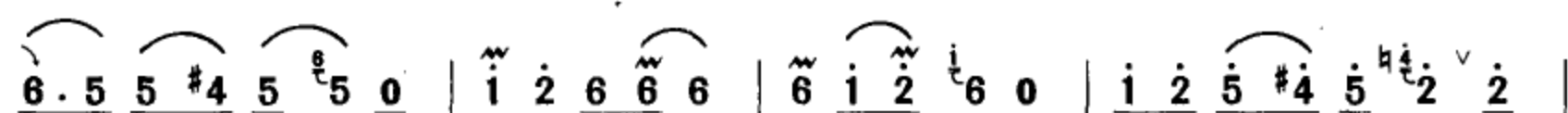
(乙才 台才台 昌 - 才 台)



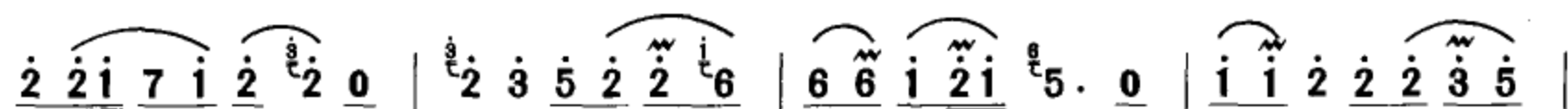
(乙才 台才台 昌才 昌才乙 昌才乙台 顷昌 台才台台 昌 - 才 台) 原来是位 大嫂



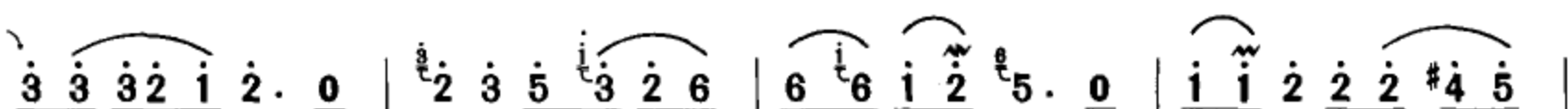
卖 女 (呀) 儿 (啦)。 腰 扎 麻 绳



身 穿 孝， 小 辮 梢 上 插 草 标。 青 皮 光 棍（哪）他

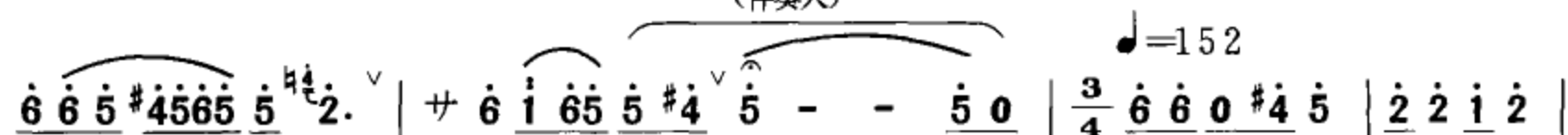


还 调 笑， 大 嫂 哀 哀 苦 求 饶。 动 问 大 嫂

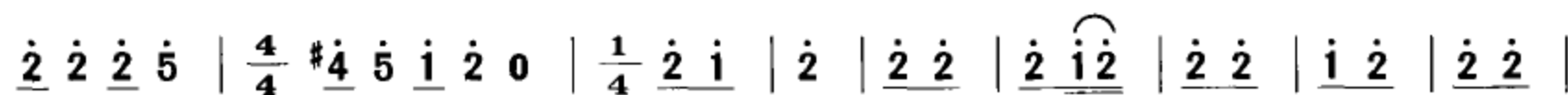


为 什 么， 葬 夫 还 债 把 税 交。 越 看 心 里

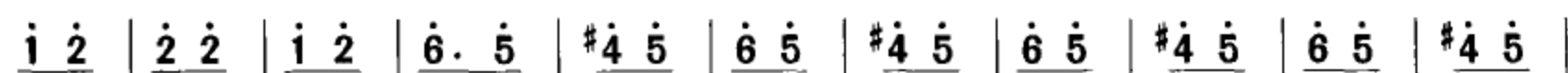
（伴奏入）



越 气 恼 啊， 刘 贵 成（大 大 台 昌 0） 不 杀 奸 佞 不 除 恶 霸，



怎 为 百 姓 免 受 煎 熬。 我 自 愿 脱 下 莽 袍、 解 下 玉 带、 拔 下



金 花、 摘 下 纱 帽、 宝 剑 送 还、 大 印 不 要、 连 夜 上 京、 奏 本 当 朝。



上 金 殿 自 请 罪， 不 要 逼、 不 要 叫、 服 服 贴 贴 连 同

渐慢



我 的 人 头 统 统 往 上 缴。

（昌 才 台 昌 才 台 昌）

说明：陈德林（1945— ）江苏泰州人。工生行，戏路较宽，演唱细腻而富有激情，并能根据角色的需要自度土味甚浓的新腔，颇受众多淮剧观众的喜爱。代表剧目有《刘贵成私访》、《爱情的审判》等。

据上海唱片公司1987年出版YL-196号盒式录音带记谱。

小秋萍胸藏苦情帐

1 = \flat B

《奇婚记》田大憨[生]唱

王旅军 戴玉升 编曲
刘华明 刘少峰 演唱
刘 少 峰

♯ ($\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{7}$ - $\overset{\wedge}{6}$. $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{\sharp 4}$ $\overset{\wedge}{5}$ -) $\overset{\wedge}{6}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ -

小 秋 萍

$\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7}$. $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$. ($\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{\sharp 4}$ $\overset{\wedge}{5}$ -) $\overset{\wedge}{6}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ -

胸 藏 一 本 苦 情 帐，

($\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ -) $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - (0 哆 罗) |

大 憨 我 苦 情 一 本

$\text{♩} = 28$
 $\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$. ($\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$) | $\overset{\wedge}{6}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$. $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$. $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$. $\overset{\wedge}{7}$ |

胸 中 藏。 苦 情 人 欲 分 手 思 潮 如 浪，

0 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$. ($\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$) | $\overset{\wedge}{3}$. $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$. |

不 由 我 心 发 酸 手 脚 凉。 腿 打 颤， 泪 盈 眶，

突快 $\text{♩} = 80$
 $\overset{\wedge}{1}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{3}$. $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ |

历 历 往 事 涌 上 心 房。 曾 记 当 年 景 象， 令 人 痛 心 绞 肠， 成 天 空 喊 口 号，

$\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ |

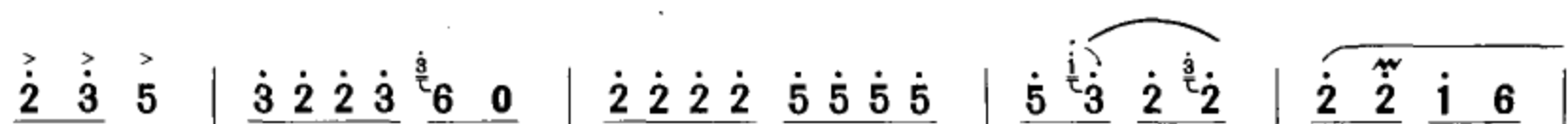
喊 得 人 懒 地 荒， 黑 白 是 非 颠 倒， 苦 水 偏 说 蜜 糖， 瞎 爹 手 扶 拐 杖， 投 亲 奔 走 他 乡，

$\overset{\wedge}{2}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$. $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$. $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ |

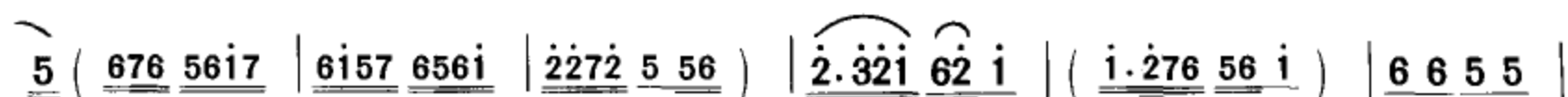
父 女 双 双 来 到 田 庄， 老 人 病 重 一 命 丧 亡。 秋 萍 年 幼，



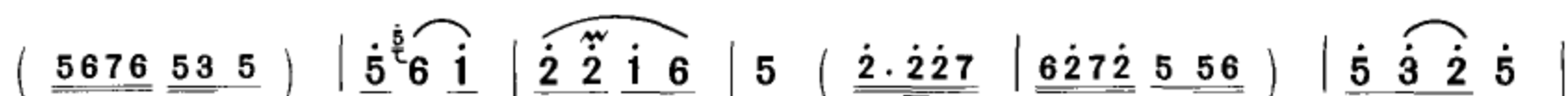
托我抚养，苦楝树下，奇婚一桩，我明知荒唐，又不好言讲，从此我与秋萍成了



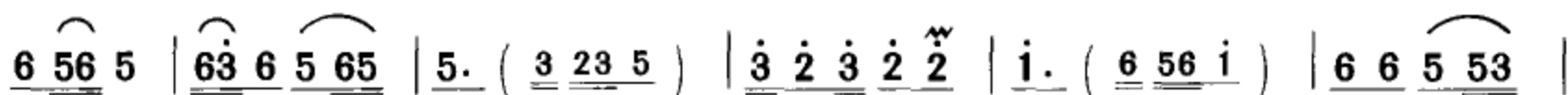
“四不象”。她是我的妻，我是她的爹来又是她的娘。



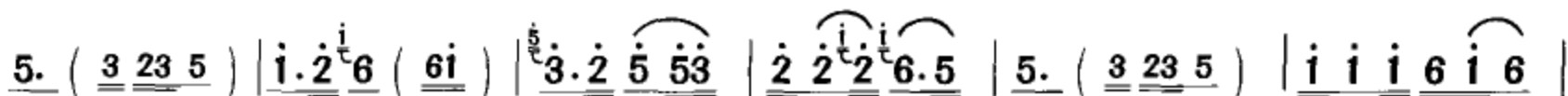
几年来我和秋萍



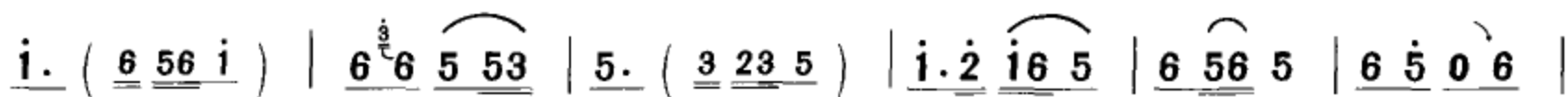
相依相傍，罪同受，



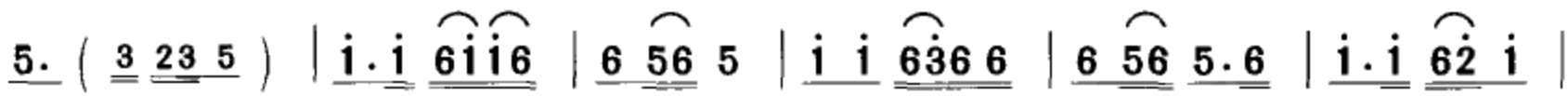
福同享，甘苦同尝。她虽然年幼小，尊老敬



上，待大熬胜父辈骨肉情长，曾记得我患



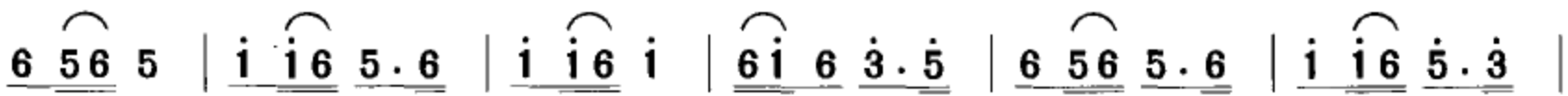
病久卧床，上，她为我请医生喂药喂



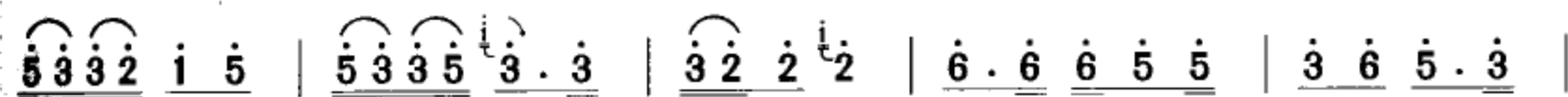
汤。早上替我把脸洗，晚上熬药她亲口尝。我睡在床上



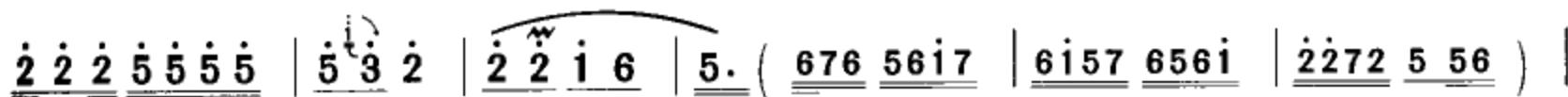
难动弹，她亲自替我换衣裳。我不入眠她不睡，我不吃饭她



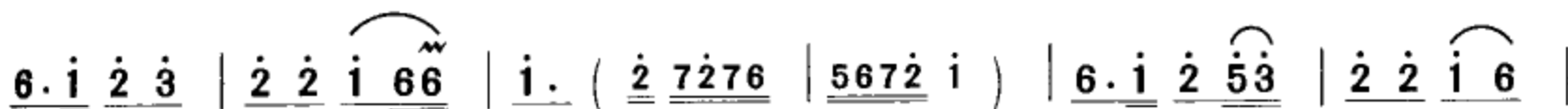
饿肚肠，我高兴她心欢畅，我苦闷她添惆怅。我病沉重她



泪 水 滴，我 病 转 轻 她 笑 声 扬。 就 是 人 家 的 亲 生 女，也

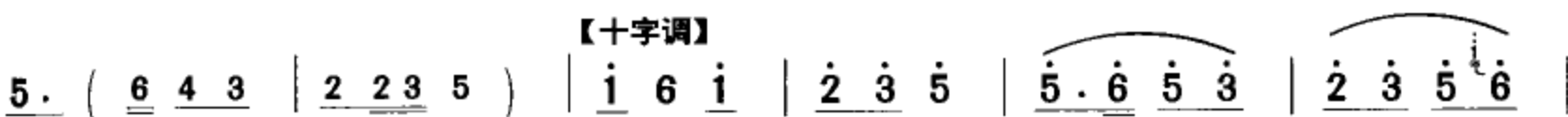


难 得 像 秋 萍 如 此 孝 顺 爹 娘。

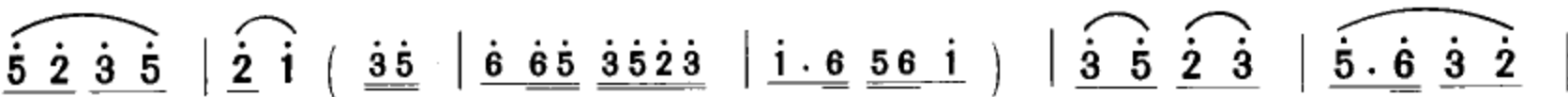


八 年 岁 月 穿 梭 过 往， 同 室 相 处 义 重 情

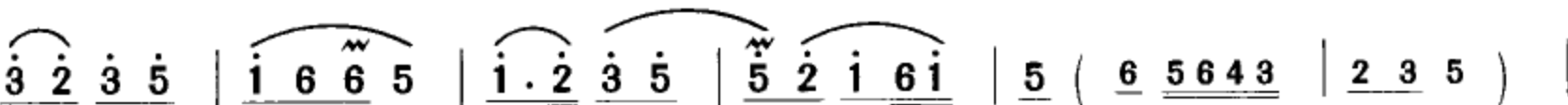
【十字调】



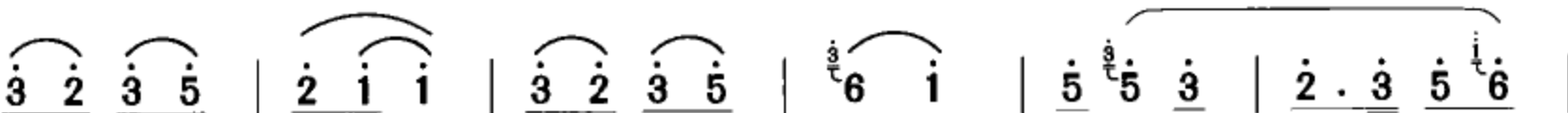
长。 可 是 这 婚 姻 事 不 能



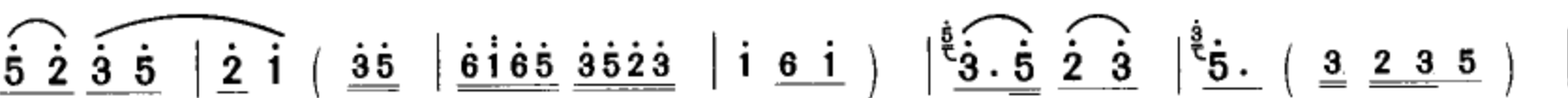
勉 强， 银 锁 片



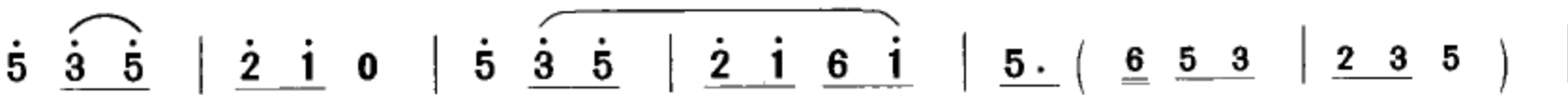
岂 能 够 把 镣 铐 来 当。



越 爱 她 越 应 该 想 她

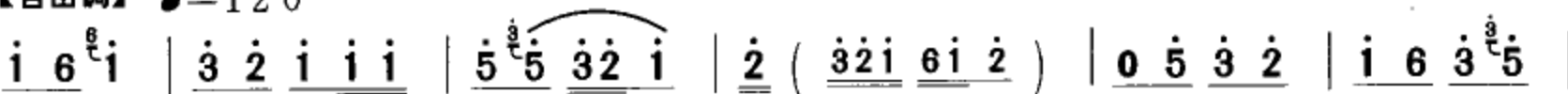


所 想， 我 只 能



苦 果 留 给 自 己 尝。

【自由调】 $\text{♩} = 120$



我 不 如 去 找 政 府 把 实 情 讲， 求 大 家 成 全 青 年

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $5 \cdot (\underline{7} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 5 \ 5)$ | $\dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{5}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ |
 人 一(嘞) 双。 这 一 来 要 把 笑 柄

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \cdot (\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}})$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{1}$ | $0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 5$ |
 留 四 方, 千 人 讥 万 人 嘲, 风 言 风 语

$0 \ \dot{3} \ 6 \ 5$ | $5 \cdot (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5})$ | $\dot{3} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot (\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}})$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{6} \cdot 0$ |
 透 心 凉。 说 话 声 不 响, 见 人 脸 无 光。

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $0 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ |
 事 到 如 今 怎 么 办? 倒 叫 我 搜 索 枯 肠 无 良

$\dot{1} (\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ | \ 5 \ 5 \ 0 \ 6 \ || \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \ | \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ | \ 5 \ 0 \ 0 \ 6 \ :||$
 方。

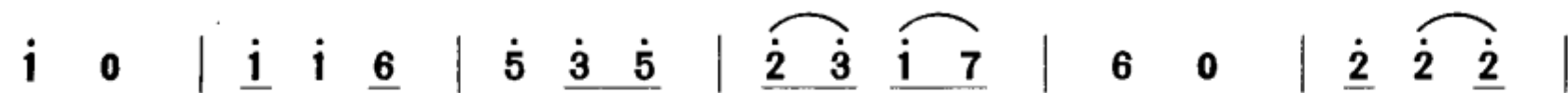
$\underline{5 \ 0 \ 0 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 0 \ 0 \ 6} \ | \ \underline{\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{3}} \ | \ 5 \ \dot{1} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 2 \ 2 \ 3} \ |$
 (昌 0 昌 0 昌 才 昌 才 昌)

渐快
 $5 \ 5 \ 6)$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ |
 憨 厚 人 只 会 把 憨 法 想,

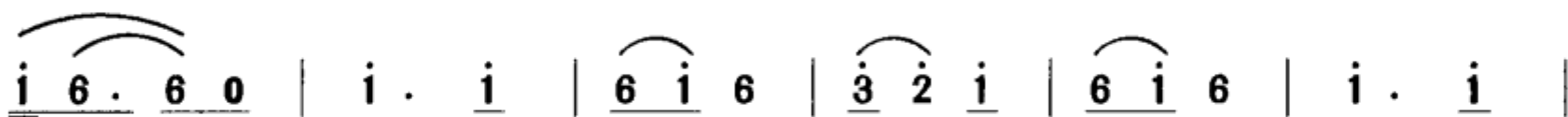
$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}})$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ |
 我 在 世 一 对 鸳 鸯 难 成

$\dot{3} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot (\underline{7} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2}} \ | \ \dot{1} -)$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ |
 双。 秋

$\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot (\underline{6} \ | \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}})$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ |
 萍 啊! 憨 叔 一 死 无 所



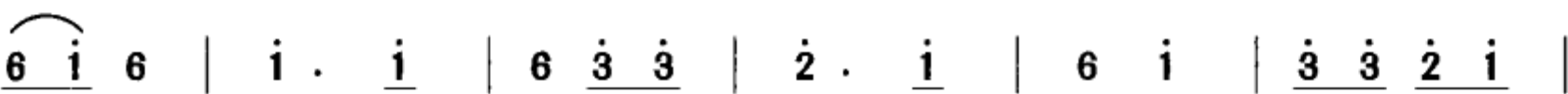
恋， 只是还 将你们 挂心 房。 可怜



你 小小年纪 受尽 创伤， 父母



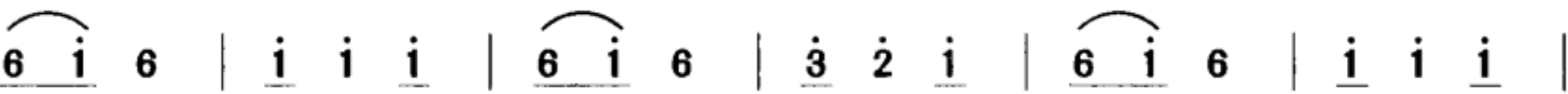
早丧， 倍受 凄凉， 单棵 独苗， 偏遭



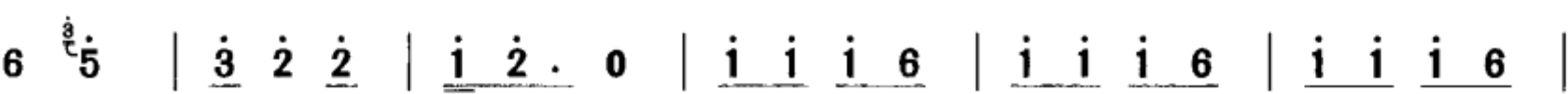
风霜， 从此 以后要 自详 自量。 你要自管



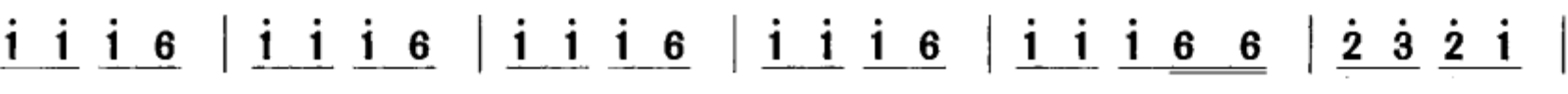
饱暖， 你要自管 炎凉， 熬叔 一死， 夙愿



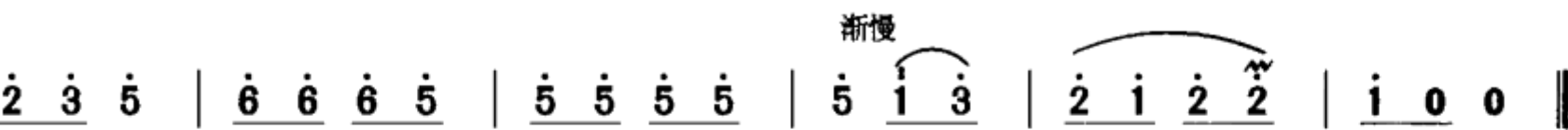
已偿， 不要你 烧纸， 不要你 焚香， 不要你



披麻， 不要你 执杖。 只要你们 夫妻双双， 同舟共济，



相依相帮， 有福同享， 有难同当， 生儿育女， 做父做娘。我 九泉之下



也含笑， 保佑你们 夫妻双双 福寿 (啊) 长。

说明：此曲以马派〔自由调〕为框架，吸收外来音调，并与〔十字调〕相转接，以表现田大憨矛盾痛苦的内心世界。该剧音乐在1985年全国戏曲观摩演出大会上获音乐创作一等奖。

据江苏音像出版社1985年出版JH—00048号盒式录音带记谱。

那一年除夕夜

1 = D

《艳阳天》马老四 [生] 唱

居乐编曲
吕辅国演唱

慢速

4/4 (5.6 53 2 35 32 1 | 6.123 21 6 565 5356) | 6 65 #4565 5.65 2 21 6 | 6 6 1 2 #4 5 |

那一 年 除夕 夜

65 563 2#4 51 | 2.212 532 6.6 5. (6 | 1.761 212) 5 52#4 5 | 6 5 0532 126 6121 |

大 雪 纷 纷 降, 马小 辫 来逼 债

5 23 5 63 2 16 1 21 | 6165 5. (6 5643 2123) | 3 3 6 1 2 3 6 5 | 1 6 5 61 5 (1 3.561) |

狠 毒 似 豺 狼 (啊)。 狗地 主从来不把 公道话 讲,

3 23 5 6 1 (235 231) | 2 6 5 6 5. (3 23 5) | 2326 1 2312 3 | 5 53 2 3 32 1 7 |

拆去 破草屋, 赶走你爹娘。 你的 娘已足 月 就要 生 养,

6 6 . 1 6 6 5 5 | 63 6 5 65 5 0 | 6156 1 (61) 2312 3 | 5 5 3 23 5 3.2 1 (65 1) |

无 可 奈 暂到破庙 把 身 藏。 马小 辫 又带 来 爪牙 一 趟,

6 6 . 1 6 1 2 3 12 3 (65) | 1 2 3221 6 5 (32 5) | 3 3 6 1 2 1 1 2312 3. 3 |

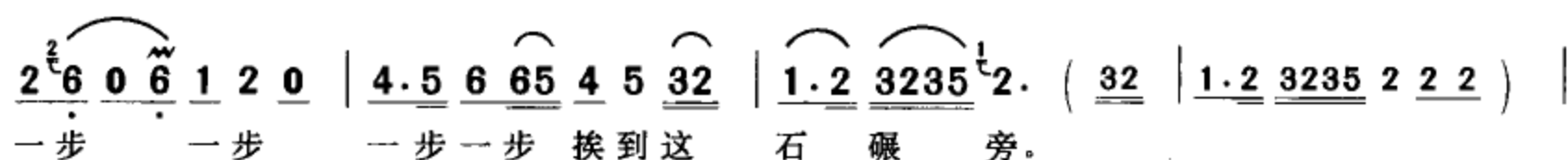
硬 说 我 冲撞 他家财 神 存 心 不 良。 你爹娘 据理争辩 来 反 抗, 被

3 3 6 1 2 3 6 5. | 3.535 1561 5 (643 23 5) | 6 65 45 6 5 5321 | 6 12 3 - 2 46 |

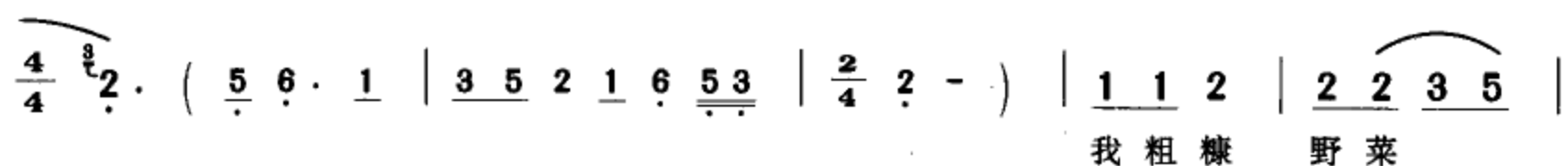
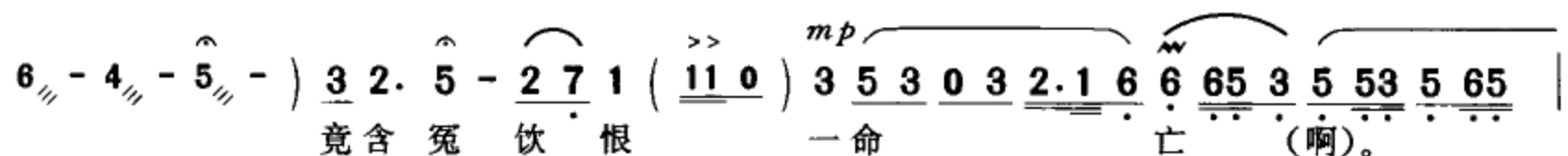
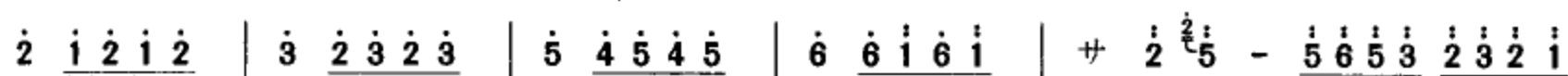
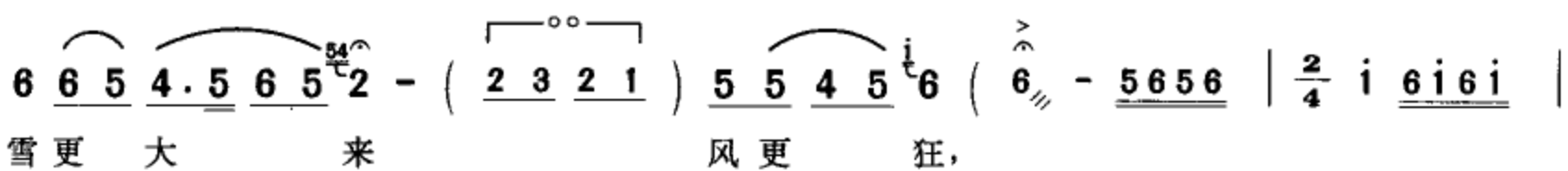
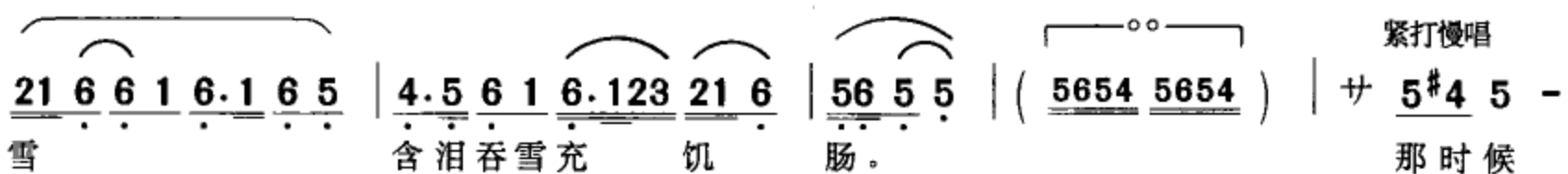
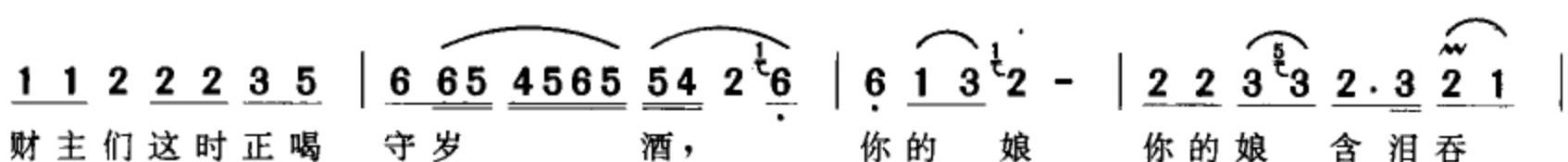
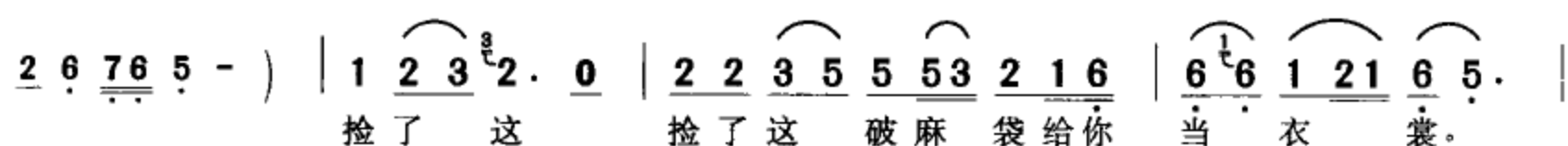
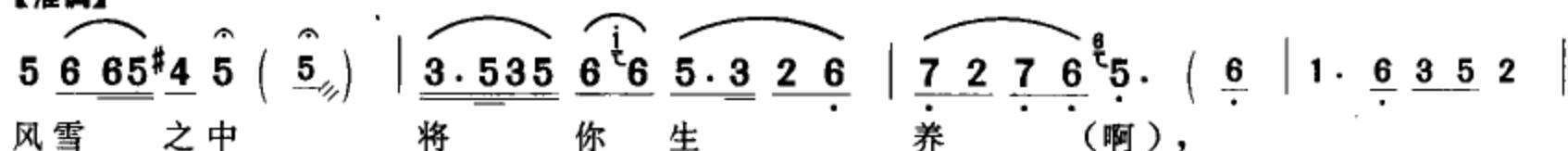
狗地 主拳打脚踢 推 出 破庙 堂。 你的 娘 阵

5. 3 2.321 6 | (2321 6) 4.5 6 6 | 5.4 3523 1 (54 352) 3 | 2.1 61 6 1.2 1 2 |

阵 腹 痛 汗 水 淌, 她 咬紧牙 关顶风冒雪



【淮调】



3 3 3 2 1 | 2 (3 4 3 2) | 0 2 1 2 | 5 5 4 5 | 6̣. 5 | 4. 5 6 5 6 |
 将你抚 养, 好容易 盼到红 日 出 东

5. 1̣ | 6. 1̣ 6 5 4 5 4 | 5 5 (5 4 5 | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 4 5 6 1̣ 6 5 4 2 |
 方。

快一倍
 5) 5 4 5 | 6 6 | 6 6 4 | 5̣ 4 2 | 0 5 4 5 | 4 5 |
 穷苦人 翻身 得解 放, 土 改 分 地

4 5 5 1 | 2. 0 | 2 2 2 6 | 2 2 1 2 | 5 5 4 5 | 6 5 4 5 |
 又 分 房。 是党救了 苦人命, 千秋万代 不能忘。

0 5 4 5 | 6̣ - | (6. 1̣ 6 5 | 4 5 6) | 0 5 4 5 | 5 4 2 1 |
 可是 你, 你忘了 旧社会的

6 5 4 5 | 6 6 6 1 | 2 1 2 | 0 2 2 1 | 6. 1̣ 6 4 | 5. 5 |
 阶 级 苦,你 忘 了 你忘了 旧社 会

6 1 6 1 | 2 4 | 0 5 4 5 | 6. 4 | 5. 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{5}{4}$ 1 | 2 |
 穷 人 穷人的 冤 仇 似 海 洋。

5 | 4 | 5 5 | 6 | 6 5 | 4 5 | 廿 6̣ - (7 - 6 0) 5 5 1 2 $\frac{5}{4}$ 3 - (乙大 大 昌0)
 怎 不 叫我 怒 火 满 腔 举起 棒,

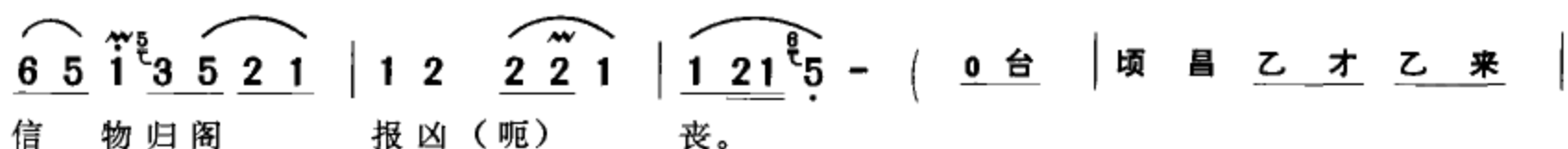
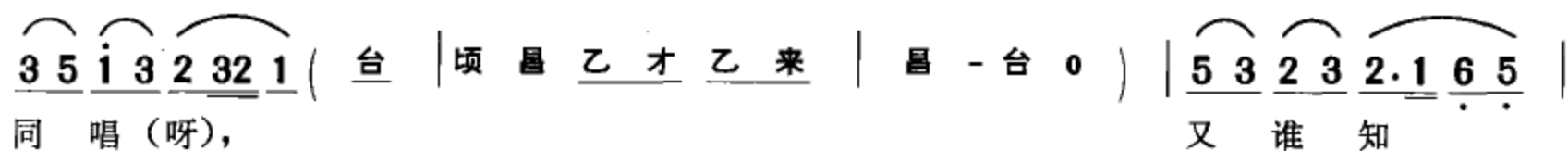
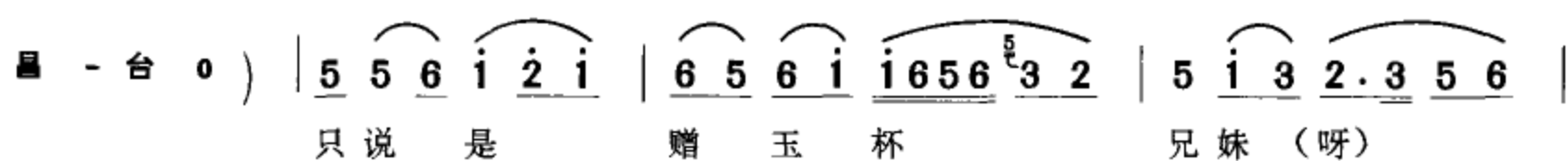
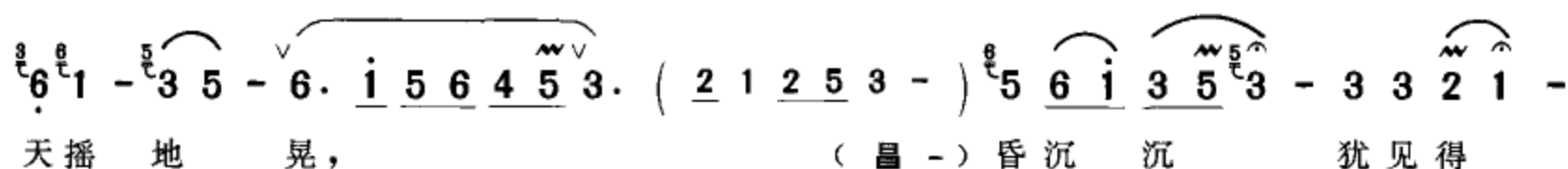
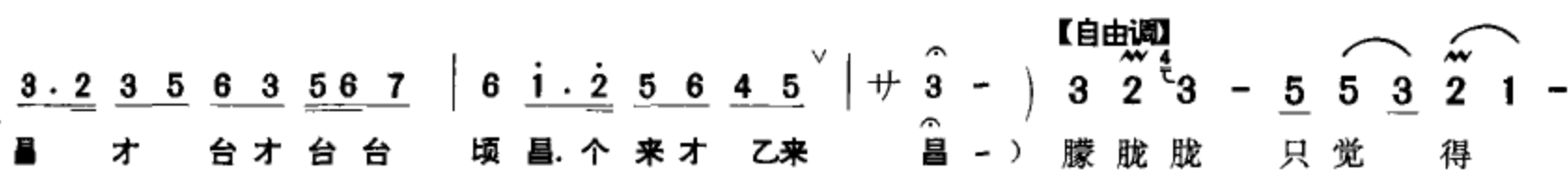
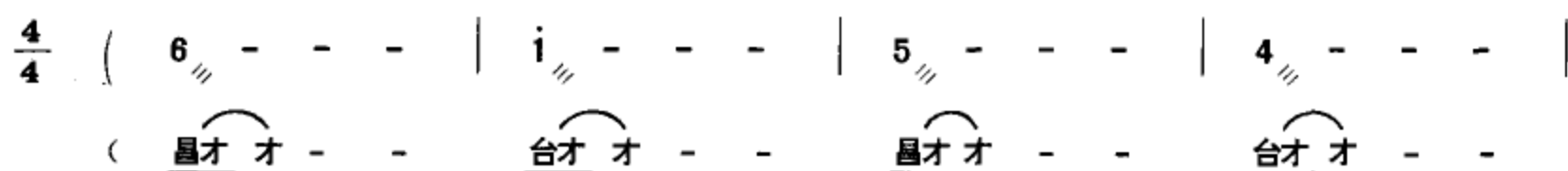
3 3 5̣ 2̣ 3 5̣ 1 2. 3 5 6 5 3 3. 5 2. 1 6 6̣ 5 3. 3 5 - ||
 怎不叫我老泪纵横 痛心 肠。

分别的誓言刻心肠

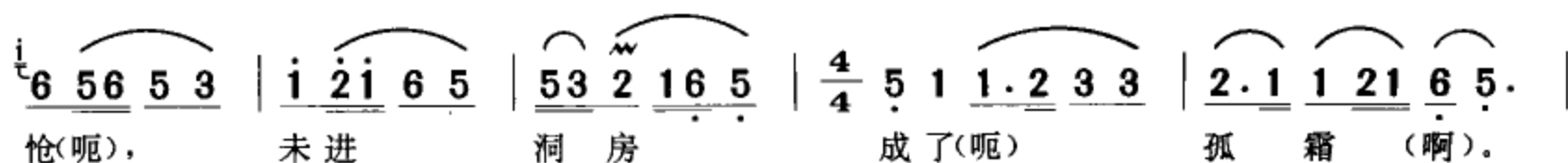
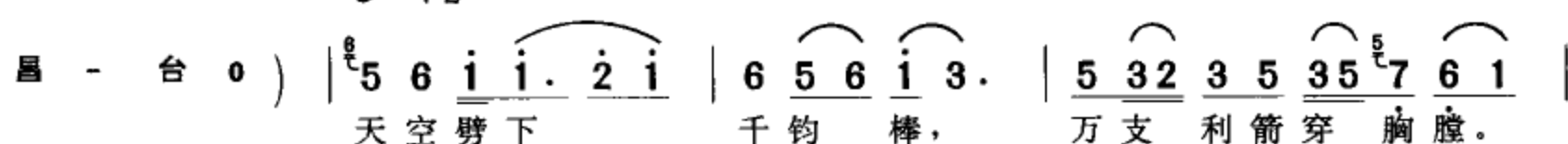
1 = A

《玉林缘·哭灵》王玉英 [旦] 唱

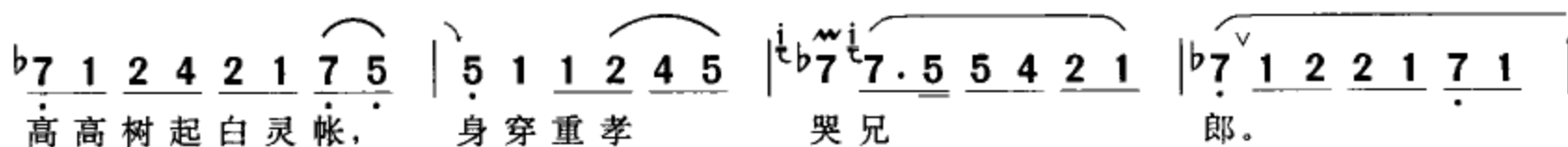
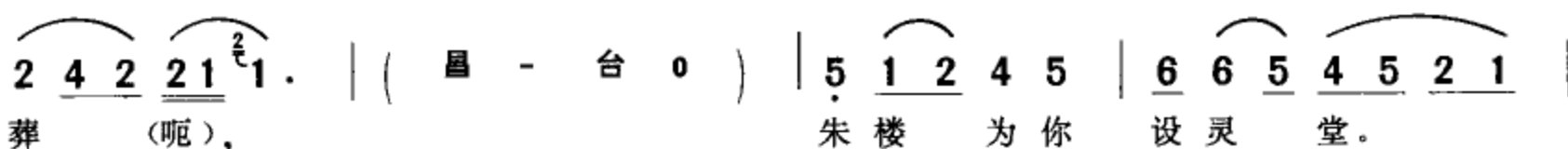
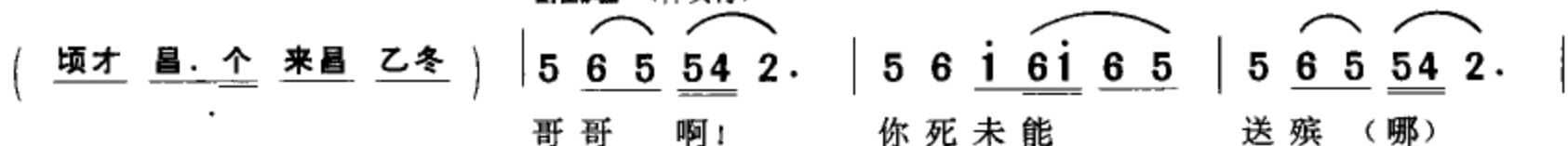
徐保安 编曲
裔小平 演唱
裔小平 演唱



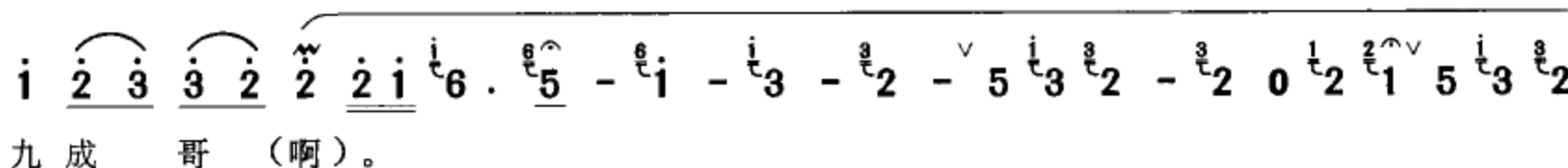
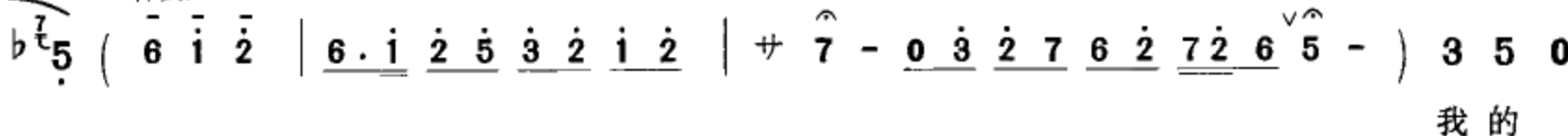
♩=72



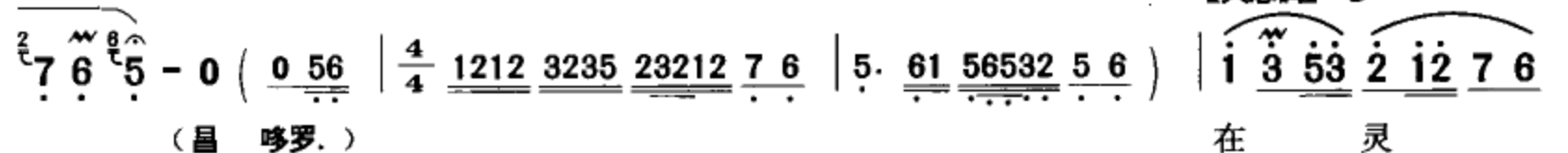
【淮调】(伴奏停)



(伴奏入)



【大悲调】♩=42



$\dot{1}$ 5 ($\underline{76}$ $\underline{5632}$ $\underline{5 6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}^{\vee}$ $\dot{2}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{65}^{\underline{5}} \underline{3}$ ($\underline{54}$ $\underline{3212}$ $\underline{3 23}$) | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}^{\sim}$ |

桌 我把 这 玉

$\dot{1}^{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{35}^{\sim}$ $\underline{23217}$ | $\dot{1}^{\underline{5}}$ $\underline{6} - \underline{\dot{1}^{\underline{5}}}$ $\underline{27}$ | $\underline{6}^{\vee}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{02}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}^{\underline{5}}}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4 3}$ |

杯 安 放，

($\underline{06\dot{1}}$ $\underline{5 6 4 3 2}$) | $\underline{2} - - -$ | $\underline{3.}$ $\underline{5 6}$ $\underline{3.}$ $\underline{5 3 2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{6} -$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{6.}$ ($\underline{2}$ |

稍快 $\text{♩} = 80$

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0 2}$ | $\underline{3235}$ $\underline{2123}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2.323}$ $\underline{43 5}$ $\underline{0535}$ $\underline{656\dot{1}32}$ | $\underline{1.612}$ $\underline{32353}$ $\underline{2.315}$ $\underline{6 0}$ |

渐慢

$\underline{5.656}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.5\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{3 56}$ $\underline{3535}$ $\underline{656\dot{1}56}$ $\underline{767276}$ | $\underline{5 1}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{56 3}$ |

$\text{♩} = 54$

$\underline{5 - 5 6}$) | $\underline{5 3 5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} 6}$ $\underline{\dot{1}^{\underline{5}} 6 3}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6\#4}$ $\underline{3 23}$ $\underline{43 5 6}$) |

点 孝 烛

$\underline{\dot{1}^{\underline{5}}}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{353}$ ($\underline{532}$ $\underline{1235}$) | $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{2} 7 6.7}$ $\underline{\dot{2}^{\underline{5}} 6 5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6 \dot{1} 5 6 4 3}$ | $\underline{3 2}$ ($\underline{3 4 06}$ $\underline{4 3}$ |

照 灵 堂 悲 泪 汪 汪。

$\underline{2.432}$ $\underline{1761}$ $\underline{2 2 3}$) | $\underline{2.3}$ $\underline{5 6\dot{1}}$ $\underline{565 3}$ $\underline{2.231}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6 5.}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3521}$ $\underline{536\dot{1}}$ $\underline{5 3}$ |

唤一声 屈死的鬼魂 休 飘 荡， 这玉杯 就是你

$\underline{2.323}$ $\underline{5 \dot{1}\dot{1}^{\underline{5}}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{53216}$ | $\underline{22}$ $\underline{1 25}$ $\underline{\dot{2}^{\underline{5}} 3 2 7 6}$ | $\underline{5 -}$ ($\underline{3} -$ | $\underline{56. \dot{1}}$ $\underline{5356}$ $\underline{\dot{2}. 222}$ $\underline{76727}$ |

灵 位 在 堂。

6 - - - | 6 0 7 2̇ 65672̇ 7655 | 3 05 3535 6561̇56 7672̇76 | 5 - 5 6) |

3.5 2 3 5 (676 53 5) | 1̇ 5 6 1̇ 3 (212 3276) | 5.3 5 6 1̇ - | 0 1̇.6 5 1̇ 6 3 |

兄 魂 速 把 闺 楼

5. 656 1̇ 2̇ 6 5 4 3 | 2. (32 1. 235 2313 | 2316 2123 5632 5356 |

上 (啊),

1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇ 6 07 6765 | 454561̇ 6543 5 2 32 | 1 1̇2̇ 6543 2 2 2) | 2 3 53 2 32 1 |

细听 妹妹

2. 3 2 3 4 5 3 | 3.5 6 1̇ 6 5 5 3 | 2. 1 3 4 3 2 | 1. (7 6 2̇ 1̇761̇ |

诉 衷 肠。

2̇. 2̇3̇5̇ 3̇2̇1̇7̇ 61̇57̇ 61̇2̇3̇ | 1̇ 0 72̇ 6532 1) | 1̇ 1̇ 2̇ 6 6 3 | 6 1̇ 1̇3̇ 5̇ 3̇ 2126 |

千难料万难想 我未过 门君先

1̇. (2̇ 7̇ 6̇ 5̇6̇7̇2̇ 1) | 3 23 5 6 1̇ 3̇5̇ 2̇1̇ | 0 3̇ 2̇1̇7̇ 6356 1̇ (2̇3̇5̇) | 2̇ 2̇7̇ 6561̇ 1̇6̇ 5 (3̇5̇ |

亡; 千难料万难想 姑娘披红 换白(呢) 装。

2̇ 3̇7̇ 651̇6̇ 5. 1̇ 2356) | 5. 1̇ 6532 32 1̇ 2̇2̇ | 1̇. 7̇ 1̇. (43 | 2312#4532 1 7̇ 1) |

九 成 哥(啊)!

♩=36

2 2 3 5 6 1̇ 5653 2.321 | 351̇3̇ 2165̇ 1̇ 23 5632 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇1̇ 6̇1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2765̇ 3̇5̇. |

一 不 能 美 酒 来 祭 飧, 只 有 哀 思 泪 千 行。

5321 1327 6765 $\dot{1}$ 3 | 3.535 656 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 65 $\dot{3}$ 53 | 5012 3 5 3 5 7 6 5 | 0 $\dot{6}$ 6 3 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{7}$ 6 |
 二不能 佳 肴 来 供 饷， 只 有 戚戚 哭 兄

6.3 5 27 6 - | $\dot{2}$.3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 54 3 | 5 65 3235 $\dot{1}$.7 65 $\dot{1}$ 276 | 5 6 $\dot{1}$ 5653 21 $\dot{3}$ 5 |
 丧。 三不能 为 你 夜 走 访， 只 有 残 月

$\dot{6}$. $\dot{1}$ 6535 2.161 2 32 | 03 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5652 32 3 | 0 5 $\dot{3}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 |
 空 照 窗。 四不能 陪 你 将 花 赏， 只 有 千 紫

2327 656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$. | 6 7 65 35 3 5356 $\dot{1}$ 3 | 2 35 2313 27 1. | 5653 2276 5.676 5 1 |
 枉 飘 香(呢)。五不能 双 双 观 月 亮， 只 有 孤 影 守 空 房。 六

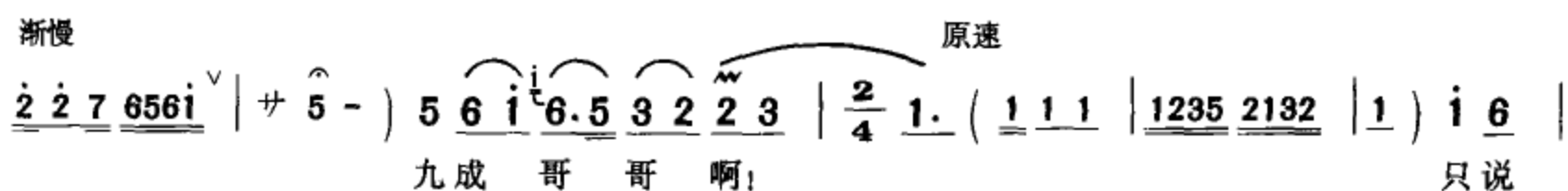
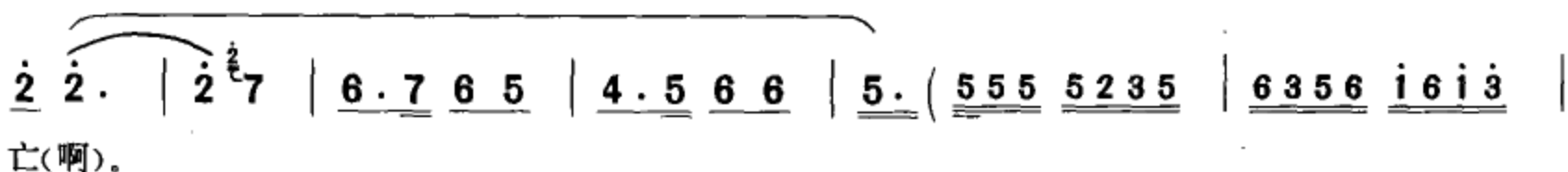
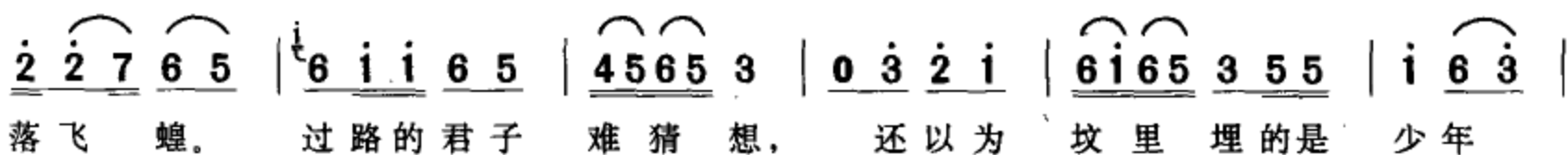
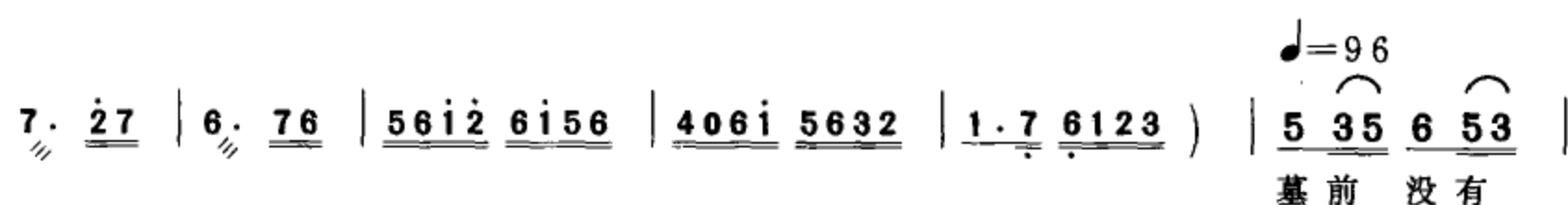
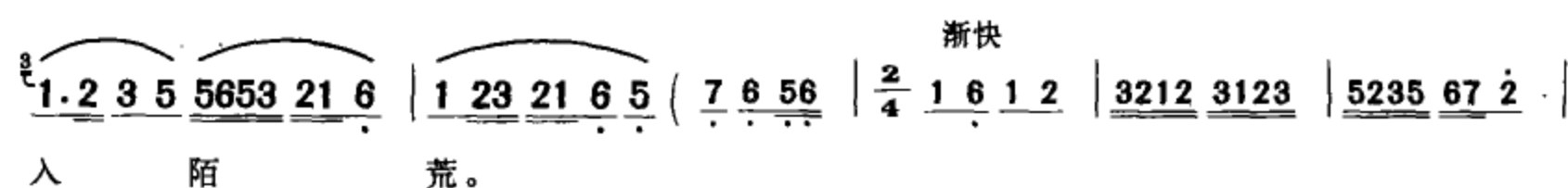
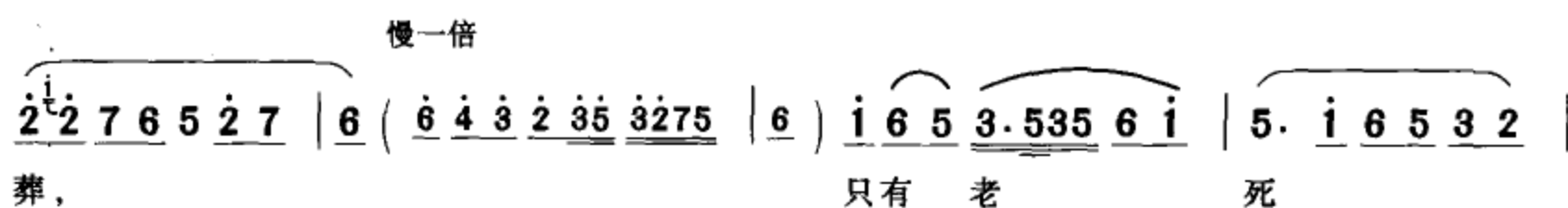
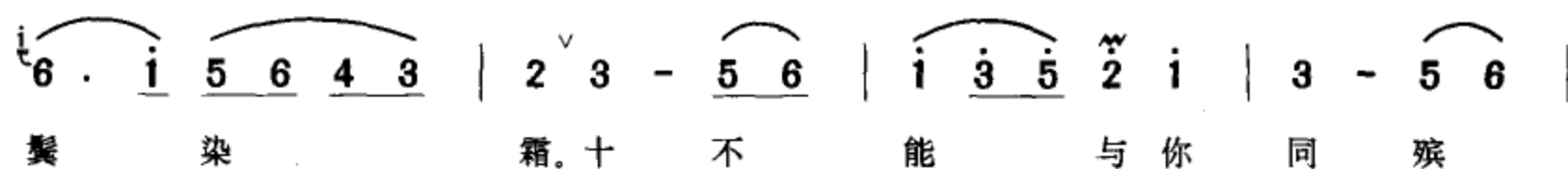
$\frac{1}{4}$ $\text{♩}=72$ 0 5 3 | 32 1 | $\dot{3}$.5 | 2123 | 1 $\dot{3}$ | 3 56 | 56 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 265 | 6 | 6 $\dot{1}$ 53 |
 不 能 见 你 登 皇 榜，只 有 华 韵 付 汪

2 $\dot{5}$ | 5 5 3 | 2 35 | 32 1 | 1 27 | 6.765 | 1356 | 1 $\dot{3}$ 5 | 23 1 | 0 35 |
 洋。七 不 能 闻 你 雪 冤 把 父 放，只 有 只有

65 $\dot{1}$ | 6.3 | 23 6 | $\dot{1}$ (35 | 2317) | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | 356 $\dot{1}$ | 5 (6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{5}$ | 3532 $\dot{1}$ |
 尸 骨 含 恨 抛 长 江。

$\text{♩}=168$
 72656 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 2123 5) | 5 5 3 5 3 5 3 35 | 2 1 2 3 1 (23 1) |
 八不能 花轿相迎 鼓 乐 响，

2 1 2 3 5. | 5 3 2 3 $\dot{6}$ (157 6) | 3 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 只 有 孝 服 代 红 妆。 九不 能 与 你 相 依



$\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1}$ | $0 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5$ | $\dot{1} \quad \dot{3}$ | $6 \quad 5 \quad 3 \quad 5$ | $6 \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1}$ | $0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5$ |
是 送你 玉杯 迎娶花烛 换喜帐, 又谁知

$\dot{1} \quad \dot{3}$ | $\dot{3} \quad 5 \quad \dot{5} \quad 6$ | $\dot{1} \quad 6 \quad 5$ | $\dot{3} \quad 5 \cdot$ | $6 \quad 5 \quad 3 \quad 5$ | $6 \quad 5 \quad 3 \quad 5$ |
玉杯 归来我 哭灵 堂。 哭灵堂、 哭灵堂、

$0 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad 5$ | $\dot{2} \quad \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot (\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$
哭 灵 堂 (啊)。

$\dot{1} \quad \dot{1}$) | $\frac{1}{4} \quad 0 \quad \dot{1}$ | $\dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{1} \quad 3$ | $3 \quad 5$ | $6 \quad 5$ | $6 \quad \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $0 \quad \dot{1}$ | $6 \quad 5$ | 5 | $5 \quad \dot{1}$ |
告 慰 兄 魂 莫 悲 伤, 昔 日 的 情

$6 \quad \dot{1}$ | $5 \quad 6$ | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2} \quad \dot{3}$ |
谊 仍 无 恙,

7 | 6 | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5 \quad 6}$ | $\underline{7 \quad 6}$ | $\underline{7 \quad \dot{2}}$ | $\underline{6 \cdot}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 7}$ | $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 7}$ | $\underline{6 \quad 5}$ |

渐慢 (伴奏停) (伴奏入) 慢速
 $\underline{6 \quad 7}$ | $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 0}$) + $\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \dot{3}$ - ($\underline{5612} \quad \dot{3}$ -) | $\frac{4}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}$ |
分 别 的 暂 言 刻 心 肠,

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{5 \quad \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 \quad 5 3}$ | $\underline{2 5 3 5}$ | $\dot{1} \cdot \quad \underline{2 5} \quad \underline{\dot{3} \quad 2 2} \quad \underline{\dot{7} \quad 6}$ | 5 ($\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 2}$ | $1 - - -$) ||
刻 心 (哪) 肠。

说明: 此曲将〔十字调〕、〔淮调〕、〔大悲调〕、〔自由调〕组合在一起, 为淮剧音乐曲牌联接的创新之作。

唱腔后半部“十不能”排比乐句清唱形式的运用, 是借鉴并吸收了其他剧种的演唱方法, 颇有新意。

裔小平(1941—)女, 江苏盐城人。嗓音甜美, 行腔秀丽, 带有较浓的喉音, 韵味醇厚。

据上海唱片公司1985年出版YL—11号盒式录音带记谱。

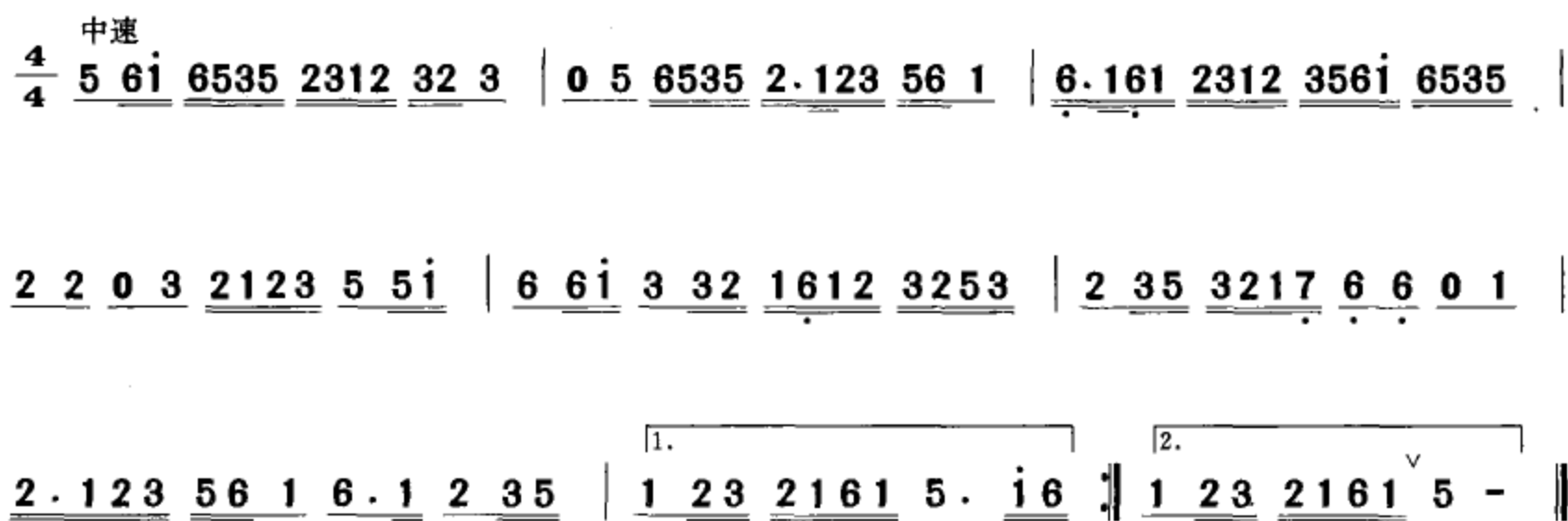
器 乐

伴 奏 曲 牌

缠 头 锦

1 = C

戴玉升编曲

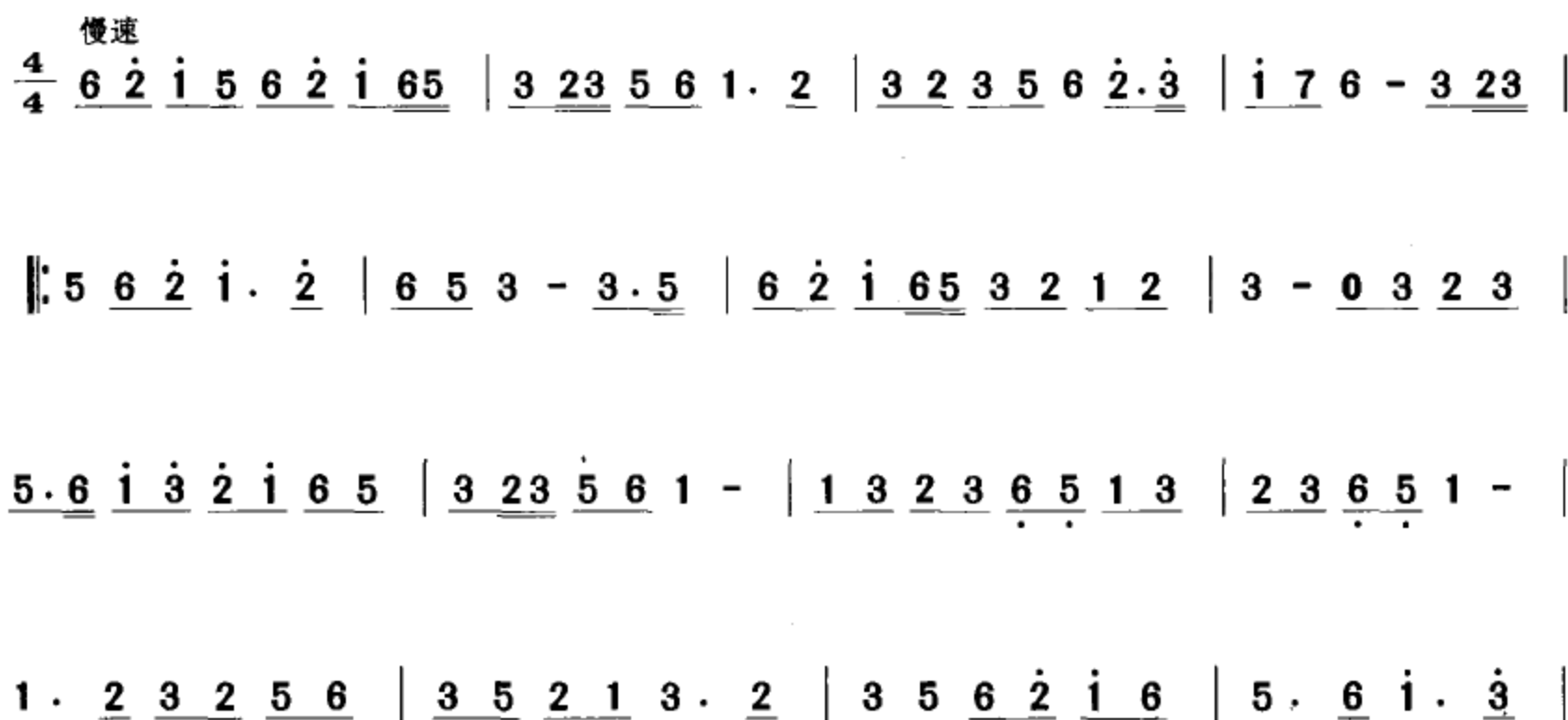


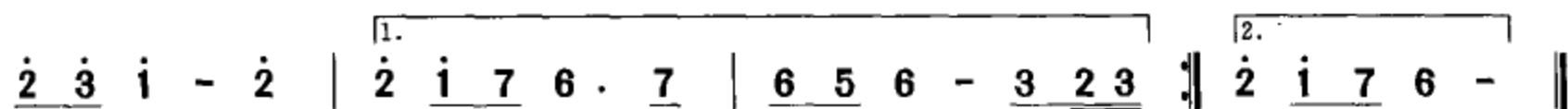
说明：此曲根据〔拉调〕改编，乐曲欢快流畅，可配合表演，也可作为唱腔的间奏。

潇 湘 泪

1 = C

张 铨记谱



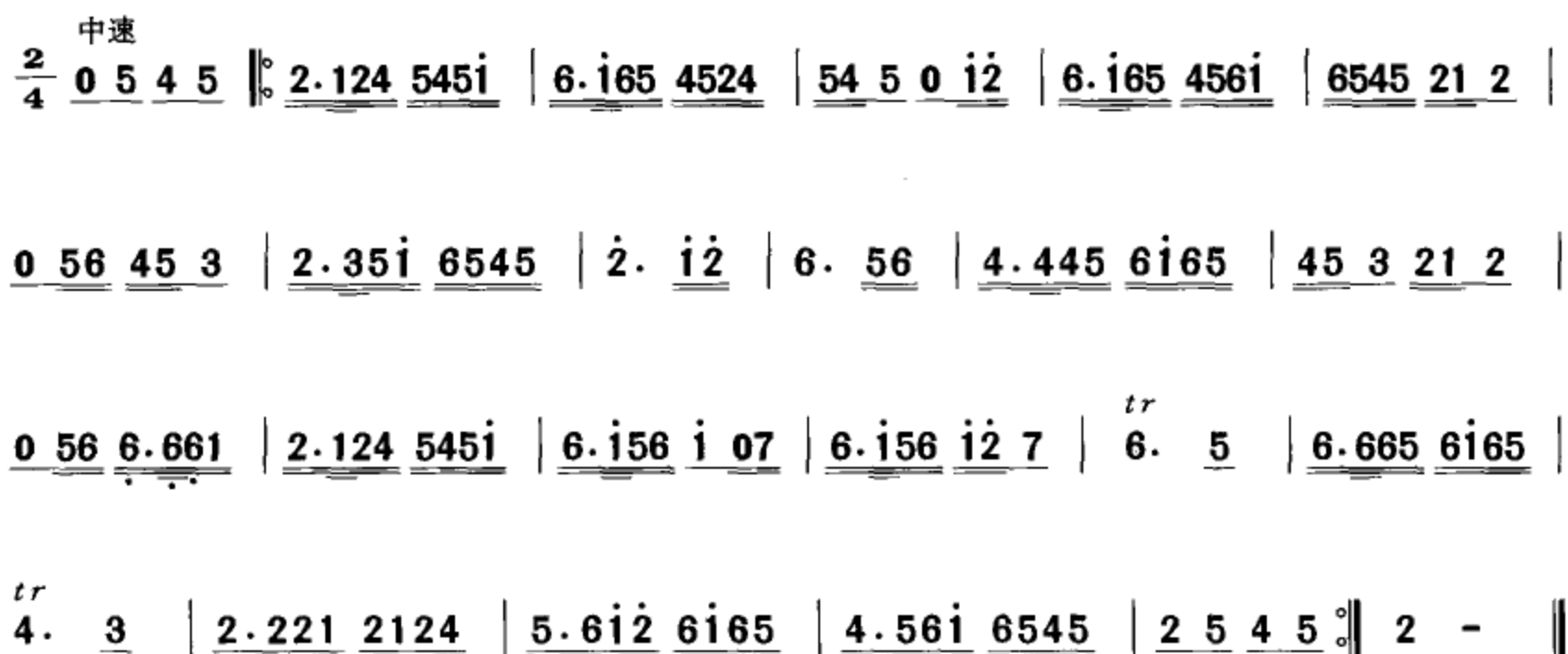


说明：此曲原为民间器乐曲牌。稍加整理用于打扫灵堂，祭奠吊孝等场面。乐曲凄楚、缓慢，多以洞箫领奏，夹以少量丝弦衬托。

淮 北 吟

司宏钟
戴玉升 编曲

1 = C

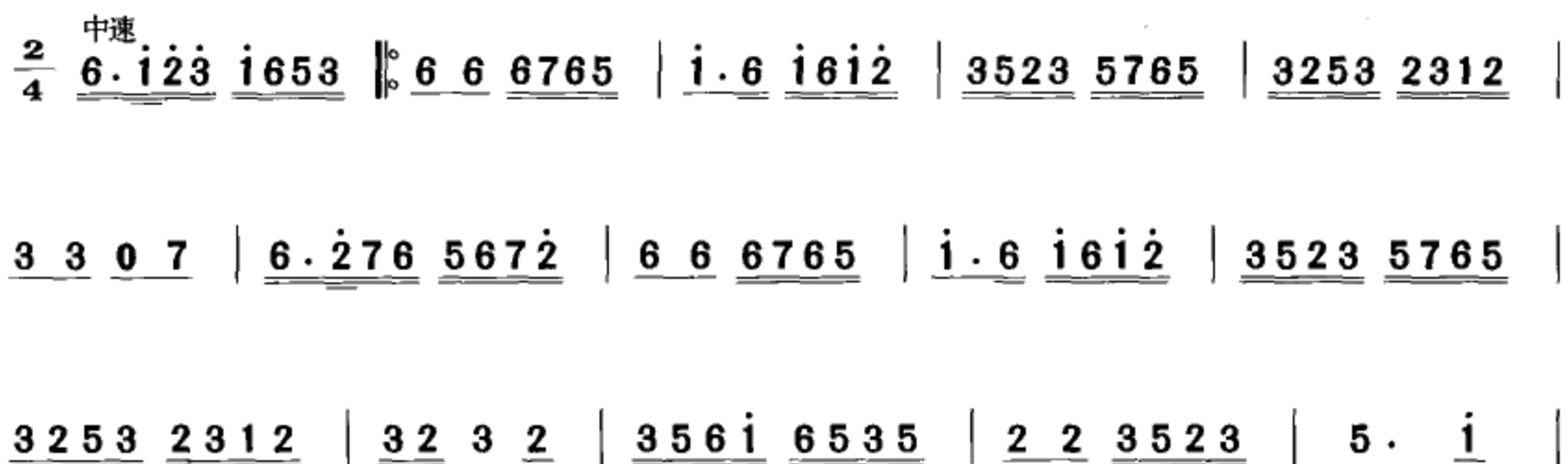


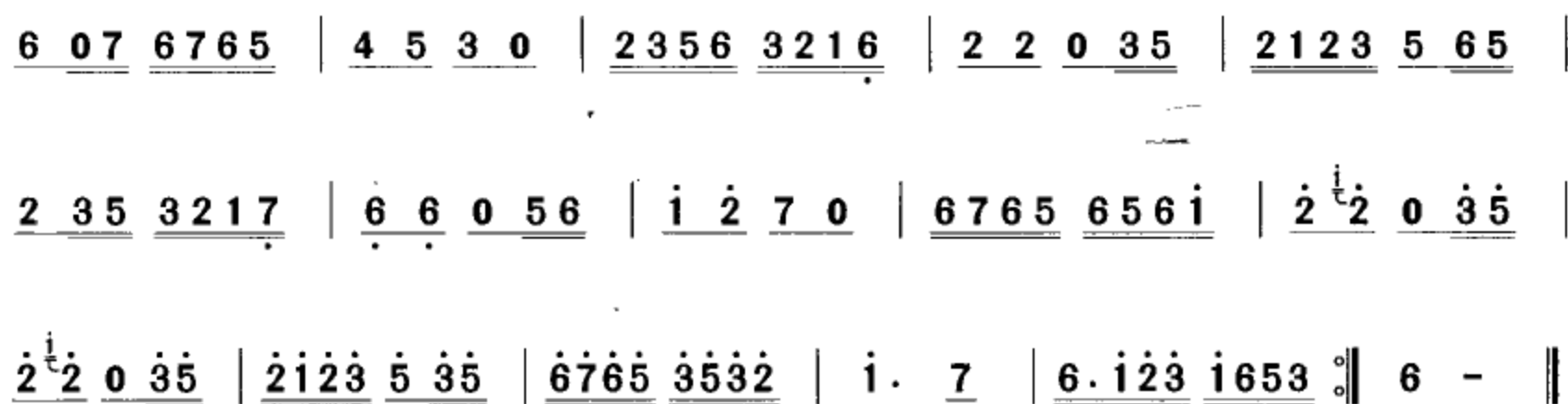
说明：此曲根据〔淮调〕改编而成。悲欢均用。

万 年 欢

1 = C

居 乐 整理





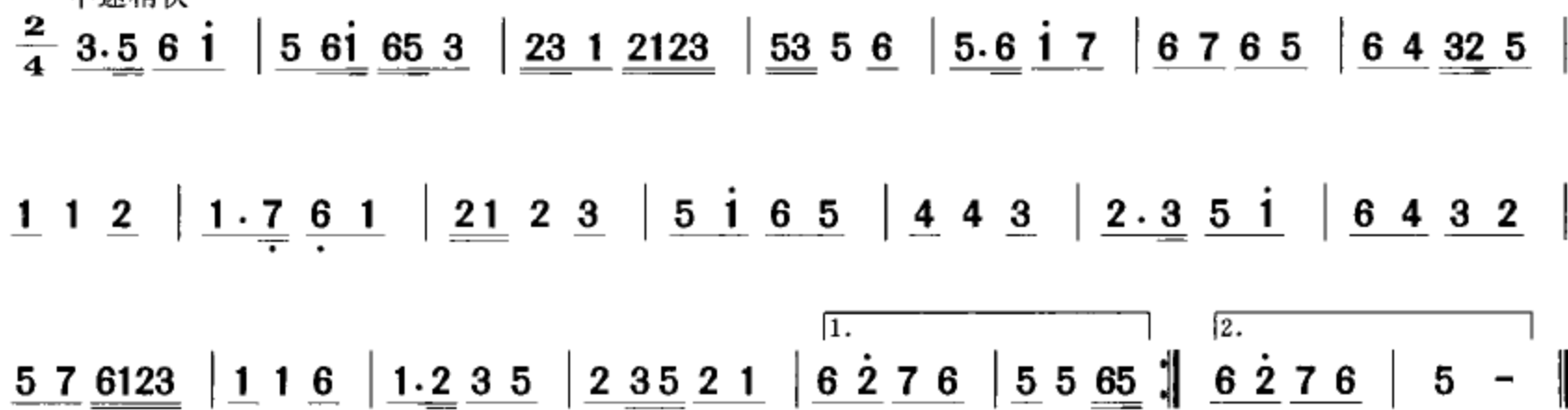
说明：此曲根据民间器乐曲牌〔万年欢〕整理而成。以丝竹演奏，节奏明快。多用于喜庆场面。加入小唢呐，气氛更为热烈。

蝴蝶双飞

1 = C

张 铨编曲

中速稍快

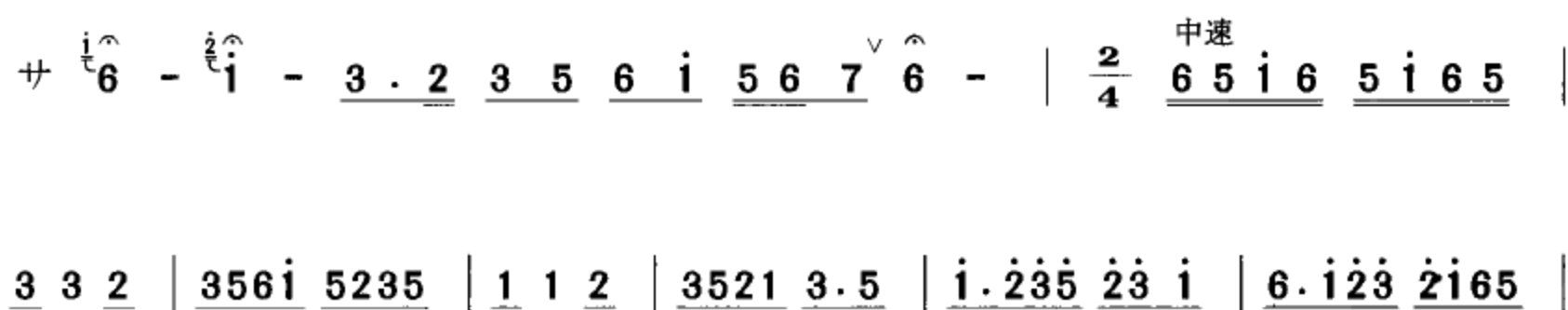


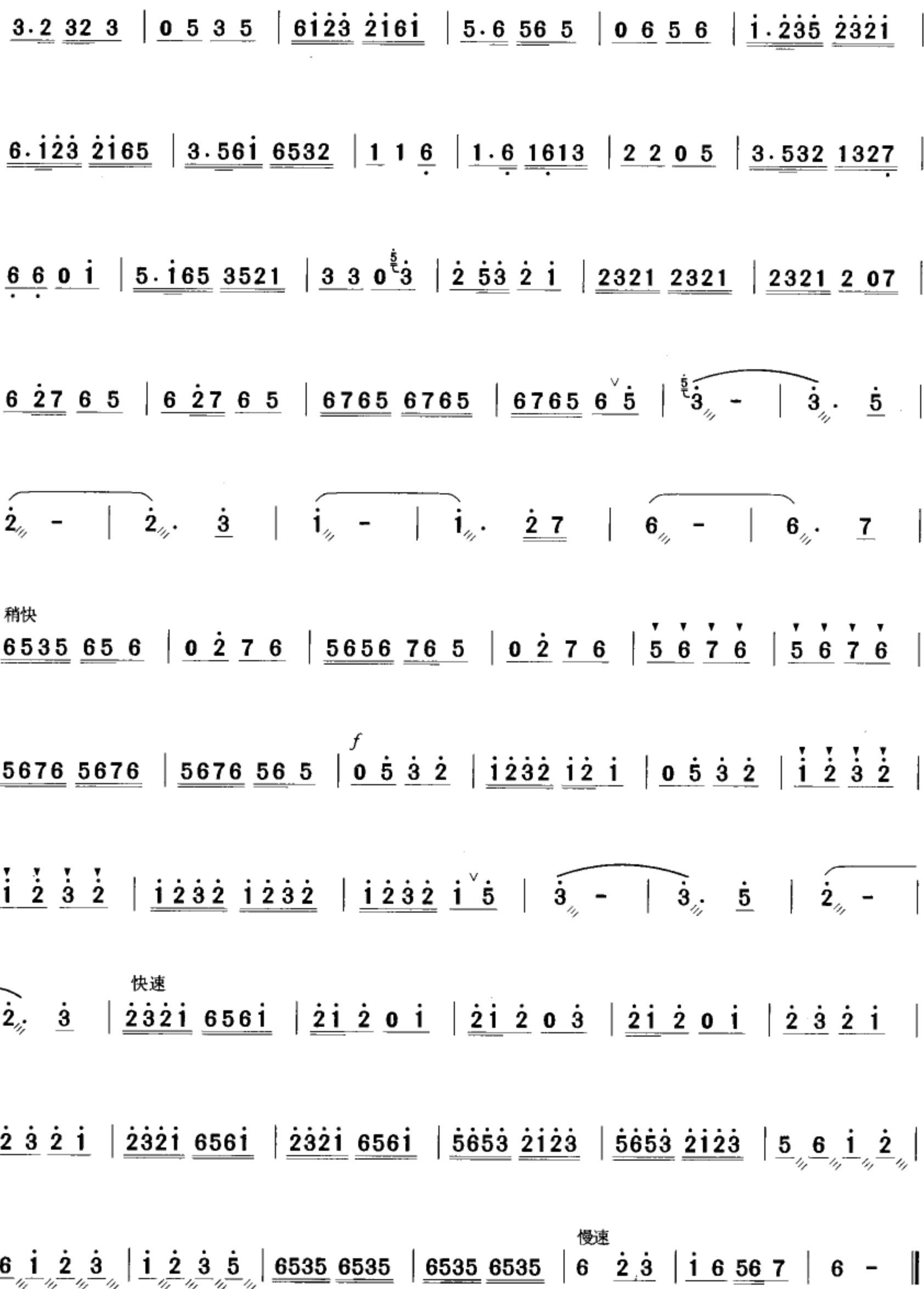
说明：此曲根据〔拉调〕旋律发展而来，乐曲热情奔放，欢快跳跃，用于载歌载舞等欢乐场面。

鸳鸯剑

1 = C

居 乐整理





说明：此曲根据淮剧曲牌〔蝶穿花〕加以整理。可作喜剧前奏曲，也用于舞剑或群舞等热烈场面。

伴 唱 锣 鼓

老 清 江 谱

$\frac{2}{4}$ 代.代代代 昌 | 代.代代代 昌 | 昌昌 令昌 | 令昌乙令 昌 || 代.代代代 昌 |

代.代代代 昌 | 昌昌 令昌 | 令昌乙令 昌昌代 | 昌.个令昌 乙令昌 | 0 代 代 ||

说明：〔老清江谱〕来源于民间锣鼓，节奏缓慢，多用于出场。

代——小锣重击，目前多为“台”。

背 板 锣 鼓

$\frac{4}{4}$ 0 的的 谷 谷 | 昌才 昌才 昌 轻昌 | 轻昌 乙才 昌才 昌才 | 昌 — 代 代 ||

说明：〔背板锣鼓〕为起板唱腔前作为引接的伴唱锣鼓。

轻——大锣、铙钹、小锣同时轻击，目前多为“顷”。

的——鼓轻击。

谷——板轻击。

一 锤

乙 代 代 代 | $\frac{4}{4}$ 昌 — 代 代 ||

说明：〔一锤锣〕属垫锣性质，夹在唱腔“起板”半句之后，和“落板”一句之前运用。演奏时必须从眼上起奏。

短 板 锣

$\frac{4}{4}$ 乙 代 代 代 昌 才 昌 才 | 昌 才 昌 乙 昌 乙 才 | 昌 - 代 代 ||

说明：〔短板锣〕用于“起、落板”唱腔一句完结后加以伴奏，有连接“起板”上下句唱腔的表现功能。

三 番 锣 鼓

乙 代 代 代 | $\frac{4}{4}$ 昌 . 代 代 昌 . 代 代 | 昌 才 昌 才 昌 才 昌 | 轻 昌 乙 才 轻 昌 |

乙 才 乙 令 昌 才 昌 才 | 昌 才 昌 轻 昌 乙 才 | 昌 - 代 代 ||

说明：〔三番锣鼓〕用于“起板”唱腔之后，也可配合身段表演。慢奏，凄凉悲切；快奏，欢快明亮。

十 字 锣

（上句）

$\frac{4}{4}$ 轻 昌 乙 才 乙 令 | 昌 - 代 代 ||

（下句）

$\frac{4}{4}$ 轻 昌 乙 才 昌 - | 轻 昌 乙 才 昌 - | 轻 昌 乙 才 昌 昌 | 轻 昌 乙 才 乙 令 | 昌 - 代 代 ||

说明：〔十字锣〕分为上、下两段，为〔十字调〕专用锣鼓。多渲染低沉、哀怨的气氛。

蓝 桥 锣

(上句)

$\frac{2}{4}$ 轻昌 乙代乙令 | 昌 代 ||

(下句)

$\frac{2}{4}$ 轻昌 乙冬乙令 | 昌 代. 代代代 | 昌 轻昌 | 代昌 乙代乙令 | 昌 代 ||

说明:〔蓝桥锣〕亦分为上、下两段,为〔蓝桥调〕专用锣鼓。

倒 卷 帘

(上句)

$\frac{2}{4}$ 轻昌 乙才乙来 | 昌 - | 代 代 ||

(下句)

$\frac{2}{4}$ 轻昌 乙才 | 昌 - | 轻昌 乙才 | 昌 - | 轻昌 | 才昌 | 乙才 乙来 | 昌 - ||

说明:〔倒卷帘〕又叫〔磨房锣鼓〕只用于〔磨房调〕的伴奏。速度较缓。

掳 板 锣

$\frac{1}{4}$ 昌. 个令昌 | 乙令昌 | 代 ||

说明:〔掳板锣〕为准剧曲牌中〔掳板〕唱腔的入头。

散 板 锣

$\frac{1}{4}$ 打 代 | 昌 0 | 昌 0 | 昌. 个 | 令昌 | 乙令 | 昌 | 代 ||

说明:〔散板锣〕用于〔散板〕唱腔的入头。

打——单皮鼓单槌重击,目前多为“大”。

快 板 锣

$\frac{1}{4}$ 乙打 | 打代 | 昌才 | 昌才 | 昌才 | 昌才 | 昌 | 昌 | 昌 | 令昌 | 乙令 | 昌 | 代 ||

说明：〔快板锣〕为〔快板〕唱腔的入头。

悲 板 锣

$\frac{4}{4}$ 乙代 代代 昌. 代代 | 昌. 代代 昌才 昌才 | 昌才 昌 乙才 乙令 | 轻昌 乙才 乙令 | 昌 - 代代 ||

说明：〔悲板锣〕为〔三番锣鼓〕的缩减。速度缓慢，音色低沉，适用于“哭腔”。

附：淮剧锣鼓字谱说明

的	单皮鼓单箭轻击	昌	苏锣或大锣重击
打	单皮鼓单箭重击	才	铙钹
谷(各)	板轻击	台(代)	小锣
冬	扁鼓	令	小锣轻击
个	单皮鼓滚奏	采	钹、小锣同击
轻(顷)	苏锣或大锣轻击		

说明：淮剧锣鼓谱中其他汉字谱音字均与京剧锣鼓谱记法相同。

选 场

《金水桥·哭殿》

(根据1961年上海唱片社录音记谱整理)

编 剧: 曹跃南

编 曲: 张 铨

剧 中 人

扮 演 者

唐太宗 [生]

张云良

银 屏 [旦]

华美琴

长孙后 [老旦]

方素珍

詹 妃 [旦]

杨桂芳

秦 英 [净]

赵兴贵

司 鼓: 王咸生

操 琴: 李步才

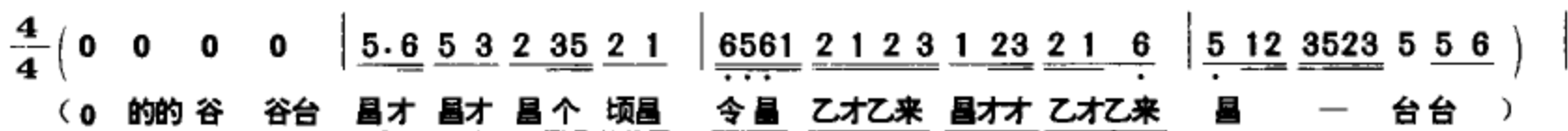
江苏省淮剧团乐队伴奏

唐太宗: 摆驾!

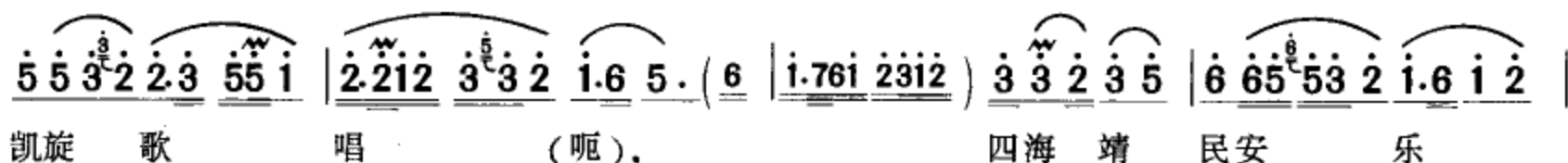
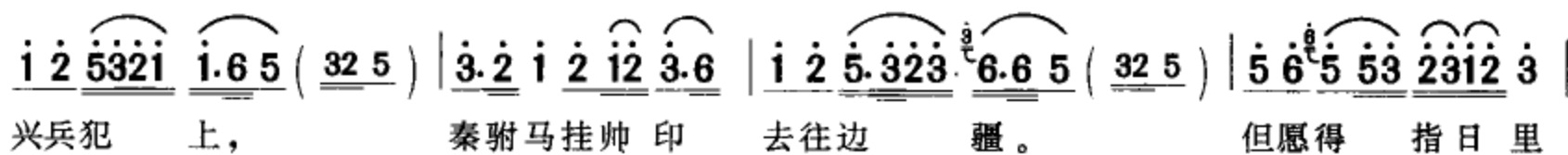
1 = C

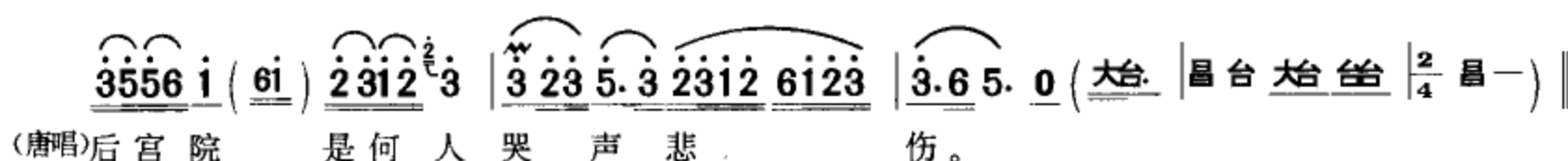
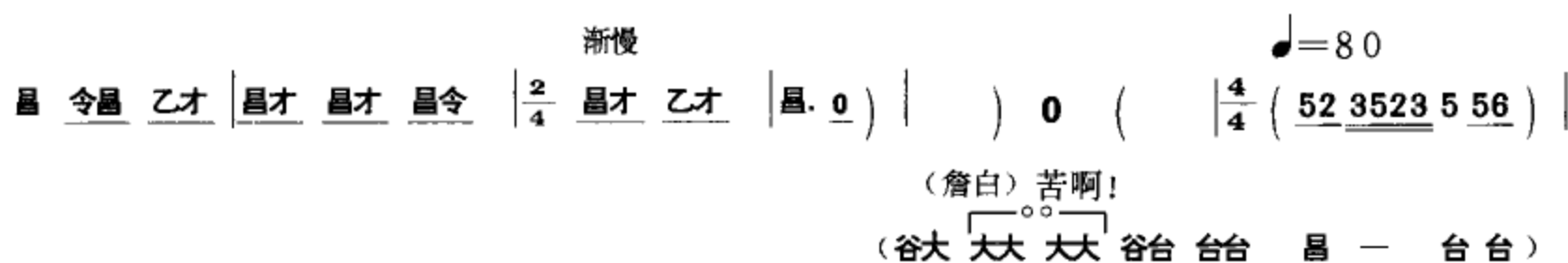
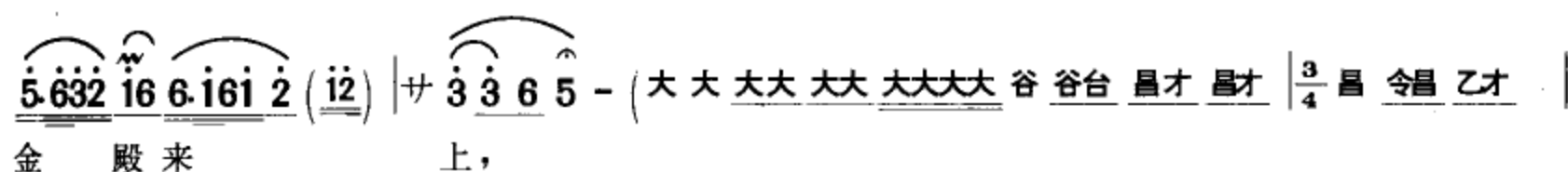
$\text{♩} = 60$

渐慢



【拉调】 $\text{♩} = 34$

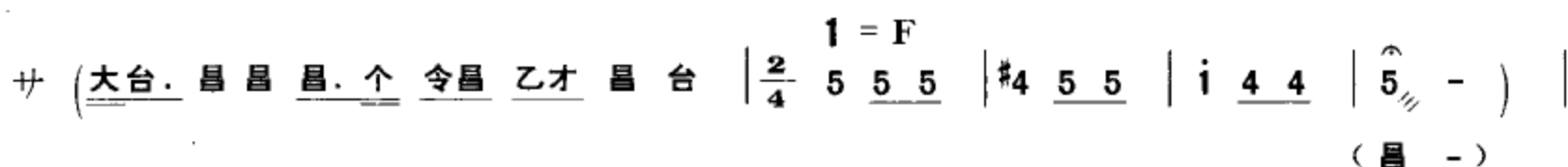




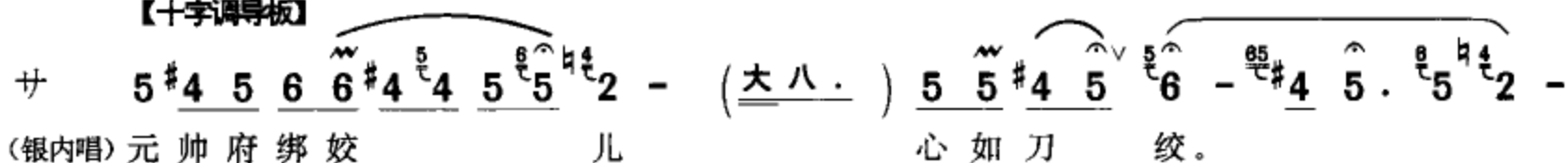
(下略詹妃、唐王念白一段)

太监: 万岁有旨, 银屏公主绑子上殿!

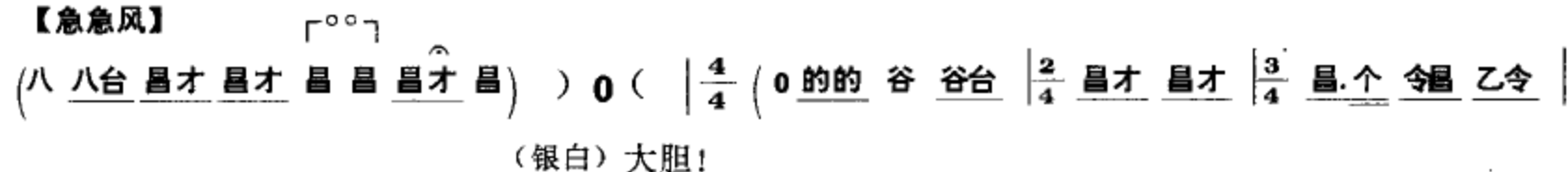
银屏: (内白) 儿臣(昌台) 领旨!



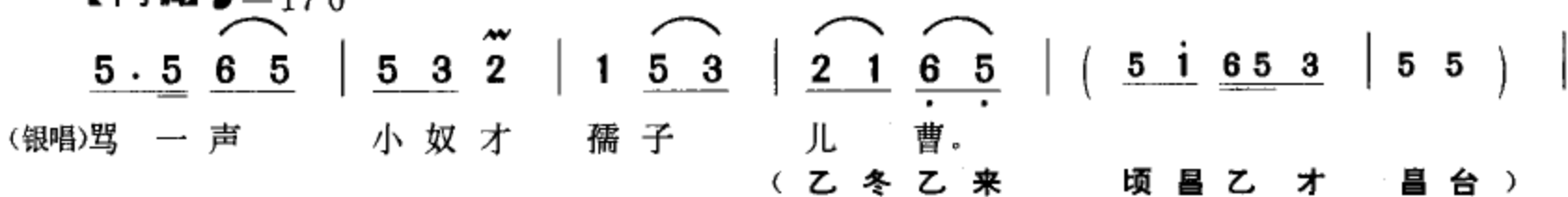
【十字调导板】



【急急风】



【十字调】 $\text{♩} = 176$



$\underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{5\overset{3}{5}\overset{5}{5}3} \mid \overset{i}{3}\overset{\curvearrowright}{3\ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{3\ 3\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 5\ 1}) \mid \underline{5\overset{3}{5}\overset{5}{5}3\ 2} \mid$
 詹太师 在朝中 虽然 不好， 你无故
 (乙 冬 乙 来 昌 台)

$\overset{i}{2}\overset{\cdot}{.}\underline{1\ 6\ 5} \mid 1\ 5\overset{3}{5} \mid \overset{i}{6}\overset{\cdot}{.}\underline{1\ 5} \mid (\underline{5\ i\ 6\ 5\ 3} \mid 5\ 5) \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid$
 打死他 有罪 难逃。 他女儿
 (乙 冬 乙 来 顷 昌 乙 才 昌 台)

$\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 6\ 3\ 2} \mid 1\overset{5}{5}3 \mid \underline{2\ 6\ 5} \mid$
 在西宫 谁人不晓， 此一去 只怕儿要项上 架刀。
 (乙 冬 乙 来

$(\underline{5\ i\ 6\ 5\ 3} \mid 5\ 5) \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3\overset{\cdot}{.}\ 3\ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{3\ 2\ 1} \mid$
 (秦白)母亲! (秦唱)他平常 仗势力 横行 霸道，
 顷昌 乙 才 昌 台) (乙 冬 乙 来

$(\underline{1\ 5\ 1}) \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid \overset{i}{1}\overset{5}{3}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\curvearrowright}{6\ 5\ 5} \mid (\underline{5\ i\ 6\ 5\ 3} \mid$
 儿今日 正钓鱼 巧遇他 下朝。
 昌 台) (乙 冬 乙 来 顷 昌 乙 才

$5\ 5) \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3\overset{\cdot}{.}\ 3\ 2\overset{v}{2}} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid$
 昌 台) 他逼我 让道路，儿 将他推倒， 他自己 撞柱死

$\dot{1}$ - 6 - $\overset{\sim}{5}$ - 3 - 2 - 5 - 3 -
 殿 来 到，

$2 - \overset{2}{1} -$ (哪~ 乙大大 昌才 昌才 | $\frac{3}{4}$ 昌 令昌 乙令 | 昌 令昌 乙令 | $\frac{2}{4}$ 昌才 昌才 |

昌才 昌才 | 昌才 乙才 | 昌 . 0 | 廿 大 大 大大 大大 谷大 谷台 | 顷 昌 谷才 乙台

$(\frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5)$ | 5 6 $\overset{\sim}{6}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{8}{4} \ 5 \ 3 \ 2$. $\overset{3}{2}$. ($\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{2 \ 2 \ 3}$) |
 昌 一 台 台) 我 的 儿 啦

5 $\overset{\sim}{5}$ 3 2.323 $\overset{8}{5}$ 3 | $\overset{5}{3}$. 2 1 $\overset{\sim}{2}$ 6 5 . | 1 2 1.212 3235 | 廿 $\overset{3}{5}$ $\overset{8}{3}$ 2 12 $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ -
 跪 殿 角 切 莫 声 高。

【定场锣】

【冲头】

(大台 . 昌 台 七台 台台 昌 一 0 大八台 昌才 昌才 昌七 台 昌 一) ||

银屏：儿臣银屏女，参见父王。

唐太宗：皇儿，你可知罪？

银屏：儿臣知罪，已将秦英绑在殿角候旨。

唐太宗：还不将他绑上金殿。

银屏：是。(大台 | 昌才 令昌乙才 | 昌 一) 儿啊，你要放明白一些呀。(哪台 | 昌才才 昌才才 | 昌七台 昌)

秦英：多谢皇外祖不斩之恩。

唐太宗：哪！

【下河调】 ♩ = 60

(哪~ 昌) | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1} \dot{2} 7 6$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} 6$ | $5 \ 3 \ 5 6$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$ $6 \ \dot{1} \ 5$ | 廿 $\dot{1} \ \dot{2} \ 6 5$ $\dot{3}$ - ||
 (唐唱) 骂一声小秦英 胆大包 天，你竟敢轻国法 打死大 臣。

唐太宗：全爪武士，

武士：在！（哪——昌台）

（清唱）

（伴奏入）

$\text{♩} = 66$

サ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} - 0 0 5 \dot{3} 5 6 \dot{1} - 0 0 \left| \frac{2}{4} (5 6 4 3 \underline{2 3} 5) \right|$

（唐唱）叫武士将秦英拿去抵命。（银白）且慢！（哪——昌）

（哪——昌台）

$5 5 5 3 2 3 5 \mid 1 5 3 2 \cdot 1 6 1 \mid 5 (6 5 3 \underline{2 3} 5) \mid 1 \dot{2} 1 2 3 6 1 \mid 5 3 5 6 1 \mid$

（银唱）尊一声我父王暂息雷霆，小秦英打死人理当抵命，

$1 1 2 6 1 5 \mid 6 5 6 1 \dot{3} (\underline{2 3}) \mid 5 5 4 3 3 \dot{2} \mid 3 5 3 2 3 \mid 5 5 3 5 3 2 3 5 \mid$

还看他年纪小出于无心。詹太师在桥头被推丧命，论起来误伤罪

$1 2 3 2 5 6 1 \mid 5 (6 4 3 \underline{2 3} 5) \mid 5 5 5 3 5 2 \mid 3 5 6 5 3 \mid 2 3 1 (\underline{1 \cdot 7 6 1}) \mid$

理应从轻。（詹唱）打死人该偿命国法所定，

$5 3 5 6 \mid 1 6 1 2 \mid 3 \dot{1} 6 5 3 2 \mid 6 6 3 2 1 6 1 \mid 5 (6 4 3 \underline{2 3} 5) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 \mid$

就是那王子犯法与民同刑。（唐白）是啊！（唱）他无故伤害了

$5 3 5 6 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} 5 \mid \dot{1} \dot{2} 6 5 3 (\underline{2 3}) \mid 6 2 1 2 3 \dot{6} \mid 5 3 5 6 1 \mid$

太师性命，虽然是年幼小也有罪名。（银唱）秦驸马为国灾疆场效命，

$1 2 1 6 1 5 \cdot 5 \mid 6 5 6 1 \dot{3} \mid 5 5 5 3 5 3 2 \mid 3 5 3 2 3 \mid 5 5 3 5 3 2 3 2 \mid$

小秦英虽犯法是骨肉至亲。等驸马回朝来严加教训，望父王讲国法要

$1 2 3 2 5 6 1 \mid 5 (6 4 3 \underline{2 3} 5) \mid 5 5 5 3 5 3 2 \mid 3 5 3 2 3 \mid 5 5 5 3 5 3 2 \mid$

照顾人情。（詹唱）小秦英打死人不把罪定，难道说让功臣

$1 5 3 2 1 6 1 \mid 5 (6 4 3 \underline{2 3} 5) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 \mid 5 3 5 6 \dot{1} \mid 3 5 3 2 3 2 3 2 \mid$

乱法胡行。（唐白）这？（银白）父王！（唐唱）叫皇儿休得要多言道禀，小秦英不问罪孤

$\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} 5 6 \dot{1} \mid 5 (大台 \mid 昌台 \mid 七台台台 \mid 昌 -) \parallel$

不能治人。

【快冲头】

秦英：母亲，（八哪 昌才 昌才 昌台 才^v 昌 0 ）儿要炸绑了！（八 大 昌0 哪~ 昌0）

银屏：儿啦，此处乃是有王法所在呀！

【背板锣】

$\frac{4}{4}$ (0 的 的 谷 谷台 昌才 昌才 昌. 个 令昌 令昌 乙才乙台 昌才 乙才乙台 昌 一 台 台) |

【淮调】

5 5⁵ 6 6 65[#] 4 5 | 5⁶ 5⁶ 6⁶ 5 5⁴ 2 | [#]4. 2 2 2 1 (5 6532) | 3 3. 5. 3 3 35 2⁶ 6 |
(银唱)我父王传圣 旨 如 同 山 倒 (啊)， 一刹 时 小姣 儿

6 6 1 21⁵ 5. (676 53 5) | 1 1 2 2 2 3 5 | 3 35 3 1 2 (343 2) | 2 2 3 3 5⁵ 3 2⁶ 6 |
性命难 逃。 我的儿且忍耐 休要 暴 躁， 待为娘求外 婆

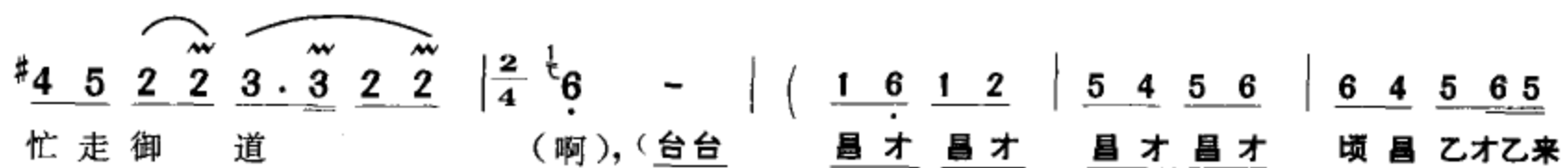
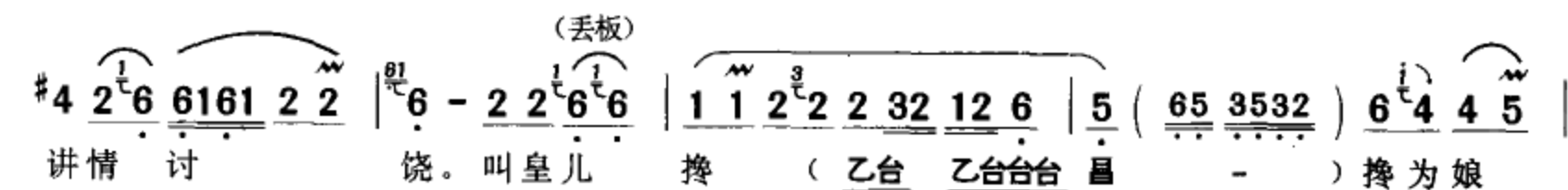
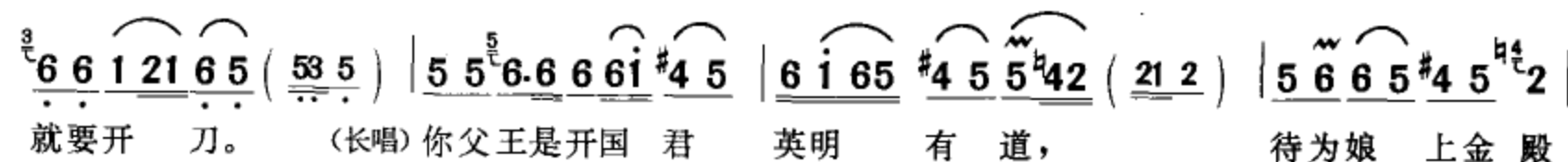
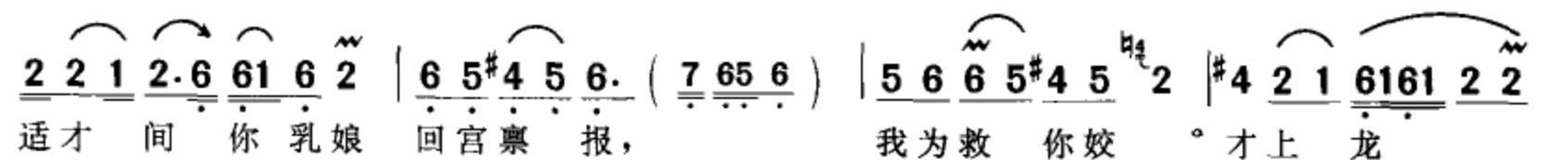
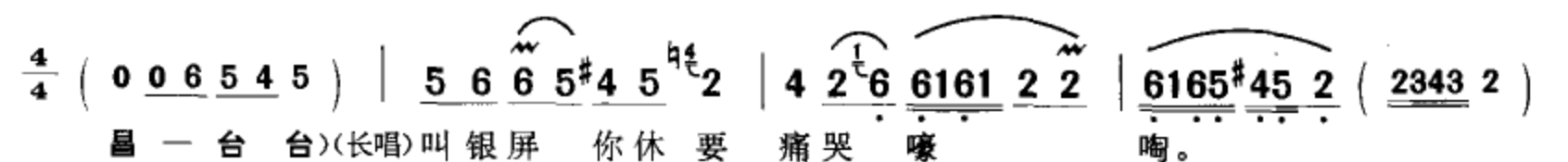
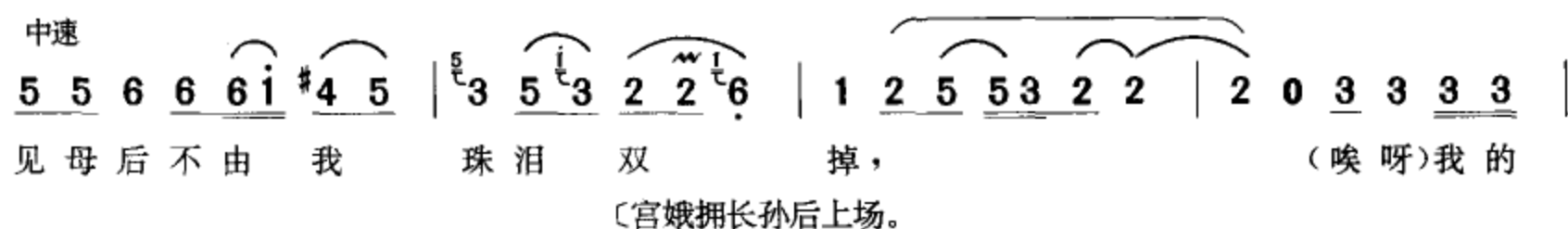
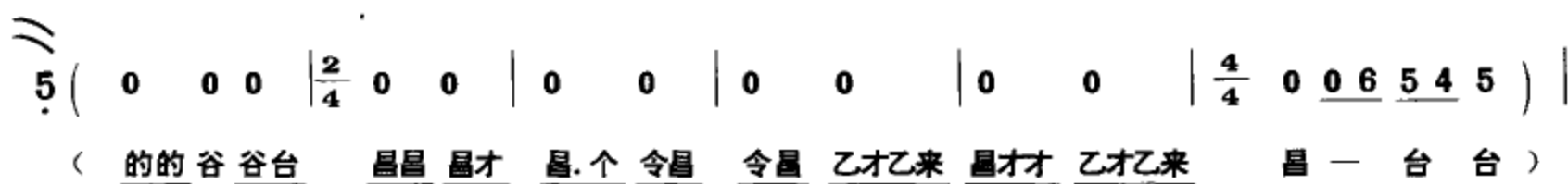
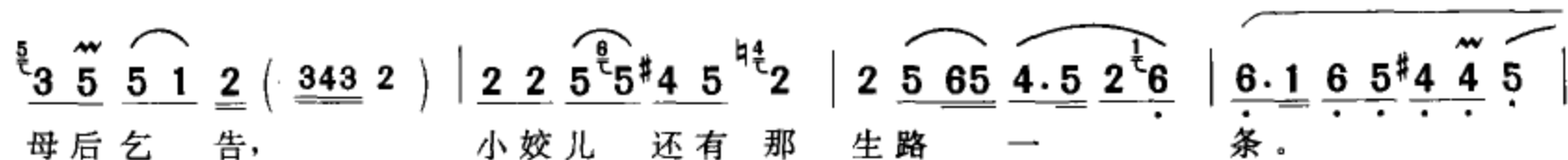
6 6 1 21⁵ 5. (676 53 5) | 1 1 2 2 2 3 | 6 65[#] 4 56 5⁴ 2 (21 2) | 5 6 6 5[#] 4 5 1 2 |
将儿恕 饶。 转身来先对那 武士 言 道， 不到那 午时三刻

3 3 5 65 5 3 5 2⁶ 6 | 廿 6. 1 6 5[#] 4 4 5 - 0 0 (5 -) 5[#] 4. 5 6 6[#] 4 4 5⁵ 5 |
休 要 开 刀 (啊)。(哪~ 八大 昌 一)众武士绑姣 儿

⁴2 - 0 0 5 5[#] 4 5. 6 - 65[#] 4 5 5⁴ 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 |
(哪~ 昌 台)午 门 去 了， (哪~ 台 昌. 台台 昌. 台台

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 4 5) | 5 6 6 5[#] 4 5 1 2 |
顷昌 昌. 个 才台 昌. 个 台才 乙才 昌 一 台 台) 我 心 中 如 刺 上

3 5 65 2 35 32⁶ 6 | 6. 1 6 5[#] 4 4 5 (651 | 6165 4523 5 5 5) | 1 1 2 2 2 3 5 |
万 把 钢 刀。 我不免进后宫将



(清唱)

4 5 2 1 2 | 6 6) 6 | 2 2 1 2 | 6 5 #4 5 ^{h4}2 | 2 ³6 6 ¹ |

昌 — 台 台) 你 休 悲 痛 莫 心 焦, 随 为 娘

6 1 ¹6 2 | 2 . 3 6 1 6 | 2 ³6 ^{h4}5 | 5 4 5 6 5 #4 5 | 6 5 #4 5 6 5 ^{h4}2 |

金 殿 到, 随 机 应 变 奏 当 朝, 只 要 你 父 王 下 赦 诏,

(伴奏入)

2 2 1 6 1 6 | 2 6 ^{h4}5 . 0 | 5 6 6 5 | #4 5 5 1 2 | ^{h4}5 ¹3 |

不 怕 詹 妃 来 阻 挠, 定 赦 秦 英 留 下 我 外 孙 命 一

【定场锣】

2 . 2 ¹6 6 | 5 (大 台 | $\frac{4}{4}$ 昌 台 七 台 台 台 | 昌 — 0 . 0) ||

(啦) 条。

长孙后：万岁呀！

1 = ^bE 【淮调】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (6 1 6 5 #4 5 ^{h4}2 2 2) | 5 #4 5 5 4 5 ^{h4}2 | #4 5 ^{h4}4 2 2 #4 2 1 | ^b7 1 7 5 5 6 |

(长唱) 长 孙 氏 在 金 殿 一 本 奏 上 (啊),

(5 6 1 7 6 1 5) 6 6 2 | 6 5 4 5 6 . (7 6 5 6) | 4 4 2 1 6 1 6 1 2 | 6 1 6 5 4 2 (2 3 4 3 2) |

望 万 岁 患 难 之 交 不 可 忘。

2 2 1 2 6 6 ^{h4}1 #4 5 | 6 5 #4 5 6 . (7 6 5 6) | 2 2 #1 2 6 6 6 1 ^{h4}6 | ²#1.2 ^{h4}1 2 2.1 6 (6 5 6) |

高 祖 爷 困 临 潼 险 把 命 丧, 多 亏 了 秦 恩 公 救 他 还 乡。

2 2 #1 2 6 6 ^{h4}1 #4 5 | 6 6 5 #4 5 6 5 5 ^{h4}2 (2 1 2) | 2 ²#1 2.6 6 1 ^{h4}6.6 | 2 2 #1 2 2 ^{h4}1 6 (6 5 6) |

秦 恩 公 带 来 了 瓦 岗 众 将, 扶 保 你 建 立 起 这 锦 绣 家 邦。

2 2 #1 2 6 6 ^{h4}1 6 2 2 | 6 5 4 5 6 . (7 6 5 6) | 2 #1 2 ²6 2 ²6 ^{h4}5 | 6 5 #4 5 ^{h4}2 (3 4 3 2 1 2) |

秦 骠 马 也 为 你 东 征 西 荡, 现 如 今 征 边 域 未 回 朝 堂。

2 2 #1 2 6 6 ^{h4}1 #4 5 | 6 1 6 5 #4 5 5 ^{h4}2 (2 1 2) | 5 6 ¹6 5 #4 5 ^{h4}2 | ^{h4}4 2 1 7 6 1 6 1 2 2 |

倘 若 是 斩 去 了 秦 英 小 将, 岂 不 是 冷 透 了 骠 马 的 心

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{42}} (\underline{\underline{2343}} 2) | 5 5 6 6 \underline{\underline{61}} \underline{\underline{\sharp 4}} 5 | 5 \underline{\underline{61}} 6 5 \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4}} 2 | 3 \underline{\underline{53}} 2 1 1 (\underline{\underline{56523}} |$
 肠。(詹唱)尊国母你休要把情来讲,

$1 1 1) 3 3 \underline{\underline{3}} 5 | \underline{\underline{6}} 5 \underline{\underline{\sharp 4}} 5 \underline{\underline{5\sharp 4}} 2 (\underline{\underline{21}} 2) | \underline{\underline{5}} 3 \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2}} 1 | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} |$
 打死人该偿命理所应当。

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{4524}} \underline{\underline{555}}) | 1 1 2 2 2 3 5 | \underline{\underline{5}} 3 3 5 \underline{\underline{51}} 2 (\underline{\underline{343}} 2) | 2 2 3 3 3 2 1 |$
 我的父在朝中未曾犯上,小秦英仗家势

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{121}} \underline{\underline{5}} - | 1 1 2 2 \underline{\underline{2.}} 3 5 | 5 \underline{\underline{35}} \underline{\underline{51}} 2 (\underline{\underline{343}} 2) | 2 2. 3 3 3. \underline{\underline{2}} 1 |$
 怒逞暴强。有意的毒打他在金水桥上,实可叹白发人

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}) | 1 1 2 2 2 3 5 | 3 3 5 5 1 \underline{\underline{23}} 2 (\underline{\underline{21}} 2) | 5 6 \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{51}} 2 |$
 崩裂脑浆。请万岁替妾妃切身着想,哪一个做女儿

$\underline{\underline{5}} 3 \underline{\underline{565}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2}} 1 7 | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{4}} 5 | 1 1 2 2 2 3 5 | 3 \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} 1 \underline{\underline{23}} 2 (\underline{\underline{21}} 2) |$
 不爱爹娘(啊)。(长唱)哪一个做女儿不爱爹娘,

$2 2 3 \underline{\underline{3}} 3 3 2 | \underline{\underline{66}}. \underline{\underline{11}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}) | 1 1 2 5 \underline{\underline{\sharp 4}} 5 6 | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5\sharp 4565}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} 2 (\underline{\underline{21}} 2) |$
 哪一个做父母不疼儿郎。银屏女是你我亲生所养(啊),

稍慢 $\text{♩} = 66$
 $5 6 \underline{\underline{65}} \underline{\underline{\sharp 4}} 5 \underline{\underline{4}} 2 | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6161}} 2 2 | \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{\sharp 4}} 5 \underline{\underline{4}} 2. 0 | (\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{\sharp 4}} 5 2 2 2) |$
 斩去他小姣儿岂不悲伤。

$5 5 6 6 \underline{\underline{61}} \underline{\underline{4}} 5 | 5 \underline{\underline{61}} 6 5 \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4}} 2 | 3 \underline{\underline{5}} 3 2 1 1 (\underline{\underline{54}} \underline{\underline{3523}} | 1 1 1 1) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} 5 |$
 (詹唱)我这里跪金殿一本奏上,止不住

$\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{\sharp 4}} 5 \underline{\underline{5\sharp 4}} 2 (\underline{\underline{21}} 2) | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} 2 1 \underline{\underline{6.1}} 2 2 | \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{4}} 5 \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{343}} 2) | 2 1 2 3 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} 1 |$
 腮边泪洒落胸膛。莫说是打死了

6165 #4 5 6. (7 65 6) | 2²1 2 3 35 2 1 | 6 6 1 21 5 (676 53 5) | 1 1 2 2 2 3 5 |
 皇亲国丈， 打死了庶民人 也要抵 偿。 望万岁斩去那

3 5 5 1 2 (343 2.1 2) | 2 2 3 3 35 2 1 | 6 6 1 21 5 (676 53 5) | 1 1 2 2 2 3 5 |
 秦英小将， 我情愿在西宫 永伴君王。 倘若是将秦英

3 5 5 1 2 (343 21 2) | 5 6 6 5 4 5¹2 | 3 5 65 3.5 2 1 | 廿 6.1 6 5 4 4 5 -
 轻轻发放， 妾妃我削了发 自入庵 堂。 (哪~~~)

1 = ^bB (前5 = 后1) 【拉调散调】

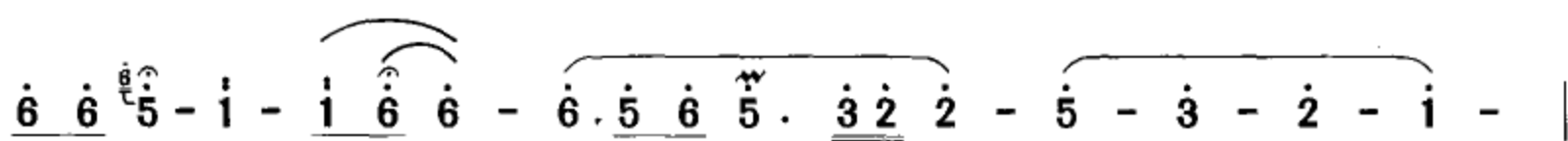
(3 -) 廿 3 3 - 3 5 - 6 - 5 - 3 - 2 - 1 - 0 0
 昌) (唐唱) 这件 事 叫 (哪~~~ 大 昌 台)

2 - 2 - 1 - 2 - 3 - (大八.) 5 - 6 - 5 - 5 3 2. 3 2 3 5 5
 孤王 难以 发

1 - 2 . 2 1 2 3 - 2 . 0 1 - 6 - 5 - 0 0 0 0 0
 放， (哪~~~~~ 七八台 顷 一 昌)

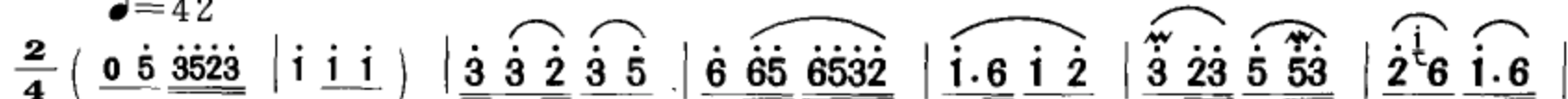
银屏：秦英 (大八台 顷 一 昌 0) 我儿 (大八台 顷 一 昌 一) | 1 - 2 3 2 1. 6
 (银唱) 秦 英

6 6 - 5 4 5 - 0 3 5 1 - 6 - 6 5 6 5 3	2 - 0 0	廿 2 2 - 1 6 -
儿(啦)！ (詹唱) 老爹爹！	(银)	儿(啦)
	3 - 5 -	廿 2 2 - 1 6 -
(长唱) 御 外	(詹)	爹爹
	(长)	廿 2 2 - 1 6 -
	(唐)	孙 哪
		廿 0 0 0 0 0 0 6
		把



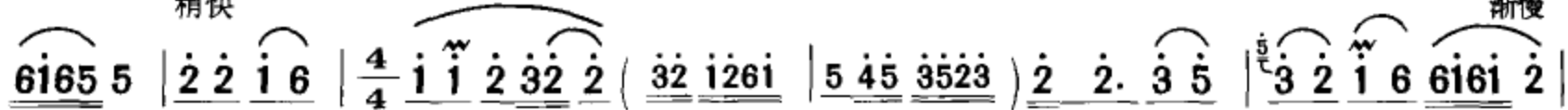
(唐唱)孤王我难坏了 (合)(啊)!

♩ = 42



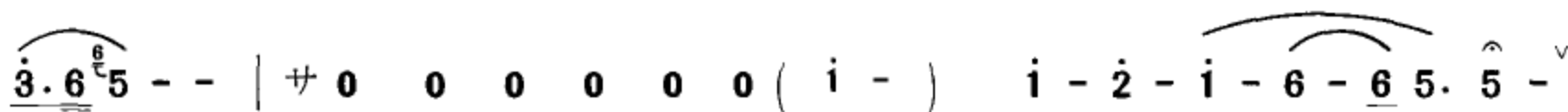
(昌) (唐唱)金殿上难坏了 一朝君(哪)

稍快



王(呃)。孤本当赦赦(呀)了秦英小

(乙台台台昌 一 台 台)

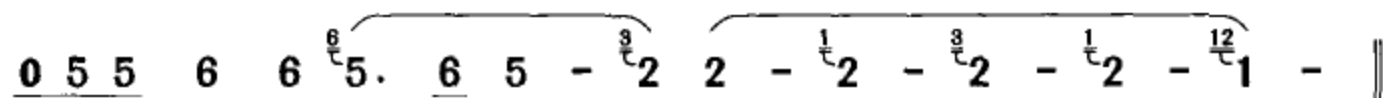


将, (银白)父王啊! (大.大 大大 乙大 乙台 顷 一 昌 一)(詹唱)老爹爹 呀,



(啊)

(唐唱)

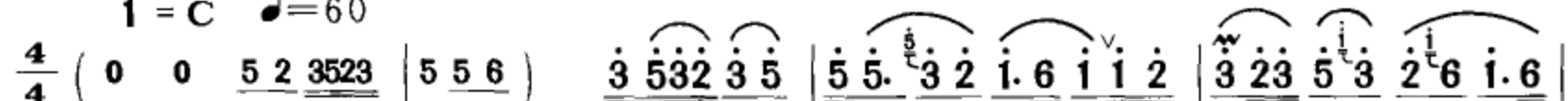


我的老国丈 (啊)!

长孙后: 万岁(大大谷 台)这乃是金殿之上, 你要放明白一些哟。

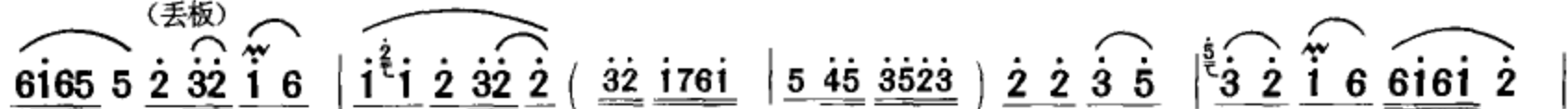
唐太宗: 噢……

1 = C ♩ = 60

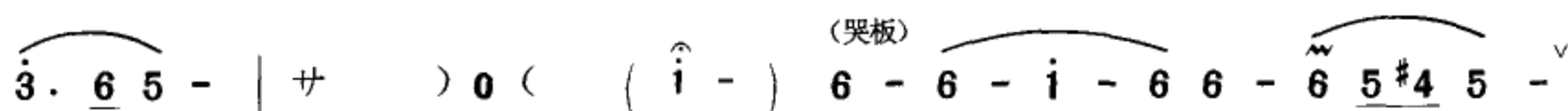


(谷台 台台昌 一 台台)(唐唱)那一旁哭坏了孤的爱妃娘

(丢板)

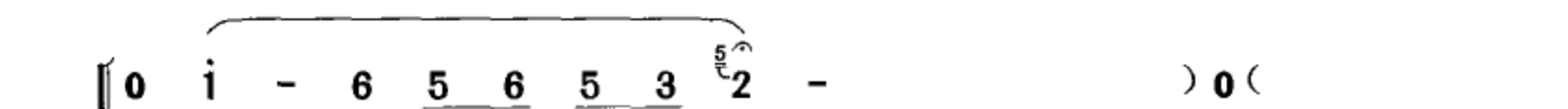


娘。孤本当斩斩去了秦英小



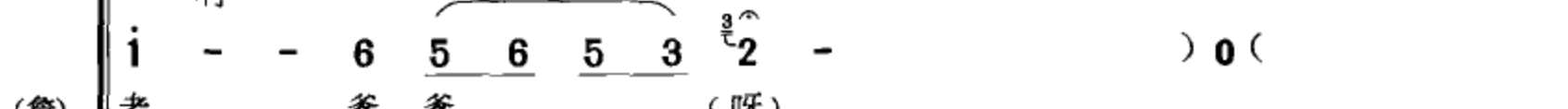
将, (詹白)多谢万岁, (银白)且慢! (银唱)秦英儿(啦)

(大大 大大 大大台 昌)



(银)

(啊)



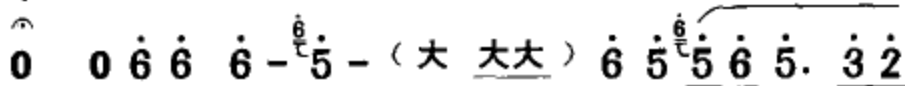
(詹)

老

爹爹

(呀)

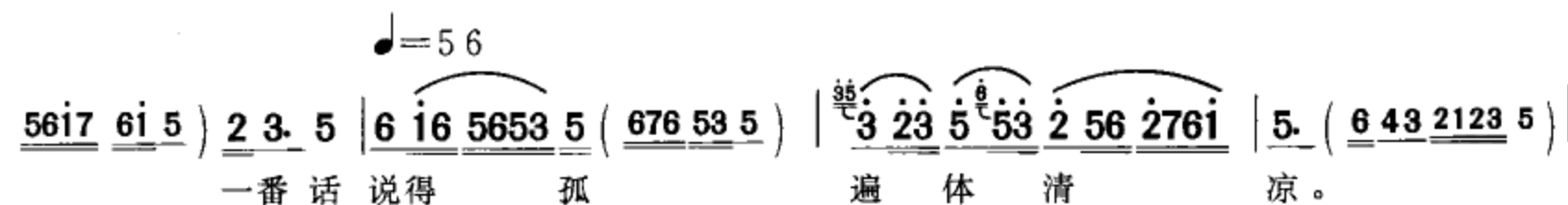
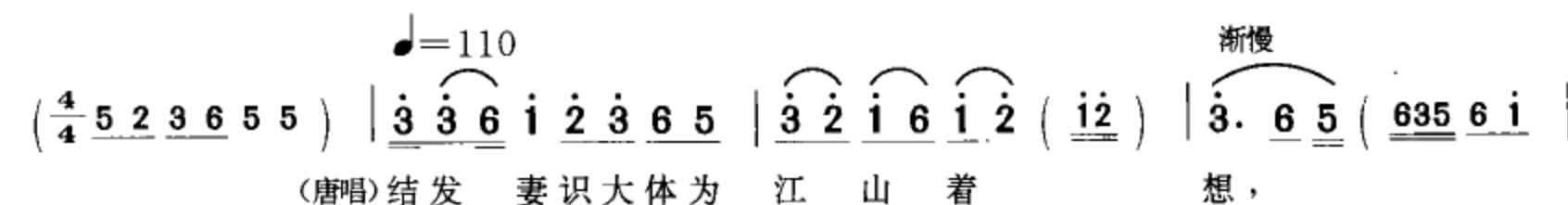
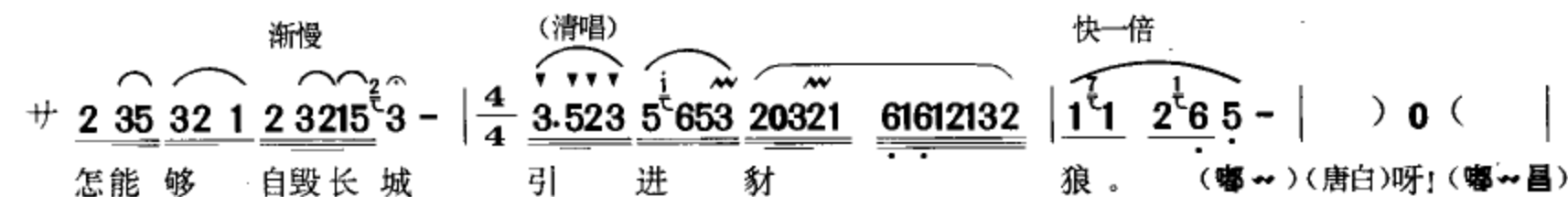
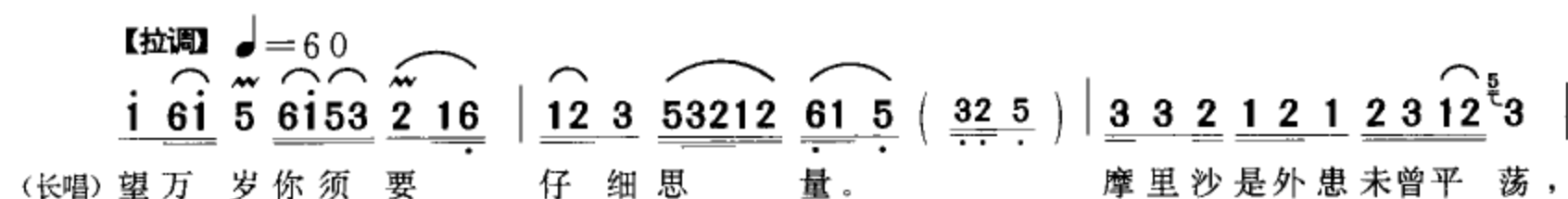
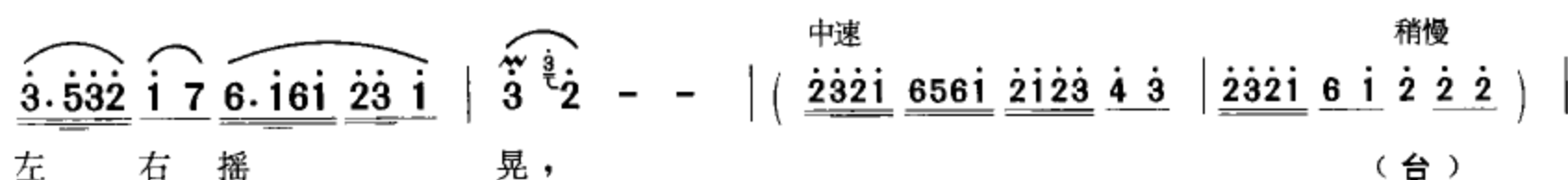
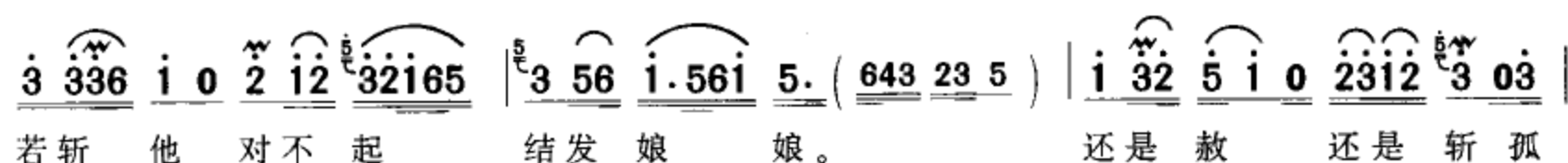
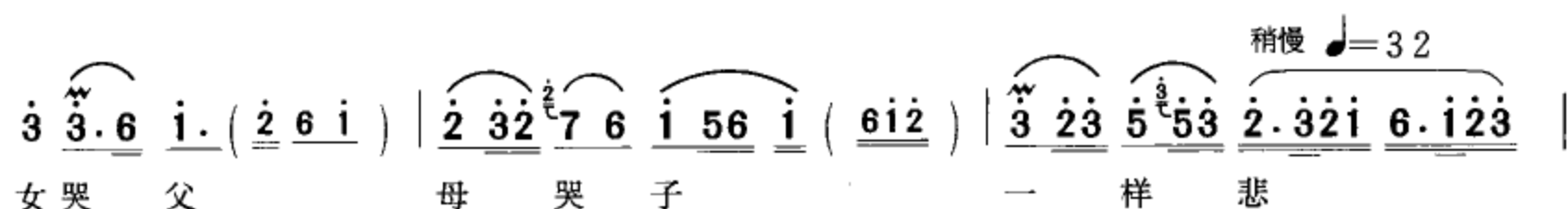
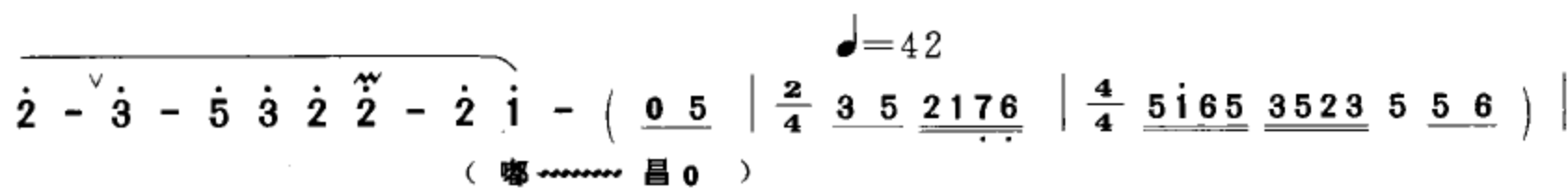
) 0 (

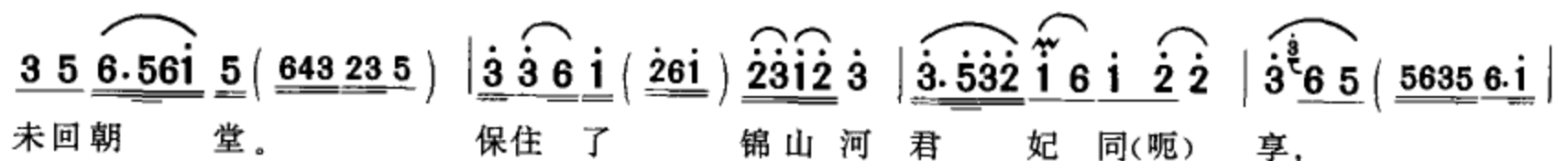
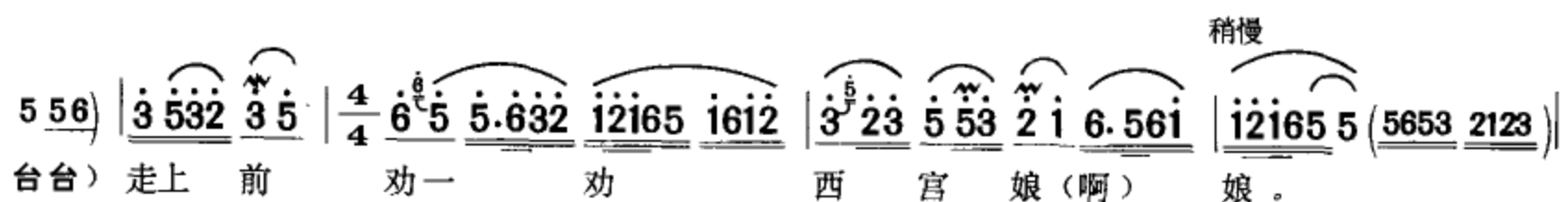
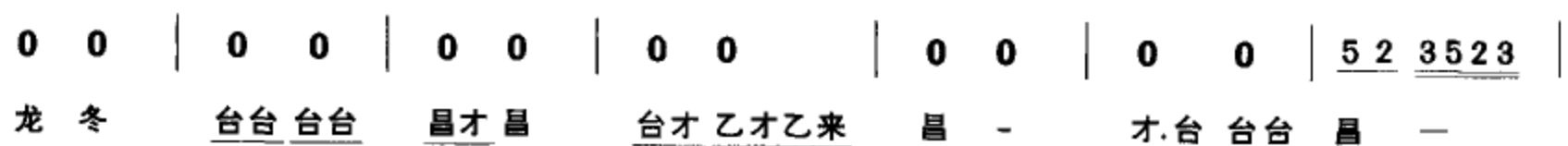
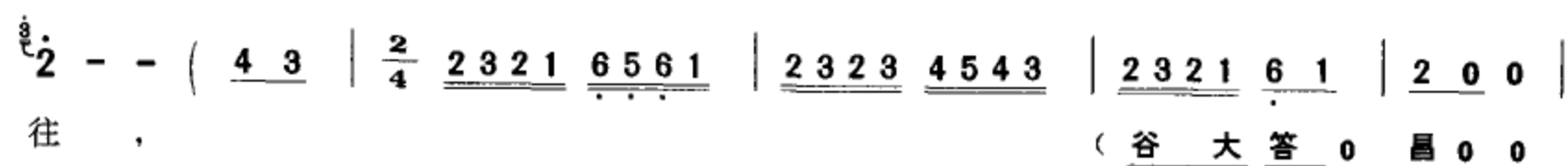
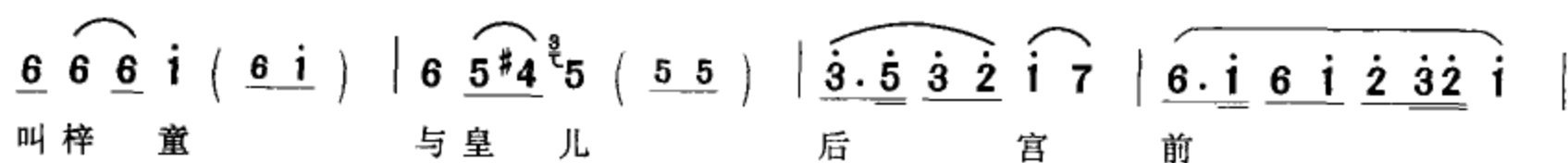


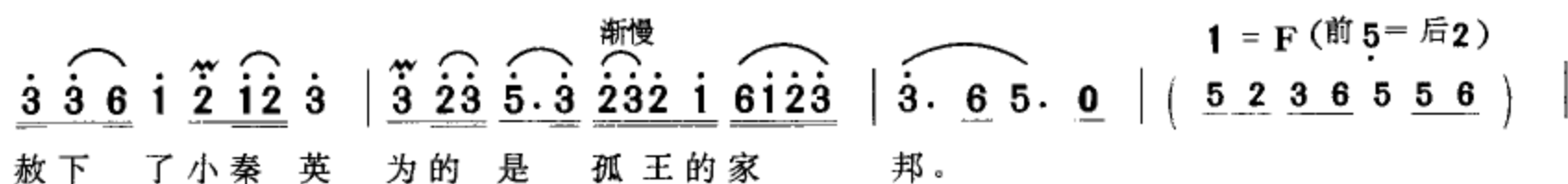
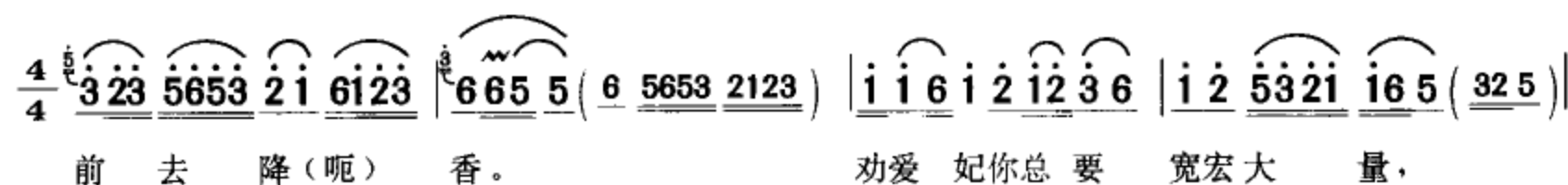
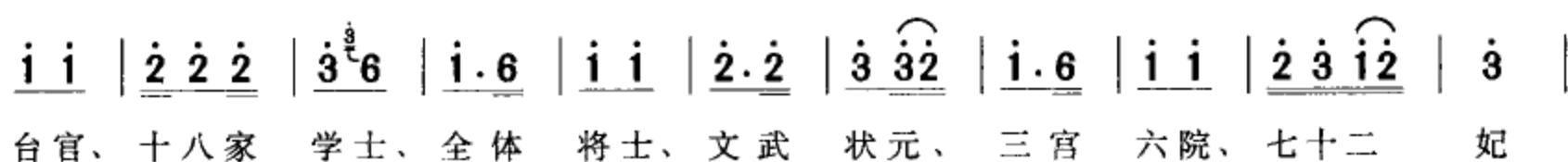
(唐)

(哎呀)孤的

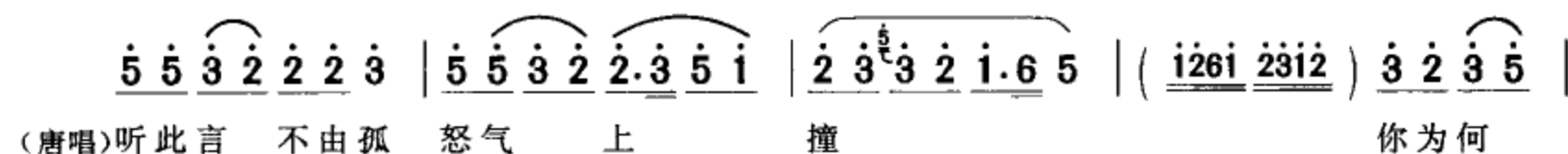
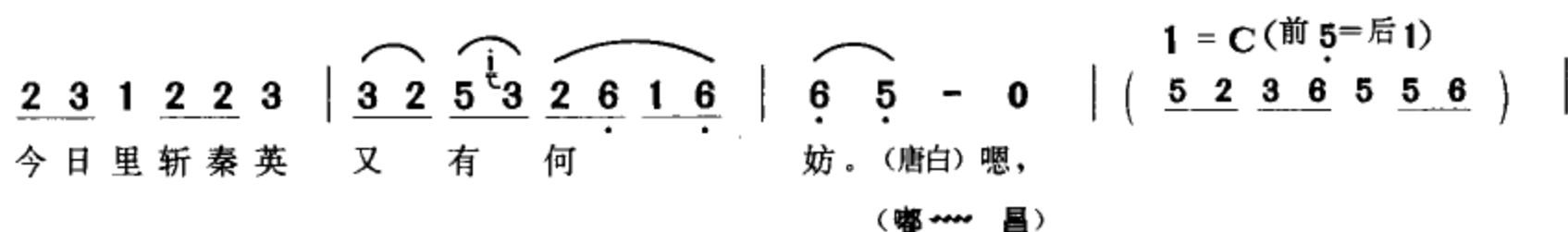
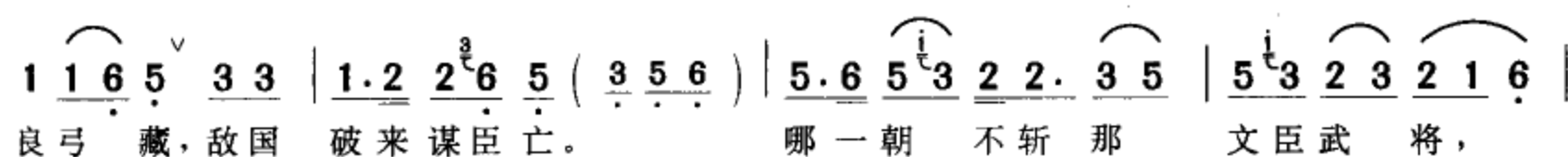
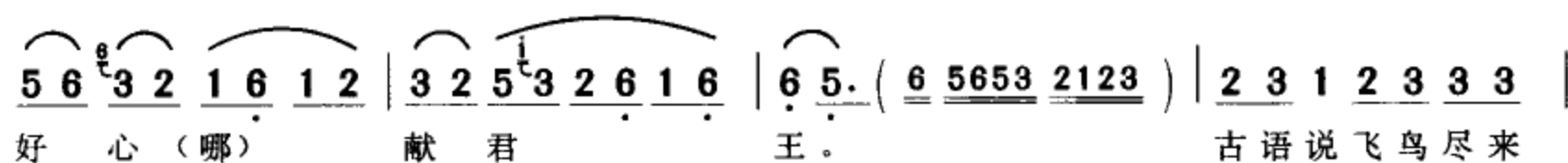
秦恩公!

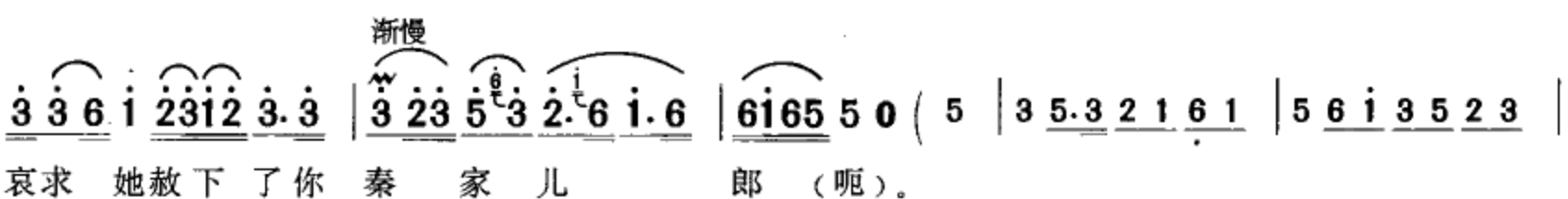
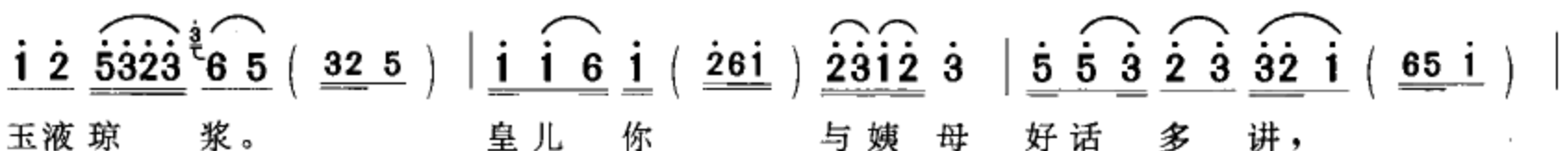
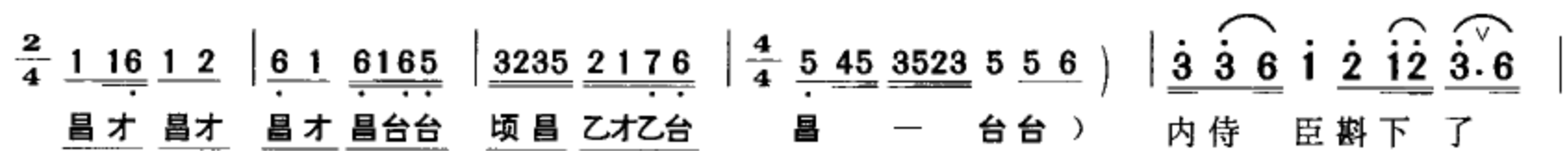
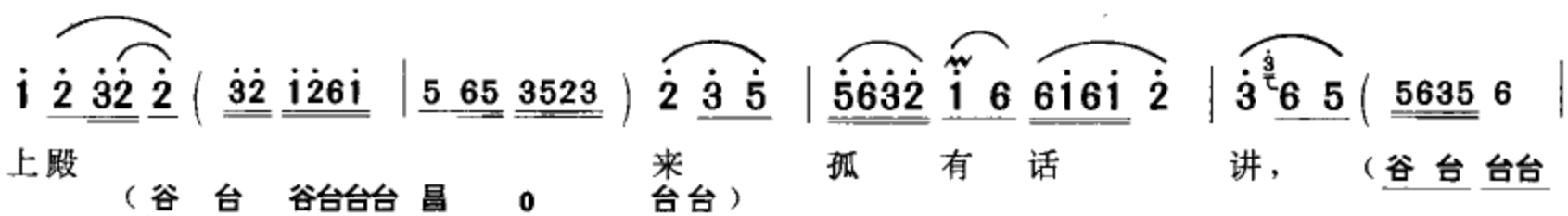
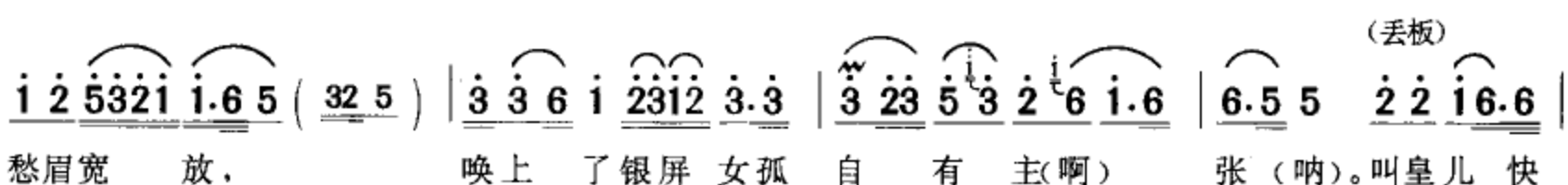
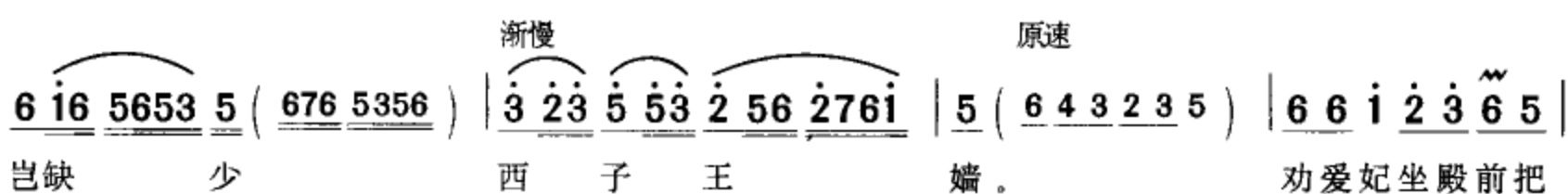
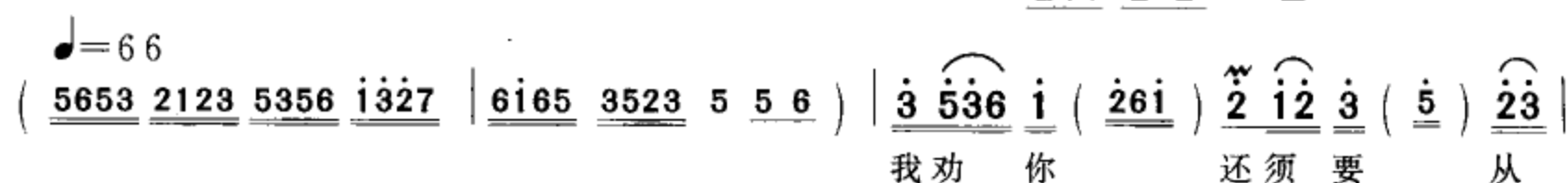
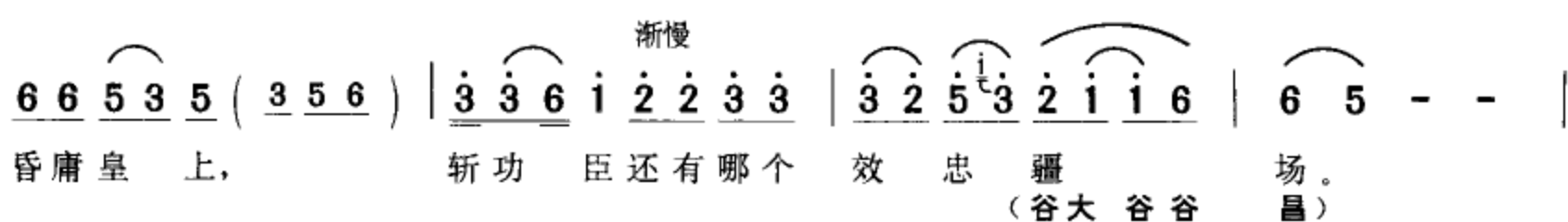




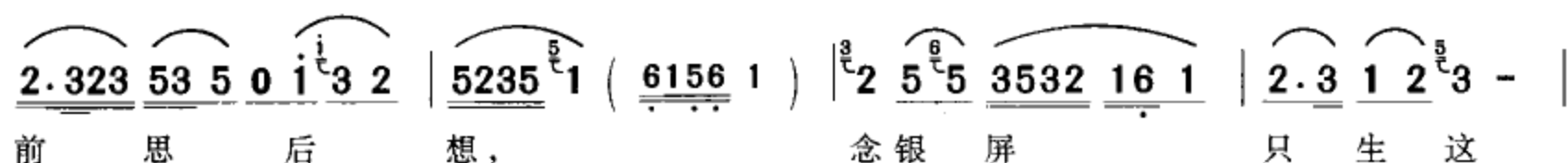
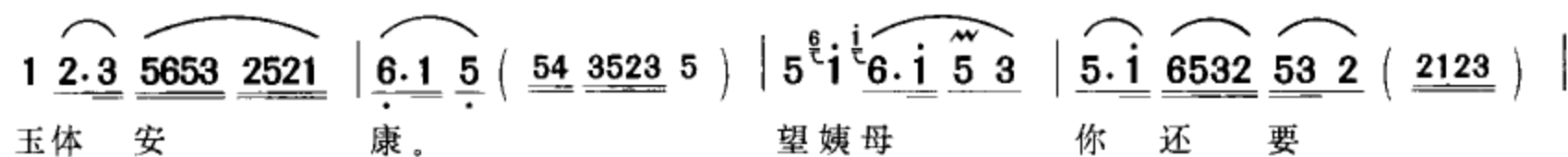
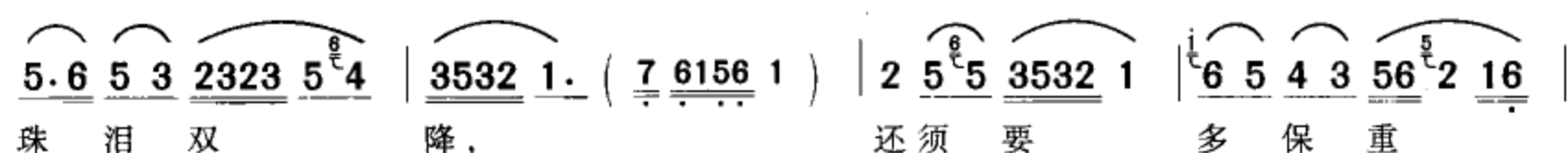
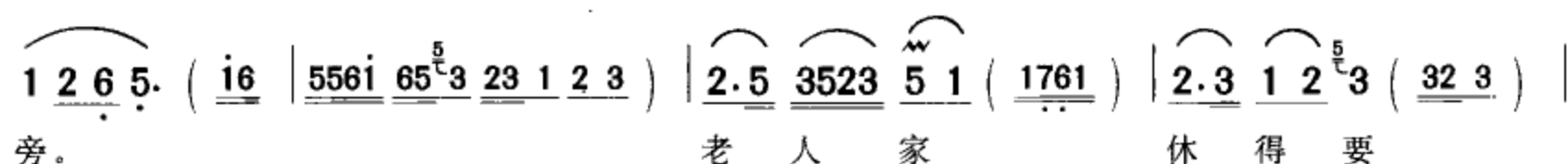
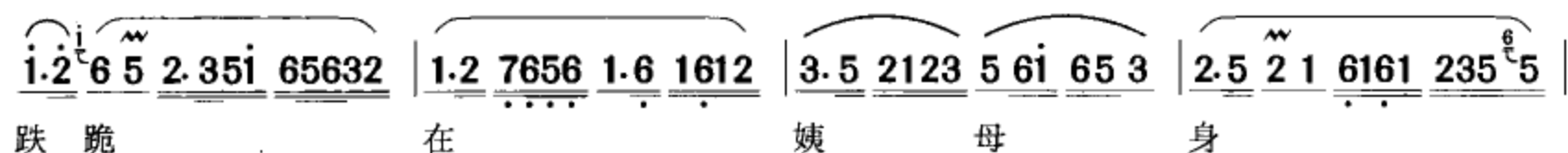
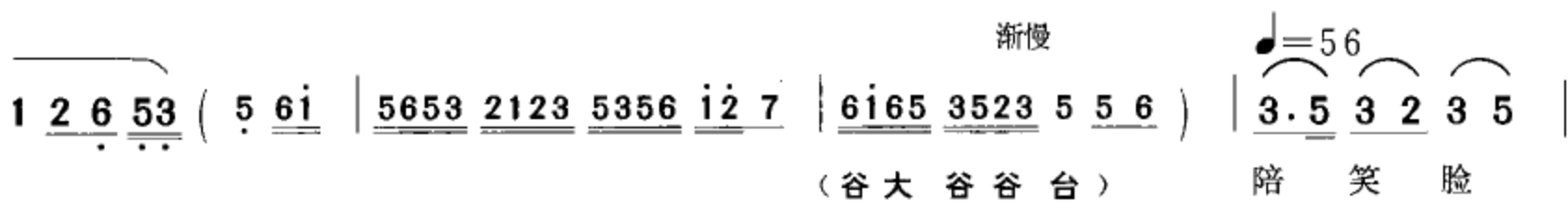
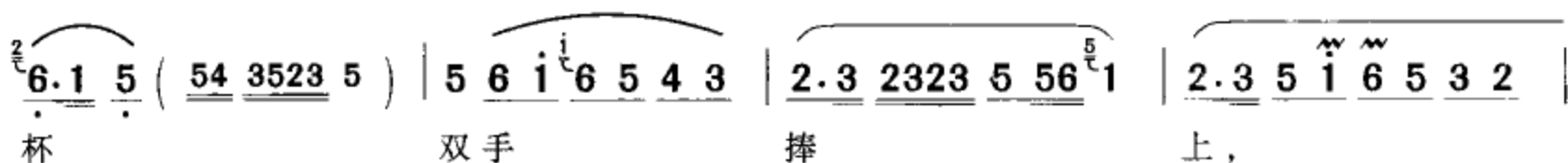
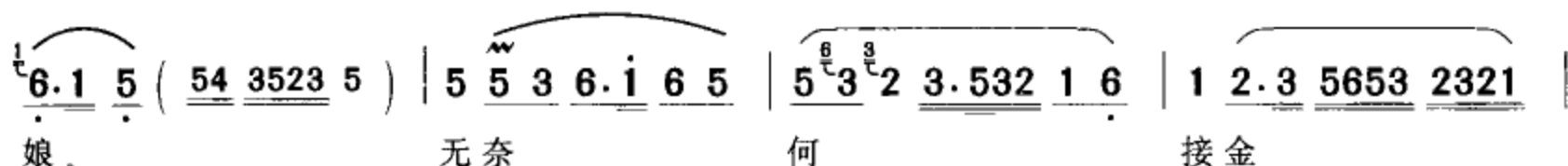
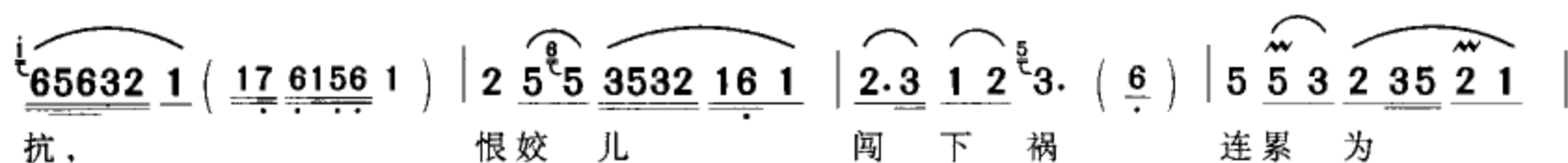


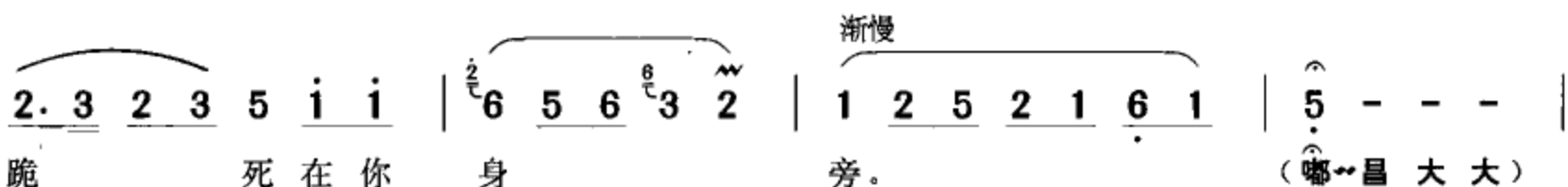
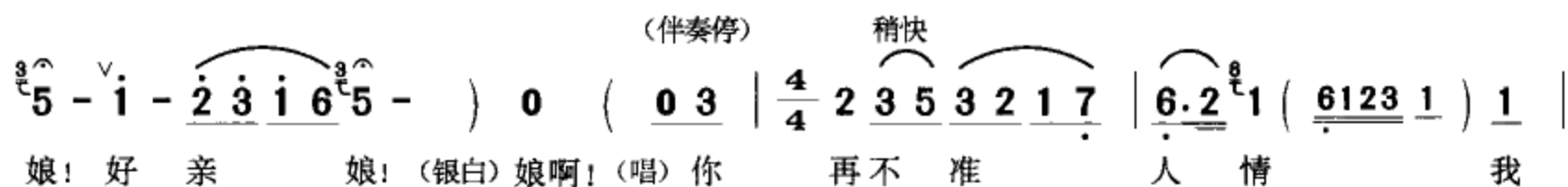
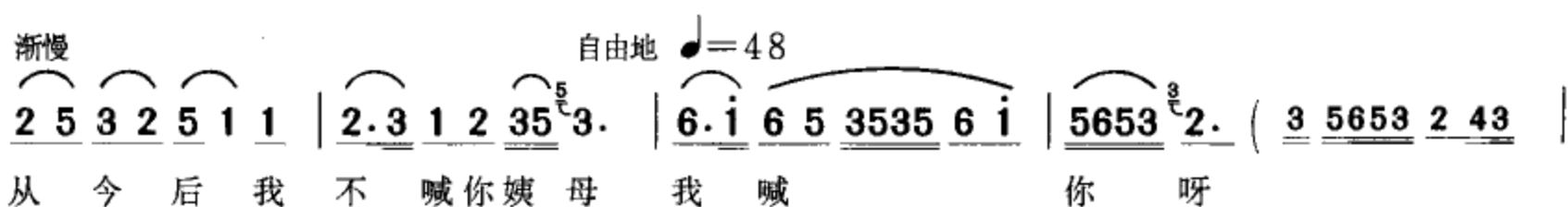
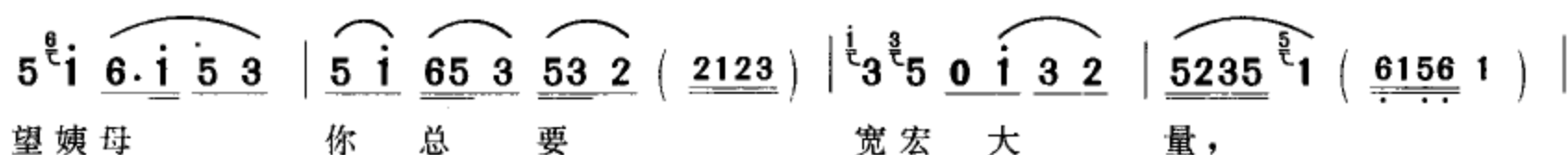
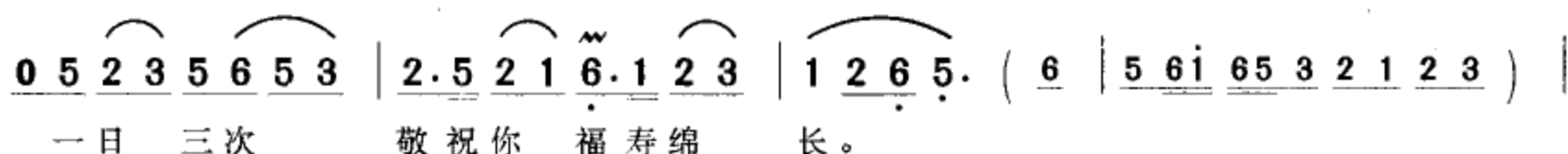
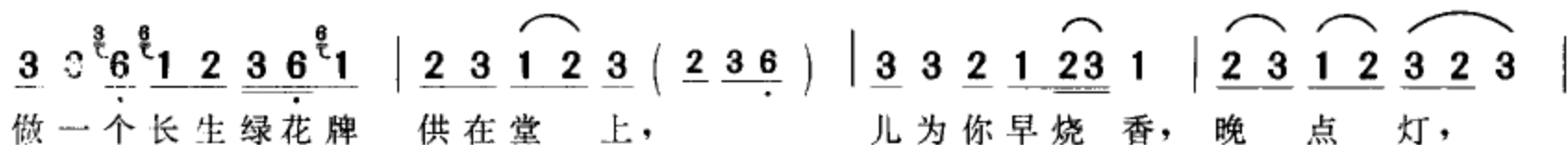
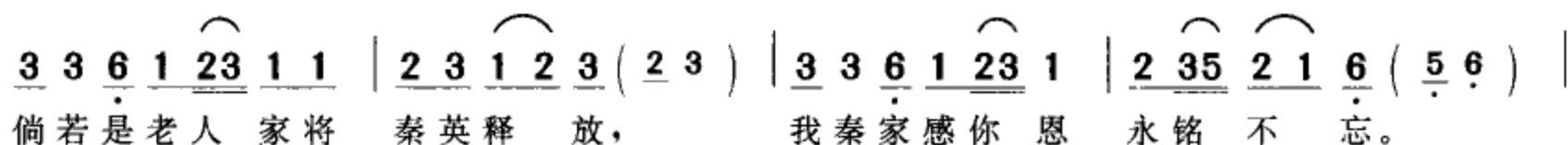
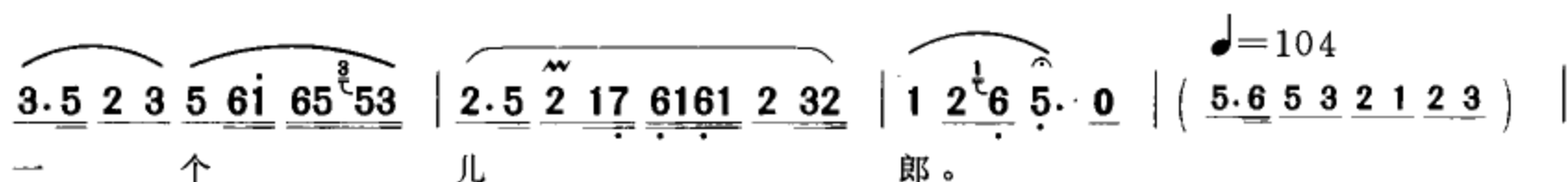
【拉调】 $\text{♩} = 102$





【拉调】 $\text{♩} = 66$





1 = \flat E (前 5 = 后 3) $\text{♩} = 54$ 【淮调】
 $\frac{4}{4}$ (5.5 5 3 2 3 2 1 7 | 6 5 5 3 2 3 5 5 5) | 5 5 6 6 6 1 #4 5 | 5 6 1 6 5 6 5 2 |
 (詹唱) 银屏女跪面 前 好话 来

3 3 2 1 1 (5 6 5 3 2 | 1 1 1) 3 3 3 5 | 3 3 5 6 5 3 2 (2 1 2) | 3 5 6 5 3 5 2 6 |
 讲, 一声娘 喊 得 我 软了 心

6 1 6 5 4 4 5 (6 5 1 | 6 1 6 5 4 5 2 4 5 5 5) | 1 1 2 2 2 2 3 3 | 3 2 2 1 1 5 (3 2 5) |
 肠。 常言道事要三思 不可 孟 浪,

1 1 2 2 2 2 6 5 | 6 6 1 2 1 5 (6 7 6 5 3 5) | 1 1 2 2 2 2 3 5 | 3 5 5 1 2 (3 4 3 2 1 2) |
 怕万岁喜和怒 反复无 常。 罢罢罢接过了 玉液琼 浆,

$\text{♩} = 63$
5 6 6 5 #4 5 2 5 | 3 5 5 3 5 2 6 | 6 1 6 5 4 4 5 | (5.6 5 3 2 3 2 1 1 7) |
 为江山 为自己把 私仇 扔一 旁。

6 1 6 5 4 3 2 3 5 5 5) | 1 1 2 2 2 2 5 5 6 | 3 5 5 1 2 3 2 2 | 2 2 3 3 3 3 2 6 |
 你哭子我哭父我们 俱是一 样, 哪一家 丧骨肉

6 6 1 2 1 5 (6 7 6 5 3 5) | 1 1 2 2 2 2 3 5 | 3 5 5 1 2 3 2 2 | 2 2 3 3 3 3 2 1 |
 心不悲 伤, 论年 纪我同你 姐妹相 仿, 论辈份 我是你

6 6 1 2 1 5 (6 7 6 5 3 5) | $\frac{2}{4}$ 1.2 2 3 | 3 1 2 | 2 3 3 2 | 6 1 5 |
 姨母 娘。 我有一言 对你讲, 切切牢牢 记胸膛。

1 1 3 2 3 | 3 1 2 | 2.3 3 2 | 6 1 6 | 1.2 2 3 | 3 1 2 |
 御外孙人小 性情犷, 惹事生非 太猖狂, 打死人 把祸闯,

2 2 3 3 | 2 1 5 | 1 2 2 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3.5 |
 论国法 该抵偿。 你苦苦 把情讲, 看在你 秦氏

$\text{♩} = 80$

1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 1 2 | 2 3 | 1 2 | 2 3 | 1 2 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 1 2 |
 门 中, 世代 忠良 立功 沙场, 保定 家邦。人情 准下、将他 释放,

渐慢

3 5 | 1 2 | 3 5 | 1 2 | 0 5 | $\sharp 4$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}} 3$ | 5 | $\overset{\sim}{3}$ | $\overbrace{2.1}^{\cdot}$ | $\overbrace{6.1}^{\cdot}$ | $\overbrace{2.2}^{\cdot}$ |
 带回 府去、好好 教养, 切 莫再 让 他 把 人

(丢板)

$\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overbrace{2\ 2}^{\cdot}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overbrace{1\ 1}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 2}^{\cdot}$ ($\underline{\underline{32\ 1761}}$ | $\underline{\underline{5761\ 3523}}$) $\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}$ $\overbrace{3\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ 5}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 3}^{\cdot}$ $\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{3}$ $\overbrace{2\ 2}^{\cdot}$ |
 伤。 来来 来 随 (呀) 随为娘 金 殿 上 (啊),
 (谷 台 谷 台 台 台 昌 — 台 台)

(接板)

$\overset{\text{t}}{6}$. ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underline{5.4\ 5\ 6\ 6\ 4}}$ $\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 5\ 2\ 1\ 26\ 6\ 6}}$) | $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5\ \sharp 4\ 5\ 1\ 2\ 2}}$ |
 (谷 台 台 台 昌 才 昌 才 昌 才 昌 顷 昌 乙 才 乙 来 昌 — 台 台) 请 万 岁 和 国 母 赦 下

稍慢

3 $\overbrace{5\ 5}^{\cdot}$ $\overbrace{3.5}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 秦 家 儿 郎。
 (大 台. 昌 台 七 台 台 台 昌 — 0 0)

(剧 终)

说明: 淮剧优秀传统剧目《金水桥》选场, 描写唐太宗时, 驸马秦怀玉出征未归, 其子秦英在金水桥失手打死国丈詹太师。詹妃哭奏皇上。秦英之母银屏公主绑子上殿, 哀求赦免。银屏母长孙后闻讯, 也来请赦秦英。太宗左右为难, 最后还是听从长孙后谏劝, 顾全大局, 命银屏捧酒向詹妃赔罪。詹妃为了保全自己的恩宠, 勉强允许赦下秦英。

全场音乐摘取〔淮调〕、〔拉调〕作为基调贯穿始终, 并充分发挥唱腔中传统结构形式的表现功能。其中“起、落、丢、接板”及“哭板”、“清板”等板式的反复运用, 突出体现了淮剧音乐的个性风格。在整场音乐的设计上, 特别为剧中主要人物设置了各自不同的代表性唱腔。如赋予唐太宗以较多深沉、豪爽的〔拉调〕, 用来刻画他从容大度的气概和复杂的矛盾心理。用粗犷、浑厚的〔淮调〕, 作为展现长孙后富于情感、克制含蓄的人物性格。以抒情、细腻、并大量吸收了〔自由调〕旋律因素发展而成的〔拉调〕, 勾画银屏娇柔任性的人物心态。此外, 演员的演唱亦各具特色, 扮演唐太宗的张云良, 嗓音洪亮宽厚, 情感把握得当。扮演长孙后的方素珍, 润腔多带颤音, 富有淮剧韵味。扮演银屏的华美琴, 嗓音甜润柔美, 行腔流畅自然。乐队的配器伴奏, 全部采用民乐, 并运用了淮剧特有的传统伴唱锣鼓, 与唱腔浑为一体, 构成一个风格独特、结构完整的音乐作品。

淮 海 戏

概 述

一. 淮海戏的历史概况

淮海戏是流行于江苏北部连云港、淮阴一带的剧种。它与毗邻地区的柳琴戏、泗州戏有密切的渊源关系,同属“拉魂腔”系统。

淮海戏的起源,无确切考证。一说清乾隆年间(1736—1795),山东历城唐大牛、唐二牛来海州、灌云、沐阳一带卖唱讨乞,有邱、葛、杨三人从其学艺,并依据当地流行的“太平歌”、“猎户腔”发展为“怡心调”、“拉魂腔”,后葛去山东,邱往泗州,杨去海州,在海州的一支发展为淮海戏。另有一说,源于明清俗曲。因其早年唱腔〔八句子〕、〔羊子〕的词格、唱法均与明清俗曲中鲁南俚曲及常用于柳子戏中的曲牌〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕基本相同。

淮海戏名称,在其发展中几经变更。沿门说唱“打门头词”时期,因用三弦(当地称为三刮)伴奏,故名“三刮调”。其尾腔往往拉长翻高,又被人称为“拉魂腔”。也有称其为“肘鼓子”的。形成戏曲后谓之“小戏”,抗日战争时期,被称为“淮海小戏”。1954年始称淮海戏。

淮海戏的形成与发展,大体经历四个阶段。据艺人回忆追溯,约于清乾隆十五年(1750),淮海地区出现了“打门头词”的说唱形式。初为一人,自弹自唱,后为二人,增添一副简板,一弹一唱,唱腔基本是“一捺腔”(艺人将早期唱腔的尾腔都拖一个调的形态称呼),内容为反映农民生活的有故事情节的篇子,如《走娘家》、《说媒》、《劝嫁》等。至清道光十年(1830)后艺人开始组班,于乡间做“青苗会”、“烧香会”时演唱。初期班社人员很少,演出时划地铺席,置板凳一条于席上,供演唱使用。后发展为“七忙八不忙”的较大戏班,演员开始分工有生、旦,丑,并以男扮女,可一人多角,并兼演奏。生穿大褂,头戴“瓜壳”(瓜皮帽)或草帽,旦着衣裙,头插绒花,面敷脂粉,手持扇、帕,脚下踩跷。丑则穿短衣,戴毡帽,嘴上挂着活动小胡子。剧目初为“对子戏”,后增些“本头戏”,内容多反映农家生活,伦理风俗之事。伴奏有一板、二弦、三块铜(大锣、小锣、铙钹)。唱腔渐分男女。男腔有了〔金风调〕,

女腔有了以假嗓演唱的〔二泛子〕。旦角的“扭”，生角的“手”，丑角的“走”，以及手绢、扇子表演，俱初步形成。这一时期淮海戏的主要特征为“三小戏”。

约在清光绪六年(1880)后，随着女演员的出现，艺人队伍迅速扩大，季节性班社日趋兴旺，一些艺人主动向外地流入的京、徽班靠拢、搭班，拜师学艺。吸收其唱腔、剧目和脸谱，模仿其演出形式。艺术上有了较大发展。男腔发展了〔小滚板〕、〔一挂鞭〕，女腔则有了〔嗨嗨调〕和〔新七字唱〕。旦角用绢、扇表演，优美而花梢，生、丑表演身段，亦大为丰富。约于20世纪初，剧目已达32大本，64单出，唱、念、做工戏兼备，在农民中影响逐渐扩大。至抗日战争前夕，淮海戏已形成以女演员占主导地位，大、小剧目并演的剧种。

1940年后，小戏艺人在中国共产党和淮海地区抗日民主政府的领导下，成立了“艺人救国会”演出组、实验组。配合革命战争，编演现代剧目百余出，其中优秀剧目《三星落》、《大后方》、《小板凳》等影响很大。淮海戏艺人周甫标、张大眼等，为革命献出了宝贵生命。在专业作曲工作者和艺人的合作下，编创了表现新生活的〔十里风光好〕、〔喜调〕、〔悲调〕等新腔。淮海戏在抗日根据地广泛普及，机关、学校、部队、新文艺团体，都以此形式开展文艺活动，自编自演，宣传抗日，在支援革命战争中也促进了艺术自身的改革和发展。

中华人民共和国成立后，淮海戏从农村走向城市，由地摊进入剧场。继1956年成立了江苏省淮海剧团后，灌云、连云港、沭阳、泗阳、宿迁、涟水等县(市)也先后组建了淮海剧团。各团遵循“百花齐放、推陈出新”的文艺方针，开展对淮海戏剧目、表演、唱腔、舞台语言的研究、整理和改革工作。创作了《拾稻头》、《姑嫂看画》、《海花》、《借驴》、《春回粮仓》、《十里香》、《儿女情》等现代戏，整理改编了《骂鸡》、《催租》、《樊梨花》、《皮秀英四告》、《三拜堂》等传统戏。《拾稻头》获江苏省第一届戏曲观摩演出优秀剧本奖，《儿女情》获江苏省百花奖，《十里香》获文化部优秀剧目奖。《皮秀英四告》、《三拜堂》、《催租》、《十里香》、《儿女情》等，先后录制为戏曲电视片。

二. 淮海戏音乐的来源与发展

淮海戏音乐的形成，经历约百年历史的演变。随着演出剧目的增加，曾吸收多种音乐因素，如说唱音乐、民歌小调、其他剧种音乐等。在淮海戏唱腔中，说唱音乐迄今都占有相当比重。俚曲〔八句子〕(〔耍孩儿〕)在淮海戏对子戏剧目中比比皆是，〔羊子〕(〔山坡羊〕)则多见诸大戏剧目中。至于淮海戏的〔起腔〕、〔帮腔〕于尾腔时作八度翻高，伴奏过门、板式名称等等，则更多与柳琴戏、泗州戏有相通之处。清光绪年间，薛鸿书、毛殿友等引用了京剧“三块铜”，单玉柱则试以京胡伴奏淮海戏。其后，单维礼在《朱春登投军》剧目中还吸收徽剧“哭腔”。1920年左右，葛兆田等吸收当地工鼓锣“小口词”创造了〔小滚板〕、〔一挂鞭〕。

30年代,谷广发用京剧演唱《吴汉三杀》,在淮海戏《打干柴》剧目中,又明确演唱童子戏曲调。淮海戏中,由王大娘引入了琴书音调,而在《大隔帘》、《金锁记》、《闹酒馆》等剧目之中,则完整运用了〔打渔船〕、〔满台腔〕及〔小五更〕等民间小调。

中华人民共和国成立后,艺人的聪明才智充分发挥,加上一批专业作曲、理论工作者投入音乐的挖掘、改革工作,使淮海戏音乐有了明显的发展。

首先是选定基本腔。女声基本腔为〔好风光〕。此腔形成于1944年,它保留了传统唱腔〔七字唱〕曲调特征和运用“啊”“呀”“哪”等语助词的特点。以此先后发展出多种板式唱腔,分别用于老旦、青衣、花旦的行当。男声基本腔为〔东方调〕。此腔是1956年排演现代戏《拾稻头》中创用。通过发展,它成为能快能慢,可抒可叙,能作各种板式变化的唱腔。

其次是挖掘和发展曲调。1960年排演《双玉蝉》时,对长期搁置的女腔〔二泛子〕,运用转换调性,两腔相揉等手法,相继发展出正调、反调、花腔、紧打慢唱等不同的〔二泛子〕,女腔的表现力也因此丰富起来。而《小书馆》中的〔十字韵〕,《樊梨花》中的〔诉堂调〕,现代戏《沙家浜》中阿庆嫂的“定能战胜顽敌度难关”和《龙江颂》中江水英的“为人类求解放奋斗终身”等唱段,则都是新创,其板式新,旋律美,且具有各自独特风格,已成为淮海戏舞台上女腔常用的曲调,或成为吸收、借鉴的音乐基本素材。

另外是努力分行分腔,建立了小丑、彩旦专用腔。在演《牛郎织女》和《三拜堂》中,以〔嗨嗨调〕为基础,形成了彩旦行专用欢快诙谐的〔彩腔〕。《催租》中丑行专用腔〔丑调〕是基于传统的〔八句子〕发展而成。在演《求情》、《三拜堂》、《白毛女》等剧中,老生腔也初步形成。花脸腔通过在《花烛奇案》等剧中吸收京剧花脸唱法,亦渐形成。

此外,淮海戏音乐在发展新板式、丰富演唱形式、发展器乐伴奏上也作了许多努力。

三. 唱 腔

1. 唱腔的分类及其功能

淮海戏唱腔大体为男女同弦异腔,又可分别划分为基本曲调、辅助曲调和其他曲调三类。

男女基本曲调分别是〔东方调〕和〔好风光〕,它们较易发展,但风格性强,有各自的功能,各为其多种行当所演唱。组腔时,〔好风光〕以呆腔活唱方法变化多样,可构成大、小唱段。〔东方调〕中间“数唱”自由,可变换成长短不等的完整唱段,表现多种感情。基本腔在各类唱腔中,居于主体地位。

辅助曲调中女腔有〔二泛子〕、〔诉堂调〕,男腔有〔金风调〕、〔龙门调〕、〔小生调〕,男、女腔共有的是〔十字韵〕、〔八句子〕、〔羊子〕等。它们各有个性,格调鲜明,与主要曲调迥异,在

表现叙述、抒情、悲愤、欢快等感情和情绪时各有所长,使用范围较广,可独立为剧中人物演唱,亦常依附主要曲调与其联缀一体现出现,在整个唱腔中,起着充实和辅助作用。

其它曲调包括〔丑调〕、〔彩腔〕、〔嗨嗨调〕,以及民间小调〔打渔船〕、〔满台腔〕、〔小放牛〕、〔五更相思〕、〔河南调〕等。〔丑调〕、〔彩腔〕、〔嗨嗨调〕,带有诙谐、风趣、花梢的强烈色彩。〔打渔船〕、〔满台腔〕多用于合唱,〔五更相思〕、〔河南调〕等宜用于歌舞场面。对塑造某些人物形象,渲染特定的环境气氛,丰富唱腔表现力等,都能起到一种特殊作用,为淮海戏唱腔不可缺少的组成部分。

2、唱腔旋律和结构

淮海戏唱腔以五声音阶为主,其基本曲调上句落音灵活,下句则多落宫音,有时也落徵、商。旋律曲折委婉,节奏灵活多样,富于变化,尤以女腔起伏较大。行腔中多用六、七度上下行大跳,落腔则常为下行,腔尾多出现“53 5”、“16 1”、“65 6”等下方大二度或小三度辅助音。有时运用六、七度下行大滑 $\dot{1}\backslash 3\ 5\backslash 6$ 或 $1\ \dot{1}$ 的八度翻高更显特色,使唱腔分外活跃明快。

淮海戏唱腔中常出现“慢宫为角”、“紧角为宫”的调式变换,这主要表现在〔起腔〕和〔戛腔〕之中。〔起腔〕在淮戏唱腔中具有特殊地位,艺人称为“戏胆”,男、女唱腔中均用,其用途很广,情节、情绪变化时均可使用,在迎送、观景、叙情、话别、争斗、趟路等唱段中亦多插入。男〔起腔〕落音有 2、5、6、落 6 的转以变宫为角,曲调极其高昂。女〔起腔〕的尾音作八度上行大跳,落 1,有时前部分转以清角为宫,色彩极为鲜明。

行腔中临时转入清角为宫的部分称为〔戛腔〕,淮海戏的男、女腔中均常出现,也给淮海戏音乐带来一种特殊风格。

淮海戏男、女唱腔在唱句中一般是字字相连而不夹腔,只是在句尾或段尾视其需要安用小腔、短腔或长腔。另外,唱腔中还常用富有乡土气息的衬字、垫词,如呀、哪、嗨、哈、啦、噢、噢、喂、哟、哎、唷、嘛、呐、卜格楞登、哗啦啦啦、唧当唧当唧的当、的卜的卜催等,增加了浓厚的生活气息。

大量的唱腔于板后起,并构成连续切分,而末字均落板上,这也是淮海戏传统唱腔中一个特点。这种板后起板上落的节奏相互调剂,使唱腔显得活泼生动。

淮海戏唱腔基本为上下对偶句式,构成长短不等的大小唱段。其中以七字句和十字句为主,七字句有三、四与四、三两种不同的句逗;而十字句有三、三、四与三、四、三两种。此外还有三字、五字句以及不多的四字、六字句式。三字句式称“三字赞”,五字句式称“五字垛”,七字句式称“七字唱”,十字句式则叫“十字韵”。比较特殊的句式结构是整段唱腔固定为八句词格的〔八句子〕(其中前六句为两上一下的三联句式)和十句、十二句词格的〔羊子〕,此外还有堆句(即〔堆板〕)、起腔、拖腔等特殊唱句及各种句式的弹唱和数唱。

淮海戏唱腔结构是在联用众多基本、辅助及其它曲调外,积极运用板式变化方法,主要在基本曲调中发展众多的板式唱腔,但还不很稳定。淮海戏的基本板式有〔中二行〕(原称〔二行板〕)、〔大二行〕、〔快二行〕、〔小二行〕、〔慢二行〕、〔慢板〕,另有〔小滚板〕、〔堆板〕、〔快板〕、〔炸板〕等特殊板式。传统的〔二行板〕基本为有板无眼。建国后有所规范,〔大二行〕、〔快二行〕为一拍子;〔中二行〕、〔小二行〕、〔慢二行〕初步形成二拍子的形式;〔慢板〕则为四拍子。此外,淮海戏尚有专用起唱的〔叫板〕、〔导板〕,转唱的〔跌板〕、〔撗板〕,收唱的〔左板〕、〔扎板〕等。

淮海戏唱腔板式的运用,通常以基本板式为主体,结合起、转、收的各种板式构成完整唱段。组合多以散、慢、快、散结构为常见。

单一板式构成的唱腔,多以曲调的变化,节奏的扩缩及改换落音等方法来适应不同剧目与角色的表现需要。

3、行当与演唱

淮海戏的行当,在下场演唱时有“三小”(小生、小旦、小丑),清末民初发展为五角生(小生、文堂、老生、奸白、勾角),五角旦(奶小旦、花旦、青衣、老旦、彩旦)。其传统生行唱腔比较简单,粗犷而刚劲。旦行腔比较丰富,明快而优美。生行、旦行中各种具体行当唱腔并未形成,只是在唱法、用腔和运用衬字等方面加以不同处理。如老旦、青衣唱时,不夹花腔,少带衬字。奸白唱时,嗓音略放宽,勾角唱时,腔多短促而滑稽。建国后,生行、旦行都努力向具体分行方面发展。新创用的丑行唱腔诙谐而幽默。传统生行演唱,一般用“大本嗓”,遇高音则以假声代真声。女角原由男扮,唱用假嗓,后以女换男改用真嗓,但在〔起腔〕翻高时仍用假嗓,沿袭至今。

民初到抗战前夕,班组角逐争雄,异彩纷呈,先后出现了一些知名擅唱演员。正旦王大娘,嗓音条件好,共鸣强,唱腔纯净圆润,耍腔中善于巧用轻、重音,具有独特风格。刀马旦朱四娘,“点兵”气势壮伟,唱腔清脆明快、响亮,人称“金知了”。青衣单太平的《四告》,口语亲切而有情味。老生单维礼,唱腔悲壮、苍劲、沉稳,以唱悲剧擅长。小生葛兆田,唱腔明快,擅于数说,大段唱如珠玉落盘,铮铮发响,一气呵成。须生谷广发,唱腔高亢豪放,形成别具一格的“喇叭腔”。他们在淮海戏中都有较高的声誉。

淮海戏的演唱带有一定随意性。演员依据基本腔型和嗓音的条件以及所掌握的曲调多少或不同,演唱时各展其才能、技巧,自行掌握其板、腔快慢,感情变换时则视其需要灵活用腔,并保持风格的谐调统一。

在用气上则讲究猛、轻、重。演唱时不论吐字、耍腔,都强调“抬头音”要猛,“过渡音”要轻,“落脚音”要重。认为“重”要达到字清字正,“轻”是体现腔圆的一种手段。通过运用这种演唱方法,在依据方言音调,依字行腔的基础,加入必要的衬字垫词、装饰音,而达到字正腔圆。

淮海戏演唱中,当唱到“普苏”、“知稀”闭口音时,为了便于耍腔,易于把音送出去,往往转入开口音字演唱。其具体方法是在行腔中多带啊、呀、哪等衬字。

淮海戏的演唱润腔方法多样,有上、下滑音,顿音、花舌音、颤音、口语化、即兴语等的使用,这样便形成了各种行当不同色彩的大小腔型。此外,还形成一些定型的如“喇叭腔”、“亚亚葫芦腔”、“勾腔”等,自成一体,各具特色。淮海戏唱腔,在历史上受北方剧种影响较大,而建国后则多接触南方剧种,风格有所变异,男、女唱腔渐向委婉细腻发展。

4、语言音韵

淮海戏舞台语言以沐阳县东部地区的方言为基础。由于各地语言略有差异,舞台语言尚无统一规范。

沐阳话有五声:阴平、阳平、上声、去声、入声,比普通话多一入声;在调值上,阴平是低降升调,阳平是中升调,上声是降平调,去声是高平而略升,入声是中升调,且音短促。调值表见图表。

淮海戏在方言基础上形成的韵辙,有十一大韵:即趴沙、呖灰、知希、焦梢、坡梭、普苏、排怀、丑牛、巷仓、弓声、甘单。另有五个入声韵类:即泣立、括达、铁舌、泼雪、鹿轴。由于韵辙中保留入声调类,故而,在行腔时形成了特异归韵唱法,即对入声韵的字,念白时仍保留入声读法,演唱时却转入平声,如括达字类转入趴沙韵。

四. 器 乐

1、乐队

淮海戏早期乐队仅有二、三人,伴奏乐器为一副简板,两把板三弦,“三块铜”(大锣、小锣、铙钹),武场由演员兼奏。建国后乐队人员逐渐增多,文武场几经更迭,加板鼓为指挥。至60年代初便形成“吹、拉、弹、打”的小型民族乐队,约十三、四个人。文场增用了“2—6”弦的淮海高胡和小中胡,配置了扬琴、月琴、笙、唢呐、竹笛、大提琴等;武场增加了木鱼、大堂鼓、碰铃等。70年代受“样板戏”影响,增设西洋管弦乐器。乐队多达三十余人。1977年以后文场以四件头——板三弦、皮三弦、淮海高胡、小中胡为主,武场除“三块铜”外,尚有开道锣、吊叉、大铙钹、荷花大鼓、广东梆子、碰铃等。现偶用西洋乐器和电声乐器等。

2、主奏乐器

淮海戏的传统主奏乐器是板三弦,琴鼓的正面为梧桐板,背面留有音窗,琴杆中部置腰马。板三弦定弦为5—1—5(1=D),右手用弹片拨弦,左手用指甲按音。音色清脆,与其他弹拨乐器有明显区别。板三弦擅于弹奏各种滑音和吟音,亦可弹奏简单和弦。对于较快的说唱性唱腔,板三弦演奏起来更为得心应手。

3、伴奏

板三弦的传统手法,有“大翻弦子”、“小翻弦子”、“自由翻子”等。“大翻弦子”基本弹法是“大刀片”(三根弦一齐弹),只用于唱腔的落脚音;“小翻弦子”的弹法,全部归音贴腔,唱腔、过门都有“花字”衬托;“自由翻子”弹法则“大翻弦子”和“小翻弦子”兼用,并分行伴奏。老生、老旦用大翻弦子,少加“花”字;花旦、小生等以小翻弦子为主。

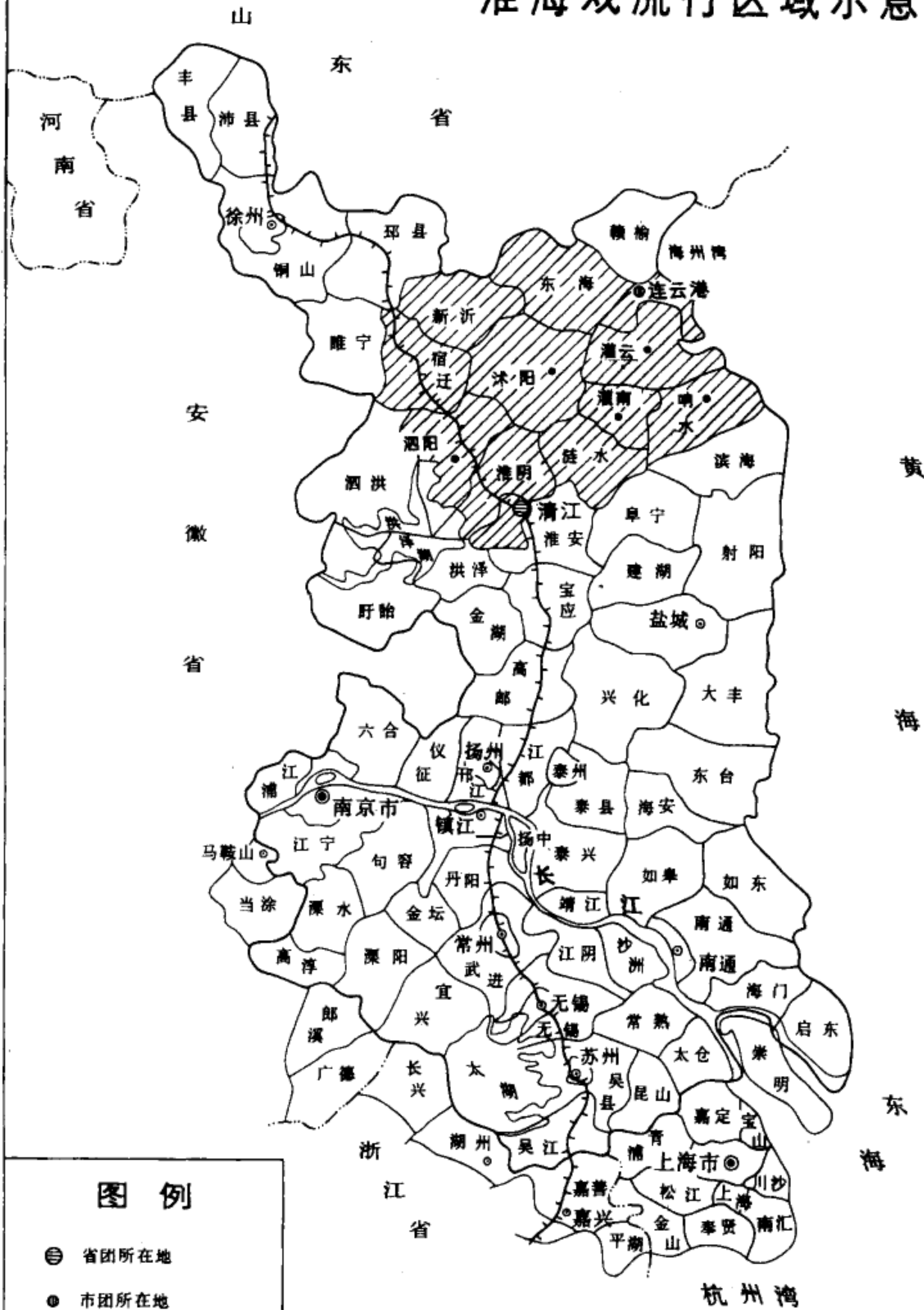
在两担(即两把)弦子同奏时,头担弦以包腔为主;二担弦以补垫、加花为主,突出滑、踏、抹的演奏技巧。自淮海高胡介入以后,两者有所分工,遇有〔弹唱〕、〔数唱〕中快以上的板式唱腔,常由板三弦等弹拨乐器伴奏。对于较慢的抒情性唱腔,则由淮海高胡等拉弦乐器为主来托腔包调。由于淮海戏的唱腔惯用“16 1”“53 5”等小三度构成的音型,淮海高胡演奏时加上滑音效果,使风格特点更为鲜明。某些情况下,高胡往往居于主奏地位。主奏乐器的伴奏手法,通常为“烘、托、衬、让、连”,特殊的有“跟、带、领”。“跟”是演唱者掉板时,随之带动乐队跟上去;“带”是乐队奏错了,将其纠正过来;“领”是光亮出长音或过门,向演唱者交代音高和速度。

4、曲牌与锣鼓经

淮海戏早期曲牌甚少,大部分形成于 50 年代。分四类:一为原有,如〔新八板〕、〔苦黄连〕、〔满台腔〕等七支;二为佛门传入,如〔转州城〕、〔山坡羊〕、〔报妆台〕等十七支;三为吸收民间的,有〔小开门〕、〔梦景〕等五支;四为引用兄弟剧种的有四支。佛门乐手邵惠川是淮海戏器乐曲牌的主要传输人。这些曲牌分别用于观花、喂鸡、打扫、摆宴、祈祷、托梦、迎宾、拜堂、阅兵等场面,有的作幕前、幕后曲使用。

淮海戏多采用京剧的锣鼓经。〔起腔锣鼓〕是本剧种特有的,它主要用于演唱中耍腔后面,起着配合演员身段和调节舞台气氛的作用,〔八段锦〕多用于演出前的“打通”。1960 年吸收民间锣鼓棚的部分锣鼓点子,曾编制一册锣鼓经。

淮海戏流行区域示意图



淮海戏曲调板式一览表

男女腔	曲调	板式	板眼	节拍	基本速度	特点及用法
女腔	好风光	慢板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 35-60$	板起,板或中眼落。词松腔缓,常为两句唱词,用于较大唱段首部。
		慢二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 40-70$	常为板起板落,抒情性较强。
		小二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 70-90$	板起。多用十六分音符。常用于慢二行之后,中二行之前。
		中二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 90-130$	起板。多用八分音符。由传统“二行板”加眼而成,应用最多。
		大二行	有板无眼	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 60-100$	多用板后的切分节奏,过门短,长于叙事。
		快二行	有板无眼	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 140-180$	多用板后起的切分节奏,板上落。常用于合唱。
	二泛子	慢二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 40-70$	板起板落,常由六句构成完整唱段,长于表现悲哀或忧伤的情绪。
		中二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 90-130$	多为板起板落,曲调活泼欢快,亦称花腔二泛子。
		紧打慢唱	散拍子	サ	伴奏 $\text{♩} = 180-240$	板头紧,词腔松,气氛强烈,用于表现悲愤的情绪。
	诉堂调	慢二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 40-70$	前两句板起眼落,一字一拍,曲调低缓,后为板起板落,词腔紧旋律起伏大。常用于抒情。
		小二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 70-90$	
	十字韵	慢二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 40-70$	板起板落,节奏缓,曲调起伏大,抒情性强,常用弹唱或干唱形式,具有抒情兼叙事之特点。
		小二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 70-90$	
		大二行	有板无眼	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 60-100$	弹唱,板起板落,唱词紧密,多用于叙事。
	起腔	中二行	一板一眼	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 90-130$	板起板落,典型曲调为腔尾翻高,多连接中二行好风光。
		大二行	有板无眼	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 60-100$	多为板后起,板上落,要高腔,连接于中二行好风光。
		快二行	有板无眼	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 140-180$	行腔多起于后半拍,落于板上,常用高腔,气氛强烈,常辅之紧打慢唱。
		其他板式				亦有叫板、导板、紧打慢唱、跌板(突慢)左板(散板)等。

续表

男女腔	曲调	板式	板眼	节拍	基本速度	特 点 及 用 法
男 <						

注：1、淮海戏传统的二行板，未列入此表，它相当于中二板的速度，有板无眼。
2、传统唱腔中尚有“八句子”、“羊子”，因是俚曲传入，故未列入。另有两用的曲牌，如“打渔船”、“满台腔”等。

唱腔

女腔

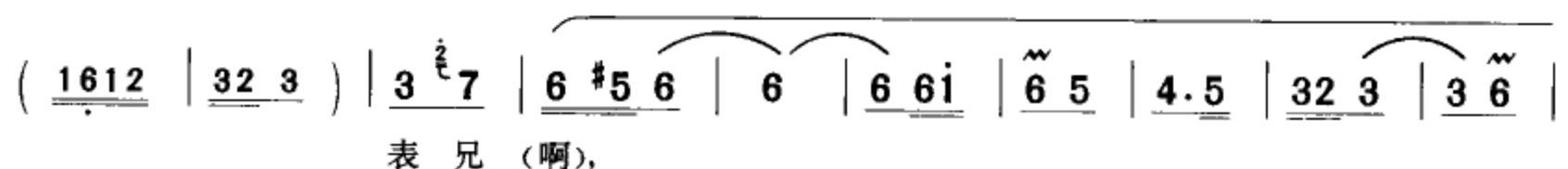
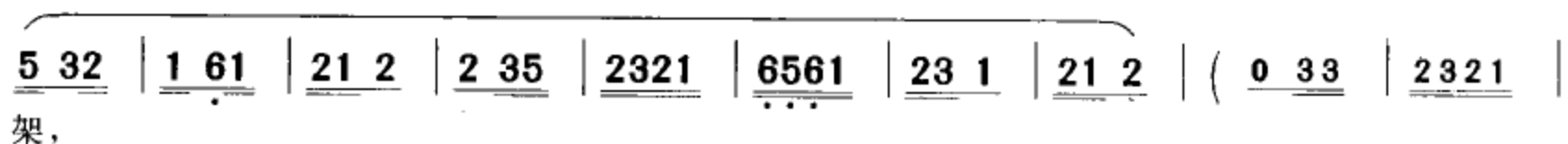
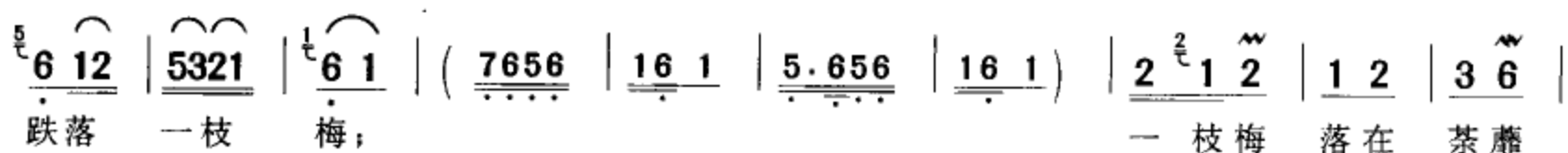
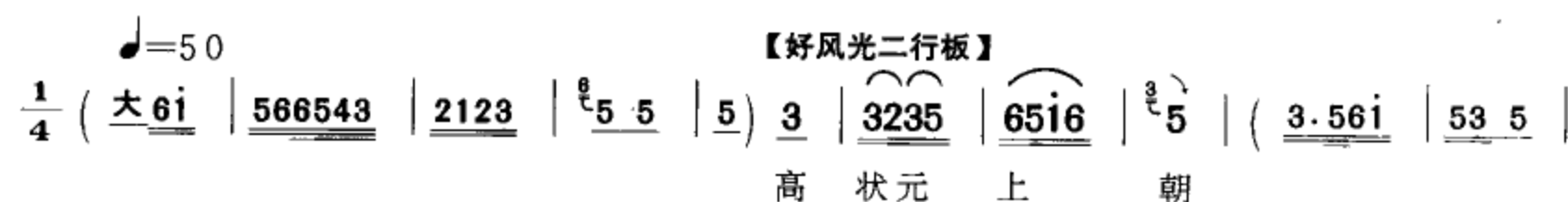
基本曲调

高状元上朝

1 = D

《大书馆》张梅英[旦]唱

霍桂珍演唱
王金道记谱



5632 | 1̇ 2̇ | 7̇656 | 1̇. 2̇ | 4̇. 5̇ | 2̇. 3̇ | 21616 | 1̇. 2̇ | 3235 | 2321 |

6̇ 12 | 31̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | (1̇. 212 | 3235 | 6̇15616 | 5̇16165 | 356532 | 1̇. 235 | 23217656 |

16̇ 1̇) | 1̇6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 3235 | 6̇1̇ 3̇ | (3̇. 235 | 6̇1̇65 | 3̇. 235) | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |
乘 着 表兄 未回 转(啊), 描花手 就把

3216̇ | #4̇ 5̇ | (3216̇ | 5653 | 2123 | 5̇. 555) | 5̇ 3̇ 6̇ | 35̇ 3̇ | 3̇. 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
门来 推; 推门 惊动 寻宿 鸟(啊),

(5633 | 23̇ 1̇) | 6̇ 12 | 56̇ 3̇ | 2165̇ | 16̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | (2321 | 1211) |
那鸟 蓬翅 朝上 飞。 八哥 说,

2153 | 2̇ 16̇ | 6̇ 16̇ | 6̇1̇ 1̇ | 2̇ 0̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 21̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |
推门 定是 客 来(呀) 到, 莺哥 说, 推门 必定 远 来(呀)

2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 5̇#4̇ 3̇ | 23̇ #4̇ | 32̇ 3̇ | 3̇ | (256 | 1612 | 32̇ 3̇) | 0̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ |
客; 客来 就该 让 客 坐, 就 该去

6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | (3235 | 6̇. 566 | 5653 | 2132 | 16̇ 1̇) ||
端茶 拿茶 杯(呀)。

说明: [好风光]为淮海戏女腔基本腔,它源于早期女腔〔七字唱〕。艺人们根据唱词格律、情绪变化及嗓音条件等“死腔”活唱,变化发展为多板式和多种情绪的曲调。

霍桂珍(1931—)女,江苏灌南人,工花旦、小生,嗓音甜润,演唱乡土气较浓。

据江苏省淮海剧团1973年录音记谱。

小丫环一去把茶烧

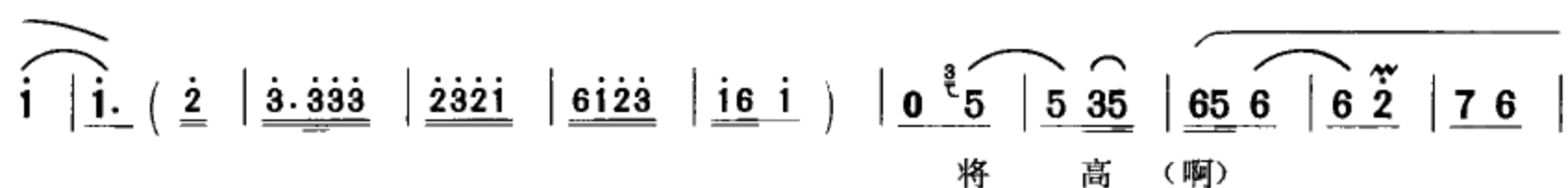
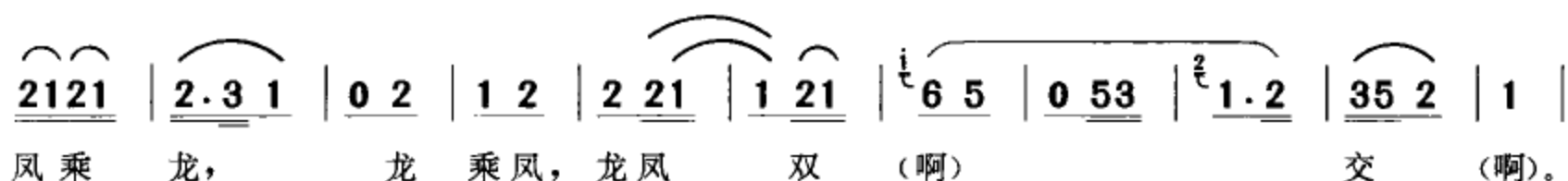
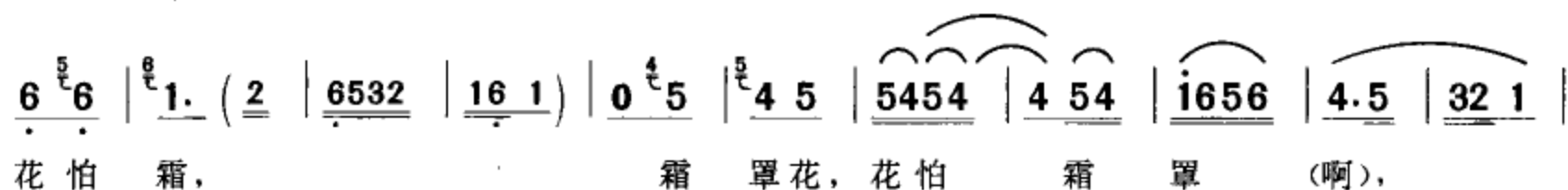
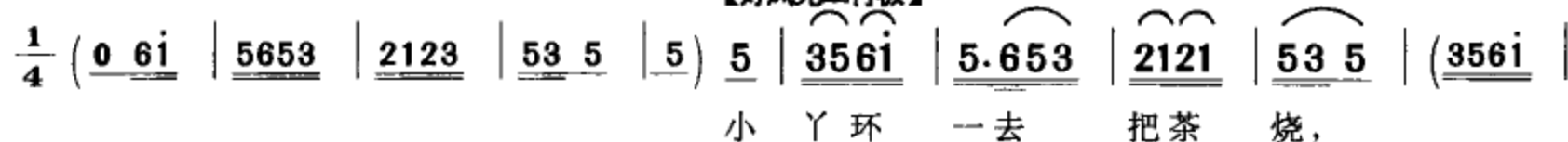
1 = C

《三转脸》王美蓉 [旦] 唱

朱桂州演唱
朱培奎记谱

$\text{♩} = 48$

【好风光二行板】



5.653 | 2123 | 5.3 | 3.163 | 5 | 5 (161 | 3561 | 53 5) | 0 ⁵3 | 3235 |
就 低

61 5 | 5 61 | 3532 | 1 2 | 1 | 1. (2 | 3.333 | 2321 | 612123 | 16 1) | 1 6 16 |
爬(呐) 起 来 (哎)。 将高(啊)

0165 | 3561 | 5 321 | 5350 | 3.521 | (5355 | 35 2) | 53 53 | 2.351 | 6532 |
就低 忙爬 起(啊), (咿啊 哎呀) 小丫环 画 个 圈子

1235 | 2116 | 56 #43 | 2123 | 5 (6 | 3561 | 5653 | 5123 | 53 5) | 0 1 2 | 3 35 |
来。 梅香 (啊), 忙把 罗裙

1612 | 32 3 | 3 32 | 3 27 | ²6 | 6 | 7672 | 6765 | 3235 | 6276 |
来 撩 起 跳 (啊),

5.672 | ¹6 ²6 | 6 | 6 (27 | 6765 | 3235 | 65 6) | 0 [~]6 | 6565 | 0 6 1 |
圈 子 里 跳 出

3232 | 56 ¹3 | 2 16 | 0 6 | 6532 | 1. (2 | 3235 | 65612 | 6532 | 16 1) ||
圈 子 外 (啊)。

说明：据淮阳市淮海戏研究会 1990 年录音记谱。

走过一里好风光

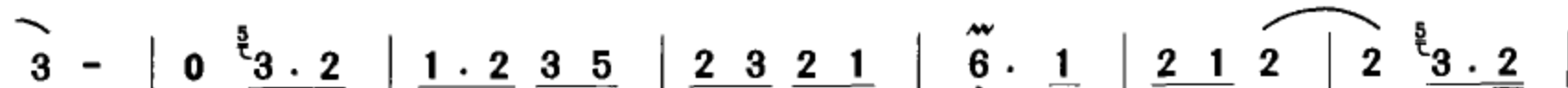
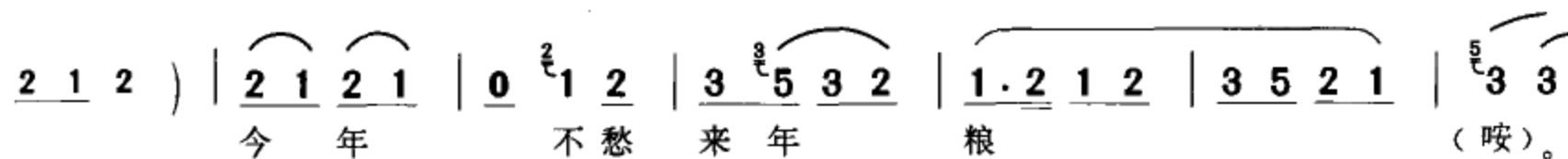
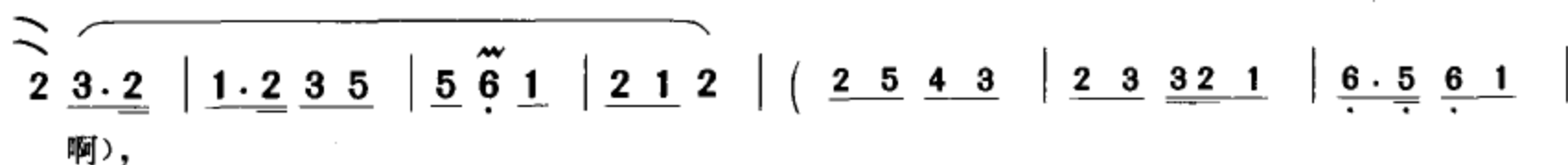
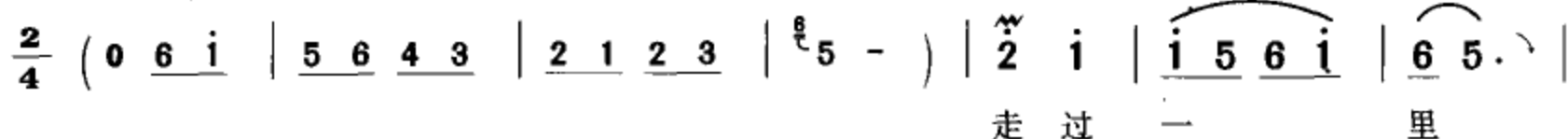
1 = D

《大后方》李月英 [旦] 唱

陈玉梅 演唱
周广乾 记谱
王金道

$\text{♩} = 96$

【好风光中二行】



$\underline{1\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{\overset{\sim}{2}.1\ 1\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{6\ 5.} \mid (\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}) \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}.\overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{b}{1} \mid$
(啊)

$(\underline{3.2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}) \mid \underline{5\ 6\ i} \mid (\underline{5\ 6\ i}) \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{i\ 6\ i} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{i}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
(啊) (啊)

$\underline{3.5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} - \mid (\underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ i} \mid$

$\underline{6\ i\ 6\ i\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 1}) \mid \underline{0\ i\ 6\ i} \mid \underline{i.\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{2}\ \tilde{i}\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{7.6\ 5} \mid$
走 过 二 里 好 风 光，

$(\underline{3.5\ 6\ 5} \mid \underline{i\ 6\ 5\ 5}) \mid \underline{0\ 3\ 5} \mid \overset{\sim}{6}\ i \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{3}}\ 5 \mid \underline{6.\overset{\sim}{2}\ 7\ 6} \mid 5 - \mid$
庄 庄 听 见 布 机 响。

$(\underline{6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{2}}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 1}) \mid \underline{5\ 4\ 5\ 4} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{i}{\underset{\cdot}{5}}\ i \mid \overset{i}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{5.6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{4}} - \mid$
纺 出 纱 来 织 出 布(啊)，

$\underline{4.5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}.\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ 1 \mid \overset{v}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2} \mid \overset{j}{2}\ \overset{\sim}{2}\ 4 \mid \underline{2\ 4\ 1\ 2} \mid \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1}\ \underline{6\ 5} \mid$
好 做 衣 裳 和 军 (啊) 装。

$\underline{6.\tilde{i}\ 5\ 4} \mid \underline{4\ 2\ 1} \mid 1 - \mid (\underline{6\ 5\ 6\ i} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1}) \parallel$

说明：据江苏省电台 1982 年录音记谱。

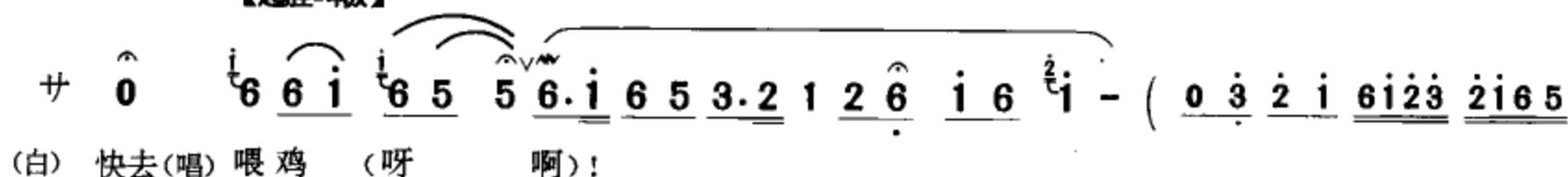
喂 鸡

1 = D

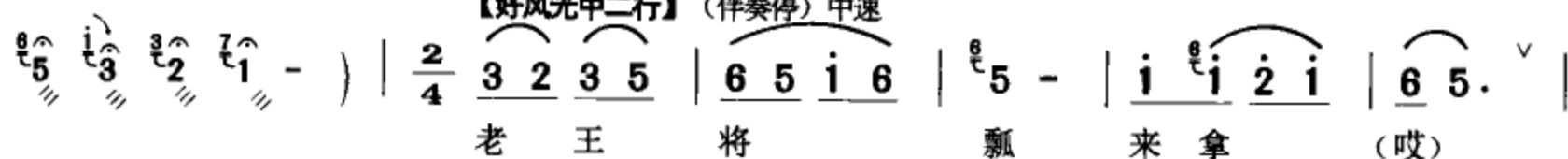
《骂鸡》王婆〔老旦〕唱

刘长珍演唱
章蕴杰记谱

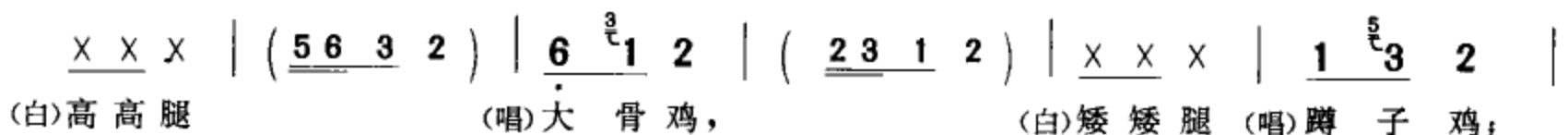
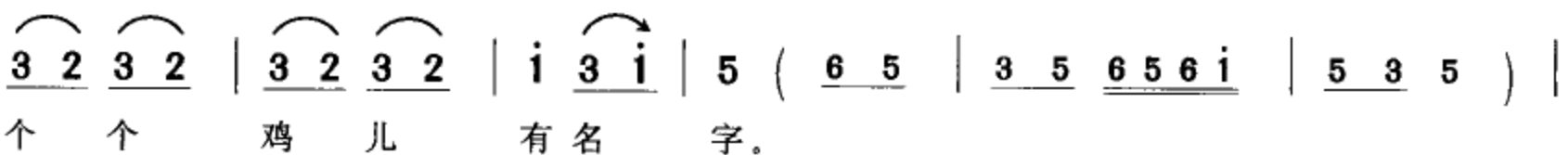
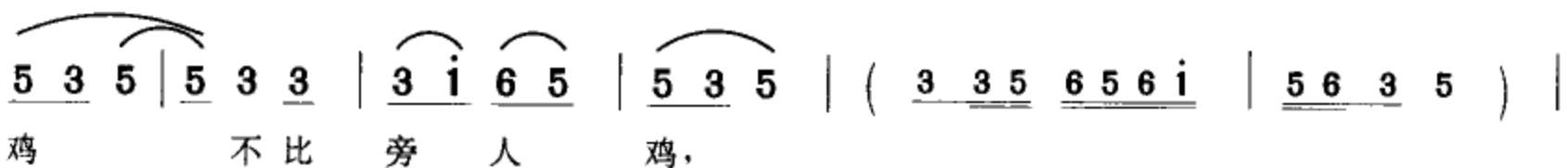
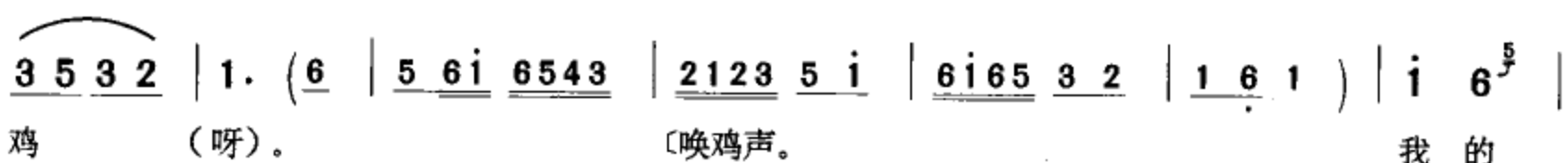
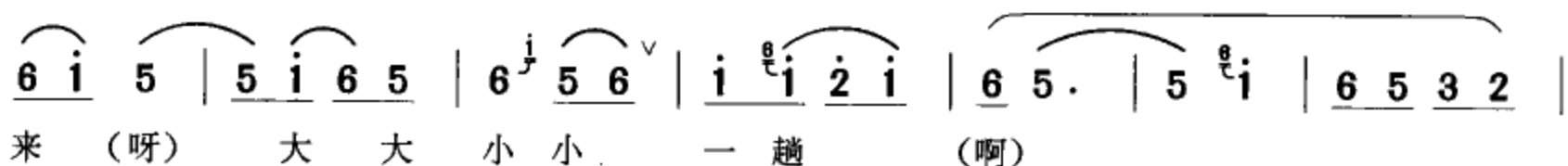
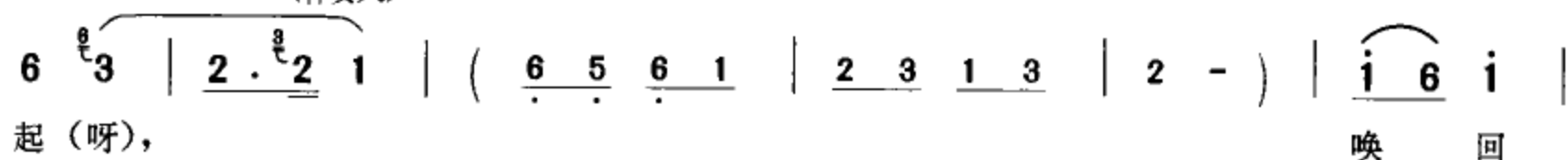
【起腔叫板】



【好风光中二行】(伴奏停) 中速



(伴奏入)



(6 1 2) | 0 x x x | x x | 0 x | x x | x x |
 (白) 下 巴 骨 长 毛 叫 毛 窝 嘴 (喔),

(5 6 i 5 6 3 5 | 2 3 1 2) | 6 2 6 | i 6 i | i 5 6 5 | 5 3 5 |
 (唱) 头 上 长 毛 凤 凰 鸡,

(3 3 5 6 5 6 i | 5 3 5) | 5 6 5 3 | 5 3 2 1 | 1 6 1 | 2 1 |
 爪 上 长 毛 蒲 扇 掌,

0 5 3 | 2 1 ² | 5 3 2 1 | 1 6 1 (i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 6 1) |
 腿 上 长 毛 毛 腿 鸡;

0 5 4 5 | 5 2 5 | 2 5 3 5 | 2 5 3 2 | 2 - | 0 4 4 5 |
 翅 膀 翘 翘 鸳 鸯 鸡 (呀), 两 头

5 2 5 | 5 1 | 2 4 5 6 | 5 4 2 | 2 4 1 | (i 5 6 i |
 翘 翘 元 宝 鸡 (呀); 中速稍快

5 6 5 4 | 2 4 1 2 3 2 | 1 6 1) | 0 2 6 | 5 i | 2 i 2 |
 满 身 雪 白 一 块

6 5 . | 5 3 | (2 1 2 3 | 5 3 5) | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 |
 (哎) 玉 (哎), 一 身 青 的

3 2 2 6 | 5 3 5 (6 | 3 5 6 5 6 i | 5 6 3 5) | 5 3 6 3 5 | ²¹2 (0 7 |
 是 黑 鸡。 这 是 翻 毛 鸡,

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 5}} \mid \overset{21}{\text{c}} 2 \cdot (\dot{1} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}}) \mid$
这是瓦灰鸡，

$\underline{\underline{0\ \dot{6}\ 6\ \dot{1}}} \mid \dot{1} \overset{2}{\text{c}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \dot{1}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ \overset{3}{\text{c}} 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \cdot\ 5\ 3\ 2}} \mid$
一天一蛋疼人(喔)鸡

$\overset{23}{\text{c}} 1 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{0\ 1\ 2}} \mid$
(呀)。万紫

$\overset{2}{\text{c}} 3\ 3 \mid 3\ 3 \mid 3\ 5 \mid \dot{6} - \mid 6 - \mid (\underline{\underline{6\ 5\ 7\ \dot{2}}} \mid$
千红鸡一片(哪啊)，

$\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5}} \mid$
(白)啊！

$\underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 7\ 7\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}) \mid \overset{\text{紧打慢唱}}{\underline{\underline{0\ \dot{6}\ \dot{1}}}}$
(唱)缺少

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 3\ \cdot\ 2\ 1\ 2\ \cdot\ 3\ 1}} (\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid$
我一只传种大公(喔)鸡呀。

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{0\ \overset{6}{\text{c}} \dot{1}\ \overset{\text{c}}{\dot{6}}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \overset{6}{\text{c}} \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 0}}$
东边找我来西边唤，

$(\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 3}} \mid \overset{2}{\text{c}} 7\ 7\ 6\ 5 - 0 \parallel$
不知公鸡跑到哪里(呀)。

说明：章蕴杰（1938— ）江苏沭阳人。乐师，曾设计《十里香》等20多个剧目的唱腔，整理曲牌20多支。

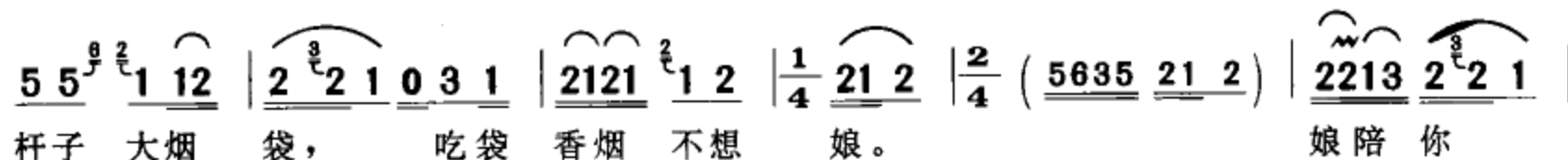
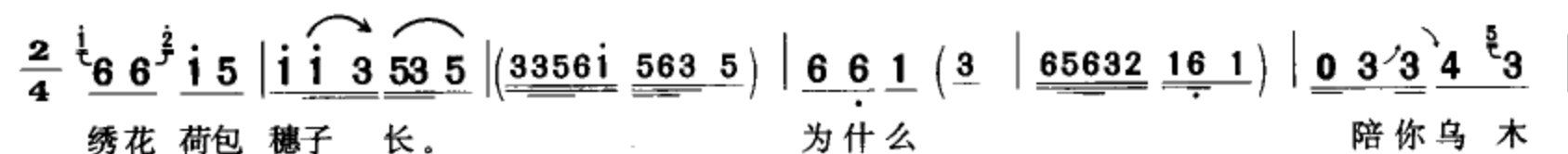
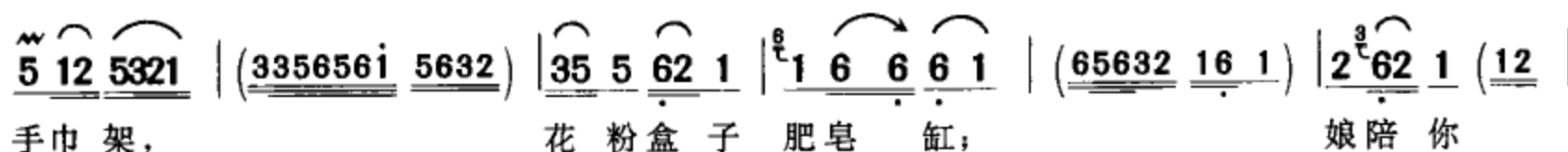
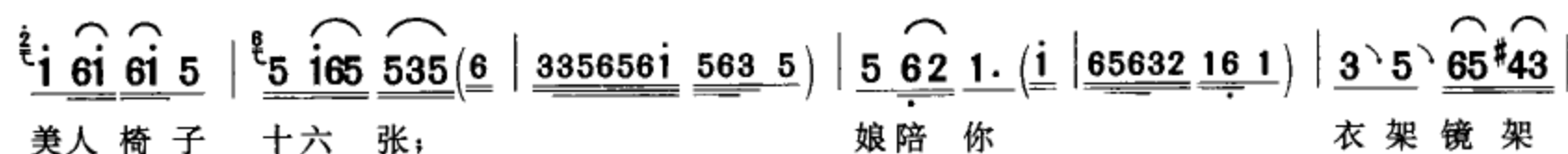
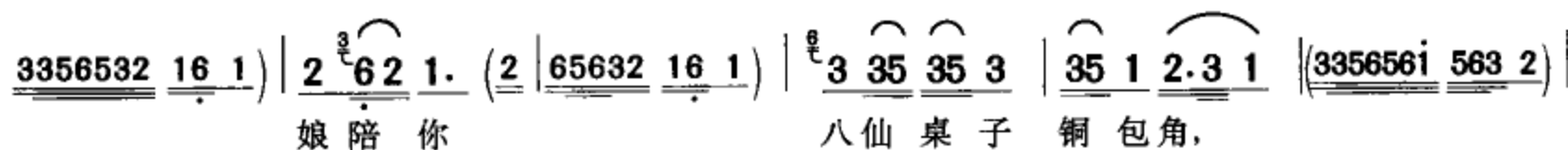
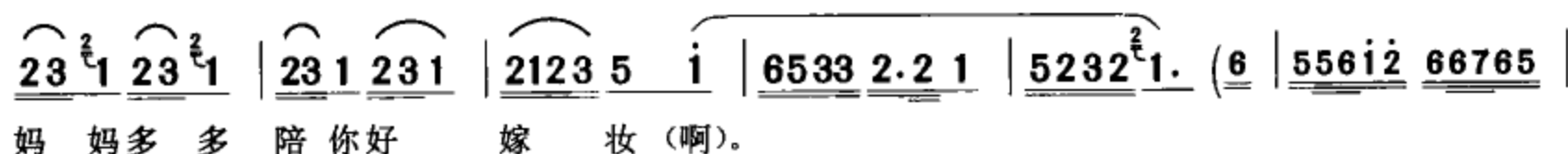
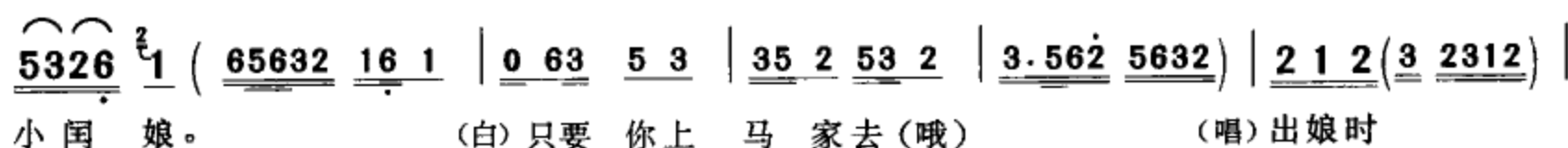
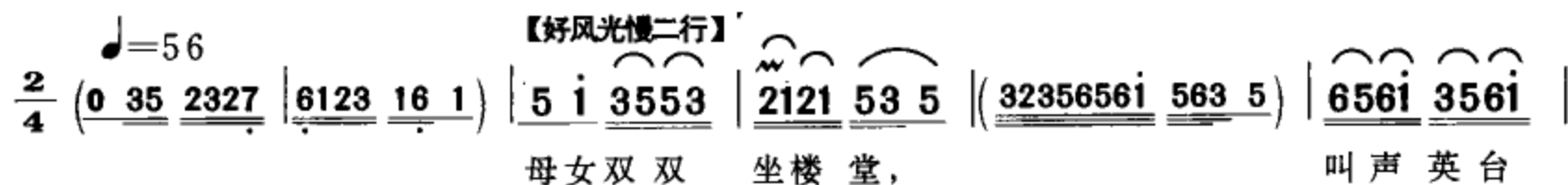
据上海唱片社1963年录音记谱。

母女双双坐楼堂

1 = D

《劝嫁》祝母 [老旦] 唱

刘长珍演唱
章蕴杰记谱



(5635 21 2) | 6⁶3 6⁵3 | 5⁵3 5 5321 | (56535 53 2) | 2313 2³2 1 | 0¹6⁶1 2361 |

一块土圾 一顷地, 攒私房 泰安神州

6562 6 1. (65632 16 1) | $\frac{1}{4}$ 0 2³2 | $\frac{2}{4}$ 12 3 3⁵3 | 13⁵3 21 126 | (3535 53 2) |

烧长香; 为 什 么 这 样 向 道 你^①(呀)

2³2 1 2³2 1 | (5635 21 2) | 6123 6¹ i | i 61 5. (6 | 33561 563 5) |

指 望 你 生 儿 育 女 喜 满 堂。

2121 5. (6 | 3561 53 5) | 61 5 61 5 | 61 5 6165 | 16 i i | 1613 2161 |

娘 陪 你 一 十 八 匹 对 子 马 (哪 啊),

6⁶5. 6⁵ | 6 35 65 6 | 6 61 635 6⁶5 | 3211 6515 | 53 2 (2535 | 2351 6563 |

21 2) 7672 | 65 6 6 | 54 5 5⁵3 | 3 35 5 3.2 | 1235 5.53.2 | 2¹2³2²1. (6 |

两 头 跑 的 多 便 当。

56 i 66165 | 3356532 16 1) | 6162 1 | (65632 16 1) | 3 3 3 3²3 |

娘 陪 你 粗 细 两 班

3 27 65 6 | 65 4 24 5 | 6543 21 2 | 2 1 20 2 3 20 | 2.3 2 1 6 1 2 | (2.321 61 2) |

吹 鼓 手, 锣鼓像 只打得 当得郎当郎的当

6⁶ 6⁶ 6⁶ 6⁶ | 5. 12 | 3253 2165 | 1. (112 32353 | 216156 16 1) | 5⁵3553 0353 |

叮叮叮叮 响 叮 当 (哎)。 妈 妈 陪 你

6156 5.321 | (3561 53 2) | + 0 i¹5 i 6 1232 1 2 6 i - ||

全 房 管, (白) 英 台 (唱) 你 看 怎 么 样 (哎)?

说明: 据上海唱片社 1963 年录音记谱。

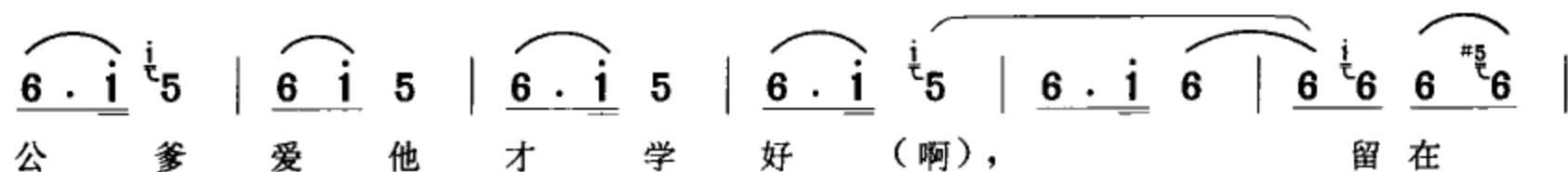
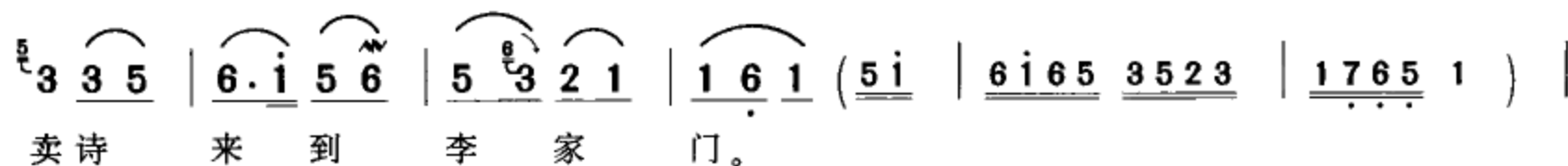
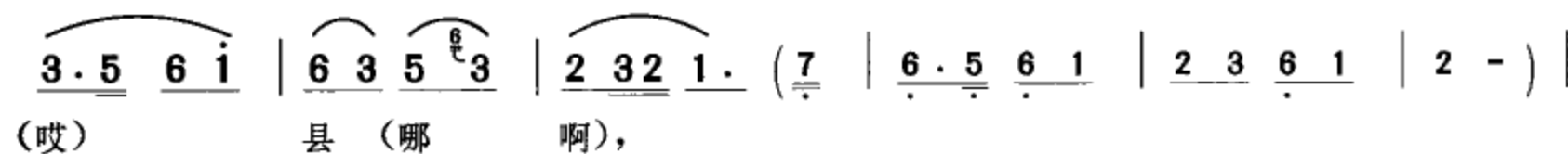
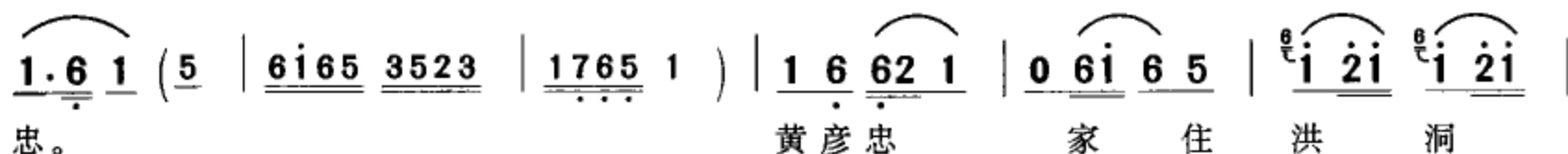
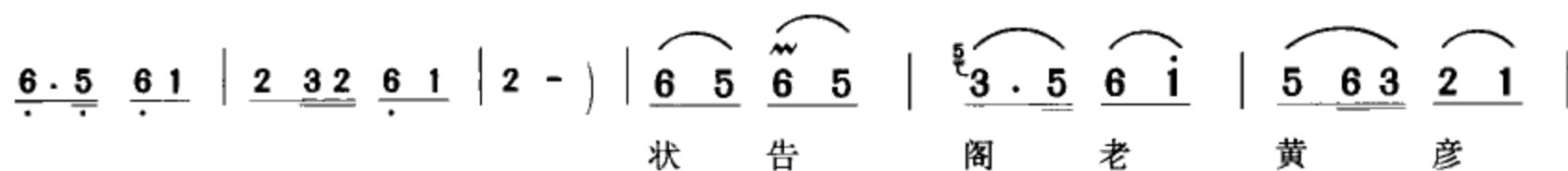
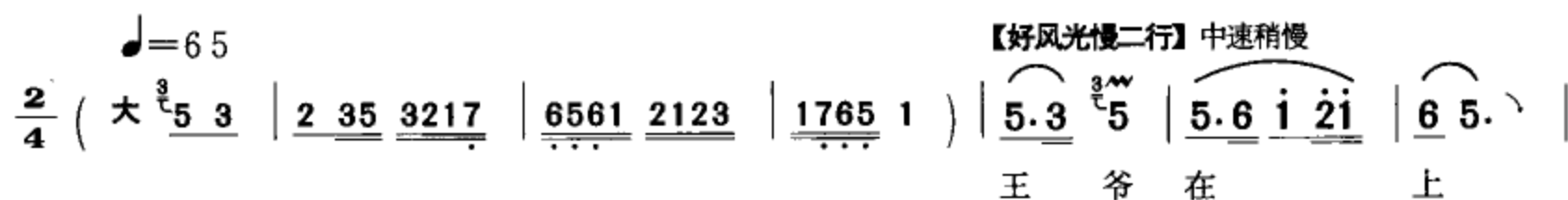
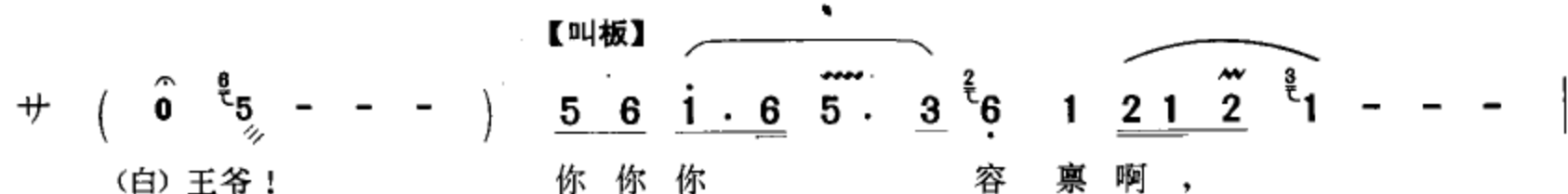
① “向道你”, 即“向着你”。

王爷在上容我禀

1 = D

《皮秀英四告》皮秀英〔青衣〕唱

魏化兰演唱
章蕴杰记谱



$\overset{56}{6} \overset{56}{6} \overset{56}{i} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{i} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{.} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \mid 1. (\overset{5}{2} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid$
 家 中 教 诗 文 (噢 哎) 。

$\overset{5}{6} \overset{5}{i} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{1}) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{i} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid$
 后 来 一 同 去 赶

$\overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{2} \overset{5}{6} \mid (\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{2}) \mid \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{.} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid$
 考 (啊), 龙 虎 榜 上 都 高

$\overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{1} (\overset{5}{i} \overset{5}{7} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{1}) \mid \overset{5}{6} \overset{5}{.} \overset{5}{i} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{.} \overset{5}{i} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{i} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid$
 中。 公 爹 领 兵 安 天

$\overset{5}{6} \overset{5}{.} \overset{5}{i} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{0} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{.} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{1} \mid$
 下 (哪),

$\overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{2} \mid \overset{5}{2} (\overset{5}{5} \overset{5}{4} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{1} \overset{5}{7} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{1} \overset{5}{2}) \mid \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{2} \mid$
 稍快
 黄 彦 忠

$\overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{.} (\overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{i} \mid$
 主 考 做 三 任。 忠 臣

$\overset{5}{i} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{i} \overset{5}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{6} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{2} \overset{5}{1} \mid \overset{5}{i} \overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \mid$
 不 做 奸 臣 做 (哎), 卖 官 鬻 爵 贪 金

$\overset{5}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{0} \mid (\overset{5}{0} \overset{5}{i} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{2} \overset{5}{3} \mid \overset{5}{1} \overset{5}{0}) \parallel$
 银 (哎 哎) 。

说明：魏化兰（1938 — ）女，江苏泗阳人，工青衣。演唱圆润，吐字清晰。

据上海唱片社1963年录音记谱。

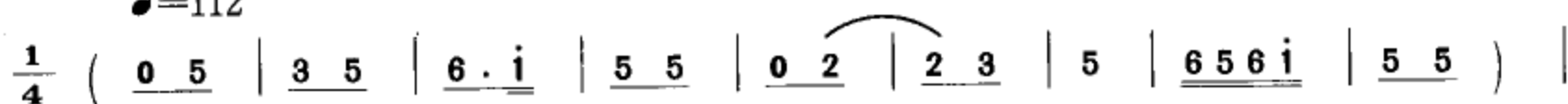
劳动人民手一双

1 = D

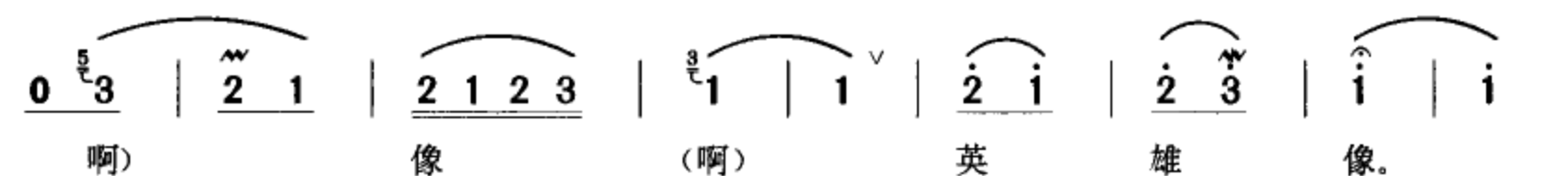
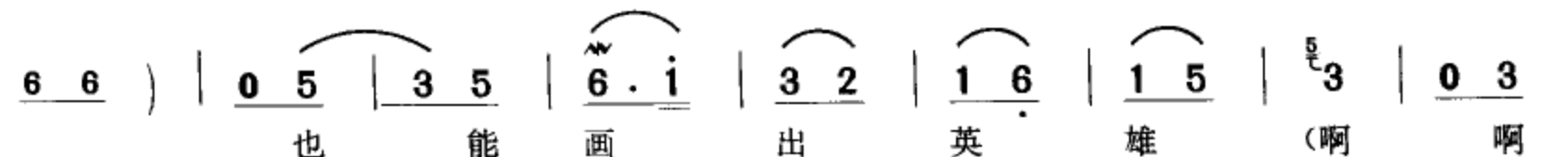
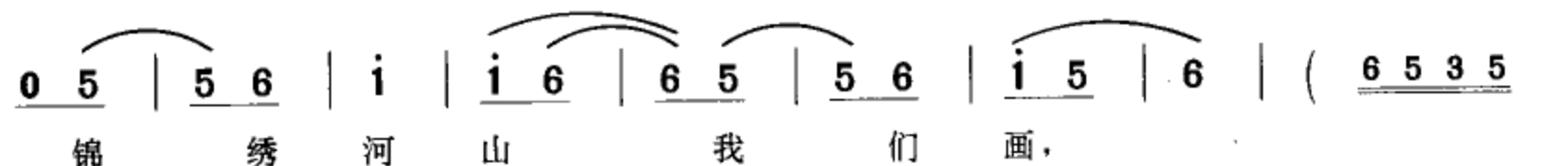
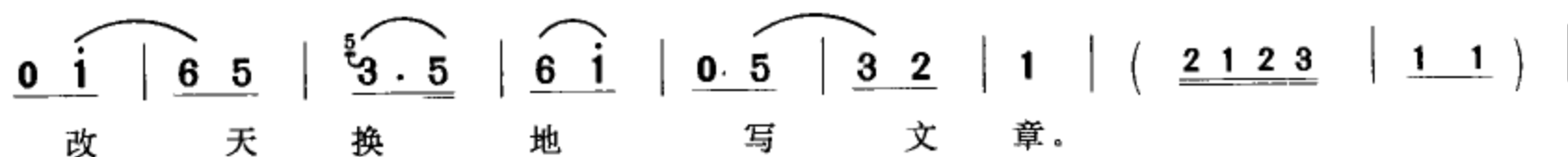
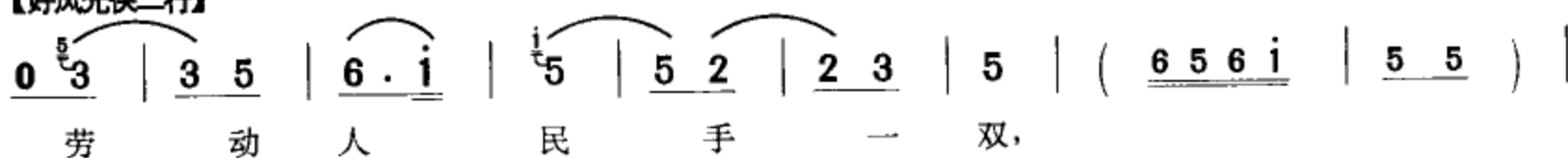
《姑嫂看画》姑、嫂〔女〕齐唱

朱培奎 编曲
杨云兰 演唱
魏良召

$\text{♩} = 112$



【好风光快二行】



说明：朱培奎（1937 — ）江苏灌云人，乐师。曾设计《姑嫂看画》等20多个剧目的唱腔，伴奏上为淮海戏创用了高胡。

杨云兰（1942 — ）女，江苏沐阳人。工彩旦。嗓音洪亮，演唱字正腔圆，乡土气息浓郁。

魏良召（1944 — ）女，江苏沐阳人。文武花旦。演唱浑厚甜润，表演活泼风趣。

据江苏省电台1982年录音记谱。

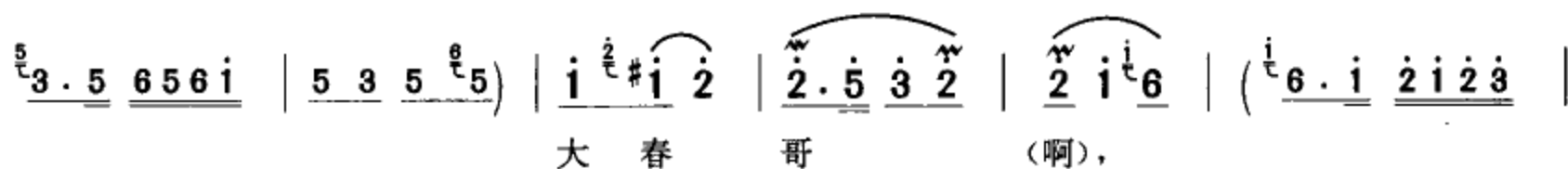
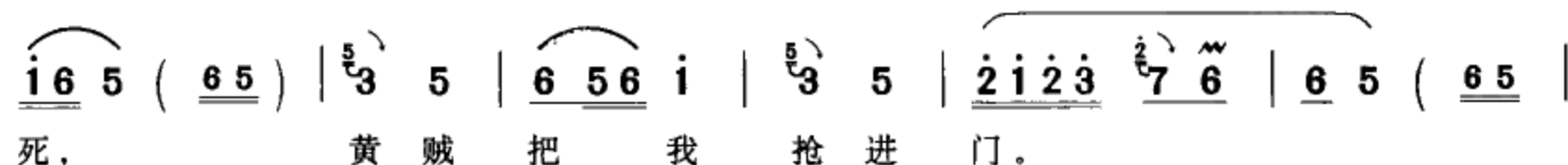
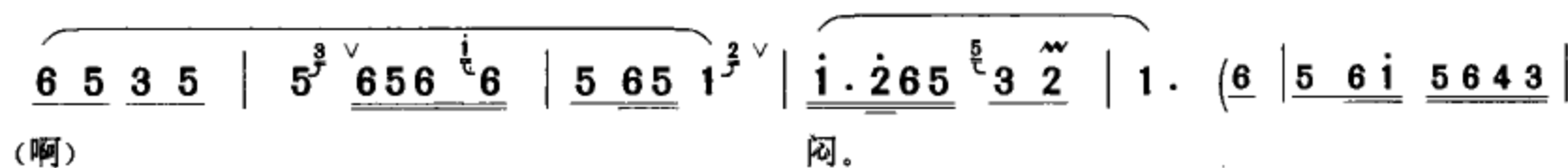
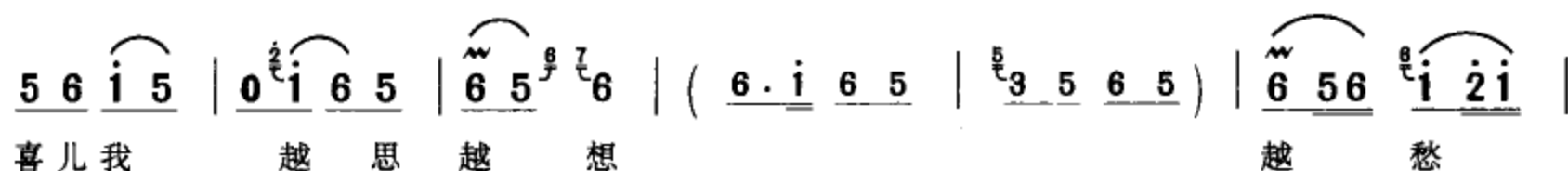
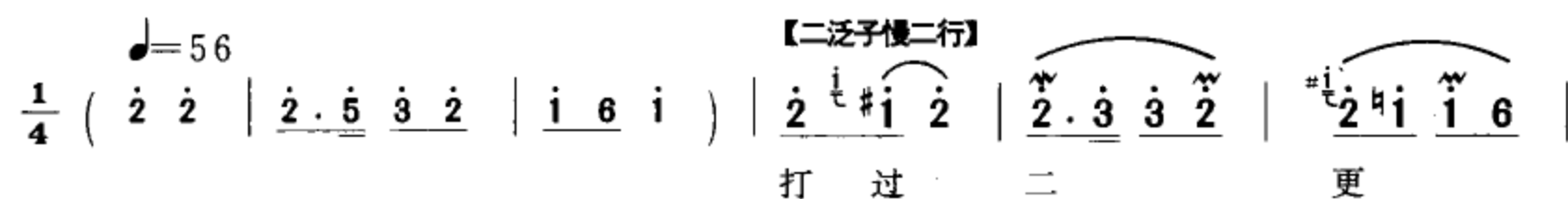
辅助曲调

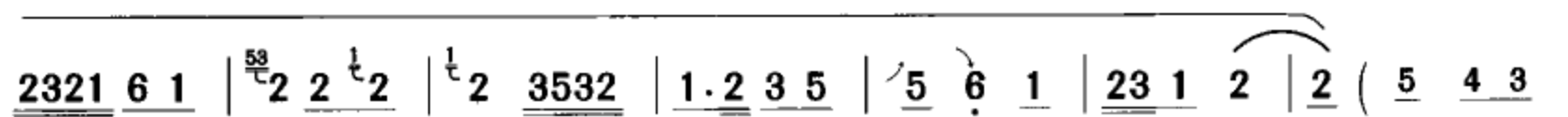
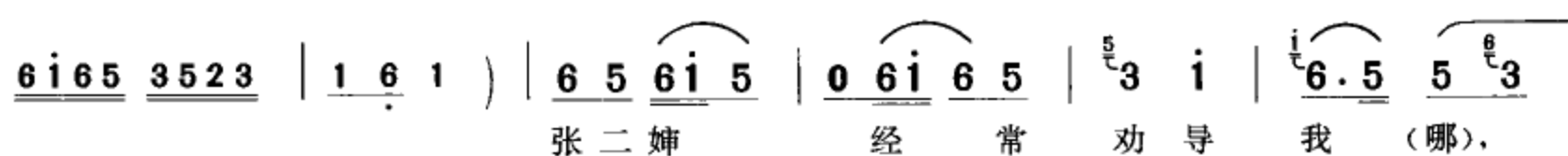
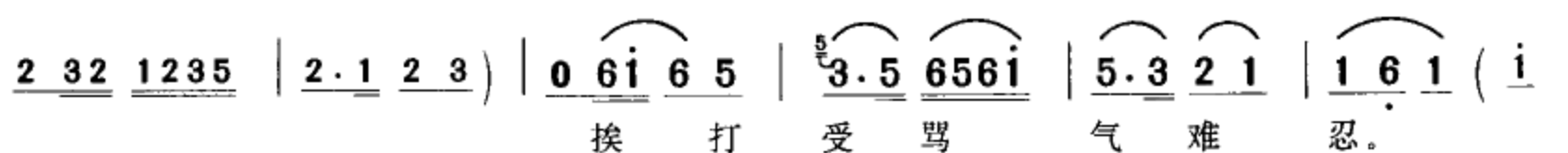
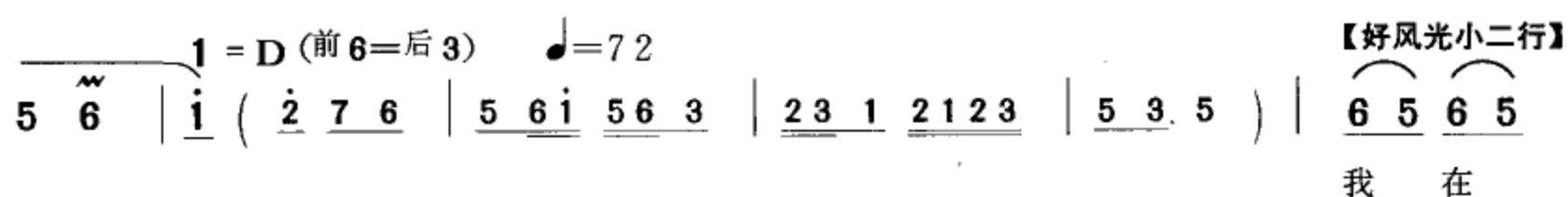
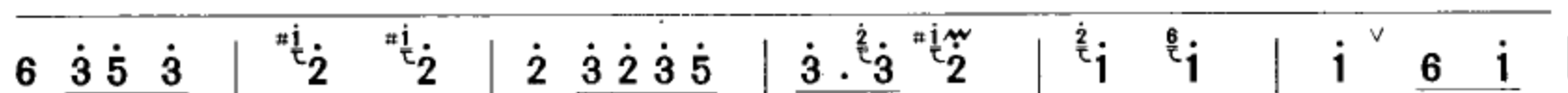
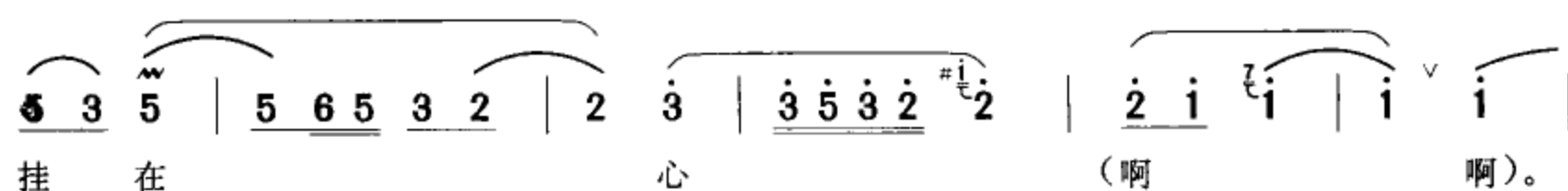
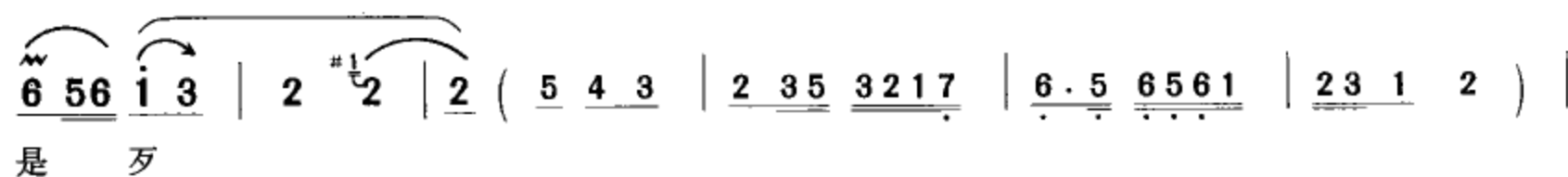
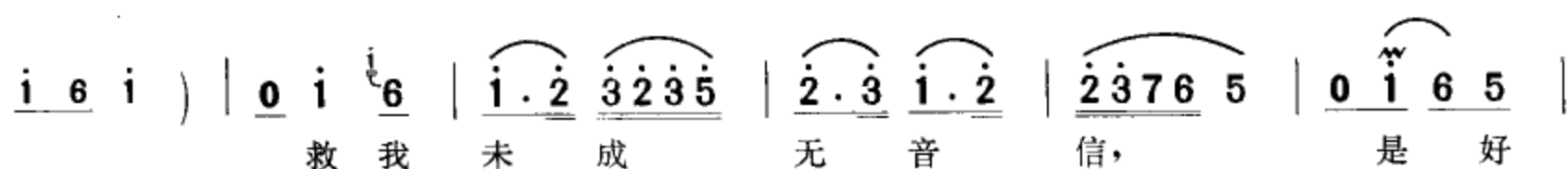
打过二更夜更深

1 = A

《白毛女》喜儿[旦]唱

魏良召演唱
朱培奎记谱
皇甫启林





2 35 32 1 | 6. 5 6 1 | 23 1 2) | 0 2 #1 2 2 | 1. 2 1^v | 5 3 35 3 2 |
受 苦 人 相 依 度 光

1. 2 1 2 | 3. 5 2 1 | 5 3 - | 3 5 3 | 2 0 3 5 i | i 6 56 3 2[~] |
阴 (啊 啊)。

1. (6 1 2) | 7 2 7 6 5 6[~] | 1 0 2 | 4 5 3 | #1 2. 4 | 2. 1 1 6 |

1. 2 | 3 2 3532 | 1 3 2 1 | 6. 1 21 2[~] | 1 - | (3. 2 3 2 3 5 |

6 i 56 i. 6 | 56 i i 6 i 65 | 3235 6532 | 1612 3235 | 2321 7656 | 1 6 1) |

0 2[~] i | i 6 i | 2 i | 2 3 7 6 5 | (3. 5 6 5 6 5 | i 6 5) |
青 山 不 老 人 常 在，

0 5 3 5 | 6 6 i | i 3 5 | i 6 6 | 6 6 6 6 | 6^v 6. 2 |
等 待 时 机 报 仇 恨 (哪)。

渐慢

7 6[~] | 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 0 6 | 3. 5 6 i^v | 5 - ||

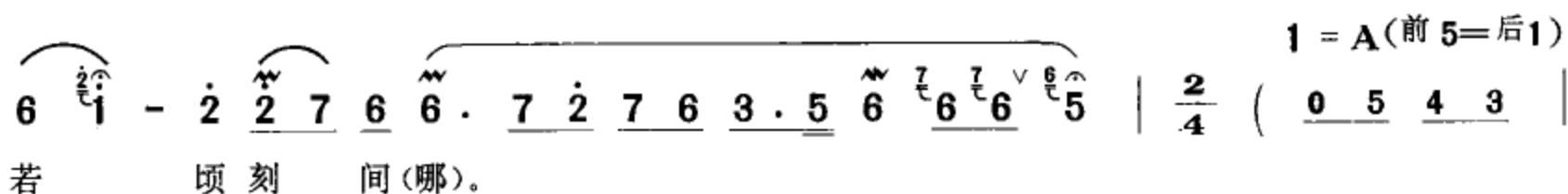
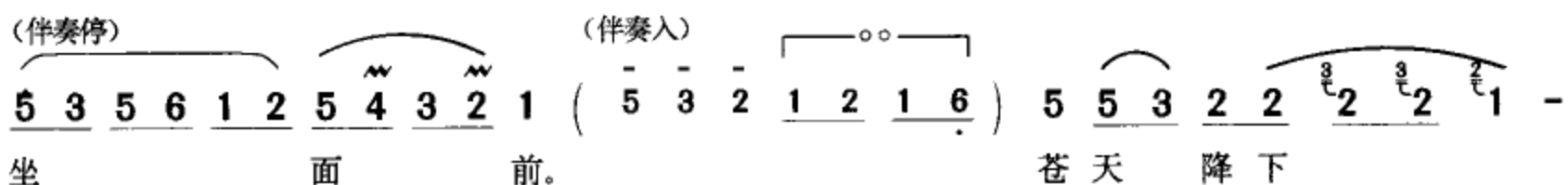
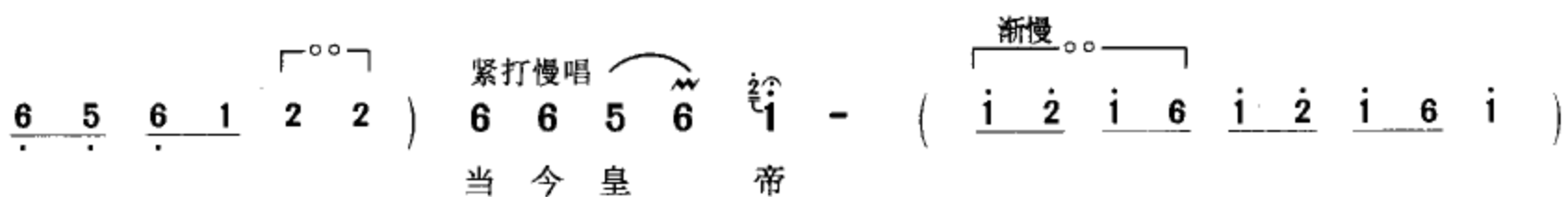
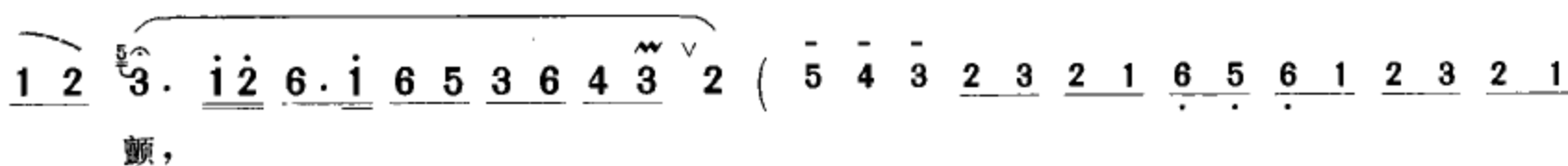
说明：〔二泛子〕有“正调”、“反调”、“花腔”之别。“正调”音区较高，“反调”移低四度，“花腔”揉进了〔嗨嗨调〕的音调。〔二泛子〕已形成多种板式。〔正调二泛子〕常表现人物悲愤、绝望之情；〔反调二泛子〕则用于忧伤、凄凉之处；〔花腔二泛子〕多表现人物兴奋和活泼的情绪。
据江苏省电台1982年录音记谱。

苍天降下无情剑

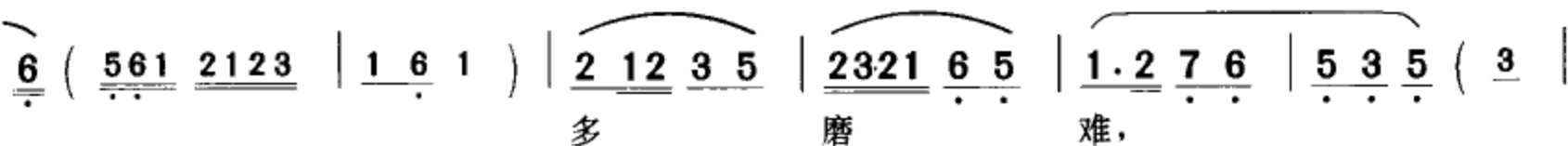
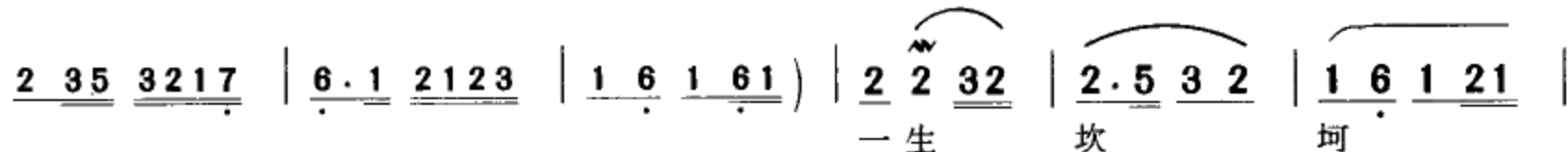
1 = D

《杏花烟雨》李师师 [旦] 唱

李 昕 编曲
王 芳 演唱



【二泛子】 $\bullet = 5 6$ 如诉地



2 3 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5) | 5 6 1 5 | 0 1 6 5 | 3 6 4 3 | 2 3 1 2 (1 |

大地 无语 恨 绵 绵。

6 1 6 5 4 5 3 | 2 3 1 2) | 5 3 5 | 0 1 6 3 | 2 3 1 2 | 7 6 5 (3 |

有 心 身 赴 闫 罗 殿，

2 3 1 3 2 1 6 1 | 5) | 5 3 5 | 6 1 ²¹ | 3 5 ^v | 6 2 7 6 | 5 3 5 |

谁 来 为 父 报 仇 冤。

2 2 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 2 |

表 兄 归 来 难 ， 相 见 (哪)，

0 4 3 2 | 1 0 3 2 3 7 6 | 5 3 1 2 7 | 6 1 6 5 4 3 | 2 - | 2 3 5 2 3 1 |

笙 篴

0 5 4 5 | 6 1 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 | 5 6 1 2 | 3 5 2 2 |

从 此 对 谁 (呀) 弹。

1 . (7 6 | 5 6 1 2 7 | 6 5 6 1 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1) | 5 3 5 |

恨 我

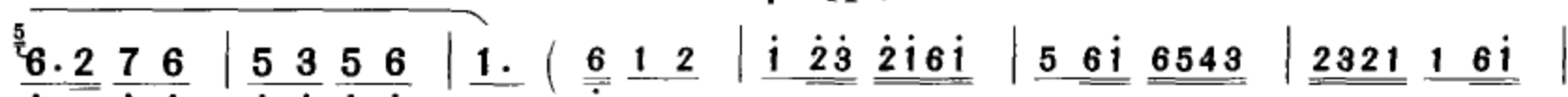
0 1 6 3 | 2 3 1 2 | 7 6 5 (3 | 2 3 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5) | 5 6 1 6 5 4 3 |

无 有 回 天 力， 只能

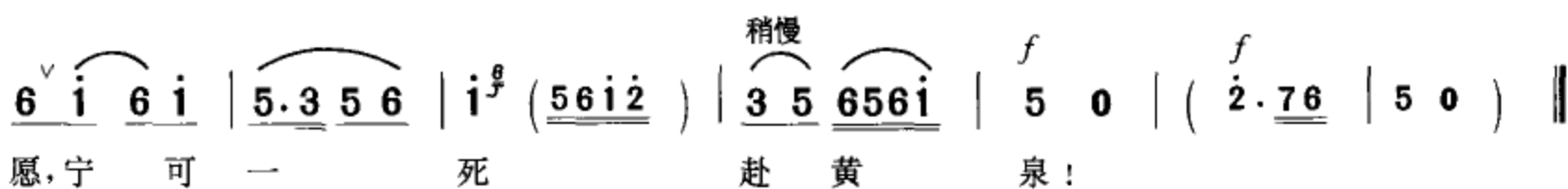
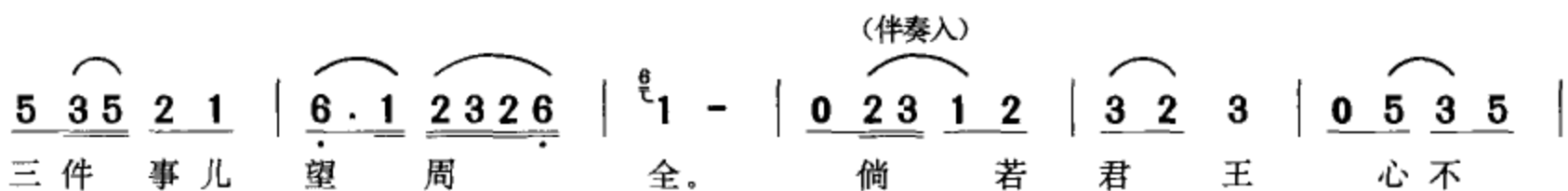
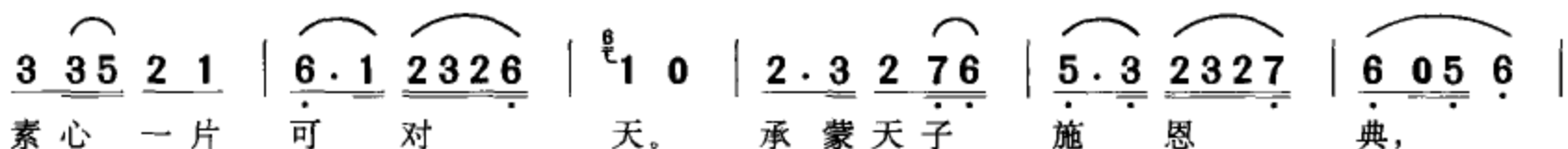
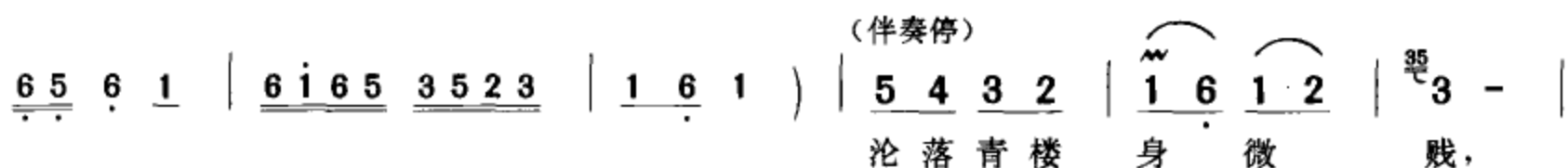
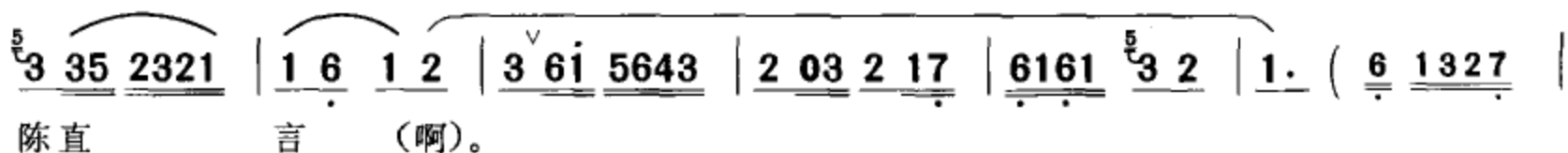
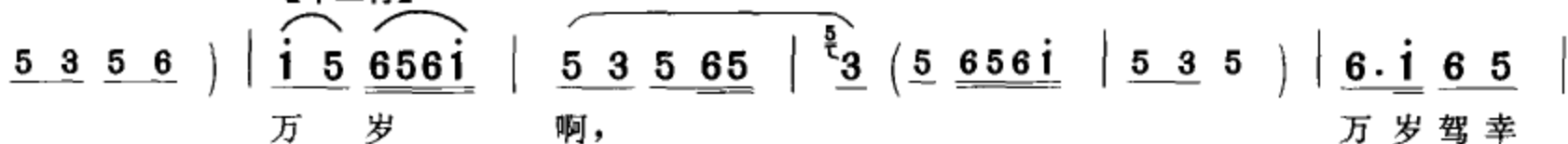
2 3 1 2 | 0 5 3 5 | 5 3 5 | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 2 | 1 2 7 |

够 权 与 昏 王 来 周 旋。

1 = A (前 2 = 后 6)



【中二行】♩ = 72



说明: 李昕(1942 —)江苏连云港人。1962年毕业于连云港戏剧学校。曾为《海花》、《杏花烟雨》等30余出剧目编曲。

据江苏省电台“江苏剧坛节目”录音记谱。

为着选个美容貌

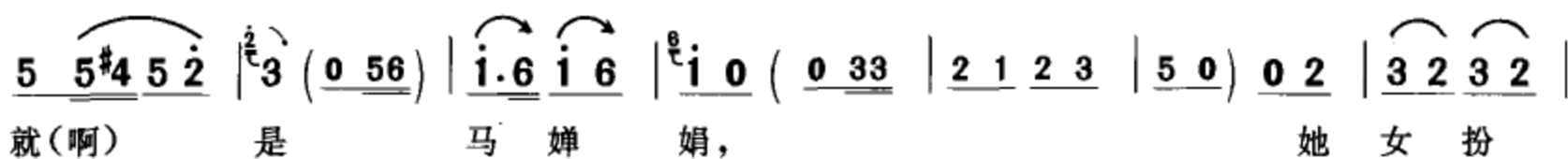
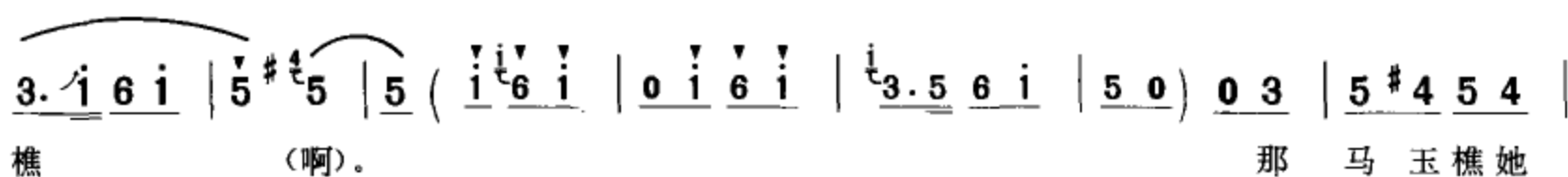
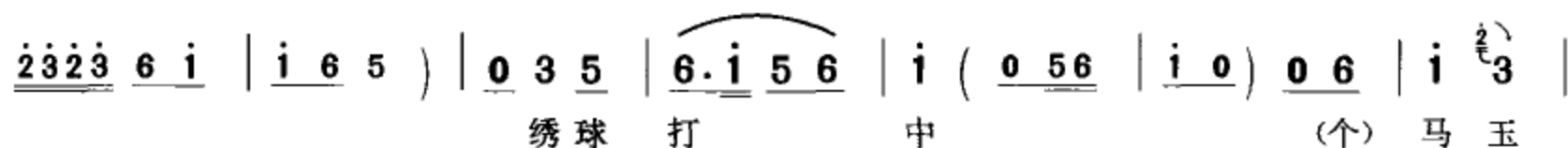
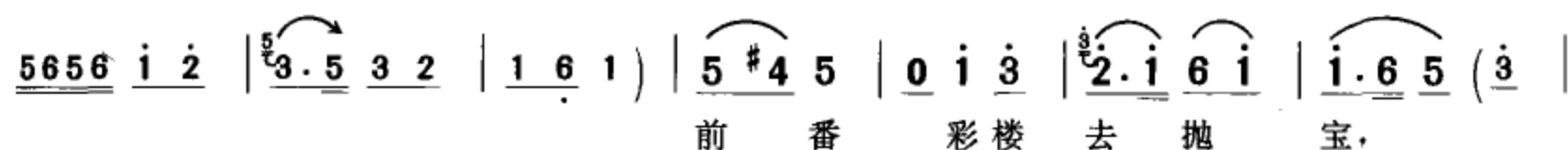
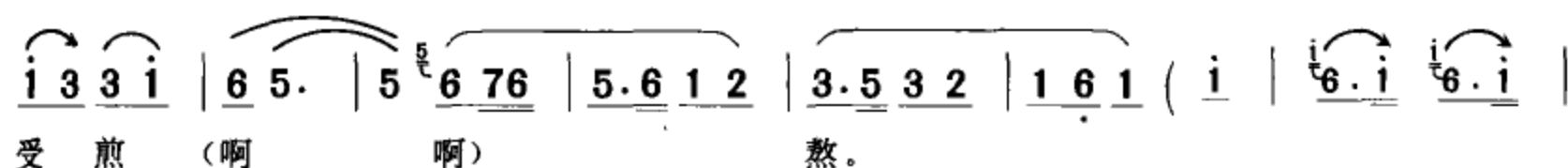
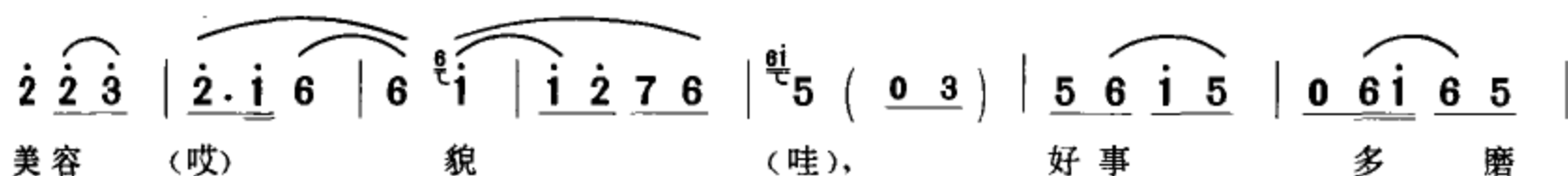
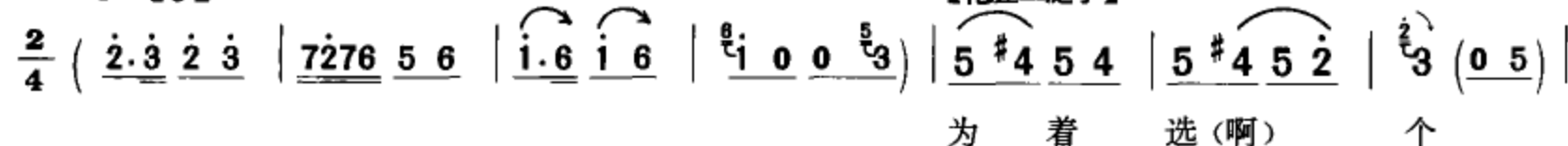
1 = D

《三拜堂》叶金莲 [旦] 唱

周广乾编曲
李守瑛演唱

♩=132

【花腔二泛子】



(0 5 3 5 | 2 0 2 0 | 0 5 6 1 | 2 0 2 0 | 0 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

2) 0 1 | 3 2 3 2 | 3 3 2 6 | i (0 i 6) | i 3 3 5 | 3 . 2 i 6 | 6 - |
 我 将 她 捉(哇) 拿 下 监 (哪)

6 i 2 | 2 3 2 2 | 2 1 (i i 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 0) ||
 牢 (哇)。

说明：李守瑛（1944 — ）江苏泗阳人，女演员。唱腔清丽圆润，擅演豪门千金。

据江苏省电台1982年录音记谱。

泪未收痛怎忘

1 = A

《宫墙恨》冯香罗[旦]唱

周广乾编曲
苗爱华演唱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (i . 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 . i 2 i 2 3 | i i 6 i 5 6 i) | 2 i 2 . 3 2 i | 3 . 5 2 . 3 2 i |
 泪 未

i 6 i 2 7 | i 6 . (i 2 i 2 3 | i i 6 i 5 6 i) | 2 . 3 i 2 3 2 3 5 | 2 . 3 2 7 6 5 |
 收 痛 怎

i 2 i 2 | i 2 | 2 2 3 7 6 | 6 5 5 3 | 5 5 6 i 5 | 0 6 7 6 5 | 6 . i 5 6 i 6 2 i |
 忘 (啊)， 从 容 对 镜 细 梳

6 5 3 5 | 5 3 i . 2 | 6 5 3 2 | 1 . 5 3 5 2 | 1 . (5 | 6 . i 6 5 3 5 2 3 |
 (哎) 哎) 妆。

1 6 1 23) | 5 #4 5 (323 | 5) 1 6 3 | 2 23 1 2 | 7.6 5 (3 | 2.313 2376 |

待 等 师 兄 他 来 到,

5) 5 3 5 | 6.1 5356 | サ 1 0 (1 -) 5 3 5 6 0 0 2 7.2 6 6

生 离 死 别 人 一 双。

(5.6 5 6 5 6 5 1 6 1 3 5 6 1 2 2) 紧拉慢唱

5 -) 0 (2 #1 2 2 . 5 3 2 1 -) 0 (

做 一 株 冢 边

1 5 3 2 1 0 0 5 3 2 1 6 1 3) 2 2 3 5 2321 6 2.3 7 6 5 -) 0 (

连 理 树,

5 2 7 6 5 0 0 2 7 6 5 6 4 3 2 1 2 3) 5 6 1 6 5 3 - (3 4 3 2

化 一 对 墓 顶

3 1 6 1 5 6 4 3) 5 - 1 2 3.2 3 5 2 2 (1.2 1 2 1 2 1 2 1 0) (清唱)

好 鸳 鸯 (啊)。 千 秋

5 1 6 3 2 23 1 2 7 6 5 6 7 6 5 6.1 5 6 1 3 2 - - - 0

一 曲 花 丛 里, 情 留 万 古

(3.3 3 3 3 3 3 3 | 3 0) (1.2 1 2 1 2 1 2 | 1 0)

5 #4 5 | 4 3 - - - | 3. 5 2 2 | 1 - - - | 1 6 - 3 |

永 芬 芳。

(2.3 2 3 2 3 2 3 | 2 0) (1.2 1 2 1 2 1 2 | 1 0) 突慢

2 - - - | 2 3 5 3 2 | 1 - - - | 2 1 0 2 3 | 4 6 0 1 5 3 5 6

原速

(1.2 1 2 1 2 1 2 |

1 - - - | 1 2 1 2 1 2 1 2 | 2 1.2 5 3 | 2.3 2 1 7 2 6 | 1 -) ||

慢一倍

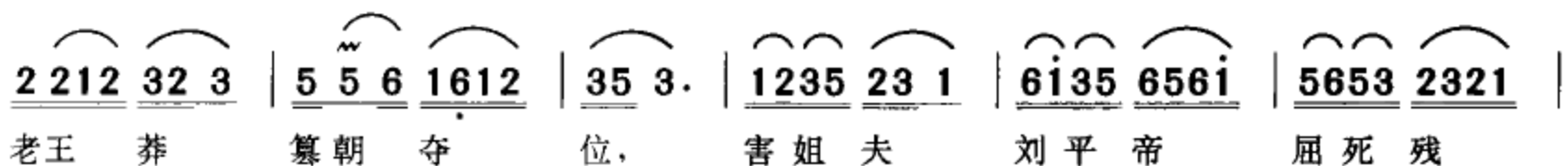
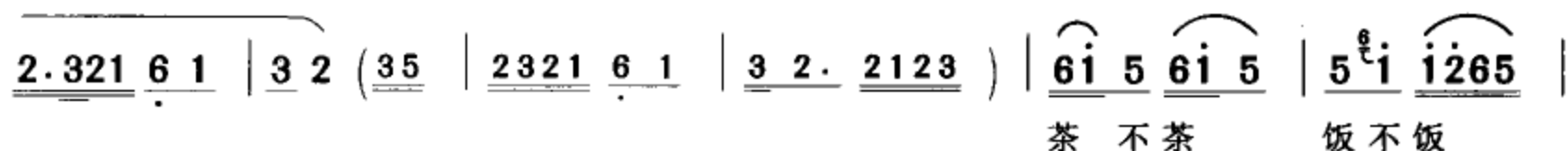
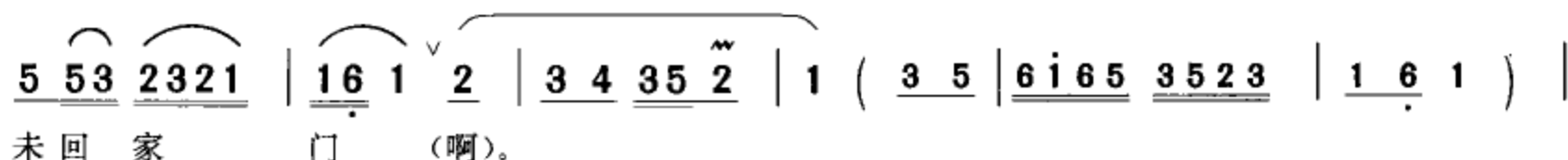
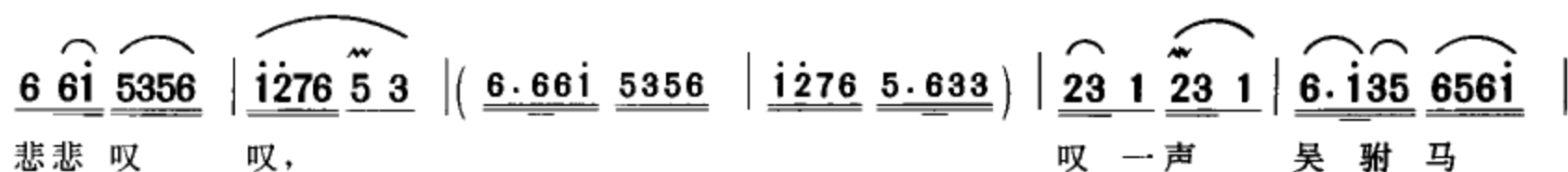
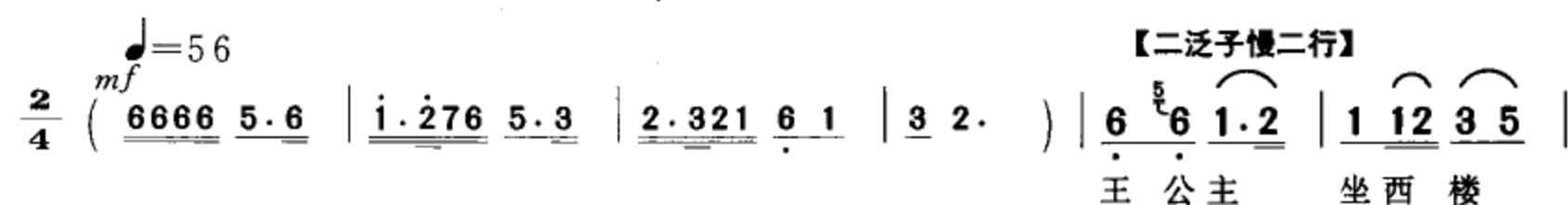
说明: 据江苏省电台 1982 年录音记谱。

王公主坐西楼

1 = C

《吴汉三杀妻》王公主〔青衣〕唱

朱云兰演唱
汪缵高记谱



$\underline{16} \underline{1} \overset{v}{2} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3422} \mid 1. (\underline{12} \mid \underline{3} \underline{6\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{1}) \mid \underline{2135} \underline{23} \underline{1} \mid$
 生 (啊)。 他 姐 姐

$\underline{656\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5356} \mid \underline{1\dot{2}16} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{656\dot{1}} \underline{5356} \mid \underline{1\dot{2}16} \underline{5643} \mid \underline{2.321} \overset{1}{6} \underline{1} \mid$
 贬 冷 宫 怀 胎 有 孕 (啊),

$\underline{3} \underline{2.} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{3.235} \underline{656\dot{1}} \mid \overset{5}{3} \underline{53} \underline{2321} \mid \underline{16} \underline{1} \overset{v}{12} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1. (\underline{35} \mid$
 未 知 男 未 知 女 未 知 分 明 (啊)。

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{1}) \mid \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{6532} \mid \overset{3}{5}. \underline{6} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1235} \underline{21} \underline{6} \mid \overset{6}{1} - \mid$
 听 人 说 生 一 男

$\underline{2} \underline{32} \overset{16}{1} \mid 1 \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{w}{3} \mid 3 \underline{5653} \mid \underline{2123} \underline{1} \mid \underline{2123} \underline{53} \overset{w}{6} \mid$
 名 叫 刘 秀 (啊),

$\underline{3} \overset{w}{5} \underline{1} \mid \overset{3}{2}. \underline{3} \underline{2327} \mid \underline{6} \underline{2} \overset{3}{1} \underline{276} \mid \underline{61} \underline{5.} \mid 0 \overset{2}{1} \underline{6} \underline{12} \mid \overset{12}{1}. \underline{6} \underline{5} \mid$
 灭 我 父 老 王 莽 方 称

$(\underline{5} \underline{5}) \underline{656\dot{1}} \mid \overset{3}{5}. \underline{6} \underline{3} \overset{1}{2} \mid \underline{2} \underline{16} \underline{53} \overset{w}{2} \mid \overset{3}{1} - \mid (\underline{6763} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{1}{1} -) \parallel$
 我 心 (啊)。

说明：朱云兰（1929— ）女，江苏灌云县人。出身梨园世家，4岁学艺，师承单太平等。6岁登台，13岁即挑梁主演，唱腔委婉优美。

汪纘高（1941— ）江苏灌云县人。1971年从艺。曾为《汉宫怨》、《母子岭》等近20个剧目编曲。

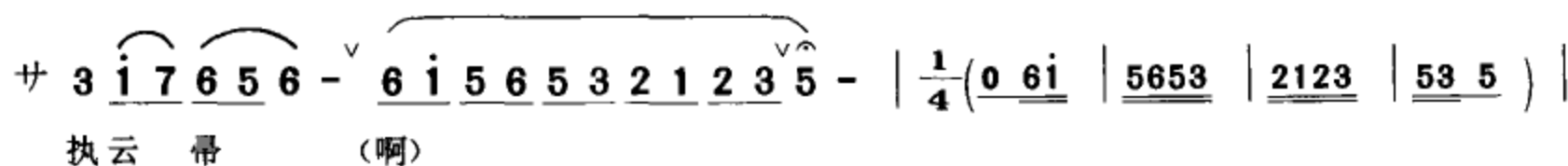
据江苏省戏剧家协会1980年录音记谱。

执云帚离天官

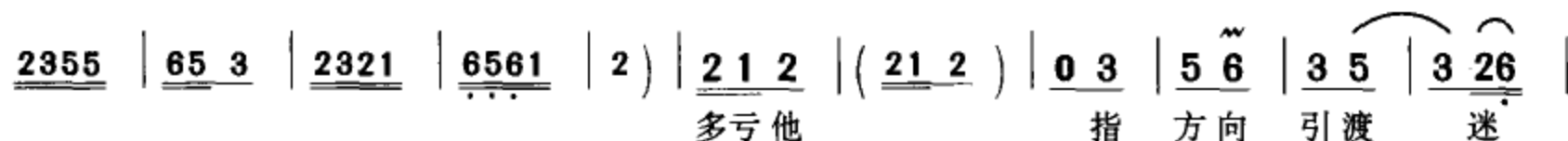
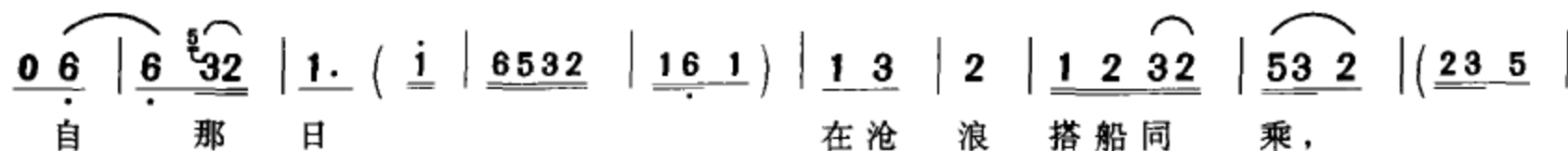
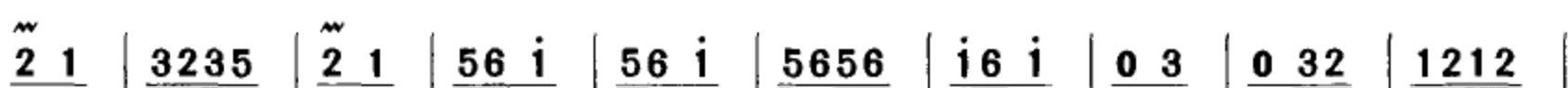
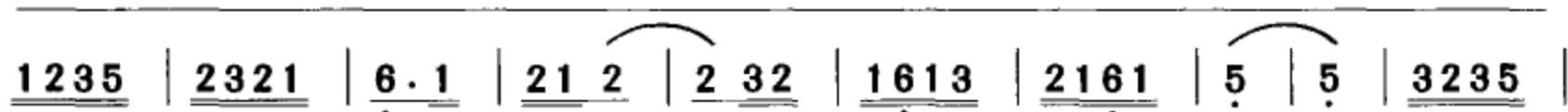
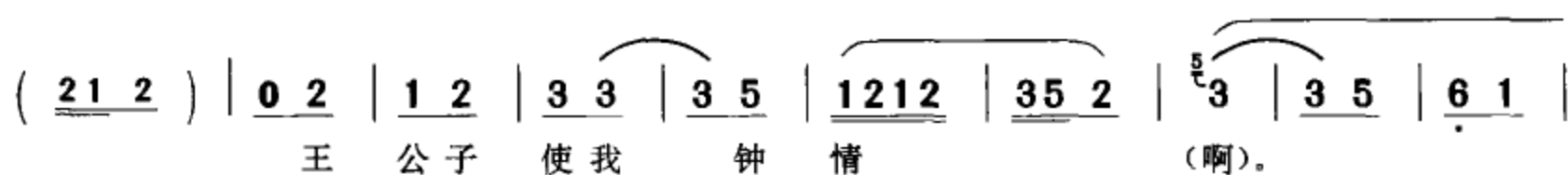
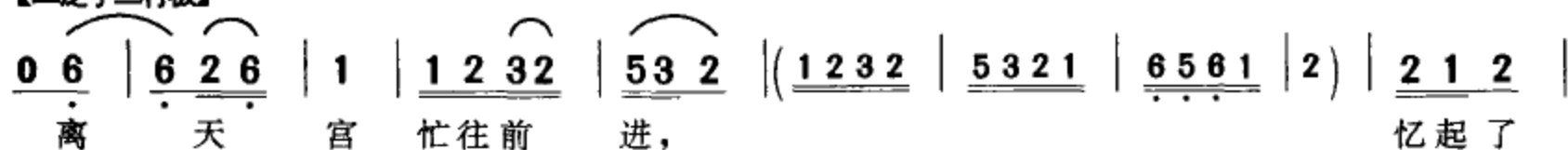
1 = D

《小书馆》张五姐 [花旦] 唱

朱桂州演唱
阮立林记谱



【二泛子二行板】



1. (1̣ | 6̣1̣65 | 3532 | 1235 | 2256 | 16 1) | 5 ³521 | 161. (1̣ | 6̣1̣6532 | 16 1) |
 津。 我 也 曾

2 1 2 | 1 2 32 | 53 2 | (23 5 | 3521 | 6561 | 2) | 2 1 2 | (2361 | 21 2) |
 问道他 家乡名 姓， 他道说

3 5 | 6̣1̣ 5 | 5 5 | 5 2 | 321 (1̣ | 6̣1̣653523 | 16 1) | 2 256 1 | (1256 |
 王家庄 有他 门 庭。 王公 子

1) 3 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 2 | (23 5 | 65 3 | 2321 | 6561 | 21 2) |
 有 才貌 令人 可 敬，

3 3 1 | 23 1 | (3532 | 12 1) | 0 6 | 23 1 | 6̣1̣ 5 | 3 21 | 16 1 | (3532 |
 却算 得 貌 温 雅 举 止 端 正。

12 1) | 2123 | 5 | (3561̣ | 53 5) | 4 | 4 | 4 | 4 3 23 | 53 2 |
 他 虽 然 少 言 语 为人 忠 诚，

(23 5 | 63 2 | 6561 | 21 2) | 2 1 2 | (21 2) | 0 2 | 1 2 | 3 3 5 | 6̣1̣53 |
 倒叫我 张 五姐 一见倾 心。

2122 | 1 (1̣ | 6̣1̣653523 | 16 1) | 7 765 | 32 1 | 1 2 | 1 2 | 3³5 | 5 2 |
 在天 宫 守 清规 心中 倦

⁵3 | 1 25 | 3 | 3 (32 | 1235 | 2321 | 6. 1 | 2532 | 1235 | 2) |
 闷，

2 1 2 | (21 2) | 0 2 | 1 2 | 23 1 | 1 2 | 35 2 | ⁵3 | 3 | 35 1 |
 倒不如 落 凡间 恩 爱 之 情 (啊)。

2 | 2321 | 6^v | 6124 | 1 4 | 0 4 | 2421 | 7656 | 1. 4 | 2421 |

6124 | 1. (i | 6i65 | 456532 | 1.235 | 23217656 | 16 1) | 3235 | 6i 5 | (3235 |

穿 三 山

6i 5) | 3 2 3 | 3 2 35 | i6 5 | (i6 5 | i6 5 | 5653 | 21235) | 2123 | 5 |

越五岭 行走好 快， 一刹 时

(2123 | 5) | 3 2 35 | 6i 5 | 3 21 | 16 1 | (6532 | 16 1) | 3 35 | 2 21 |

出现了 大地 红 尘。 下凡 来了

サ 6 1 ²¹2 (2321 2 -) 3 1 2 2 31 6 - 3 1 2 2.3 1 2.321 5 6 1 - ||

张五姐， 但愿得 此一去大 事早 成。

说明：据淮南市淮海戏研究会 1989 年录音记谱。

宿怨新愁两悠悠

1 = D

《樊梨花》樊梨花 [刀马旦] 唱

谷秀英演唱
王金道记谱

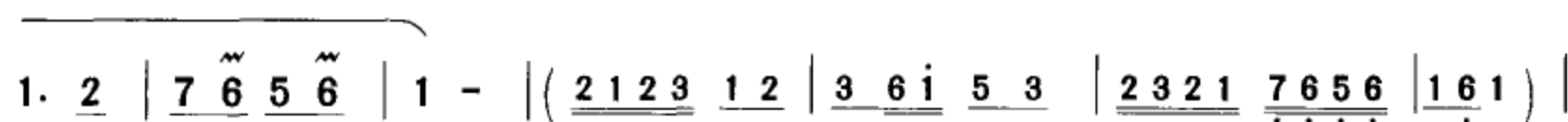
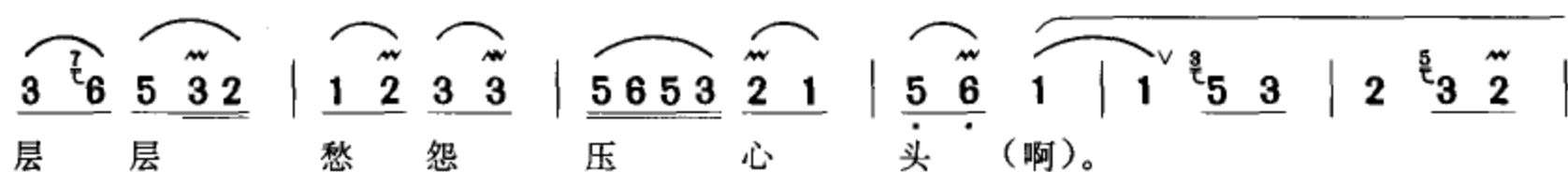
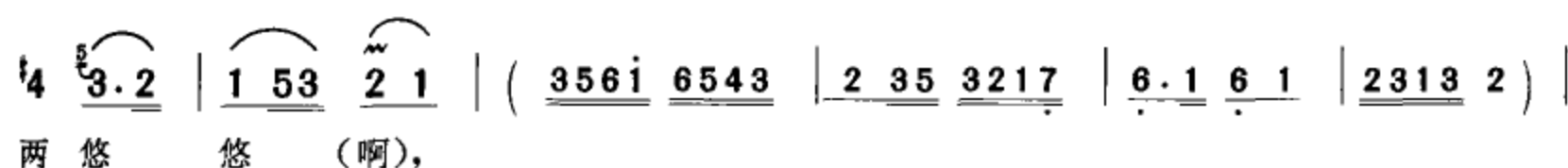
サ (台 台)) 0 ((²1 -) 1 2 5 ⁵3 - 3 35 3 2 ^{#1}2 - ³1 -

(白) 妹妹！ (唱) 听讲 (啊)：

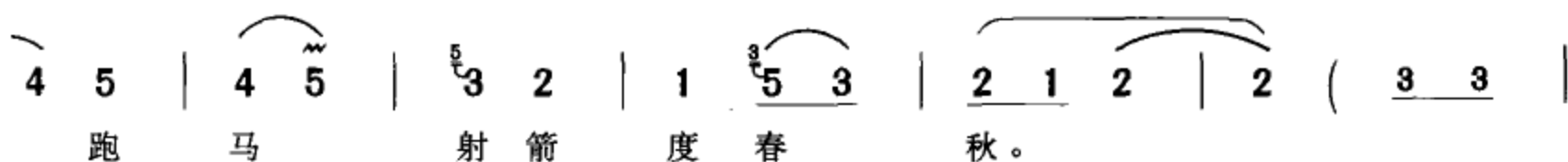
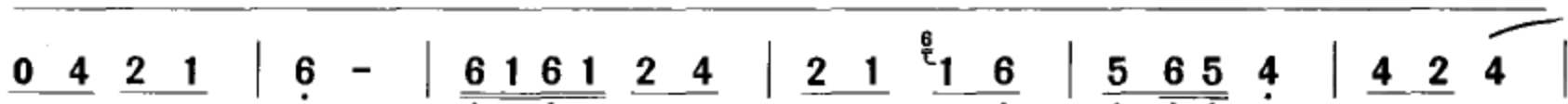
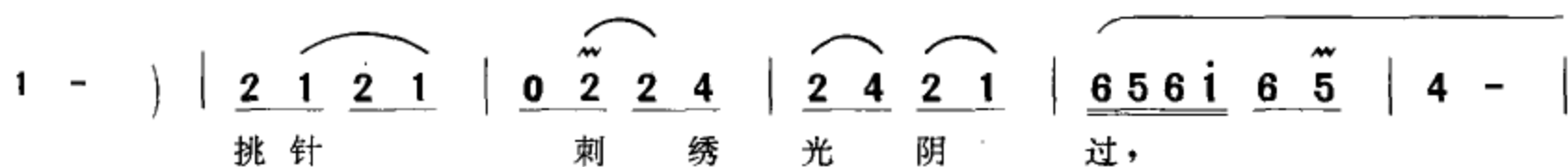
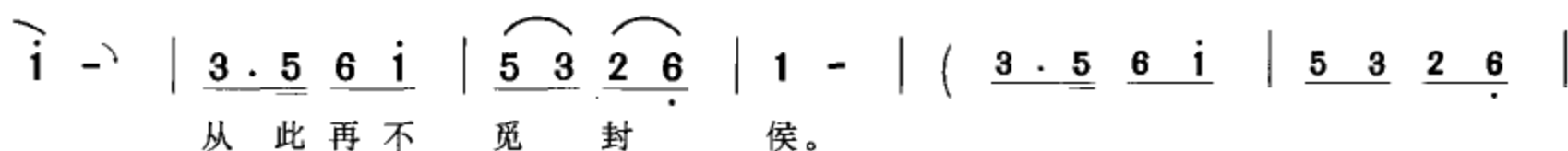
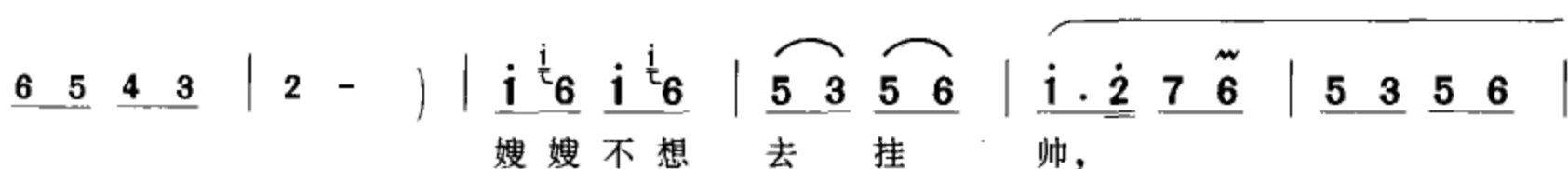
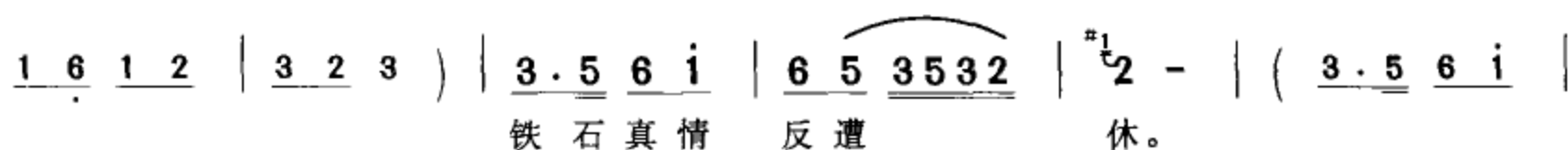
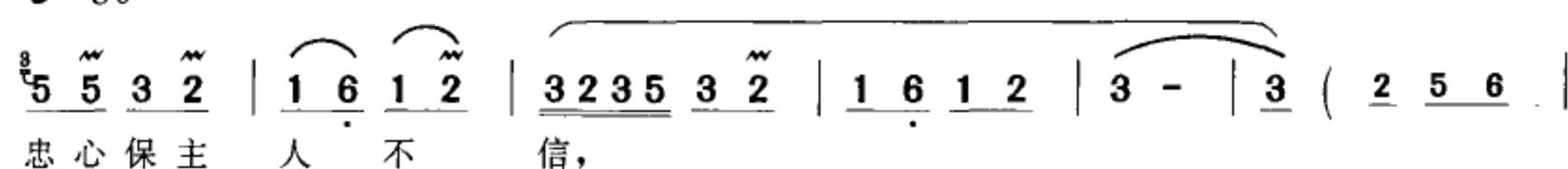
$\text{♩} = 48$

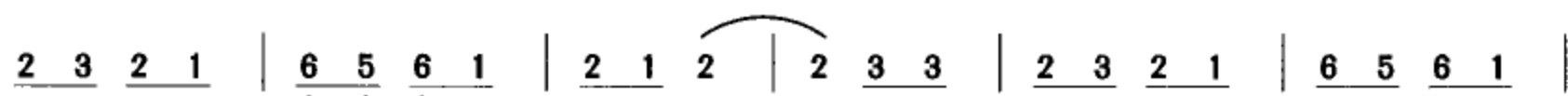
(⁴4 ³3 | $\frac{2}{4}$ 2.3 2 1 | 6.1 2 3 | 1 6 1) | 61 6 1 | 1 2 3 3 |

【诉堂调】
宿 怨 新 愁

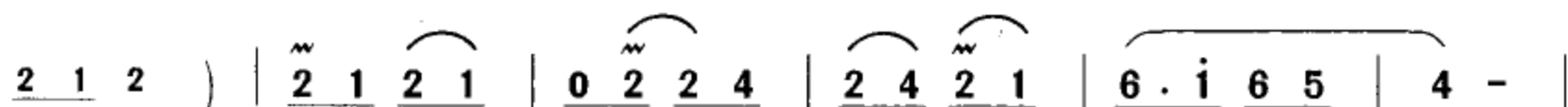


$\text{♩} = 80$

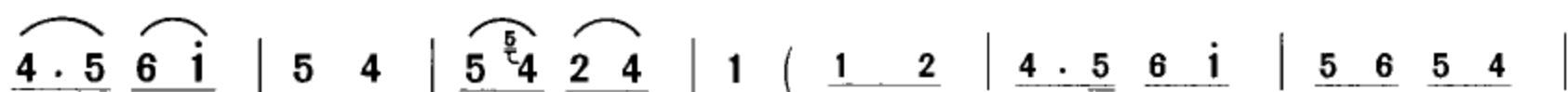




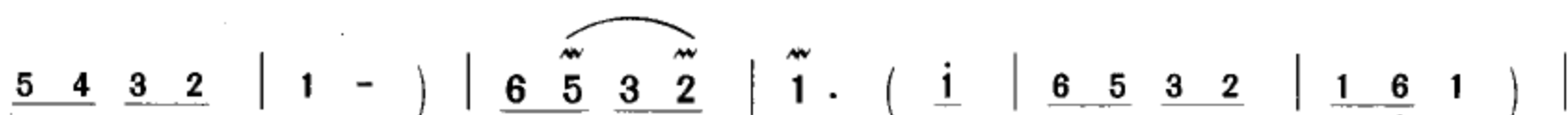
(台)(薛金莲白)苏海这样侵犯我们,如今哥哥又…… (樊白)妹妹,



(樊唱)不提你 哥哥 哥哥 还可 以,



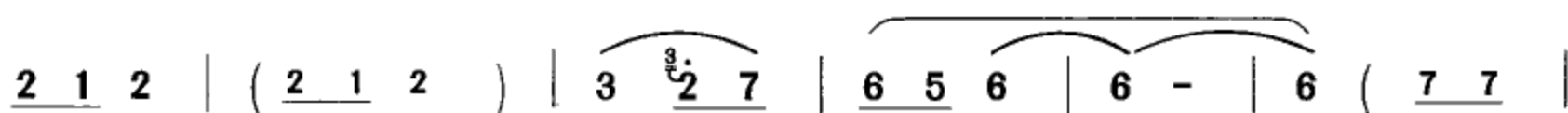
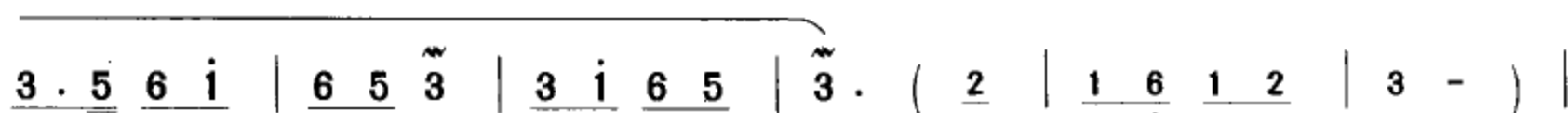
梨花 难消 心头 气。



想当 年



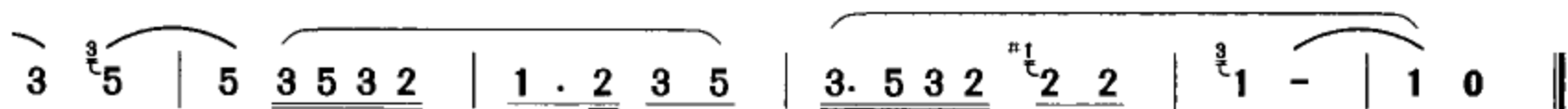
天 台 山 前 摆 战 场 (啊),



我 与 他 走 马



(台) 换 将



配 夫 妻。

说明: 谷秀英(1935—)女,江苏沭阳人。工花旦、青衣。嗓音清亮,吐字清晰,演唱的《樊梨花》被灌成唱片。

据上海唱片社1963年录音记谱。

说看戏我赞成

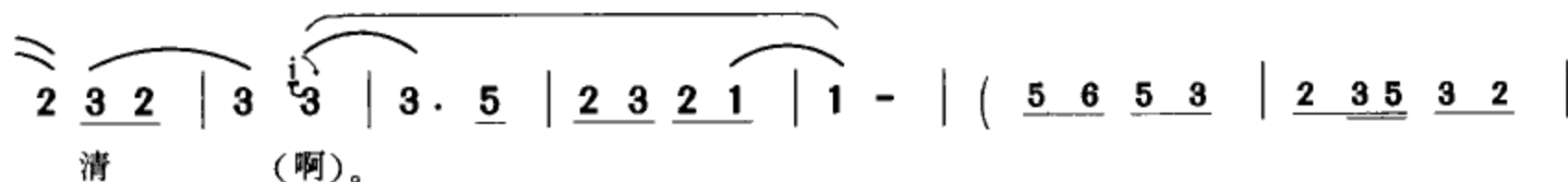
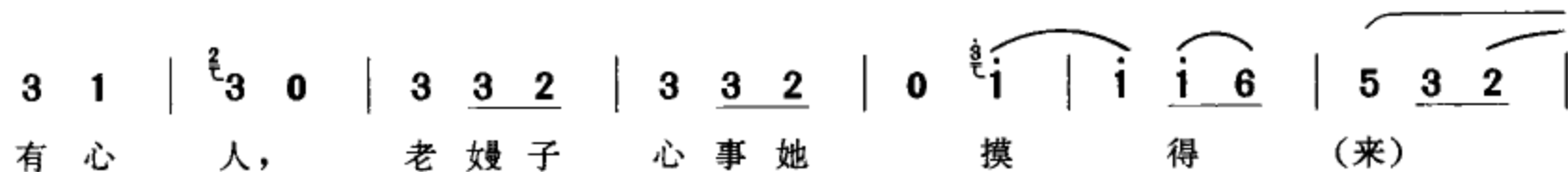
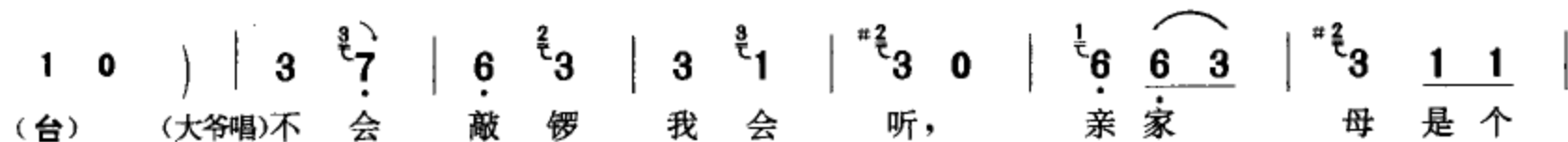
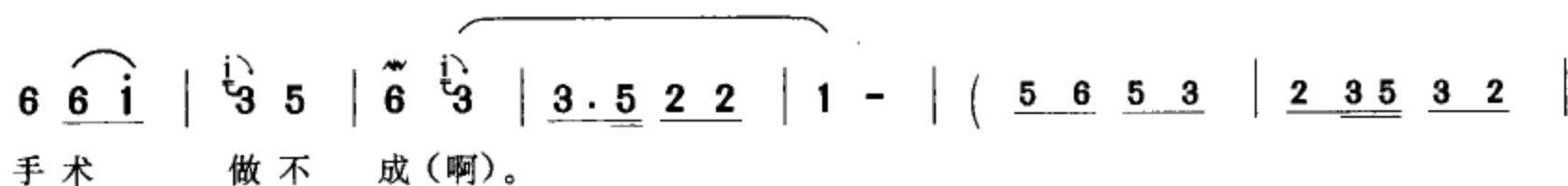
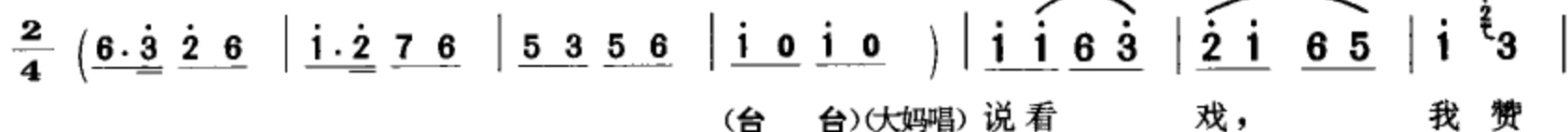
1 = D

董大妈 [女]
《两亲家》张大娘 [女] 唱
张大爷 [男]

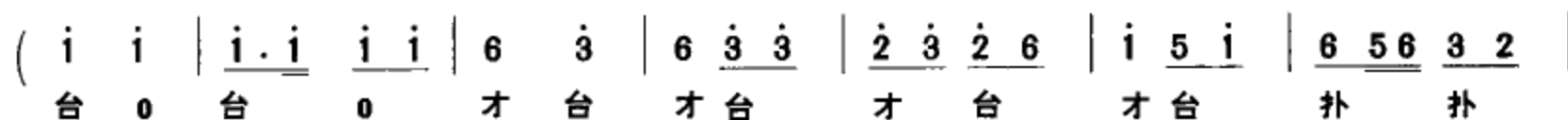
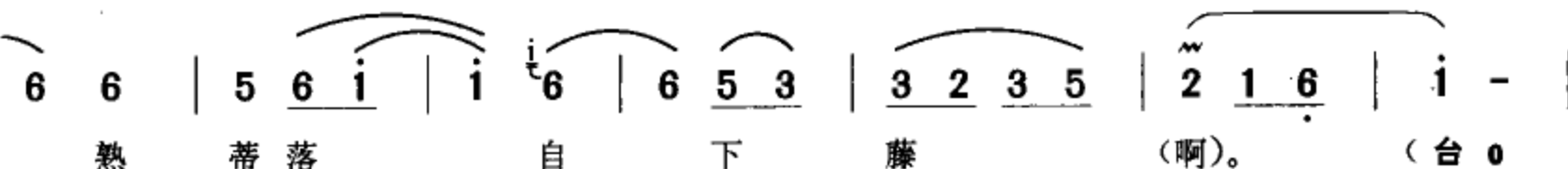
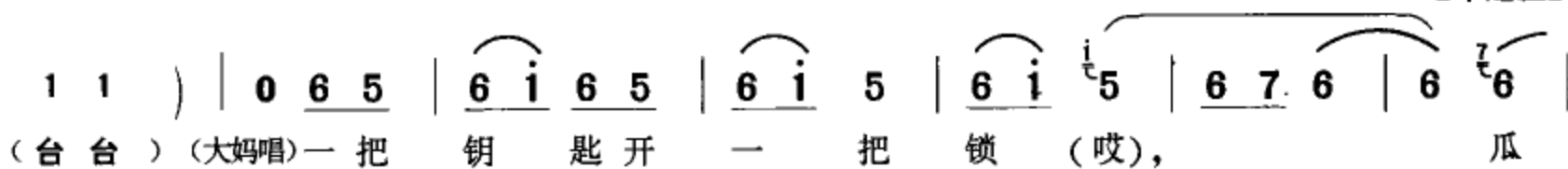
周广乾 编曲
范珍美
曹亚芳 演唱
王保萃

♩ = 168

【八句子】



【单起腔】



【八句子】

1 0) | X X | X 0 | 3 ²3 . 3 | ¹6 3 \ | 3 1 | ²3 0 |
台) (大爷白)老 嫚 子, (唱)平 时 你 看 戏 有 精 神,

6 1 6 1 | 3 ²3 | 1 3 | ²3 (5 6) | 1̇ 6 6 | 5 3 2 | 1 ³5 3 |
今 天 你 为 何 慢 吞 吞, 八 成 你 心 里 有 毛

3 2 1 | 1 - | (6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 0) | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ |
病 (啊)。(大娘唱)老 头 子 你

5 6 1̇ | ³5 0 | 5 3 5 | 5 3 ³5 | 5 1̇ 3 | 3 5 2 0 | 1 2 1 6 |
莫 扯 藤, 快 找 地 方 把 戏 听 (噢), 安 安

5 6 1̇ . 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 6 | 1 0 (0 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |
稳 稳 你 不 吱 声 (哎 哟)。

3 . 5 2 6 | 1 0) | ³1 2 3 | ³1 2 3 | 3 2 3 | 3 0 |
(大爷唱)戏 台 上 边 好 热 闹,

【起腔】

3 ²3 | 0 6 | 6 6 | 6 . 5 | 4 - | 4 - | 0 6 | ^{#5}6 . 1̇ |
拥 拥 挤 挤 (呀) (啊 啊)

5 - | 4 - | 5 . (5 | 5 5 | 5 6 1̇ | 5 4 2 4 | 5 0) |
(大 . 大 大 大 乙 大 乙 个 仓 0)

0 4 | 4 5 | ^{#5}4 5 | 5 4 | 5 . (5 | 5 5 | 5 6 1̇ |
多 少 人 (哪 啊)。(乙 . 大 乙 个 仓 冬

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 0) ||
仓 冬 仓 . 个 冬 仓 冬 仓 冬 冬 仓 . 个 才 才 仓 0)

说明: 王保萃 (1931 —) 江苏连云港人, 演员。擅演生行, 嗓音浑厚, 字正腔圆。

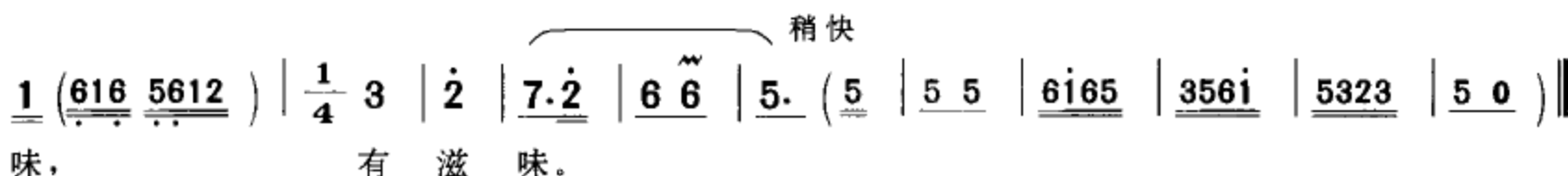
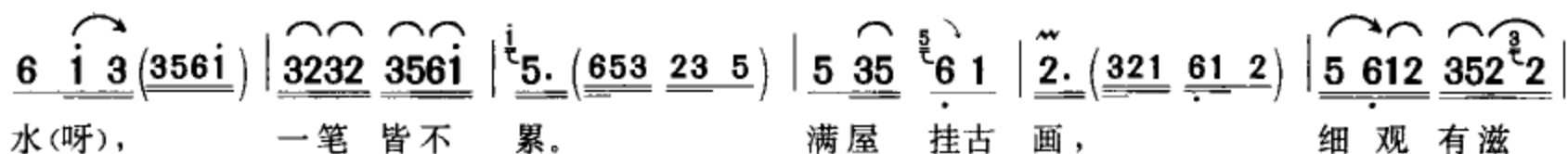
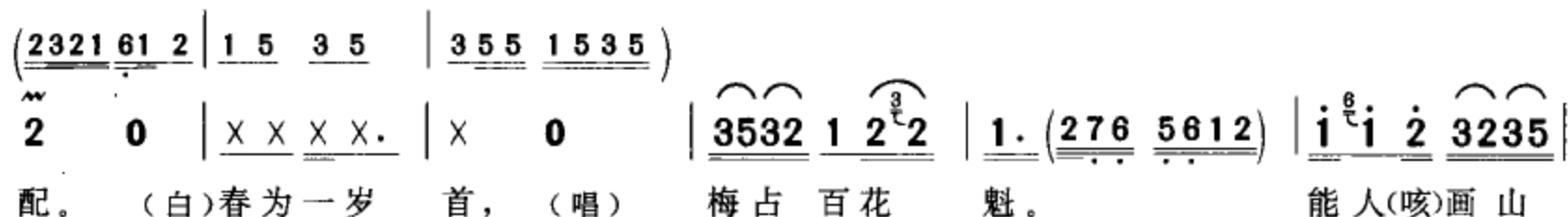
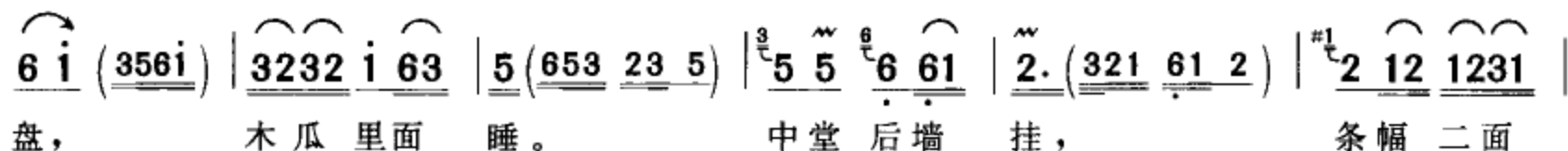
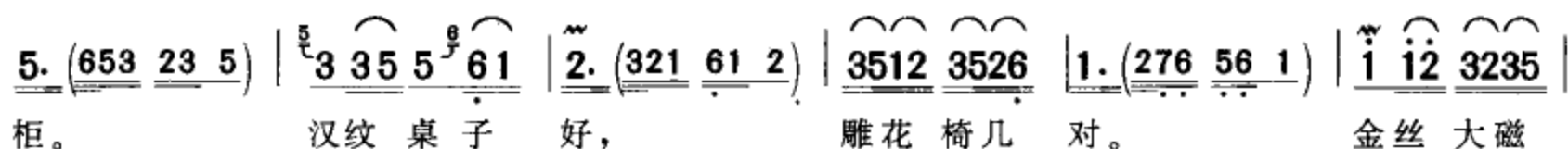
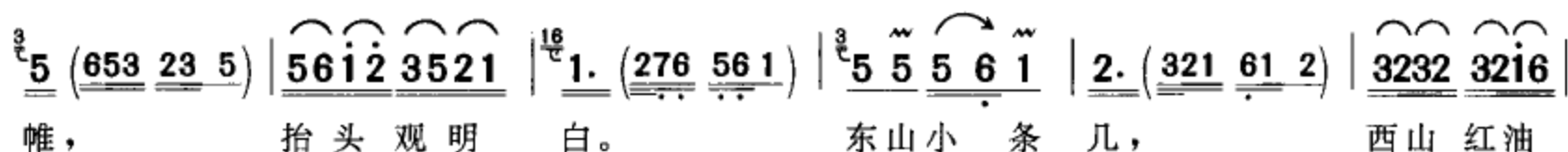
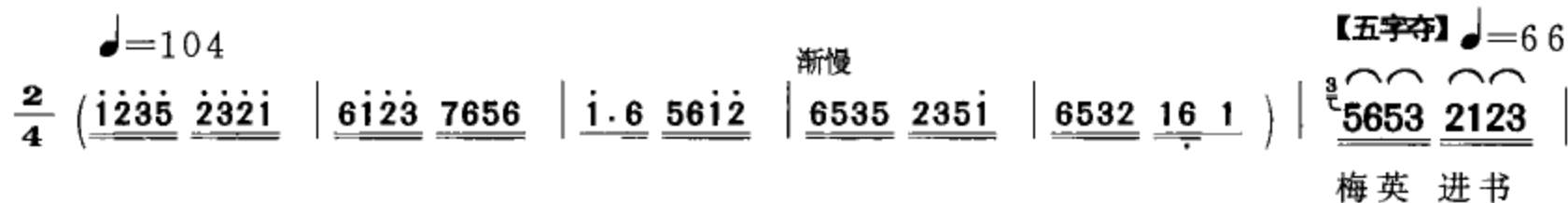
据江苏省电台 1982 年录音记谱。

梅英进书帷

1 = D

《大书馆》梅英 [旦] 唱

魏良召演唱
章蕴杰记谱



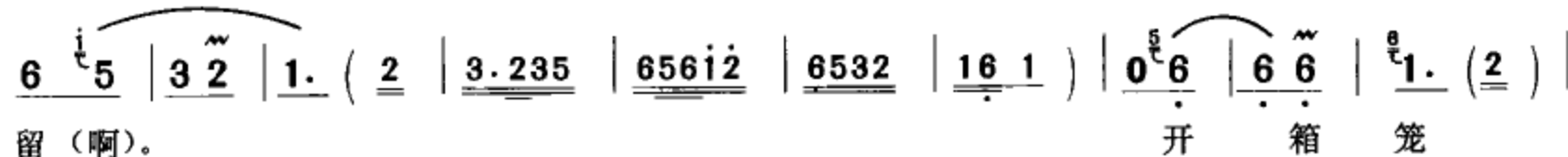
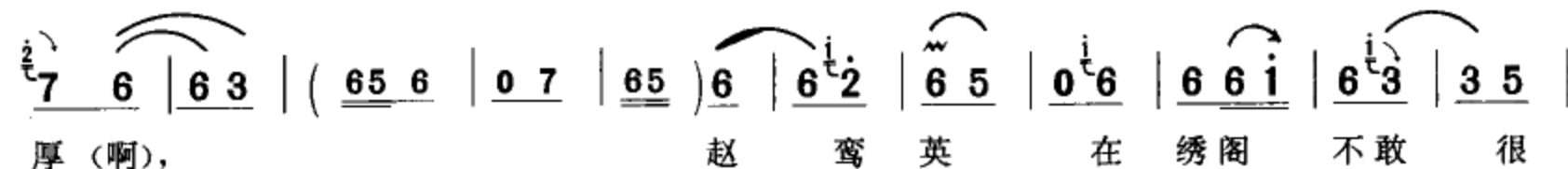
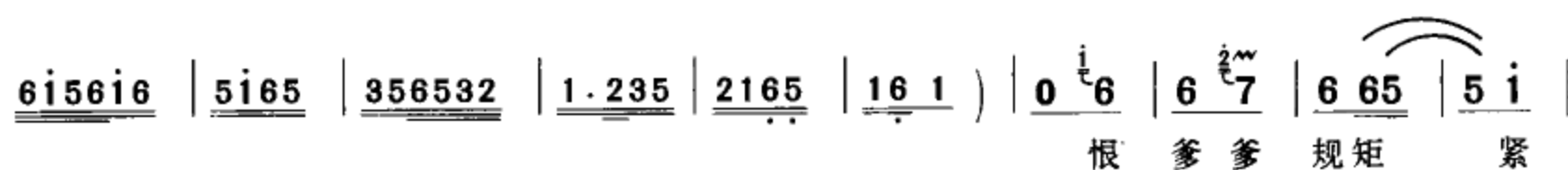
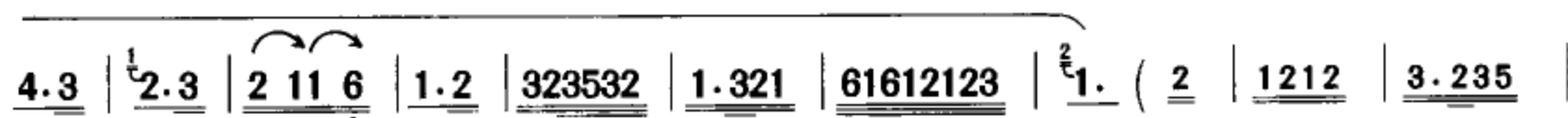
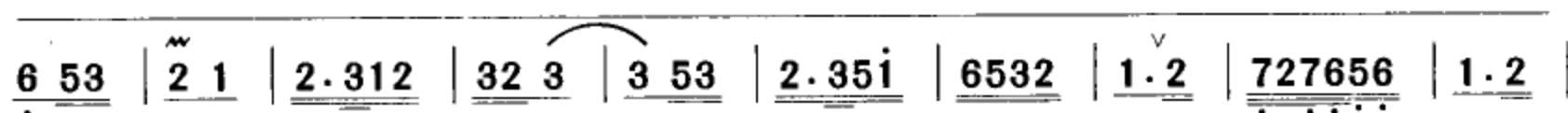
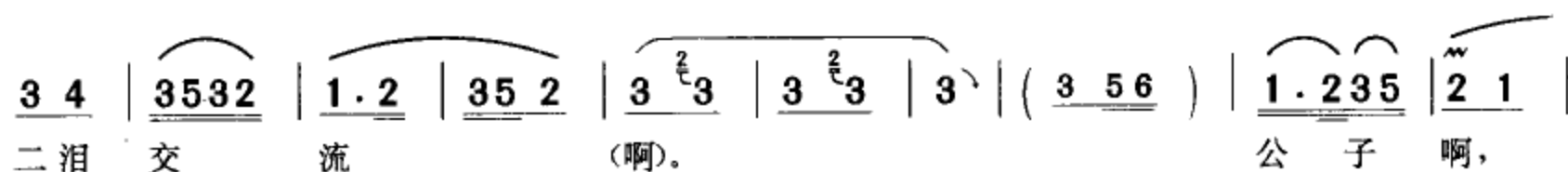
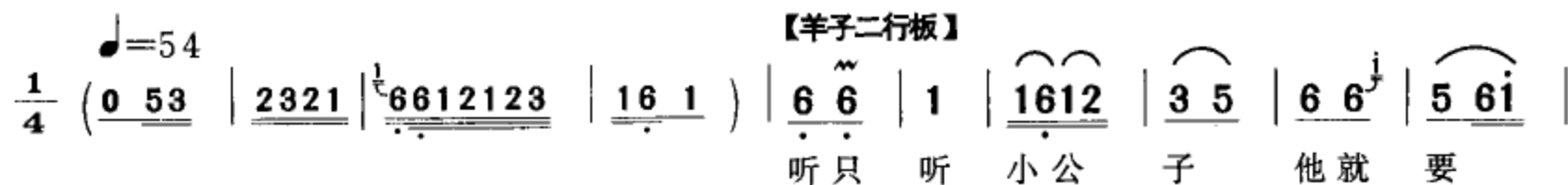
说明：据江苏省音像出版社 1987 年出版盒式录音带记谱。

要过桥下马行走

1 = C

《小魁花》赵鸾英 [旦] 唱

戈淑琴演唱
皇甫启林记谱



$\underline{3.3\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 12}$ | $\underline{53\ 2}$ | ($\underline{1.232}$ | $\underline{53\ 2}$) | $\underline{1653}$ | $\underline{21\ 2}$ | ($\underline{1653}$ | $\underline{21\ 2}$) | $\underline{0\ 6}$ |
 拿出来 银两二 斗 (啊), 送公 子 上

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3.235}$ | $\underline{65\ \dot{1}}$ | $\underline{66532}$ | $\underline{16\ 1}$) |
 京邦 独占 鳌 头(啊)。

$\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{53\ 5}$) | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 65}$ | $\underline{3553}$ | $\underline{3\ 12}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 走 上 前 拉 住 了 公 子 他 手 (啊),

($\underline{1.236}$ | $\underline{53\ 2}$) | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 53}$ | $\underline{21\ 2}$ | ($\underline{1.236}$ | $\underline{53\ 2}$) | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ |
 肩 靠 肩 头 靠头 同 下

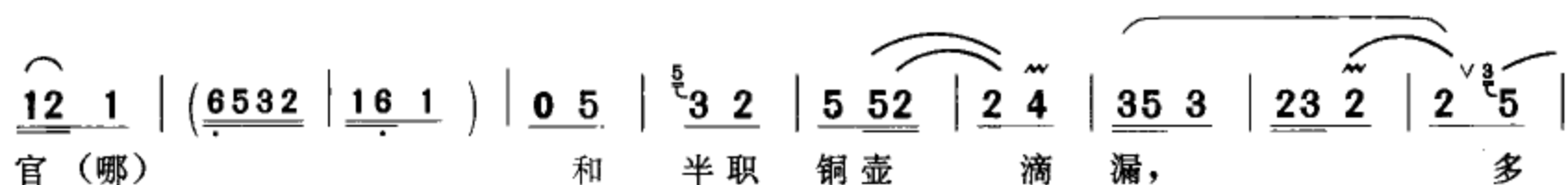
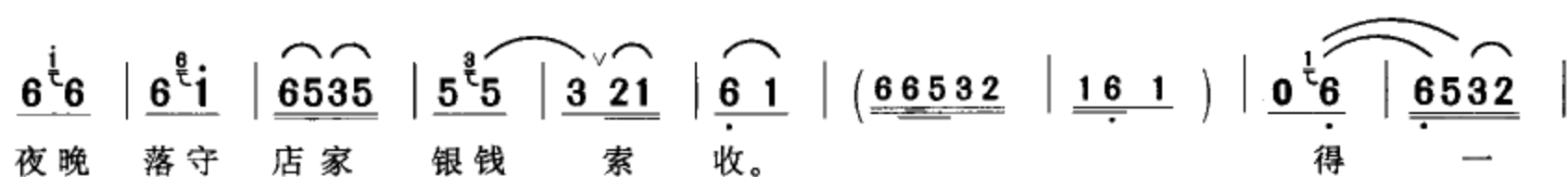
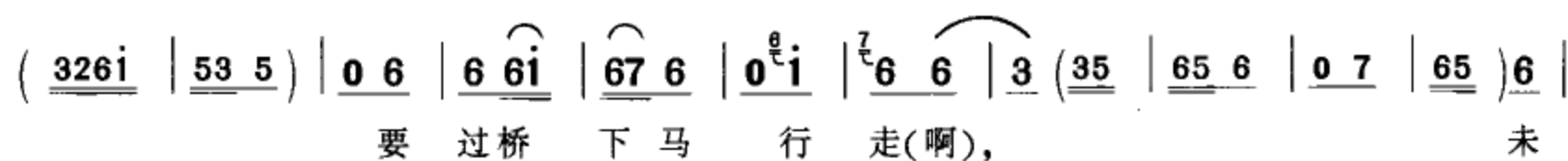
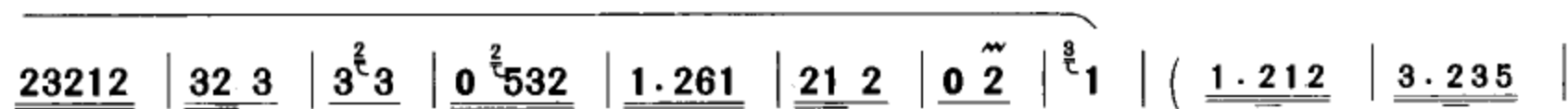
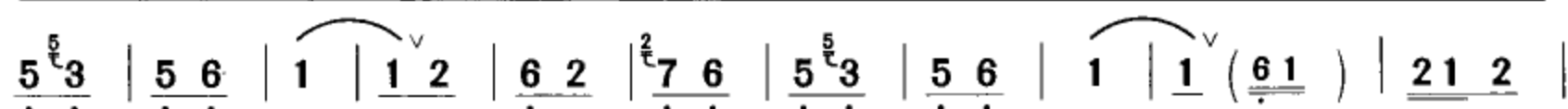
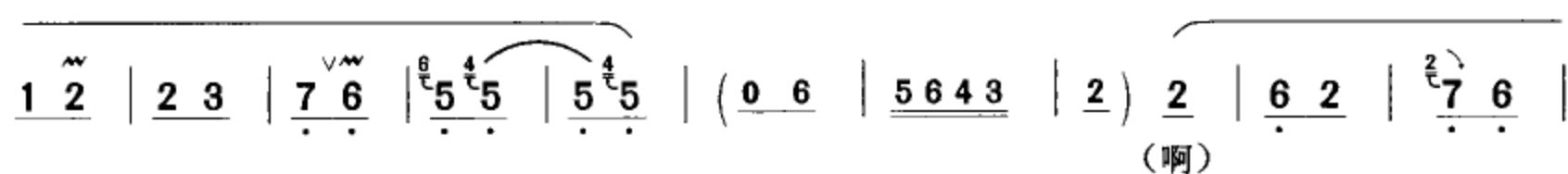
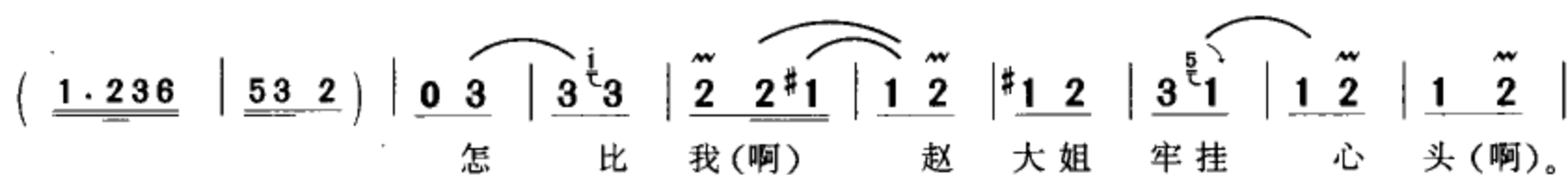
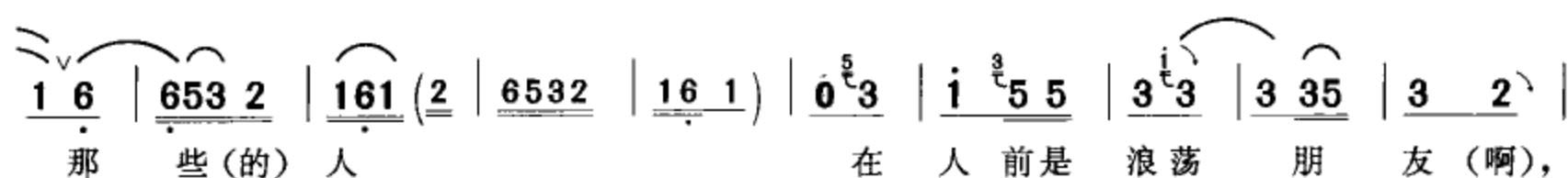
$\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1\ 53}$ | $\underline{3\ 21}$ | $\underline{6\ 1}$ | ($\underline{6532}$ | $\underline{16\ 1}$) | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{\dot{7}\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ |
 高 楼。 正 行 着 正 走着 二 门

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3}$ ($\underline{567}$ | $\underline{67\ 6}$ | $\underline{0235}$ | $\underline{65\ 6}$) | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
 已 口(啊), 向 道^① 你 几 句 话

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{656\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{6532}$ | $\underline{16\ 1}$) | $\underline{0\ 6}$ |
 牢 记 心 头(啊)。 出

$\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{6532}$ | $\underline{16\ 1}$) | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{35\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1.236}$ |
 门 的 人 赌 钱 场 不 要 下 手,

$\underline{53\ 2}$) | $\underline{\dot{2}\ 1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{53\ 2}$ | $\underline{1}$ |
 烟 花 巷 有 美 女 少 要 去 蹓 (啊),



$\overset{3}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{5} \overset{5}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \cdot (\overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
操 心 多 费 力 扶 保 龙 楼(啊)。

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid (\overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
学 只 学 做 清 官

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \mid (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid$
扬 名(是) 高 斗(啊), 学 莫 学

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} (\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
老 王 莽 骂 名 所 留(啊)。

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{\sharp}{1} \overset{2}{2} \mid (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid$
说 声 苦 来 我 珠 泪 交 流, 好 难

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \mid (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
舍 好 难 离 难 以 分 手。 说 一 声 苦

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \mid (\overset{3}{3} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
来 珠 泪 交 流 (啊),

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \cdot \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
快 刀 (啊 啊)

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3}) \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \parallel$
割 去(啊) 心 上 之 肉 (啊)。

说明：戈淑琴（1922 — ）女，江苏沭阳人。擅演彩旦，嗓音清脆，吐字清晰，表演泼辣风趣。

据淮阳市淮剧研究会1989年录音记谱。

①“向道”，系方言，即嘱咐。

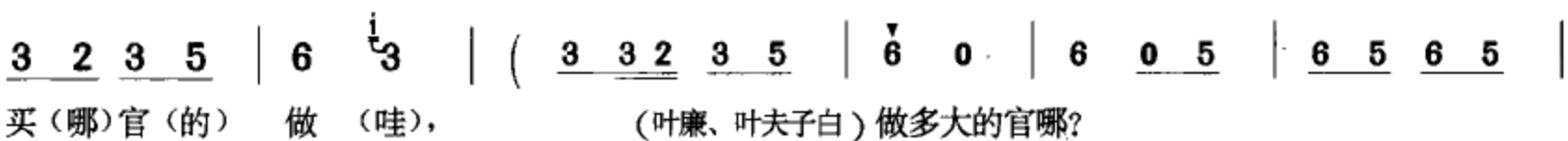
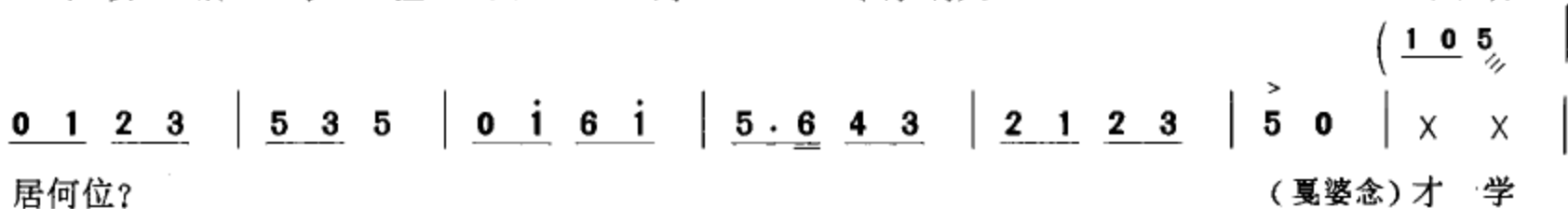
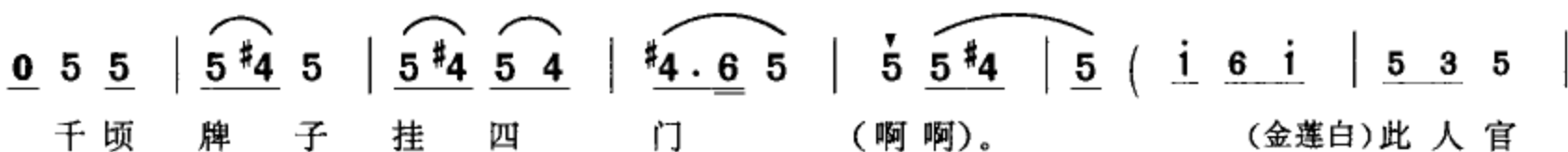
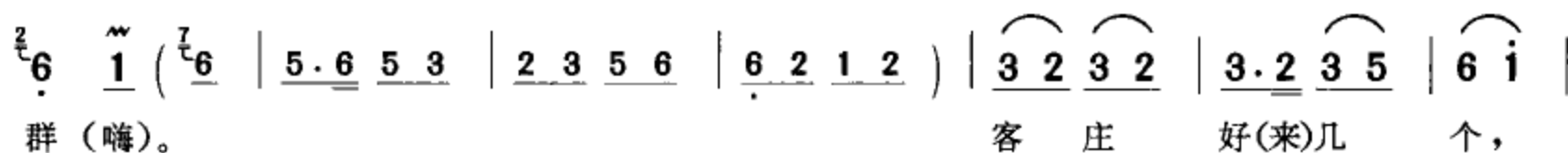
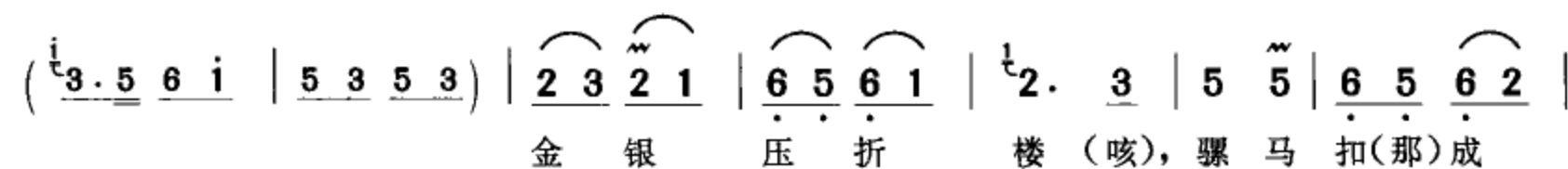
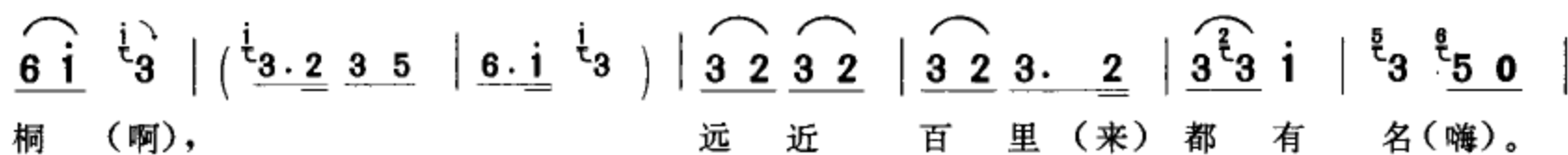
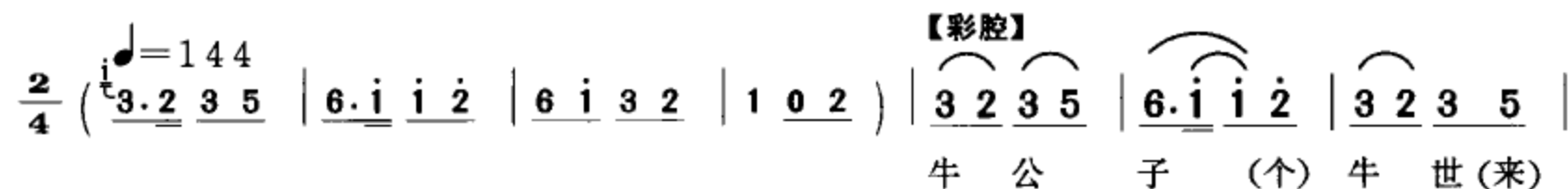
其 他 曲 调

远近百里都有名

1 = D

《三拜堂》夏婆子 [彩旦] 唱

杨云兰演唱
朱培奎记谱



6 0 $\dot{1}$ | 3 . 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$) | 0 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ |
 (夏婆唱) 七 品 知 县 是

3 $\tilde{5}$ | 6 $\dot{1}$ 3 | 3 $\tilde{3}$ 2 | 1 - | (6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 -) ||
 好 前 程(啊)。

说明:〔彩腔〕为彩旦专用唱腔,由淮海戏的〔好风光〕和〔嗨嗨调〕揉和而成。唱腔节奏明快,旋律活泼。腔中突出小三度和小六度的上下滑音,并运用衬字,似唱似说,形成特色。

据上海唱片社 1985 年出版盒式录音带记谱。

家菜甜野菜香

1 = D

《陪情》丫环〔花旦〕唱

杨云兰演唱
武俊达记谱

$\text{♩} = 78$

【嗨嗨调】

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$) | $\underline{\underline{32\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{53\ 5}}$ | ($\underline{\underline{32\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{56\ 5}}$) | 6 $\dot{1}3$ | $\underline{\underline{36\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{23\ 2}}$ |
 家 菜 甜 野菜 香(那哈 嗨 嗨),

$\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{23\ 2}}$) | $\underline{\underline{5\ \sharp 4\ 5}}$ | $\underline{\underline{56\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{21\ \dot{6}16}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{2}}$ |
 家 菜 野 菜 不 一 (呀哈 哎哎) 般;

$\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{16\ 1}}$) | $\underline{\underline{56\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{56\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}26\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}2\ 6.5}}$ | $\underline{\underline{5\ 35\ 5}}$ |
 贪 恋 家 菜 多 好 用(哪 嗨 嗨嗨 嗨 呀

0 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}2\ 6.5}}$ | $\underline{\underline{35\ 5}}$ | 0 6 | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{23\ 2}}$ | 2 ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{23\ 2}}$) | $\underline{\underline{5\ \sharp 4\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ \sharp 4\ 5}}$ |
 嗨 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨), 贪 恋 野 菜

$\underline{\underline{5\ \sharp 446}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$ | 0 4 | 0 4 | 1 $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{16\ 1}}$ | 1 ($\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6.165}}$ | $\underline{\underline{32\ 5}}$ | 1 | 1) ||
 费 油 (呀 嗨 嗨) 盐(哪)。

说明:据江苏省电台 1982 年录音记谱。

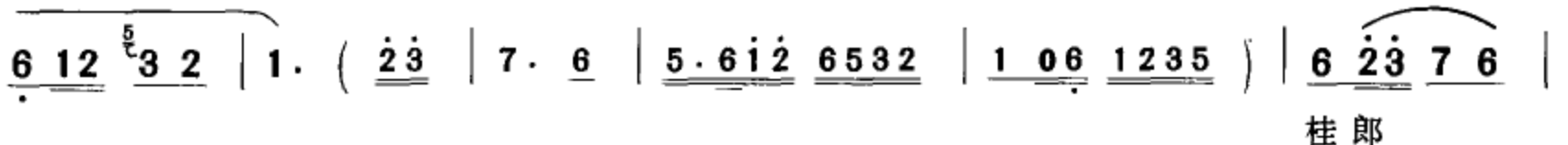
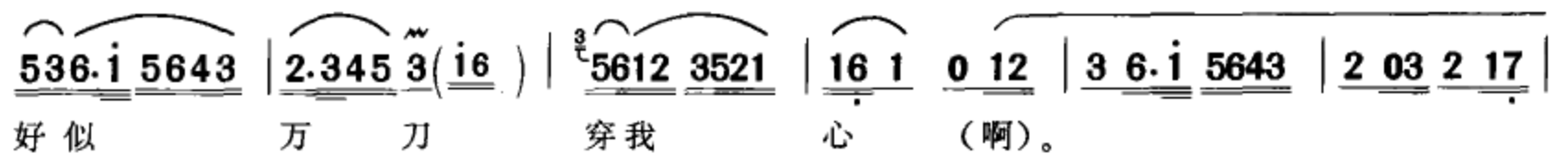
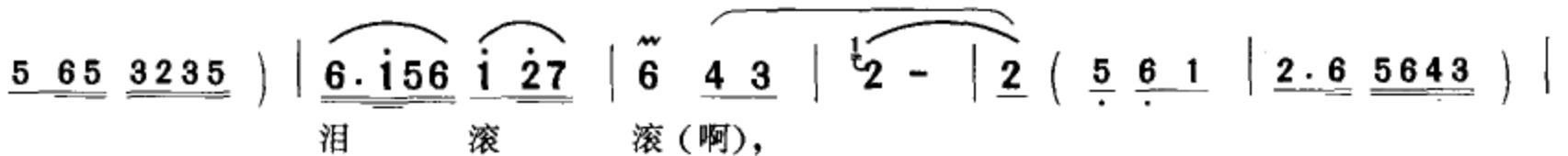
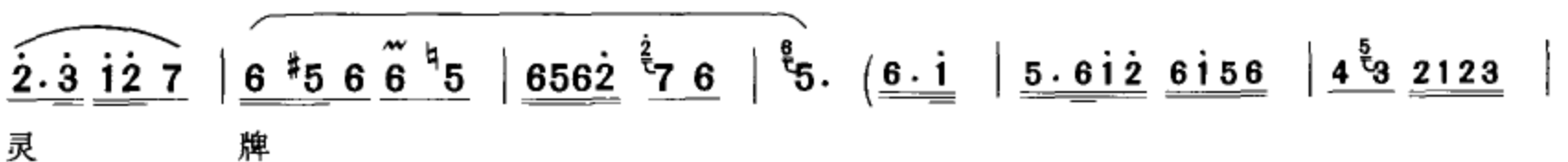
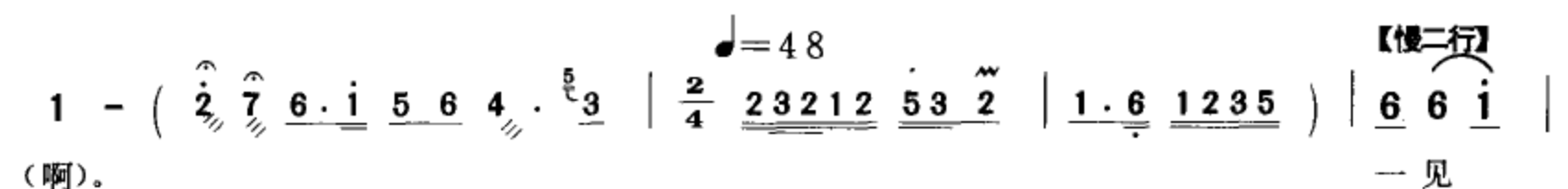
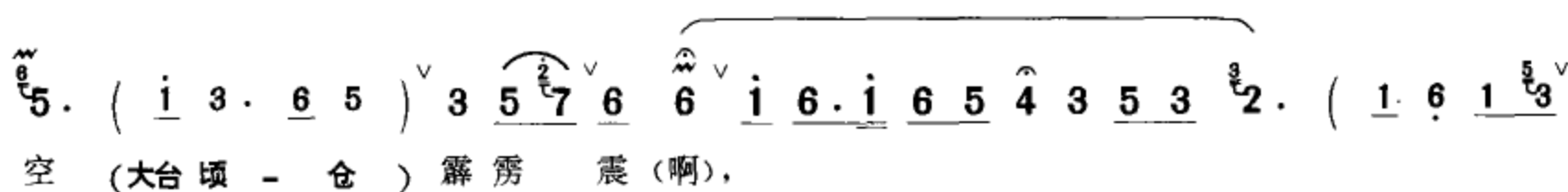
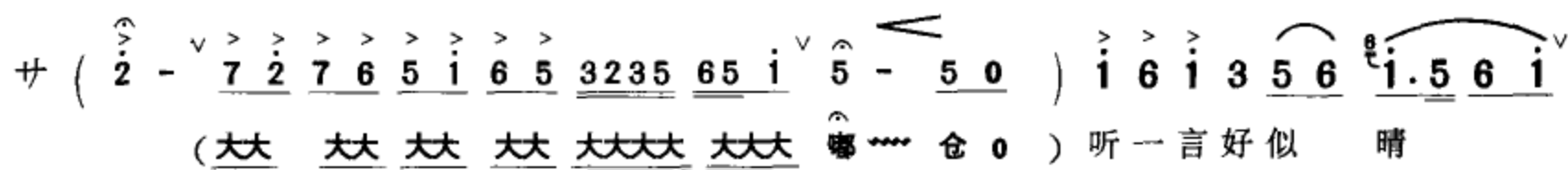
综合曲调

听一言好似晴空霹雳震

1 = D

《郑小娇》郑小娇 [旦] 唱

谢红霞演唱
朱培奎记谱



5 (2353) | 6 5 6¹ 5 | 5 1 6 5 | 5 3 56 1 6 | 6543 2 (317 | 6. 5 6123) |
 啊， 你 今 一 死 丢下 我，

536. 1 5632 | 1612 3 (43) | 2 2 0276 | 6 5 0 6 | 1. (6 5 3) | 2 3432 |
 叫 我 终 身 靠 何 人 (啊 啊)。

1 2 | 7.276 5 6 | 1. (23 | 5. 165 | 3523 | 1 06 56 1) | 6156 16 1 | 2312 32 3 |
 想 当 初 在 桃 园

6 1 65 3 | 5 06 56 3 | 2135 231 | 3237 6 5 | 5612 3521 | 6 1 0 12 | 3 4.5 35 2 |
 将 我 来 救， 可 怜 我 难 中 女 情 意 深 (啊)。

1 (276 56 1) | 6123 76 5 | 1612 3 05 | 2 2 0 56 | 7. 5 | 3.532 12 7 | 6 (3 1 7 |
 千 错 万 错 是 我 错 (啊)，

6 -) | 0 6 6 6 5 6 | 1 3 - 3 3 2 2 7 5 | 6 6 - 6 5 -
 悔 不 该 慢 待 我 的 郎 君 (啊)。

5 6 3 5 6 5 6 1 5 6 5 3 5 6 5 3) 0 7 6 6 5 1 6 5 3 - 3 6 6 5 4 3
 可 怜 你 未 成 心 愿 身 先 死

(2321 2321 | 2 0) ♩=60
 2 - | 2 0 2 7 6 | 5.3 5 6 | 1 (35 2356) | 1.2 6 5 | 3.5 35 656 1 | 5.6 3 2 |
 (啊)， 小 娇 我 满 腹 苦 水 对 谁 云 (啊)，

(二胡)
 0 16 3 2 | 1. (2 3 2 3 5 | 6 2 7 | 6. 1 4 3) | 2 2. 1 - 5 3 6 5. 6 4 3
 我 的 桂 郎

2. 3 2 6 2 7 6 | 5. 6 5 6 16 1 1 0 2 1. (2 3 5 6 3 5 6 1 -) ||
 (啊)， 我 的 郎 君 (啊)！

说明：据江苏省电台1984年录音记谱。

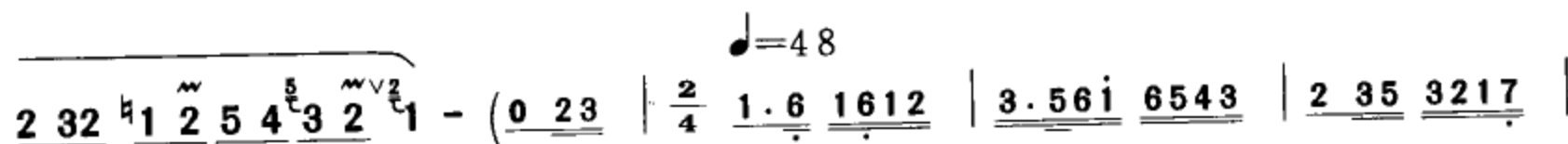
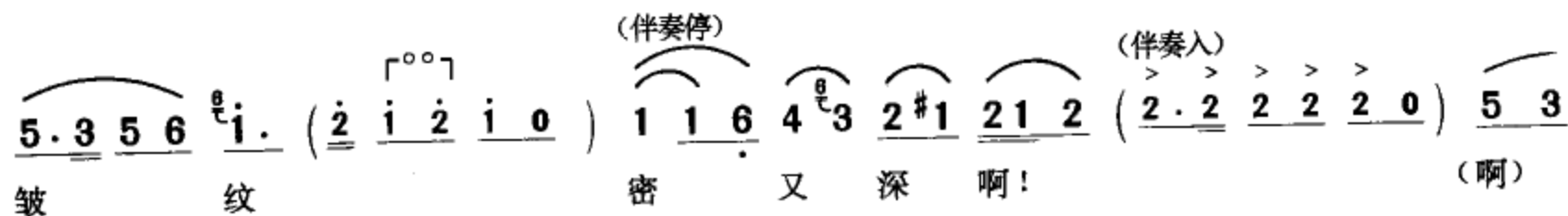
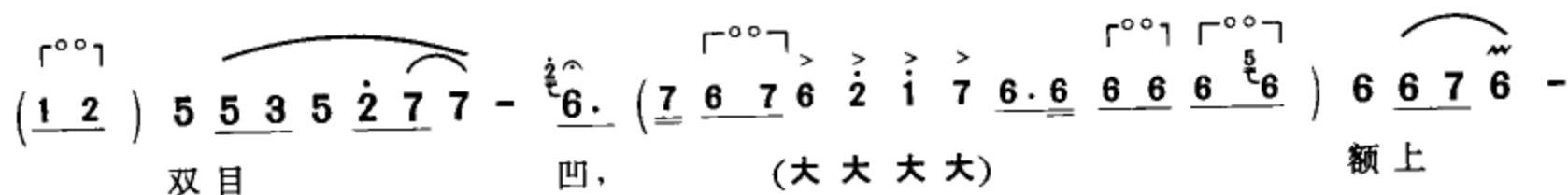
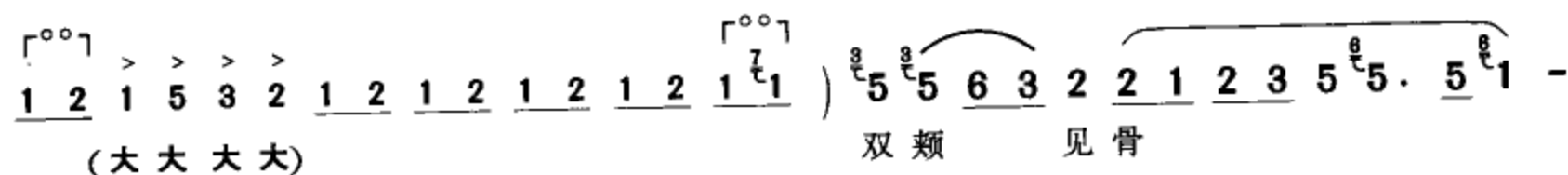
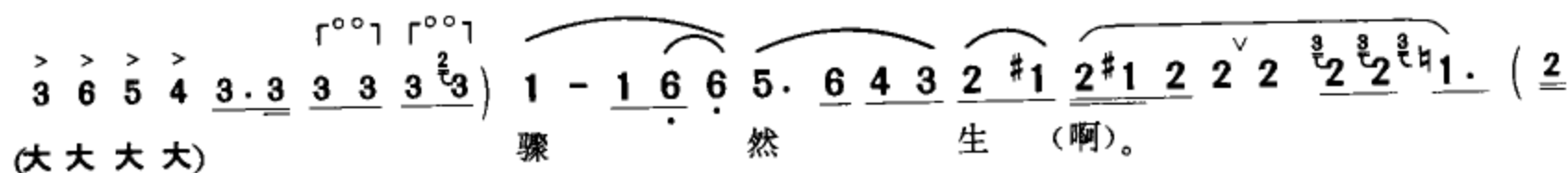
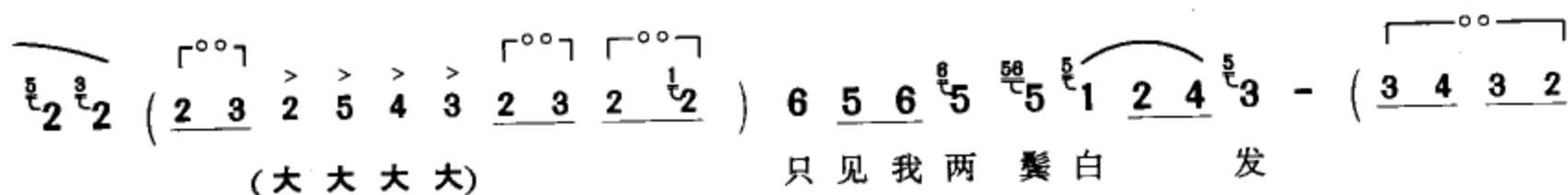
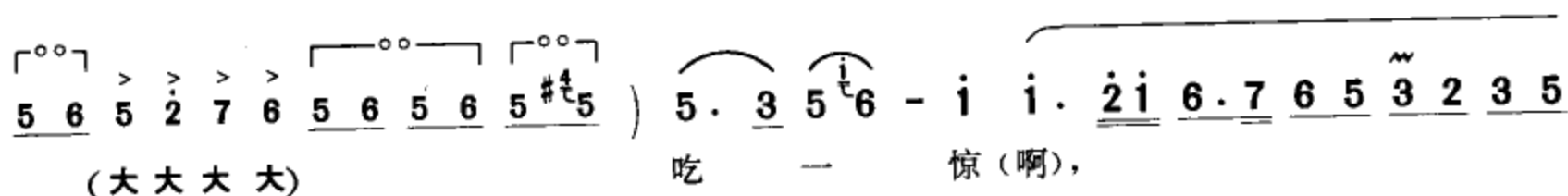
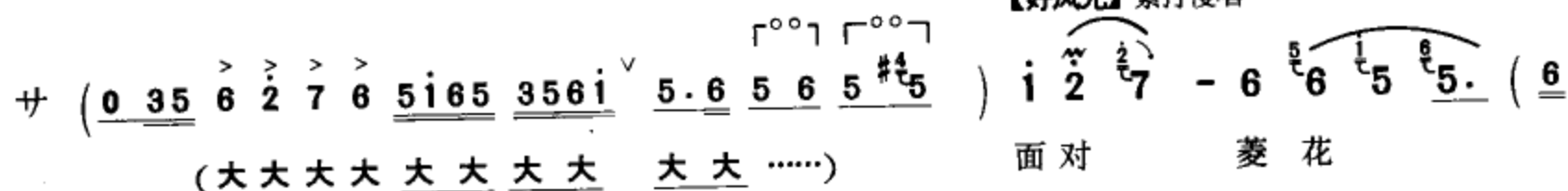
面对菱花吃一惊

1 = D

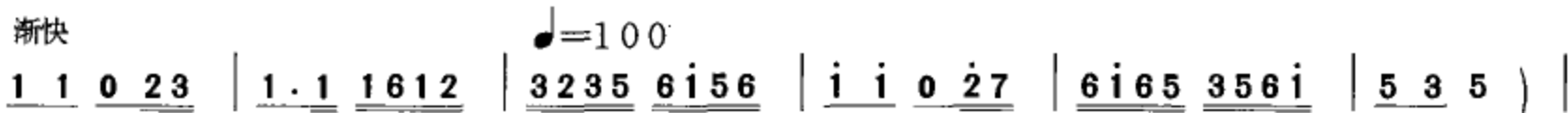
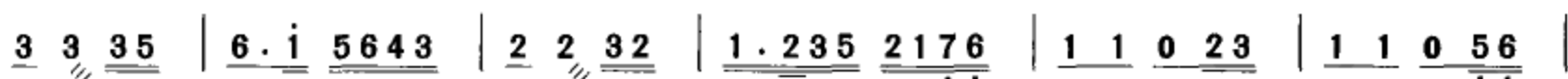
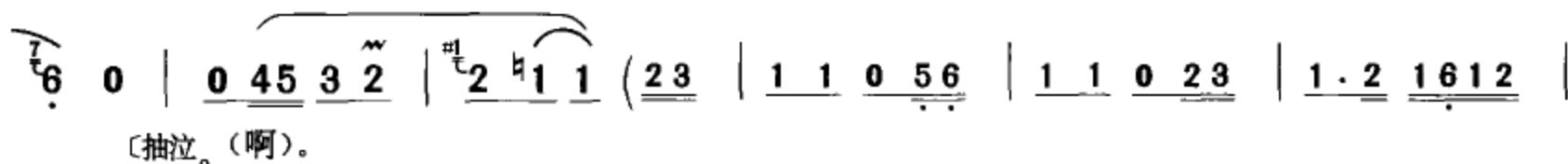
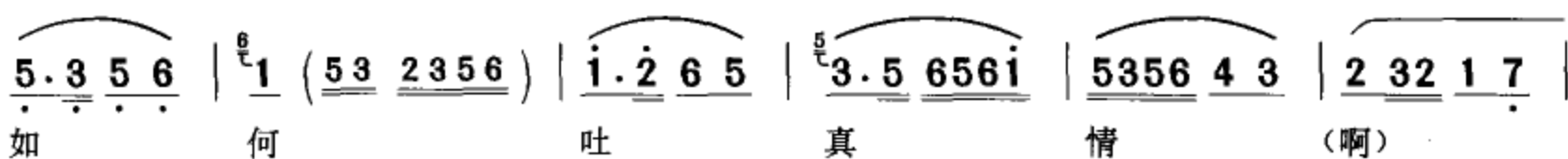
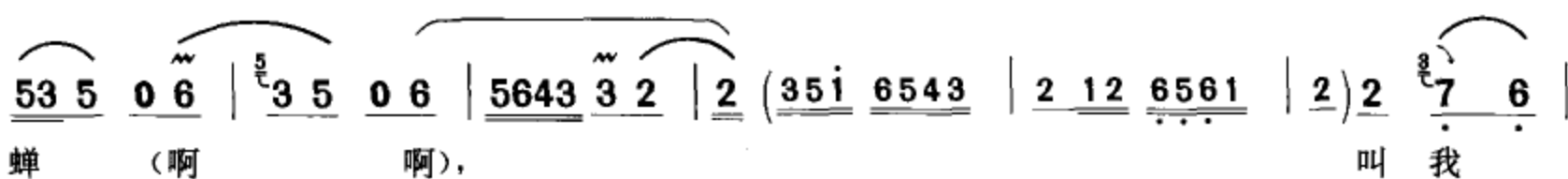
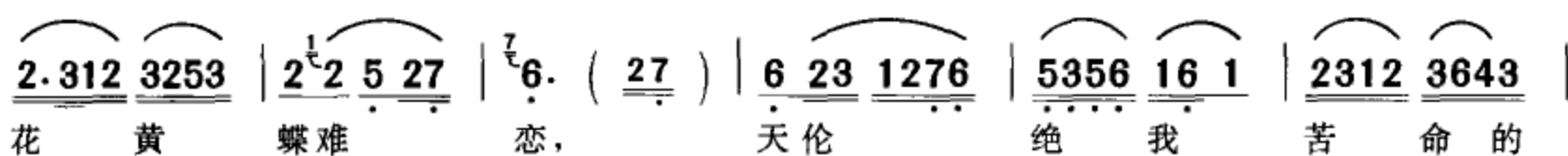
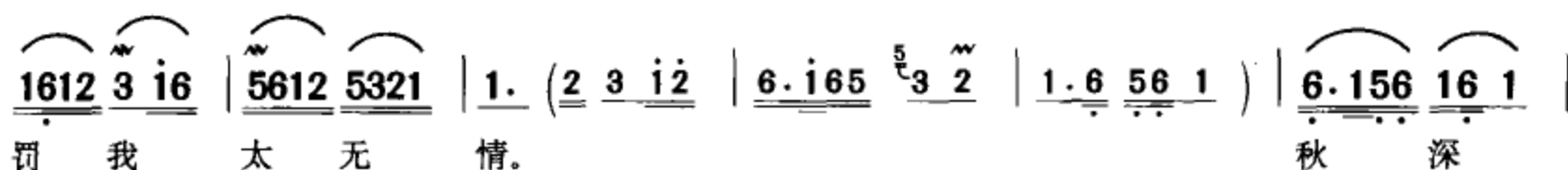
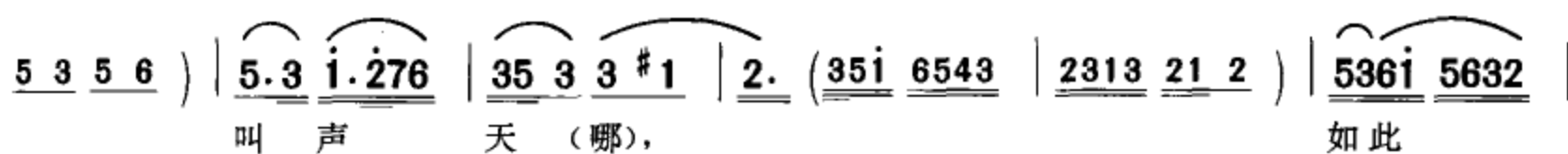
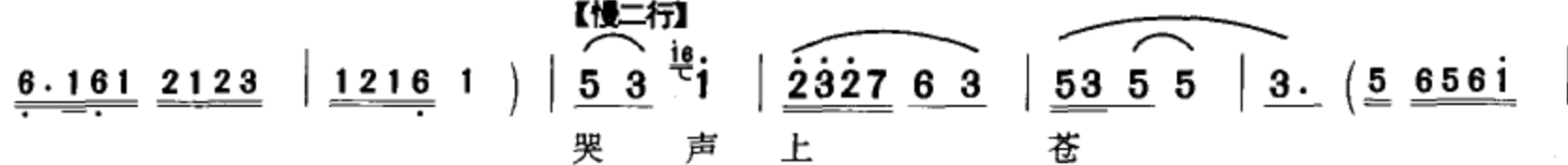
《双玉蝉》芳儿 [旦] 唱

范珍美演唱
章蕴杰记谱

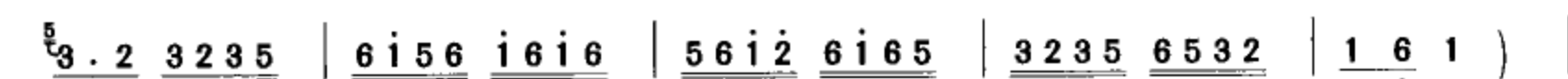
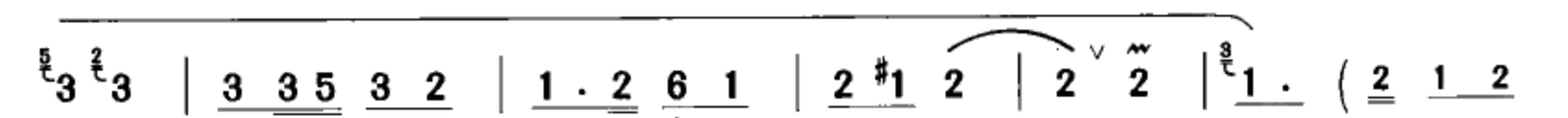
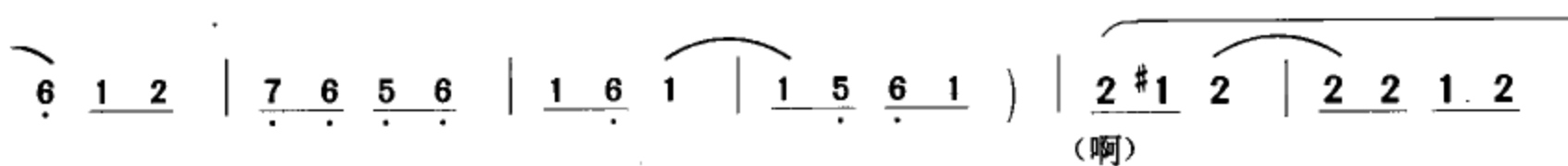
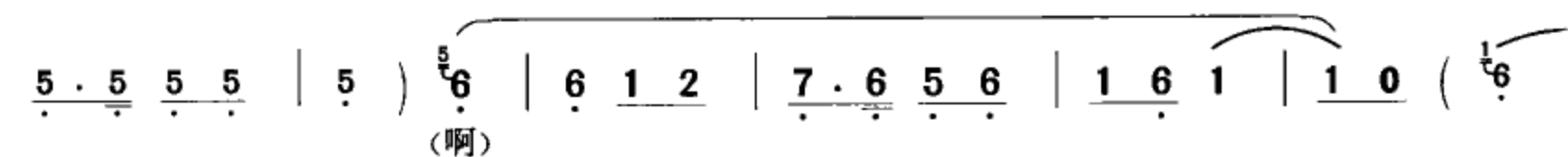
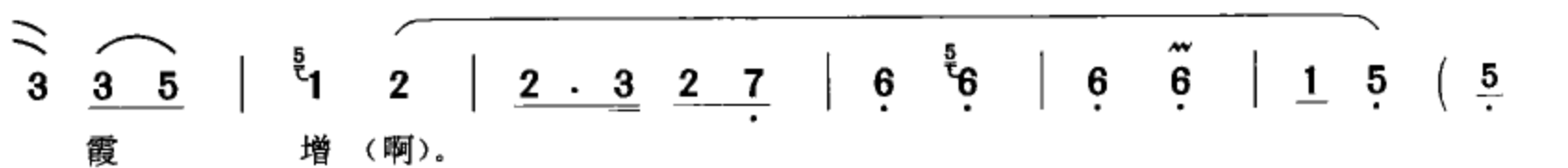
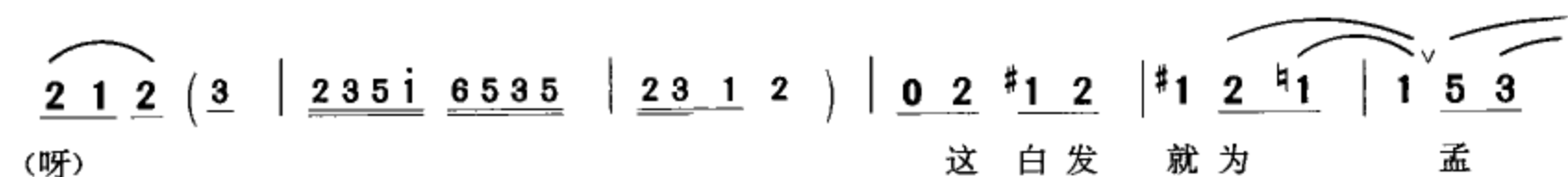
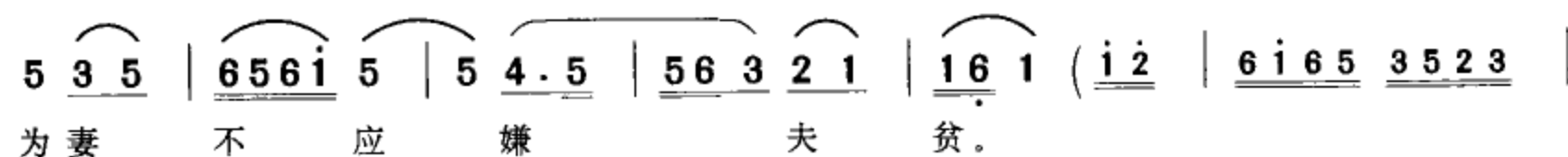
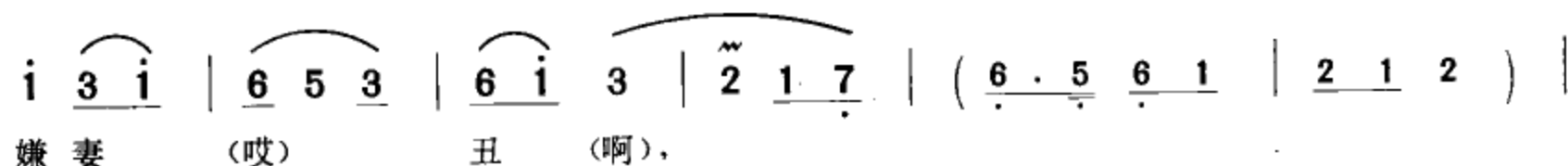
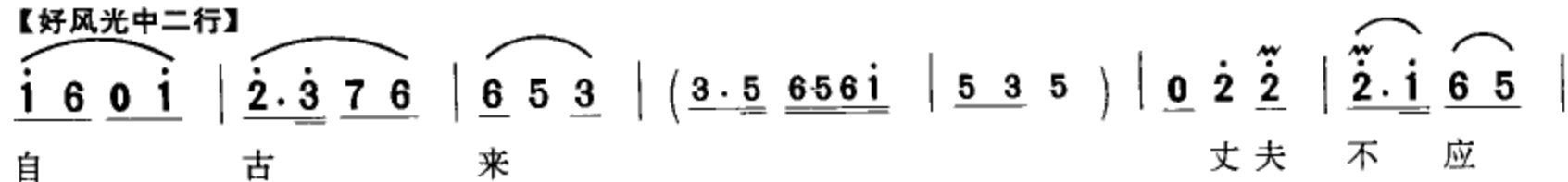
【好风光】紧打慢唱



【慢二行】



【好风光中二行】



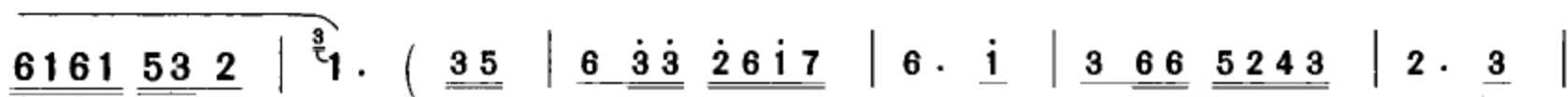
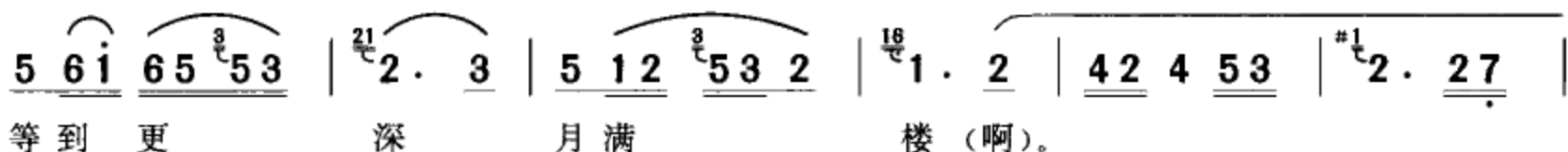
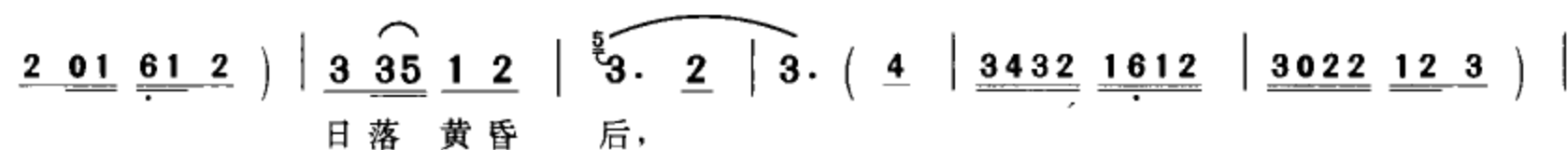
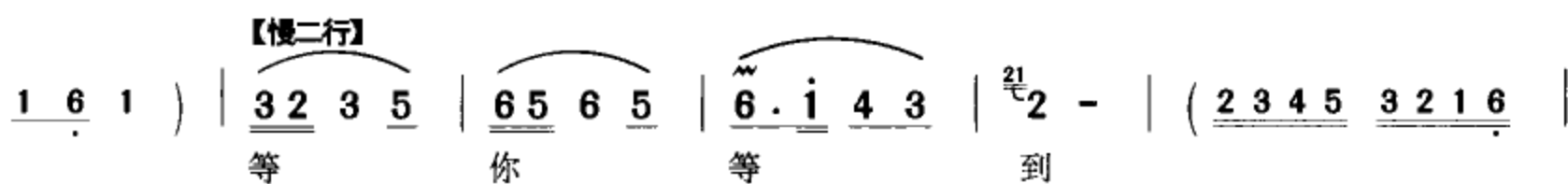
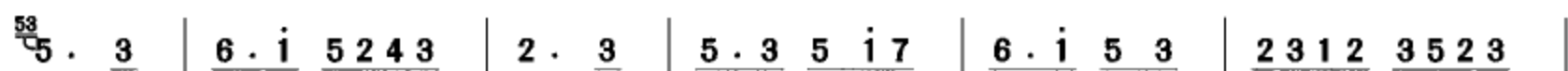
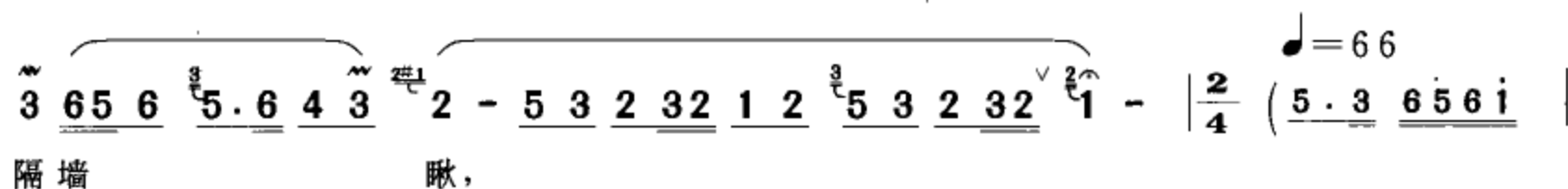
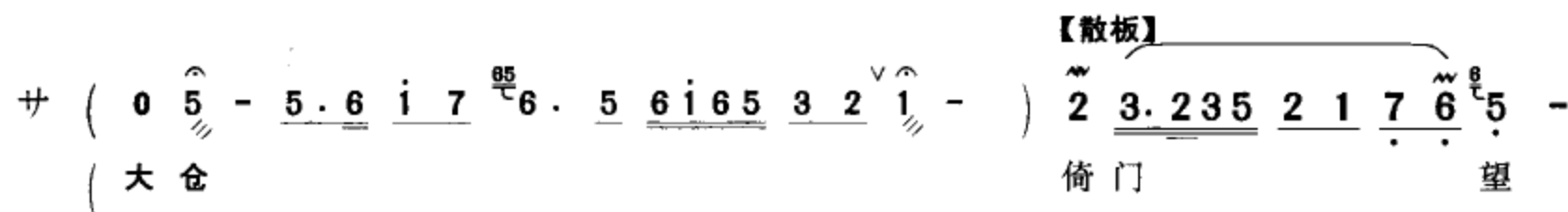
说明：据江苏省电台 1984 年录音记谱。

倚门望隔墙瞅

1 = D

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

王友宝编曲
霍乙君演唱



5. 3 5 1̇7 | 6. 1̇ 5 3 | 6161 53 2 | 1 6 1) | 3 1̇7 61̇65 | 5 35 1.6 |
 这飞的鸟儿 已归

5 63 2317 | 6. 5 6 1 | 53 2 32 | 1. 653 23 1 | 0 2 7 6 | 5. 3 56 1 |
 巢(啊), 婆 母 你 为 何 不

2. 1 2345 | 35 3. | 3 0 0 6 | ⁴5. 6 4 3 | 21 2 53 | 23212 53 2 |
 回 头 (啊)。
 (乙大 大 0)

23 1. | (1 23 161612 | 323235 61̇561̇ | 0 2̇ 76 | 561̇2̇ 6532 | 1. 276 561̇) 6 |
 这

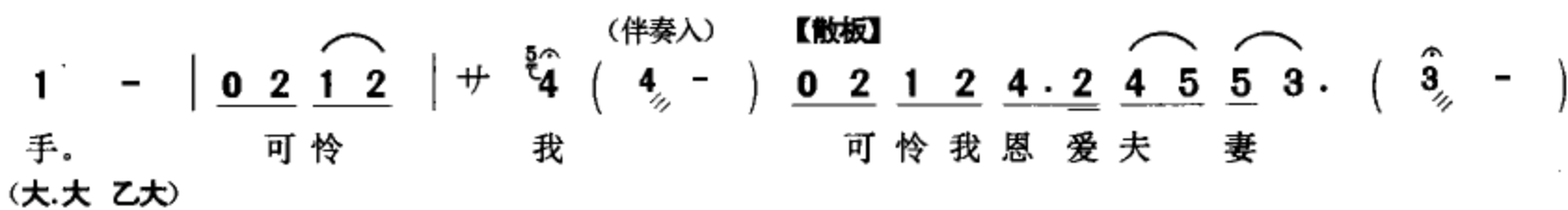
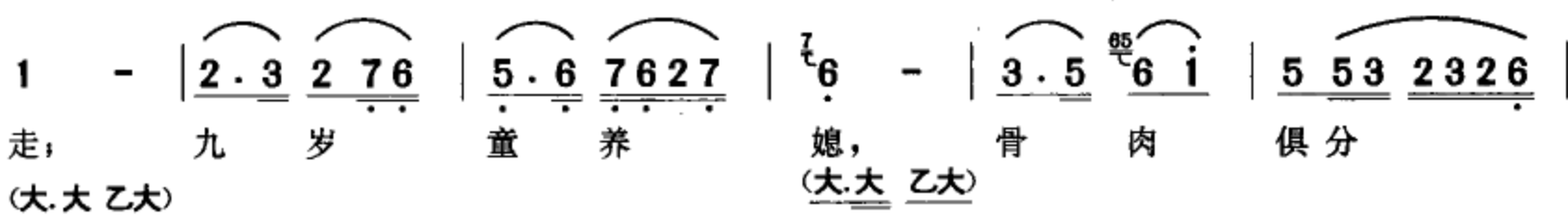
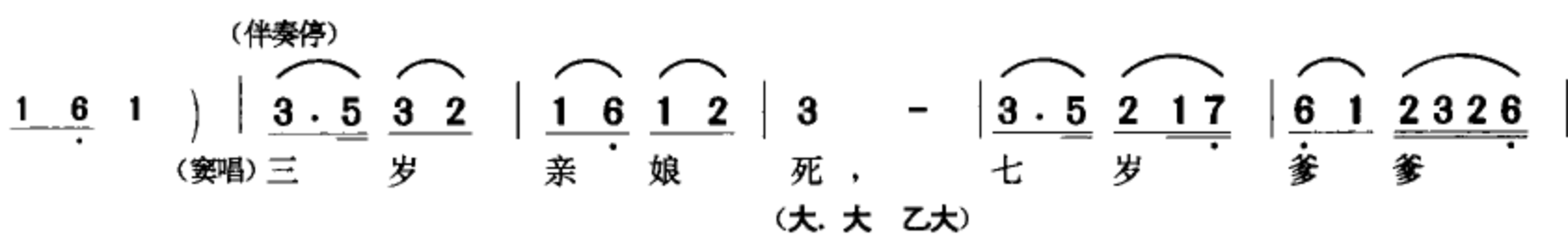
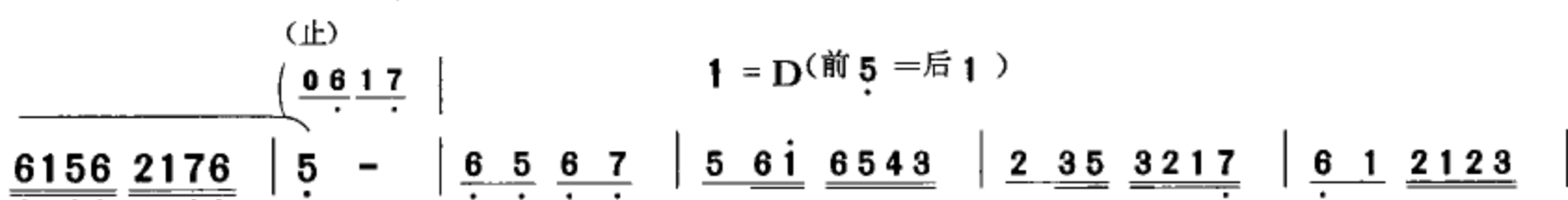
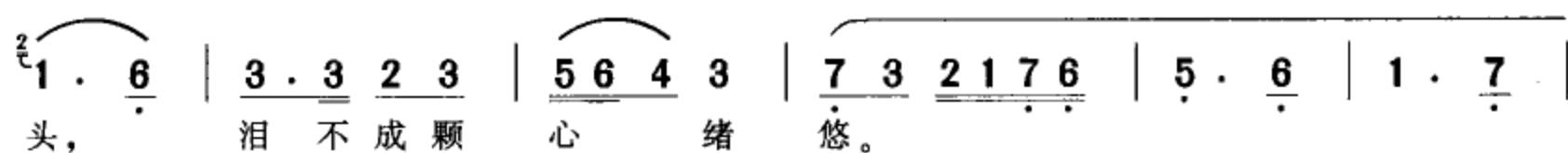
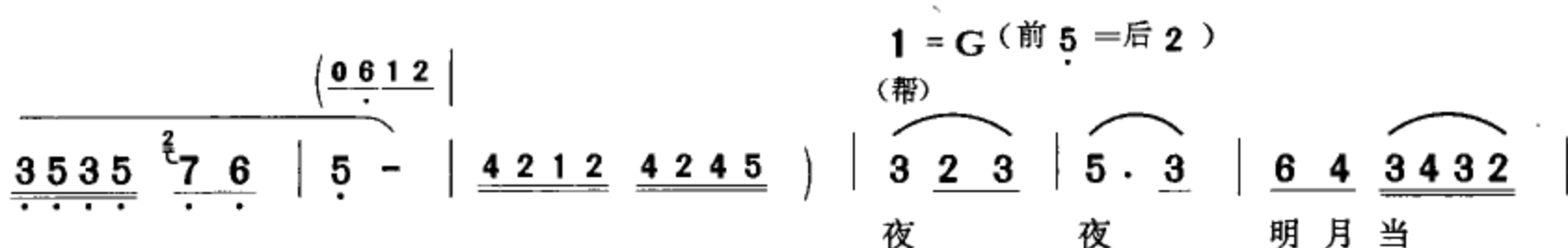
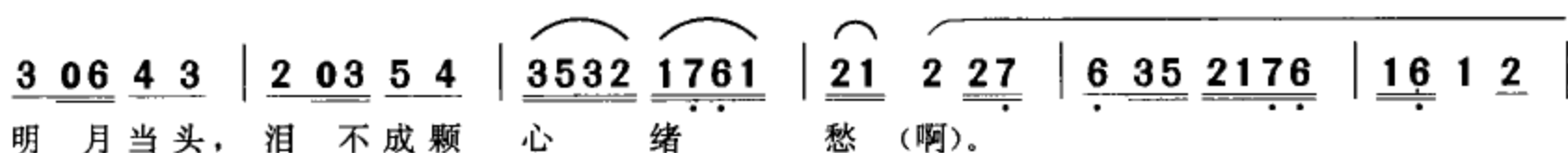
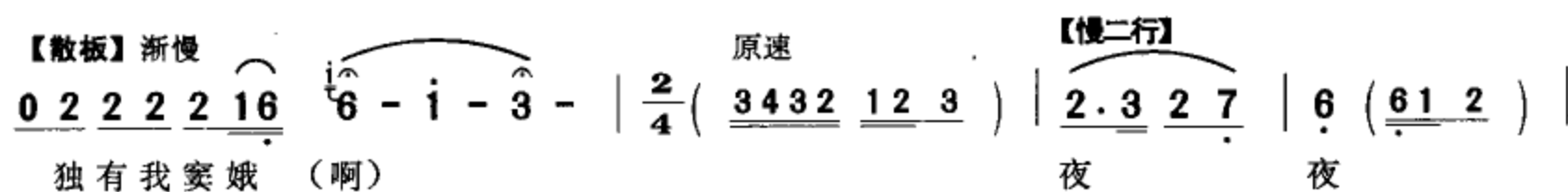
2̇ 2̇3 1̇276 | 61̇ 5 3 | 6 61̇ 5243 | 2. (3 5 1̇ | 61̇65 4 3 | 23 1 21 2) |
 满楼月 色 添人 愁,

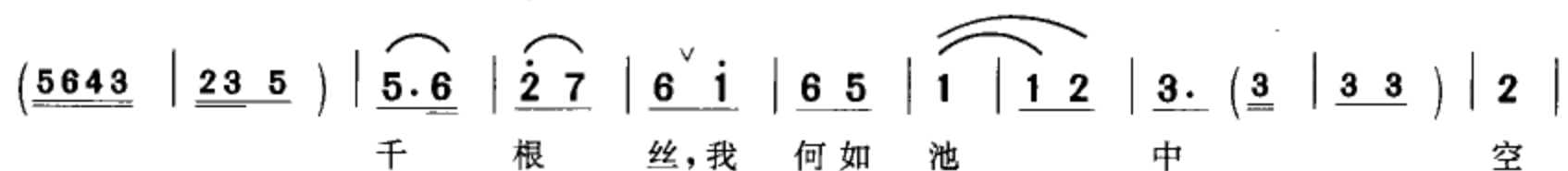
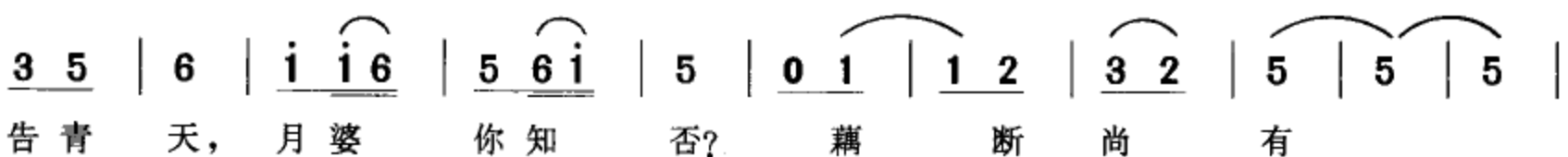
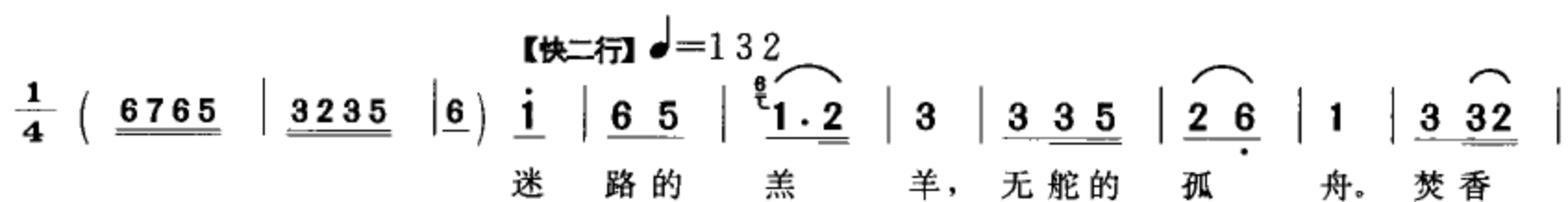
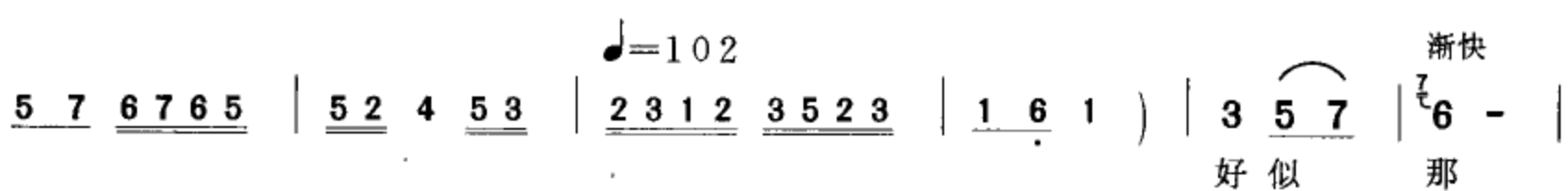
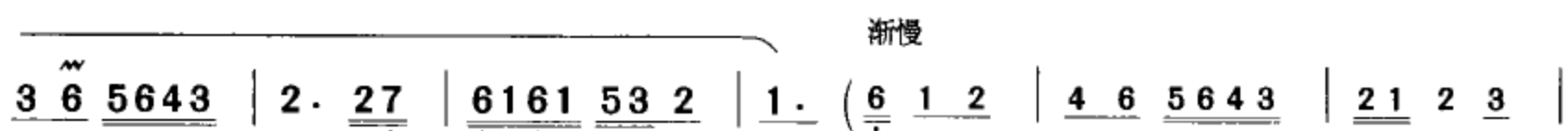
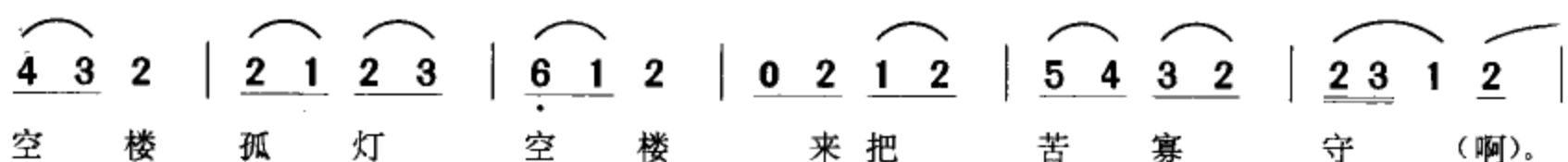
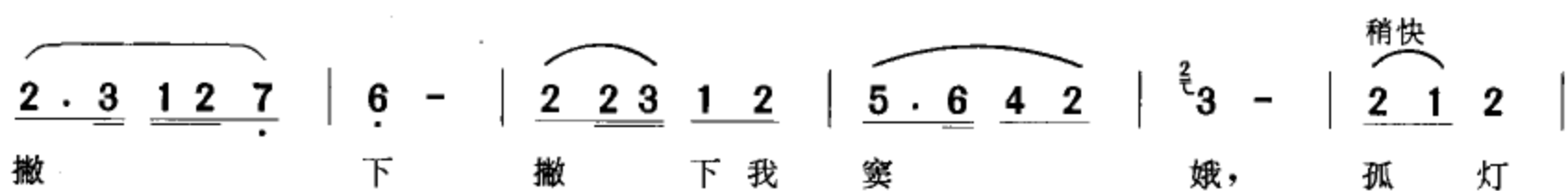
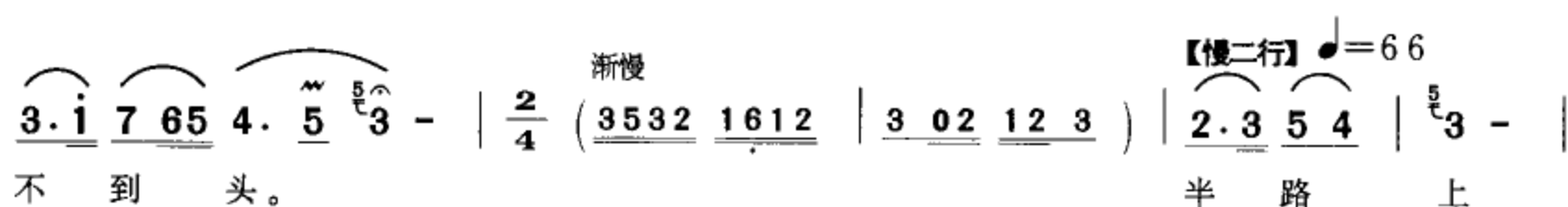
0 23 1 2 | ⁵3 - | 0 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 23 ²1 2 | ⁵3. 5 2 1 |
 月 儿 呀 你照遍 楚 州。

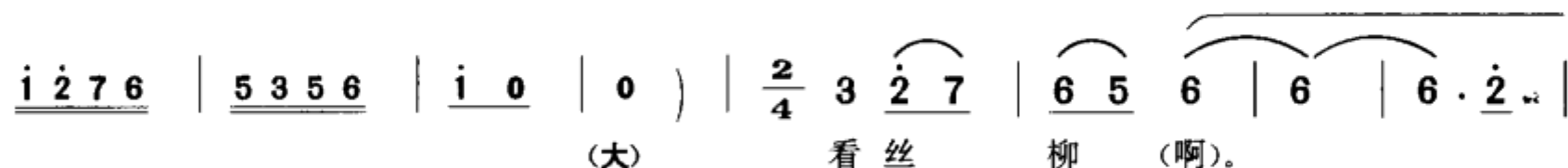
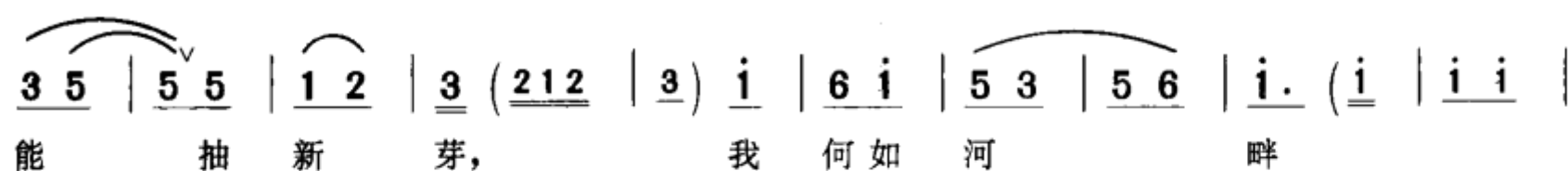
5 3. | 3. 5 3. 7 | 2 6. | 6. 1 2 4 | 1612 4 | 4 5 6 5 |

4. 5 2 1 | 6. 1 5 6 | 1 4 ⁶2. 1 | 6161 2124 | ⁵1. (2 | 4. 5 6 1̇6 |

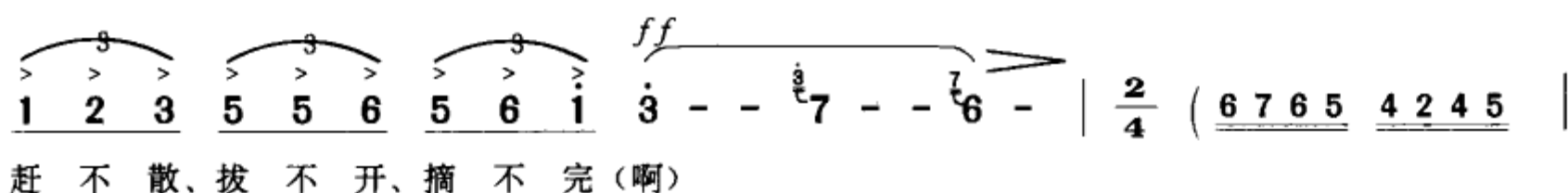
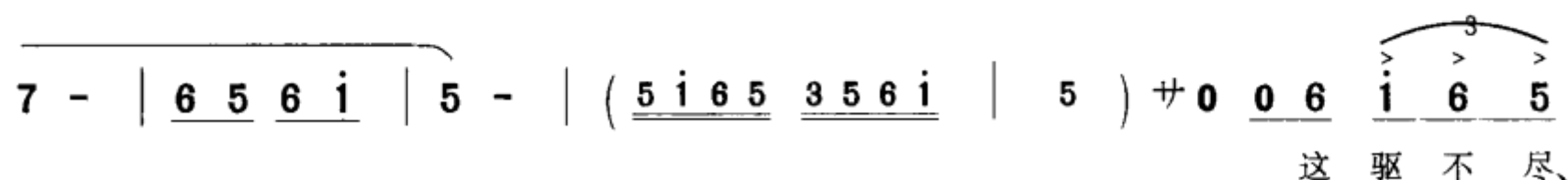
5 65 4 3 | 23212 5323 | 1 6 1) | 2 1 24 1 | 0 2 24 | 2 4 2 1 |
 照 得 多少 骨 肉



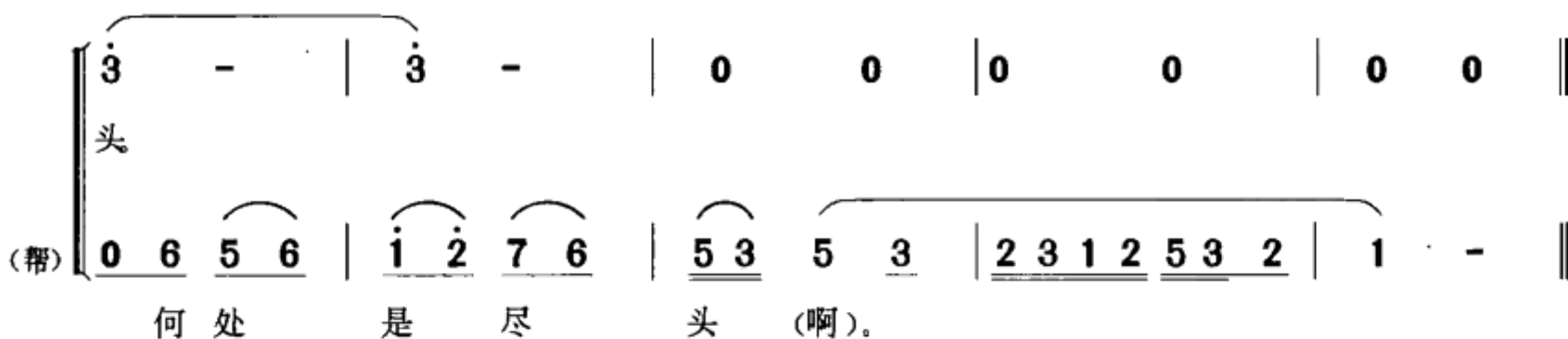
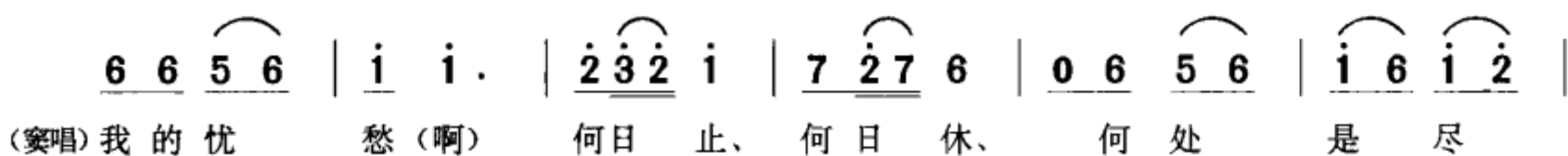
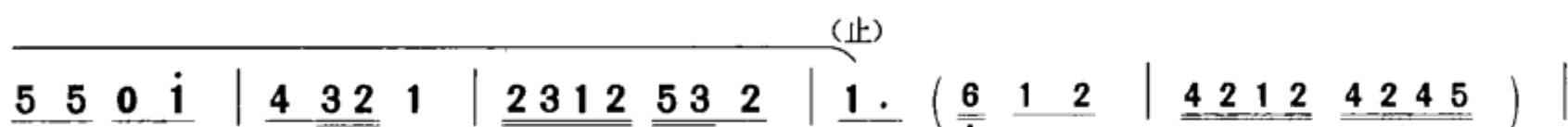




【散板】慢起渐快



【中二行】♩=108



说明：霍乙君（1952 — ）女，江苏灌云人，生于梨园世家，1971 年从艺。工花旦，演唱流畅自如。

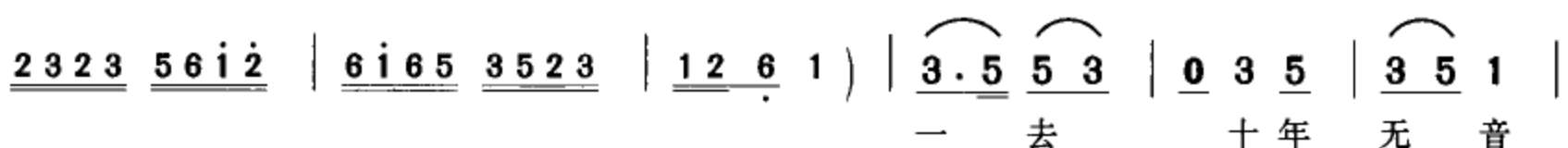
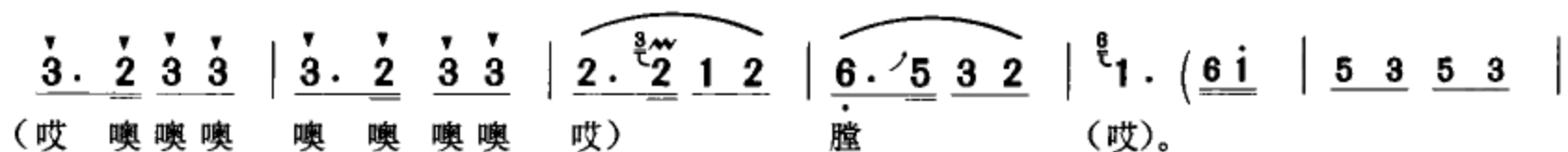
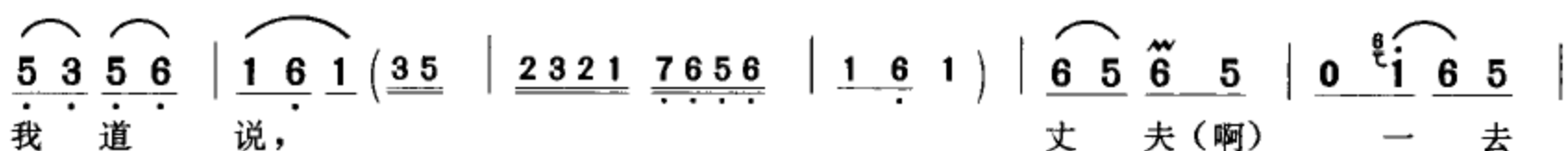
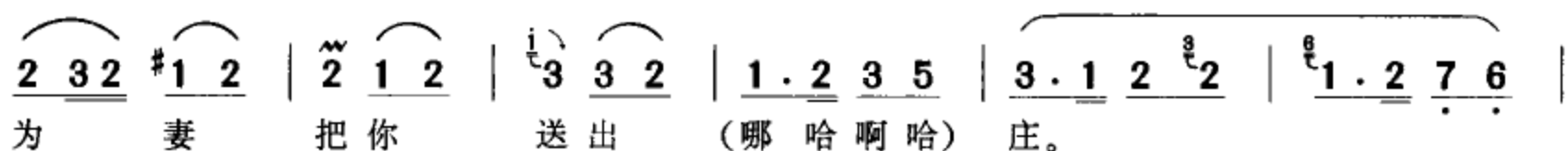
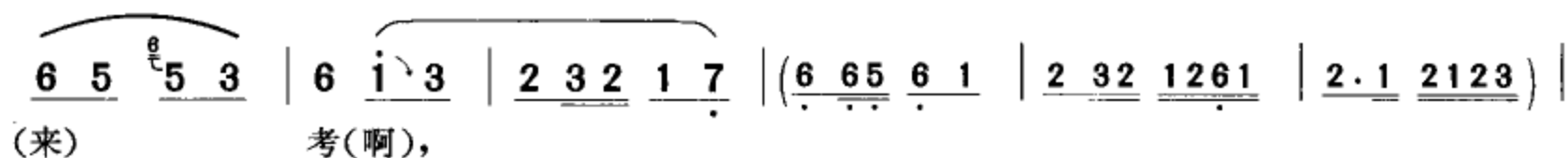
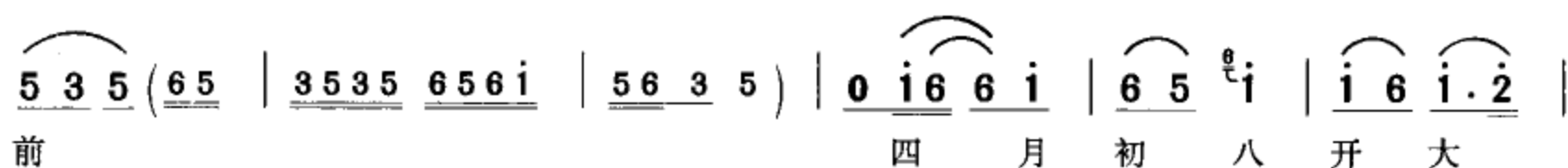
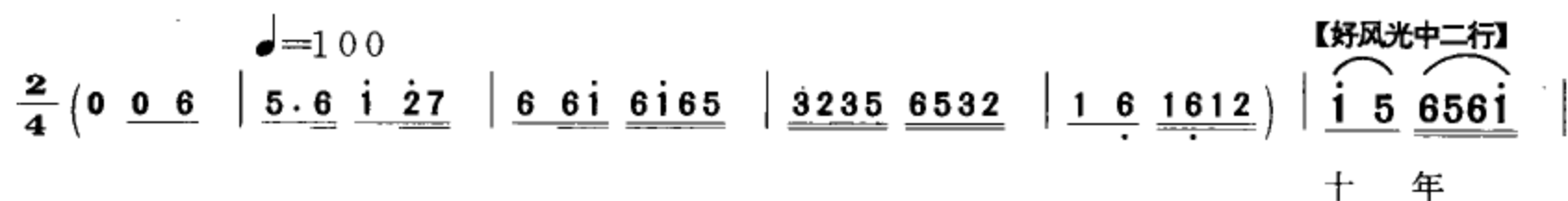
据江苏省电台 1984 年录音记谱。

比喻训夫郎

1 = D

《皮秀英四告》皮秀英[青衣]唱

吴玲演唱
章蕴杰记谱



$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $0\ \overset{i}{6}\ 5$ | $\underline{6\ .\ \overset{i}{6}}\ \underline{6\ \overset{i}{6}}$ | $5\ \overset{5}{\overset{i}{6}}\ 6\ 5$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ (\underline{6\ 5})$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ \overset{i}{6}}$ |

信， 害得 为 妻 奔 京 邦。

$\underline{5\ 3\ 5})$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $0\ 3\ 1$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \overset{5}{\overset{i}{1}}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $0\ \overset{\sim}{3}\ 3\ 2$ |

千 辛 万 苦 找 到 你， 落 得

$\underline{2\ \#1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 5}$ | $\#1\ 3\ 2\ (\underline{3})$ | $\underline{5\ 6\ \overset{i}{6}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3})$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\overset{i}{6}\ 2}$ |

受 刑 在 公 堂。 秀 英

$\underline{\overset{i}{1}\ 2}\ \overset{i}{6}$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\overset{i}{6}\ 2}$ | $\underline{\overset{i}{6}\ 2}\ \overset{i}{6}$ | $\overset{\bullet}{=132}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ \checkmark$ | $\underline{\overset{i}{6}\ 5}\ \underline{5\ 3}$ |

越 说 越 好 恼 (哎)， 比 喻 几 句 训 夫

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\frac{3}{4}\ \overset{\bullet}{=66}\ \overset{6}{\overset{i}{6}}\ .\ \underline{5\ 6\ 5}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{5}{\overset{i}{3}}\ 3\ 3\ 1\ \underline{2\ 3}\ 1$ |

郎 (哎 咳 呀)。 把 你 比 作 天， 下 雨 你 不 能 (啊)；

$\underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \overset{2}{\overset{i}{3}}\ 3\ \backslash$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1}$ | $\overset{\vee}{3\ .\ 3\ 3}\ \overset{i}{\overset{i}{3}}\ \overset{\vee}{3}$ | $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2\ 3}\ 1$ |

把 你 比 作 地， 五 谷 草 不 生 (啊)； 把 你 比 作 君， 不 能 (得) 料 理 臣 (啊)；

$\overset{\vee}{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \overset{5}{\overset{i}{3}}\ \overset{2}{\overset{i}{3}}$ | $\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{\vee}{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \overset{2}{\overset{i}{3}}\ \backslash\ 3$ | $\overset{2}{\overset{i}{3}}\ \overset{2}{\overset{i}{3}}\ 1\ 2\ 2\ 1$ |

把 你 比 作 臣， 不 能 教 黎 民； 把 你 比 作 父， 忘 了 教 子 孙 (啊)；

$\overset{\vee}{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \overset{i}{\overset{i}{3}}\ \backslash\ 3$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ .\ \overset{i}{6}\ \overset{i}{6}\ \overset{6}{\overset{i}{6}}}\ \overset{i}{\overset{i}{6}}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 5\ 3}$ |

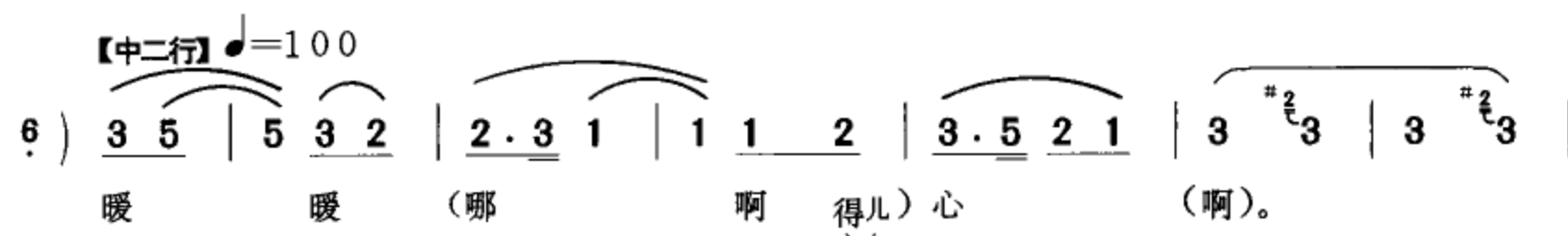
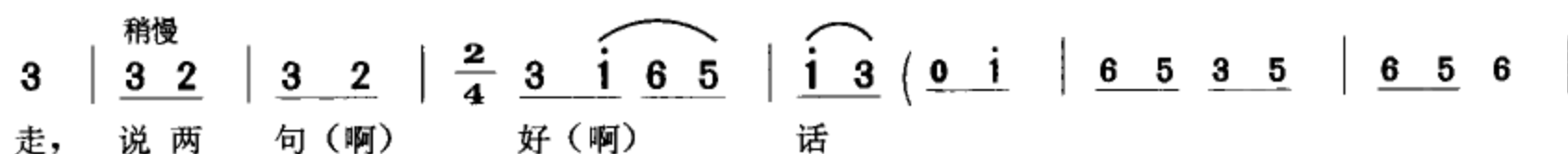
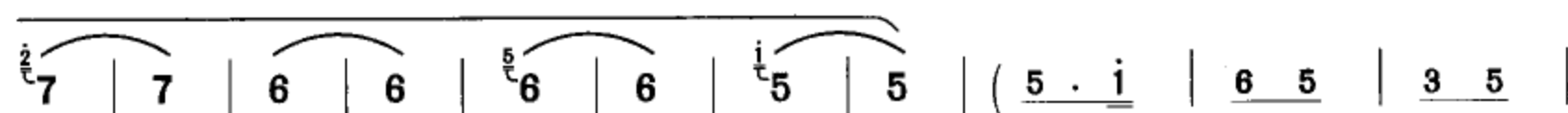
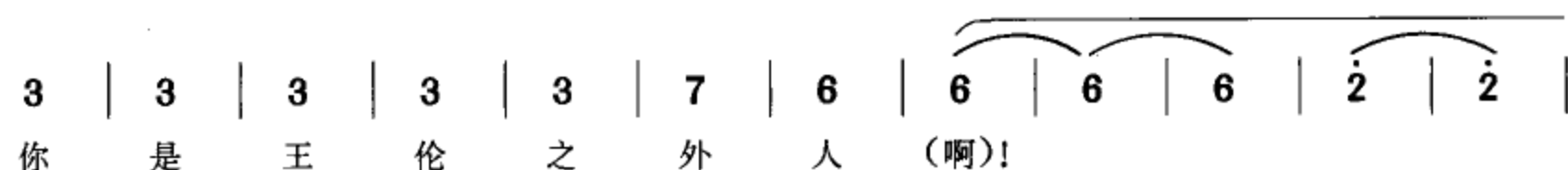
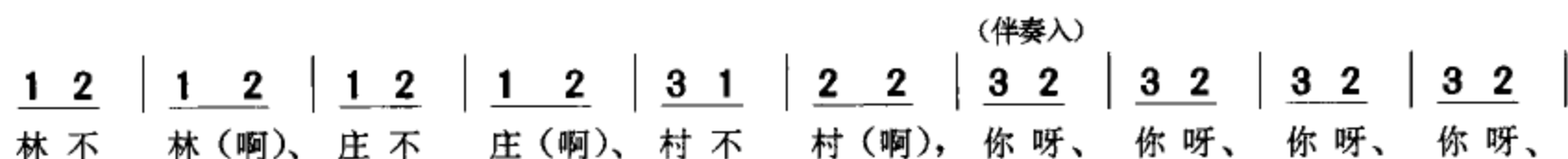
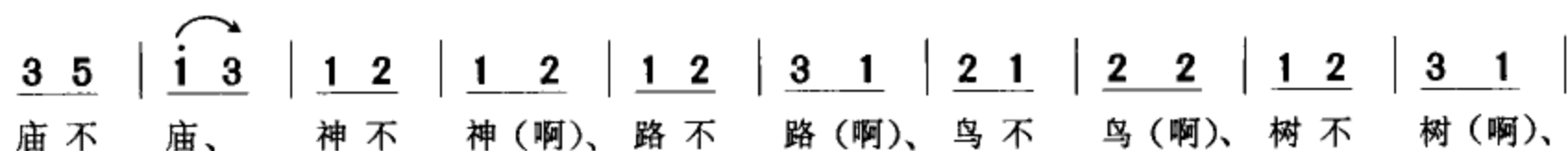
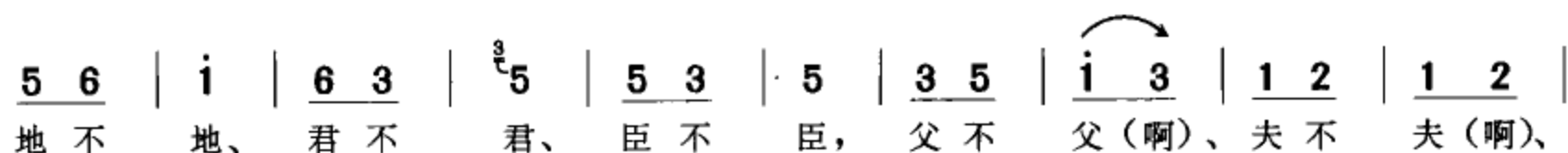
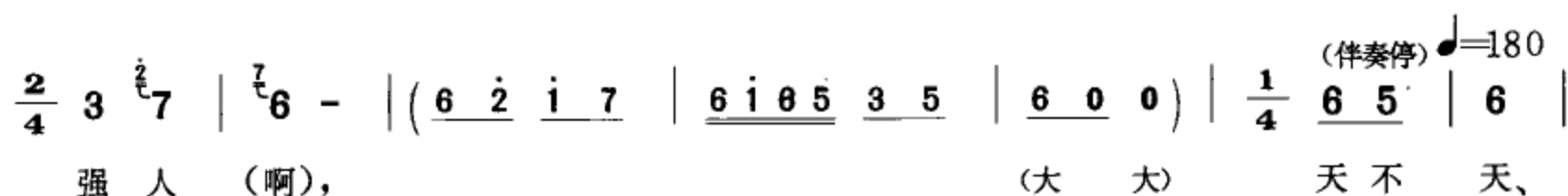
把 你 比 作 夫， 不 能 (得) 养 妻 身 (啊)； 把 你 比 作 庙， 孤 庙 少 尊 神 (啊)；

$\underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \overset{5}{\overset{i}{3}}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ .\ 3\ 3\ 1}\ \overset{5}{\overset{i}{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}$ |

把 你 比 作 路， 古 路 无 人 行 (啊)； 把 你 比 作 鸟， 孤 鸟 离 了 群 (啊)；

$\overset{\vee}{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \overset{2}{\overset{i}{3}}\ \backslash\ 3$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ .\ 3\ 3\ 2}\ \overset{2}{\overset{i}{3}}$ | $\underline{3\ \overset{2}{\overset{i}{3}}\ 3\ 3\ 3}$ |

把 你 比 作 树， 孤 木 难 成 林 (啊)； 把 你 比 作 庄， 一 庄 不 算 村。



3 3 $\overset{2}{7}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{\#5}{6}$ | $\overset{\#5}{6}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{7.}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\overset{6.}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

我的 夫 (哎)! (哎 咳 哎 咳 哎)

($\underline{7.}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |

(啊)

$\overset{2}{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{1}{2.}$ $\overset{v}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$) $\underline{2}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$) ||

说明：据江苏省电台 1984 年录音记谱。

面对着公字闸

1 = D

《龙江颂》江水英 [旦] 唱

周广乾编曲
杨秀英演唱

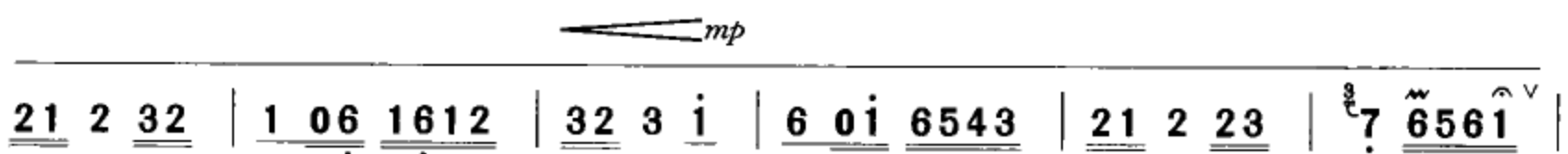
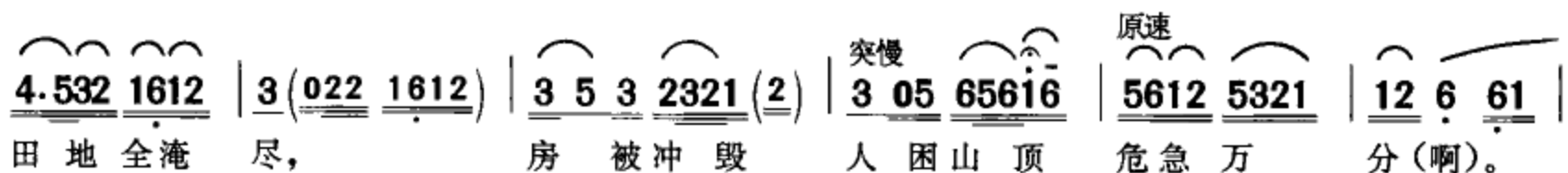
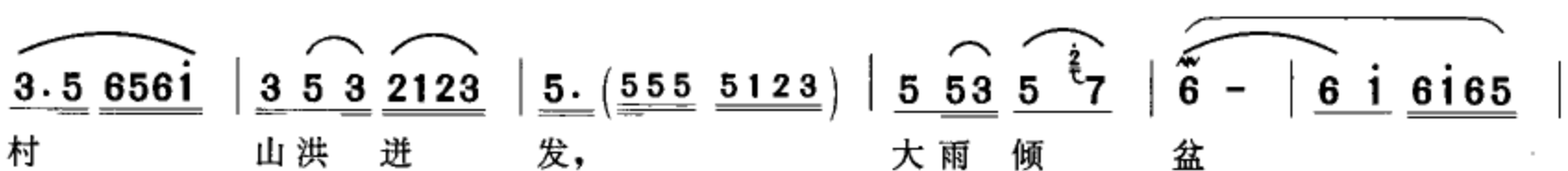
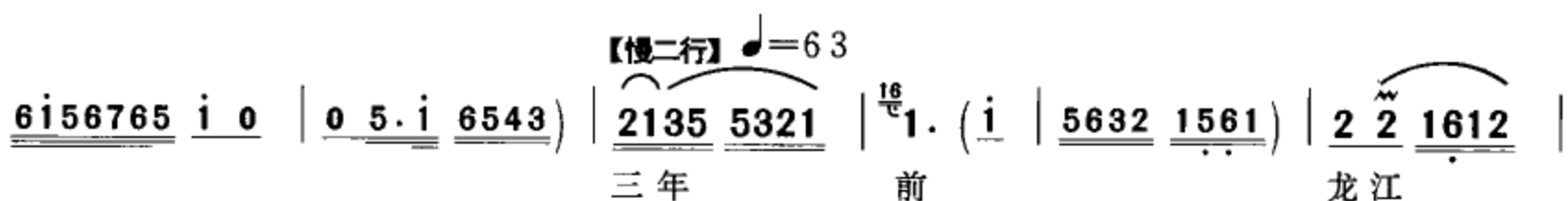
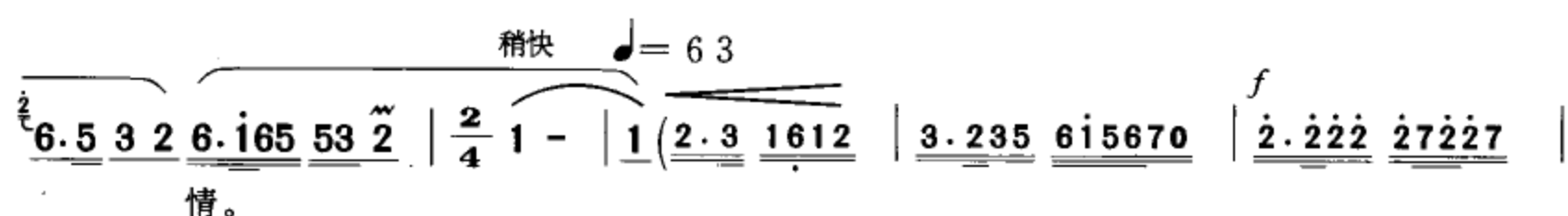
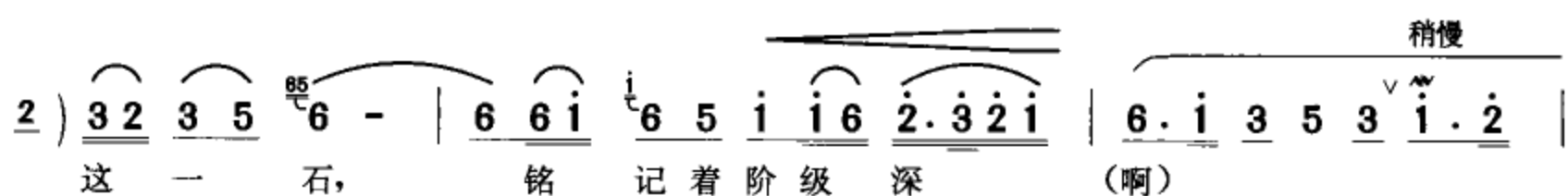
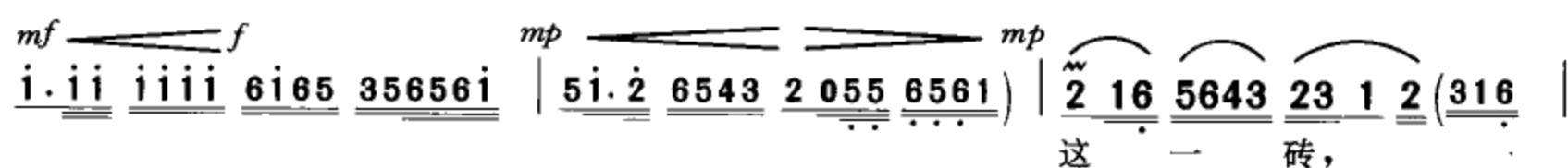
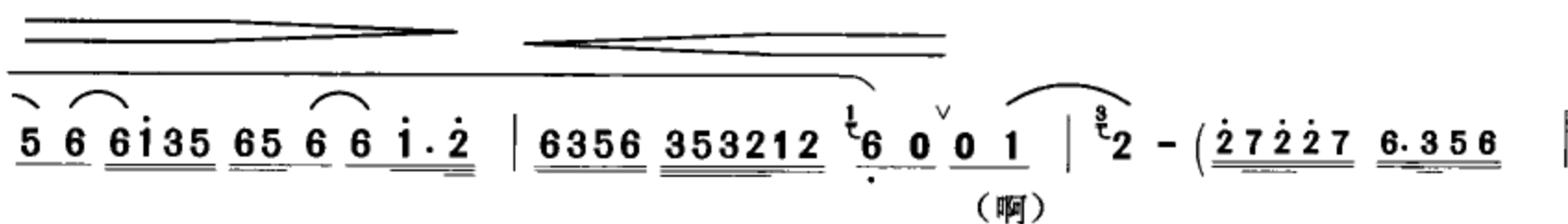
廿 ($\overset{\wedge}{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{1}$ -)

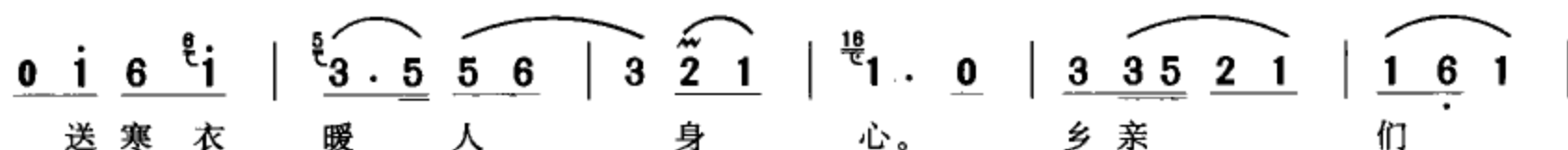
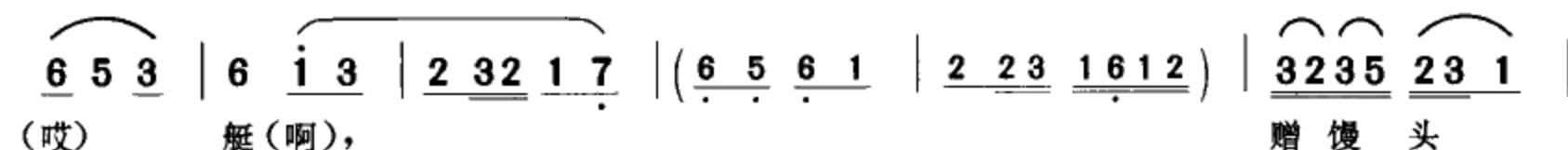
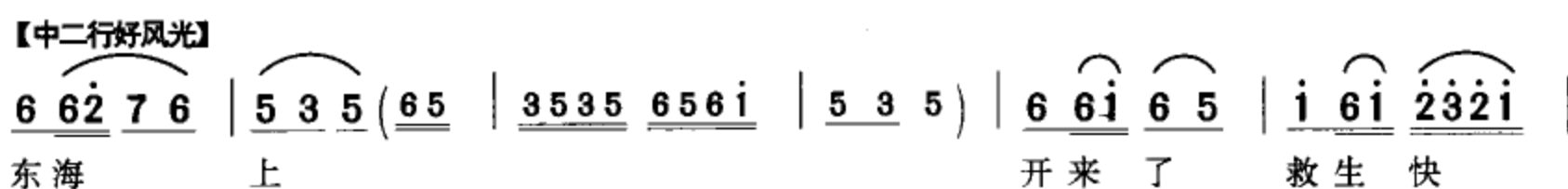
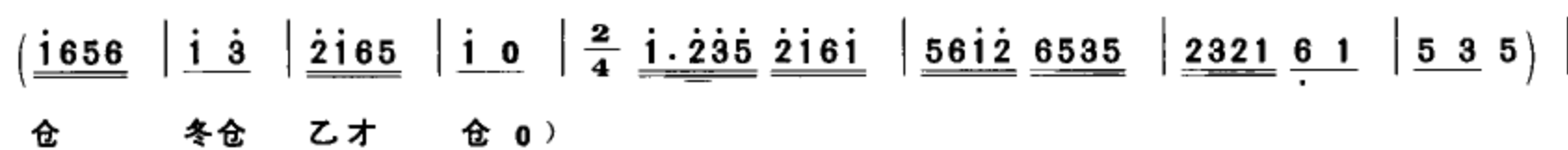
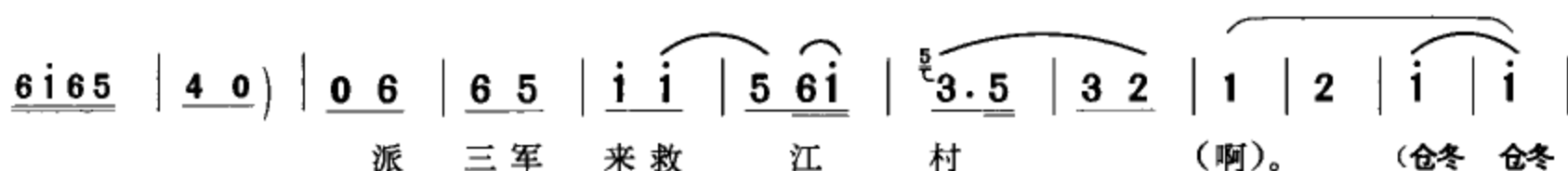
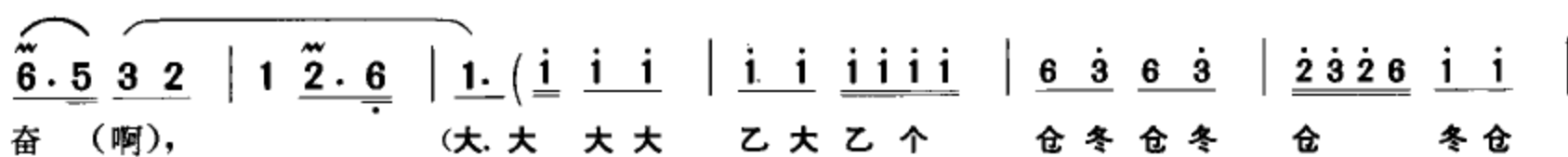
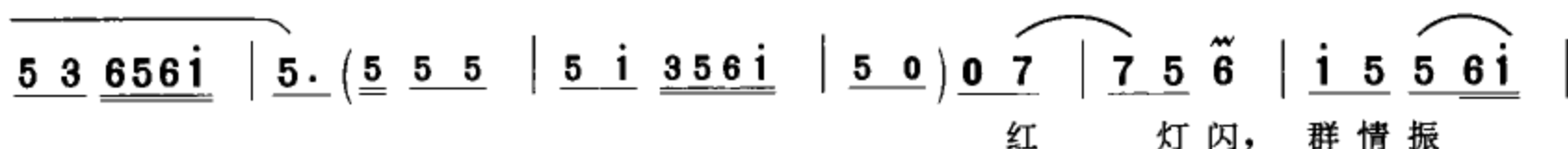
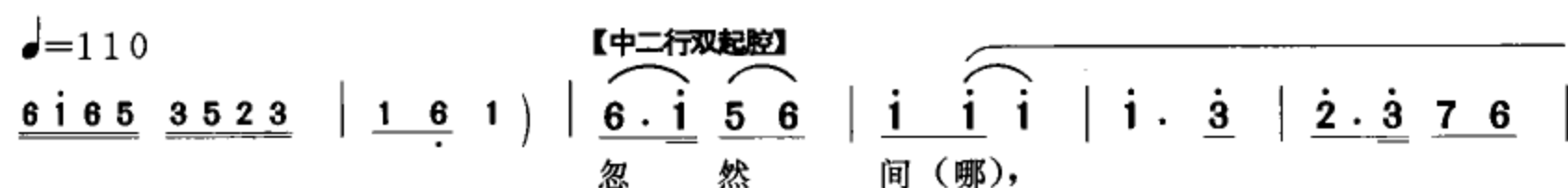
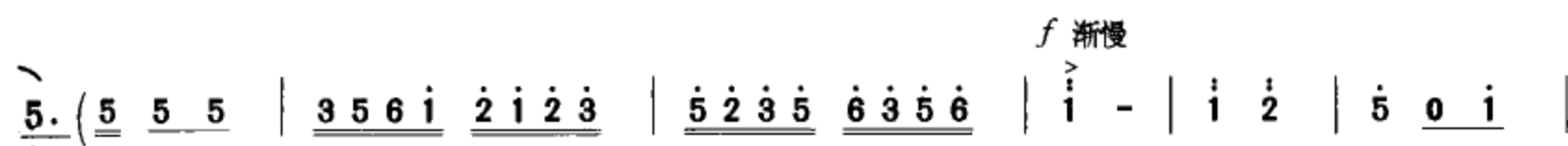
【慢板】 $\text{♩} = 52 \text{ } mf$
 $\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{6.}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ ($\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) $\overset{\wedge}{3.}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

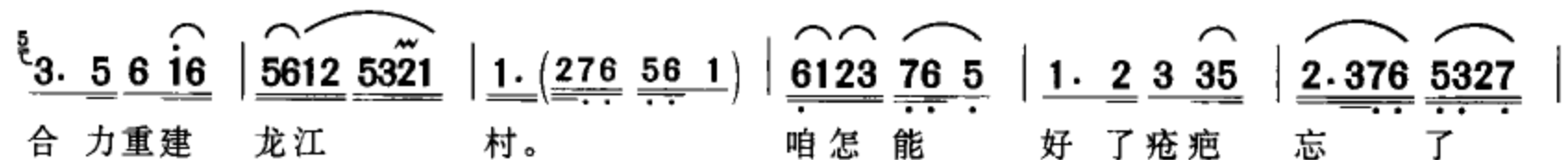
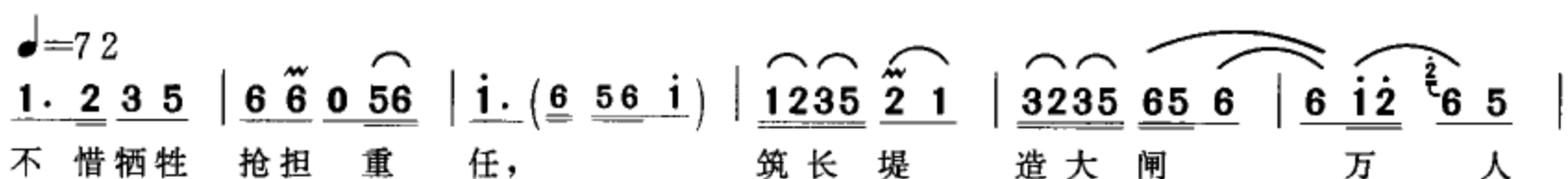
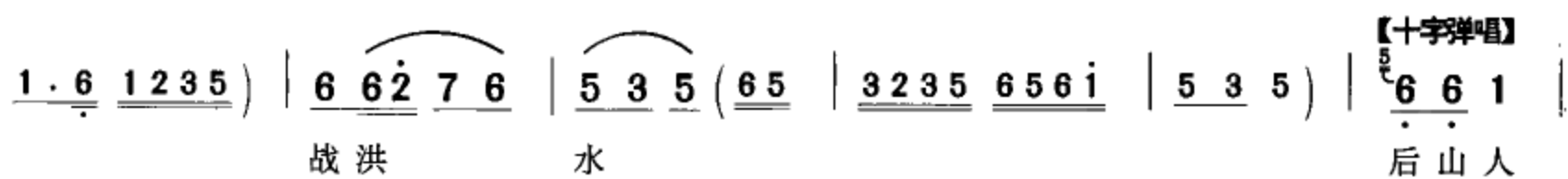
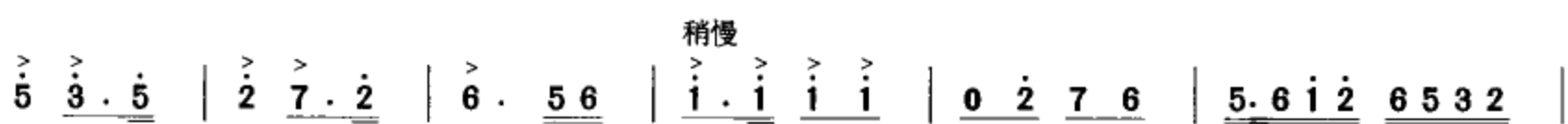
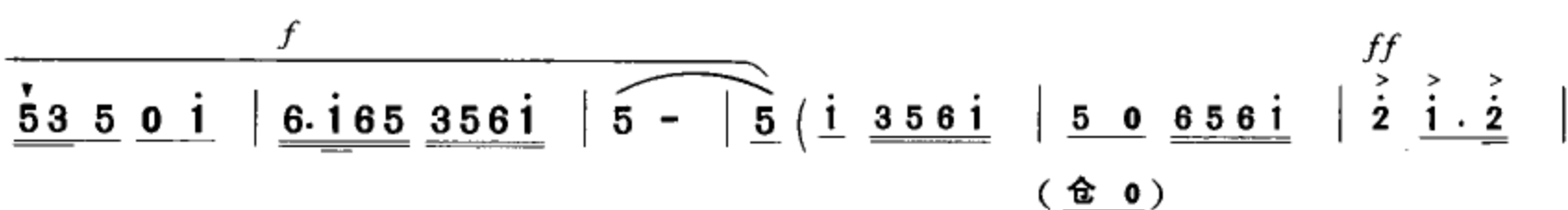
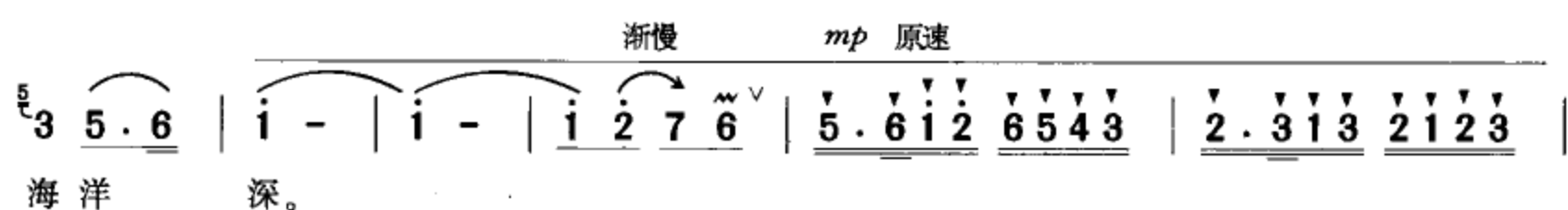
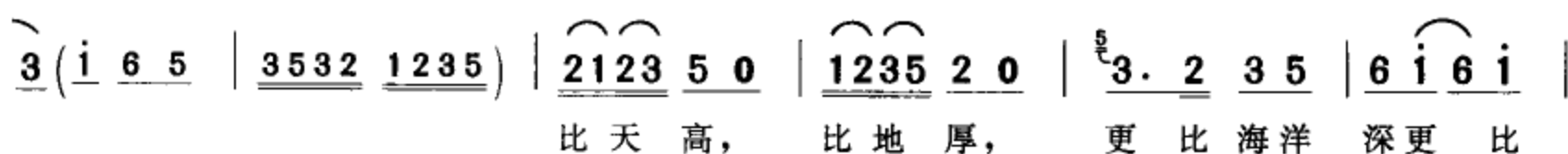
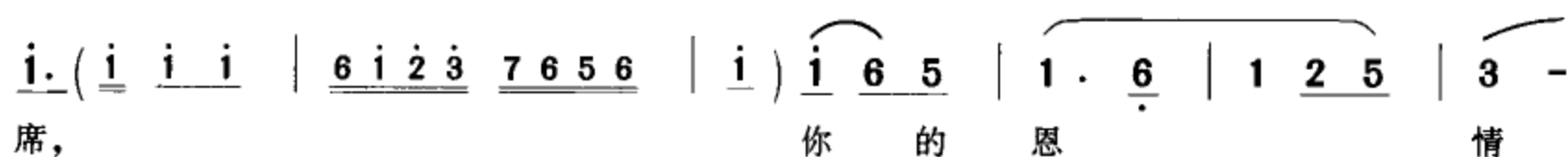
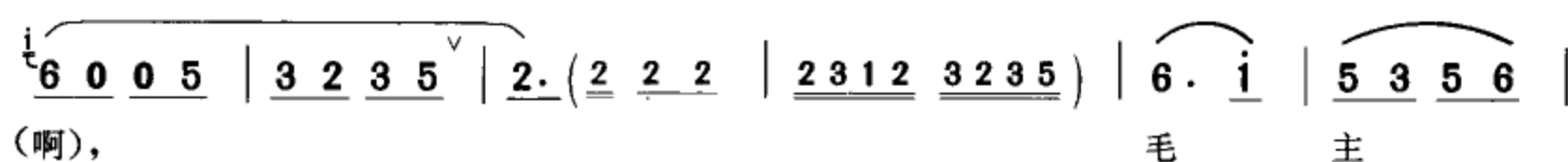
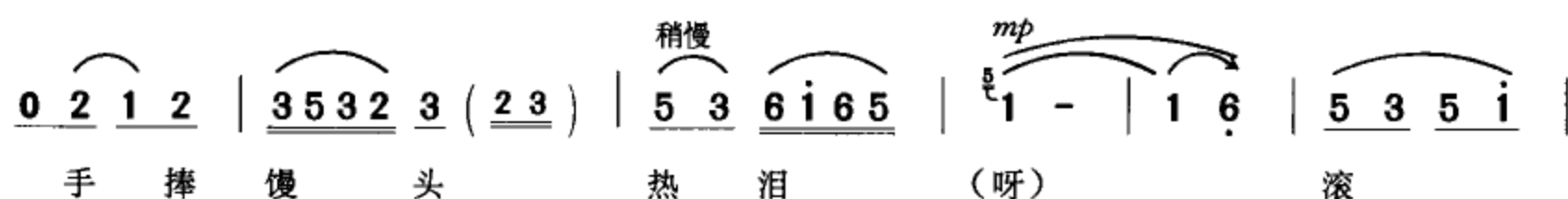
面 对 着 公

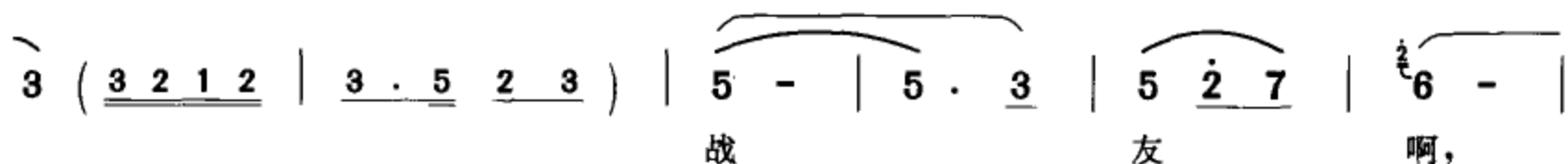
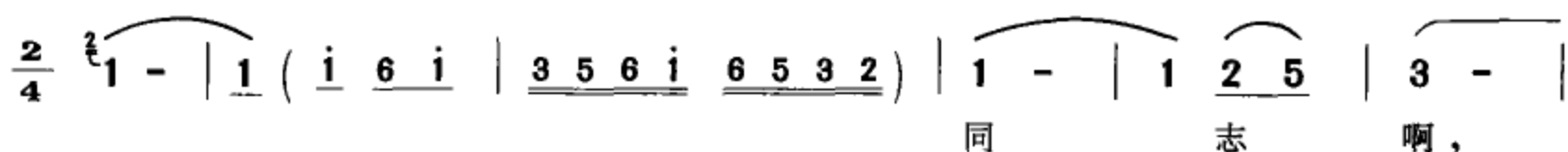
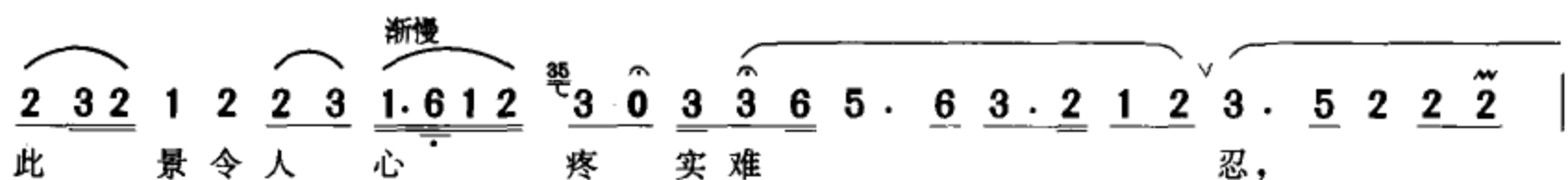
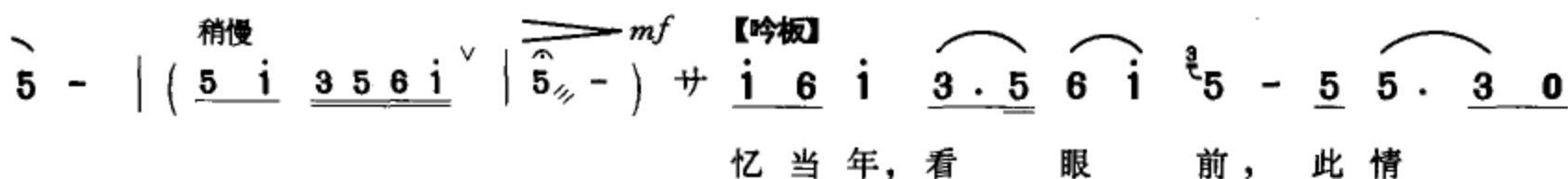
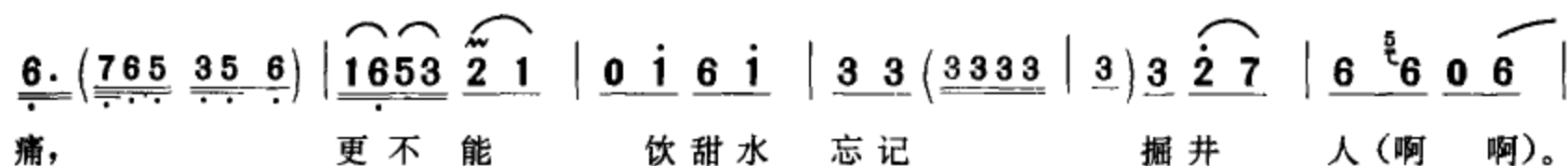
$\overset{5}{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{35}{3}$ - | ($\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{2}$ ($\underline{6.}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

字 闸， 往 事

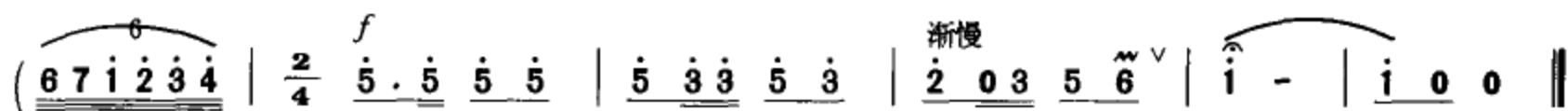
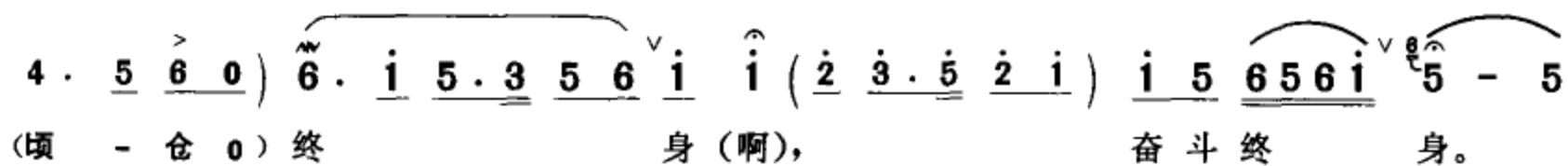
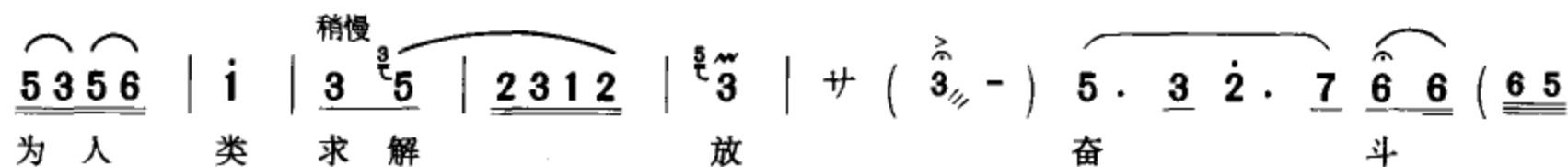
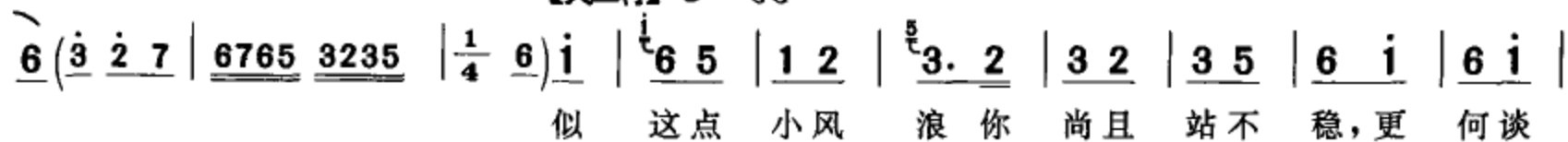








【大二行】 $\text{♩} = 63$



说明: 此曲是综合使用多种板式、曲调设计而成的大段抒情唱腔, 对传统唱腔有较大突破。后部创用了类似〔吟板〕和〔宽板〕的板式, 增强了唱腔的抒情性。唱腔中插用传统〔双起腔〕, 加强了剧种音乐的风格特色。

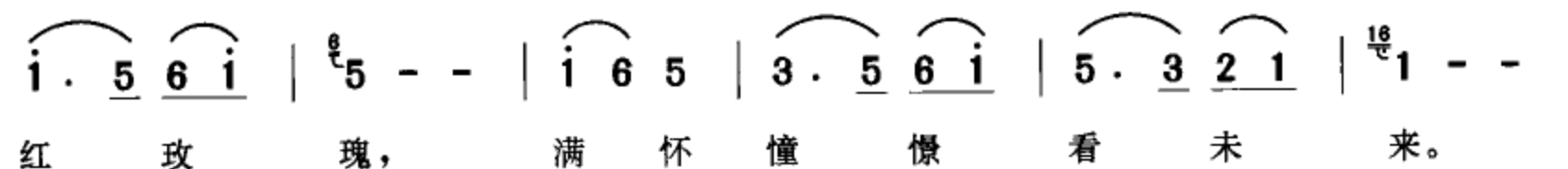
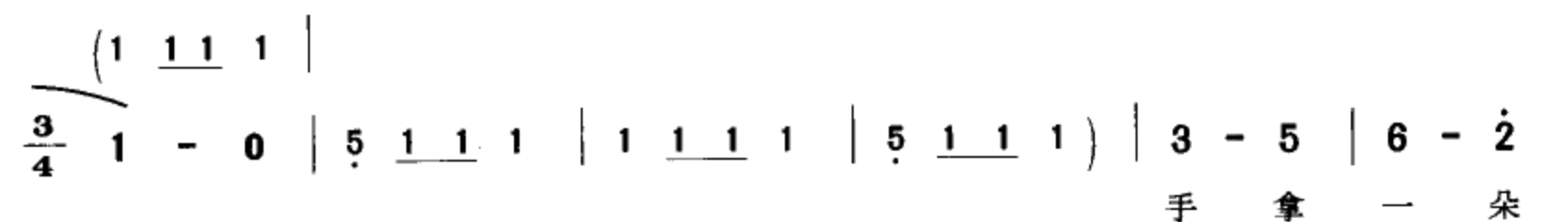
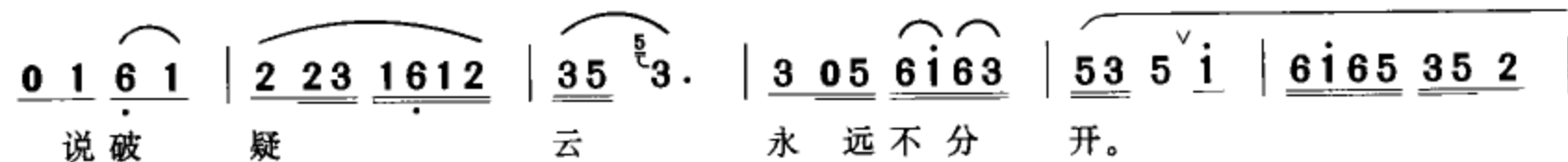
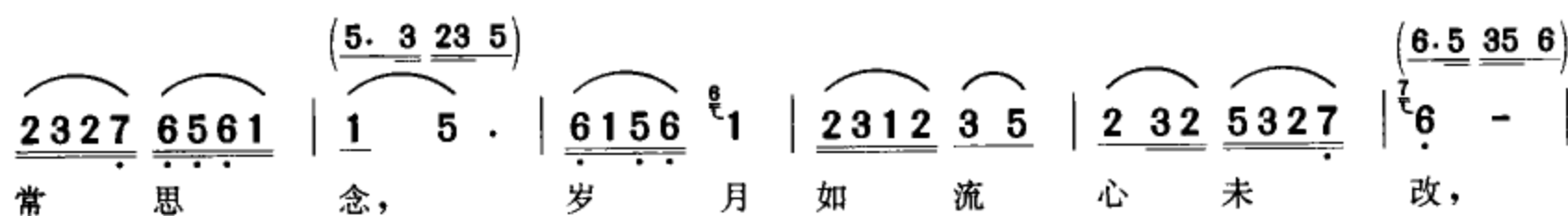
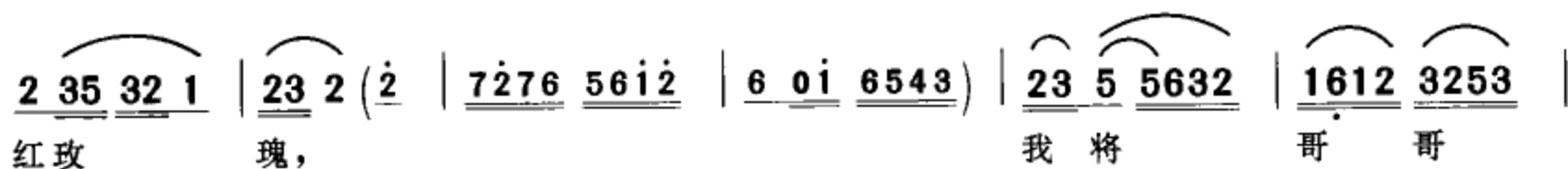
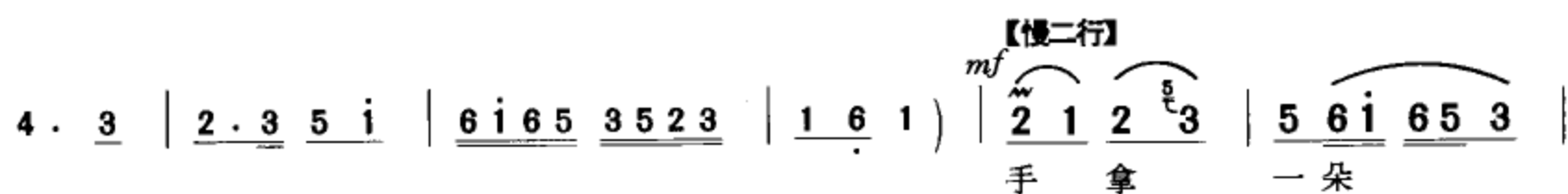
据江苏省电台1975年录音记谱。

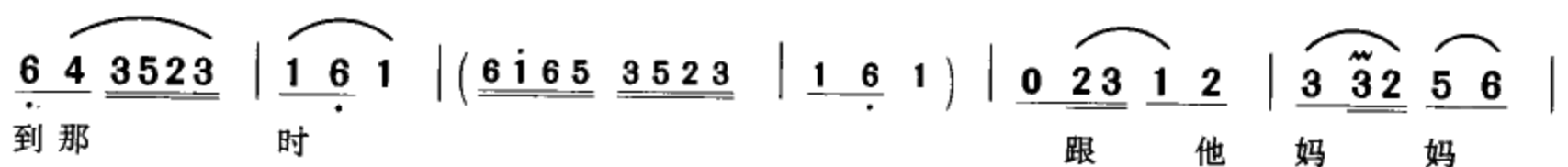
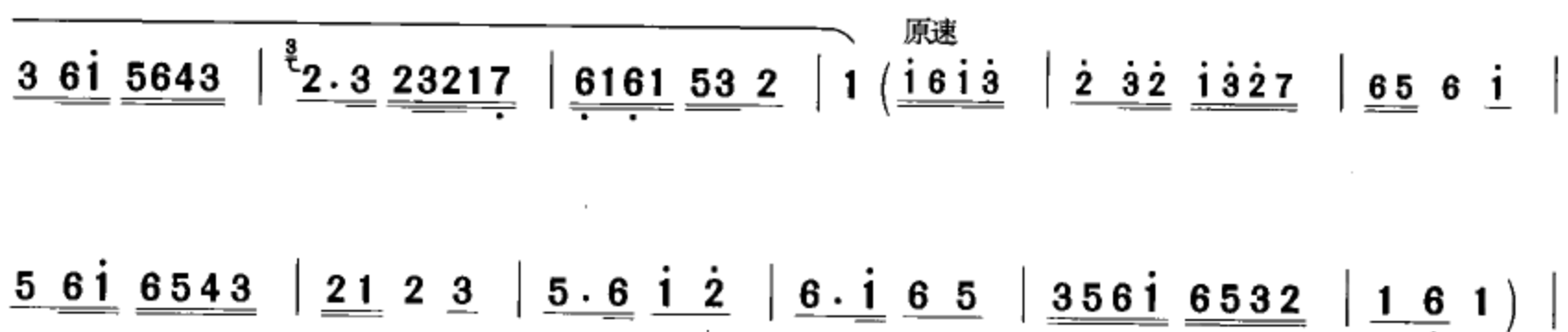
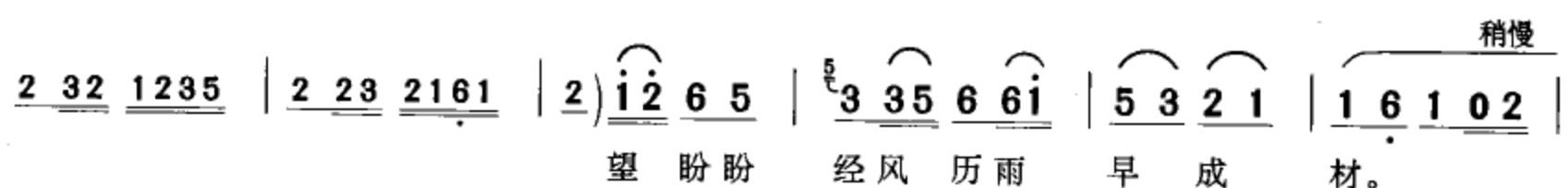
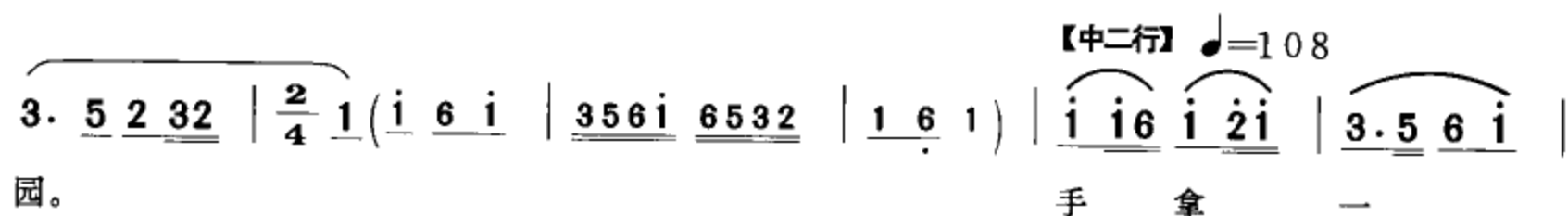
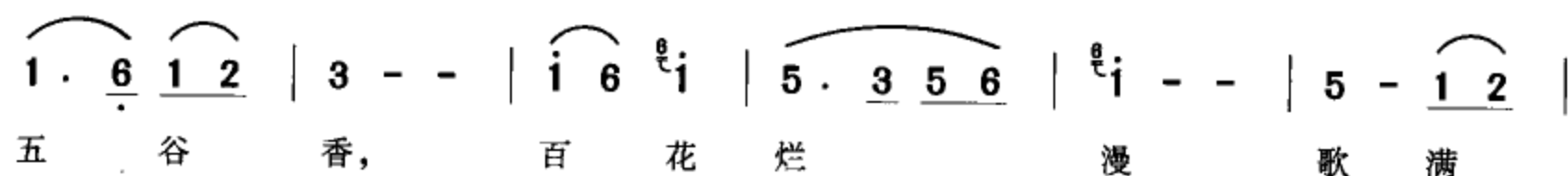
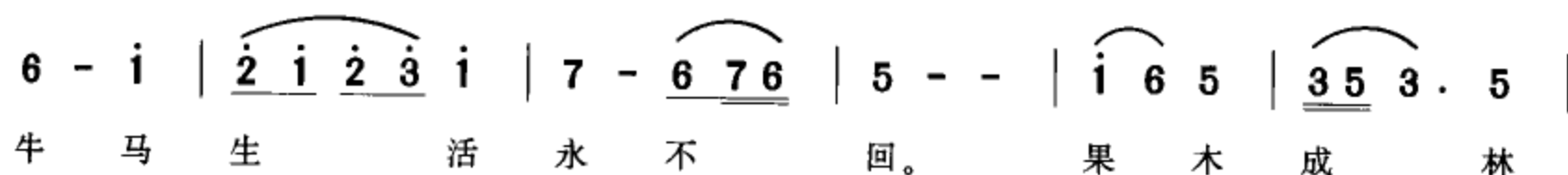
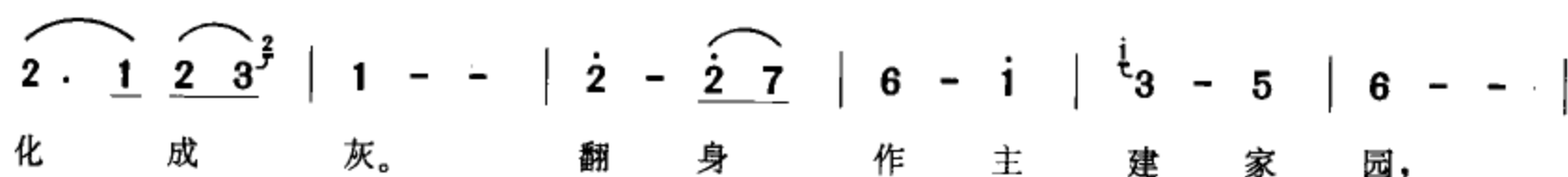
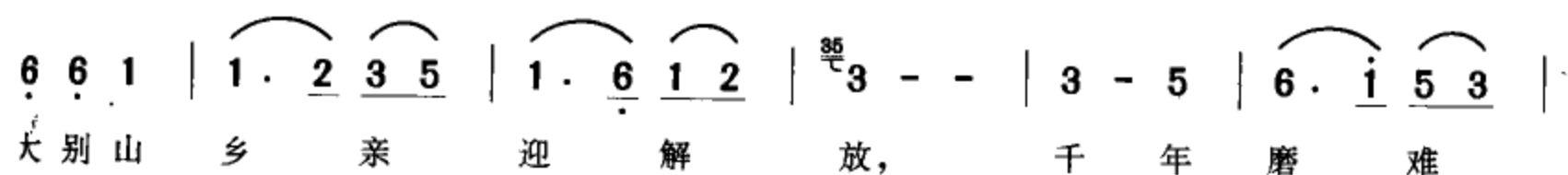
手拿一朵红玫瑰

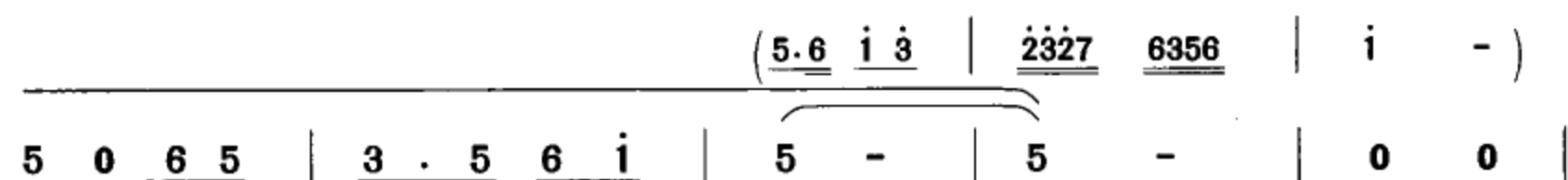
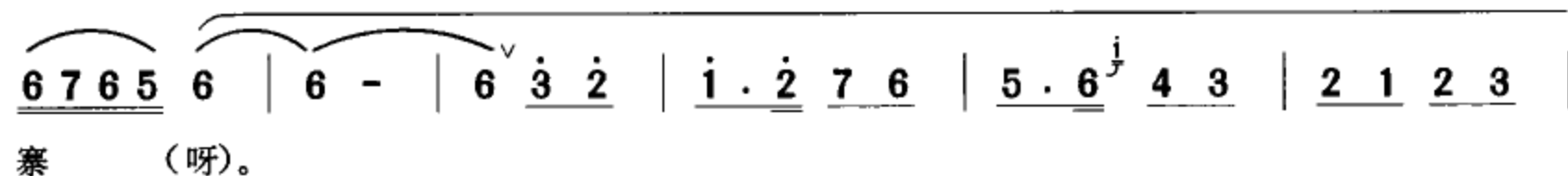
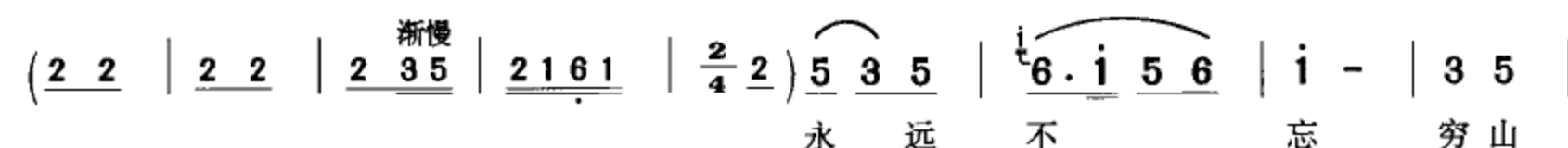
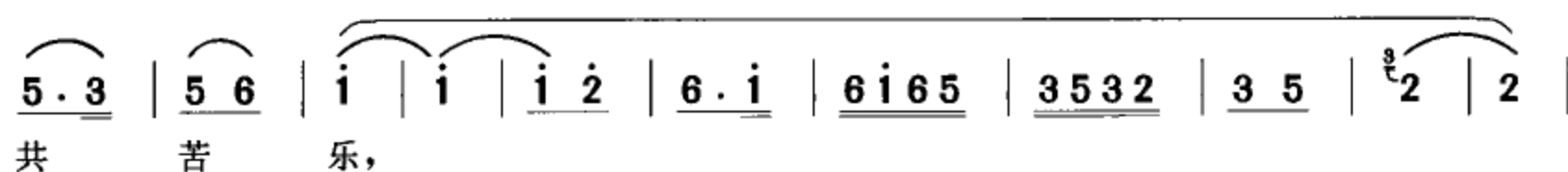
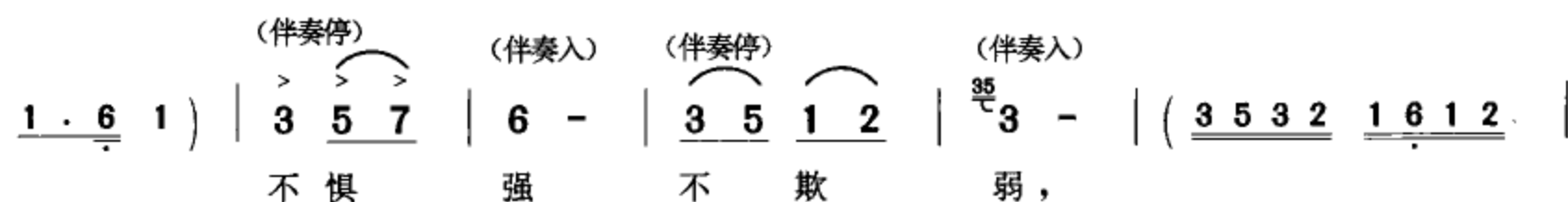
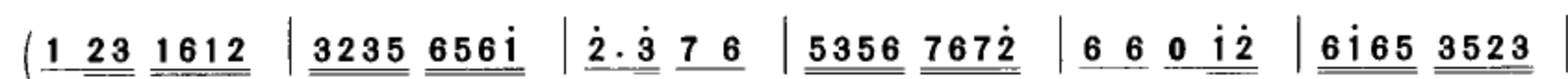
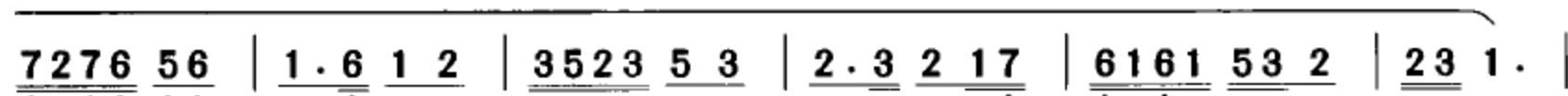
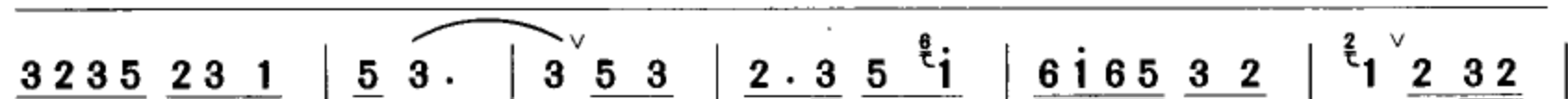
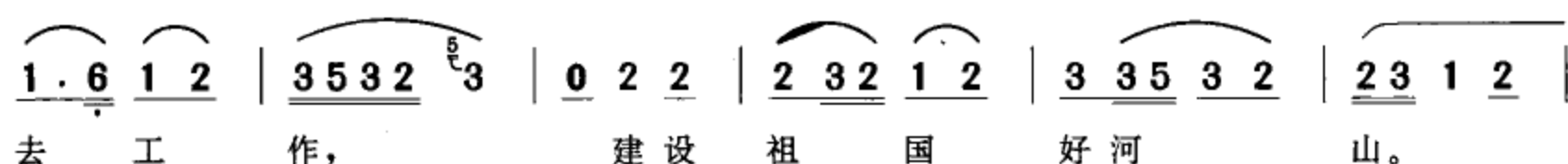
1 = D

《母子岭》贺冬兰 [旦] 唱

汪缵高编曲
张乃霞演唱







说明：张乃霞（1944— ）女，江苏连云港人。1962年毕业于连云港市戏校，工青衣。嗓音甜脆，演唱韵味醇厚。

据江苏省电台1984年录音记谱。

男 腔

基 本 曲 调

东方发白星儿稀

1 = D

《拾稻头》刘老汉 [生] 唱

谷广发演唱
王聿珍记谱

$\text{♩} = 126$ 【东方调】

$\frac{2}{4}$ (台 台 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 2) | 1 2 . | 1 2 |

(台) 东 方 发 白

1 2 | 3 ²3 | 3 ²3 | (3 2 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 3) | 3 ⁵3 |

星 儿 稀, 不 到

3 3 0 3 | 3 5 | 5 6 5 | ⁵3̣ . 5 3 | ²1 | (1 2 3 5 | 2 3 1 |

天 亮 我 就 爬 起 (哎)。

6 . 1 | 2 1 2) | 6 ⁵3̣ | ³3̣ ⁵3̣ | ²3̣ . 1 | ^{#2}3̣ 0 | 1 6 1 |

今 夜 龙 阵 真 不 小, 老 雷

6 1 6 1 | 3 . 1 | ^{#1}2 0 | 3 ²3̣ | 2 3 1 2 | 3 ²3̣ | 3 0 |

轰 轰 打 的 急。 雨 点 好 象 有 碗 口 大,

3 5 3 | 3 3 0 | 3 3 | 3 ¹3̣ | 3 ²3̣ | 3 2 1 | 1 - |

台 风 刮 有 七 八 级 (啦)。

(1̣ 2̣ 1̣ 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 6 2 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 |

我 到 湖 里 去 看 一

3 0 | #1 2 | #1 2 | 1 2 3 1 | 2 - | 1 3 | 1 3 3 |
看, 不知 庄稼 什么样 子。 顺 便 割 点 (这)

1 3 2 | 3 - | 3 5 3 | 3 3 | 3 1 3 | 3 2 1 | 1 - |
喂 牛 草, 苦 点 工 分 也 是 好 的 (呀)。

(1 2 1 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 1 2 | 3 3 | 1 2 | 3 3 |
出 庄 走 有 没 几 步 (啊)

0 3 | 0 2 | 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 | 3 3 | 3 - | (0 5 |
啊),

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3) | 3 3 | 3 3 0 | 5 3 . | 5 - |
沾 我 一 脚 湿 烂 泥

3 . 5 3 | 2 1 | (1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2) | 1 2 | 3 3 |
(哎)。 来 在 湖 里

3 3 | 3 - | 3 5 | 6 - | 6 - | (0 7 | 6 7 6 5 |
看 一 看, (白) 哇 哇 哇 哇!

稍快 ♩=140
3 2 3 5 | 6 5 6) | 3 . 2 | 3 3 | 3 3 | 3 0 2 | 3 3 | 0 3 2 |
(唱) 这 可 真 是 了 也 了 不 得 (呀)。

1 2 3 | 3 2 1 | 1 - | (1 2 1 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1) ||

说明: 该曲于1957年编演现代戏《拾稻头》时,由谷广发创用,并成为淮海戏男腔的基本腔调。它由四个乐句构成。两句之后可插入或长或短的“数唱”,“数唱”之后的上下句,可根据剧情需要耍腔。

王聿珍(1937—)作曲,曾设计《朝阳沟》等多个剧目唱腔,挖掘整理了女腔〔二泛子〕,发展了男、女抒情唱腔和慢板板式。

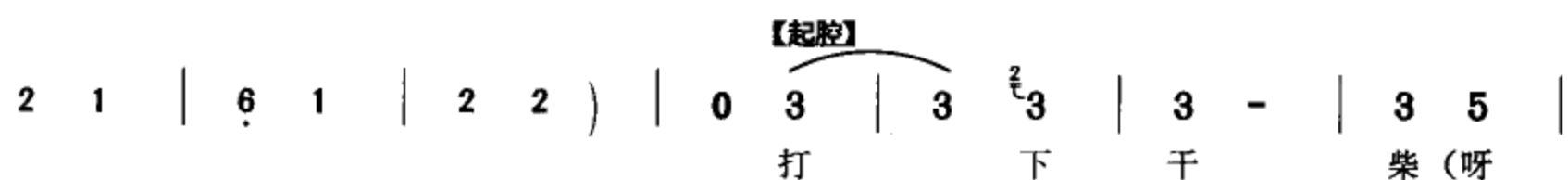
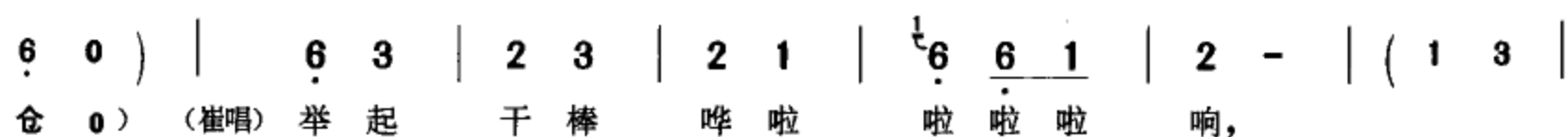
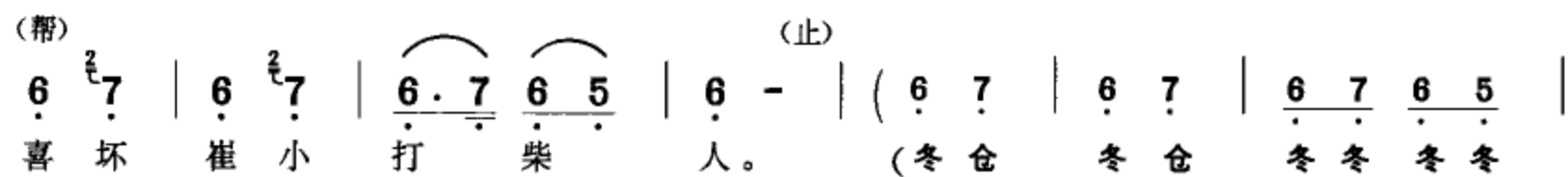
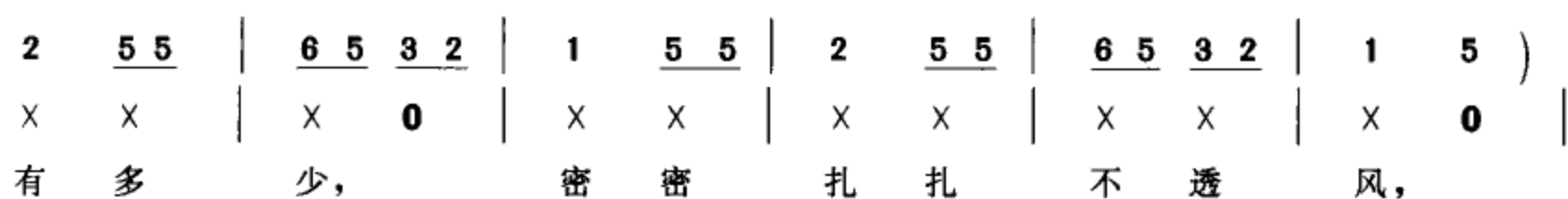
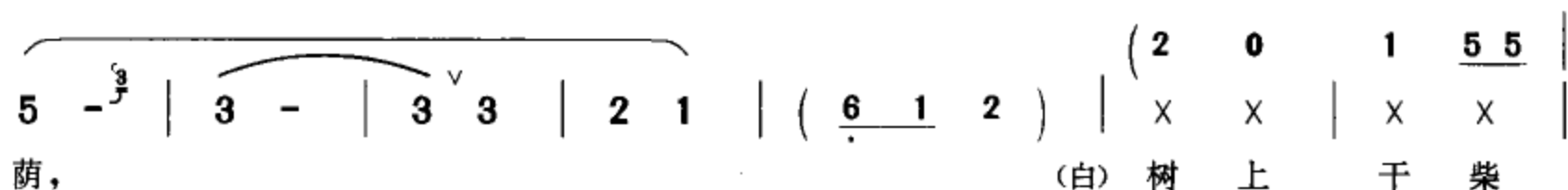
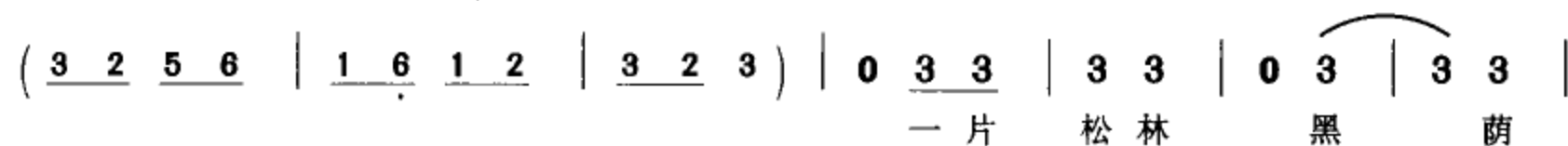
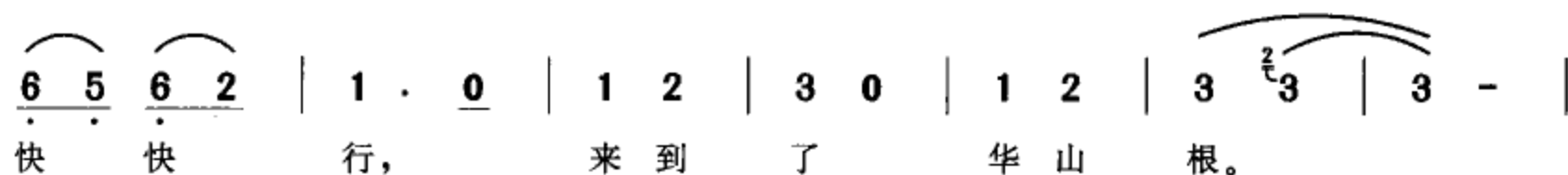
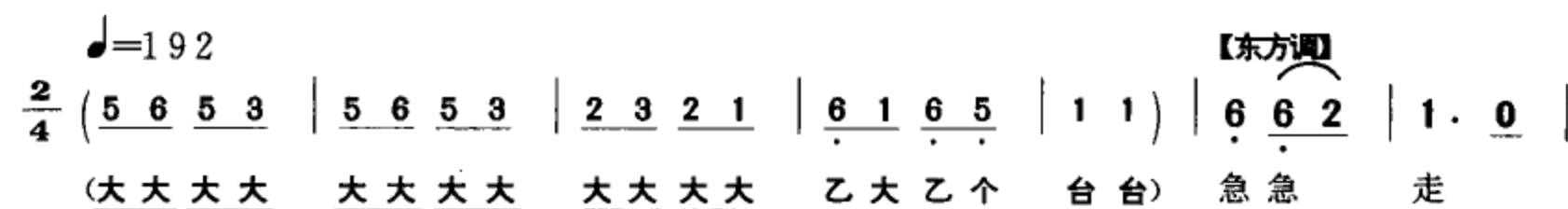
据江苏省电台1963年录音记谱。

急急走快快行

1 = D

《打干柴》崔小 [丑] 唱

杨云发演唱
王金道记谱



$\overset{z}{6}$ - | 0 $\overset{(\text{帮})}{6}$ | 6 6 | $\overset{\sim}{6}$. $\underline{5}$ | 5 $\overset{(\text{止})}{-}$ | (乙 大 | 乙 冬 |
 啊) 一 根 根 (啊)。

仓 冬 | 仓 冬 | 仓 0 | 冬 仓 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 0) ||

说明：杨云发（1930— ）江苏沐阳人，擅演丑。主演的《催租》被许多剧种移植，曾创用〔丑调〕。

据江苏省电台 1959 年录音记谱。

为生涯朝苦读心血费尽

1 = D

《小书馆》王玉春〔小生〕唱

王保萃演唱
王聿珍记谱
周广乾

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ (0 $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ . \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ -}$ | $\underline{5 \ } \overset{【\text{龙门调}】}{\overset{z}{6}}$ | $\overset{z}{6}$ $\underline{6 \ . \ 2}$ | $\overset{6}{1} \ . \ (\underline{5 \ } |$
 为 生 涯

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ 1) | 0 $\underline{1 \ . \ 2}$ | 3 $\overset{2}{z}3$ | $\underline{1 \ 2}$ $\overset{2}{z}3$ | 0 $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ . \ 5}$ 3 |
 朝 苦 读 心 血 费 尽

$\underline{2 \ . \ 3}$ $\underline{1 \ } (\underline{2 \ } | \underline{3 \ . \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ 1) | 0 3 | 3 $\overset{\sim}{3}$ | 3 5 | $\overset{z}{6} -$ |
 (哪)， 男 儿 志 (啊)

$\overset{=}{6} (\underline{7 \ 7} | \underline{6 \ . \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ . \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ 6) | 0 1 | 3 $\overset{2}{z}3$ | 3 3 |
 入 云 霄 欲 跳

0 3 | 3 $\overset{i}{z}3$ | 3 - | $\overset{5}{z}3$ 2 | 1 . ($\underline{6 \ } | \underline{5 \ . \ 6}$ $\underline{i \ 7}$ | $\underline{6 \ . \ i}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 龙 门 (哪)。

3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 6 | 6 6 2 | 1 . (7 | 6 5 3 2 | 1 6 1) |

清 贫 人

0 2 | 1 2 3 | 2 1 2 1 | 0 1 2 | 3 3 2 1 | (3 . 5 6 i | 5 3 2) |

求 读 书 实 非 容 易 (呀),

0 2 1 | 1 2 | 3 - | 3 3 | 3 3 | 3 i | 0 3 |

世 代 书 香 都 出 在 富 豪 门

2 3 2 1 | 1 . (6 | 5 . 6 i 7 | 6 i 6 5 | 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 1) |

庭 (啊)。

0 3 | 3 5 2 1 | 1 . (2 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 3 | 1 2 3 |

我 本 当 娶 妻 室

1 2 1 | 0 1 2 | 3 3 5 2 1 | (3 3 5 6 5 6 i | 5 3 2) | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 2 3 |

操 持 家 务 (哇), 怎 奈

7 6 | 5 - | 5 (1 6 1) | 3 - | 1 - | 6 . 1 6 5 | 4 3 |

我 囊 如 洗

2 - | 2 (3 5 | 2 . 3 1 7 | 6 5 6 1 | 2 1 2) | 3 3 | 0 3 |

家 道 贫

3 i 3 | 3 . 3 | 2 . 1 | 1 . (6 | 5 . 6 i 7 | 6 . i 6 5 | 3 5 i 6 5 3 2 |

穷 (啊)。

1 6 1) | 0 6 | 6 6 | 1 . (2 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 2 1 |

自 那 日 在

1 2 3 | 3 ³1 | 0 [~]3 | 3 3 2 1 | (3 5 6 5 6 i | 5 3 2) | 2 1 2 1 |
 沧 浪 巧 遇 美 女 (哇), 宛 然 是

0 3 3 3 | ⁱ3 3 | 0 [~]3 | ³2 . 1 | 1 . (6 | 5 6 i 7 | 6 i 6 5 |
 书 馆 里 画 上 之 人 (哪)。

3 5 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 ⁱ2 | 2 ³6 | 1 . (7 | 6 5 3 2 | 1 6 1) |
 可 惜 我

0 2 1 | 1 2 3 5 | 2 1 1 6 | 0 6 1 | 2 2 (0 1 | 3 . 5 6 5 6 i | 5 3 2) |
 不 知 她 家 住 何 处 (哇),

2 1 2 1 | 0 2 1 2 | 3 ⁱ3 | 3 [~]3 | ³2 . 1 | 1 . (6 | 5 . 6 i 7 |
 可 惜 我 不 知 她 何 姓 何 名 (啊)。

6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 6 | 6 ⁱ6 | 1 . (5 |
 在 书 馆

6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 [~]2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 1 6 | 0 1 | [~]2 - |
 一 阵 阵 惆 怅 苦 闷,

(2 5 4 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 3 1 2) | 2 1 2 | (2 1 2) |
 不 由 我

0 6 | 6 2 7 | 6 6 | 6 6 | 6 . 7 6 5 | 5 3 |
 伏 书 案 瞌 睡 沉 沉 (哪)。

6 0 3 | 5 - | 5 (6 1 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 | 5 -) ||
 渐慢

说明: 据江苏省电台1982年录音记谱。

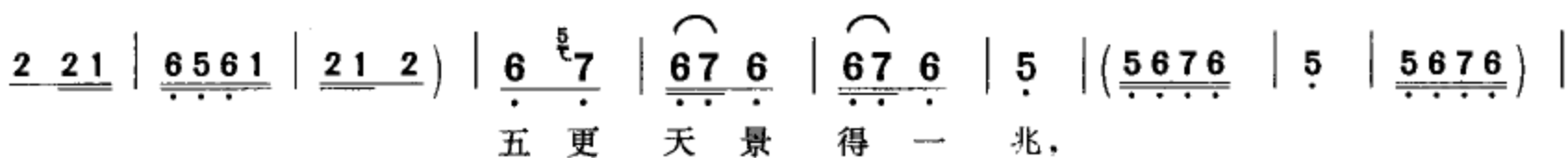
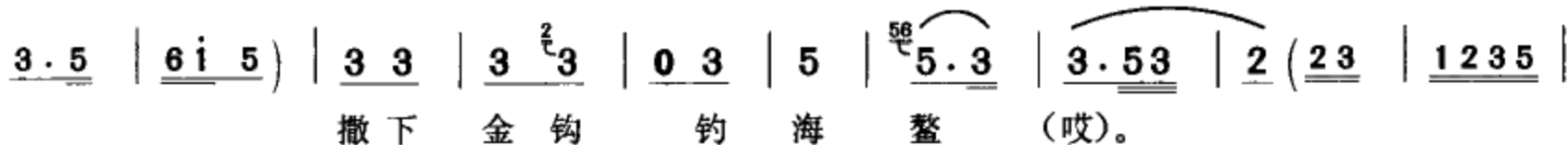
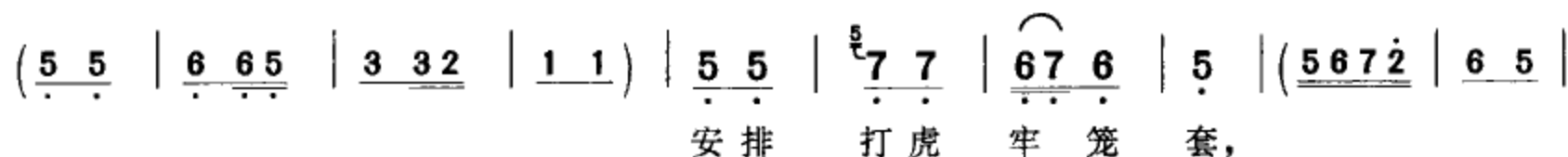
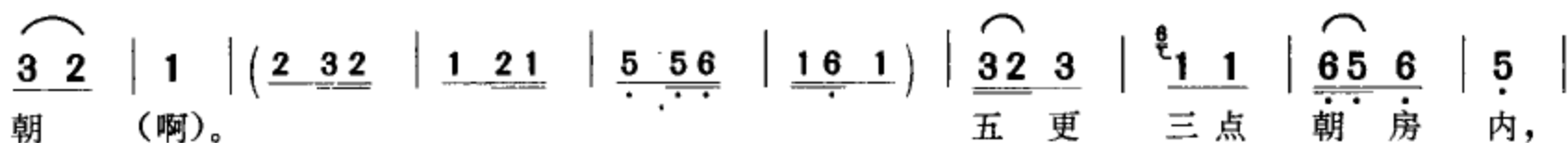
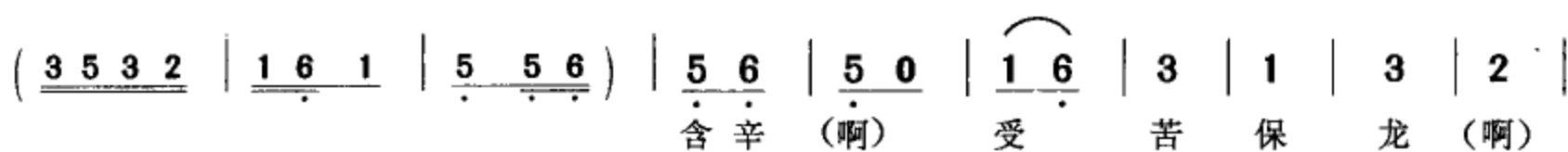
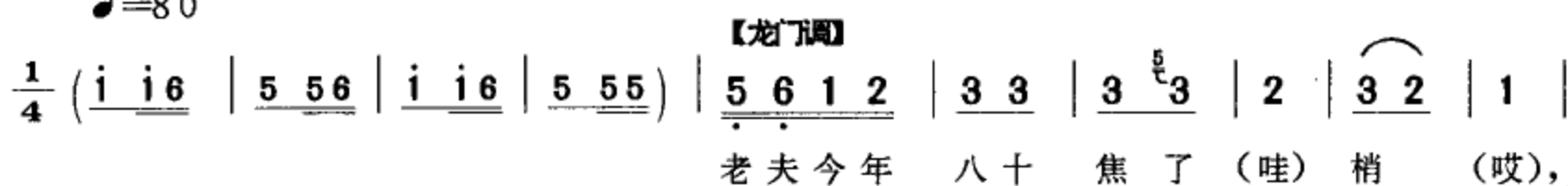
含辛受苦保龙朝

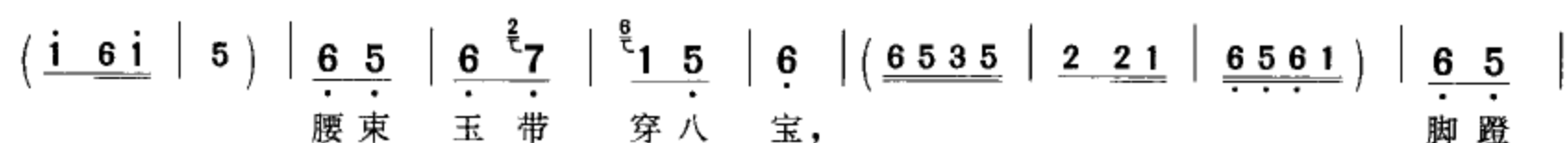
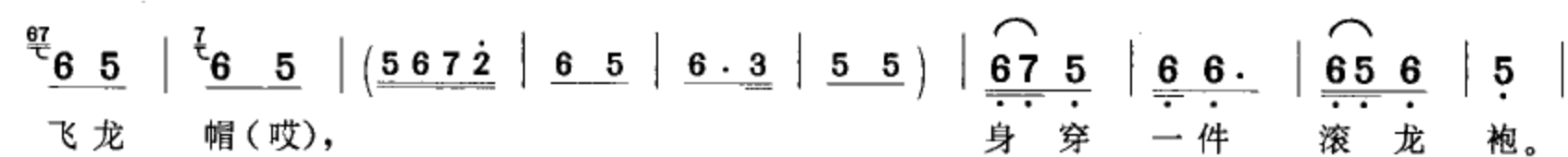
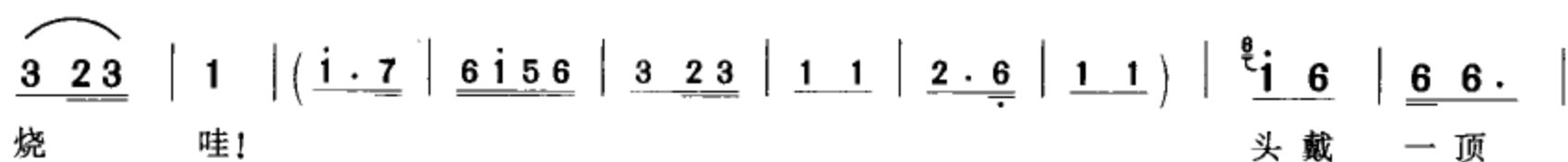
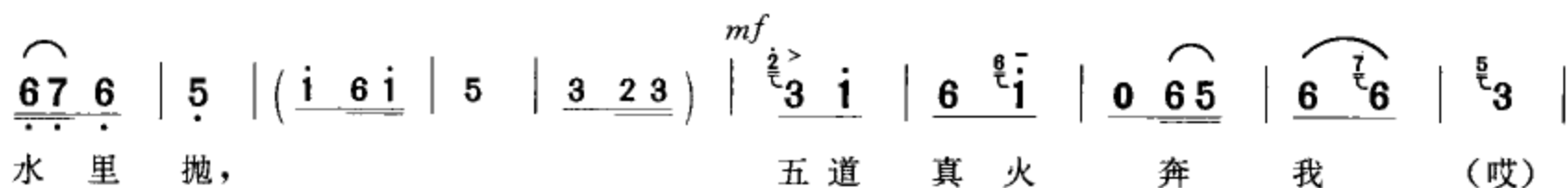
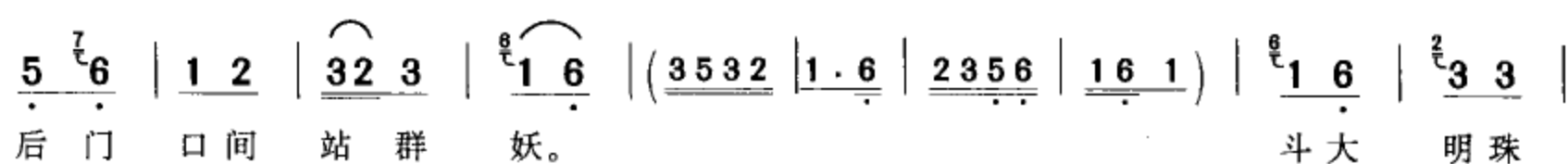
1 = C

《琵琶记》王延龄〔老生〕唱

单维礼演唱
武俊达记谱

$\text{♩} = 80$



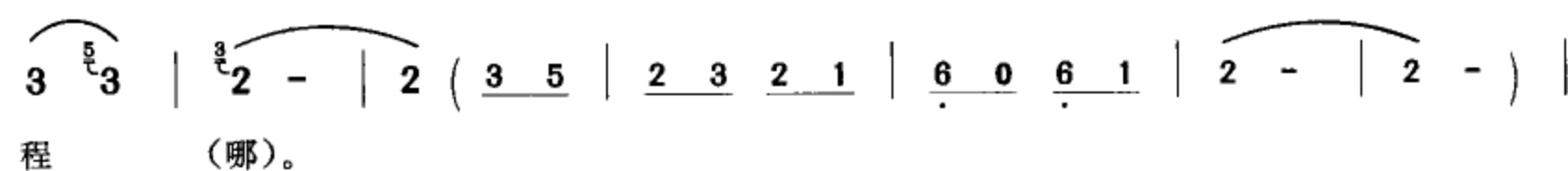
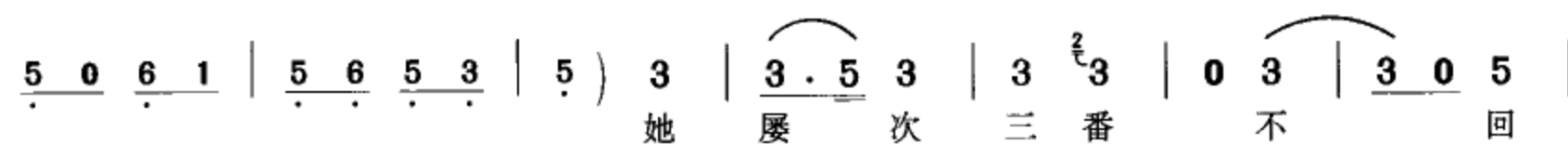
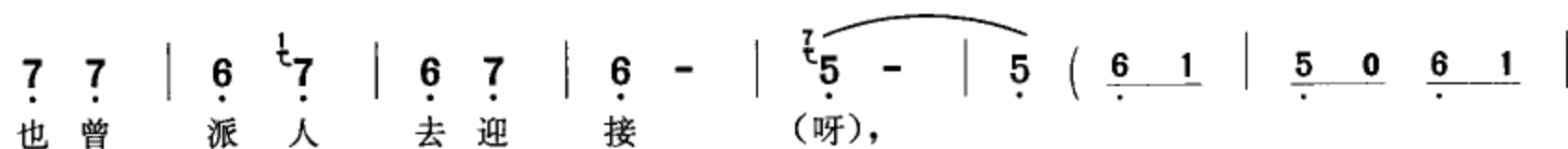
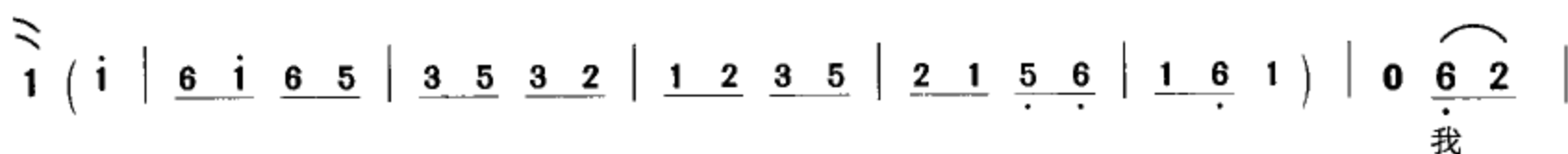
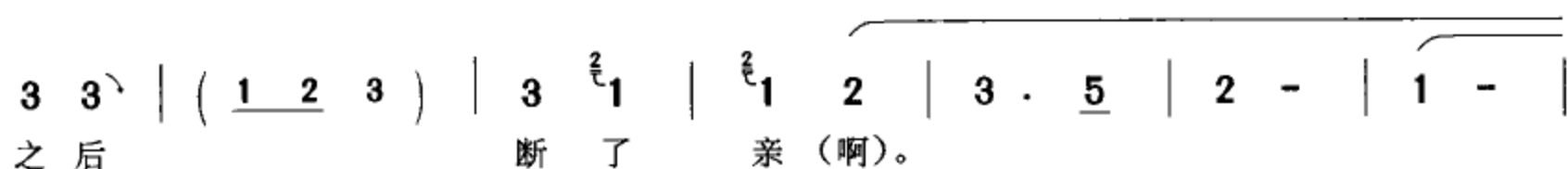
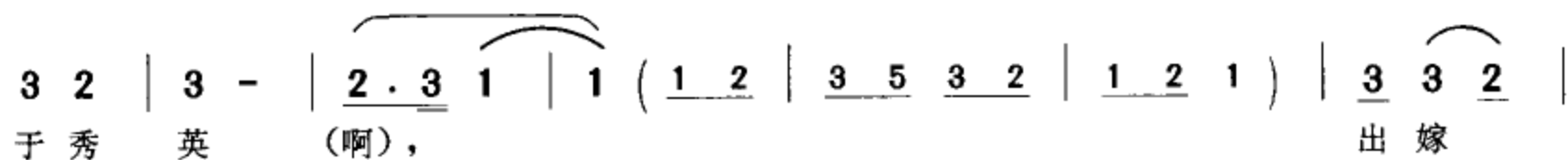
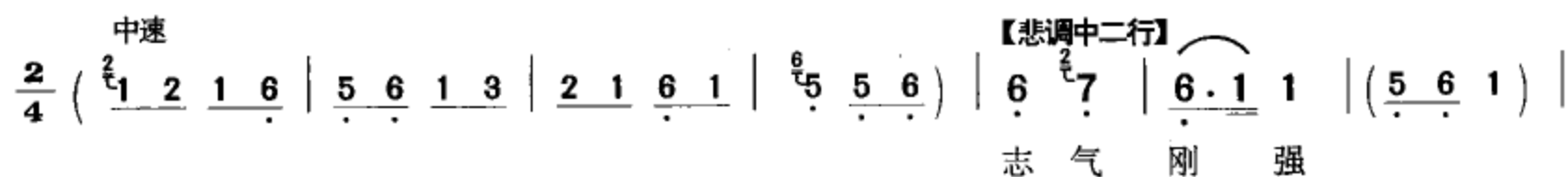


志气刚强于秀英

1 = D

《求情》于坤生 [生] 唱

谷广发演唱
武俊达记谱

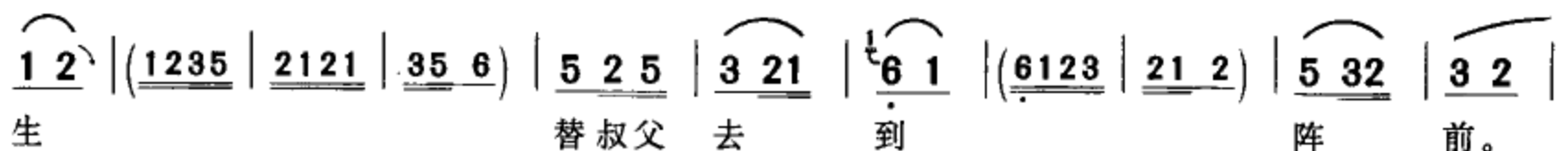
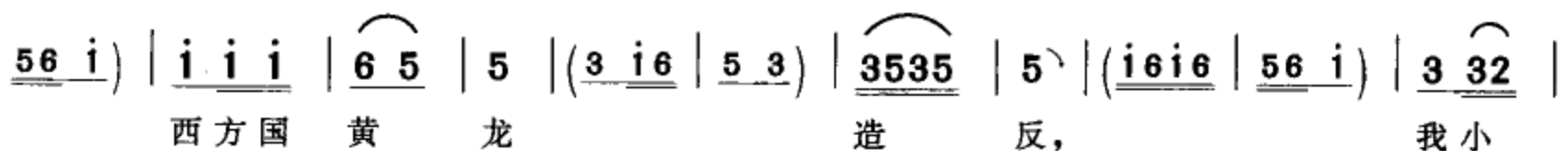
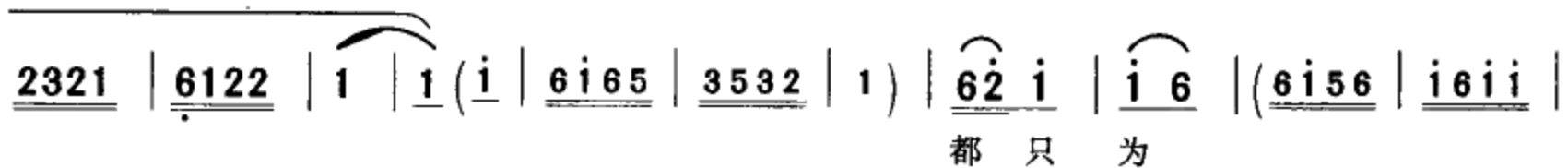
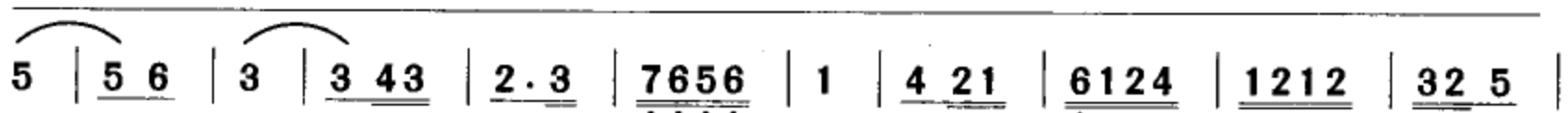
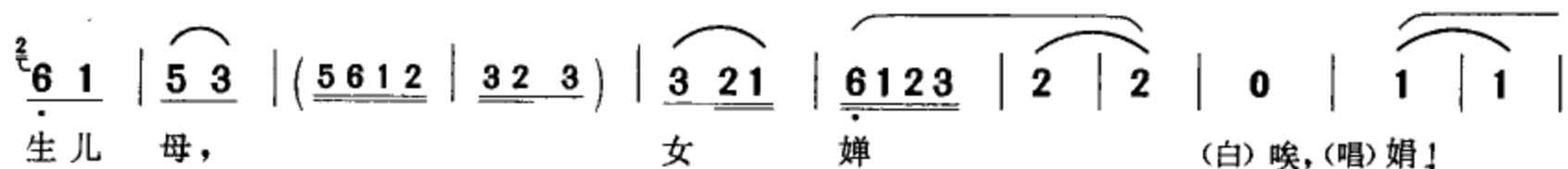
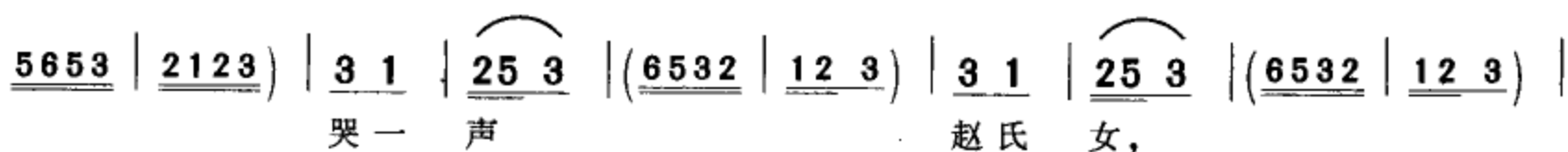
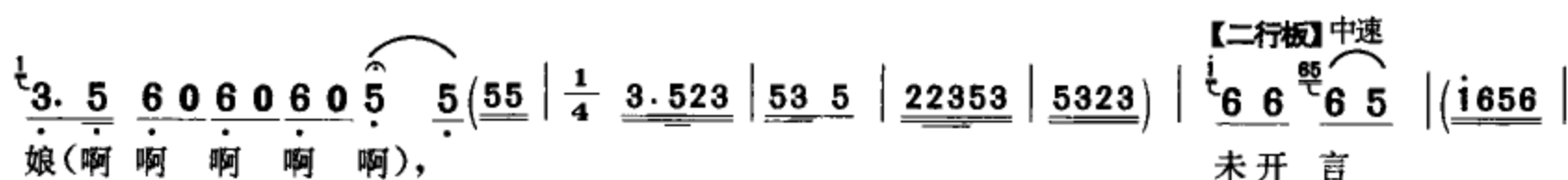
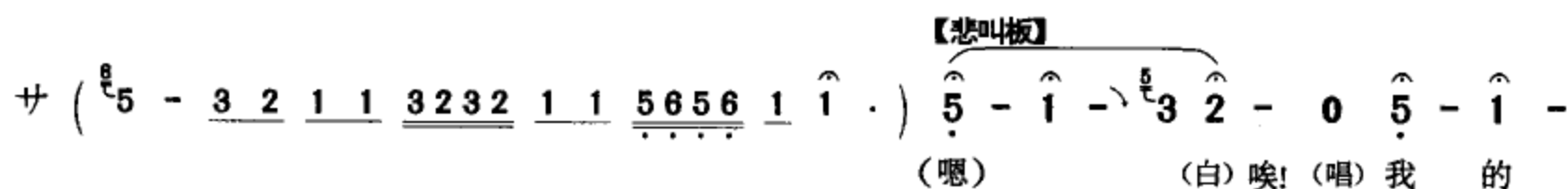


不由人珠泪满面

1 = F

《双槐树》朱春登 [生] 唱

单维礼演唱
武俊达记谱



1^ˆ |) 0 (| 5.6 | i | ⁱ3 5 | 6 0 | 6 0 | 5 | 5 | 5 | (6 i 6 5 |
 我 的 娘 (啊 啊 啊)!

3532 | 1233 | 2156) | 6 2 | i i | (6i56 | i6i6 | i2 i) | ²3 2 | ⁶i i | 2 i |
 只 哭 得 (呀) 雨 洒 竹 叶 流 清

i i | (6i56 | i2ii | 6i56) | 6 2 1 | (3.2 | 32 3) | 3 3. | ⁶i 6 | 0 3 | 5 |
 泪(呀), 只 哭 得 血 染 青 松 戴 素

3 | 3 53 | 2 | (1 3 | 23 2) | 6 6. | 5 | (5656 | i6 i | 35 6) | 2 2. |
 绢 (呐); 只 哭 得 乌 鸦

⁶i i | (6i56 | i6 i) | 6 6 | 5 3 | (5656 | i6 i) | 6 1 1 | (3532 | 3) | 3 32 |
 空 中 翅 难 展 (呐), 只 哭 得 杨 子

²62 1 | (1 2 3) | ²³2 | 1 | ⁶5 | ⁵3 | ²3 | ²3 | (2 21 | 21 22 | 6 61) |
 江 心 难 行 船 (呐)。(白) 赵氏,

2 2 | 3 5 1 | 2 2 | 2 3 | 2 1 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 1) | 2 | 3 |
 我 妻! 老 母, 哎 哎 (唱) 我 的

3 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 3 | 7656 | 1. 2 | 4 | 2421 | 6124 |
 (白) 哎, (唱) 娘 啊!

¹²1 | 1 | 1 | (6i65 | 3532 | 1235 | 2256) | 3 3 | i i | 6 5 | 6 ^v |
 正 是 下 官 悲 悲 叹,

6 5 | 6 | 6 | 6 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 6 | 5 | 3 5 | 5 | 5 ||
 金 乌 西 坠 晚 了 天。

你不要把我空埋怨

1 = D

《三拜堂》叶廉 [老生] 唱

谷广发演唱
朱培鑫记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ (0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | 1 6 1) | 0 $\overset{5}{3}$ | 3 $\overset{3}{6}$ 0 | 3 2 1 2 |

(白) 夫人哪! 你 不 要 把 我

3 $\overset{3}{2}$ 3 | 1. (2 | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 3 2 3 | 3 3 0 | 3 2 3 |

空 埋 怨, 我 心 比 你 还 要

3 5 | 6 - | $\dot{1}$ - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 3 | 3 2 1 | 1. (6 |

急 (哪 啊)。

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 1) | 6 6 2 | 1. ($\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

皆 因 为

1 6 1) | 1 2 | 3 2 3 | 1 2 | 3 $\overset{2}{3}$ | 3 $\overset{2}{3}$ | (3 2 5 6 |

我 家 官 高 威 名 大,

1 6 1 2 | 3 2 3) | 0 3 | 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 | 3 - | (3 5 1 2 | 3 2 3 0) |

金 莲 女

0 $\overset{5}{3}$ | 3 $\overset{\sim}{3}$ | 3 $\overset{2}{3}$ | 0 2 | 2 $\overset{\sim}{3}$ | 3 2 1 | 1. (6 |

本 是 千 金 娇 贵 体 (呀)。

5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1) | 0 $\overset{2}{3}$ | 1 2 | 1 2 3 |

张 天 官 公 子

$\overset{2}{3}$ 1 2 | 3. 0 | (3 2 1 2 | 3 2 3) | 0 $\overset{2}{7}$ | 6 6 | 6 $\overset{2}{7}$ |

实 在 丑, 李 侍 郎 少 爷

$\overset{\sim}{6}$. 5 | 6 - | (0 7 | 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 0) | 1. 2 |

官 太 低。 高 不

3 3 | (3 2 1 2 | 3 2 3) | 0 ²7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 6̣ . 1̣ |

成 来 低 不 就，

5̣ - | 5̣ . (6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣) | 0 3 | 1 2 |

找 一 个

3 ²3 | 3̣ . 2̣ 3̣ | (大 0 大 0) | 廿 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - ||

门 当 户 对 实 不 容 易。

说明：据上海唱片社1963年录音记谱。

月儿弯弯挂树梢

1 = D

《十担粮》李玉才 [生] 唱

谷广发演唱
武俊达记谱

中速 轻松地 【中二行】

(1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ²/₄ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

月 儿 弯 弯 挂 树 梢(哇)

6̣ - | 6̣ (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ . | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - |

(啊)， 回 家 路 上 静 悄 悄(啊)。

2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

阵 阵 北 风 吹 得 紧(哪)，

(6̣ 1̣ 0̣ 6̣ 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 6̣ 1̣) | ³⁵/₄ 3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 2̣ |

我 身 上 却 是 暖 和 乐 陶

1̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ ⁵/₄ 3̣ | ²³/₄ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣) ||

陶(哇)。

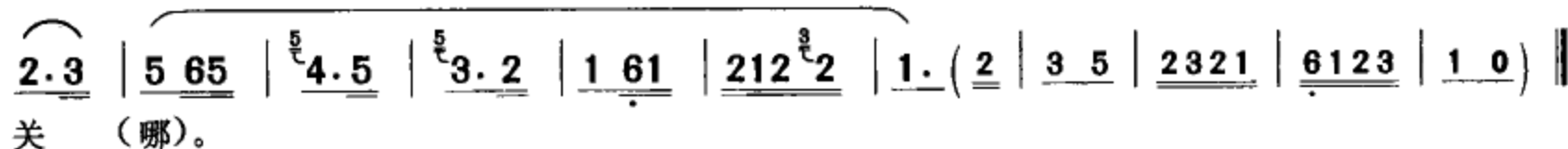
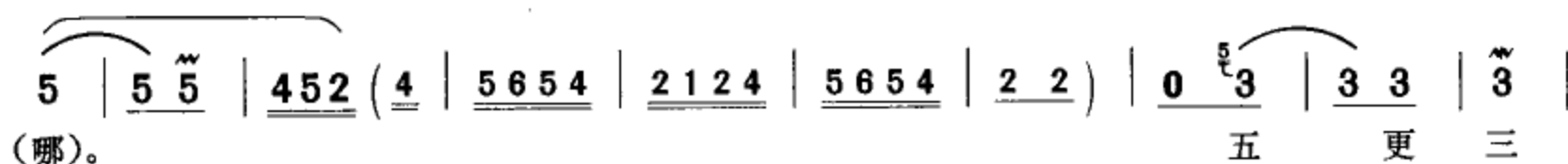
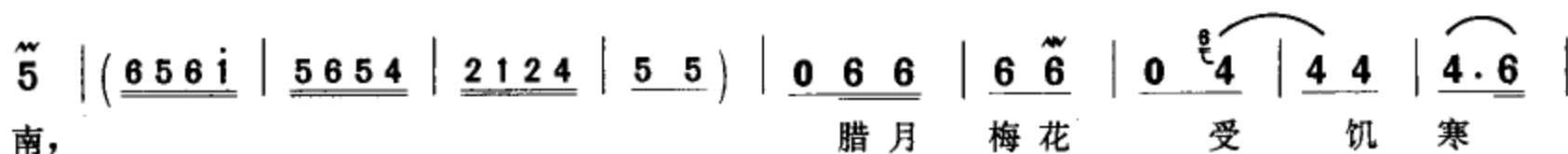
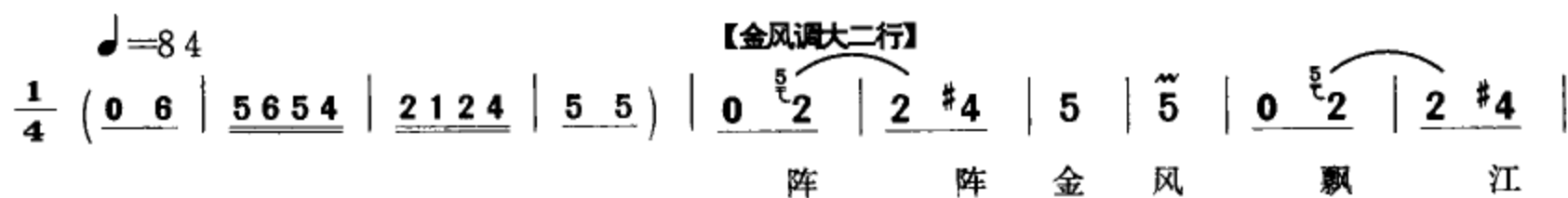
辅助曲调

阵阵金风飘江南

1 = D

《琵琶记》王廷龄〔老生〕唱

许章立演唱
王聿珍记谱
周广乾



说明：〔金风调〕由老艺人单维礼传授。曲调豪放、粗犷。此唱腔由四句构成，末字用“哪”、“啊”衬字耍腔。耍腔后常转入“数唱”。

据江苏省电台1982年录音记谱。

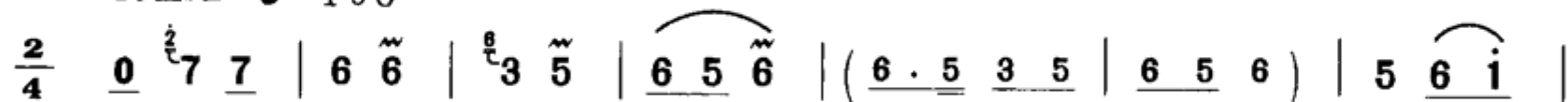
鼓打二更星满天

1 = D

《双玉蝉》刘双赋 [小生] 马婵娟 [女小生] 唱

杨素芸 演唱
杨秀英 记谱
朱培奎

【小生调】 $\text{♩} = 108$

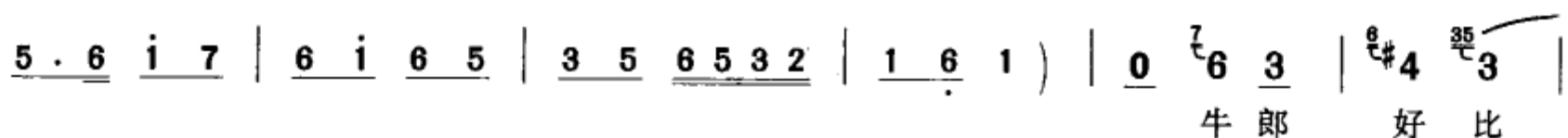


(刘唱) 鼓 打 二 更 星 满 天,

看 银



河 牛 郎 织 女 分 两 边 (哪)。

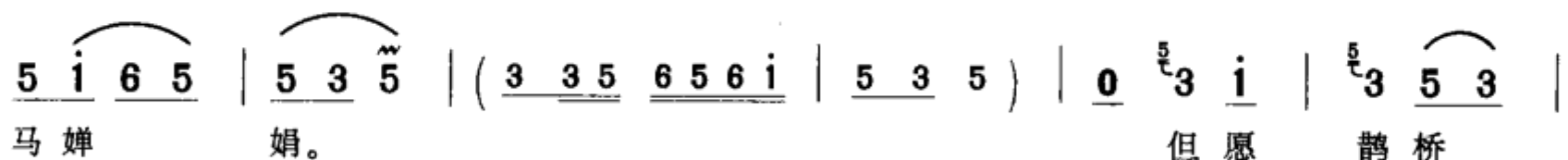


牛 郎 好 比



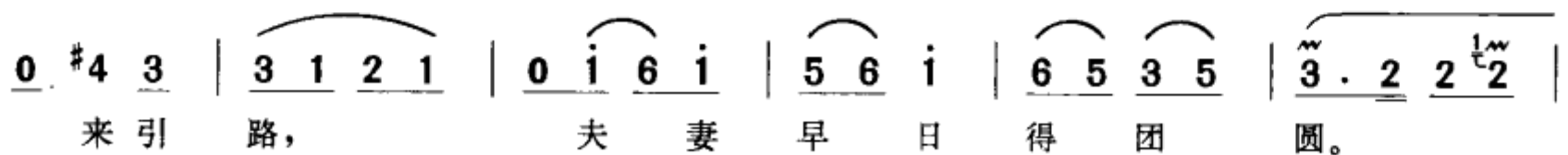
刘 双 赋,

织 女 好 比

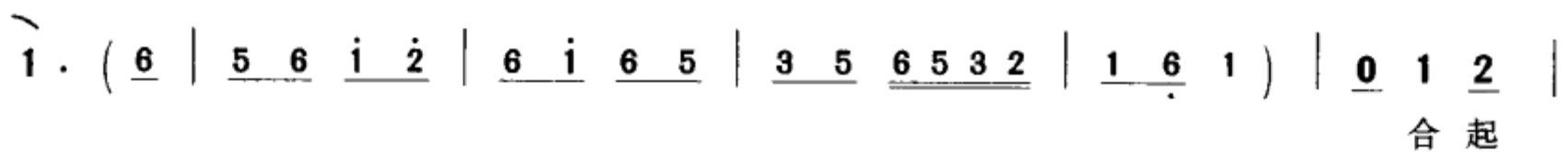


马 婵 娟。

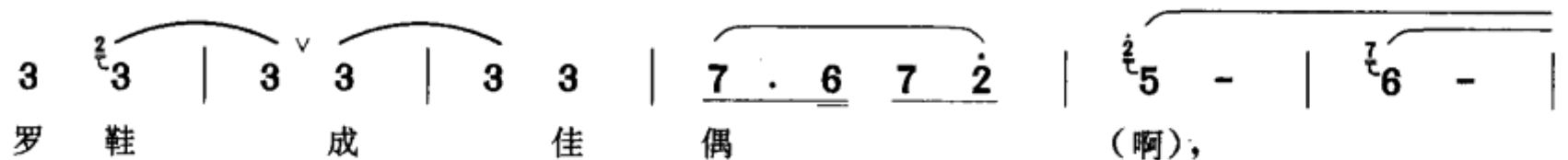
但 愿 鹊 桥



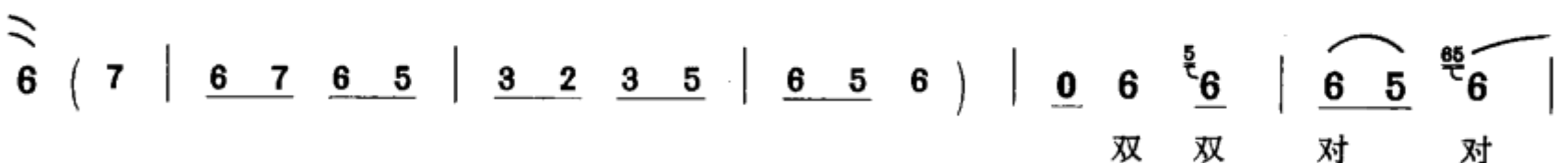
来 引 路, 夫 妻 早 日 得 团 圆。



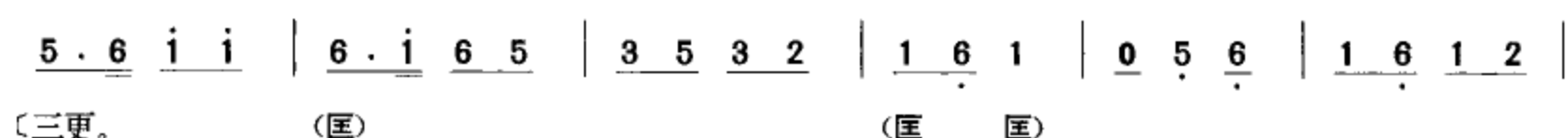
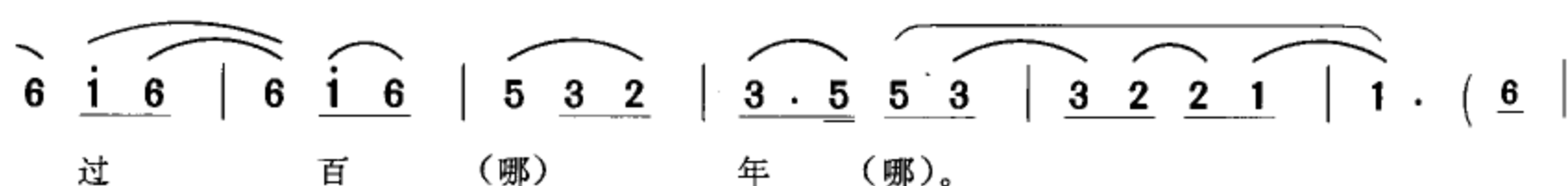
合 起



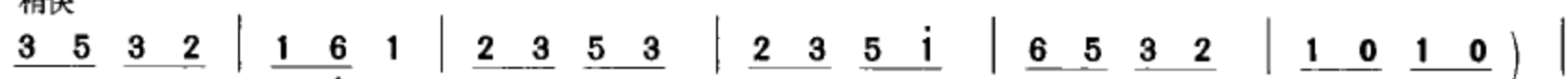
罗 鞋 成 佳 偶 (啊),



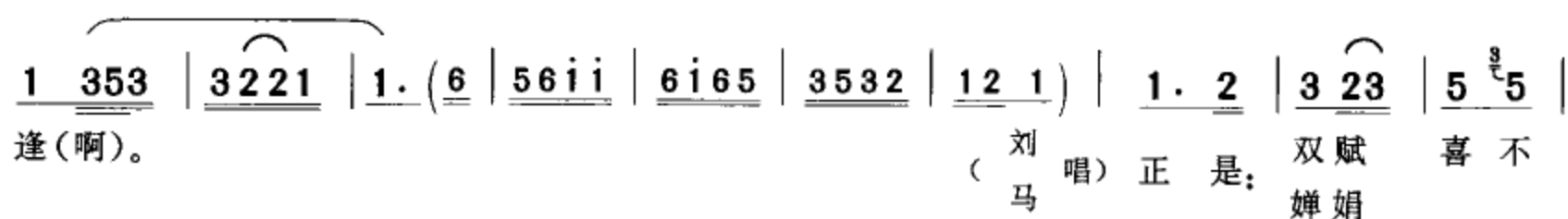
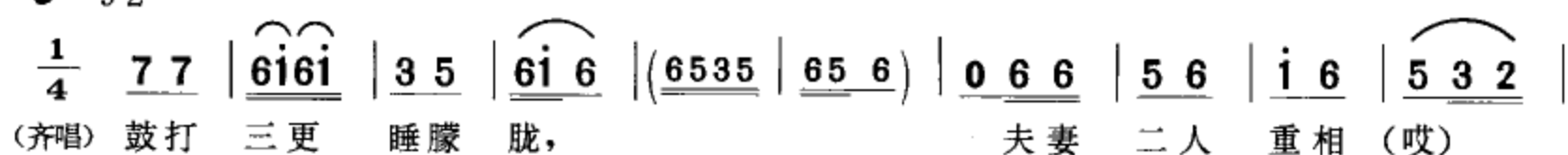
双 双 对 对



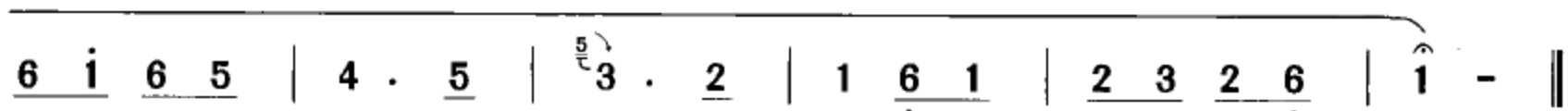
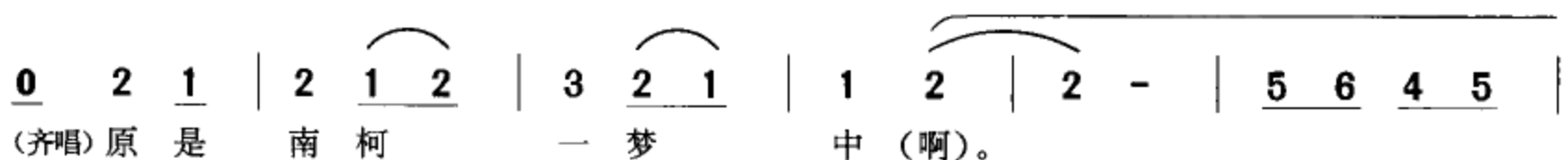
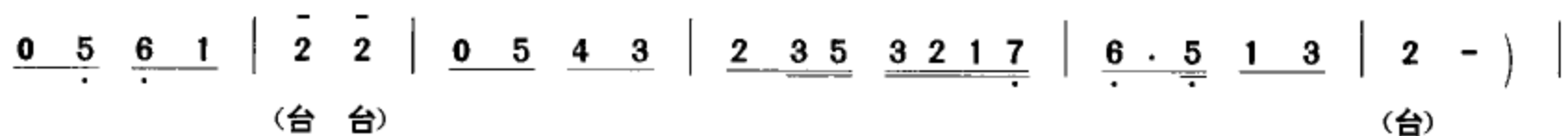
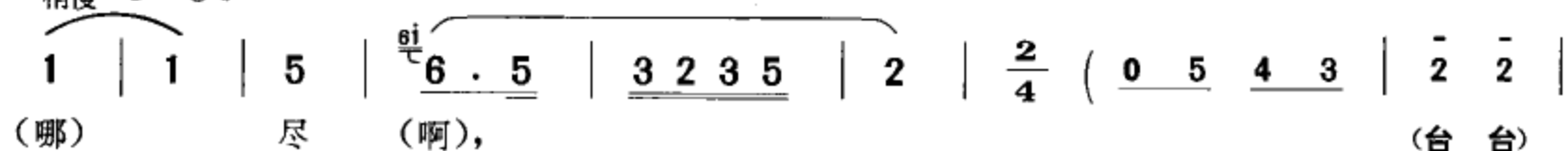
稍快



$\text{♩} = 92$



稍慢 $\text{♩} = 80$



说明: 据上海唱片社1963年录音记谱。

其 他 曲 调

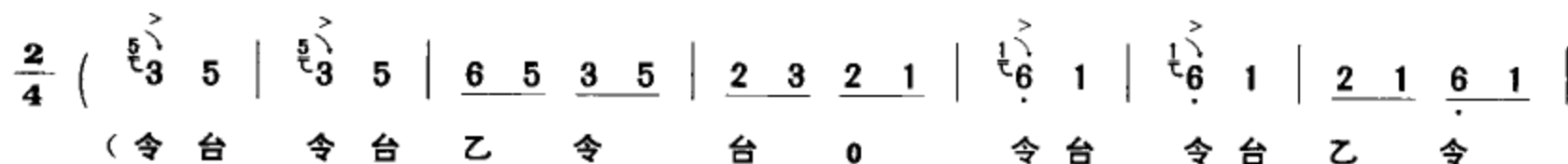
终朝伴我在一块

1 = D

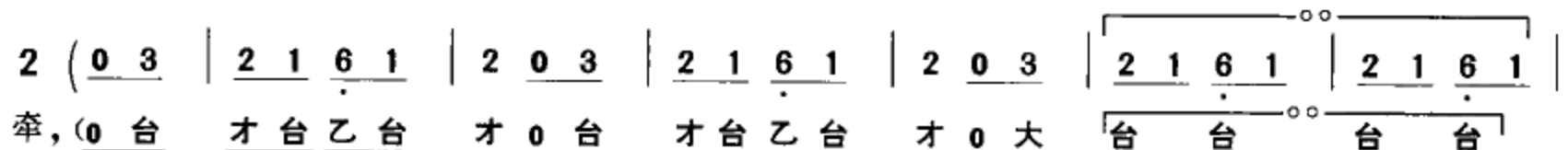
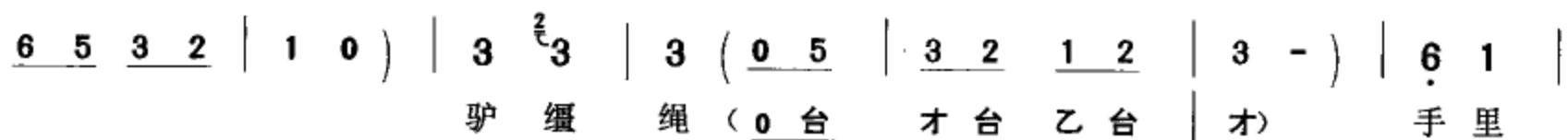
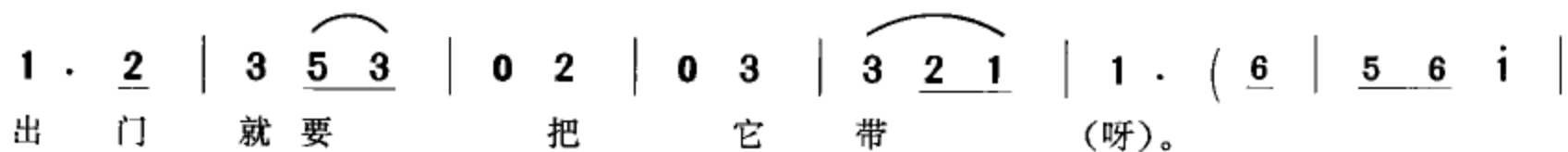
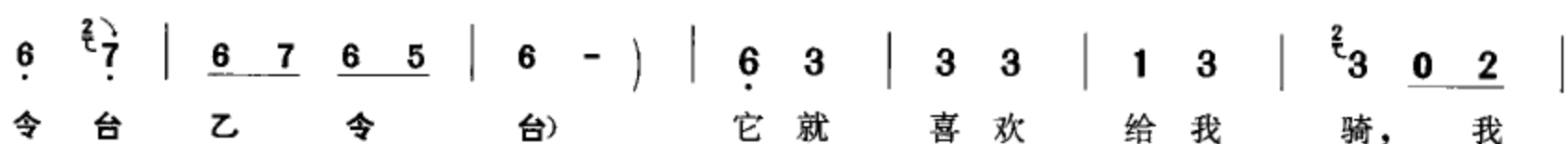
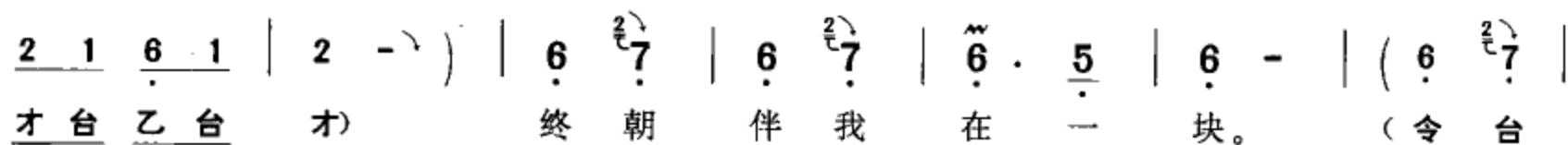
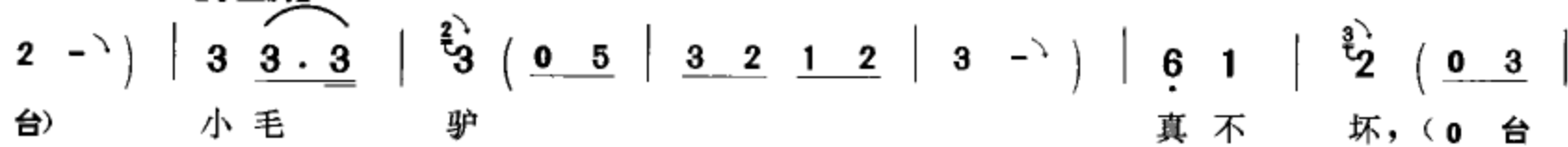
《催租》张福来 [丑] 唱

杨云发演唱
朱培銓记谱

♩ = 168



【小丑调】



2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 -) | 0 0 | 6 7̣ | 6 7̣ | 6̣ . 5̣ |
 大大 大大 乙大 乙个 台) (白) 哪! (唱) 打 一 鞭 (来) 跑 的

6 - | (6 7̣ | 6 7̣ | 6 7̣ 6 5̣ | 6 - \) | 1 2 3 2 | 5̣ 3̣ (0 5̣ |
 快。 (令 台 令 台 乙 令 台) 东 边 扭 (0 台

3 2 1 2 | 3 - \) | 6 1 | 2̣ (0 3 | 2 1 6 1 | 2 -) | 1 2 |
 才 台 乙 台 才) 西 边 歪, (0 台 才 台 乙 台 才) 颠 颠

#1 2 | 1 2 3 1 | 2 - | (5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6 5̣ 3̣ 5̣ | 2 3̣ 2 1 |
 簸 簸 多 自 在。 (令 台 令 台 乙 令 台 0

1̣ 6̣ 1 | 1̣ 6̣ 1 | 2 1 6 1 | 2 -) | 1 3 | 3 1 | 3 3 |
 令 台 令 台 乙 令 台) 给 我 骑 到 吴 南

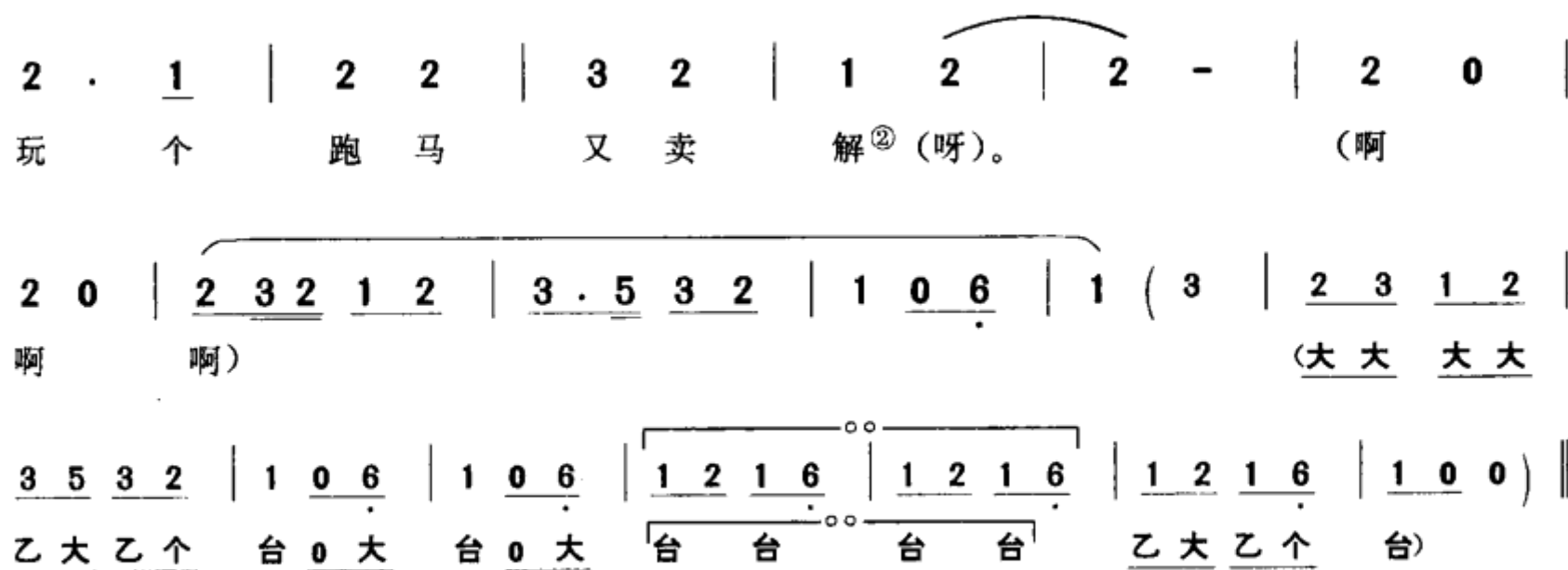
3̣ 0 | 6̣ 6̣ 1 | 3 3̣ | 1 3̣ 2 | 2̣ 3̣ 0 | (3 1 | 3 2 5 6 |
 庄, 地 租 钱 粮 收 起 来。 (念) 我 得 酒

3 2 1 2 | 3 - \) | X X | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 2 3 | 1 2^v |
 又 得 菜, (白) 小 驴 哎! (唱) 你 也 能 吃 到

3 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 - | 0 1 2 | 3 2 3 |
 油 果 对 朝 牌^① (呀)。 骑 在 驴 身

0 6̣ | 5̣ . 0 | 6̣ . 0 | 7̣ . 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ . 0 | 2̣ 7̣ 2̣ |
 把 太 阳 晒, (令 台 令 台

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ -) |
 乙 令 台 0 令 台 令 台 乙 令 台)



说明：〔小丑调〕为淮海戏丑行专用，是在淮海戏老唱腔〔八句子〕的基础上加〔数板〕，并吸收民间小调而形成。演唱时加配小锁呐、小撩锅、小云锣伴奏，具有诙谐、风趣之特色。此腔用中板速度演唱，刻画了剧中人张福来骑在小毛驴上浪荡逍遥、油头滑脑的形象。

据江苏省电台1984年录音记谱。

①“朝牌”，当地的一种烧饼。

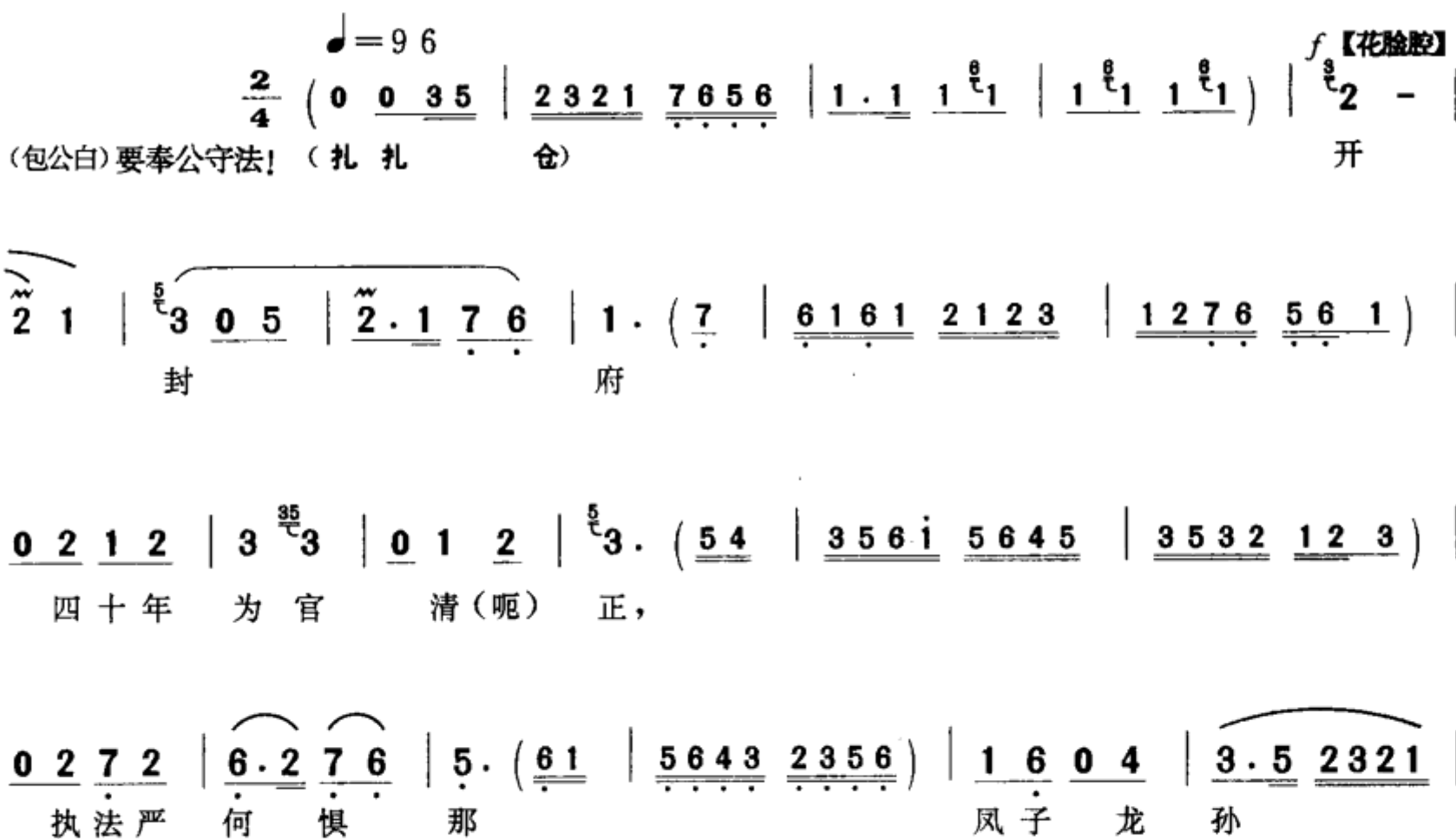
②“跑马又卖解”，当地人对马戏、杂技表演的一种俗称。

开封府四十年为官清正

1 = D

《包公自责·训子打堂》包公〔花脸〕唱

范玉邦编曲
曹守湖演唱



1. (2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1) | 0 6 1 5 7 | $\overset{67}{6}$ - | 0 6 1 5 4 |
(啊)。 食 君 禄 报 天

3 - | 1 $\overset{2}{1}$ | 0 2 3 1 7 | $\overset{2}{6}$ - | 6 . 2 7 | $\overset{\sim}{6}$. 5 3 5 |
地 忠 心 耿 耿，

6 . (5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6) | 0 1 6 1 | 5 6 | 1 . (5 6 |
愿 百 姓 免 涂 炭
(大 大 大)

f 1 . 1 1 $\overset{6}{1}$ | 1 $\overset{6}{1}$ 1 $\overset{6}{1}$) *mp* 渐慢 2 1 0 3 5 | $\overset{\sim}{2}$. 1 $\overset{\sim}{6}$ | 6 . $\overset{\sim}{6}$ | 5 - | 5 $\overset{v}{6}$ 5 . 6 |
一 统 乾 坤 (哪)。

1 6 $\overset{\sim}{2}$. 6 | 1 . (2 | 原速 1 2 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$ 2 | 渐慢 6 . $\dot{1}$ 5 6 4 5 |

3 . 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 . 6 6 5 6 1) | $\frac{1}{4}$ (弹唱) 6 2 7 6 | 5 6 1 | 0 3 | $\overset{3}{6}$ 6 1 | 2 3 1 |
千 年 朝 野 儿 不 闻，

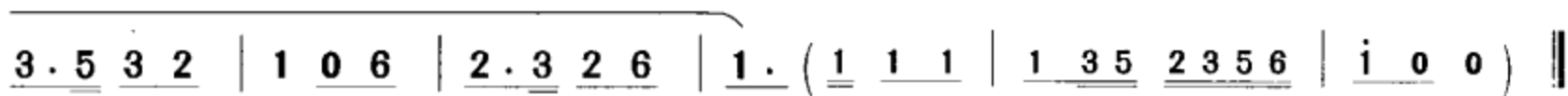
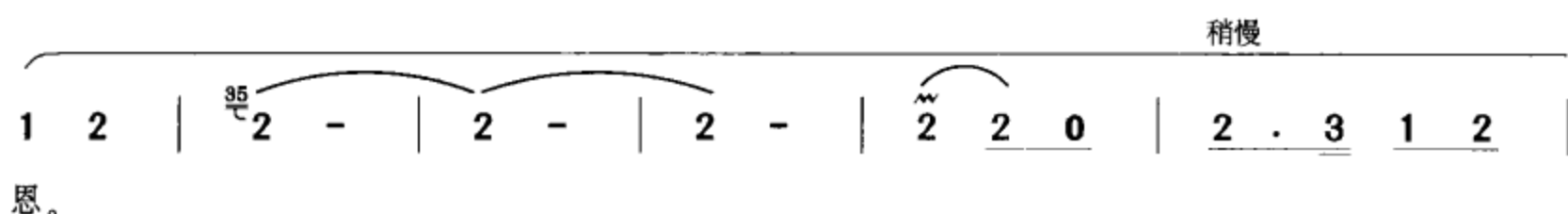
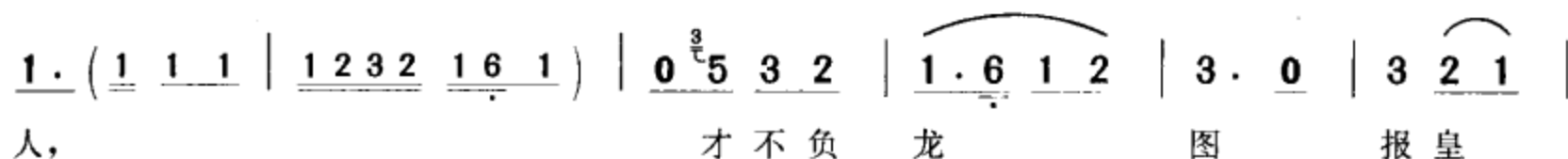
(6 5 6 1 | 2 3 2 1 2) | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 5 3 | 2 3 2 6 | 1 (2 7 6 | 5 6 1) | $\overset{3}{6}$. 6 | 1 |
盛 衰 沧 桑 观 民 政。 官 不 正

2 3 1 2 | 3 | 1 2 3 | 2 3 1 | $\overset{3}{6}$. 6 | 1 | 6 3 | 2 3 1 7 | 6 1 5 7 | $\overset{\sim}{6}$ | (弹唱止)
民 不 顺， 呼 苍 天， 怨 沸 腾。 失 民 心 山 河 碎，

サ #4 3 2 3 #4 3 2 6 $\overset{v}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 . (1 1 1 | 1 2 3 5 2 3 2 6 | 1) 1 1 2 | 3 3 |
得 民 心 江 山 稳。 贪 官 污 吏

0 6 1 | 2 1 5 3 1 | 2 . 0 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 3 5 | 2) 2 7 2 | 6 7 6 5 5 |
徇 私 情， 不 能 律 己

5 - | 3 $\overset{\sim}{2}$ 6 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 0 2 1 2 | 3 $\overset{35}{3}$ | 3 $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
怎 责 人。 执 法 人 要 做 守 法



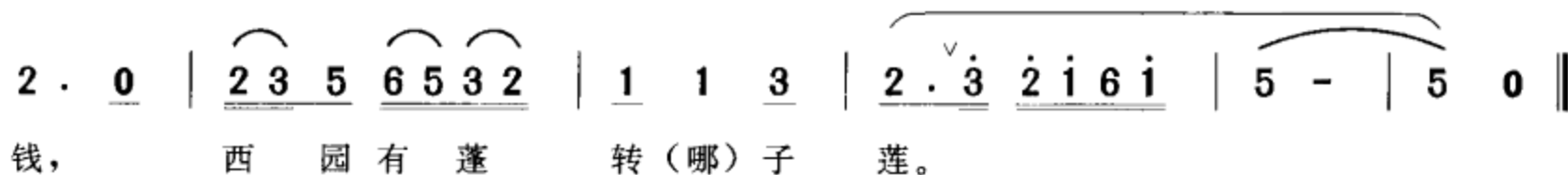
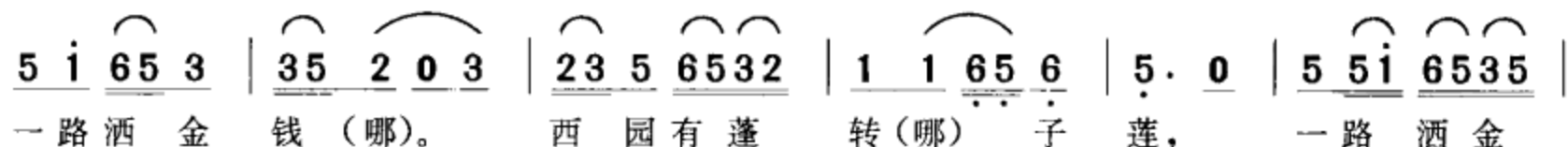
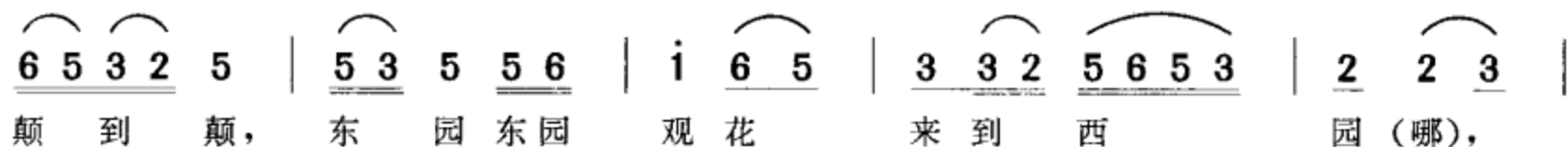
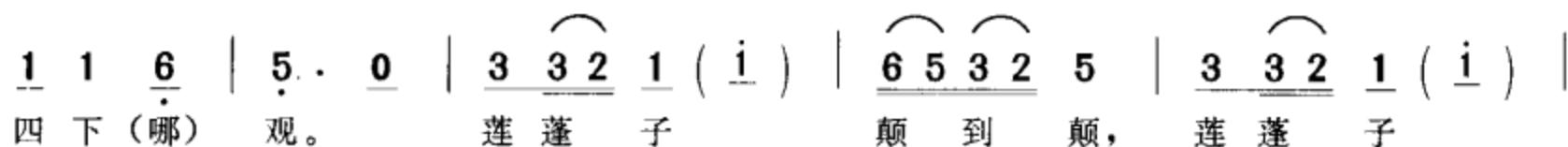
说明：曹守湖（1942— ）江苏人，演员。擅演花脸，嗓音洪亮浑厚，演唱博采众长而不失淮海戏的韵味。
据江苏省电台 1984 年录音记谱。

千金小姐进花园

1 = D

《小葵花》赵鸾英 [旦] 唱

谷广发演唱
阮立林记谱

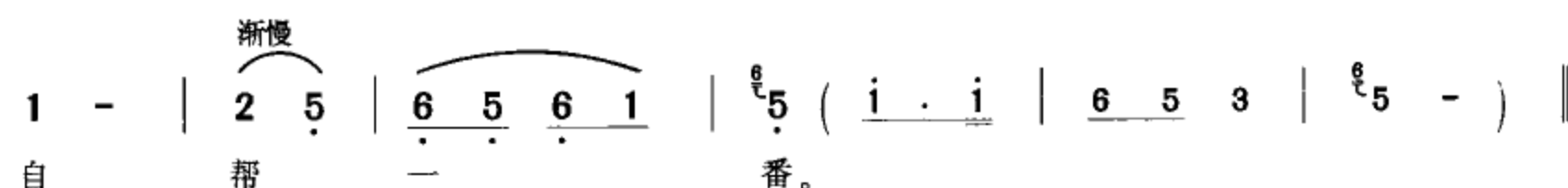
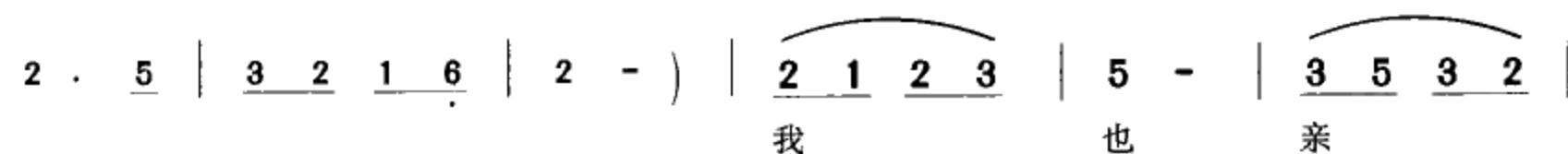
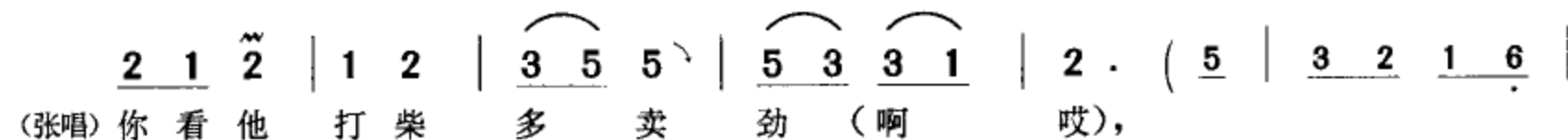
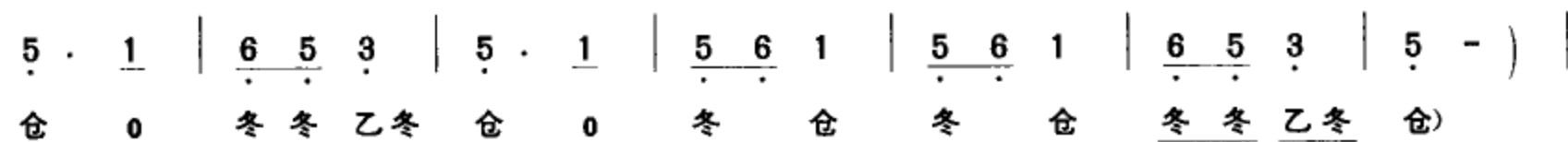
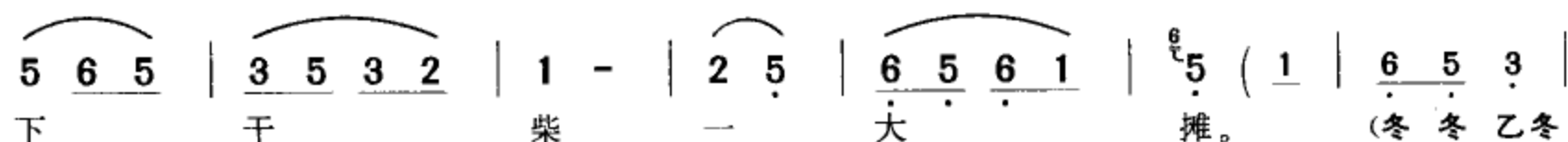
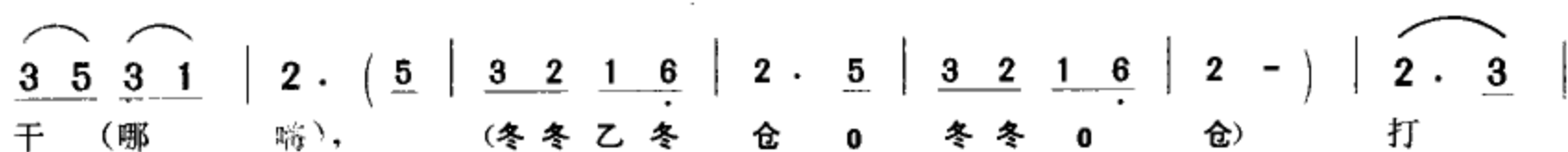
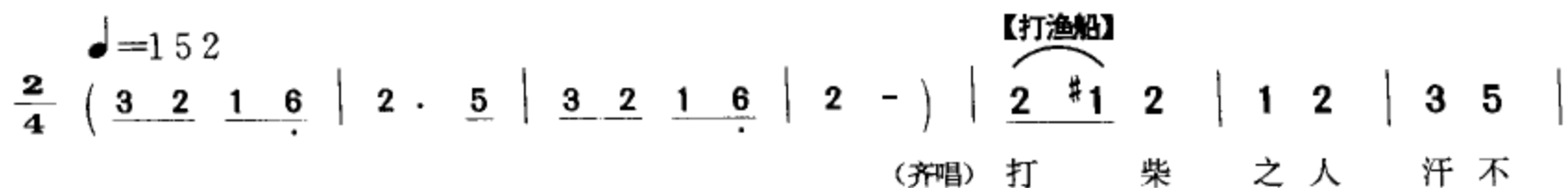


打柴之人汗不干

1 = G

《打干柴》崔小 [丑] 张四姐 [旦] 唱

杨云发 演唱
陈玉梅 记谱
章蕴杰 记谱



说明：据江苏省电台 1959 年录音记谱。

综 合 曲 调

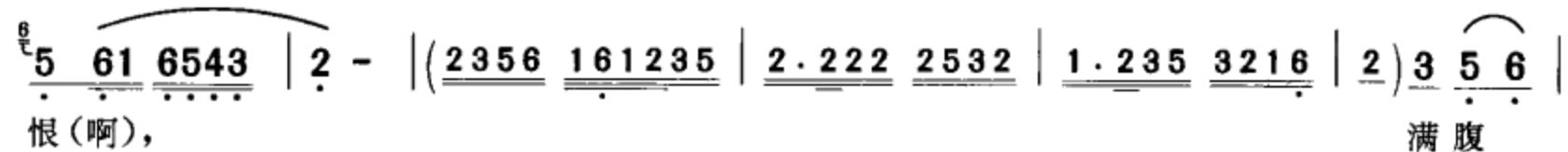
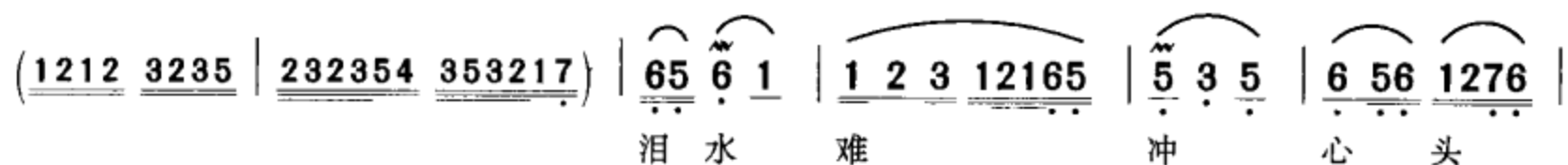
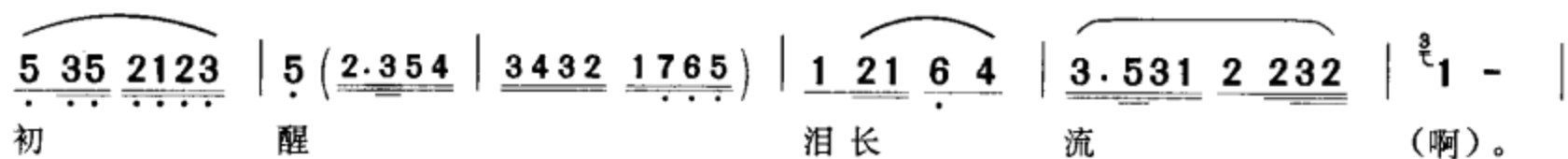
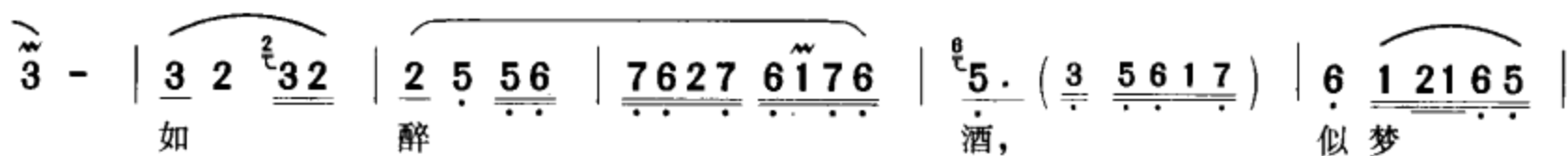
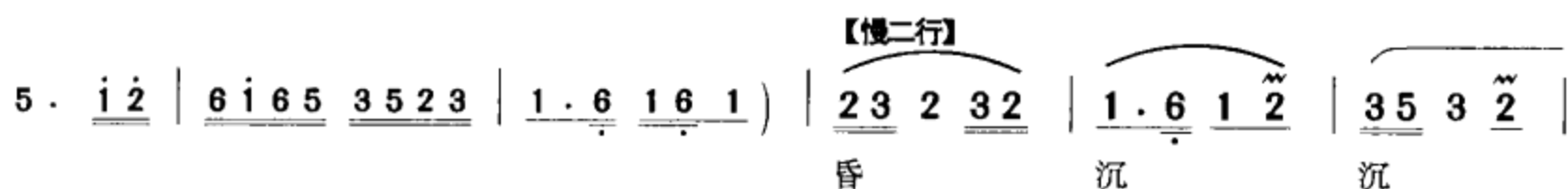
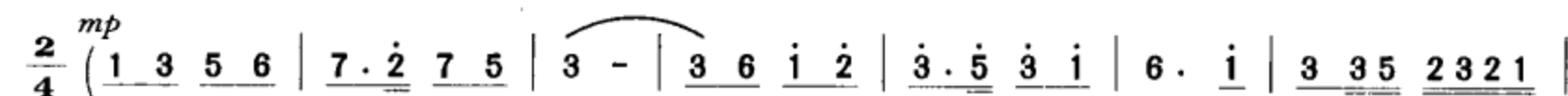
昏沉沉如醉酒

1 = D

《母子岭》夏启明 [小生] 唱

汪纘高编曲
陈立才演唱

♩ = 54 悲痛地



$\overset{6}{\text{c}}1. (\underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} | \underline{1 \cdot \underline{6}} \ \underline{5 \underline{6}} \ \underline{1}) | \underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \ 1 | 2 \overset{2}{\text{c}}7 \underline{6 \underline{1}} \ \underline{5} | \underline{5 \underline{7} \underline{6}} \ \underline{1 \ 2} |$
 (啊) 为 什 么 短 短 数 月 你 大

$\overset{35}{\text{c}}3. (\underline{2 \ 1 \ 2} \ 3) | \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 2 \underline{7}} \ \underline{6 \underline{7} \underline{6}} \ \underline{5} | \overset{\sim}{3}. \ 5 \ \underline{2 \underline{1} \underline{7} \underline{6}} | \overset{6}{\text{c}}1. (\underline{6 \ 5 \underline{6}} \ \underline{1}) | \underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{2}} \ 1 \setminus |$
 变, 真 变 假 美 变 丑 你 毫 不 知 羞。 纵 然 是

$1. \ 2 \ \underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}} | \underline{5 \cdot \underline{3}} \ \underline{2 \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{7}} | \overset{67}{\text{c}}6. (\underline{5 \ 3 \underline{5}} \ \underline{6}) | 1 \ \underline{3 \underline{5}} \ \underline{2 \ 1} | 3 \ \underline{3 \underline{5}} \ \underline{2 \ 1 \underline{7}} | \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{6}} |$
 海 枯 石 烂 天 翻 复, 我 不 信 你 一 改 本 性 变 下

$\overset{6}{\text{c}}1 (\underline{7 \underline{6}} \ \underline{5 \underline{3} \underline{5} \underline{6}} | 1) \underline{2 \ 1 \ 2} | \underline{3 \ 2} \ \overset{\sim}{3} \ 5 | \underline{5 \cdot \underline{3}} \ \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{7}} | 7 \ 6 \ \overset{\sim}{1} | \overset{1}{\text{c}}3. \underline{2 \ 3 \ 5} |$
 流。 但 愿 身 在 恶 梦 里 (啊),

$\underline{6 \underline{5}} \ \underline{6 \ 7 \underline{6}} | \underline{5 \cdot \underline{6}} \ \underline{7 \ 5} | \overset{\vee}{6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} | \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} | \overset{6}{\text{c}}1. (\underline{6 \ 5 \underline{6} \underline{1} \underline{2}}) | \overset{ff}{\text{渐快}} \ 3 \ 5 | \overset{\sim}{6} \ \dot{1} |$
 醒 来 一 切 全 如 旧

$\overset{i}{\text{c}}3. \overset{\vee}{5} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} | 1 (\underline{5 \underline{6} \underline{1} \underline{2}} | \overset{\text{♩}=100}{3 \ \underline{3 \underline{5}} \ \underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{1}} | 6 - | 3 \ \underline{3 \underline{5}} \ \underline{3 \ 1} | \overset{2}{\text{c}}3 - |$
 (啊)。

$\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6} | 5. \ \underline{3} | \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} | 3 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{5 \underline{3} \underline{6} \dot{1}} \ \underline{3 \underline{5} \underline{2} \underline{3}} | \underline{1 \ 6 \ 1}) | \overset{\text{【中二行】}}{\underline{3 \cdot \underline{5}} \ \underline{3 \ 2}} |$
 我 与

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7} | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} | 6 - | \underline{1 \ 1 \underline{6}} \ \underline{1 \ 2} | \underline{3 \cdot \underline{5}} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 6 \ 3 \ 2} | \underline{2 \underline{3} \ 1.} |$
 冬 兰 似 往 昔, 青 竹 林 边 并 肩 行。

$\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 1} | \overset{i}{\text{c}}6. \overset{\vee}{5} | \underline{3 \cdot \underline{5}} \ \underline{1 \ 5} | 6 - | 0 \ \underline{2 \ 7 \ 6} | \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} | \overset{6}{\text{c}}1. \ \underline{7} |$
 我 送 上 这 朵 玫 瑰 花, 她 含 情 脉 脉

$\underline{6 \cdot \underline{5}} \ \underline{6 \ 1} | 2 \ \overset{\sim}{2} | \underline{0 \ \underline{3 \underline{5}}} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1 \cdot \underline{3}} \ \underline{2 \ 7} | \underline{6 \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \ \overset{3}{\text{c}}5 \underline{3 \ 2} | 1 (\underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}} | 6. \ \dot{1} |$
 接 在 手 (啊)。(台

【快二行】 $\text{♩} = 1\ 3\ 2$

$\frac{1}{4}$ 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1) | 0 3 | 3 5 | 2 . 3 | 1 | 0 1 | 1 2 | $\overset{35}{\underline{3}}$ (2 1 2 | 3) $\overset{3}{\underline{5}}$ |

仓才 仓 仓 0) 丢 人 之 事 亲 眼 见, 相

5 3 | 2 3 | 1 | 0 6 | 6 3 | $\overset{6}{\underline{1}}$ (6 5 6 | 1) 1 | 1 3 | 2 3 | 1 | 0 6 |

爱 如 初 不 可 能。 玫 瑰 鲜 艳 美

6 1 | $\overset{\sim}{2}$ | 0 3 | 3 5 | 2 . 3 | $\overset{3}{\underline{1}}$ | 0 6 1 | 2 3 | 1 | 0 1 | 1 2 |

如 绣, 无 情 不 配 身 边 留。 从 此

3 | 3 5 | 0 1 | 1 2 | $\overset{35}{\underline{3}}$ (2 1 2 | 3) 3 | 3 5 | 2 1 | 2 3 | $\overset{f}{5}$ | ($\overset{>}{5}$) |

难 见 双 亲 面, 议 论 耻 笑

6 1 | 2 3 | 1 | 0 2 | 1 2 | 3 . 2 | 3 3 | 3 | 5 | $\overset{6i}{\underline{6}}$ | 6 | i |

怎 忍 受。 倒 不 如 带 着 绢 花 天 涯 走,

i 2 | 6 | 6 5 | $\overset{5}{\underline{3 . 2}}$ | 3 5 | $\overset{23}{\underline{2}}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 5 | 2 1 6 1 |

(大大 大大 大大 大大 乙大 乙个

渐慢 (伴奏停) *mp*
サ $\overset{\wedge}{2}$) 2 2 1 2 3 1 0 2 7 6 5 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 (5 6 1 2) | 1 . 2 3 | 3 . 5 3 1 2 $\overset{3}{\underline{2}}$ |

仓) 怎 奈 何 难 舍 慈 善 爹 爹 情 份 厚

【慢二行】 $\text{♩} = 5\ 6$

1 - | (5 6 i 6 . 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5 2 3 | 1 6 1) | $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ 3 5 2 3 | 1 6 1 (6 5 6 |

(啊)。 冬 兰 (啊)

1) 2 3 1 2 | 3 . 2 3 5 | 2 . 3 5 4 | 3 (6 i 5 6 4 5 | 3) 2 1 | 2 . 3 $\overset{3}{\underline{1}}$ | 0 1 2 |

你 狠 心 背 弃 当 年 愿, 害 得 我 丧 偶

3 . 5 2 3 | サ $\overset{6}{\underline{5}}$ ($\overset{sf p}{\underline{5}}$) 6 1 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{1 . 0}}$ | $\overset{f}{\underline{6 i 6 5}}$ 3 5 2 | $\overset{p}{\underline{1}}$ -) ||

孤 雁 落 荒 丘。

说明: 陈立才 (1954 —) 江苏连云港人。1976 年从艺, 工老生。其嗓音明亮, 高亢, 演唱吐字清晰。

据江苏省电台 1984 年录音记谱。

器 乐

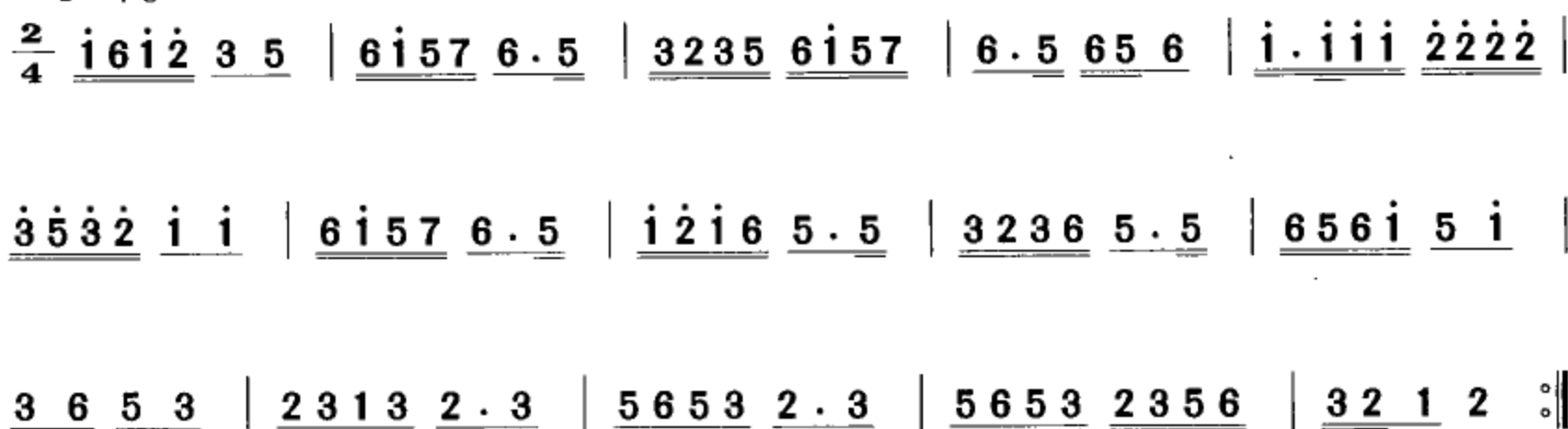
伴 奏 曲 牌

转 州 城

1 = D

章蕴杰记谱

$\text{♩} = 78$



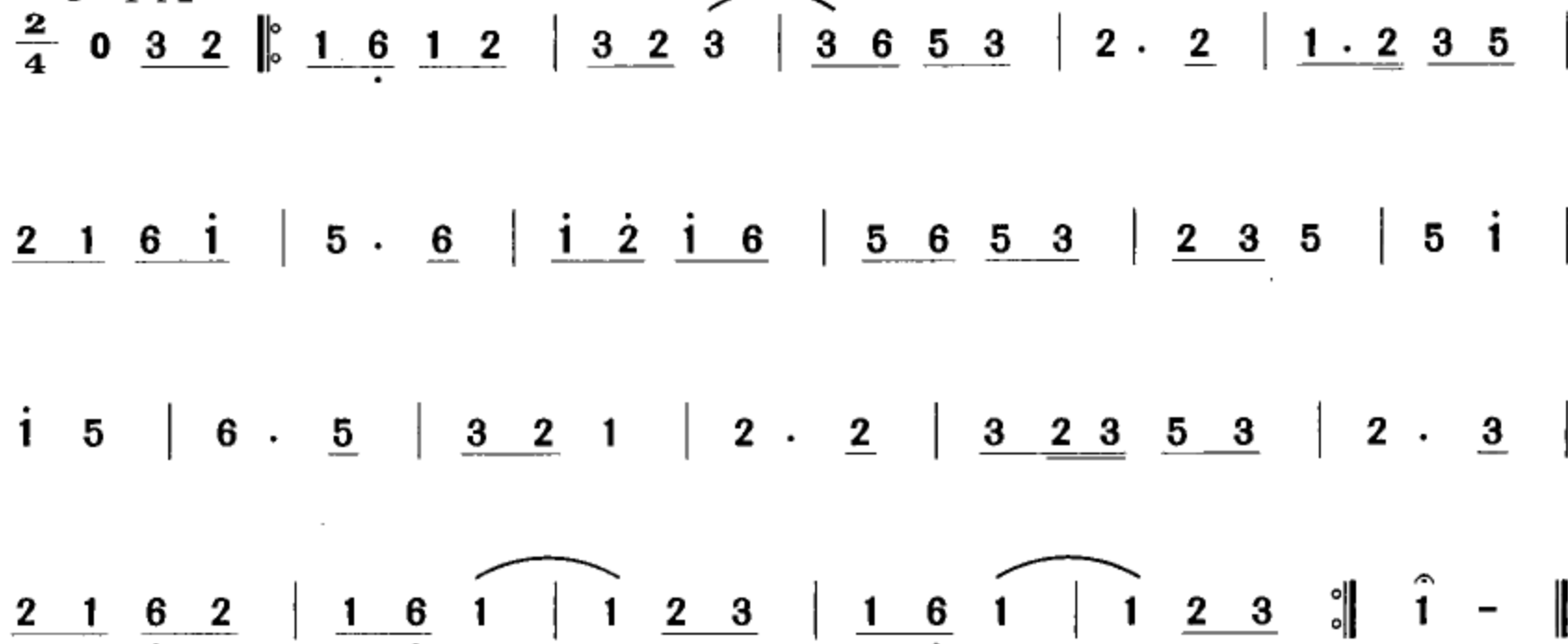
说明：此曲可作开幕曲，又可用于观花、欢乐等场面，如《儿女情》、《火烧红门》等戏。

山 坡 羊

1 = D

邵惠川传曲
章蕴杰记谱

$\text{♩} = 142$



说明：此曲由佛门传入，用于洒扫、摆设等场面，如《秋红》、《牛郎织女》等戏。

新 八 板

1 = D

章蕴杰记谱

♩ = 1 3 2

$\frac{2}{4}$ 6. 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ |

6 1̇ 6 5 ||[°] 3 2 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 5 |

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 3 | 2. 3 |

5 6 3 5 | 2 1 6 | 1. 1 | 6. 1 6 1 | 2 3 5 6 | 3 5 2 3 | 1. 1 |

2̇. 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 1̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 :||

说明：此曲多用于欢快、活跃的场所，以及配合观花和手绢、扇子表演等，如《鲜花记》、《三转脸》等戏。

苦 黄 连

1 = D

谷广发作曲

♩ = 6 0

$\frac{2}{4}$ 0 0 32 | 1612 32 3 ||[°] 3653 2̇ 2̇ | 0 32 1. 235 | 21 6 1̇ 1̇ | 6. 123 21 6 |

1 1 0 2̇7 | 6 6 0 35 | 6 6 6 32 | 1 1 0 56 | 1 1 0 32 | 1612 32 3 :||

说明：此曲依反二黄〔小开门〕创作而成。用于煎药、治伤、悲沉场面，如《白毛女》、《孝灯记》等戏。

选 场

《樊梨花·点兵》

(根据1984年中国唱片社上海分社录音记谱)

剧本整理：阮立林 吴 颖 谷广发 编 曲：周广乾

剧 中 人 扮 演 者
樊梨花〔旦〕 杨秀英

司 鼓：谷友富

主 奏：陈尔涛

1 = D

江苏省淮海戏剧团乐队伴奏

(大小唢呐) (齐) (大小唢呐) (齐) $\text{♩} = 168$

$\frac{3}{4}$ 6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}^v$ | $\dot{1}$ 6 - - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5^v | $\dot{1}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ |

匡 - - 匡 - - 大八 一个 仓才 仓才

5 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 0 | 0 2 1 2 | 3 4 3 | 0 2 1 2 | 3 4 3 | 0 2 1 2 |

仓才 乙才 顷 仓 台才 乙台 仓才 仓 台才 乙台 仓才 仓 台才 乙台

管弦 $\left\{ \begin{array}{l} 3\ 4\ 3\ 2 \mid 3\ 4\ 3\ 2 \mid 3.\ 5\ 3\ 5 \mid 6\ \dot{1}\ \dot{2} \mid \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 7\ - \mid 7\ - \mid 7\ - \mid \\ 7.7\ 7\ 7 \quad 7\ 7\ 7\ 7 \quad 7.7\ 7\ 7 \end{array} \right.$

锣鼓 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 台 $\left\{ \begin{array}{l} \text{哪} \text{~~~~~} \text{哪} \text{~~~~~} \text{哪} \text{~~~~~} \\ \text{匡} \quad - \quad \text{匡} \quad - \quad \text{匡} \quad - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 7.\ \dot{2} \mid 6\ - \mid 6\ - \mid 6\ - \mid 6.\ \dot{1} \\ 7\ 7\ 7\ \dot{2} \mid 6.6\ 6\ 6 \mid 6\ 6\ 6\ 6 \mid 6.6\ 6\ 6 \mid 6\ 6\ 6\ \dot{1} \end{array} \right. \frac{3}{4} 5\ 0\ 3\ 2\ 3 \mid$

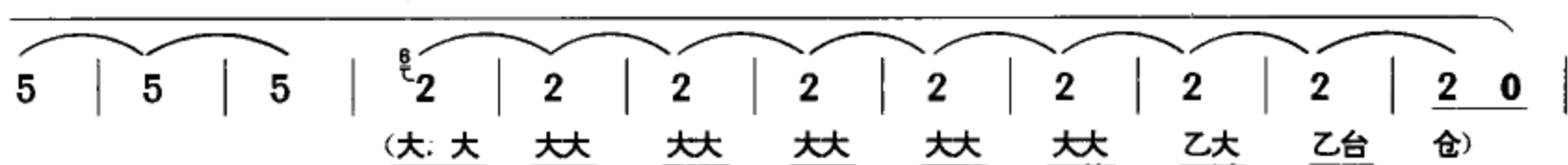
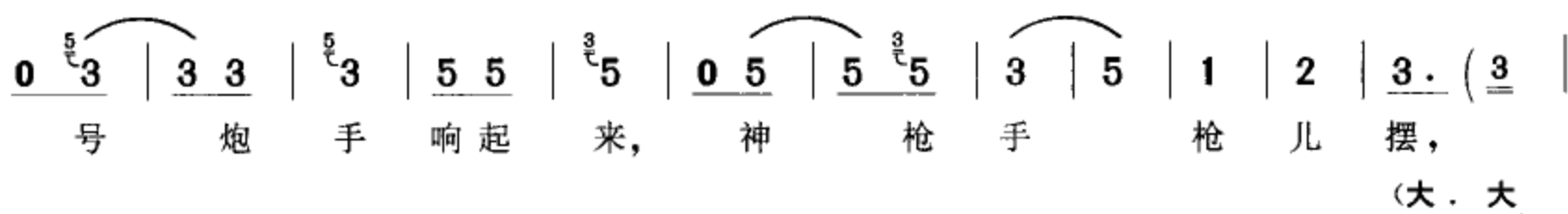
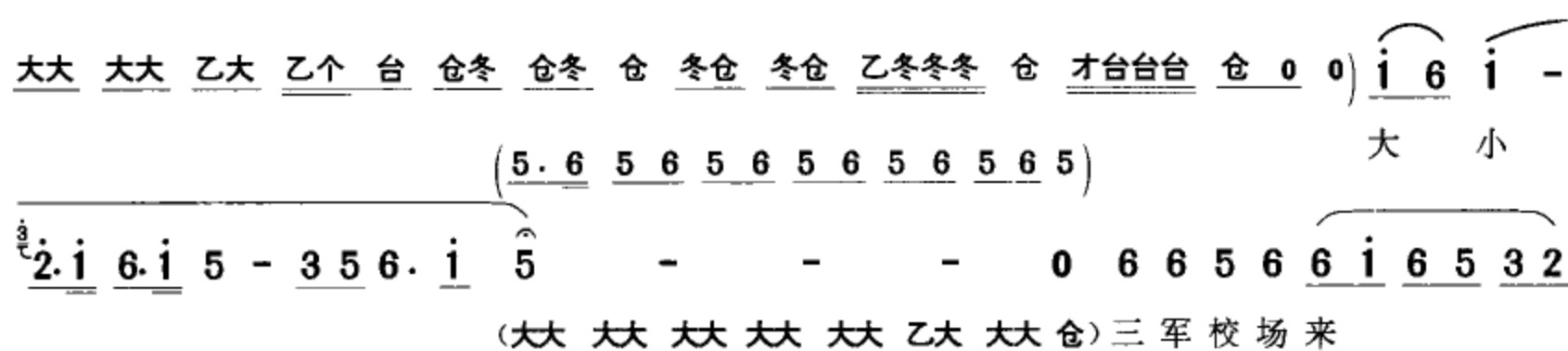
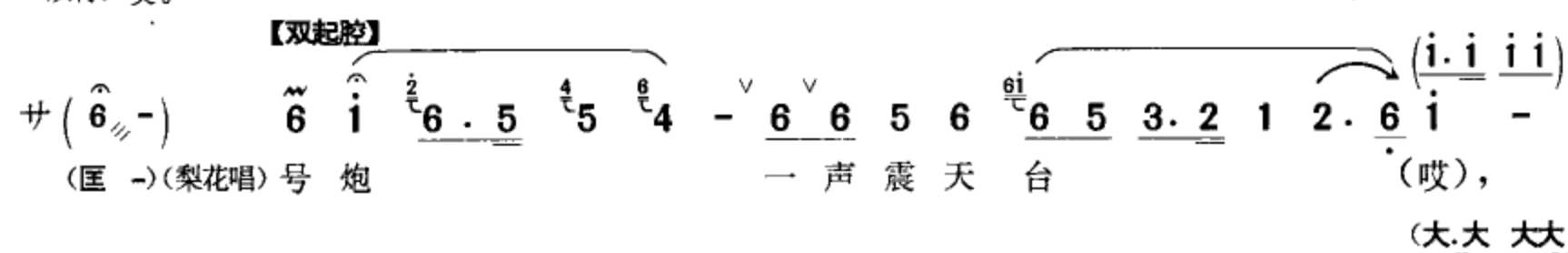
$\left\{ \begin{array}{l} \text{哪} \quad 0 \quad \text{大.大 大大} \quad \text{大大 大大} \quad \text{大.大大大} \quad \text{乙大 乙台} \\ \text{匡} \quad 0 \quad \text{匡} \quad - \quad \text{匡} \quad - \quad \text{匡} \quad - \quad \text{匡} \quad - \end{array} \right. \quad \text{仓 台才 乙台}$

5 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 0 3 2 3 | 5 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 0 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 3 5 6 |

仓台才 乙台 仓台才 乙台 仓台才 乙台 仓台才 乙台 仓才 顷 仓



梨花：众将官！
 众将：在。（仓）
 梨花：鸣炮点卯！
 众将：噢。



5 6 i 7 | 6 i 6 5 | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 6 1) | 0 2̇ | 2̇ 7̇ | 6 i | i i 5 |

五 支 轴 重 解

5 6 i | 6 5 | 5 6 | 6 3 5 | 2 3 1 (7̇ | 6 5 6 1 | 2 3 1 1 | 2) 5 3 | 3 3 5 | 2 5 |

粮 (哎) 草 (哇), 六 支 细 作

5 5 6 | 3 2 1 | 1 6 1 | (6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 5 2 | 2 2 | 5 5 | 5 2 | 2 5 |

探 军 情; 七 支 云 梯 夺 城

3 5 3 | 2 3 2 | 2 5 1 | 1 2 1 | 2 1 2 1 | 0 5 3 | 3 2 3 | 1 2 | 2 3 | 1 2 |

池 (啊); 八 支 战 车 去 冲 锋 (啊 啊);

1̇. (6 | 5. 6 i 7 | 6 i 6 5 | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 6 1) | 0 5 2 | 2 6 i |

九 支

i 6 2 i | i 5 | 5 6 i | 6 5 | 3 i | i 2 6 5 | 3. 5 2 1 | 6 (5 6 1 | 2 3 1 1 |

大 炮 震 天 (呐) 响 (哎);

2) 6 5 | 5 6 i | 3 5 6 | 6 i 5 6 | 3 2 1 | 1 6 1 (i | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 i 5 | 5 i 6 5 |

十 支 后 卫 压 大 营。 看 那

5 3 5 | 3 (5 6 i | 5 3 5) | 0 5 3 | 3 5 | 6 1 1 | 2 3 2 1 | (6 5 3 5 | 2 1 2) |

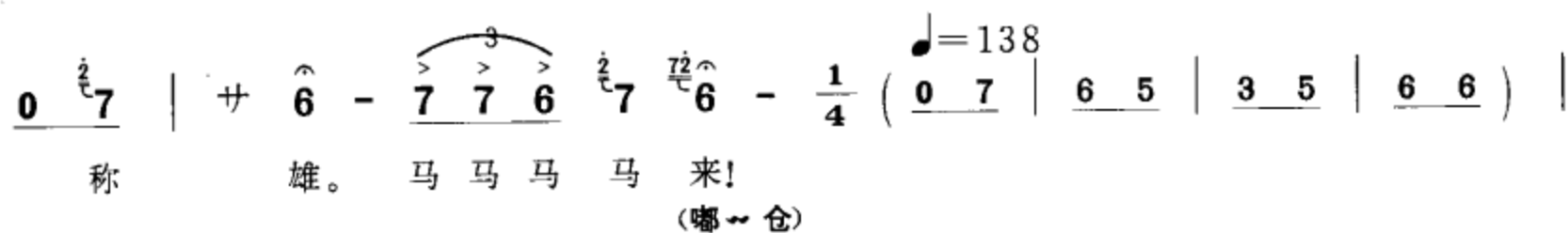
边 大 将 多 威 武,

【单起腔】
(帮)
0 5 3 | 3 3 2 | 3 3 | 0 5 3 | 3 5 | 6 5 6 | 6 3 | 3 5 | 6 5 6 | 6 2 |

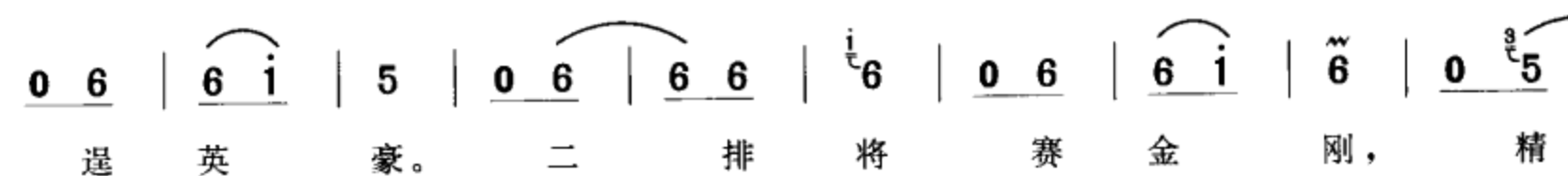
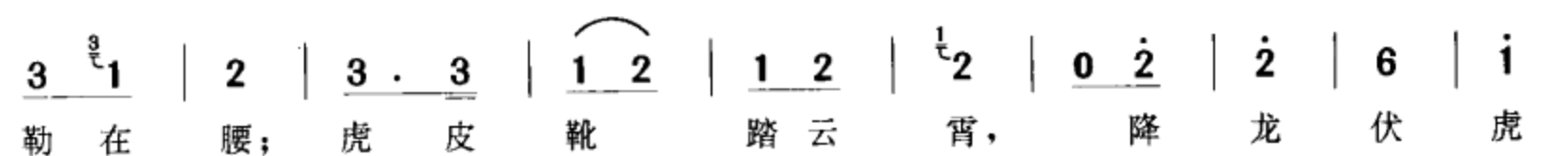
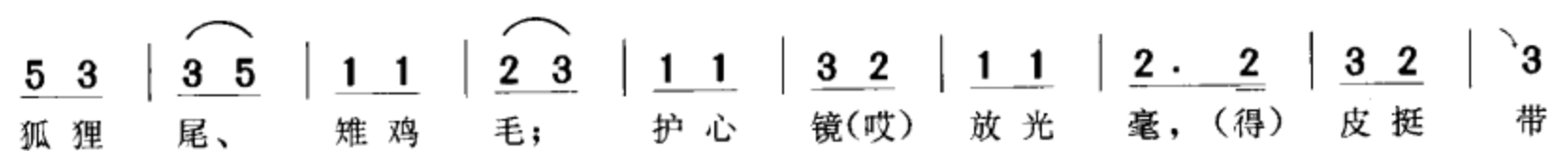
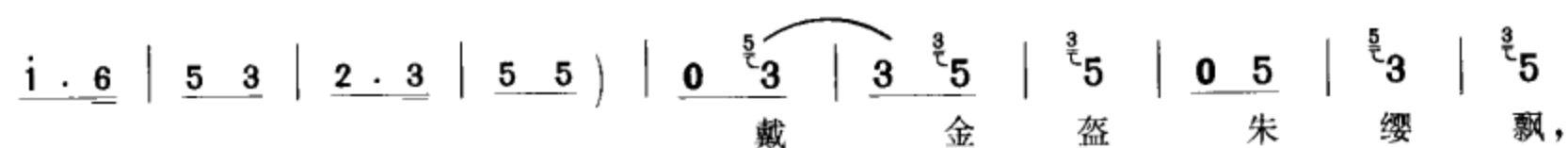
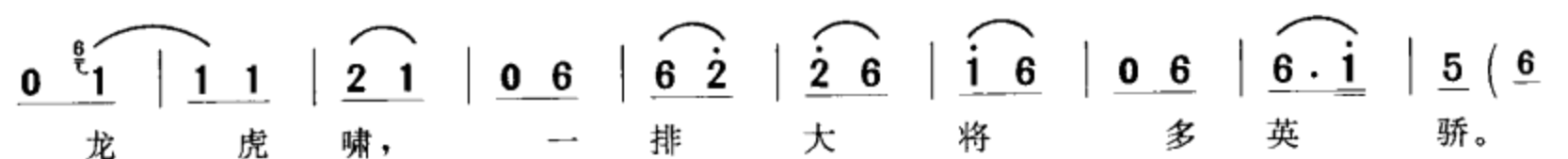
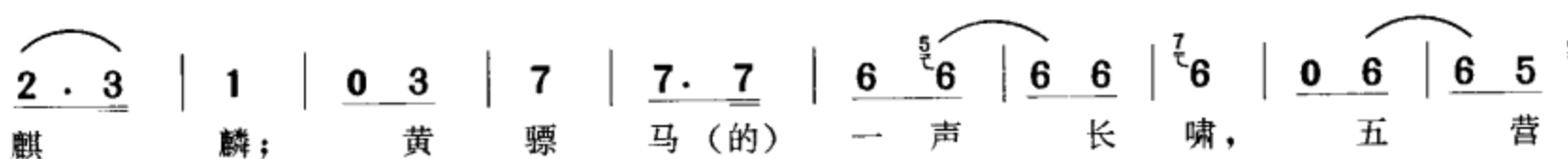
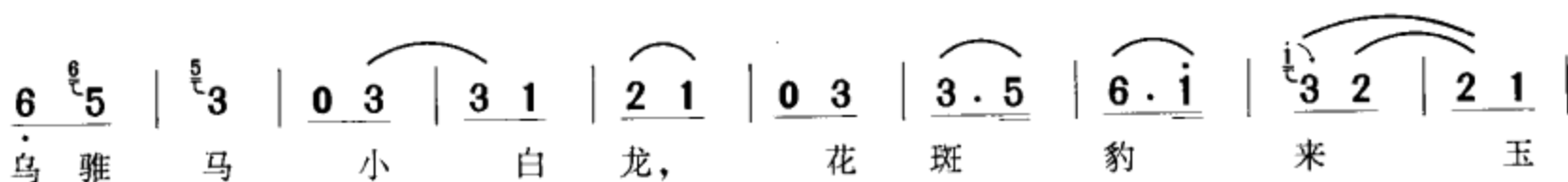
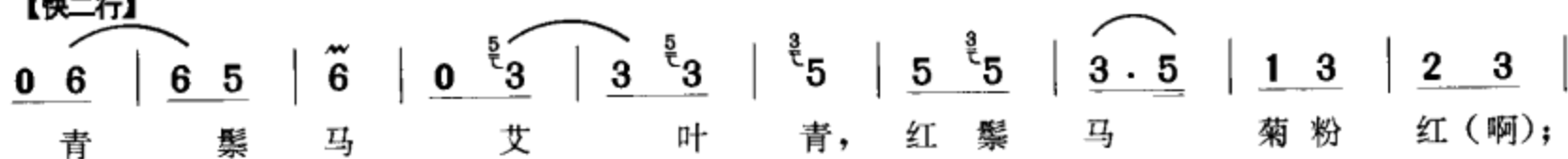
膀 下 战 马 胜 蛟 龙 胜 蛟 龙。

(5. 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0)
(止)
i 2 i 6 | 5. 6 | 3. 5 6 i | i 5 | 5 | 0 | 0 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 |

(大 大 大 大 乙 大 乙 冬 冬)



【快二行】



$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}^3 \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5}^3}$ | $\dot{5}^3 \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5}^3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}^j}$ | $\dot{3}$ |

骨 骨 (的) 红 杠 杠, 结 实 实 (来) 雄 壮 壮 (啊)。坐 下 马

0 $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}^3}$ | $\dot{2}^3 \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}^2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

真 有 样, 高 八 尺 长 一 丈, 沟 不 隔

$\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}}$ | $\dot{2}^2 \dot{7}$ | $\dot{6}$ |

涧 不 挡 (啊), 能 乘 风 能 破 浪, 万 马 营 中

$0 \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}^3 \dot{6}}$ | $\dot{6}^j \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |

常 胜 将 (的)。校 场 上 千 军 万 马 齐 出

$\dot{1} \dot{6}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\dot{6}^{\dot{6}7} \dot{6}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}^j}$ | $\dot{2}^j \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}^j}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

动, 行 军 旗 五 光 十 色 耀 眼

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} 0}$) | $\underline{0 \dot{3}^5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}^3$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}^3}$ |

明。 一 龙 旗、 二 凤

$\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

旗, 三 虎 旗、 四 豹 旗 (呀); 五 色 旗 (呀)、 六 神 旗 (得)、 七 星

$\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ |

旗, 八 卦 旗、 九 曜 星 君 旗、 十 面 埋 伏 旗。 三

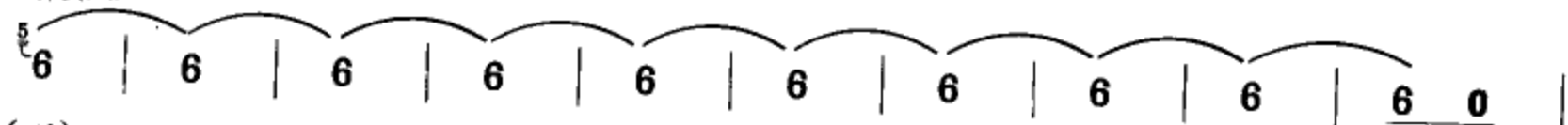
$\dot{6} \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\dot{2}^2 \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}^{\dot{6}}}$ | $\dot{6}$ |

十 六 个 天 罡 旗 (啊), 七 十 二 (个) 地 煞 旗 (呀)。一 百 二

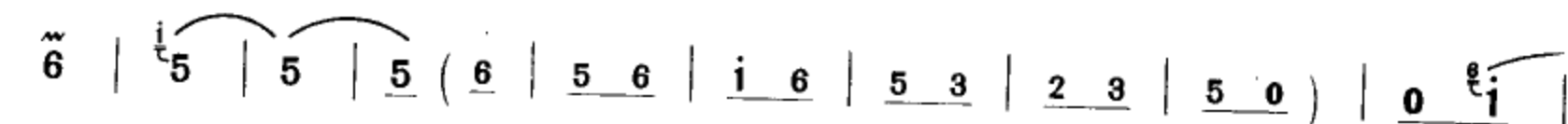
$0 \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}^3 \dot{6}}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ |

令 字 旗, 当 中 帅 字 作 纛 旗

(伴奏入)



(呀)。

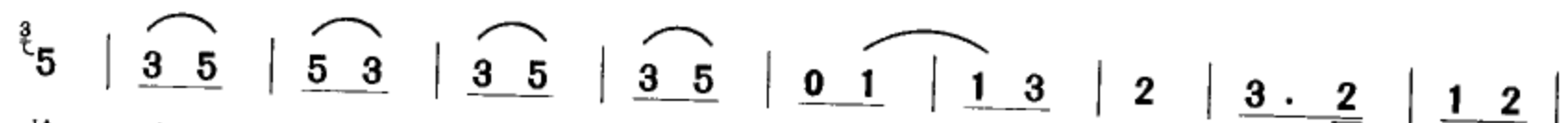


(啊 啊)

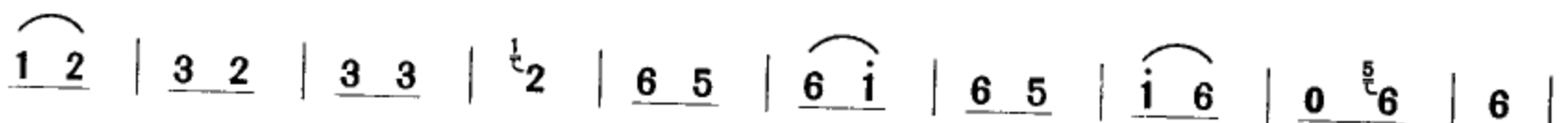
旗



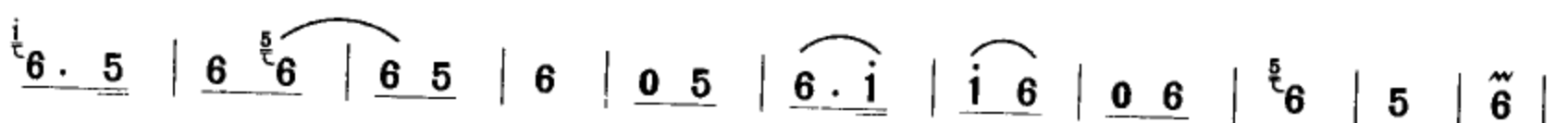
下 边 忙 先 出： 一 路 刀、 二 路



枪， 三 路 钢 叉、 四 钗 链， 五 路 槌 子

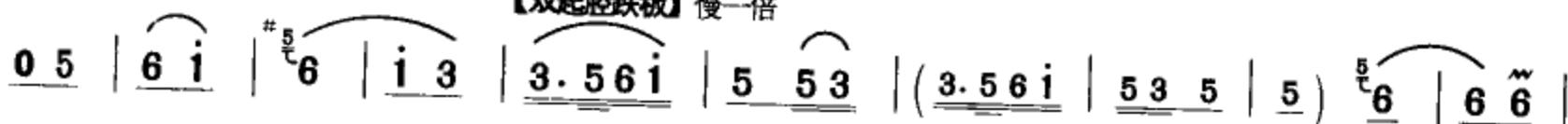


枪， 六 路 宝 雕 弓， 七 支 拐、 八 支 棒， (哎) 九

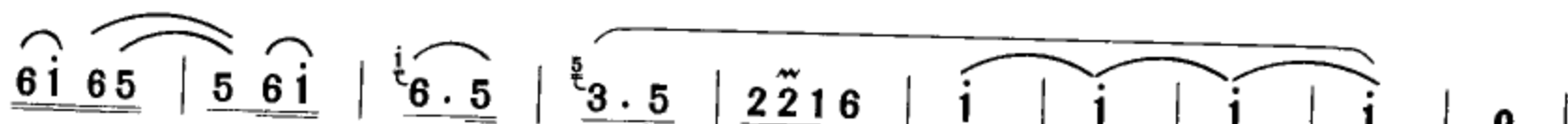


路 是 红 绒 套 索， (哎) 十 路 金 戈 钺 斧

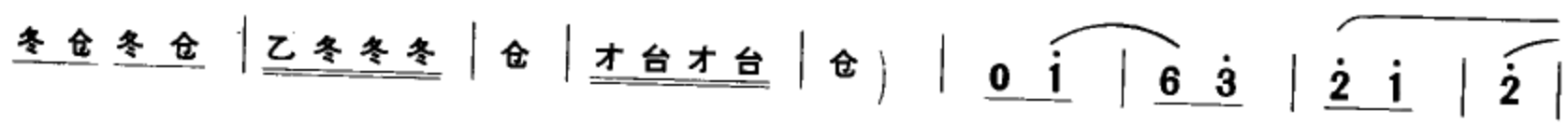
【双起腔跌板】慢一倍



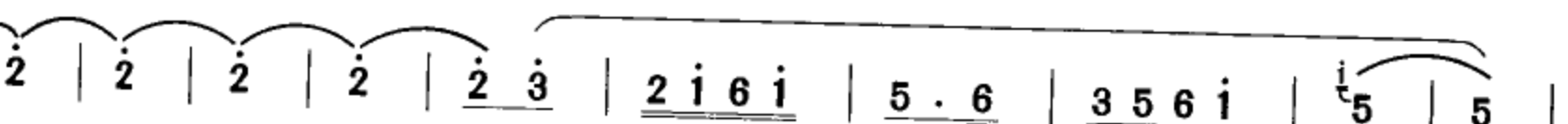
钩 链 枪。 摆 下(呐) 金 钩



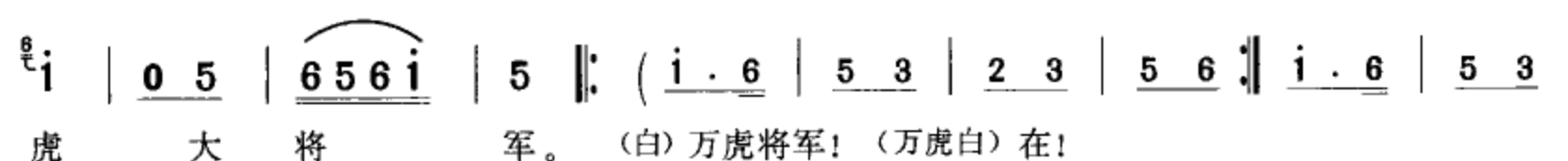
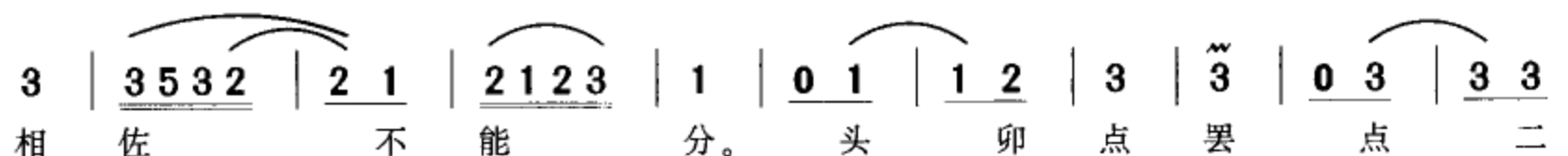
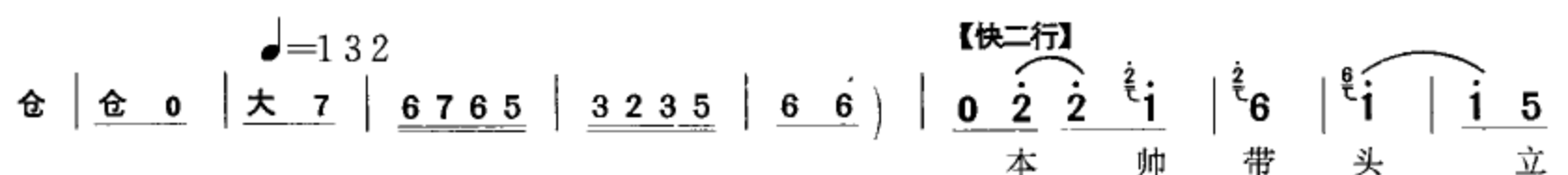
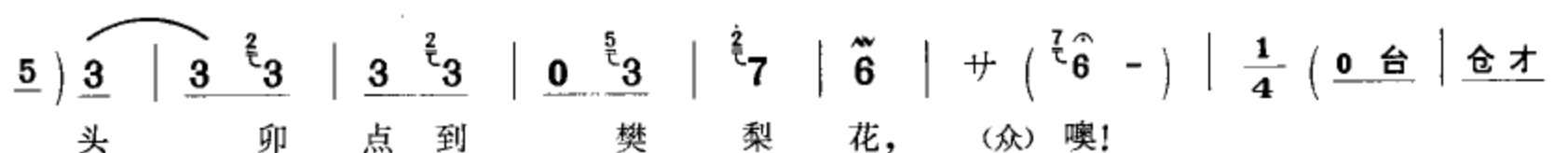
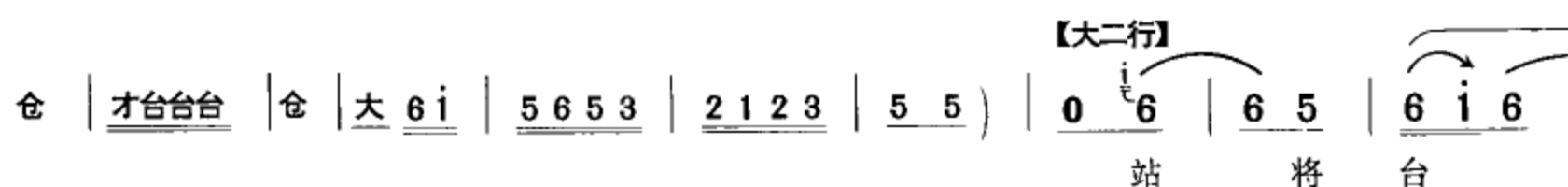
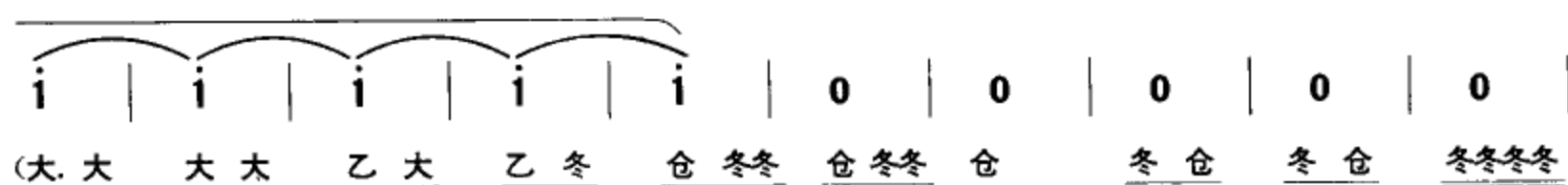
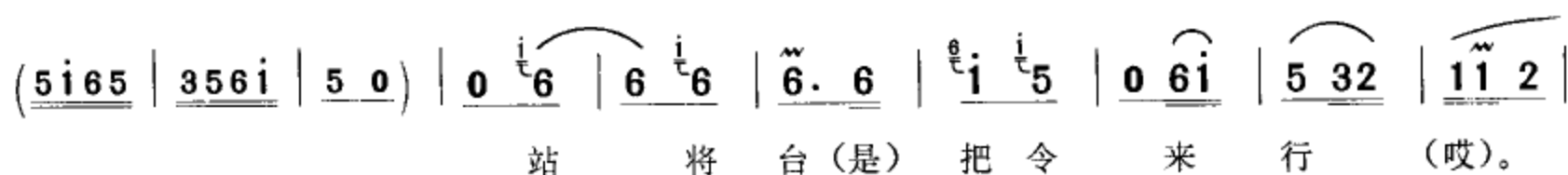
铜 (哎) 环 系 (呀)， (乙大 乙台 仓冬 仓冬 仓



樊 梨 花



(啊)



$\underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0}) \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{\tilde{6}} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} (\underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6}) \underline{\dot{2}} \mid$
 (梨唱)带 领 三 千 金 刚 汉, 绕

$\underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5}) \mid$
 道 敌 后 断 通 行! (万白)得令!

$\underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3} \mid (\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid$
 (梨唱)二 卯 点 罢 程 万 虎,

$\underline{3\ 3}) \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{7} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5} \parallel (\underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 三 卯 点 到 段 玉 亭。(白)玉亭将军!(玉亭白)

$\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \parallel \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0}) \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{\tilde{6}} \mid$
 在! (大 大 大 大 乙 个 仓 0) (梨唱)带 领 三 千

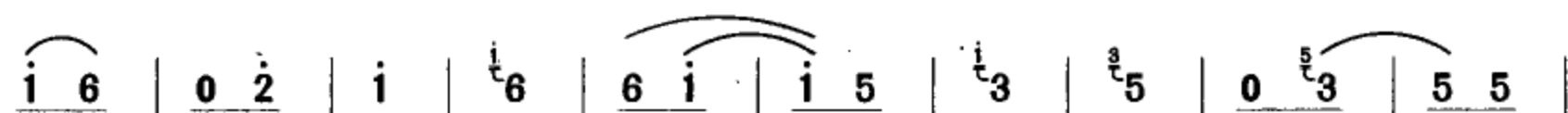
$\underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\tilde{6}} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{5} (\underline{6} \mid$
 水 蛟 龙, 开 坝 放 水 淹 贼 营。

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{1\ 3} \mid$
 (玉白)得令! (梨唱)四 五 六 七 八 九

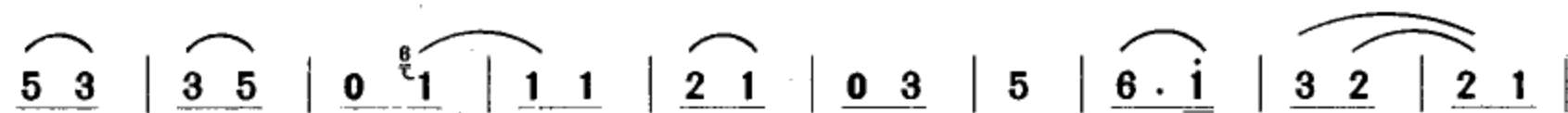
$\underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 卯, 姜 须、金 莲 众 英 雄。

$\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 (仓 0) (姜须、金莲齐白) 听元帅派遣!

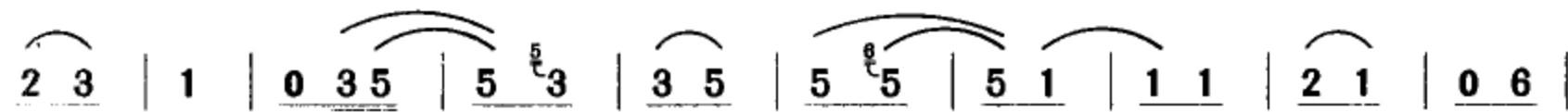
$\underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid$
 (梨唱)先 行 姜 须、薛 小



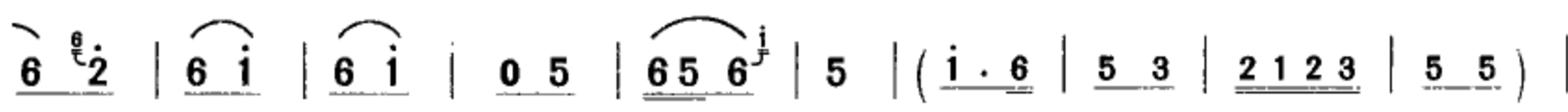
妹， 你 到 阵 前 诱 敌 兵。 将 敌



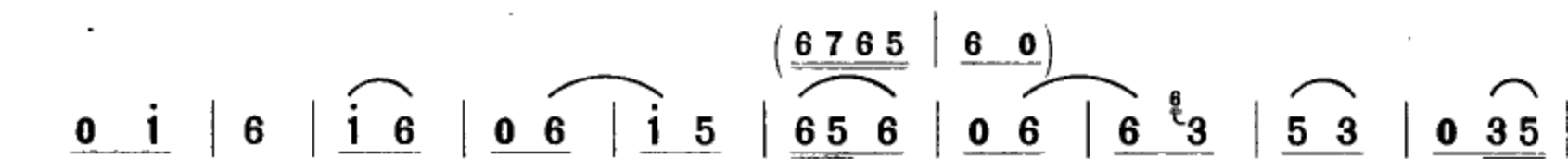
诱 入 峡 谷 里， 只 许 败 来 不



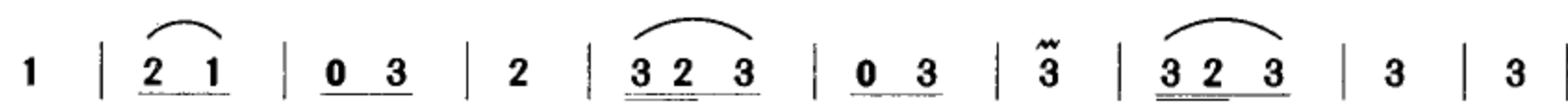
许 赢。 号 炮 为 令 封 锁 紧， 纵



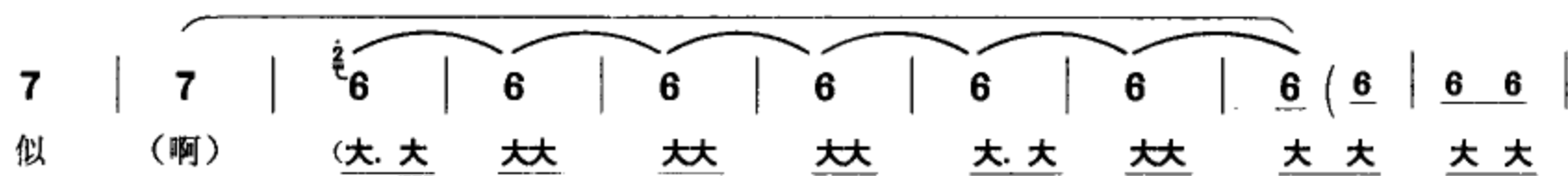
火 烧 山 四 面 攻。



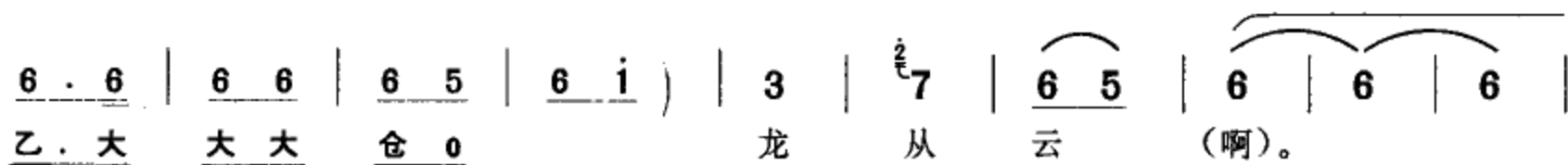
(众将唱) 得 了 令 忙 出 征， 好 一 似 虎



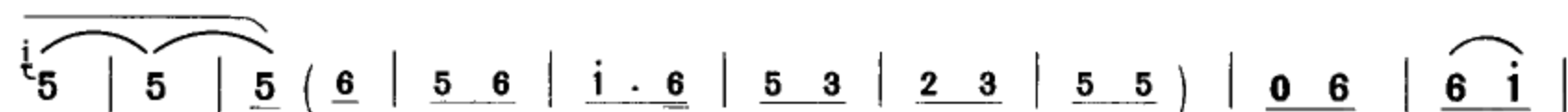
下 山， 好 一 似 鱼 得 水， 好 一



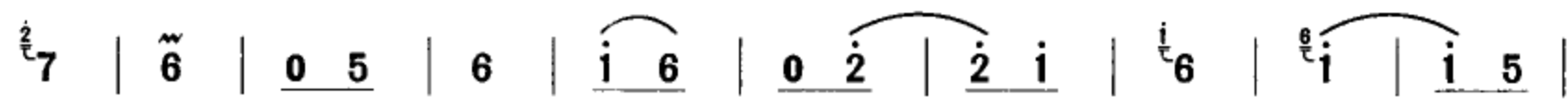
似 (啊) (大.大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大



乙.大 大大 仓 0 龙 从 云 (啊)。



八 卯



九 卯 都 点 到， 各 路 将 军 安

$\overset{\sim}{6}$ | $\overset{i}{5}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ |
 排 定。 将 台 上 面 点 十 卯，

サ) 0 ((0 台 仓 才 仓 仓) | $\frac{1}{4}$ 0 | $\overset{3}{5}$ | 5 | $\overset{5}{3}$ | 3 | 3 |
 (白) 丁山， 元 帅

3 | 3 | 3 | 0 5 | $\overset{5}{3}$. 2 | 1 2 | 3 5 | $\overset{5}{3}$. 2 | 2 3 2 |
 听 号 令。

($\overset{i}{1}$. 6 | 5 $\overset{i}{1}$ | 6 5 | 3 2 | 1 0)
 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | 0 | 0 | 0 | サ $\overset{i}{1}$ 6 $\overset{6}{i}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{i}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 |
 (大. 大 大大 乙大 乙台 仓 0) 尊 元 帅 (来)

3 (2 3 5 6 5 6 $\overset{i}{1}$ | 5 $\overset{5}{3}$ 5 6) | $\overset{i}{1}$ $\overset{6}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{i}{1}$ | 6 5 5 5 | $\overset{i}{1}$ 3 5 3 | $\overset{2}{2}$. 3 $\overset{3}{1}$. (7 |
 听 吩 (哎) 咐 (哇)，

6 . 5 6 1 | 2 3 2 1 6 | 2 . 1 2 1 2 3) | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{3}$ 5 6 | 6 1 6 1 | 5 3 2 3 2 1 |
 两 路 (哇) 兵 马 合 一

1 $\overset{2}{6}$ 1 ($\overset{i}{1}$ | 6 $\overset{i}{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 1 6 1 1) | 0 5 $\overset{65}{3}$ | 5 $\overset{4}{5}$ | 5 $\overset{5}{2}$ |
 路。 不 分 樊 军 与 薛

$\overset{3}{3}$ 5 $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{1}$ (1 1 1 | 1) 5 $\overset{\#}{4}$ | 5 $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{5}$ | 5 $\overset{59}{5}$ |
 将 (哎)， 并 驾 齐 驱 把

3 2 | 1 . 2 $\overset{3}{5}$ 3 | 2 3 2 1 2 $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{1}$ ($\overset{i}{1}$ 6 $\overset{i}{1}$ | 5 6 $\overset{i}{1}$ 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 |
 敌 除 (啊)。

1 6 1) | 0 6 $\overset{6}{2}$ | $\overset{2}{i}$ $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{1}$ | 6 5 6 | $\overset{i}{1}$ $\overset{i}{1}$ 3 | (3 . 2 3 5 |
 一 木 难 能 支 大 厦 (呐)，

6 5 6 $\overset{i}{1}$) | $\overset{2i}{2}$ $\overset{i}{2}$ | $\overset{i}{2}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{2}{2}$ 7 $\overset{6}{6}$ | 5 3 5 (6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 $\overset{i}{1}$ |
 大 将 还 得 三 军 助。

5 3 5) | 0 5 #4 5 | 5 #4 5 4 | 4 5 | 4 5 . i | i 6 5 2 |
将 帅 在 谋 又 在 勇 (啊),

4 2 4 | 4 - | 5 #4 5 4 | 0 i 6 i | 5 4 5 4 5 | 0 2 |
(哎 噢 噢) 有 勇 无 谋 战

2 2 | 4 . 5 2 1 | (1 6) 6 5 | 6 . i 5 4 | 4 1 2 . 4 | 1 (i 6 i |
必 (唠) 输 (哇)。

5 . 6 5 4 | 2 1 2 4 | 1 6 1) | 1/4 0 6 | 6 3 5 | 3 5 (3) | 3 5 1 | 2 3 5 | 5 3 |
明 察 敌 情 来 助 阵, 五 行

2 1 | 0 2 | 2 3 6 | 1 3 | 3 3 5 | 2 1 | 0 1 | 1 6 1 | 2 1 | (6) i 6 |
八 卦 摆 阵 图。箭 伤 初 愈 难 上 阵, 令

6 i 2 | 7 | 6 | 0 i | 6 i 6 3 | 5 | (i i i 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 0) |
你 谨 慎 保 帅 府。 (丁白) 这个……,

) 0 (

丁山愿到阵前杀敌, 请元帅另行差遣! (梨白) 军令如山, 不予更改, 众将官! (众白) 在!

$\text{♩} = 152$
2/4 (5 . 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 0 5 0) | 【中二行】 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 3 |
(梨唱) 今 日 行 军 分 三 路 (哎),

(3 . 5 6 i | 5 3 5) | 0 2 i | 2 i 6 | 5 i 6 5 | 5 3 5 |
行 军 纪 律 要 严 明。

(3 . 5 6 i | 5 3 5) | 0 3 i | i 3 5 3 | 6 i 5 6 | 5 3 2 1 |
军 令 更 比 王 命 重,

(3 . 5 6 i | 5 3 2 1) | 0 1 1 ⁶1 | 1 . 2 3 | i 3 2 1 | 1 6 1 (i |

三 军 儿 郎 要 记 清。

6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 ⁵6 5 | ⁵3 5 3 | 0 3 5 | 5 5 1 |

遇 到 大 路 排 队

2 ⁵3 | 3 5 ⁵3 | 2 3 1 (2 | 6) 2 | 3 6 . | ¹⁶1 (5 i |

走, 遇 到 小 桥 挑 单 行。

6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 3 | 3 2 3 5 | 6 i i i | i i 3 | 3 2 3 5 |

五 谷 禾 苗 要 爱

6 i ⁱ3 | (3 . 2 3 5 | 6 i 3) | 0 ²1 | 1 2 | 2 1 2 1 | 0 5 |

护 (哇), 不 可 下 马 揪

5 5 . | 4 . 5 6 i | 5 . 6 5 6 | 4 . 5 | 3 ²3 | 3 ³5 | 3 ²2 |

柳 青 (哎)。 (啊 啊

1 2 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 . 5 2 3 | 5 ^{#4}5 | 5 ²2 |

啊 啊 啊)

2 5 3 | 2 ²1 | 1 6 1 2 | 3 1 2 3 2 | ²³1 . (6 | 5 6 i i | 6 i 6 5 |

3 5 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 6 | 6 ⁱ3 | ³5 ³5 | 0 6 | 1 1 |

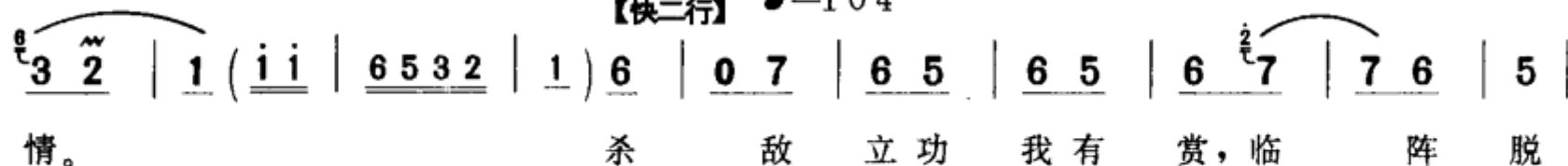
损 坏 民 间 一 枝,

2 . 2 1 | 0 ⁵3 | 3 3 | 3 - | i 0 | $\frac{1}{4}$ ⁹²0 ⁱ6 | 6 5 |

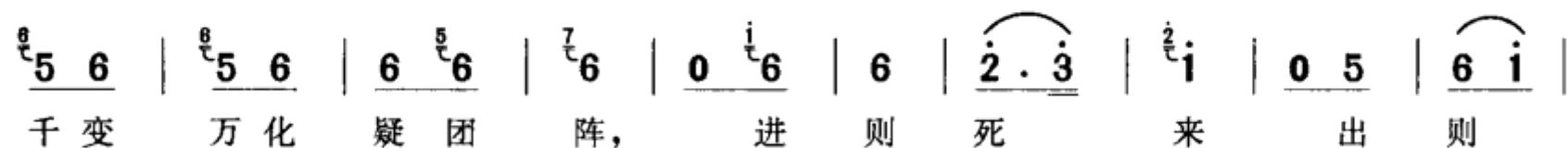
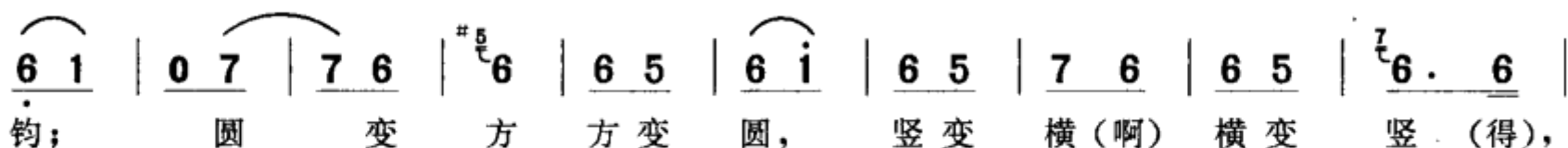
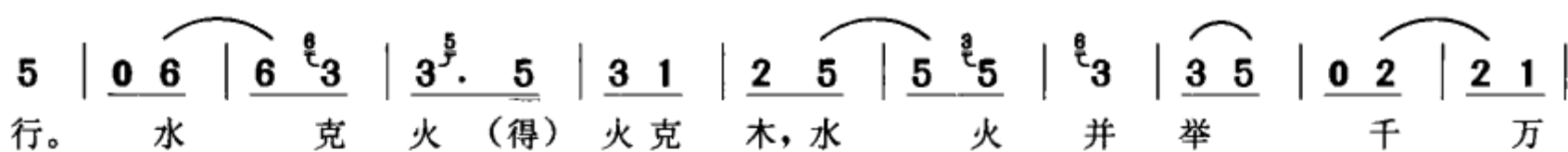
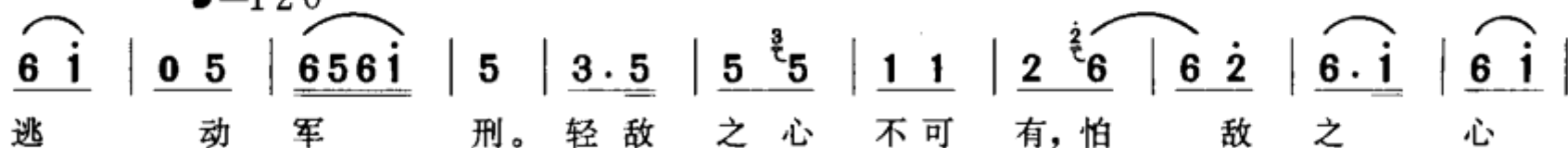
柳, 重 打 四 十 不 容

(大 0 大)

【快二行】 $\text{♩} = 104$

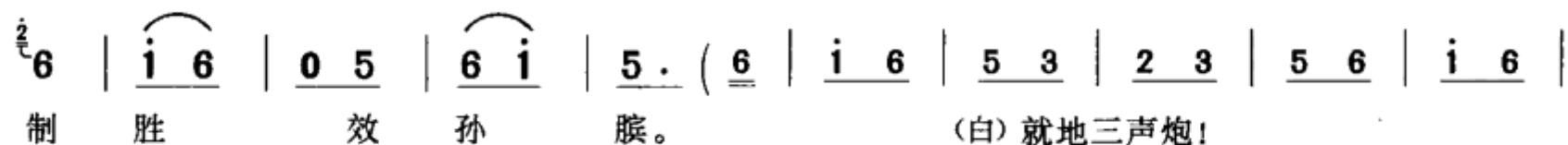
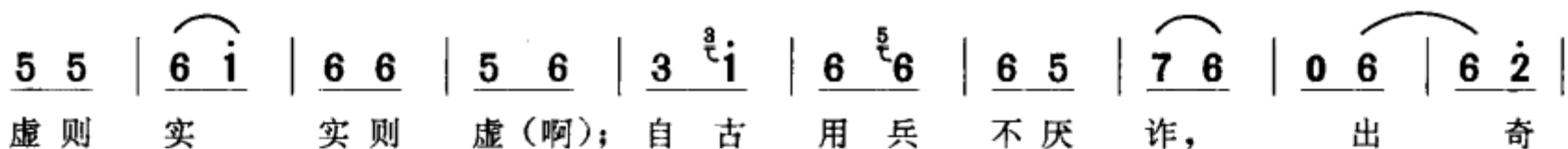
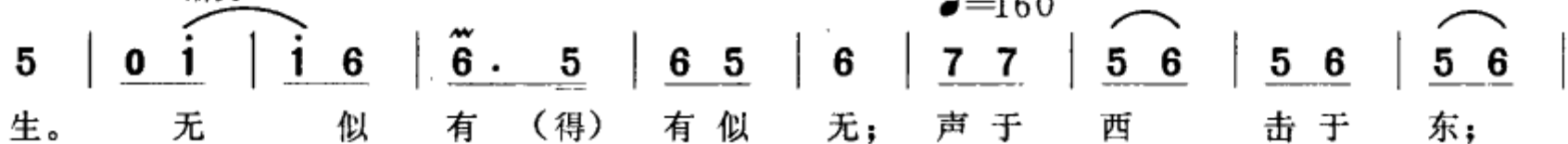


$\text{♩} = 120$

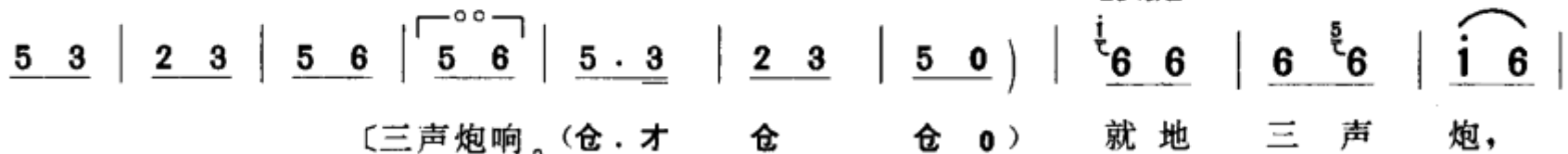


渐快

$\text{♩} = 160$



【快板】 $\text{♩} = 172$



7 7 | ⁶5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 5 | 6 ⁶1 | 7 7 | ⁶5 6 | 6 . 6 | 6 5 |
 尘 土 万 丈 高。 铁 锁 对 铁 锤， 宝 剑 对 宝 刀 (得)。 兵 像

7 7 | 6 5 | 6 5 | 6 ⁶1 | ⁵6^v | 6 5 | 6 | 5 7 | 6 | 7 5 |
 潮 河 水 (呀)， 马 像 出 海 蛟。 催 阵 鼓 只 打 得 博 楞

6^v | ⁶7 5 | 6 | ⁶2 . 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 2 |
 登、 博 楞 登、 博 格 楞 登 楞 登 楞 登 楞 登 楞 登 (得儿)

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | (仓 0) | 0 | 6 | 5 | 6 . 1 |
 如 爆 豆，

6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 廿 (大 0 大 0) 【左板】 5 . 5 3 5 6^v 2
 提 拿 苏 海 在 今 朝
 (大八)

2 - ⁶7 6 0 7 6 5 3 . 5 6 6^v 1 - (才 才 仓 0 大 台 仓 仓 才 台 仓 仓 才 台 仓) ||
 (啊)! (啊) (才. 才才)
 大八 哪... 大)

(剧 终)

说明：唐朝女将樊梨花，建功受封，因位高于薛丁山而三次遭休。番将苏海获悉，乘机兴兵挑战，丁山中箭军情紧急，梨花不忍宿怨，赶赴北平，治愈丁山箭伤。夫妻和好，同心协力，点兵出师，生擒苏海，大破番兵。“点兵”为《樊梨花》之一折，全折唱腔集中且份量较重。它以〔好风光〕曲调为基础，采用中速和较快的板式，并辅以〔起腔〕和起、转、收各板而构成段落，由慢到快，快慢交替，体现了淮海戏传统的板腔组合规律。此折唱腔，节奏明快、旋律奔放、气势雄壮。演唱中，〔起腔〕和〔中二行〕以及耍长腔、使短腔、带小腔，具有亮、爽、圆、活之特点；〔大二行〕唱腔也较从容；〔快二行〕和〔快板〕唱腔，字多腔少、句句紧扣。在乐队伴奏上，运用了起腔锣鼓、人声帮腔和无伴奏的〔堆板〕清唱，使唱腔在强烈的气氛中跌宕有致。

柳 琴 戏

概 述

一. 柳琴戏的历史概况

柳琴戏早期无特定名称,观众昵称“小戏”,亦称“肘鼓子”。后因其唱腔特具魅力,又被称为“拉魂腔”,另有“拉后腔”、“拉花腔”、“拉洪腔”等多种别称,皆因各地语言之差异所致。中华人民共和国成立以后曾改称“四平调”。1953年正式定名为柳琴戏。

柳琴戏在江苏流行于徐州市及丰、沛、邳、铜山、睢宁、新沂、东海、赣榆等十余县。建国后,上海、南京、北京、济南、洛阳、西安、南宁等地留有其演出足迹。

柳琴戏为单声腔剧种,属“拉魂腔”系。声腔起源众说不一,尚无定论。一说源于江苏海州,据说二百年前,有邱、葛、张三艺人用当地流行的〔太平歌〕、〔猎户腔〕编演具有简单故事的“篇子”,形成最原始的“拉魂腔”。一说“拉魂腔”与“肘鼓子”等,“前身皆属花鼓秧歌”^①一说源于明清俗曲。早期拉魂腔唱腔中〔娃子〕(八句子)、〔羊子〕的唱词固定格律,与明清俗曲中鲁南俚曲以及柳子戏中的曲牌〔耍孩儿〕(〔娃子〕)、〔山坡羊〕、(〔羊子〕)相同,可见两者或有一定裔承关系。^②

据艺人依师承谱系推算,柳琴戏起源于清乾隆年间。艺人多为半农半艺,以“唱门子”说唱形式走乡串里演唱谋生,所唱多为反映农民生活的“小篇”,如《观灯》、《看画》等。在演唱“小篇”的基础上,逐渐发展为“二小”(生旦)或“三小”(生旦丑)的“对子戏”,如《大小隔帘》、《懒老婆》等。后来又出现二人表演七个角色的“七装”(即“当场变”,亦称“抹帽子”)。

清咸丰年间,开始有了专业艺人和戏班。清末,戏班扩展为“七忙八不忙,九人看戏房,十人成大班”的规模,并有了简单的化装。生穿大褂、戴礼帽,旦着彩裙、顶彩球,以“压话场”等表演形式和各种模拟生活动作的身段表演,多在农村集市、场边打地摊唱戏,初步形

^① 周贻白:《中国戏曲发展史纲要》。上海古籍出版社1979年10月版。

^② 武俊达:《柳琴戏》,载《江苏剧种》(《江苏戏曲丛书》第一辑)。

成了戏曲形式。但因人少,演出大戏需要“生旦净丑一脚踢”,一人兼演多个角色。

本世纪 20 年代后,柳琴戏班社进入城市,如孙大才、厉仁清、王素琴等人进入徐州,赵崇喜等班进入济南,季良奎班进入南京下关。戏班入城,人员增多,组织稳定,有简陋的戏箱和小型乐队并吸收梆子、京剧等艺术养料,丰富自身。在城市舞台上演出单本大戏和连台本戏,极受城市居民喜爱。

建国后,江苏省相继成立了省柳琴剧团和邳县、睢宁、新沂等专业剧团,业余剧团也遍布于徐州地区。50 年代起,一批专业创作人员相继进入各剧团,促进了柳琴戏的发展。改编了《喝面叶》、《灵堂花烛》、《状元打更》等传统戏;创作的《追谷种》、《相女婿》等数十出现代戏,分别参加了华东区和江苏省历届会演,获得好评或奖励。《小燕和大燕》赴京参加建国 30 周年献礼演出,获创作、演出双二等奖,后拍摄为戏曲艺术片,柳琴戏跨入了繁盛时期。

二. 柳琴戏音乐的形成和发展

柳琴戏在“唱门子”时期演唱极为简单。据东路老艺人李银贵、季良奎说,那时的唱腔只有两句头的“对着卡”,俗称“蹲倒爬起来”,亦称“一仰巴、一哈巴”(即上下对称的两句),只用一面锣,在唱完两句之后加上“两硬一软”的三锣就算过门。在演出“对子戏”的过程中大量吸收借鉴其他艺术形式的养料,唱腔逐渐丰富。发展至“七忙八不忙”戏班,演出单本大戏和连台本戏后,所谓“拉人魂魄”的唱腔已渐形成。

柳琴戏声腔的来源,现尚无确凿论证,难以考定。其传统唱腔,似与明清俗曲有关,但又均与苏鲁接壤地区的劳动号子、民歌小调渊源紧密,发展中又吸收融化了同一地区流行的花鼓、肘鼓子、锣鼓铕子、梆子戏、徐州琴书、河南坠子等民间歌舞、戏曲、曲艺的音乐养料,经历代艺人的创造,逐步形成并丰富了自己的唱腔曲调。

例如出生于 20 世纪初的老艺人孙敬业在《灵堂花烛·奔丧》中车夫的唱腔(名为〔喝鸣腔〕见“小鞭一扬快如飞”唱段)与苏鲁接壤地区农民赶车、耕地时吆喝牛的腔调相似。又如柳琴戏凄楚悲凉的“哭腔”与当地妇女遭受苦难时的哭泣音调相仿。柳琴戏在吸收、借鉴民歌小调时或将整段民歌照搬演唱,如〔截断桥〕、〔锯缸调〕等;或将民歌音调融化发展为自己的唱腔。如〔立腔〕、〔含腔〕、〔四句腔〕等,都从当地民歌衍变而成。

苏北与鲁南,盛兴花鼓,柳琴戏与其关系至密,不但有相同的剧目和篇子,而且有近似的装扮和服饰,柳琴戏的表演形式“压话场”与花鼓的“盘鼓闹妆”也同出一辙。历史上曾有不少花鼓和锣鼓铕子艺人半路改唱柳琴戏,如邱县艺人张玉兰的父、祖辈;滕县艺人王兆兴、相瑞先的祖先等,此类艺人带来了花鼓的音调,丰富了柳琴戏唱腔。在花鼓的唱腔中小

七度上行大跳音程较多,这也同样是柳琴戏唱腔所具有的一大特点。

“肘鼓子”是一种替农民开锁还愿、驱魔镇邪的演唱形式。柳琴戏与“肘鼓子”曾同台演戏,“肘鼓子”衰落后有部分艺人改唱柳琴戏,自然也将其音调融汇在柳琴戏唱腔中。

柳琴戏还借鉴了梆子戏的许多伴奏曲牌、锣鼓经和唱腔过门,而且也吸收了梆子戏的唱腔曲调和板式。如柳琴戏的〔导板〕就与梆子戏的〔顶帘子〕(〔非板〕)大同小异。

此外,柳琴戏还不断从徐州琴书、河南坠子等曲艺音乐中大量汲取养料。如伴奏曲牌〔八板〕即来自徐州琴书。在唱腔中吸收、揉化琴书、坠子音调则多见于柳琴戏的女腔,几乎所有著名女演员都在她们的唱腔中不同程度地揉化了这些曲种的音调。

中华人民共和国成立后,艺人的文化、业务素质不断提高。从50年代后期起,解铮、马良书、孙柏桦、霍守义等专业作曲工作者相继调入各剧团,他们与演员密切合作,使柳琴戏的音乐唱腔得到较大的发展。

1960年,在现代戏《花香万家》中改编了丑角唱腔〔尤调〕,其后,又改编了〔拐调〕,传统唱腔〔吞板〕也得到较大发展。这些新腔后来均成为柳琴戏的常用曲调。

70年代初,柳琴戏大演现代戏,尤其在移植演出京剧现代戏时,为了更好地表现现代生活,塑造各种不同身份和性格的人物,又改编、创作了一些综合板式唱腔,即〔导板〕、〔慢板〕、〔二行板〕、〔快板〕等板式的综合运用。

进入80年代后,上演剧目增多,音乐创作又有了新的发展。在《小燕和大燕》、《炉匠招婿》、《步步高》等戏中,又创作了〔紧拉慢唱〕和男女对唱等大量具有时代气息的新腔。建国以来,作曲人员还以传统唱腔和民间音乐为素材,创作和改编了大量合唱、齐唱、重唱、伴唱及伴奏曲牌,丰富了柳琴戏音乐的表现力。

三. 唱 腔

1. 唱腔分类及其功能

柳琴戏唱腔以男女分腔。男腔高亢、粗犷,女腔委婉、华丽,曲调较为丰富。总体由基本曲调、专用腔调和民歌小调三类构成。

基本曲调 柳琴戏的基本曲调是由大量的上下对句式腔句所组成。男女腔同一调高,但腔句各不相同。使用时众多的上、下句可自由组合以构成基本的唱腔结构,但必须男女腔各异,上下句分明。

柳琴戏的基本板式有〔慢板〕、〔二行板〕(分慢、快二种)、〔吞板〕、〔垛板〕、〔紧板〕和〔炸板〕等。〔慢板〕速度每分钟约60—90拍之间;〔快二行板〕约在90—120拍之间;〔快二行板〕约在120—150拍之间;〔紧板〕和〔炸板〕极快,可达200拍以上,一般是以散、慢、快、垛

的板式顺序安排唱腔。

柳琴戏虽有各种板式,但不论何种板式的唱腔,多数有板无眼是 $\frac{1}{4}$ 节拍,有的虽含有 $\frac{2}{4}$ 节拍成分,但很不规整。各种板式只是用来区别唱腔曲调的快慢节奏,并未形成严格的板式规范。如柳琴戏的〔慢板〕,既不是 $\frac{4}{4}$ 节拍,也不是 $\frac{2}{4}$ 节拍,而是慢速度的 $\frac{1}{4}$ 节拍的唱腔曲调。

专用腔调 此类曲调有〔扬腔〕、〔停腔〕、〔喝鸣腔〕(亦称〔喝大腔〕)、〔立腔〕、〔五字紧〕、〔撂捱(ye)子〕(又分〔单捱子〕即〔独龙过江〕和〔双捱子〕二种)等。它们有的仅有一、二个乐句(下句居多),至多是四个乐句的小段。但它们各有不同的名称和用途,旋律优美、华丽,富于感情色彩,是柳琴戏唱腔中具有光泽的部分。组腔时将这些不同功能和用途的腔调有选择地穿插运用在合适的唱词上,可使整个唱段增辉添色。如表现少女的柔情腼腆,可用〔含腔〕;烘托表演情绪,可用人声伴唱的〔立腔〕;表现剧中人的悲哀,可用〔哭皮〕;表现欢快抒情,可用〔四句腔〕等。〔掉板〕则是唱腔由快转慢的地方,用来将节奏放慢一倍,接唱〔慢板〕唱腔。〔连板起〕在柳琴戏唱腔中占有重要的地位。这一曲调有四个乐句,前三句散唱,后一句在唱到句尾的“拉腔”时上板,并加入乐队伴奏,独具特色,它有多种形态和表现功能,既有快速的,也有慢唱的;既可抒情,亦可叙事,还有夹白夹唱的朗诵式〔连板起〕,表现力极强,通常用在大段唱腔之首,需要时也可用在唱段中间的断断另起处。

民歌小调 柳琴戏在其发展过程中,曾完整地搬用数十首当地的民歌小调,以弥补自身唱腔之不足。常用的有〔截断桥〕、〔刮地风〕、〔八段锦〕、〔打牙牌〕、〔打枣调〕、〔锯缸调〕、〔倒粪歌〕等。这些民歌既可用在剧中特定的场面和情节,又可在唱“堂会”时演唱。建国后已很少演唱,只在特殊需要时才少量地使用。

以上三类唱腔的运用,是以基本曲调为基础,以专用腔调增强色彩或调剂节奏,民歌小调则作为必要的补充。

柳琴戏既运用不够完整、规范的板式变化结构唱腔,也运用上下腔句和专用腔调组合唱段,但它已明确表现出在向板式变化体的方向发展。

2、唱腔的旋律

柳琴戏唱腔最有特点的是它的“拉腔”。男女腔均有“拉腔”,但男腔不及女腔丰富。男腔的“拉腔”是在唱腔下句的句尾处有一个下行大二度的级进音程,最后一音平落在宫音或徵音上(2—1或6—5),一般加“呐啊哟”的衬字,用大嗓演唱。

女腔的“拉腔”是在唱腔下句的句尾处有一个上行小七度的大跳音程,最后一音落在翻高八度的宫音或徵音上(2—1或6—5),一般用“啊哎哟”虚词以小嗓演唱。女腔“拉腔”的样式有数十种,变化多姿多彩,有的插入了大量虚词衬字,并配以花腔曲调,表现欢快的情绪。

柳琴戏唱腔中大跳音程的运用比较广泛,四至八度的大跳音程随处可见,具有粗犷、质朴的特点。

唱腔有的用五声音阶,有的也用七声音阶,还有的在同一唱段中五、七声音阶并用。一般说,以五声音阶构成的唱腔朴实、简洁,以七声音阶构成的唱腔缠绵、委婉。

板后起腔(即后半拍起唱,艺人称为“闪板”)及切分音的连续使用,尾音则落在板上,形成了“板后起、板上落”的规律,构成了柳琴戏唱腔的又一特点。这种特殊节奏形态,尤使曲调呈现出欢快、跳跃的情绪,充满了动感和激情。

柳琴戏唱腔通常分别用 $1=D$ 和 $1=G$ 两个基本调高(俗称正把和反把)演唱,形成了唱腔近关系临时频繁转调特殊现象。两调的转换无需安排过渡性的专用间奏,只用两调通用的过门把每个腔句连接起来,演员即可抓音准确,乐队也能心领神会地伴奏。

3、行当与演唱

柳琴戏的行当有大生(须生)、小生、小头(花旦)、二头(青衣)、二脚梁子(青衣兼花旦)、老头(老旦)、老拐(彩旦)、勾脚(丑)等,但分行并不严格,常需兼行。行当仅在化妆、服饰和表演上区别。唱腔则只分男女,行当唱腔尚未形成。男腔实用音域低于女腔四度,多用大嗓(真声)演唱;女腔的花腔和“拉腔”亦用小嗓(假声)。江苏境内的著名演员,生行有厉仁清、相瑞先、季良奎等;旦行有王素琴、王玉凤、姚秀云等;丑行有李文红、王平均等。各行当的演唱均无统一规范和标准,因而,他们的演唱各有其法,各具特色,形成了人各一腔的特点。50年代后成长起来的中、青年演员,分别受到他们的教诲和影响,继承和发扬了他们的演唱风格和技巧,成为新一代传人。

柳琴戏的唱腔素有“怡心调”之说,意为演员演唱时,可在唱腔曲调骨干音型的基础上随心所欲地发挥,并因唱词适当加入一些“腔弯儿”(指前后倚音、上下波音、滑音、颤音等),亦可唱出不同的韵味。

由于柳琴戏唱腔的旋律线条的多变和节奏形态的特殊,故初学唱腔时极为不易,历代艺人在长期的艺术实践中潜心钻研和创造,逐步形成了“用腔巧、行腔俏、抢字准、夺板牢”的方法和技巧。凡成就显著的演员,都在这些方面磨炼出较深的功力,在连续演唱百句以上散慢快垛俱全的大段唱腔时均可达到面不改色、气不长喘、一气呵成。

柳琴戏演唱与方言紧密结合,讲究字正腔圆,追求口语化效果,因而具有浓厚的乡土风韵。彩旦和勾脚等行当的演唱说唱性较强,常运用唱中夹数(数板)、数中夹唱、似数非数、似唱非唱的手法,使唱腔更富有生活气息。

4、语言音韵与词格

江苏境内的柳琴戏在唱念上所用的语音基本是以徐州地区的方音为准。其调类、调值参见图表。

唱词所用韵辙为“十三辙”外加一“儿化”韵,是以徐州地区方言结合中州音韵而成。其

中,又有“四宽”、“四窄”、“四巧”和“一绕”之分。宫声、天仙、彷徨、亲申为“四宽”;徘徊、铁血、帕沙、知希为“四窄”;拍灰、朴苏、丑牛、坡梭“四巧”,“一绕”专指“焦搔”。柳琴戏所用韵辙与普通话韵辙基本相同,但有些字的读音与普通话有异,故而,某些字的音韵归类也有所区别。生活小戏的“白口”用方言;袍带大戏的“白口”亦上韵,但多用方言韵白。唱词则一律用方言演唱。

唱词格律以七字句和十字句的上下对偶句为主,也用三字、五字、六字,五字句艺人称为“五字紧”,七字句为二、二、三分句,多用中、快速演唱,十字句为三、三、四或三、四、三排列,多用慢速演唱。但要求并不严格,不规整的唱调亦可演唱,甚至在下句中有一种数十字的滚唱句式,一气呵成。也有其特殊效果。

唱词取词牌形式的有:

〔娃子〕,亦称〔娃娃〕、〔八句子〕,与柳子戏中〔耍孩儿〕词格相同,共八句词,分三组,54个字。

〔羊子〕,与柳子戏的〔山坡羊〕词格相同,有〔公羊子〕和〔母羊子〕之分。〔公羊子〕共十二句,分四组,106个字;〔母羊子〕少二句,分三组。

〔撇尾巴虎〕,即〔娃子〕的前三句和后二句的组合,共五句,分二组,33个字。

〔三句撑〕,即〔娃子〕前三句词的反复使用,共19个字。

〔狗咬狗〕,这是一种七字句的唱词形式。其特点是前句的末字与后句首字必须用相同字,或用谐音字,一段唱词句句如此,趣味甚浓。

此外,尚有〔楼上楼〕、〔倒脱鞋〕、〔一边倒〕、〔宝塔式〕、〔算盘词〕等。所有词牌的字句和音韵均有严格要求,不可违背。这些传统词牌在柳琴戏的剧目中被广泛应用。

四. 器 乐

1. 乐队

柳琴戏在“唱门子”时期,仅用一面锣作伴奏。至“七忙八不忙”的戏班时期仍无成型的乐队,只用一把月琴(即柳叶琴)或一把小三弦,一只梆子和几件锣鼓,均由演员兼奏。登上城市舞台演出大戏后,才逐渐有了文武场面。除柳叶琴外,增加了二胡、坠琴、笛子、唢呐、笙等帮衬乐器及锣鼓四大件。但因人员仍少,有的乐器还需演员兼奏。50年代后期,乐队才逐渐扩大到20余人,形成了由弹、拉、吹、打兼备的小型民族乐队。70年代,曾一度加用西洋管弦乐器,1977年以后又恢复了50年代的建制。

2. 主奏乐器

柳琴(原名“月琴”,因其形似柳树叶,故亦称“柳叶琴”)是柳琴戏的主要乐器,具有音

量大、音色别致等特点。原为土制弹拨乐器。用柳树根挖制，装二条丝弦，里为老弦，外用二弦，右手中指套一竹制圆筒弹奏，可奏出一个半八度（无半音品）。以正把 5—2，反把 1—5 定弦，调高原不固定，1958 年，中国人民解放军济南军区前卫文工团的王惠然与徐州乐器厂合作，将其改制成三弦柳琴。1971 年又研制成四弦柳琴并予以定型。采用固定定弦法： $g-d^1-g^1-d^2$ （5—2—5—2）音域达四个八度以上（半音具全），并制订了一整套规范化的演奏技巧及相应的标记符号，被各专业和业余柳琴剧团（也有其他戏曲剧团）广泛采用。

3、伴奏

柳琴戏传统唱腔是以柳琴跟腔、托腔；帮衬乐器接奏过门，烘托气氛。过去柳琴戏唱腔不定腔、不定谱，演员常依据自己嗓音舒适与否而随心所欲演唱。乐队作即兴式伴奏，柳琴随腔加花，其他乐器接奏过门时亦可在不脱离主旋律的前提下自由发挥。这种自由随意的伴奏手法和乐手之间的默契配合，使伴奏效果生动活泼，“粘粘糊糊”（艺人语，意为珠联璧合），还常常出现一些自然形成的和音和支声复调效果，颇具特色。

从 60 年代起乐队不断扩大，伴奏形式也随之改变，演唱逐渐定腔、定谱，乐队依谱伴奏。由柳琴、二胡、琵琶、扬琴组成的跟腔乐器组，可齐奏跟腔，根据剧情需要亦可单独跟腔。在清板唱腔中，有时全停，有时柳琴、二胡或琵琶分别跟腔，效果亦佳。其他乐器写有配器总谱，运用各种手法，烘托舞台气氛，形成了较正规的乐队伴奏形式。

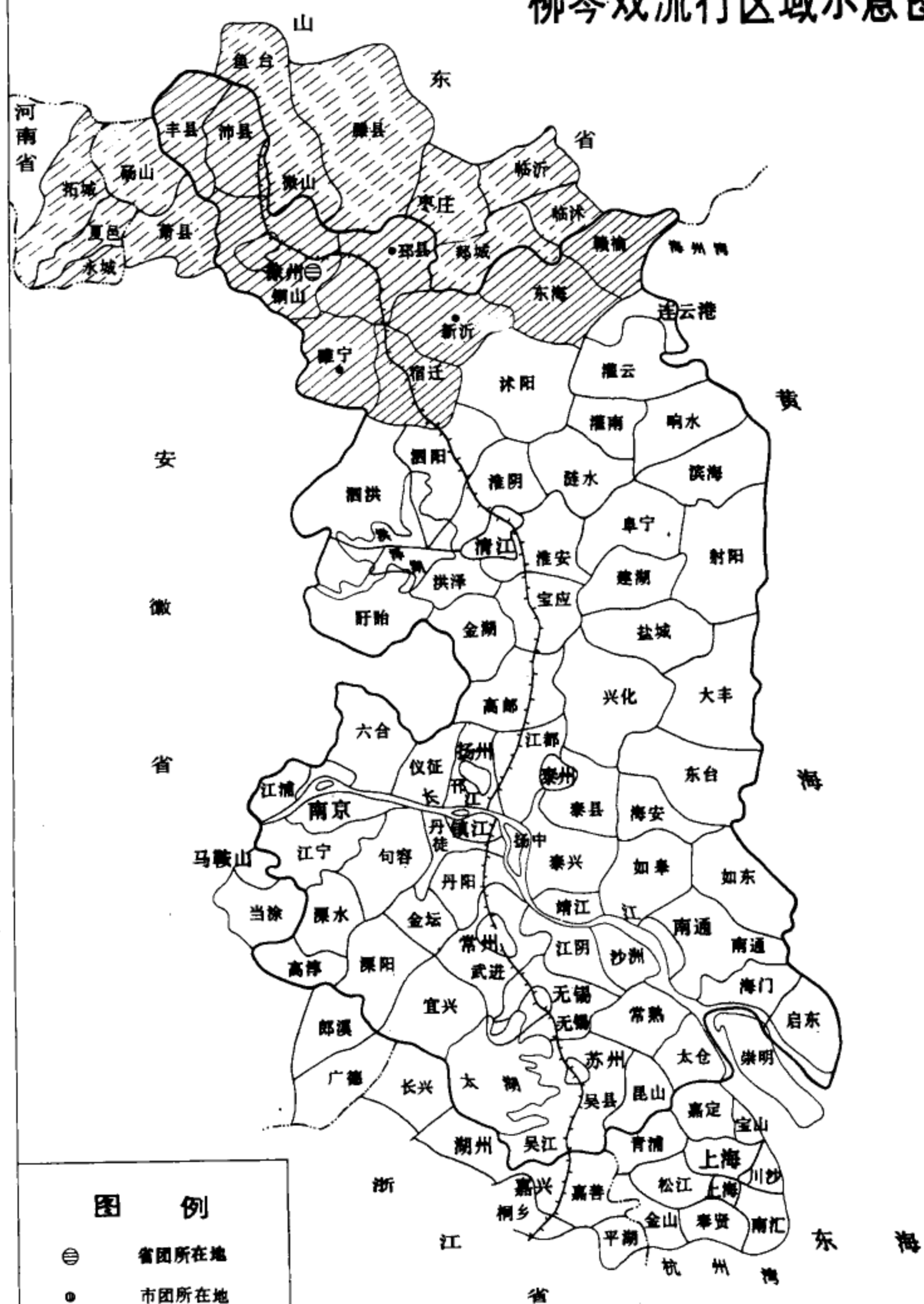
4、文场曲牌

柳琴戏在打地摊演出时期还没有文场曲牌。登上城镇舞台演出后，有了大、小〔八板〕、〔五六五〕、〔十番子〕等少数几个丝弦牌子。也都是从其他艺术形式借鉴而来的。自有唢呐伴奏后，又将当地民间唢呐曲牌引进使用。如〔对舞歌〕、〔水龙吟〕、〔朝天子〕、〔十样景〕、〔娃娃令〕等，用在迎宾、升帐、点兵、拜堂、饮宴等情节和开幕、剧终等场面。演奏时配以笛、笙及大、小堂鼓、小镲等打击乐器。建国后，创作改编了〔喜临门〕、〔鸳鸯戏水〕、〔向阳曲〕、〔燕双飞〕、〔新娃娃令〕等一大批伴奏曲、开幕曲、间奏曲以及大、小过门，不少已成为柳琴戏的常用曲调。

5、武场锣鼓经

柳琴戏过去只有几件打击乐器和快、中、慢〔起腔锣鼓〕、〔大锣起腔〕、〔老文武〕、〔缩头鳖〕、〔抬头望〕和开台锣鼓〔乱劈柴〕、〔四面净〕（组合锣鼓经）等少数锣鼓点子，如今已用得很少，有少部分也只是在〔哭皮〕、〔撂捋子〕等唱腔中使用。从 50 年代起，武场体制和锣鼓经已基本上与京剧相同。所用乐器除“四大件”外，还有梆子、木鱼、碰铃、小云锣、大毛锣等辅助打击乐器。

柳琴戏流行区域示意图



唱 腔

女 腔

单板式曲调

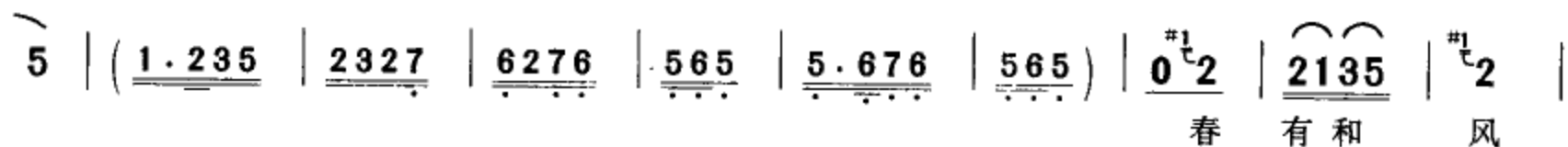
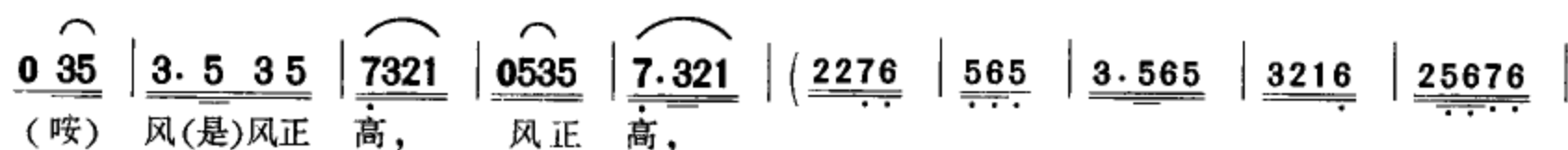
风 花 雪 月

1 = G

《大花园》张梅英 [旦] 唱

赵玉金演唱
蔡佩华记谱

中速 $\text{♩} = 72$



$\overset{\sim}{6}3.$ | $\overset{2}{0} \overset{2}{6} \overset{2}{6}$ | $1 \ 1$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{15} \overset{\sim}{6}$ | $1 \ (1)$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3} \ (\overset{\sim}{3})$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{6}{1} \ (1)$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ |
雨, 风吹 尘土 空中(的) 摇。 风吹舟 船 来(是来)往 转, 风吹

$1 \ \overset{\sim}{6}1$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{6}{1}$ | $\overset{mf}{0} \overset{5}{6}$ | $\overset{5}{6} \overset{5}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{16} \overset{5}{5}$ | $\overset{35}{35} \overset{67}{6}$ | $\overset{6}{6} \ 3$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{32}$ |
海水 波浪 涛。 三 国里 倒有个 诸 葛 亮(啊), 借东风 才把(了)

$1 \ 2$ | $\overset{5}{6} \overset{5}{5}$ | ($\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$) | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{21}$ |
战船 烧。 (哎) 一 年(哎)

$2 \ \overset{\sim}{21}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{32} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{32} \overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{63}$ | $\overset{\sim}{5}$ | ($\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6}$ |
四季 风(是) 风 为 主(啦 呀)、 风(是) 风 为 主 (呀),

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{32} \overset{\sim}{76}$ | $\overset{\sim}{56} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{56} \overset{\sim}{76}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{676}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{75} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2}$ |
人 吃了 清风 (这个) 命 难 逃

$\overset{\sim}{76} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{35} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | ($\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{235}$ | $\overset{\sim}{2327}$ | $\overset{\sim}{6276}$ | $\overset{\sim}{565}$ | $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{676}$ | $\overset{\sim}{565}$) |
(嗯 啊 哎 嗯)。

$\overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{35}$ | $\overset{1}{2}$ | ($\overset{\sim}{1235}$ | $\overset{\sim}{212}$) | $\overset{\sim}{0} \ x$ | $\overset{\sim}{0} \ x$ | $\tilde{x} \ x$ | \tilde{x} | ($\overset{\sim}{5672}$ | $\overset{\sim}{6}$) | $\overset{\sim}{1}$ |
(哎) 风! (白) 无 影 又 无 踪, (唱) (哎)

$\overset{\sim}{1623}$ | $\overset{6}{1}$ | $\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{35}$ | $\overset{\sim}{1} \ (\overset{\sim}{1})$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{61}$ | $\overset{6}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \ (\overset{\sim}{1})$ | $\tilde{x} \ \tilde{x} \ \tilde{x} \ \tilde{x}$ | $\tilde{x} \ (\overset{\sim}{6})$ |
摧残 花 拂(是) 拂西 东。 风摆 杨柳 花枝 动, (白) 风摆云吹 花

$\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{23}$ | $\overset{6}{1} \ (\overset{\sim}{1})$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{61}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \ (\overset{\sim}{1})$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ |
(唱) 叶全落 空。 江湖 曾把 扁舟 送, 候 清风 穿帘 入

$\overset{6}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3216}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{22}$ | $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | ($\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{235}$ | $\overset{\sim}{2321}$ |
户, 引烛 影 摇 红 (唉 嗯)。

6 2 7 6 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 5) | 0 [˙]i | i i | 3 5 | 3 5 5 1 | 3 | (3 5 3 2 |

说 一 声 花 来 花 更 奇,

1 2 3 | 3 5 6 5 | 1 2 3) | 0 1 | 6 6 1 | 1 6 1 | 5 5 6 | ⁶1 | (6 . 1 | 6 1 |

它 就 在 人 前 数 第 一。

6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 x | x x | x | (3 2 1 2 | 3 5 3) | x x | x | 3 5 3 2 |

(白) 吴 王 贪 花 纲 常 乱,

3) 1 | 1 1 | 6 1 6 | 6 5 5 6 | ⁶1 | (6 . 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 3 |

(唱) 纣 王(哎) 贪 恋 着 苏 姐 已。 杨

3 5 | 6 1 6 6 | 6 5 | 6 3 5 | 5 5 6 | 2 1 1 | 2 7 6 | 5 6 5 | (6 5 6 1 | 2 7 2 5 |

广 贪 恋 (个) 琼 花 观 (哪), 五 花 绑 前(他) 命 归 西。

3 2 7 6 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 5) | 0 x | x x | x x x | x x | x x | (7 6 5 6 |

(白) 幼 年 人 贪 花 (他) 功 名 误 (哇),

7 6 7) | 0 2 | 1 7 | 6 1 6 1 | 1 6 6 2 | ²1 | (6 . 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) |

(唱) 年 老 人 贪 花 妇 早

0 x | x x | x x | 6 1 2 | 3 5 3 | 3 3 6 | ⁶5 | (6 5 6 7 | 2 5 | 3 2 7 6 |

(白) 叫 我 说 莫 贪 (唱) 花 共 酒, 俱 都 是

5 6 5 | 5 6 7 6 | 5) ⁶1 | 1 2 3 2 | 3 5 | 0 6 6 | 6 1 1 3 | 5 5 | 6 1 6 1 | 7 6 5 |

花 不 (哎个) 迷 人 (这个) 人 自 迷 (啊 哎

3 5 6 | 5 | 5 | (1 . 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 5 | 5 . 6 7 6 | 5 6 5) | 0 3 5 |

嗯)。 (哎)

$\sharp^1 2$ | (1 2 3 5 | 2 1 2) | 0 x | x x | x x | x | (6 5 3 2 | 1) 1 | 1 6 2 |
花! (白) 落 地 又 重 开, (唱)(哎) 红 娇

$\sharp^1 1$ | 6 1 6 3 | $\sharp^1 1$ | 0 6 1 | 6 6 1 | 0 3 2 | 1 | x x x x | x | 6 1 6 3 |
枝 影(是)影壁 开。 千 红 万 紫 人 人 爱,(白) 姣 滴 滴 满 色(唱)脆白任意

$\sharp^1 1$ | 0 6 1 | 6 6 1 | 0 3 2 | 1 | 0 x x | x | x x | x | 0 3 |
栽。 家 人 斜 倚 栏 杆 外,(白) 好 不 叫 称 心 怀,(唱) 王

3 5 | 6 6 | 5 3 2 | 3 2 1 | 6 5 2 | 7 6 | 5 | 5 | (1 2 3 5 | 2 3 2 7 |
三 公 斜 影 路 沿 以 外(呀 哎 哎 嗯)。

6 2 7 6 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 5) | 0 . 6 | 5 5 | 3 5 | 3 5 5 1 | 3 | (3 5 3 2 |
说 声(啊) 雪 来 雪 正 寒,

1 2 3 | 3 5 6 5 | 1 2 3) | $\sharp^1 1$ | 1 1 | 6 1 6 1 | 1 6 | 1 | 1 | (6 . 1 |
雪 在 空 中 似 云 烟。

6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 . 2 | 6 1 2 | 3 | (3 2 1 2 | 3) | 0 x | 0 x |
雪 落 山 涧 (白) 成 平

x | (3 2 1 2 | 3) | 0 1 | $\sharp^1 1$ | 6 1 | 1 6 | 6 2 | 1 | (6 . 1 |
路, (唱) 雪 落 百 草 似 粉 团。

6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 x | x x | x | (3 2 1 2 | 3) | x x | x |
(白) 雪 落 三 江 成 冰 冻,

(3 2 1 2 | 3) 1 | 6 1 | 1 6 1 | 0 1 6 | 6 1 | $\sharp^1 1$ | (6 . 1 | 6 1 | 6 5 3 2 |
(唱) 雪 落 瓦 屋 似 银 鞍。

1 6 1) | 0 X | X X | X | (3 2 1 2 | 3) | X X | X | (3 2 1 2 | 3) 1 |
 (白) 百 鸟 见 雪 难 展 翅, (唱) 猛

1 1 | 1 6 6 1 | 1 2 | 2 2 6 | ⁸1 | (6 . 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 X |
 虎 见 雪 懒 下 山。 (白) 樵

X X | X | (3 2 1 2 | 3) | 3 6 | ⁸3 | (3 2 1 2 | 3) 5 | 5 6 | 6 6 1 |
 夫 见 雪 (唱) 柴 难 打, 神 仙 见 雪

0 6 | 6 1 | ⁸1 | (6 . 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 X | X X | X |
 洞 门 关。 (白) 孩 童 见 雪

(3 2 1 2 | 3) | X X | X | (3 2 1 2 | 3) 6 | 6 1 6 | 1 6 1 | 1 5 | 5 6 |
 迷 了 路, (唱) 雪 拥 蓝 关 马 不

1 | (6 . 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 5 | ^{#1}2 | (1 2 3 5 | 2) | 0 X |
 前。 (哎) 雪! (白) 遍

0 X | X X | X | (3 2 1 2 | 3) | 5 6 1 | ⁸1 | (6 1 3 2 | 1) 1 6 | 5 . 6 |
 地 洒 琼 瑶, (唱) 舞 空 中 (哎) 蝶 翅

⁸1 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 6 3 | 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 3 2) | 0 1 1 |
 飘, 江 天 都 是 梨 花 绕。 (啊 啦)

5 5 6 6 | 1 | (6 5 3 2 | 1) | 6 6 1 6 | 1 | (6 1 3 2 | 1) ⁸1 | 1 1 | 6 1 1 1 |
 银 扑 扑 的 桥, 玉 装 冲 破 窑, 雪 落 斩 断 了

0 5 | 5 3 2 | 1 | (6 . 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1) | 0 3 | 3 5 | 6 6 |
阳 关 道。 展 鹅 毛 家 童

6 i | 3 5 | 3 5 | 3 3 | 0 5 | 3 3 i | 1 2 2 | 2 2 3 | 7 6 | 5 |
来 报(哎), 压 到 了(来) 老 (呀 么) 梅 梢 (啊 哎 嗯)。

5 | (1 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 5) | 6 i | i i | 3 5 |
说 一 声 月 来

5 5 | 5 # 4 | 3 | (3 5 3 2 | 1 2 3 | 3 5 6 5 | 1 2 3) | 0 2 | 2 | 2 2 |
月 正 圆, 月 在 空 中

2 2 | 2 2 | 2 1 | (3 2 3 5 | 2 3 5 | 5 2 3 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 6 1) | 0 . 6 |
似 金 钱。 犀

3 3 2 | 3 | 6 3 | 5 | 6 3 3 | 2 1 | 2 6 | 5 | (6 5 6 7 | 2 7 2 5 |
牛 望 月 归 大 海, 二 爷 月 下 戏 貂 婵。

3 2 7 6 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 5) | 0 x | x x | x x | x x | x | (7 6 5 6 |
(白) 吴 香 女 月 下 会 半 建,

7) | 0 . 6 | 6 5 | 5 3 5 | 2 1 | 6 1 | (3 2 3 5 | 2 3 5 | 5 2 3 5 | 3 2 1 2 |
(唱) 伍 子 胥 月 下 过 昭 关。

7 6 5 6 | 1 6 1) | 0 x | x x | x | (7 6 5 6 | 7) | 3 1 2 | 3 | (3 2 1 2 |
(白) 红 娘 月 下 (唱) 传 书 柬,

3) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

莺 莺 月下 会 解 元。

1) | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\sharp\dot{1}$ 2 | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2) | 0 x | 0 x | x x | x | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(哎) 月 (白) 树 影 在 银 河,

3) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 1 | x x |

(唱) (这个) 影 青 光 影 碧 波, 玉 钩 已 挂 冰 凌 垛。(白) 到 黄

x | x x | x | x x | x | x x | $\dot{6}$ 1 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

昏 又 盼 月, 到 中 秋 好 赏 (唱) 月。 江 湖 曾 把 扁 舟

1 | 0 2 | 2 2 | $\sharp\dot{1}$ 2 2 | 2 2 | $\dot{2}$ 2 2 | 2 2 | 2 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5 |

卧, 为 嫦 娥 水 明 石 镜(我) 费 贴 了(来) 苦 功 磨。

($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\sharp\dot{4}$ |

风 花 雪 月(的) 四

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\sharp\dot{4}$ 3 | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 0 2 | 2 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 |

个 字, 也 有 诗 来 也 有

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1) 3 | $\dot{6}$ 3 | 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

歌。 别 说 奴 是 女 流 辈,

2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5) | 廿 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

也 够 (伴奏停) 才 子 用 三 年 学 (伴奏入) (嗯)。

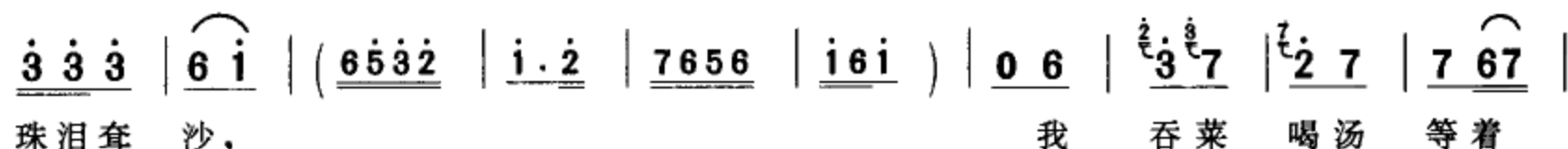
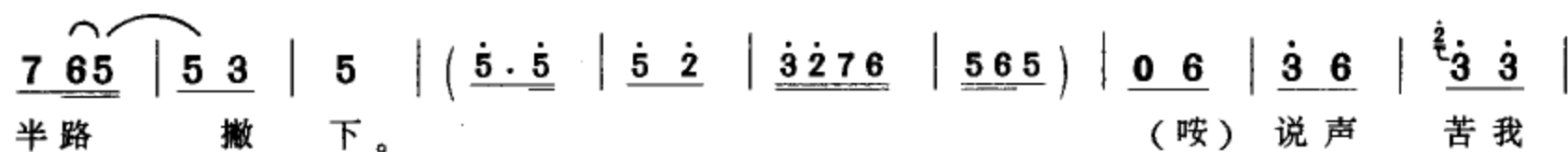
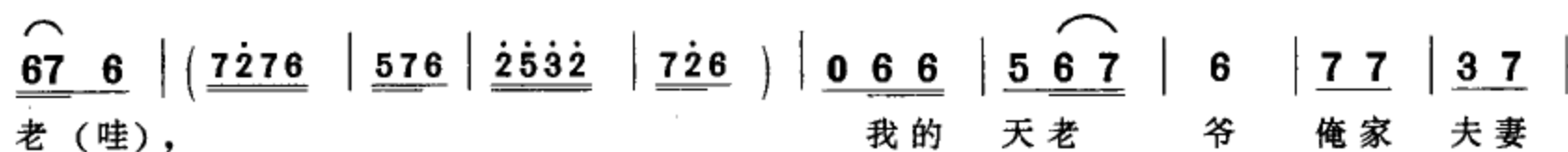
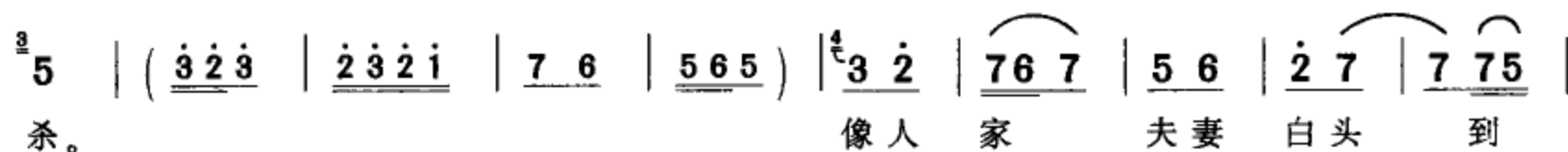
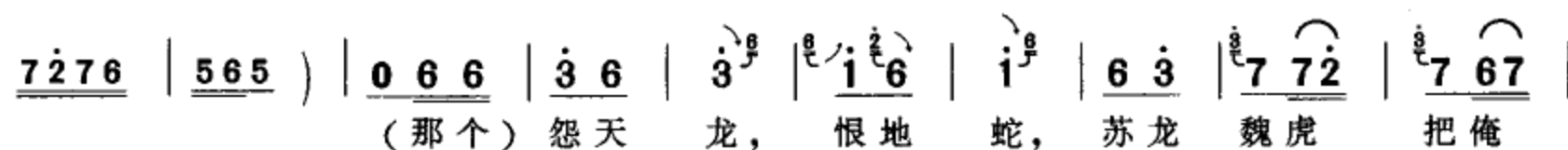
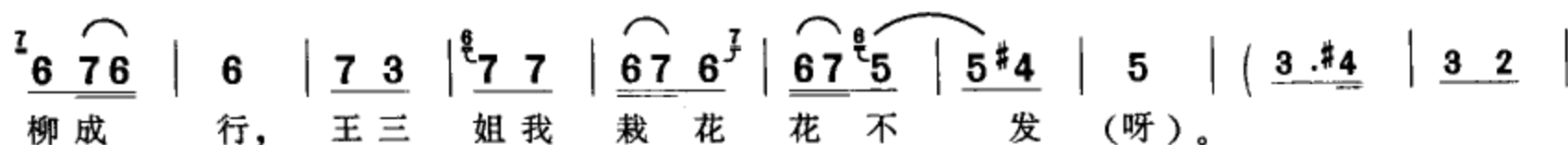
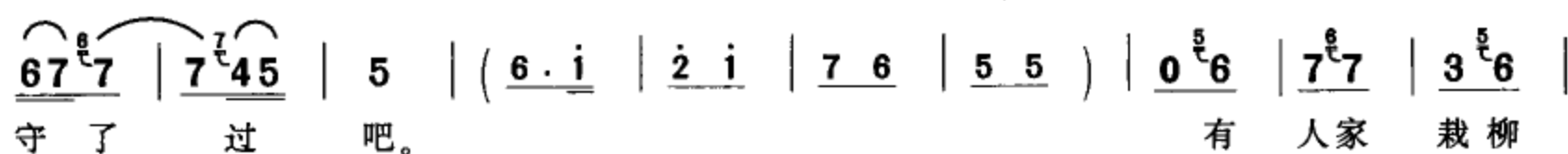
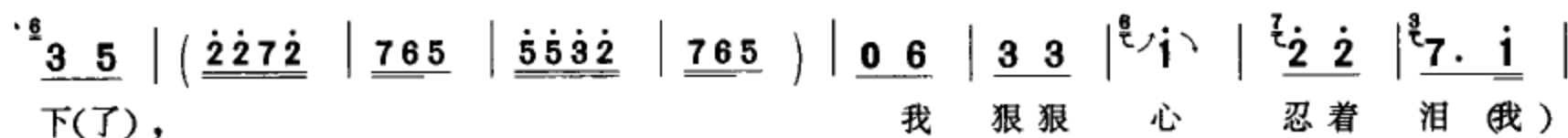
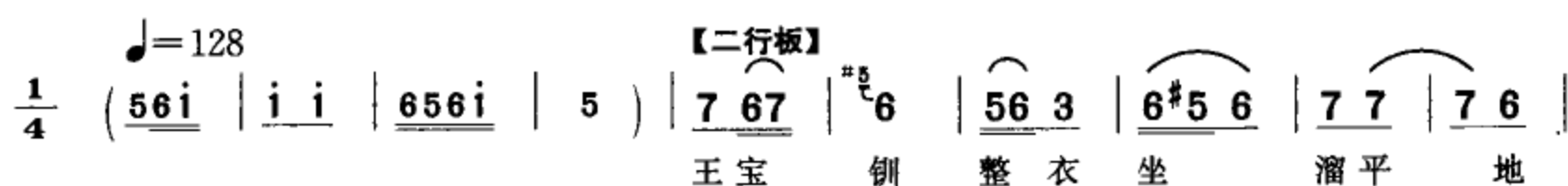
说明: 据江苏省电台1954年录音记谱。

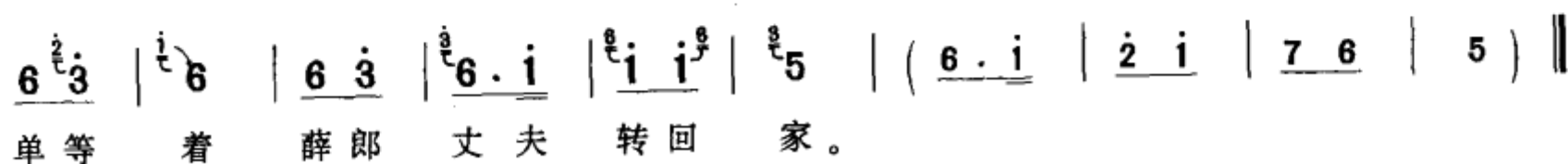
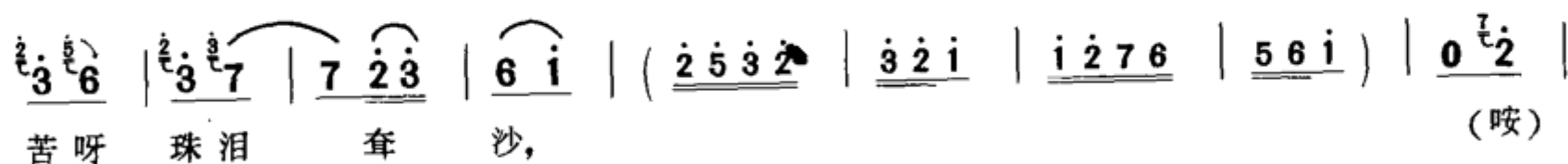
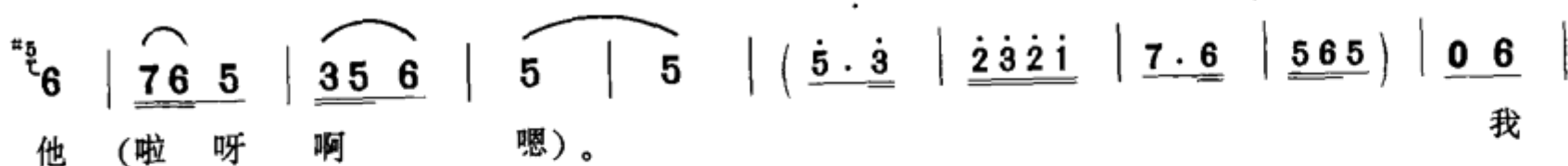
王宝钏整衣坐平地

1 = A

《王三姐挖菜》王宝钏 [旦] 唱

孙凤田演唱
解黄 铮奕 记谱





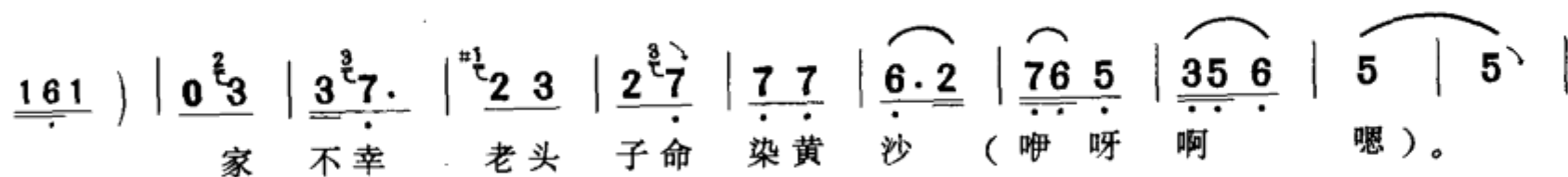
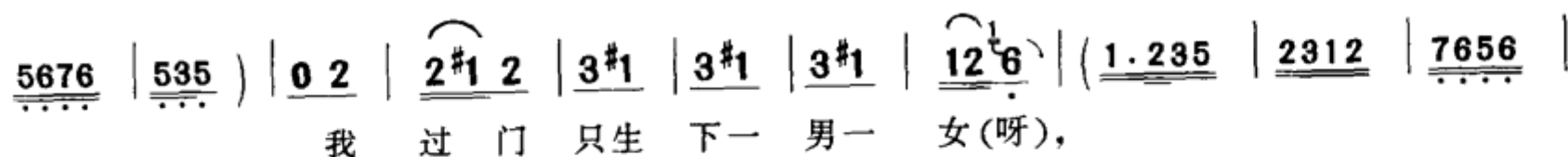
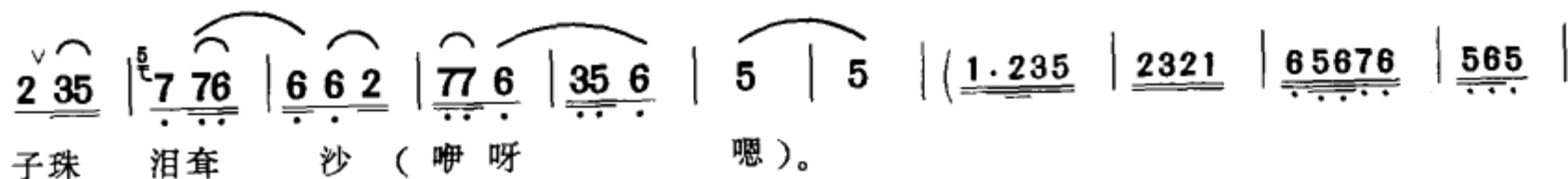
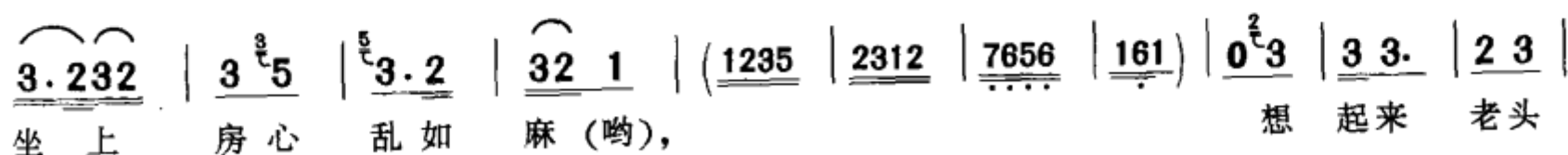
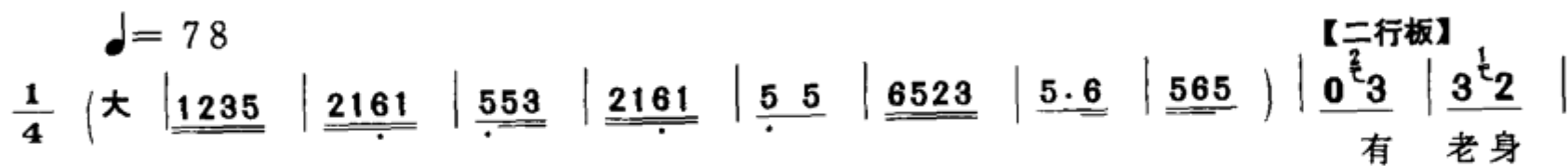
有老身坐上房心乱如麻

1 = G

《小姑贤》刁氏 [彩旦] 唱

王平均演唱
解铮记谱
黄奕

$\text{♩} = 78$



(1235 | 2321 | 6276 | 535 | 5676 | 565) | 0²1 | 2 1 2 | 5^{#4}5 | 2 2 2 | 2⁵7 7 |

这 日 月 如 穿 梭 怎 么 过 的

7⁷6 | 6 2 3 | 5 | 7⁵7 | 7 6 | 6 2 3 | 5 | (5.6 | 7 2 | 3276 | 535 |

这 么 快 (哟) 过 的 这 么 快 (哟),

5 7 6 | 53 5) | 0 3 | #1 2 | 3#2 | 3⁵7 | 7 7 | 6.2 | 76 5 | 35 6 | 5 |

不 觉 得 我 的 儿 年 长 十 八 (啦 呀 啊 嗯)。

5 | (1.235 | 2321 | 6276 | 565 | 5676 | 565) | 0¹2 | 2 21 | 0 2 1 | 3#23 |

有 道 是 男 大 当 婚

2 1 | 1¹6 | (2323 | 2161 | 2323 | 216) | 0 3 | 2 3 | 2 7 | 6.2 | 2⁷7 |

女 当 嫁, 给 我 儿 娶 下 妻 叫 李 氏

1 1 | (2321 | 2321 | 7656 | 161) | 0 6 | 3 3 2 | #1221 | 3³5 | 7⁵7 | 7 63 |

荣 花。 自 从 那 个 小 贱 人 她 把 门 过

5 | (5.6 | 7 2 | 3276 | 565 | 5676 | 565) | 0¹6 | 3 3 | 6 3 | 3 3 3 2 |

(喽), 过 门 来 她 给 我 没 带

2 3 | 2 1 | (2123 | 235 | 2346 | 3212 | 7656 | 161) | 0⁶2 | 2#12 | 2332 |

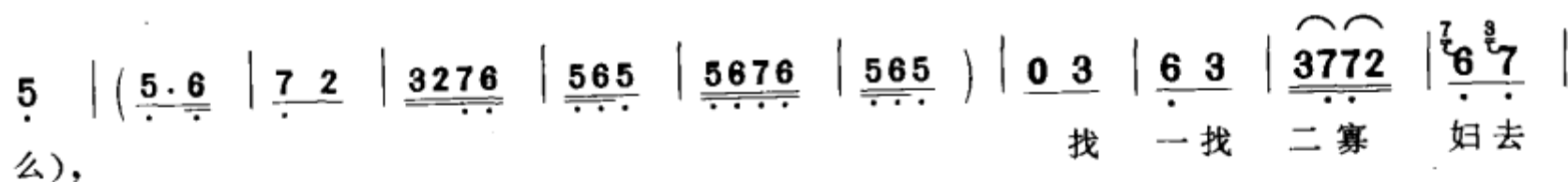
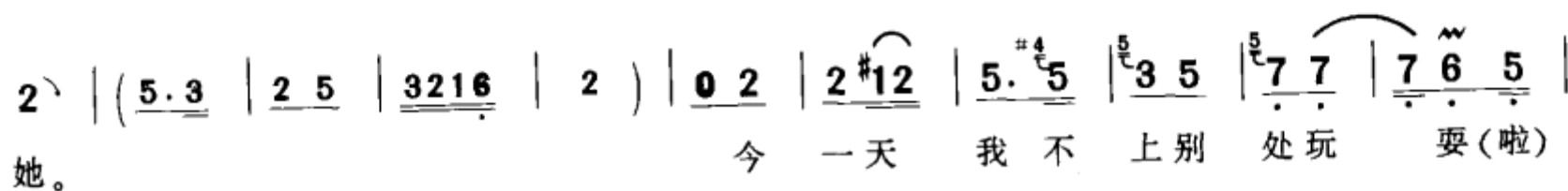
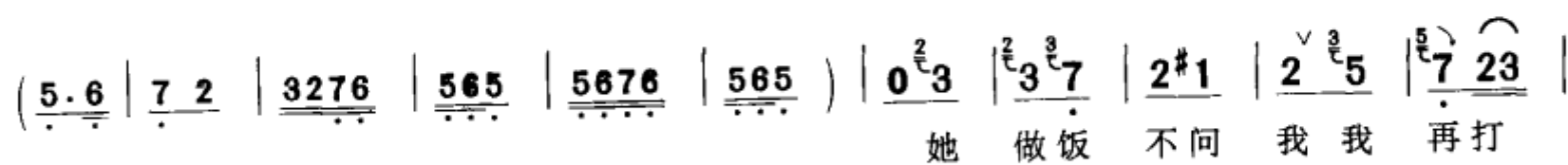
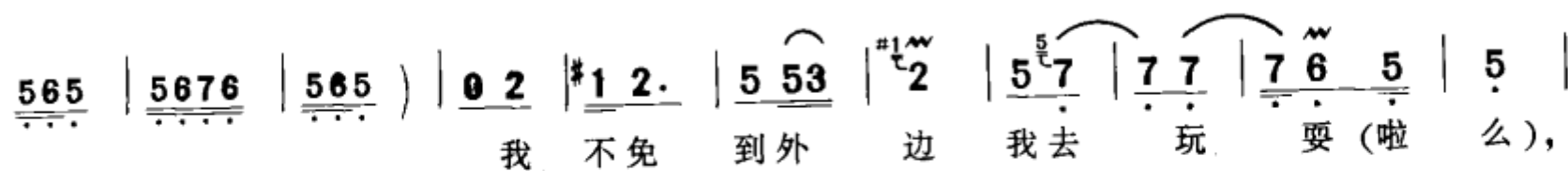
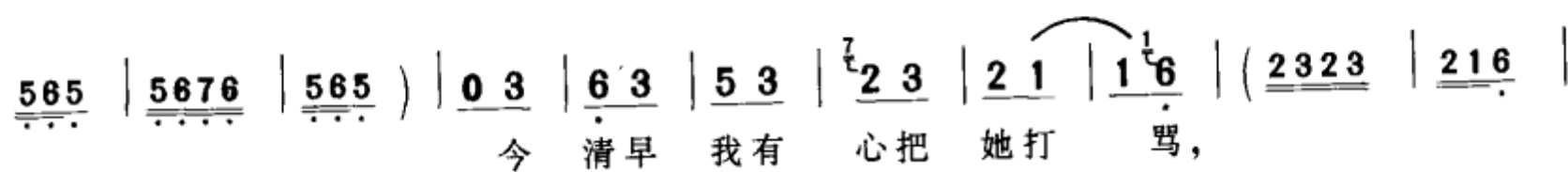
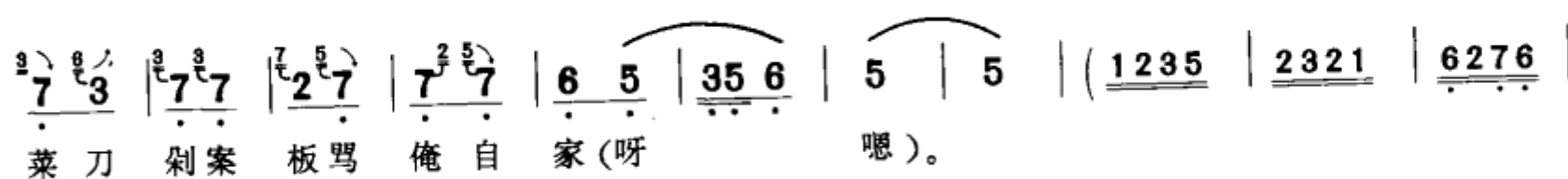
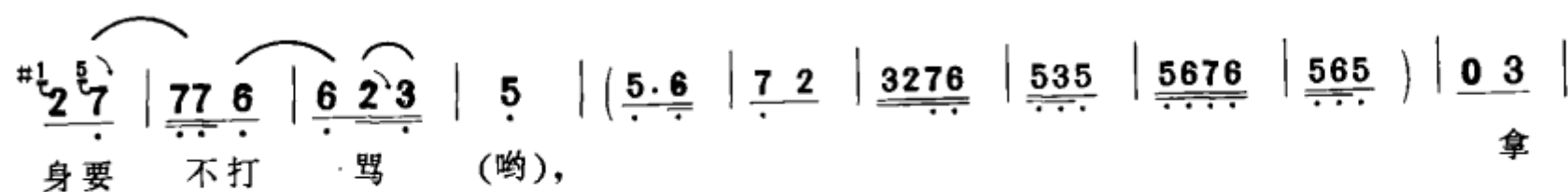
缘 法。 有 一 天 我 照

3^{#1}2 | 2 3 2 | 2¹6 | (2323 | 216 | 2313 | 216) | 0¹6 | 23^{#1}2 | 2 3^{#1}2 | 7³ 2 |

着 三 次 的 打 骂, 过 三 天 打 九 次 我

3 7 | 6 5 | (6567 | 2725 | 3276 | 535 | 5676 | 565) | 0 2 | 2#12 | 5^{#4}5 |

不 饶 她。 隔 一 天 我 老



说明：据江苏省柳琴剧团1979年录音记谱。

晚霞飞出了村

1 = D

《大燕和小燕》小燕 [旦] 唱

孙柏桦编曲
张晓霞演唱

【二行板】 $\text{♩} = 126$

サ ($\overset{\hat{}}{6}$ -) $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{2i}$ 5 3 | $\frac{1}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

晚霞飞 (哎)

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) | 3 | 5 | 6 | 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

出了村。

5 3 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 3 . 2 | 1 | $\overset{\sim}{2}$ | 2 | $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ |

(嗯)

($\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ | 5 | $\overset{\sim}{4}$ | 4 | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ 7 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 7 6 |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ 7 | $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{3}$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | ($\underset{\cdot}{2}$ 7 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

晚霞飞出了村，

$\underset{\cdot}{3}$. 5 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{0}$ 6 | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ | ($\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$) | $\underset{\cdot}{0}$ 3 | $\underset{\cdot}{3}$ 5 |

急匆匆把路奔，秋色

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ 7 | 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$. 2 | 1 | ($\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

宜人望不尽。

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{i}$ 7 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 7 6 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{i}$) | $\underset{\cdot}{0}$ 5 | $\underset{\cdot}{3}$ 5 | $\underset{\cdot}{i}$. $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 5 |

稻谷飘

$\underset{\cdot}{1}$. 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 3) $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{0}$ 3 5 | $\underset{\cdot}{2}$. 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0}$ 1 | 2 2 |

香陶人醉，

12 3 | 3 | 2 | 2 | 2 (2 | 7 6 | 56i2 | 6543 | 2321 | 612) | 0 3 |

银

3 5 | 5 6 | i | i (56 | i i | 0 56 | i i) | 0 7 | 7 6 | 6 | 3 2 |

花 绽 开 白 如

1 | (i.5 | 6 i | 6532 | 121) | 0 6 | 6 3 | 2.3 | 1 7 | 6 (2 | 27 |

云。 湖 光 山 色

6 23 | 2 7 | 6765 | 3 5 | 6 | 6 | 6 i | 3 | 3 i | 2 | 2 | (232i |

相 映 衬

6 i | 232i | 6i2) | 0 i | i i | 6 | i 56 | 5 5 | 3 2 | 2 | 2 |

相 映 衬

i | i | (3532 | i235 | 2 | 2 | 7276 | 5672 | 6 | 6 | i.2 |

(嗯)。

6 5 | 4543 | 203 | 5 i | 6532 | i.6 | 56i) | 0 3 | 3 6 | 3 (6 | 5 4 |

山 乡 水

3 6 | 1 2 | 3 0) | 6 4 | 4 3 | 2 (32 | 1235 | 2i2 | 6535 | 2) 5 | 4 3 |

育 我 长 大, 爱 山 乡

35 2 | 2 3 | 5 06 | 4 3 | 2321 | 61 6 | 1 (i | 6 5 | 356i | 6532 | 1) ||

我 更 爱 山 乡 人。

说明：据江苏省南京电影制片厂1980年录音记谱。

张郎夫稳坐大客堂

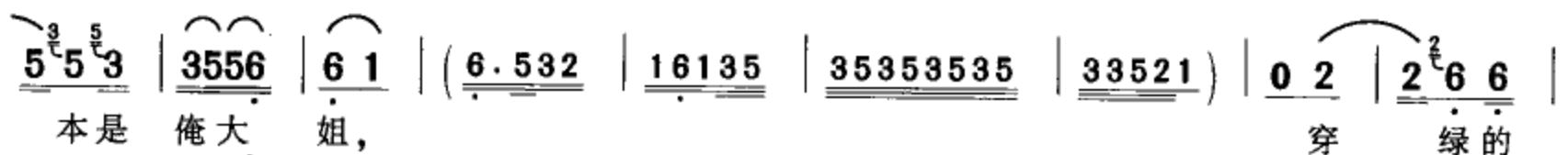
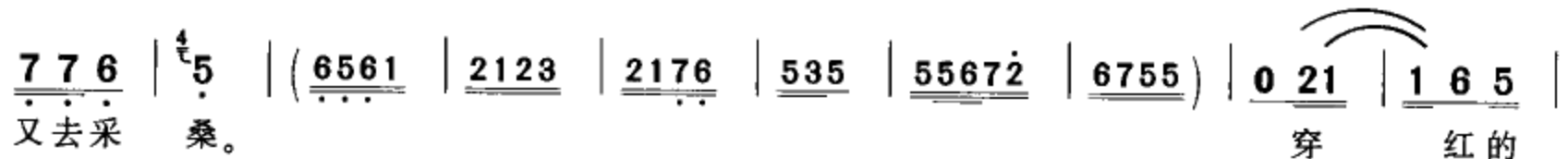
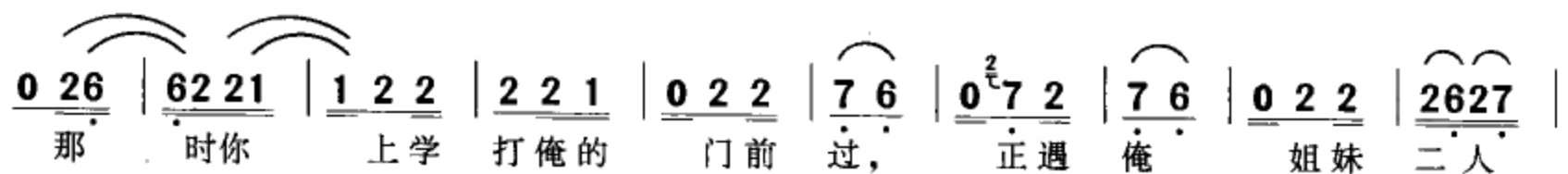
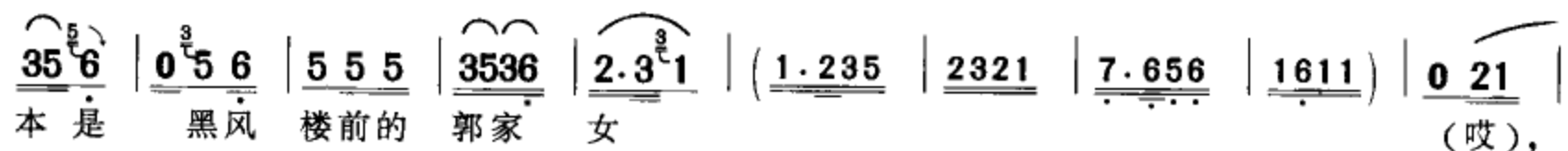
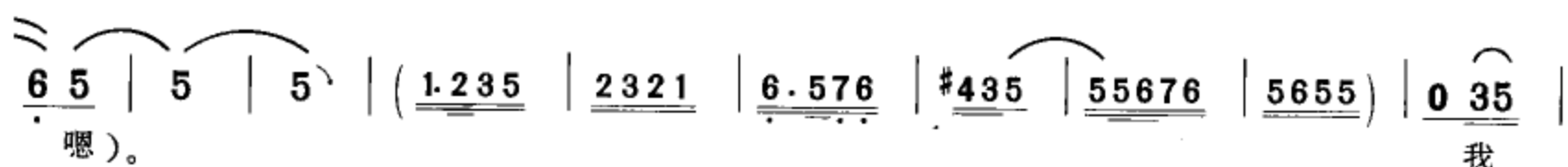
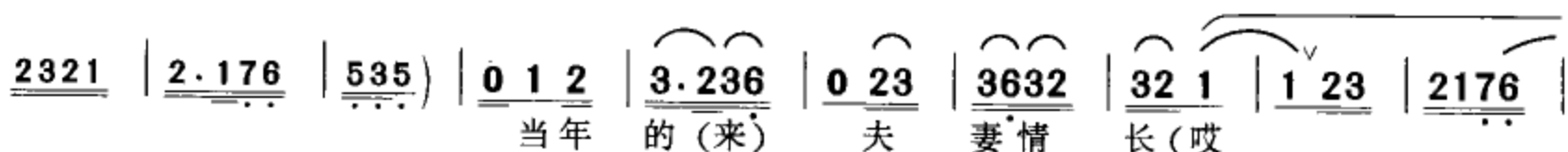
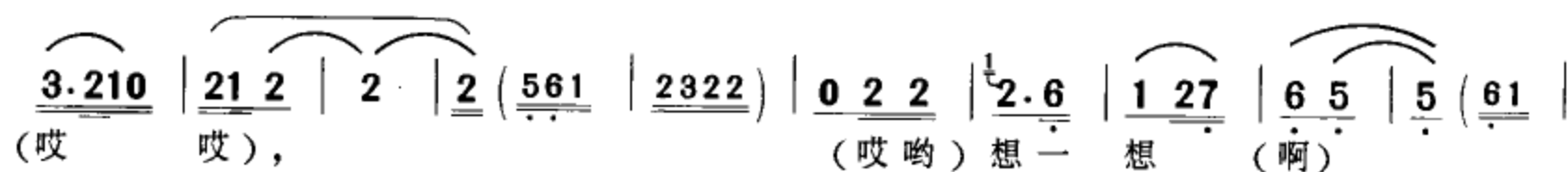
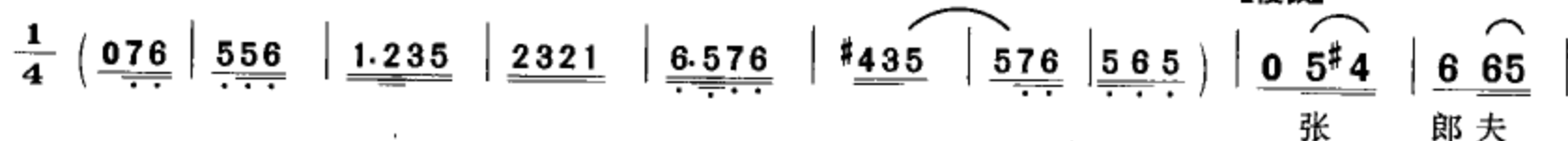
1 = G

《张郎与丁香》郭丁香 [青衣] 唱

王玉凤演唱
霍守义记谱

$\text{♩} = 64$

【慢板】



$\underline{02\ 72}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ | ($\underline{1.235}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{3276}$ | $\underline{535}$ | $\underline{076}$) | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{0\ 26}$ |
 是俺 郭丁 香。 (哪) 那

$\underline{2.1}$ | $\underline{0\ 3\ 3}$ | $\overset{2}{3}\overset{3}{6}$ | $\underline{2.3\ 32}$ | 1 | $\underline{0\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5.7\ 56}$ | $\underline{76\ 5}$ | ($\underline{1.235}$ |
 时你 说俺 丁香 长的怪 俊, 回到 家中 呕你爹 娘。

$\underline{3532}$ | $\underline{1.276}$ | $\underline{555}$ | $\underline{07776}$ | $\underline{53}$) $\underline{53}$ | $\underline{35\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\overset{35}{5}\overset{3}{3}$ | $\underline{05\ 35}$ | $\underline{57\ 6}$ |
 呕你爹 要是 给你 提媒 去(呀),

($\underline{63332}$ | $\underline{176}$ | $\underline{6.757}$ | $\underline{656}$) | $\overset{1}{0}\overset{7}{7}$ | $\underline{6.21\ 2}$ | $\overset{23}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{7}\overset{23}{2}$ | 1 | 1 |
 就 安心 学堂 念文 章。

($\underline{07777}$ | $\underline{676765}$ | $\underline{353535}$ | $\underline{35321}$ | $\underline{653532}$ | $\underline{1611}$) | 0 1 | $\underline{12\ 3}$ | $\underline{06\ 32}$ |
 呕你娘 不给

$\underline{3\ 6}$ | $\underline{63}\overset{2}{6}$ | $\overset{6}{1}$ | $\overset{0}{0}\overset{3}{7}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{1}$ | $\underline{03\ 23}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{0}{0}\overset{3}{5}\overset{5}{7}$ | $\overset{5}{6}$ |
 你说 郭家 女, 要吃 酒、 学赌 博、 掷骰 子,

$\underline{0\ 5}\overset{5}{6}$ | $\underline{5.}\overset{3}{5}$ | $\underline{5\ 7\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ | ($\underline{3532}$ | $\underline{1.235}$ | $\underline{3276}$ | $\underline{555}$) | 0 2 | $\underline{2\ 1\ 2}$ |
 学下 流胡 闹三 光。 你 爹娘

$\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | ($\underline{07777}$ | $\underline{676765}$ |
 给你 呕急 了,托 媒人 到了 俺的 庄(哎)。

$\underline{353535}$ | $\underline{353211}$ | $\underline{653532}$ | $\underline{12321}$) | $\overset{3}{0}\overset{5}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 12}$ | $\underline{37\ 6}$ |
 俺爹娘 答应了 这亲 事(啊),

($\underline{3532}$ | $\underline{176}$ | $\underline{6765}$ | $\underline{356}$) | 0 7 | $\overset{\#5}{6}\overset{6}{6}$ | $\underline{76\ 7}$ | 0 7 | $\underline{6153}$ |
 才 将我 许配 你 张大

$\underline{7\ 65}$ | $\underline{3.56}$ | 5 | 5 | ($\underline{1.2325}$ | $\underline{23527}$ | $\underline{675676}$ | $\underline{\#435}$ | $\underline{5.672}$) |
 爷(啊 嗯)。

675) | 0353 | 6 5 | 1 2 | 35 3 | (353532 | 1.235 | 6i6i65 | 6i653) |

八月 十五 下彩 礼,

0 1 | 1.1 | 1 2 | 07 2 | 3 1 | (07777 | 676765 | 353535 | 1.6 1 3 |

入 洞房 那天 是重 阳。

2156 | 1611) | 0 2 | 1 21 | 0 6 2 | 1.2 | 1 2 | 7 6 | 0 5 6 | 7 6 ~ |

你 跟我 先叫 姐姐 后叫 妹(呀), 一 会 儿 改口

0 35 | 35 6 | 32 1 | 1 23 | 2276 | 6 5 | 5 | 5 | (077 | 676765 |

喊 我·姑 娘(啊 哎 嗯)。

35676 | 5656 | 3276 | 565) | 0 1 | 1 2 | 35 3 | 3 2 | 2 12 | 7 6 |

那 时 相 亲 又 相 爱(呀),

(1.235 | 276 | 6.123 | 176) | 0 1 | 1 22 1 | 2 1 2 | 2 1 | 1 17 |

一 会 儿 都 不 想 离 开 我 身

2 1 | 1 | (07777 | 6765 | 2346 | 321 | 6156 | 161) | 0 2 2 |

旁。 只 讲

2 5 5 | 5 3 | 2 2 | 0 1 | 1 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | (0 5 6 |

夫 妻 能 长 久, 夫 (哎)!

1 1 | 0 56 | 1 1 | 0 32 | 1) 2 | 1 2 | 31 2 | 2336 | 0 35 | 5 12 |

谁 知 你 半 路 起 下 黑 心

3 2 | 2 2 | 7 | 7 | (7 6 5 6 | 7 7 | 0 5 6 | 7 7) | 0 5 |

肠。 张

5 | 5 6 | 2 . 3 | 2 7 | 6 #5 | 6 | 6 | 5 #4 | 5 | 5 ||

郎 夫 啊!

说明: 据上海唱片社1957年录音记谱。

慢闪秋波仔细瞧

《花为媒》张五可 [旦] 唱

解 铮编曲
姚秀云演唱

1 = D

【慢板】

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 64$

大大大 | 衣大衣 | 台 | 456i | 5424 | 1 i | 2i56 | i.2 | i2i) | 0 35 | 5 6 3 |

我 慢 闪

236i | i 2 7 6 | 53 i | 6.543 | 2 | (3.235 | 656i7 | 6543 | 212 | 2313 | 212) |

秋 波 仔 细 观 瞧，

0 3 5 | 5 | 5 | 0 65 | 5 3 | 2 | (^{tr} 5 | 5 | 513 | 212 | 013 |

(哎哟) 见 自 己

212) | ^{#5} 6 | 6 i i | ² 7 6 i | 6535 | 5 6 | 6i32 | 1 | 2.35⁵6 | 3532 |

生 来 的 梨 花 一 样 娇

i | i | (4.56i | 5654 | 21232 | 121 | 1.232 | 121) | 0 35 | 3³6 32 |

(嗯)。 面 似 笑

3 | (3212 | 323) | 0 i | 6.535 | 2 | (1.235 | 212 | 0 X | X X | X X. |

蓉 眉 如 新 月， (白) 耳 如 元 宝 啊，

312 | 323) | 0 3 5 | 5 3 2 | 3 6i | i 6 6 | ⁶ 3 | ³ 5.3 | 3 16 | 6⁵1 |

(唱) 我的 鼻 似 悬 胆 牙 似 玉 口 似 樱 桃。

(2123 | 535i | 6532 | 121 | 1.232 | 121) | 0 3 3 | 3 7 | 7 67 | ^{#5} 6 |

(哎哟) 水 凌 凌

(5672 | 676) | 0 X X | X X | X X | (⁵ 3 | 3 | 3 | 3) | ⁶ i | ^{#4} 3 | 31 2¹ |

我的 一 双 秀 眼 似 笑 非 笑，

(1212 | 312 | 5i65 | 312) | 0 6i | 5⁶ⁱ 6 | 6 i i | i⁶ⁱ 6 | 6 6 6 | 6 i | 353532 |

插 一 朵 红 玫 瑰(来) 紧 压 鬓(呐)

0 6 6 | 6 i | 353532 | 0 6i | 6. 5353 | 2. 356 | 353²³ 2 | i | i | (4. 56i |

紧 压 鬓(呐 哎) 稍 (嗯)。

5654 | 21232 | 121 | 1232 | 121) | 7 | 6i^{#2} 3 | 3 | 3 | 3 |

上 身 穿

(012 | 323) | 0 3 | 3^{#1} 2 | 7. 6 | 7 6 | 6 35 | 6 | (7677 | 6765 |

苏 州 绣 的 靠 身 小 袄,

3235 | 656) | 0 6⁵ 3 | 3³⁵ 3 3 | 2¹ | 0 3 5 | 2¹ i | 65 3 | 2 | (3235 |

(哎呀) 紧 裹 着 这 一 掐 杨 柳 细 腰。

656i | 6543 | 212) | 0 3 | 3 5 | 56 56 | i | 6. i | iⁱ 3 | 32. 3 |

八 幅 裙 腰 间 系 珠 围 翠 绕,

1 | (1612 | 35i | 6532 | 121 | 0 x | x. x | x | 3212 | 323) |

(白)我 走 一 步

0 3 3 | 3³ i | i6. 7 | 6^{#5} | (5672 | 6) | 0 6 5 | 3. 5 3 5 | 2^{#1} |

(唱)(哎哟) 当 唧 唧 唧 (才台才台 才o) (哎哟) 唧 唧 唧 当

(1235 | 2) | 0 3 5 | 67⁵ 6 | 6 i i | 7 6 i | 6 i | 6² 7 | 6. 535 |

(才台才台 才o) 当 当 唧 唧 唧 当 当(的) 响 铃 声 儿

3 1 2 | 1 | (2123 | 535i | 6532 | 121 | 1232 | 151) | 0ⁱ 6 |

高。 对

$\dot{1}^{\sharp 2} \underline{3} \mid 3 \mid 3 \underline{0} \mid (\underline{0 \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2} \underline{3}}) \mid 0 \underline{3} \mid \underline{3}^{\sharp 3} \underline{6} \mid \underline{3.5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1}^{\sharp 7} \mid 7^{\sharp 6} \mid$
菱 花 仔 细 瞧 我 样 样 都

$\underline{6 \underline{1.}} \mid \underline{1 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \dot{1} \mid (\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6} \underline{1}}) \mid 0^{\sharp 5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid$
好, 好 比 那 (哎呀 哎

$\underline{6.5} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \dot{1} \mid (\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6} \underline{1}}) \mid 0 \underline{3} \mid \underline{3}^{\sharp 3} \underline{5} \mid$
哟 哎的)好 比 那 好 比

$\underline{5 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{2}^{\sharp 2} \mid 2 \mid \dot{2} \mid \dot{2}^{\sharp 7} \mid \underline{6.1} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{6 \underline{1}} \mid$
那

$\underline{5 \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \mid 5) \mid \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
(哎)

$0 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3.1} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2.2} \mid \underline{7 \underline{6}} \mid$
(哎) (嗯) (嗯) (嗯)

$\underline{6 \underline{3}} \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{6} \mid \underline{5 \underline{7} \underline{6} \underline{7}} \mid \underline{5 \underline{7} \underline{6} \underline{7}} \mid \underline{5 \underline{7} \underline{6} \underline{7}} \mid \underline{5 \underline{6} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{5}}) \mid 0 \underline{1} \mid$
好

$\underline{1}^{\sharp 2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid 5 \mid \underline{6}^{\sharp 6} \underline{1} \mid \underline{3.2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6 \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
比 那 九 天 仙 女 下 云 霄 (嗯)。

$(\underline{4 \underline{5} \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{4}} \mid \underline{2 \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{5} \underline{1}}) \mid 0 \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{3} \underline{2}^{\sharp 7} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid 6 \mid$
我 早 就 听 说 过,

$(\underline{5 \underline{6} \underline{7} \underline{2}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{6}} \mid 0 \underline{x} \mid 0 \underline{x} \mid x \mid 0) \mid 0^{\sharp 3} \underline{5} \mid \underline{5}^{\sharp 5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{2}} \mid$
(白)俊 卿 他 (唱)翩 翩 仪 表(呵),

3 1 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 1 2) | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | $\dot{3}$. 5 | 6 | 3 5 3 5 | 2 $\dot{7}$ | 6 1 |

他 未 曾 见 过 我 因 何 乱 推 敲。

(2 1 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 3 2 | 1 5 1) | 0 3 | 3 5 | 5 $\dot{3}$ 7 |

我 好 比 银 河

$\dot{1}$ 5 6 | 6 6 | $\sharp 4$ $\dot{3}$ | 3 2 6 | 1 | (1 6 1 2 | 3 2 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 3 2 |

阻 隔 天 桥 一 道,

1 2 1) | 0 6 5 | 3 $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ | (1 2 3 5 | 2 1 2) | 0 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\sharp 5$ 6 | $\dot{3}$. 5 |

(哎) 有 哪 个 好 心 的 喜 鹊 与

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{7}$ | 6 $\sharp 4$ | 3 . 2 | $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 2 1 |

我 搭 上 一 座 顺 心 桥。

1 2 3 2 | 1 2 1) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 | 6 6 | 6 3 | 6 . 5 | $\dot{5}$ 3 | 5 $\dot{3}$ | 3 |

五 可 我 越 瞧 心 越 恼, 我 扳 倒 菱 花,

(3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 0) | 0 6 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 3 | $\dot{2}$ | (1 2 3 5 | 2 $\dot{1}$ 2 | 6 5 3 5 |

(台) (哎) 不 再 瞧。

2 1 2) | 0 3 | 3 $\dot{7}$ | 7 6 | 5 | 5 | (5 6 7 6 | 5 5) | 0 3 3 | 3 $\dot{7}$ |

摘 下 鲜 花 我 把 粉

7 | 6 | 6 | $\sharp 5$ | $\dot{6}$ | 6 | (7 | 6 7 | 6 7 | 6 6) | 0 5 |

擦 掉, (台 台) 小

4 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 | $\dot{5}$ | ($\dot{1}$. 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 5 0) ||

丫 环 上 绣 楼 再 把 花 瞧。 (台)

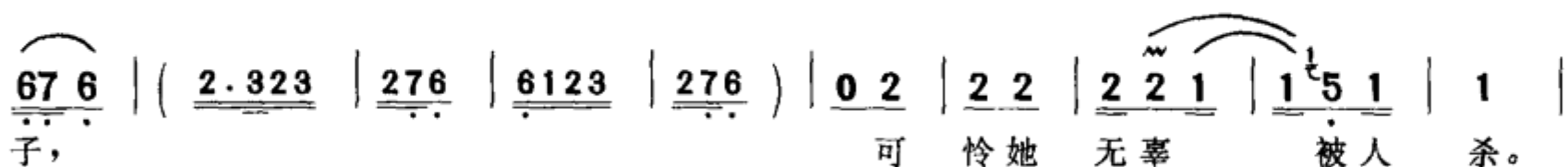
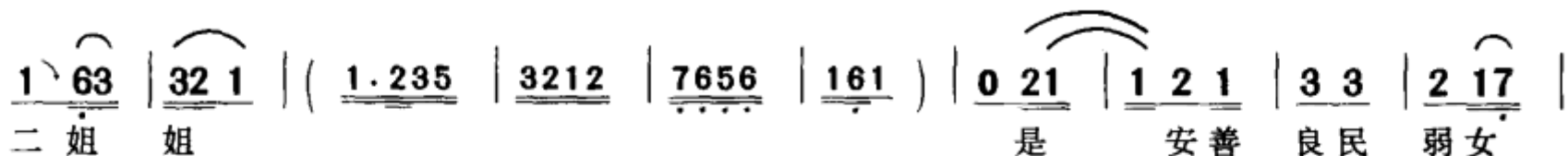
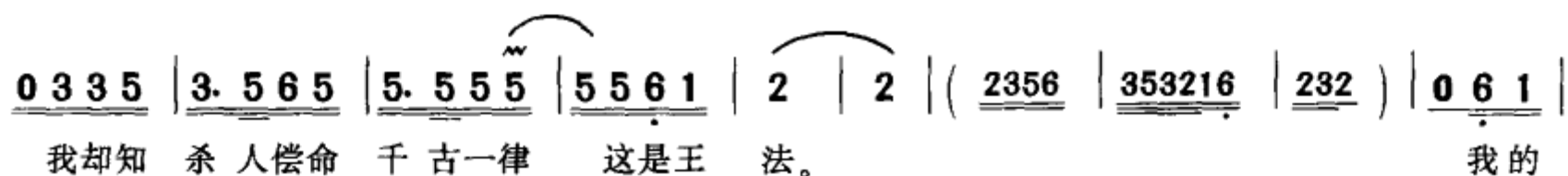
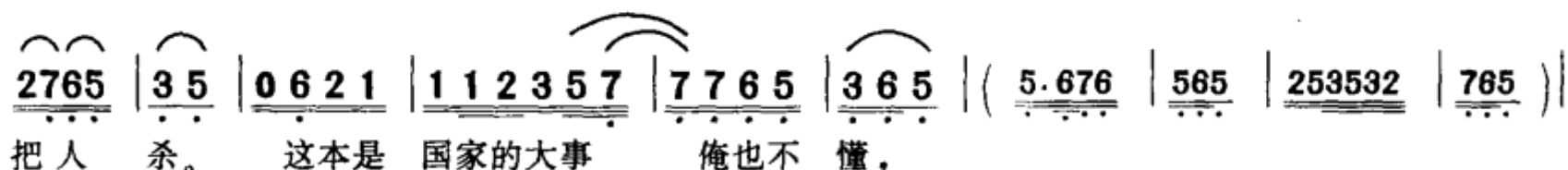
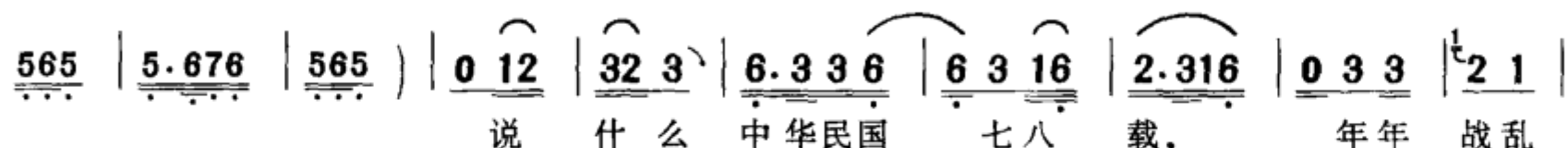
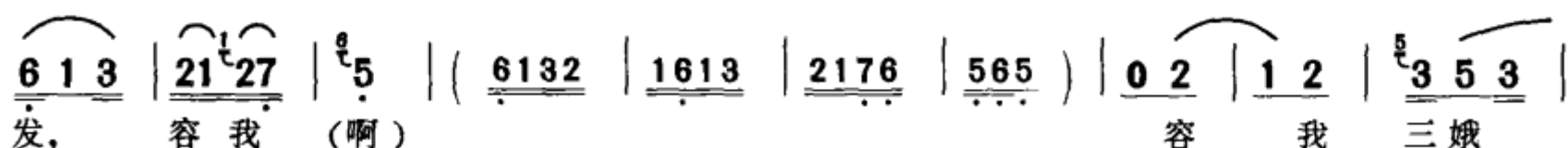
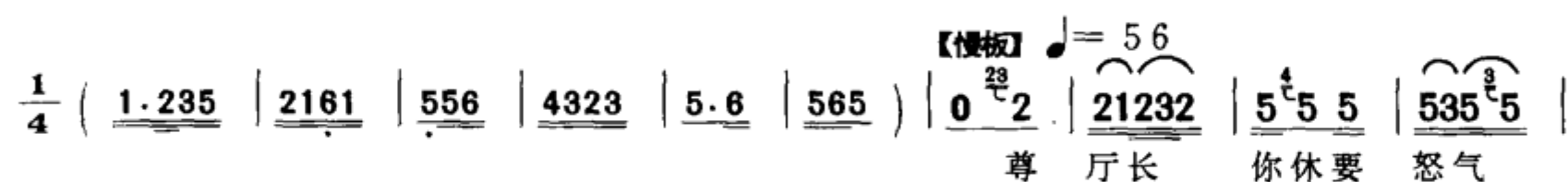
说明: 据徐州市电台1977年录音记谱。

尊厅长你休要怒气发

1 = G

《杨三姐告状》杨三娥 [旦] 唱

解 铮编曲
张晓霞演唱



(2321 | 2321 | 7656 | 161) | 0 6 2 1 | 3. 5 6 1 | 0 3 1 2 | 3 (33) | 0 6 3 |

民女我 舍 死忘生 把官司 打, 你怎

(5.643 | 235)

23 5 | 5 | 5 0 | 0 3 3 5 | 5 6 6 3 | 5 5 3 2 3 5 | 1 (11) | 3.2 1 2 | 3 (33) |

知 那杀人 凶犯 出在那富 豪 家。 村也不敢 管,

渐快

6. 5 3 2 | 1 (11) | 0 6 2 1 | 2 6 1 | 0 6 6 | 3 3 | 3 5 | 6 5 6 6 | 6. 3 3 3 |

县 也不敢 拿。 他手眼 遮天 权势 大, 买 通了 脏官牛成 把 俺来欺

慢 原速

72 1 | 6532 | 216 | 5 | 5 | (1. 235 | 2327 | 6276 | 565 | 5676 |

压 (嗯)。

565) | 0 2 | 2 21 | 1 3 3 | 2 1 | 7 6 | (2323 | 276 | 6. 123 | 176) |

头 堂把 状纸 摔地 下,

1 | 3 1 | 3 2 3 | 2 17 | 6 1 | (3235 | 6165 | 5234 | 3212 | 7.656 |

二 堂 又 把我的 哥哥 押。

161) | 0 3 | 6 1 | 3. 5 6 1 | 0 3 12 | 3 (33) | 0 2 1 | 3 3 3 | 2 2 7 | 565 |

三 (一)堂 怀 揣钢刀 拼一 死, 脏官. 才把那 传票 发。

$\text{♩} = 126$

(6567 | 2725 | 3276 | 565) | 1.2 | 5 3 | (3532 | 123) | 0 3 | 3 5 |

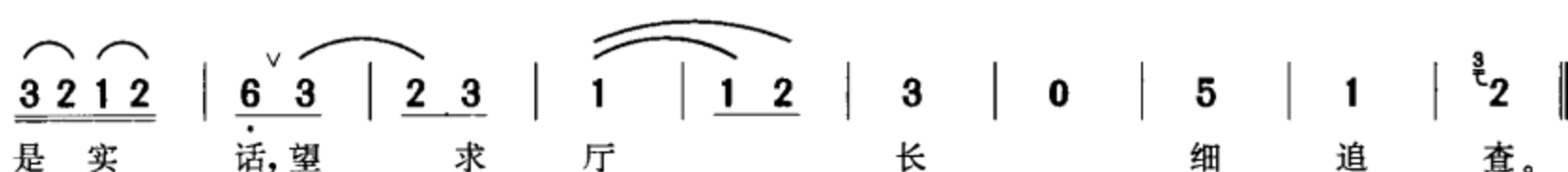
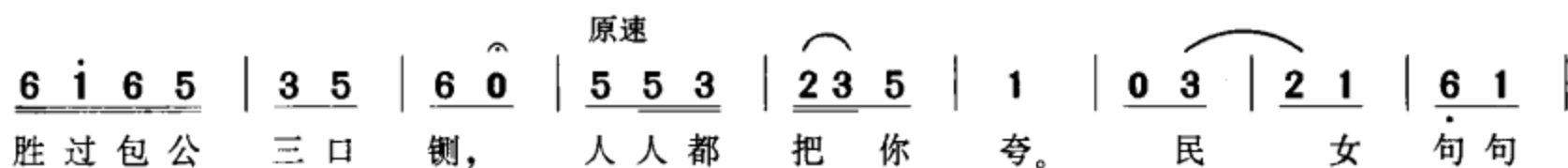
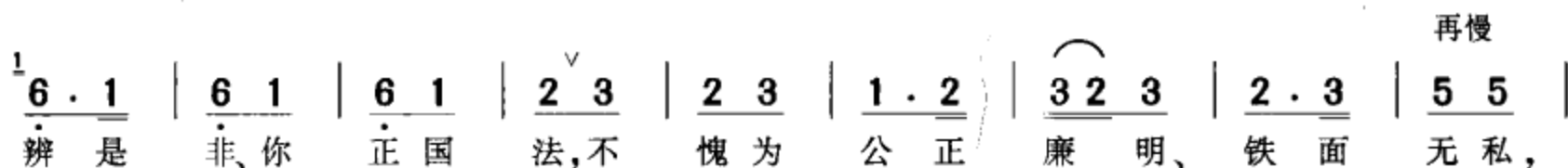
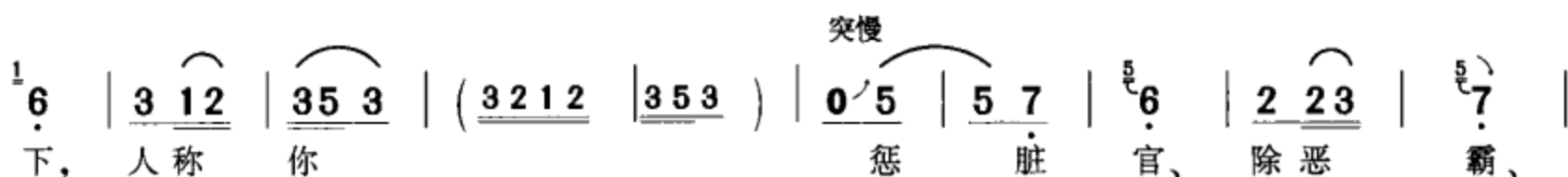
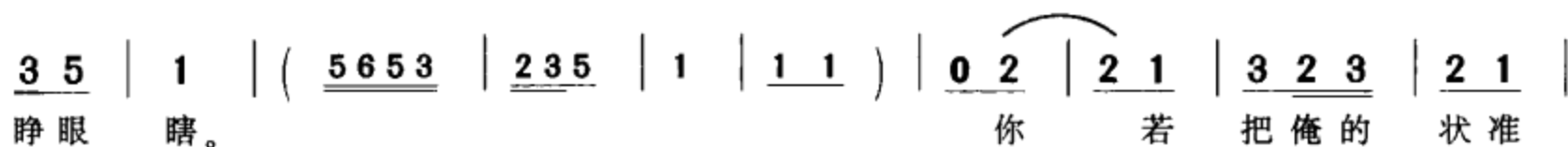
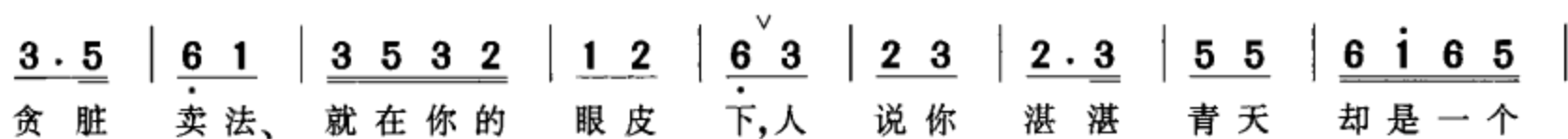
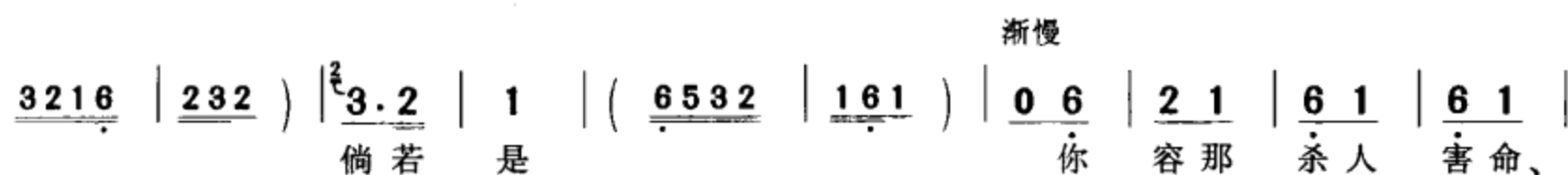
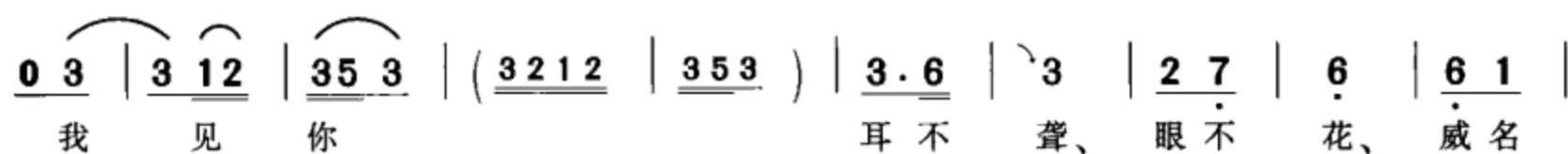
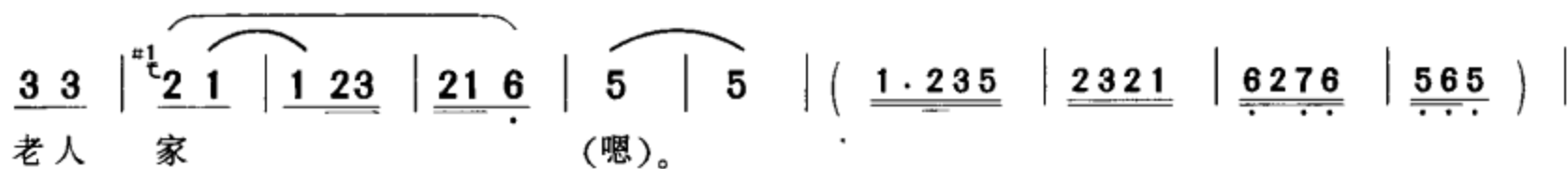
四(一) 堂 高 家

6.6 | 6 6 | 3.3 | 5 3 | 23 1 | (553 | 231) | 0 5 | 55.6 | 1. | (235 |

父子 全到 案,他 逼我 了 结 和 画 押。

2 3 1) | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 3 2 1 2 | 6 3 | 3 5 | 3.5 | 6 3 | 3.6 |

万 般我 出于 无 计 奈,到 天津 专程 拜见 你



喜在心间笑在眉

1 = D

《秦雪梅》秦雪梅 [旦] 唱

王素琴演唱
解 铮记谱

【连板起】
 廿 (1. 2 3 2 ^v 1̇ -) 5 [#]4 5. 3 2 6 3 ⁶ 1̇ 1̇ - ⁵ 6̇ 1 2 ⁵ 3. 2 ¹ 2̇ -
 喜 在 心 间 笑 在 眉,

(3. 2 1 3 ^v 2̇ -) 0 3 ⁵ 17 1 3 2 1 2 ⁵ 6 1 ⁵ 3 2 1 (1. 2 3 2 ^v 1̇ -) 0 3
 小 丫 头 连 连 听 话 回 (呀) 。 叫

3 5 6 5 6 5 5 6 ² 7 6 5. 3 2 7 6 5 [#] 4 5 - (5. 6 7 6 ^v 5 -) ^v 3 5 6 3.
 丫 环 垂 玉 钩 竹 帘 放 下, 一 支 花 坐 绣 楼

[~] 6 5 3 2 ¹ 2̇ 0 2 3. 2 3 2 3 5 1 3 2 1 1 5 0 ¹ 2̇ 2 5 6 1 2. 5 3 2 2 1 2 1̇ - 1̇ -
 (来) 打 扮 钗 裙 (呀 哎 哟), 打 扮 钗 (哎) 裙 (呀 哎 嗯) 。

1 = G (前 1̇ = 后 5) ♩ = 6 4

¹/₄ (1 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 7 6 | 5 6 5 | 5. 6 7 6 | 5 6 5 | 0 7 6 | 5) ^{【慢板】} 2 | 1 2 | 5 3 5 3 5 |
 喜 在 心

⁷/₈ 2. 5 | 3. 2 1 6 | 2. 3 | 1. 2 3 5 | 2. 5 | 3 2 1 6 1 | 2 | (2. 3 5 5 | 2 3 2 3 5 5 | 3 3 2 1 6 |
 间

2 3 2) | 0 2 | 1 2 | ²⁷/₃₂ 6. 5 3 5 3 | 3 2 1̇ | 2 | 2 | (0 6 1 | 2 3 1) | 0 2 |
 笑 在 眉 笑

1 5 | 3. 5 3 2 | 5 7 2 | 0 3 2 | 1 ⁶¹/₆₄ 6 | 1 | 1 | (0 1 1 1 | 6 1 6 5 | 2. 3 4 6 |
 在 眉 (呀),

3 2 1 2 | 7 6 5 6 | 1 6 1) | 0 2 | ²/₄ 1 2 1 | 3. 5 3 2 | 3 5 ³/₄ 7 | 6 2 7 6 | 5 3 5 | 5 (7 6 |
 小 丫 头 连 连 (呐)

565) | 0 5 | ³⁵3 27 | 6.765 | 65 6 | 6 | 6 65 | (6⁵6) | 6.156 | 16 1 |
听 话 (嗯)

1 | 1 65 | 0⁸1 | 6¹6 | 3 1 3 | 21276 | 5 | 5 | (1.235 | 2327 |
(嗯 哎哎) 回 (嗯)。

1 = D (前 5 = 后 1)
6576 | 565) | 0 3 | 3 3 | 0 3 3 | 3¹i | i | i 0 | (056 | i6i |
叫 丫 环 垂 玉 钩

056 | i6i) | 0 3 3 | 3²7 | 6.i | 65 3 | 2 6 | (3235 | 656i | 6543 |
竹 帘 放 下,

212 | 2313 | 212) | 0 2 | 7 65 | 6i[#]56 | 6 63 | 3 6⁵6 | 6²7 | 6.532 |
一 支 花 坐 绣 楼 (来) 打 扮 钗

3.2 | 1 | (2123 | 535i | 6532 | 121 | 1232 | 121) | 0 6 | 65 6 |
裙 (呐)。 葫 芦 花

3 6 65 | 6^{#2}3 6 | 2.31 | 5^{#2}3 6 | 2.31 | (1.235 | 321 | 5i65 | 321) | 0 6 |
只 构 够 长 江 大 水 长 江 大 水, 腊

65 6 | 6ⁱ33 | 6^e3 | 0 6 6 | 6 i | 3³2 | 0 6i | 6.535 | 2 3 5^g | 3532 |
梅 花 在 一 旁 (来) 整 整 汗 (呐 安) 巾 (来 哎)

i | i | (4.56i | 5654 | 21232 | 121 | 1.232 | 121) | 0 26 | 6565 |
(嗯)。 粉 桃 花

6 2 65 | 6^e2 5 | 2 | #4. 5 45 | i. 6 i6 | i[#]4 4 | 5 | (i2i6 | 56i2 | 6542 |
对 官 粉 擦 在 奴 面, 指 甲 花 对 胭 脂 点 在 嘴 唇。

5 6 5 | 0 2 4 | 5 6 5) | 0 3 | 3 ⁷ 3 | 3 2 3 | 3 [~] i | i | 3 | 3 |

枣 瓢 花 小 拢 子

0 1 2 | 2 | 5 ⁵ 6 | 1 | (1. 6 1 2 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 3 2 | 1 5 1) |

急 忙 拿 过,

0 5 | 3 2 | 3 ⁶ 2 | 3 ⁶ 2 3 | 2 6 | 1 | 1. 6 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 ⁵ 1 |

随 开 了 马 蓬 花(呀 来) 梳 发 万 根 儿。

(5 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 3 2 | 1 6 1) | 0 3 | 3 2 i | 7 ⁷ 6 | i i 7 |

玉 簪 花 小 簪 子 儿 别

6 i 3 | 5. i | 6. 5 ³⁵ 3 | 2 6 | (3 2 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 4 3 | 2 1 2 | 0 1 3 | 2 1 2) |

上 一 副, (哇)

0 ² 6 | 6 5 6 5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 5 3 5 3 2 | 2 1 6 | 1 ⁸ | 5. 2 | 2 1 2 |

马 蓬 花 小 坠 子 儿(来) 悬 挂 耳 垂 儿(哎

i | i | (1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 7 6 | 5 6 5 | 5 6 7 6 | 5 6 5) | 0 2 [#] 1 | 2 2 1 |

嗯)。 上 三 路

3 6 3 3 2 | 3 1 ¹ 2 | 3. 2 1 1 | 1 6 ³ 2 | 1 | 6. 1 | 6. 1 | 1 6 ³ 2 | 1 |

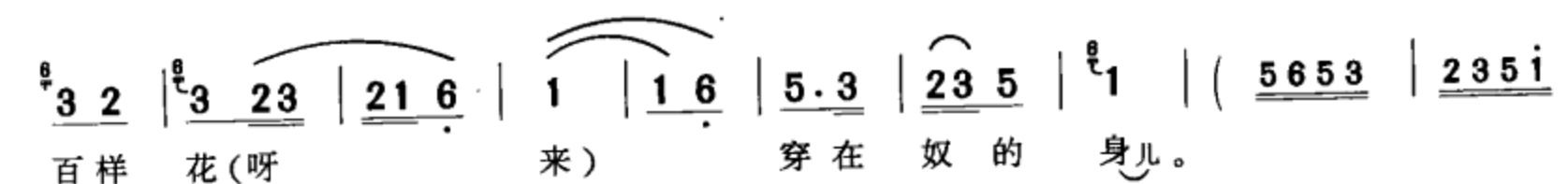
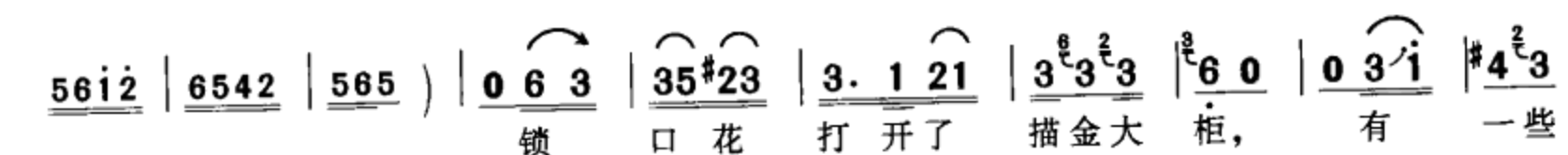
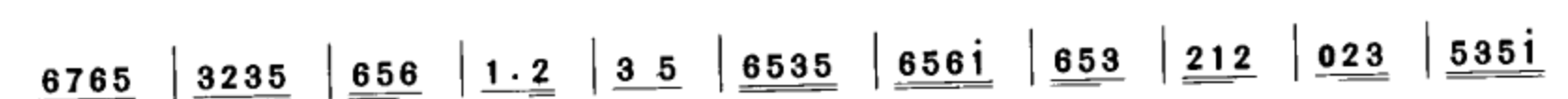
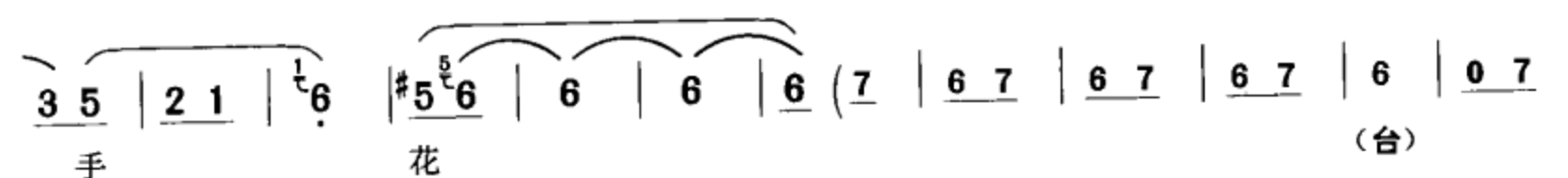
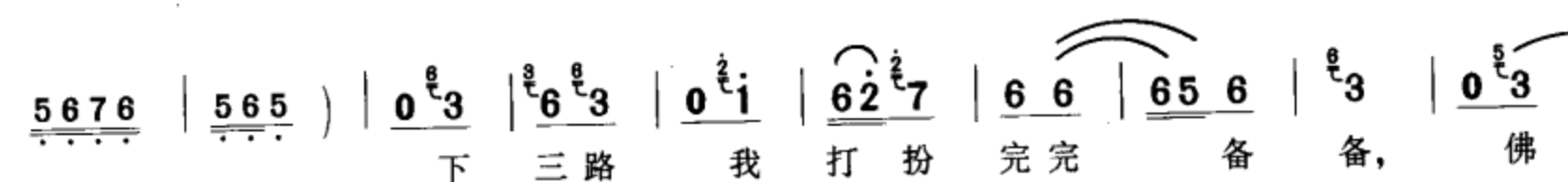
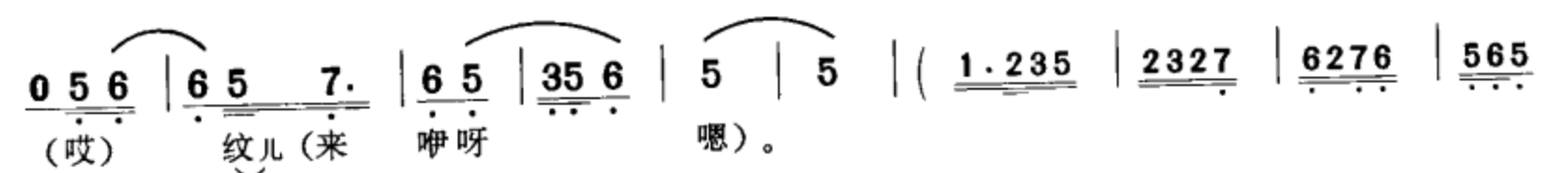
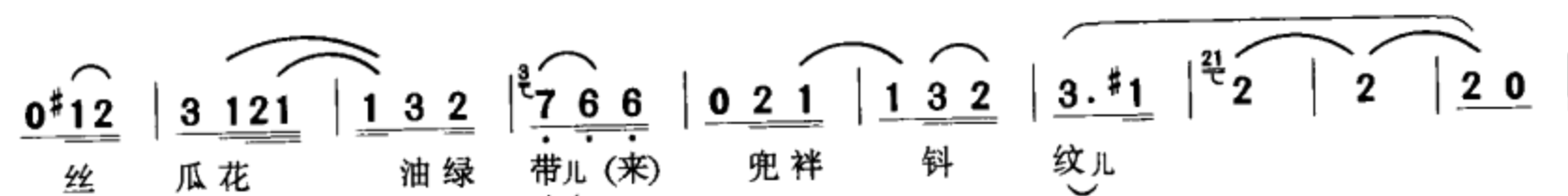
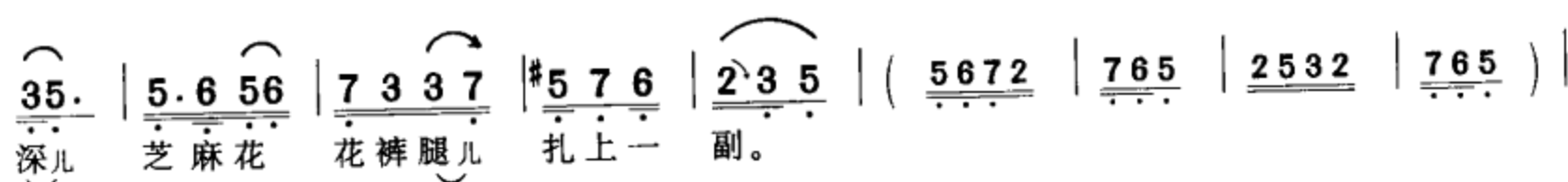
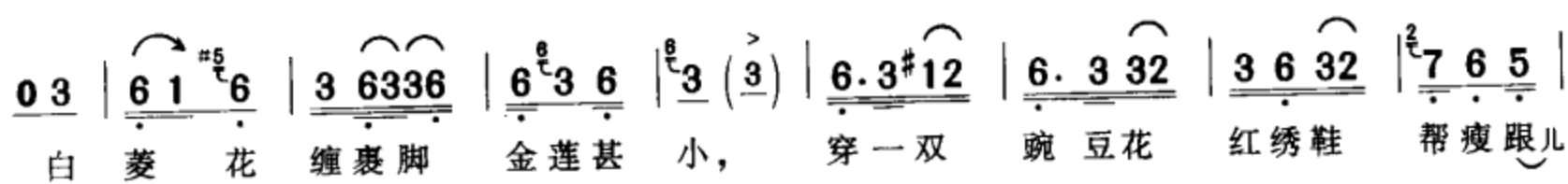
我 打 扮 完 完 备 备 (哎 哟), 地 堂 花 (哎 哎 哎 哎) 地 堂 花

5 ⁵ 3. 5 | 5 ⁵ 3 5 | 5 1 | 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 3 2) | 0 [#] 2 | 2 1 |

(哎 哎 哎 哎) 地 堂 花 地 堂 花

2 3 | 5 2 | 1 6 1 | 6 1 | (3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 5 2 3 4 | 3 2 1 2 | 7 6 5 6 | 1 6 1) |

忙 坐 下 整 整 足 跟 儿。



6 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 2 | 1 6 1) | 0 3 | 2̣ 7̣. | 6̣ 7̣ | 6 3 | 5̣ 5̣ | 6 |

蝎 子 花 染 就 的 香 沉 棉 袄，

(6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 0 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 3 1̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 3 3 | 5 |

石 榴 花 砌 就 的 八 幅 罗 裙 儿。

1 = G (前 5 = 后 2) ♩ = 108

【五字紧】

(1̣. 6 | 5 6 1̣ 2̣ | 6 5 4 2 | 5 6 5) | 0 1 | 5 1 | 2 | (1 2 3 5 | 2 3 2) | 0 6 |

(哎) 奴 穿 的 云

0 2̣ | 2 2 1 | 2 1 | 1 3 7̣ | 2 7̣ | 5̣ 6̣ | 2 7̣ | 6 2 7̣ | 6 6 | 7̣ 6̣ |

肩 香 丝 带 (哎)， 佩 环 响 叮 咚。 纱 衣 罩 贵 体 (呀)， 罗 裙

6 2 7̣ | 5̣ 6̣ | 0 6 1 | 2 6 | 1 6 | 6. 1 | 6 1 | 5̣ 6̣ | 0 6 | 6 5 |

火 焰 生 (呵)， 高 高 红 绣 鞋， 金 莲 尖 铮 铮。 金 莲

5. 5 | 6̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 6 7̣ | 5̣ 6̣ | 3 6̣ | 1̣ | 0 3 | 1 2 | 3 1̣ |

只 一 踩， 楼 板 咯 噔 噔。 秦 雪 梅 打 扮 齐 好 像

(1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 2 | 3 2 | 2. 2 | 2 6̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 2 |

王 母， 我 好 像

1 2 | 1 | 3 | 2 3 | 7̣. 3̣ | 2 1 | 0 3 | 2 3 | 7̣. 3̣ | 2 1 | 0 3 |

九 天 仙 女 乍 离 寒 宫 (来 哎 呀)， 乍

2 3 | 7̣. 3̣ | 2 1 | 0 2̣ | 6 5 | 3. 2 | 1 | 0 2 | 6 2 | 7̣ 6̣ | 5 |

离 寒 宫 (来 哎 呀) 乍 离 寒 (呐 哎) 宫 (来)。

(掉板) 慢一倍

0 | 3. 2 3̣ 6̣ | 6 3 2 1 | 2 6 7 6 | 5 6 5 | (3 5 3 2 | 3 2 1 | 2 6 7 6 | 5 0 ||

(大) 秦 (是) 秦 雪 梅 (哎)！ (台)

说明：据中国唱片社1984年出版DB-40234号盒录音带记谱。

综合曲调

日子过的赛蜜甜

1 = D

《追谷种》志强娘 [老旦] 唱

孙柏华 编曲
马良书
孙玉霞 演唱

【连板起】中速

サ (1.2 3 2 [∨] 1 -) 2 ⁵ 7 ⁷ 1 - ² 3 2 1 3.5 ⁵ 1 2 ² 3 - (3.2 12 [∨] 3 -)

簸 又 簸 来 泉 又 扇,

1 ² 3. 2 1 ⁷ 1 1 5 7 1 2 5 6 1 1 02 5 3 2 1 ⁷ 1 - (1.2 3 2 [∨] 1 -)

谷 打 着 簸 箕 响 连 连 (呐)。

1 2 3 2 1 ⁵ 3 2 2#1 ³ 2. (5 6 i 2 -) | $\frac{2}{4}$ (清唱) $\text{♩} = 84$ 0 1 2 3 232 | 1 2 1 1 ² 1 |

金 灿 灿 来, 沉 甸 甸, 晶 晶 莹 莹 滴 溜 溜 的 圆,

(伴奏入)

2 5 6 1 2532 | 32 1 61 2 | i - | (3 3 3 3 2 3 2 i | 6 i 3 2 i 2 i |

滴 溜 溜 的 圆 (呐 嗯)。

1 = G (前 i = 后 5)

【二行板】

4 5 6 i 5 6 5 4 | 2 5 3 2 1 2 1 | 1.2 3 2 1 2 1) | 5 3 5 i 6 5 5 ⁵ 3 | ³ 2 - |

如 今 (呐)

(7 7 6 5 7 6 6 6 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2) | 0 5 3 5 6 6 5 | 5 5 5 5 3 2 1 |

队 有 余 粮 猪 满 圈,

0 5 5 5. 1 2 1 | 2 3 7 6 5 6 5 | (3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 | 2 6 7 6 5 6 5) | 0 2 1 2 |

猪 满 圈, 日 子

\sim 5 $\underline{53\ 27}$ | $\underline{6276}\ \underline{5^{\#}45}$ | 5 ($\underline{676}\ \underline{535}$) | 0 1 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3.213}\ \underline{2176}$ |
 过 的 (呀) 赛 蜜 甜

$\overset{8}{\text{c}}5$ - | ($\underline{1.235}\ \underline{2321}$ | $\underline{6276}\ \underline{565}$ | $\underline{5.676}\ \underline{565}$) | 0 3 2 1 5 |
 (嗯)。 俺 那 大 儿

\sim 2 ($\underline{1235}$ | 2) $\underline{3\ 5}$ $\overset{87}{\text{c}}6\ 5$ | $\underline{3512}\ \underline{3^5_3\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 7}\ \overset{\sim}{6^5}$ | ($\underline{5672}\ \underline{656}$) |
 子 生 产 队 里 当 队 长, 我 的 二 儿 子

0 2 $\overset{\sim}{2.1}$ | $\underline{3\ 35}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 35}\ \underline{6765}$ | $\underline{5\ 2\ 34}\ \underline{3\ 2\ 1}$) |
 二 儿 子 前 年 把 军 参。

0 $\underline{63}$ $\overset{5}{\text{c}}7\ \underline{61}$ | $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{32\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3.216}$ | 0 2 1 $\overset{\sim}{5\ 5}$ | $\underline{5.\dot{1}\ 1}\ \overset{\sim}{2}$ |
 老 伴 他 是 俺 队 里 的 饲 养 员, 外 号 人 称 顾 的 全。

1 = D (前 5 = 后 1)

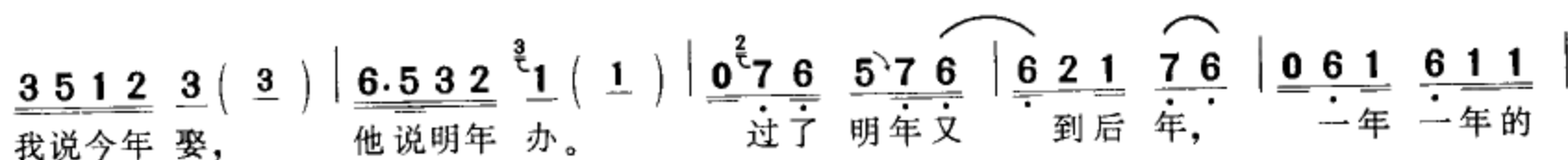
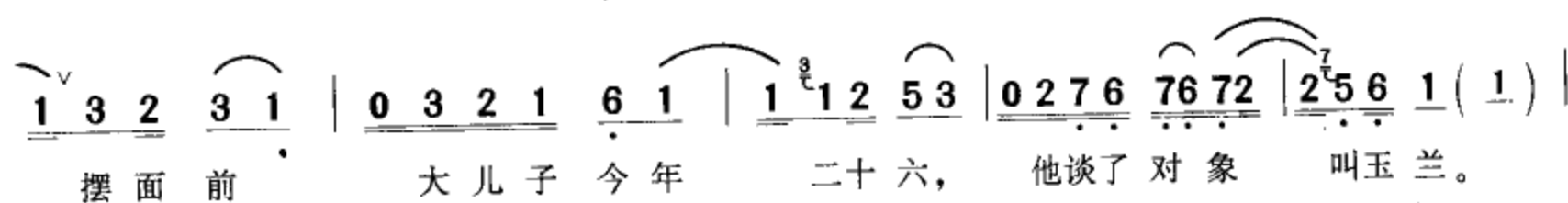
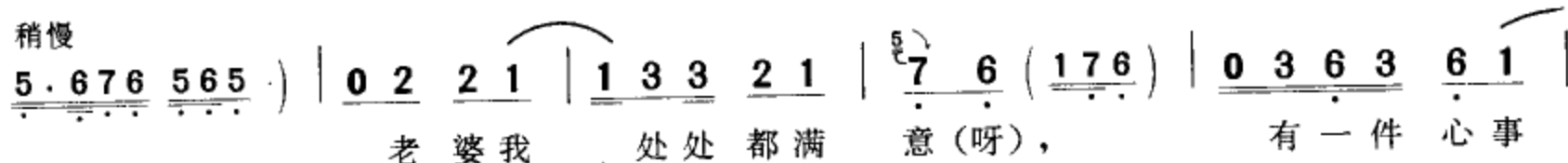
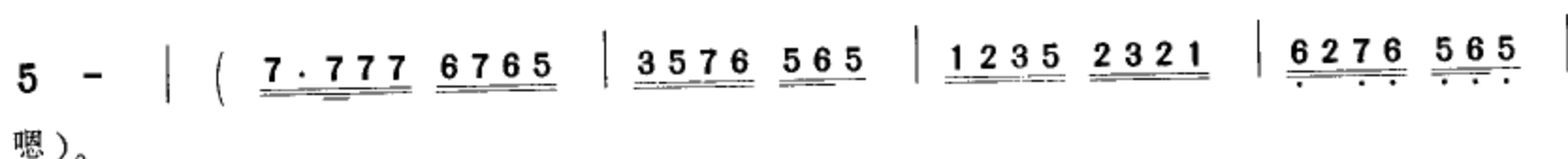
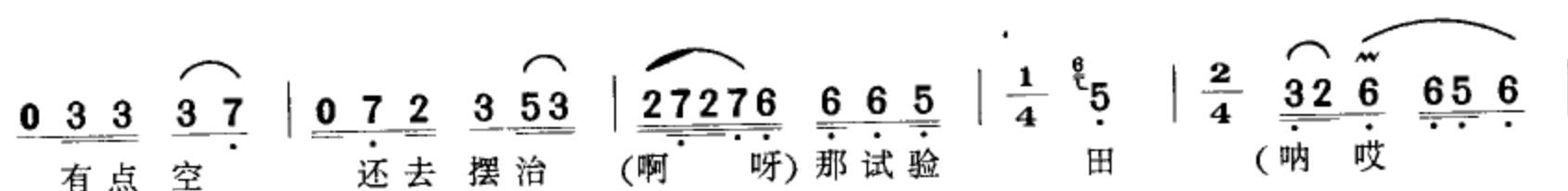
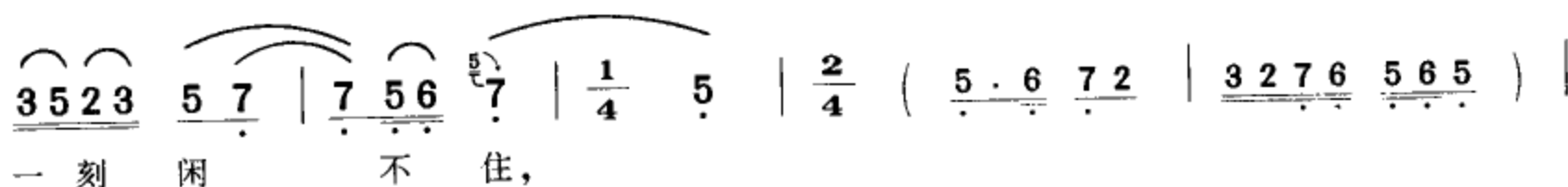
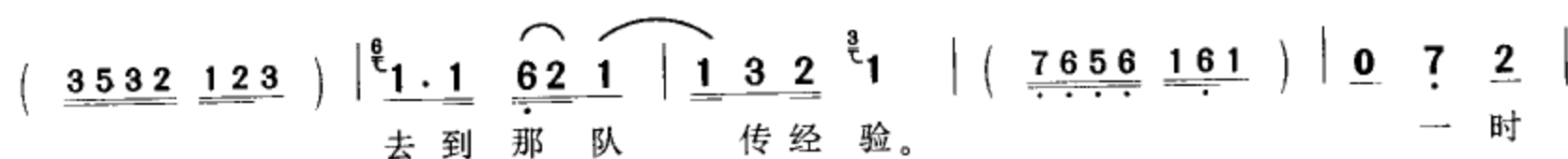
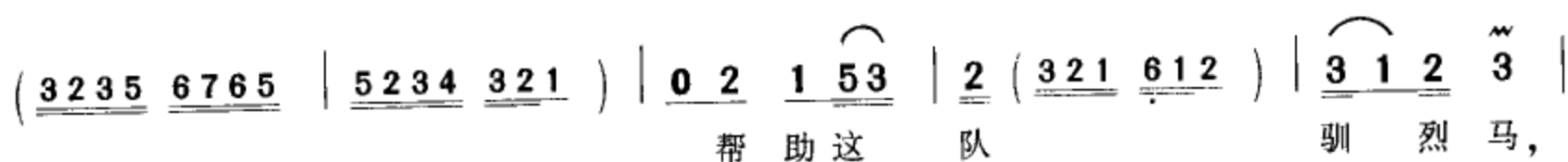
($\underline{5653}\ \underline{2356}$ | $\underline{3216}\ \underline{232}$) | 0 3 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}^{\text{c}}7\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{3.2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3.\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |
 贫 下 中 农 选 他 当 代 表, 都 说

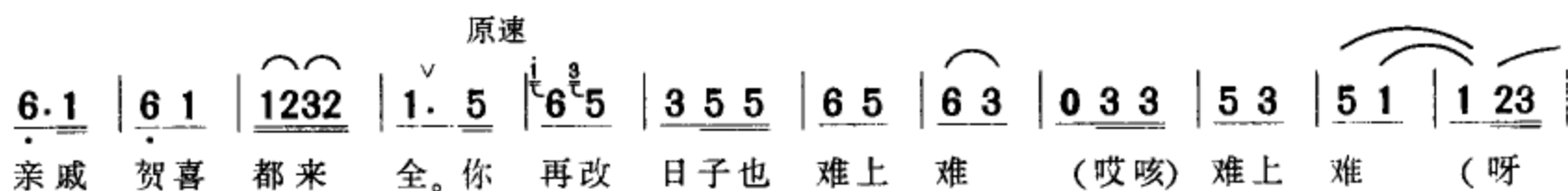
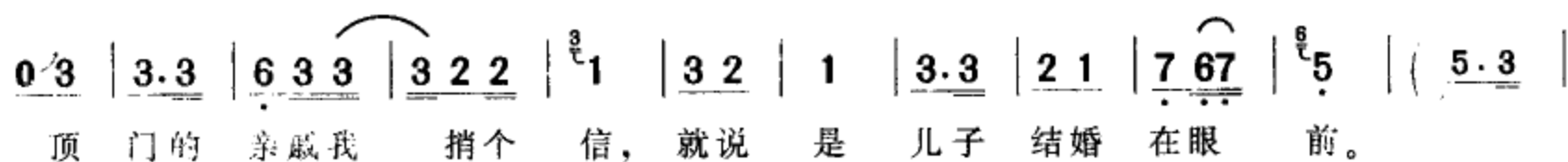
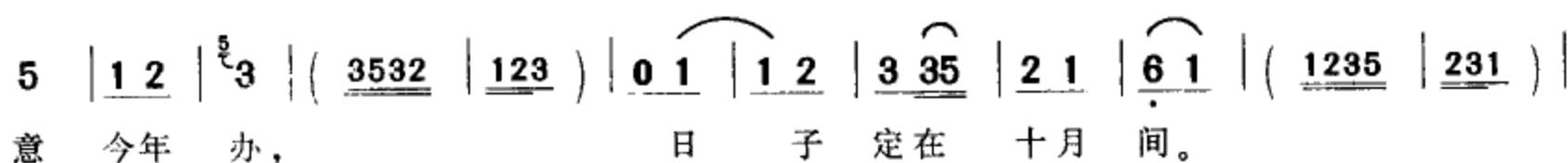
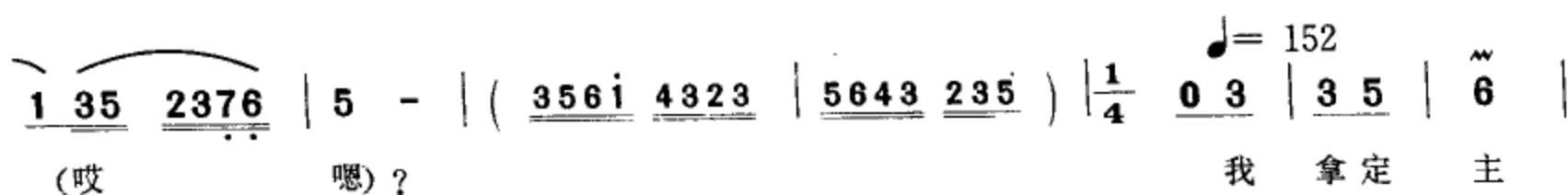
3 ($\underline{532}\ \underline{123}$) | 0 $\underline{6\dot{1}}\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \underline{563}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{65\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ 1$ |
 他 一 心 为 公 干 的 欢。

($\underline{3\ 2\ 35}\ \underline{656\ \dot{1}}$ | $\underline{6532}\ \underline{121}$) | 0 $\underline{3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 7}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}$ |
 牛 马 喂 的 肥 又 壮,

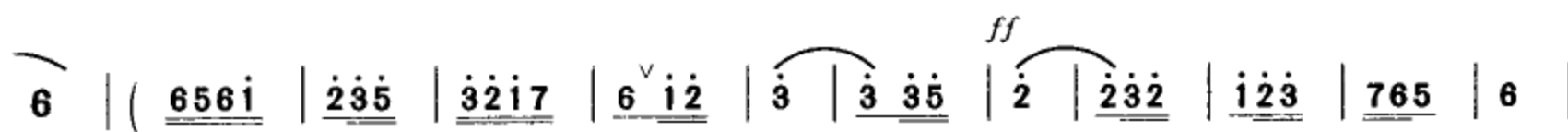
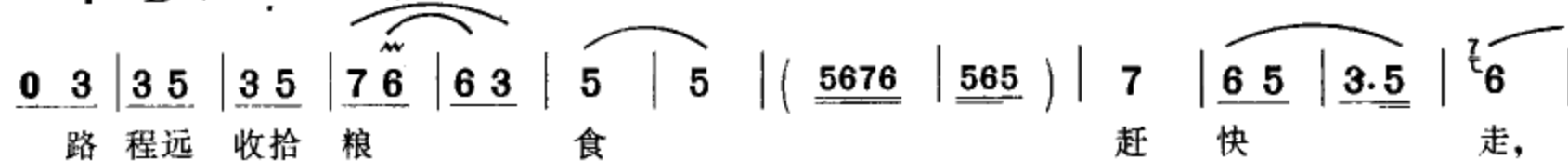
1 = G (前 $\dot{1}$ = 后 5)

($\underline{6767}\ \underline{653}$ | $\underline{6767}\ \underline{653}$) | 0 5 $\underline{5\ \#12}$ | $\underline{3\ \#12}\ \underline{2\ 35}$ | $\underline{5\ 13}\ \underline{2\ 1}$ |
 常 帮 人 家 打 支 援。





$1 = D$ (前 5 = 后 1)



你与我头前带路

1 = D

《秦雪梅》秦雪梅 [旦] 唱

王素梅演唱
解铮记谱
黄奕

【带板】中速

サ 0 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ 0 3 . 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2

(白) 丫头! (唱) 你 与 我 头 前 带 路 (啊),

1 = G (前 2 = 后 6)

【慢板】

$\frac{1}{4}$ ($\dot{1}6\dot{1}6$ | $56\dot{1}2$ | 6543 | 212 | 2313 | 212) | $0^{\frac{3}{2}}5$ | 6532 | $3\ 6\ 36$ | $0^{\frac{3}{2}}5$ |

走 来 了 秦 相 府 美

$65\ 3$ | $\sharp^{\frac{1}{2}}2^{\frac{2}{2}}\dot{1}$ | $1\ 23$ | $2^{\frac{1}{2}}276$ | 5 | 5 | (1235 | 23527 | 675676 | 565 |

貌 婵 娟 (来 呀 嗯)。

5.676 | 565) | $0\ 5$ | $2^{\frac{2}{2}}3\ 32$ | $3^{\frac{3}{2}}6\ 3\ 2$ | $1\ 1\ 3\ 2$ | $3\ 2\ 1$ | $6\ 0$ | $2^{\frac{1}{2}}2\ 3\ 2$ |

我 走 的 有 一 步 (啊) 共 两 步 (啊) 芍 药 开 放, 走 三 步 (啊)

$1.2\ 3\ 2$ | $3\ 2\ 7$ | $6\ 10$ | $3^{\frac{3}{2}}2\ 3\ 2$ | $3^{\frac{2}{2}}3^{\frac{5}{2}}7$ | $7\ 7\ 6$ | $3\ 5$ | (5.676 | 565 |

共 四 步 (啊) 金 鸡 凤 冠; 走 五 步 (啊) 共 六 步 花 蒂 望 月,

2532 | 765) | $0^{\frac{3}{2}}5$ | $65\ 5^{\frac{5}{2}}5$ | $5\ 5^{\frac{3}{2}}5$ | $5\ 5^{\frac{3}{2}}5\ 3$ | $2\ 1\ 0$ | $2\ 1\ 2$ | $53\ 2$ | $3\ 2\ 7\ 67$ |

走 七 步 共 八 步 (来) 藕 上 生 莲 藕 上 生 (得 儿)

$2\ 27$ | $3\ 2\ 767$ | $2\ 27$ | $0\ 35$ | $32^{\frac{2}{2}}27$ | $6\ 7\ 2$ | $7\ 2\ 6$ | 5 | $5\ 0$ | (1235 |

来 呀) 藕 上 生 (哎 呀 哎 嗨) 莲 (呐 嗯)。

2327 | 65676 | 565 | 5676 | 565) | $0\ 32$ | $3\ 32$ | $1.2\ 3\ 2$ | $3\ 2\ 1$ | 6 |

走 九 步 共 十 步 (我) 来 的 好 快,

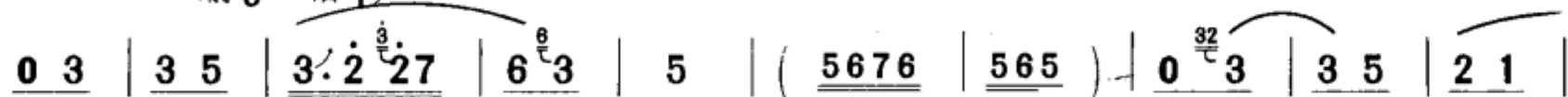
(1235 | 216 | 616123 | 176) | $0\ 5^{\frac{4}{2}}4$ | $7\ 6$ | $7\ 5$ | $7^{\frac{67}{2}}6$ | $6^{\frac{5}{2}}3$ | 5 |

我 来 到 老 爹 爹 (呀 嗯)

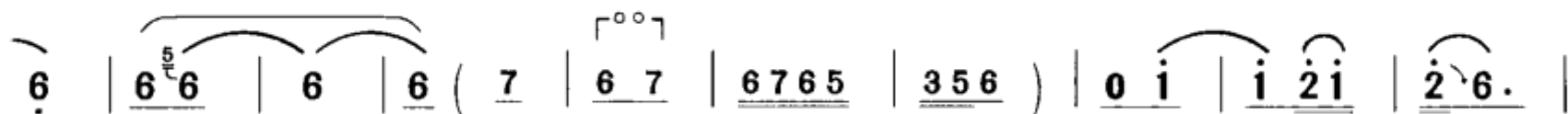
$5\ 0$ | 2.7 | $67\ 2$ | 5 | (2327 | 6725 | 3276 | 565 | 5676 | 565) |

十 亩 花 园。

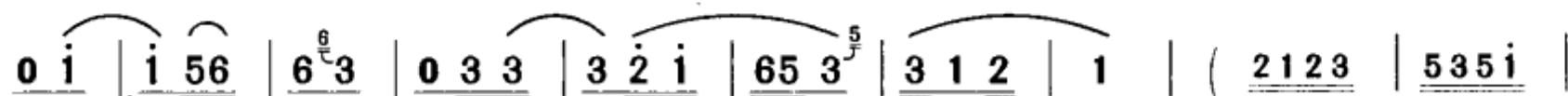
1 = D (前 5 = 后 1)



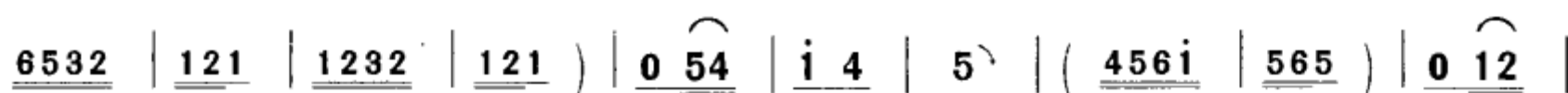
叫 丫 环 打 开 了 徽 州 小



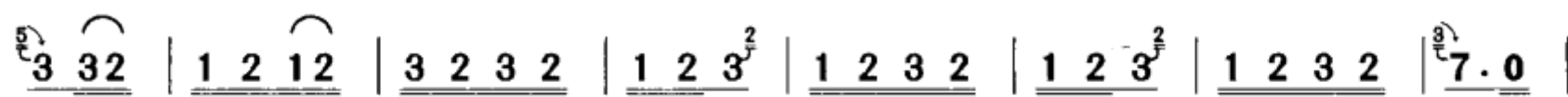
锁, 走 进 来



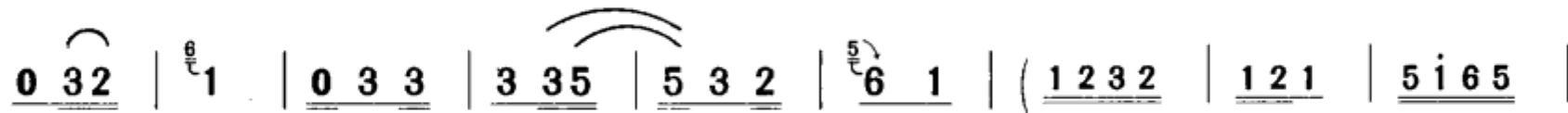
秦 相 府 的 美貌 婵 娟。



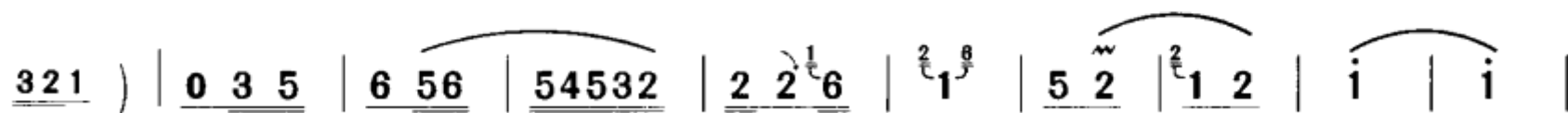
(哎) 进 花 园 我



遇 着 清 明 节, 阳 气 滔 滔 赛 风 蛇, 春 打 迎 春 日 气 长, 燕 子 腾 空 似



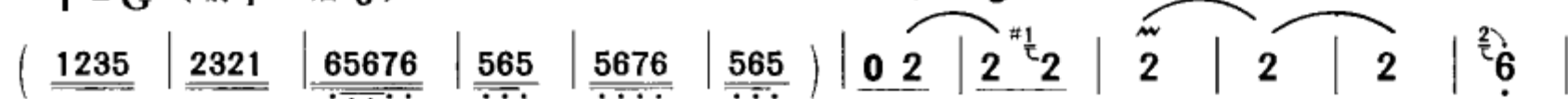
云 天, 真 来 春 打 火 烽 洞 (哟),



雪 梅 玩 景 也 遇 风 蛇 (嗯 哎 嗯)。

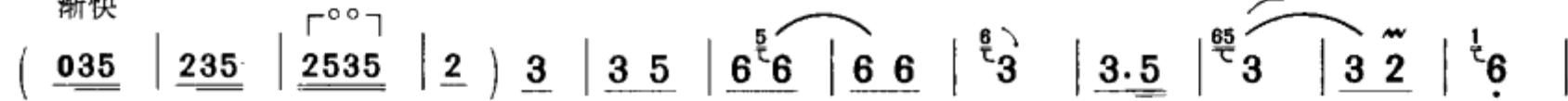
1 = G (前 i = 后 5)

【二行板】♩ = 152

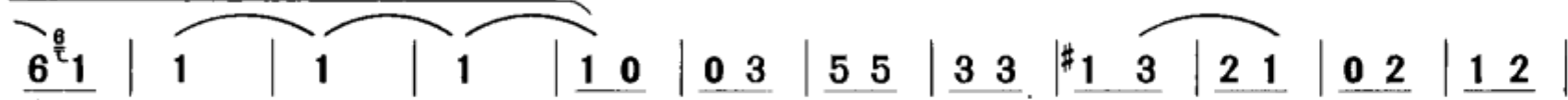
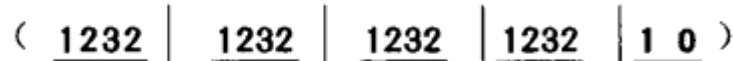


进 花 园,

渐快



我 遇 着 百 花 开 放 秋 牡 丹,



秋 牡 丹 芙 蓉 菊 (来) 实 在 爱



人 (来) 实 在 爱 人 (来) 实 在 爱 人 (呐)。

【掉板】慢一倍



说明：据1984年中国唱片社出版唱片DB-40234号记录。

九尽新春杨花开

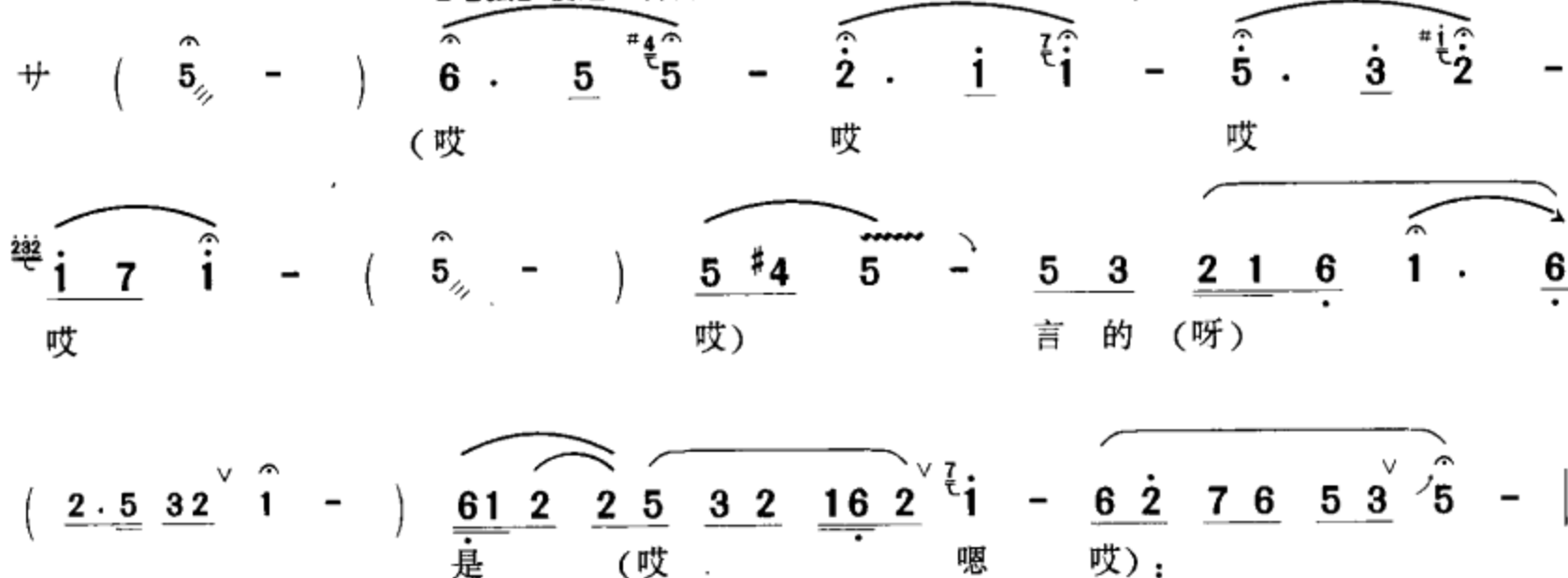
《压话场》[小旦]唱

范全玉演唱
马良书记谱

1 = D

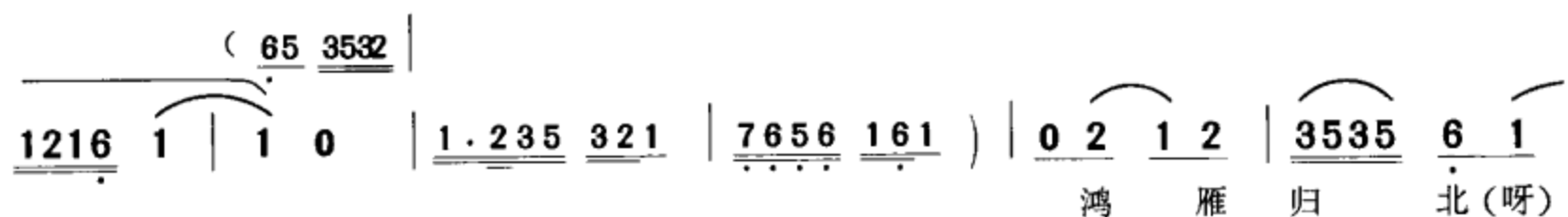
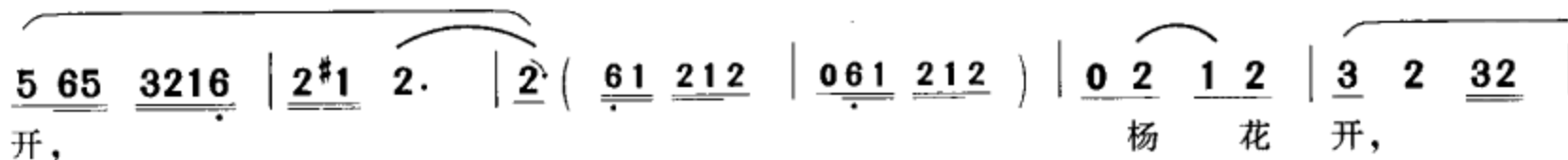
【哈弦】慢速、自由地

(用小嗓)



1 = G(前 5 = 后 2) ♩ = 63

【四句腔】



6. 276 535 | 5 (76 535 | 076 535) | 0 1 6 16 | 5 23 2176 | 5 - |
紫 燕 来 (呀 嗯)。

(1. 235 2321 | 6276 565 | 076 55) | 7 6 1 1532 | 7 2 7 6 63 5 | 5 7 6 63 5 |
后 花 园 里 游 (来) 游 圈 架, 游 圈 架,

(5. 676 5655 | 3276 565) | 0 5 32 7 | 7 2 7 6 | (7267 2725 | 3217 656 |
(哎) 强 打 (呀)

5. 672 656) | 0 53 5 3 | 3 5 0 5 | 7 67 6553 | 0 53 5 3 | 2 67 65 6 |
强 打 精 神 离 窗 (哎 哎) 台 (嗯 哎

5 - | (1. 235 2321 | 6276 565 | 5. 676 565) | 0 5 3 5 | 53 5 0 5 |
嗯)。

7 76 72 7 6 | 6 63 5 | (7. 776 5677 | 6536 535) | 0 3 5 | 3 37 0 76 |
花 蕊 (哎 咳), 勾 奴 (哎) 勾 奴 相 思 (哎)

【小立腔】

6 6 3 5 | 3 7 6 | 3. 3 5 | 5 (7 6765 | 3567 535 | 3276 565) |
不 到 怀 (呀 咳 咳 呀 哟 咳)。

0 5 3 53 | 532 7 0 5 | 5#12 53 2 7 | 0 2 7 5 | (6. 123 161 | 2. 376 565) |
狸 叫 得 人 心 动 (哎 哟), 叫 罢

0676 6 276 | 5. 6 5 | 5 7 5 | 73 7. | 0 76 6 7 | 76 5 5356 |
(哎) 叫 罢 三 声 (哎 哟 哎)。(哎) 四 六 (哇 哎

5 - | (匡 才 | 匡 0) | 0 5 7 | 6. #5 6 | 6 - |
嗯) 八 句 (呀)

稍快

(035 656 | 035 656) | 0 5 2 | 5. 3 23 2 | 5 - | (匡 才 匡 才 |
压 话 场 (啊 哎 嗯),

【大立腔】

乙 大 大 | 匡匡 乙匡 | 乙令 匡哪 | 乙令 匡) | 0 3 7 3 | 3 7 2 2 |
 (男女伴唱) 后 场 里 (呀

2. 5 | 7. 6 5 5 | 5 - | ^{mf} 2 - | 2. 7 6 | 0 2 7 2 7 6 |
 哎 哎 咳 哟 呀 哎 哎

5 5 0 5 | 0 5 0 6 7 | 6 2 1 7 | 6 7 6 #4 | 5 - | (匡才 匡才 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

【摆摆子】

乙 大 大 | 匡 来 台 | 匡 0) | 0 5 7 | 6 #5 6 | 6 - |
 (小旦唱) 请 出 (呀)

(^f 0 3 5 6 6 | 0 3 5 6 6) | 0 5 3 6 | 5 3 0 5 | 5 6 5 3 | 5 3 5 2 |
 俊 郎 才, 俊 郎 才 (来 哟 哎

2 - | 5 (哪 | 匡才 匡才 | 乙 大 大 | 匡匡 乙匡 | 乙令 匡哪 |
 嗯)。

【快板】 ♩ = 104

乙令 匡) | 3. 5 6 5 | 6 5 3 5 3 | 0 ³ 1 2 | 5 3 5 3 2 | 2 6 1 |
 四 六 八 句 压 话 场, 后 场 里(呀)

【掉板】

1. (2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 1) 6 3 5 | 6 3 6 3 | 0 ⁵ 3 5 | 5 3 2 1 |
 后 场 里 请 出 来 俊 郎 才,

0 2 1 5 | 2 1 7 6 | 6. 1 5 6 | 5 - | 3 6 3 | 5 - |
 俊 郎 才 (嗯)。 请 郎 哥!

慢一倍

(5. 6 7 6 | 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 5 5 | 3 2 7 6 5 6 5) ||

说明：此段为传统老唱腔。《压话场》是一种铺垫的表演形式，过去正戏上演之前，常扮一个旦角上场先唱这类曲调借此通知观众和静场。

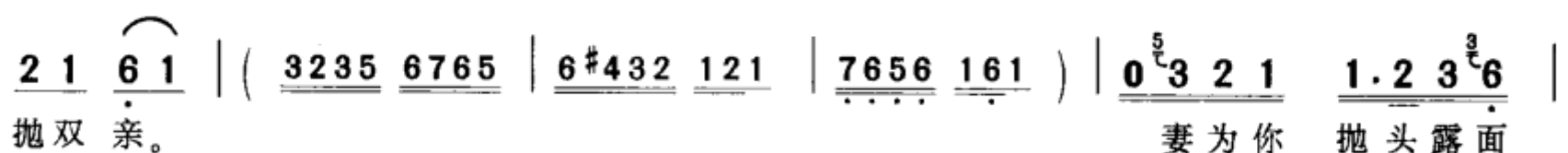
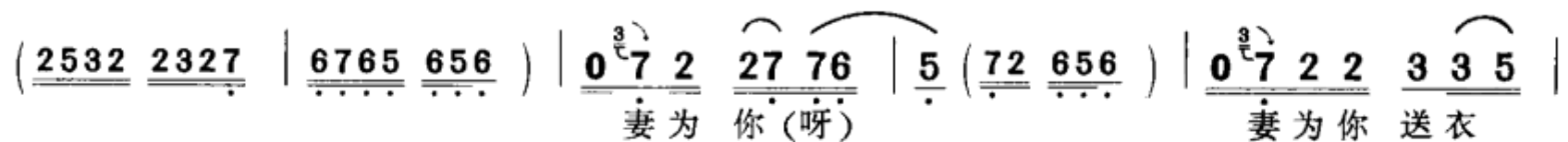
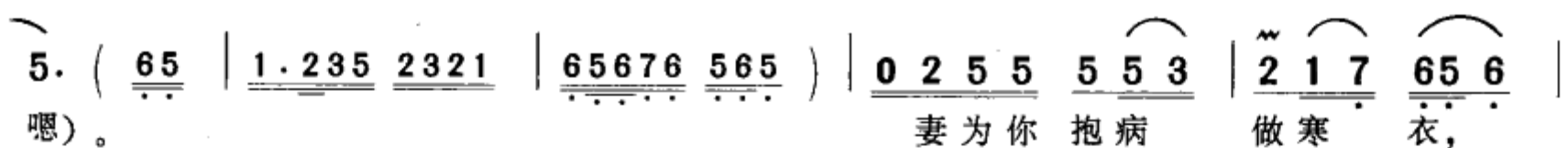
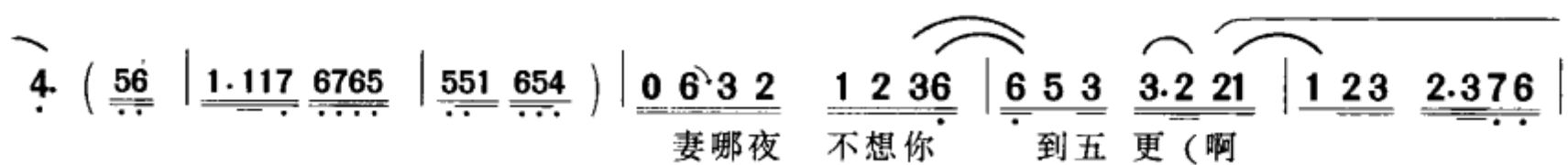
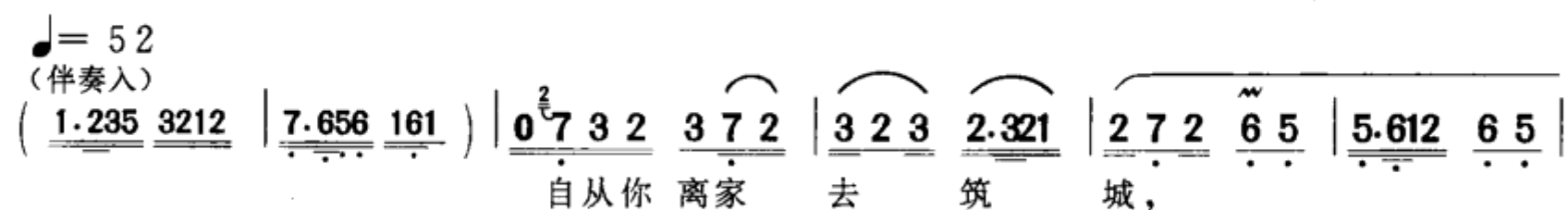
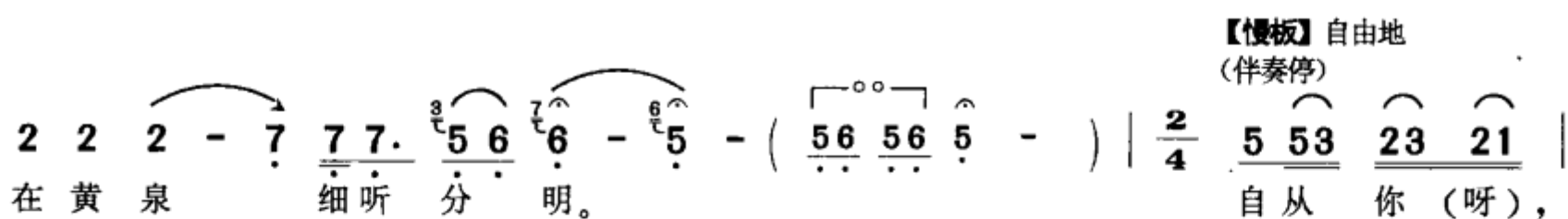
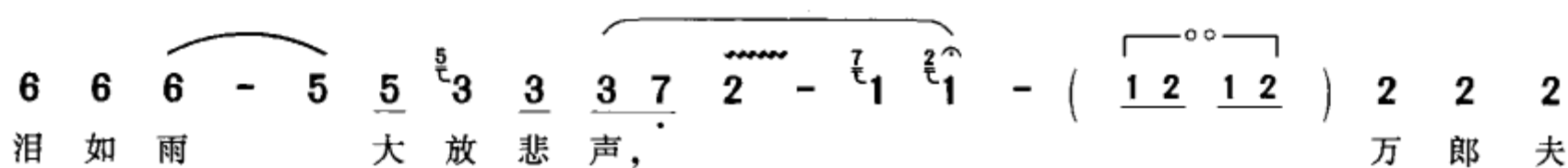
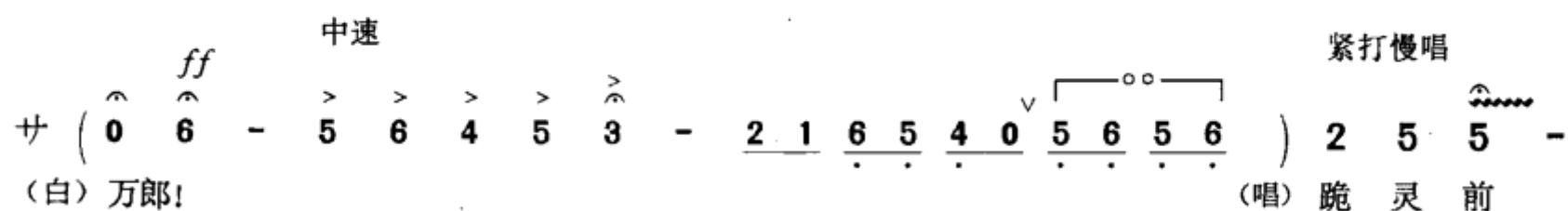
据艺人范全玉1965年演唱录音记谱。

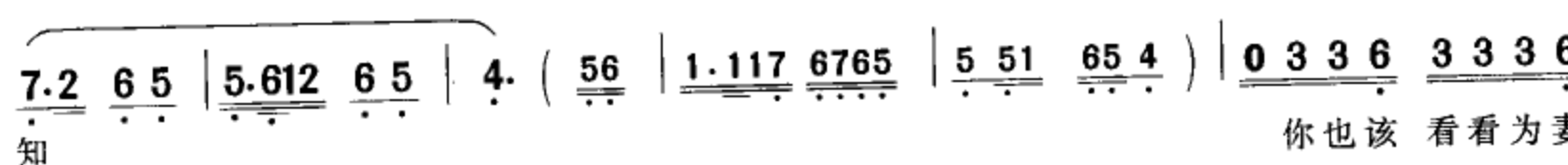
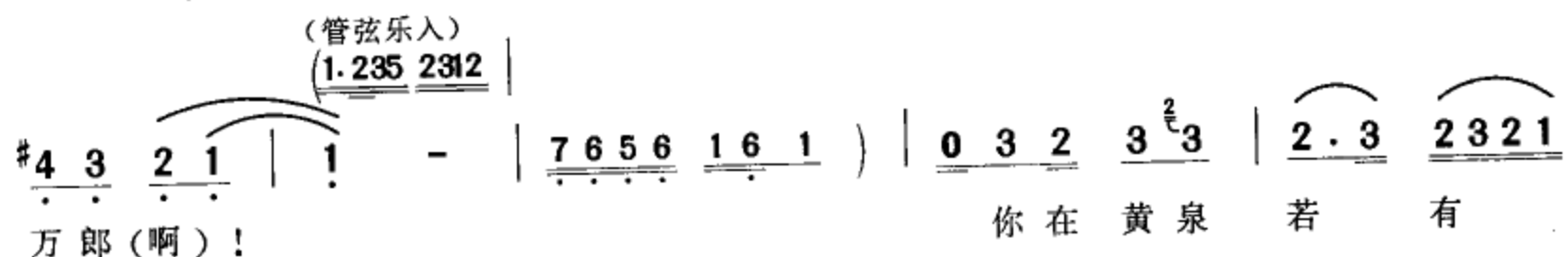
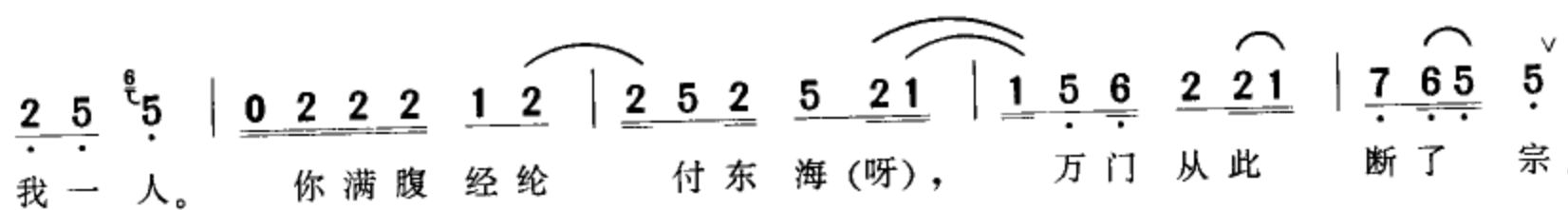
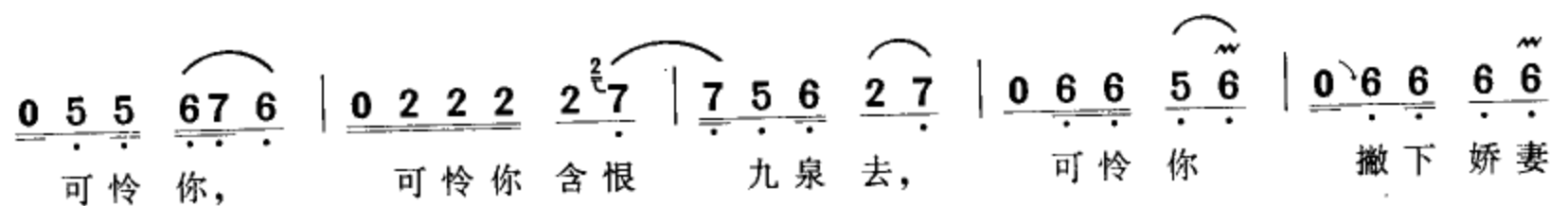
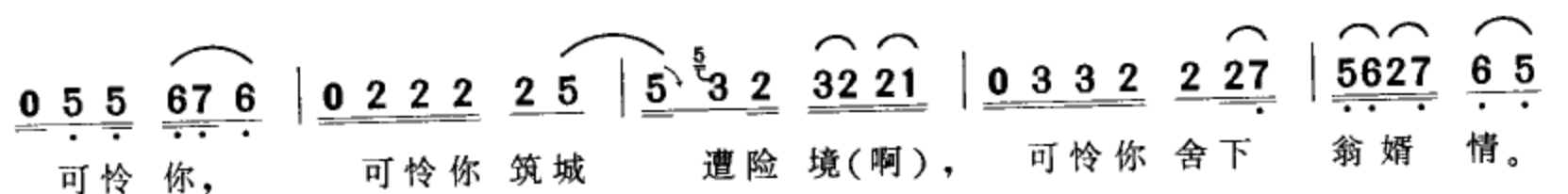
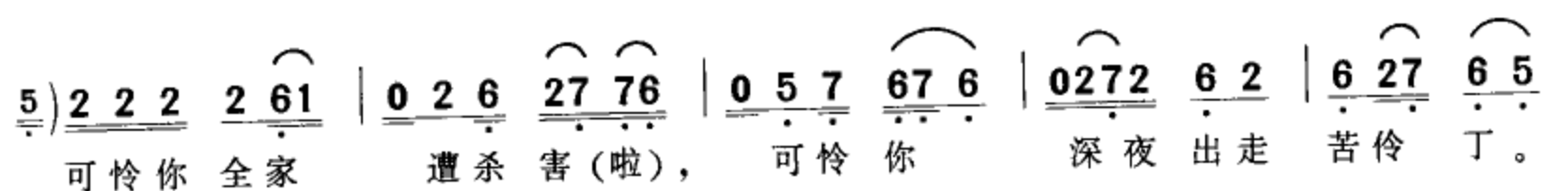
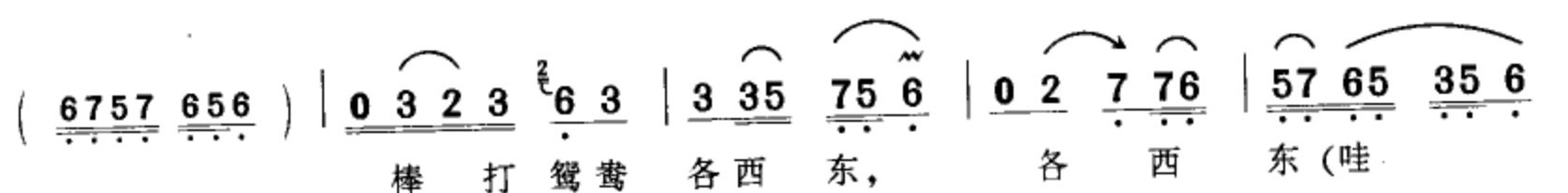
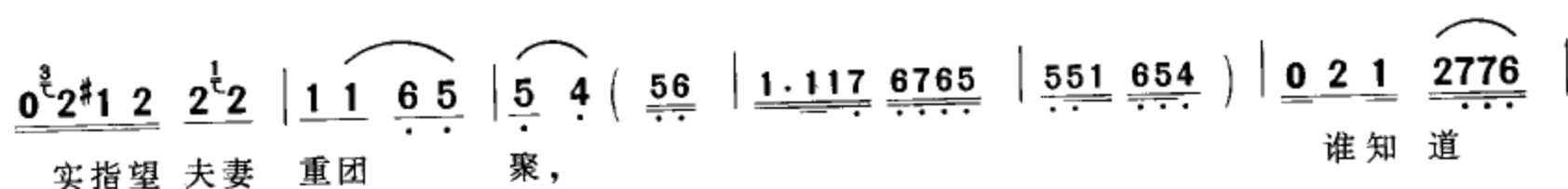
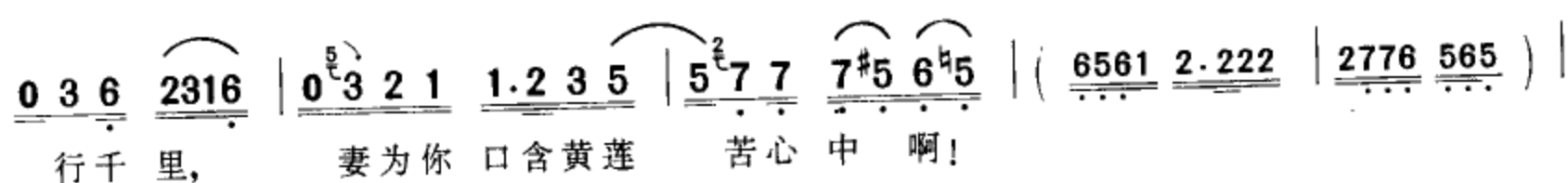
跪灵前泪如雨

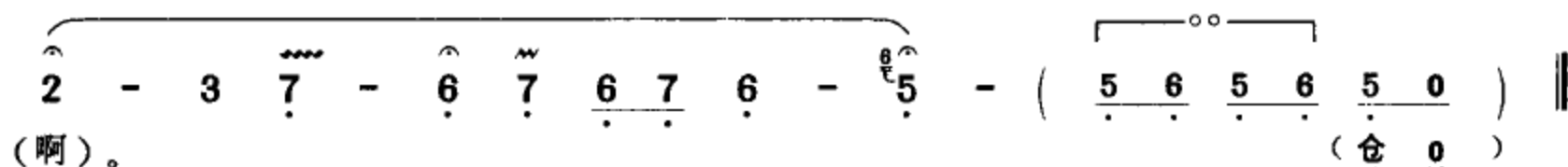
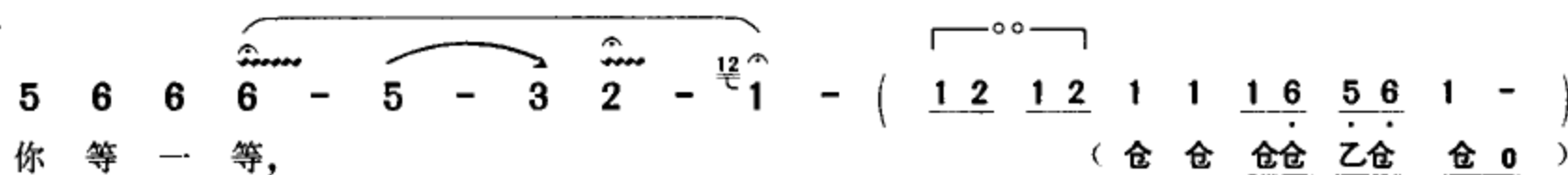
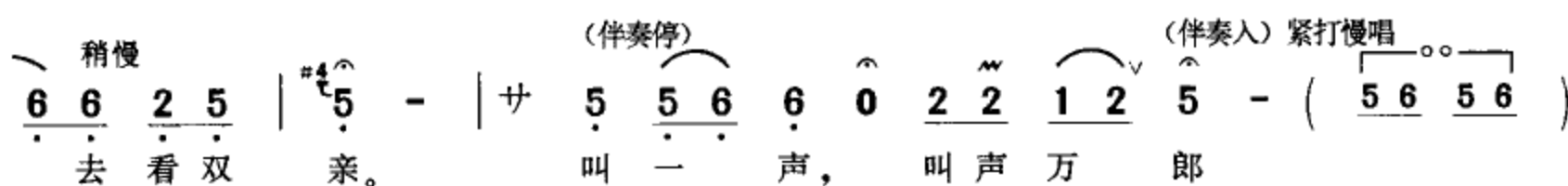
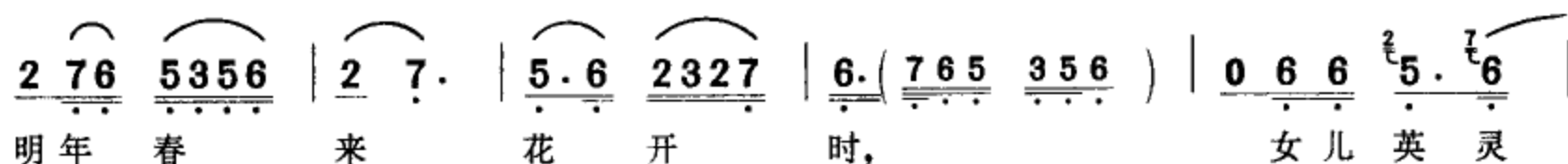
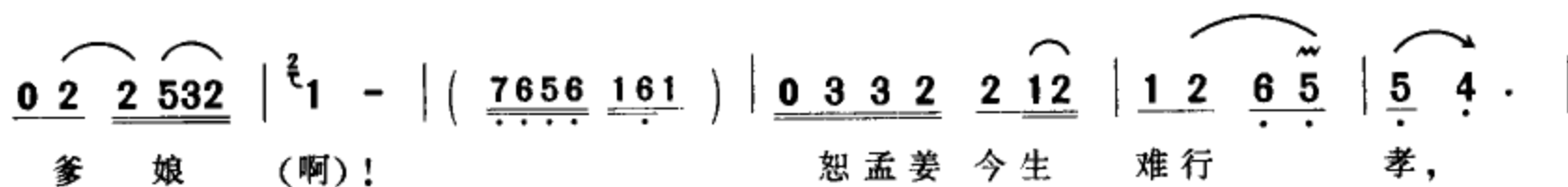
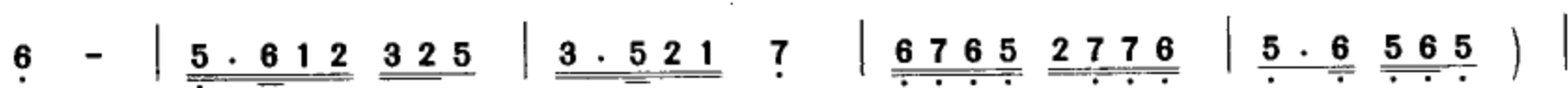
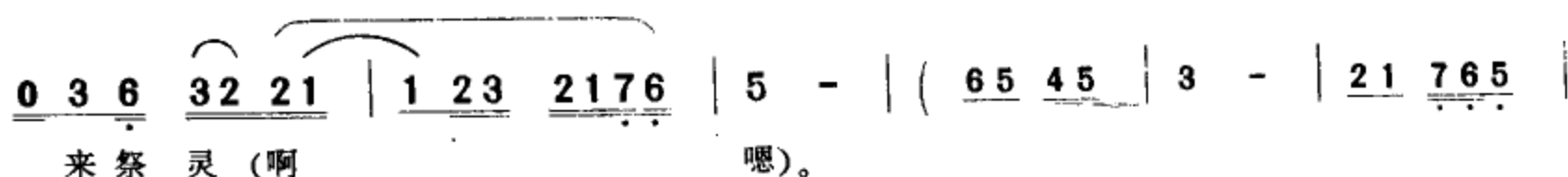
1 = G

《孟姜女哭长城》孟姜女 [旦] 唱

孙朴道编曲
曹金霞演唱







说明: 此曲为孟姜女祭奠亡夫万喜良的一段悲腔, 演唱中多用抽泣之声, 悲恸感人。

曹金霞 (1955 —) 女, 江苏邳县人, 擅唱悲腔哭调。

绣 书 囊

1 = D

《白玉楼》白玉楼 [旦] 唱

张彩霞演唱
孙柏桦记谱
黄奕奕

【连板起】慢速

廿 ($\overset{356}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{561}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{613}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{135}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$) 5 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 $\underline{56}$ 5
白 玉 楼

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{4}$ 2 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underline{3}$ 4 - 0 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5}$ 6 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$
一 阵 喜 洋

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - ($\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 4 3 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ -) 0 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ - 0 $\underline{3}$ $\underline{2}$
洋, 我 给 我的

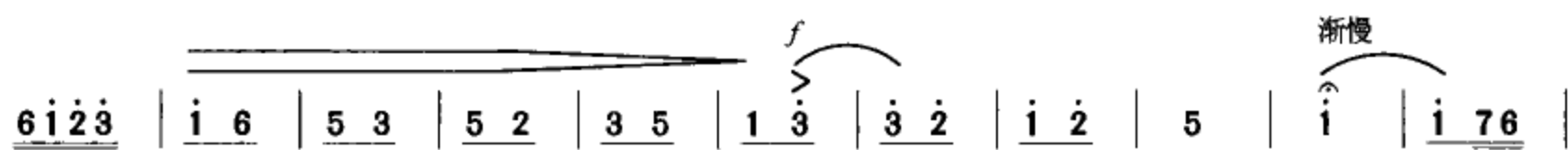
$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{6}$ 5 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ - ($\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ -) 0 2
丈 夫 绣 书 囊。 我

$\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ - 0 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ -)
把 丝 线 来 配 好,

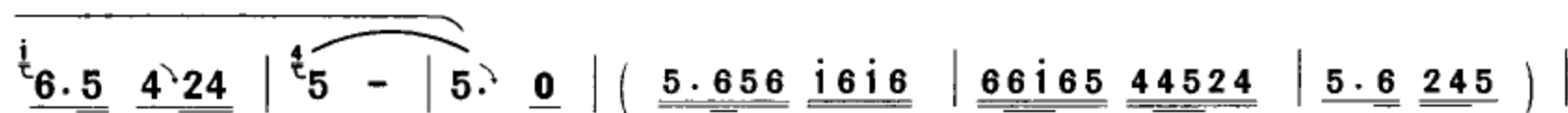
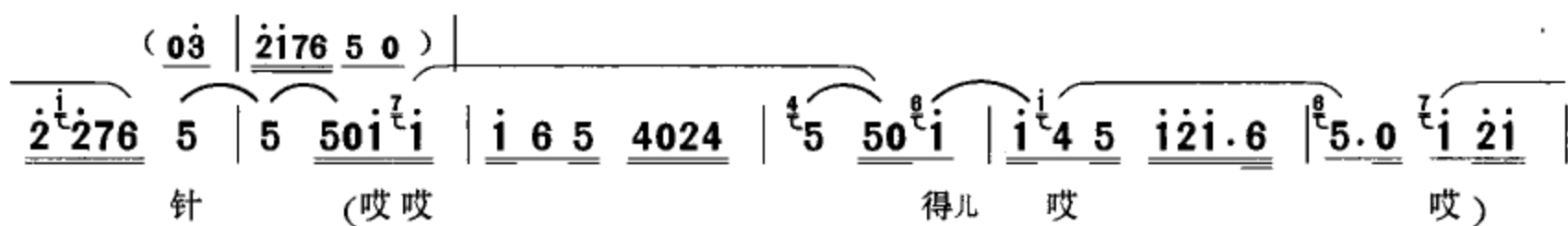
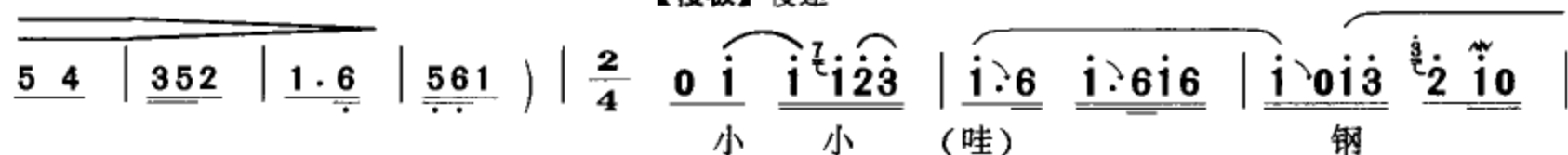
$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ - 0 $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{67656}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2}$
飞 针 (哪 啊 哎) 飞 针 走 线 芸 子

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 0 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{6.156}$ 1 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 0
香 芸 (得儿) 芸 子 (呐 哎 哎 哎 哎 香) (呐

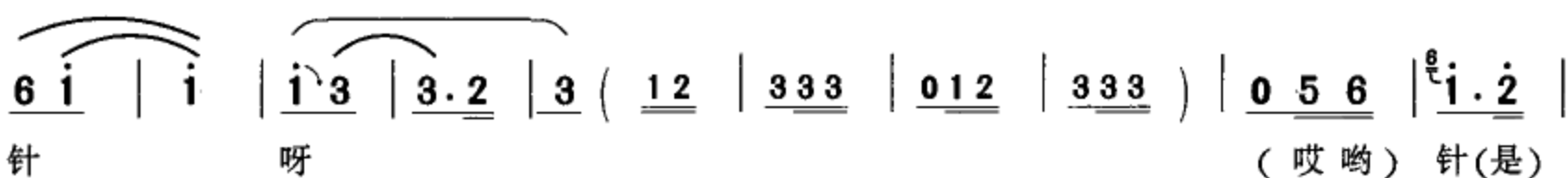
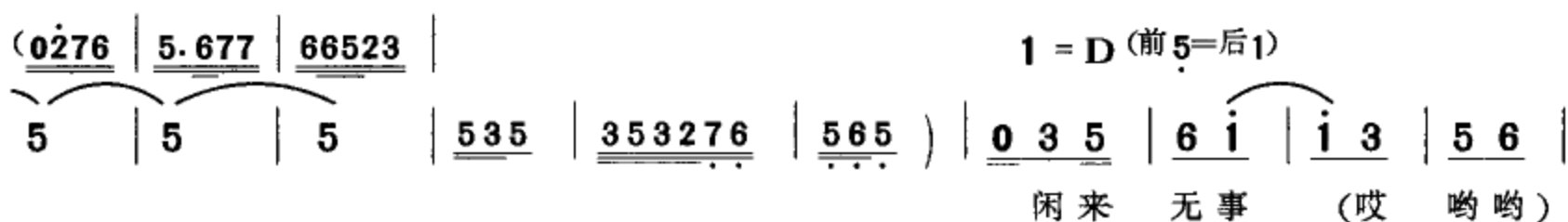
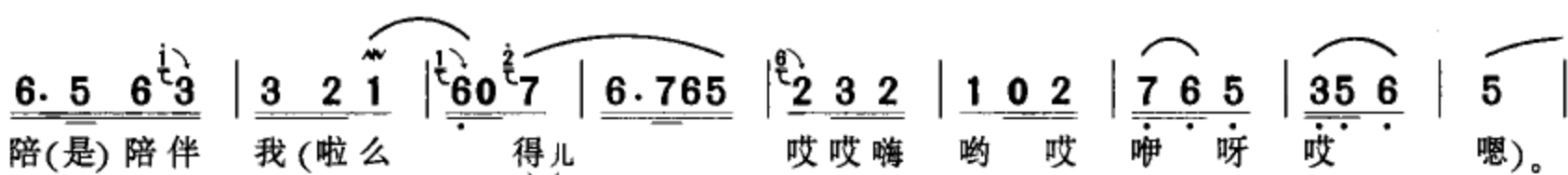
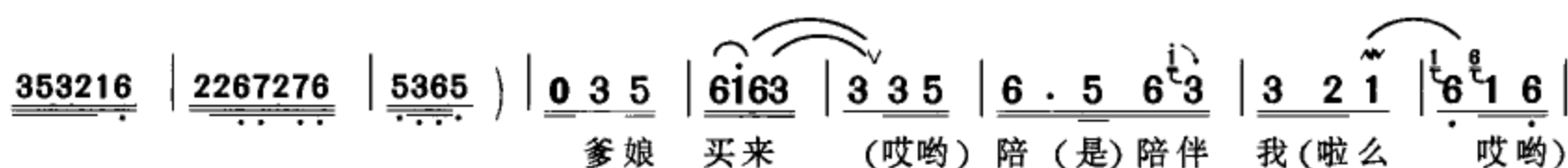
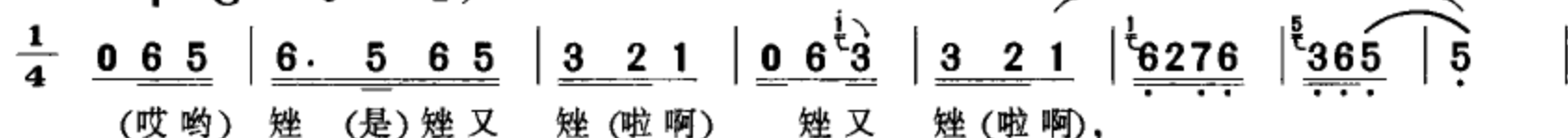
$\underline{2.5}$ $\underline{3222}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6.1}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{333}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ |
哎 嗯)。
f 快速



【慢板】慢速



1 = G (前 5 = 后 2)



$\overset{35}{65} \overset{3}{3} \mid 0 \ 2 \ 6 \mid 1 \mid \overset{1}{6} \overset{3}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{\#}{1} \ 2 \ 0 \mid 6 \ \overset{1}{i} \mid \overset{1}{i} \mid \overset{3}{i} \overset{3}{3} \mid 3 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid$
 针 扎 放 (啊 哎 哎 哟

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid 3 \ 0 \) \mid 0 \mid 0 \ 5 \ 6 \mid 6 \overset{6}{i} \ 2 \mid \overset{6}{5} \overset{35}{3} \mid 3 \overset{6}{0} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid 1 \overset{6}{j} \mid (\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \mid$
 哎哟) 针(是) 针 扎 放,

$0 \overset{i}{5} \ 6 \mid \overset{w}{i} \overset{1}{i} \mid 6 \ 5 \mid \overset{i}{6} \ 3 \ 2 \mid \overset{2}{1} \mid 1 \mid 1 \mid (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1}) \mid 0 \ 3 \ 2 \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid$
 用着 就对 鬓 (那)边 上 (安 嗨) 磨

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \ 3 \mid 3 \mid 3 \mid (\overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 3) \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{6} \ 1 \mid \overset{1}{6} \ 5 \ 3 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 0 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 (哎 呀 嗨 呐 哎 哎 哎

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{i}{6} \overset{6}{i} \mid \overset{i}{6} \ 1 \mid \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
 哎哟咳 哟 哎 哎哟咳 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎

$(0 \ \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \mid \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \mid$
 $\overset{i}{i} \mid \overset{i}{i} \mid \overset{i}{i} \mid \overset{i}{i} \mid \overset{i}{i} \mid \overset{i}{i} \ 0 \mid 0 \mid 0 \ 6 \overset{i}{i} \mid 6 \ 1 \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{i}{i} \overset{0}{0} \mid$
 哟)。 针 扎 放 来

$\overset{6}{3} \ 5 \mid \overset{7}{6} \mid 6 \mid (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid 0 \ 6 \overset{i}{i} \mid 6 \ 1 \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{i}{i} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$
 鬓边 磨, 思 思 想 想我

$\overset{i}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{5} \mid (\overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid 0 \ 3 \overset{5}{5} \mid 3 \ 5 \mid 6 \ 2 \overset{7}{7} \mid 6 \ 5 \mid$
 绣什 么? 一 绣上 青天

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \ 0 \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}) \mid 0 \ 6 \mid$
 高 又 高, 度

$\underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid 1 \mid 1 \mid 1\ 0 \mid (\underline{6\ 6\ 6\ 6}) \mid$
 日 如 年 甚 难 熬。

$\underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1}) \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 2\ 3\ 7} \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6} (\underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{0\ 3\ 5} \underline{2\ 1} \mid$
 二 绣 菩 萨 空 中

$\underline{6\ 5} (\underline{5\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{0\ 2} \underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \underline{7\ 2} \mid \underline{2\ 7} \underline{3\ 5\ 6} \mid 1 (\underline{6\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{0\ 3} \underline{6\ 1\ 2} \mid$
 坐， 手 扒 着 云 头 往 下 瞧。 三 绣 桃

$\underline{3\ 0} (\underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{0\ 3\ 5} \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 0} (\underline{5\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{0\ 3\ 5} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$
 园 三 结 义， 关、 张、 刘 备 战 曹

$\underline{1\ 6\ 1} (\underline{5\ 6\ 1}) \mid \underline{0\ 3} \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 0} (\underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{0\ 3\ 5} \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 0} (\underline{5\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{0\ 2} \underline{7\ 7\ 6} \mid$
 操。 四 绣 兔 子 啃 青 草， 还 有 那

$\underline{5\ 6} \underline{7\ 2} \mid \underline{7\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 0} (\underline{6\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{0\ 3} \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6} (\underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid$
 黄 莺 站 树 梢。 五 绣 五 棵 梧 桐

$\underline{6\ 3} \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3} \underline{5} \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3} \underline{5} \mid \underline{5\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 6} \underline{5\ 3} \mid$
 树， 风 凰 垒 窝 褪 羽 毛 (哇 啊 嗯

$\underline{2\ 3} \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ -} \mid (\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 7\ 6} \mid$
 哎 唉 嗯)。

1 = D (前 5 = 后 1) 慢一倍

$\underline{5\ 3} \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \underline{5}) \mid \frac{1}{4} \underline{0\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 1} \mid$
 六 绣 上 老 虎 (哎哟)

$\underline{6.5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{6} \mid 1 \mid (\underline{1212} \mid \underline{35} \mid \underline{6532} \mid \underline{121}) \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 山 头 坐, 对 对 猴 子 捧

$\underline{2} \underline{4} \mid \underline{\overset{6}{5}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{\overset{5}{6}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\overset{5}{6}} \mid \underline{0} \underline{3} \mid$
 仙 桃。 七 绣 上 牛 郎 (哎

$\underline{5} \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\overset{6}{5}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\overset{5}{6}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\overset{3}{1}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 \mid$
 哟 哟 哎)七 绣 上 牛 郎 (那) 和 (是) 和 织 女,

$(\underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6532} \mid \underline{121}) \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6. \dot{1} 65} \mid \underline{\overset{4}{5}} \underline{\overset{5}{3}} \mid \underline{2132} \mid \underline{17} \underline{1} \mid 1 \mid$
 七 月 初 七 (呀)

$\underline{121}) \mid \underline{0} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{12} \mid \underline{53} \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\overset{2}{1}} \mid \underline{0} \underline{24} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{42} \underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \underline{0} \mid$
 渡 鹊 桥 (嗯

$\underline{0} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\overset{t}{3}} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{2\dot{1}62} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{6532} \mid$
 嗯 哎 嗨 哎 嗨 嗯)。

$\underline{121}) \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{0} \underline{23} \mid \underline{2323} \mid$
 八 绣 (哎

$\underline{0} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{02} \mid \underline{\overset{3}{5}} \underline{7} \underline{06} \mid 1 \mid \underline{1} \mid \underline{6765} \mid \underline{5234} \mid \underline{321} \mid \underline{7656} \mid \underline{161}) \mid$
 哎 啊 哎 啊 啊)

$\underline{0} \underline{6.7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\overset{6}{3}} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\overset{6}{1}} \mid \underline{\overset{6}{3}} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{061} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{26} \underline{1} \mid (\underline{6532} \mid$
 八 仙 去 (是) 去 过 海 去 (是) 去 过 海 (哎 哟), 王 (是) 王 母 (来)

161) | 0 3 5 | 6.163 | 303 5 | 3. 5 1 2 | 3 2 1⁶ | 0 3 5 | 6 i 1 2 | 3 2 1⁶ |

王母 娘 娘 (哎哟) 赴(是)赴蟠 桃(啦么 哎哟) 赴(是)赴蟠 桃(啦么)

0 i 7 | 6. 7 6 5 | 2 3 2 | 1 0 2 | 7 6 5 | 3 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 0 |

得儿 哎哎嗨 哟 哎 哟 呀 啊 哎 嗯)。

5355 | 3276 | 565) | 0³ 5 | 3 5 | 6 i 5 | 53 5 | 5 1 2 | 35 3 | (3532 |

九 绣上 老 天 不 下 雨,

1 2 3 | 6 i 6 5 | 1 2 3) | 0 6 | 6 1 | 6. 1 | 1 6 3 | 3 3 2 | 6. 1 | 1 |

黎 民 百 姓 把 香 烧。

6765 | 5234 | 321 | 7656 | 161) | 0 2 | 1 2 | 5. 5 | 5 5 5 | 5 5 |

十 绣上 万 岁 真(呐) 天

3 5. | 6 5 | 5 5 5 | 5 5 | 56² 1 | 3 76 | 56 5 | (3565 | 3216 | 2376 | 565) |

子(哟嚯) 真(呐) 天 子(呐 呐),

0 3 5 | 6 7 5 | 5 6 | 3 2 3 3 | 23 1 | 0 3 5 | 5 6 | 3 2 3 3 | 23 1 | 0 6 1 |

文武 百 官 齐(个来得儿 来 哎哟) 齐(个来得儿) 来 (哎

(0276 | 5677 | 6523 |

6 1 | 3 3 5 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5355 | 3276 | 565) ||

哎) 朝(哇 唉 嗯)。

说明: 据中国唱片社1985年出版DB-40263号盒式录音带记谱。

小喜鹊叫喳喳

1 = G

《瓜棚风月》郑仙女 [旦] 唱

黄奕编曲
张彩霞演唱

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\)\ |\ \overset{\text{【慢板】}}{\overset{mf}{0\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 0\ 6\ 5}}\ |\$
小 喜 鹊 不 住 (哎哟)

$\overset{6}{\underline{\underline{3\ .\ 3\ 3\ 3}}}\ \overset{\#}{\underline{\underline{1\ .3\ 2\ 1}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \overset{\#}{\underline{\underline{1\ .3\ 2\ 1}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\)\ |\$
叫(是)叫喳 喳 叫喳 喳 (啊),

$\overset{6}{\underline{\underline{0\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 0\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \overset{\#}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5\ 6\ 3}}\ |\ \overset{\#}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \overset{p}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ |\$
墙 头 上 开 出 一 枝 (哎哟) 红(是)红 杏 花(啦 哎哟) 红(是)红 杏 花(啦 哎

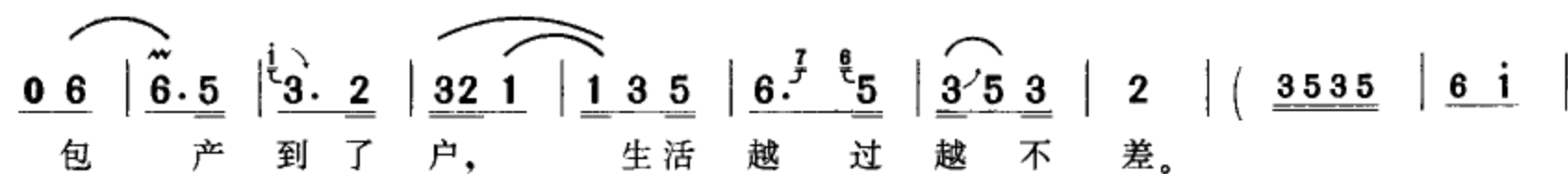
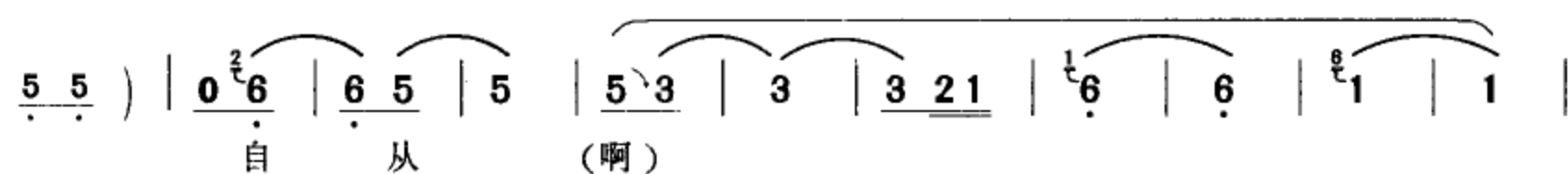
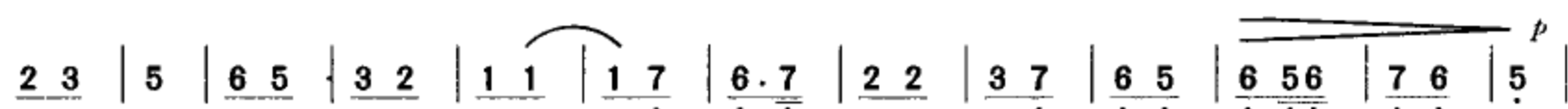
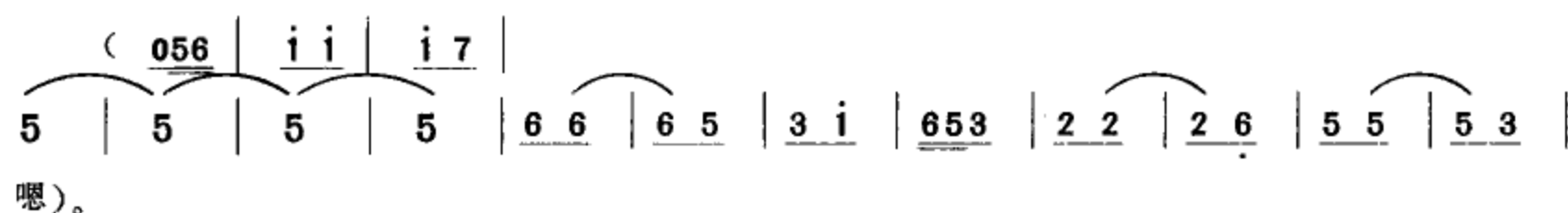
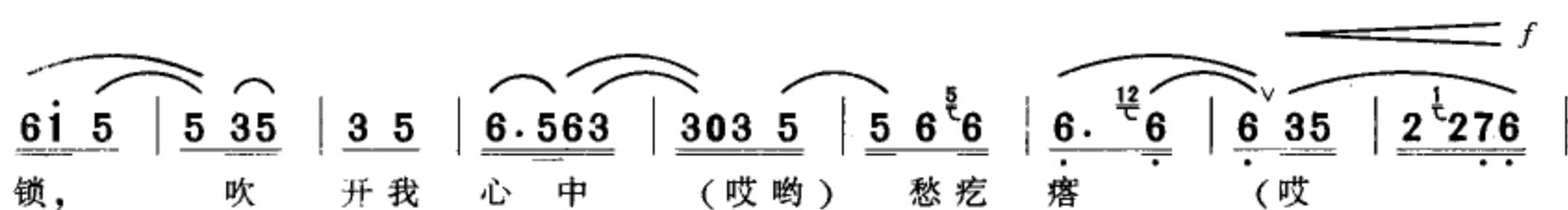
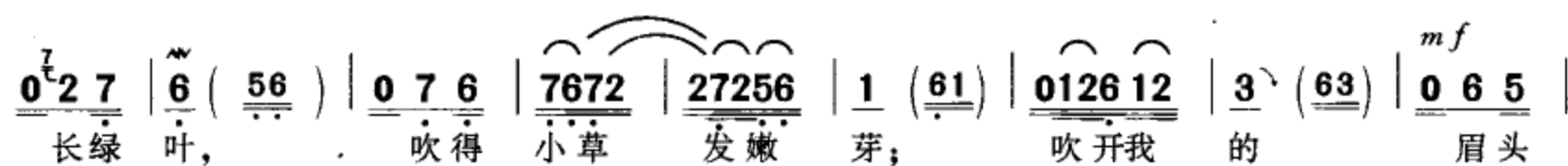
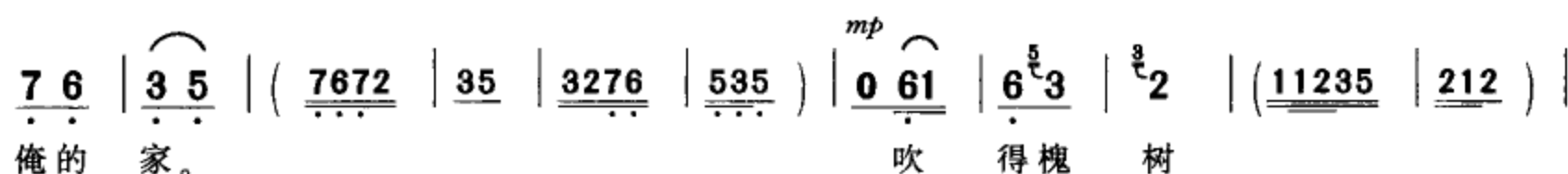
$\underline{\underline{6\ .\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{\#}{\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 6\ 1}}\ |\ \overset{mp}{\underline{\underline{0\ 7\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\$
啾 呀 哎 咳 哟 噢 哎 咳 哟 噢 哎 咳 哟 噢

$\overset{f}{5} -\ |\ (\underline{\underline{7\ .\ 7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 7}}\ |\ \overset{mp}{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\)\ |\$
嗯)。

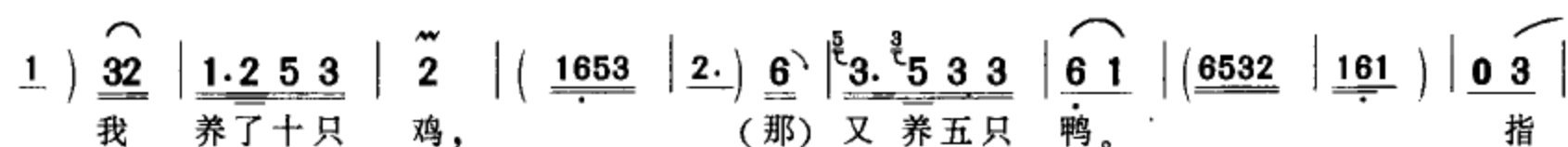
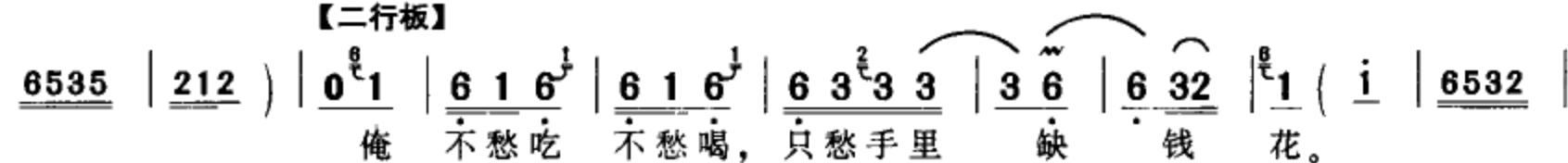
【慢二行板】
 $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{0\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 5\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 7}}\ |\ 7\ |\ 7\ |\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\)\ |\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\$
今 年 春 天 (呀) 那

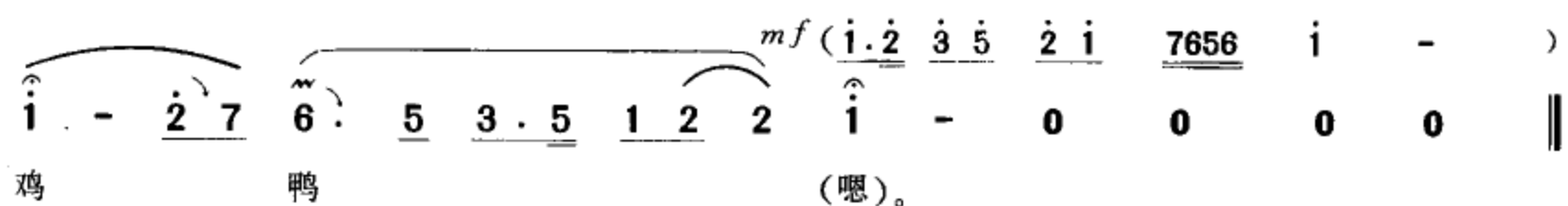
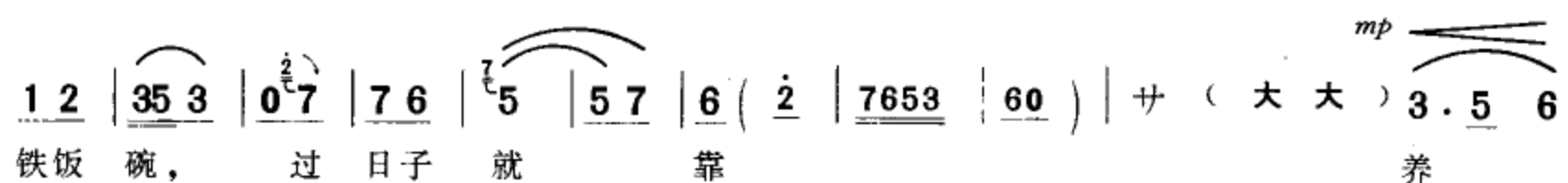
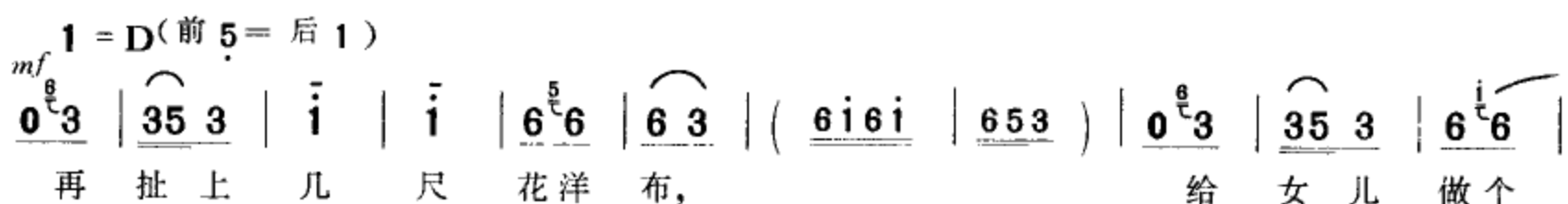
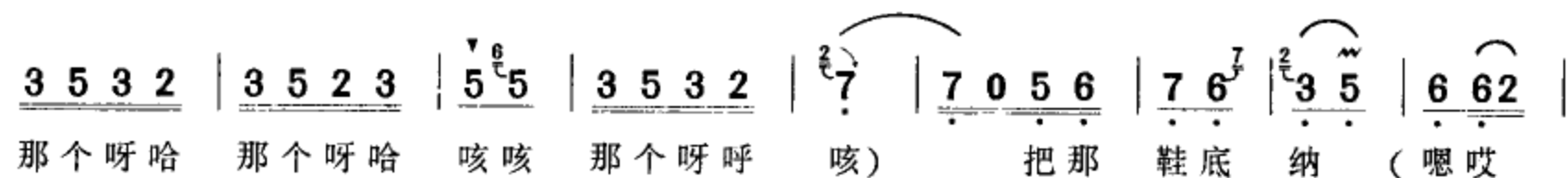
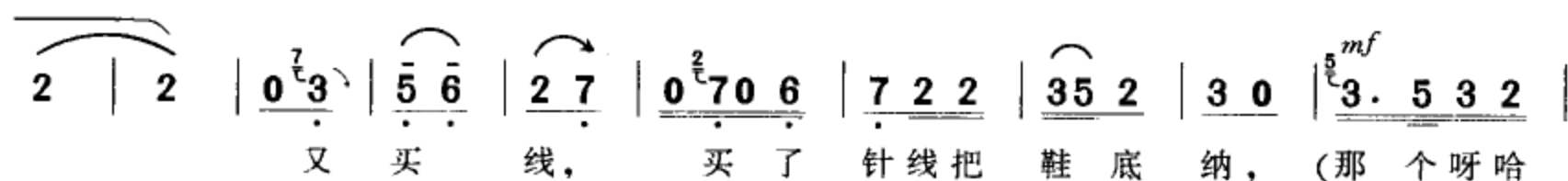
$\underline{\underline{5\ .\ #4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ |\ 5\ |\ (\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\$
来(是) 来的 早 (哎哟) 来的 早,

$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ .\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ #4}}\ |\ 4\ |\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \overset{\#}{\underline{\underline{4\ 3}}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 2}}\ |\$
那 春 风 吹 进 了 俺(是)



【二行板】





说明:《瓜棚风月》创作于1985年。此唱段在传统唱腔的基础上,较多地吸收运用了南路(即泗州戏)唱腔明快、华丽的特点,如“墙头上开出一枝红杏花”、“买了针线把鞋底纳”等腔。

男 腔

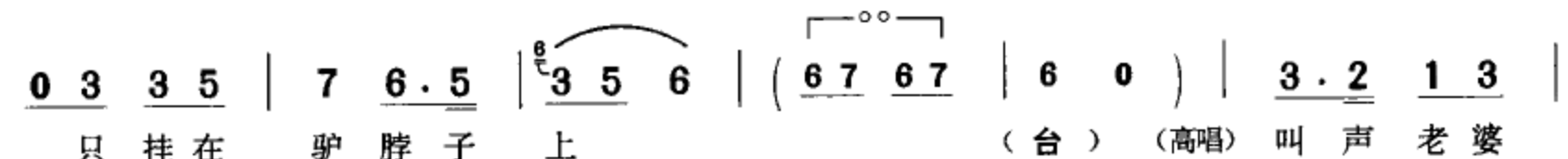
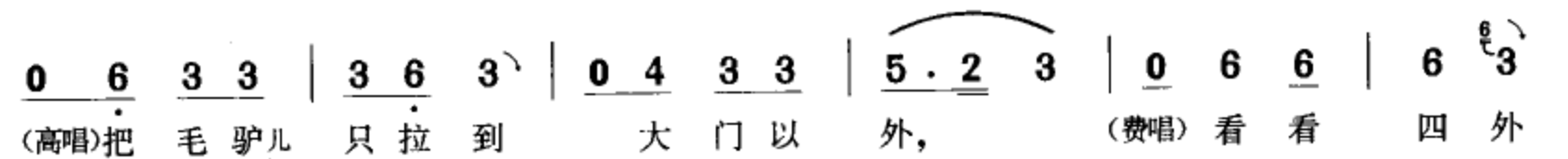
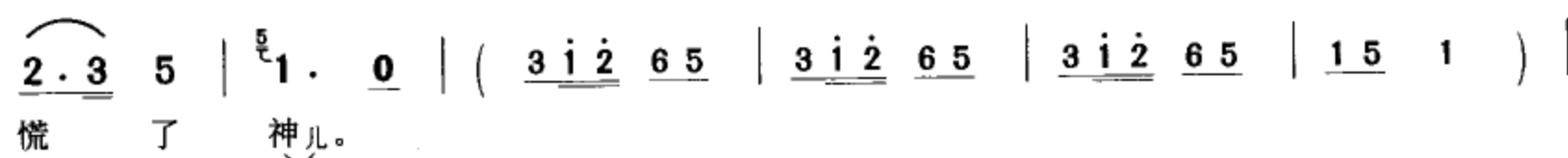
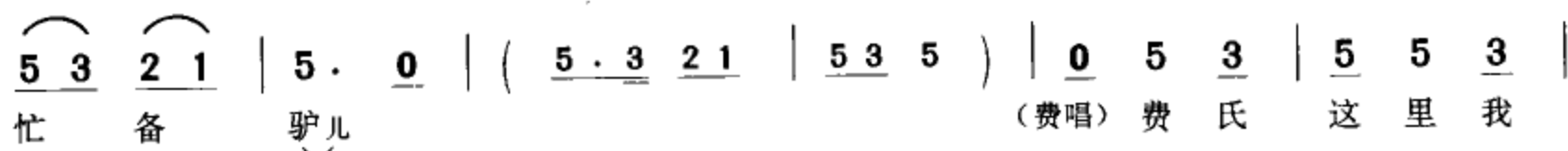
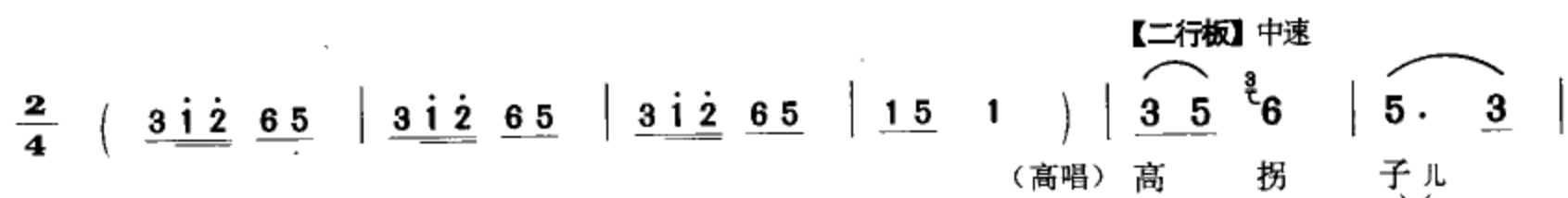
单板式曲调

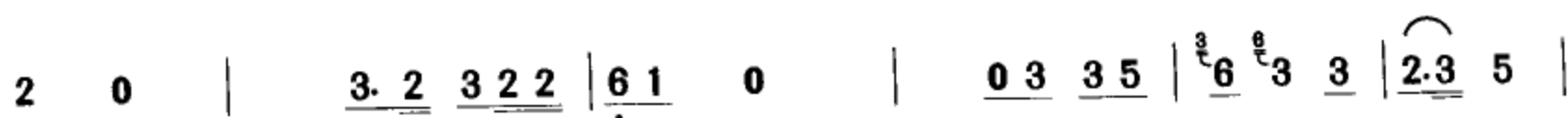
高拐子忙备驴

1 = D

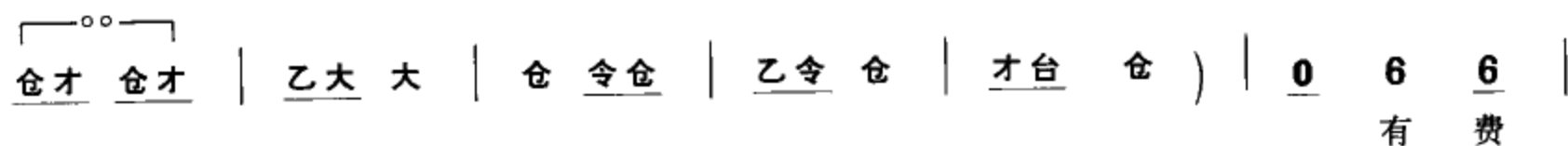
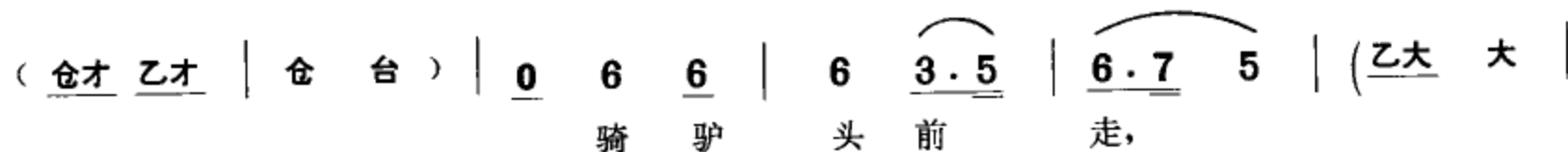
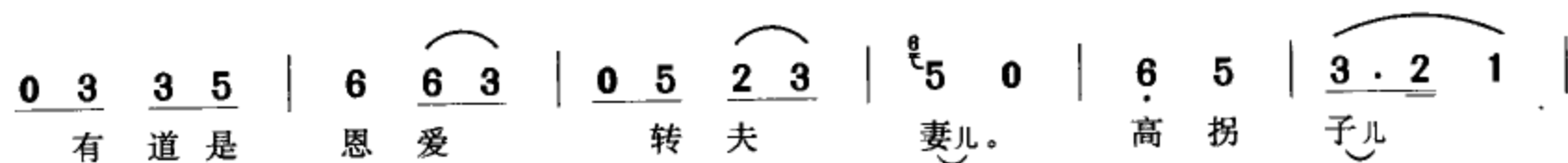
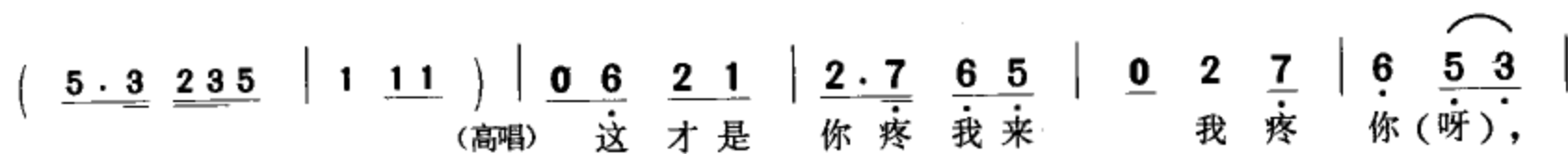
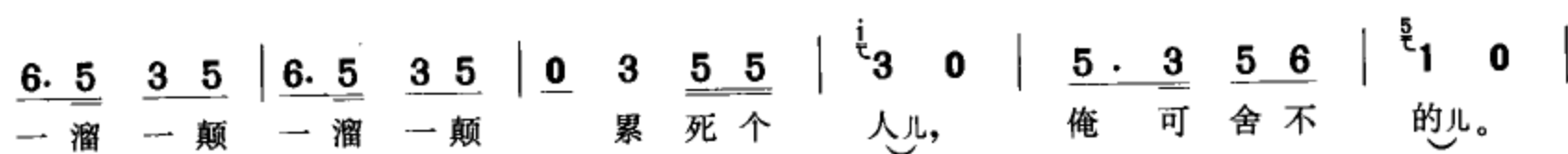
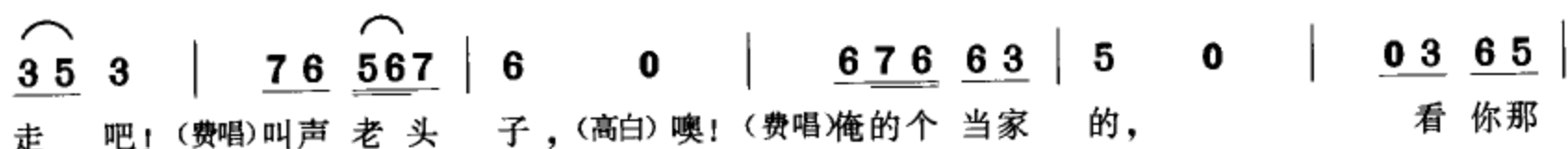
《杨三姐告状》高拐子 [丑] 费氏 [彩旦] 唱

解 铮 编曲
王 平 均 演唱
冯 玉 楼





子儿，(费白)唉！(高唱)可说我的个妻呀！(费白)啊？(高唱)为丈夫有话你听仔



说明：据江苏省柳琴剧团1980年录音记谱。

老汉今年五十三

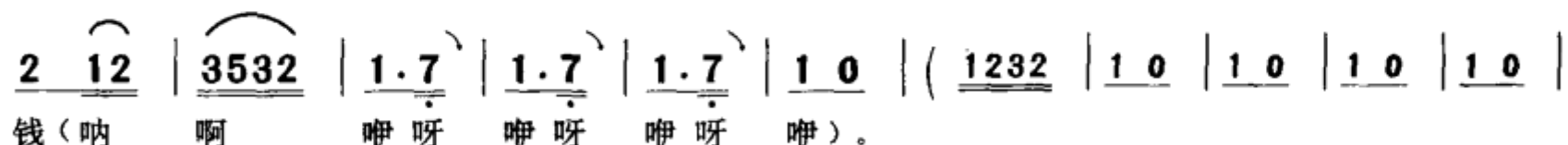
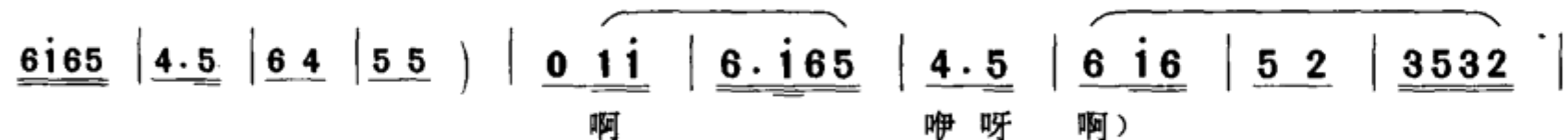
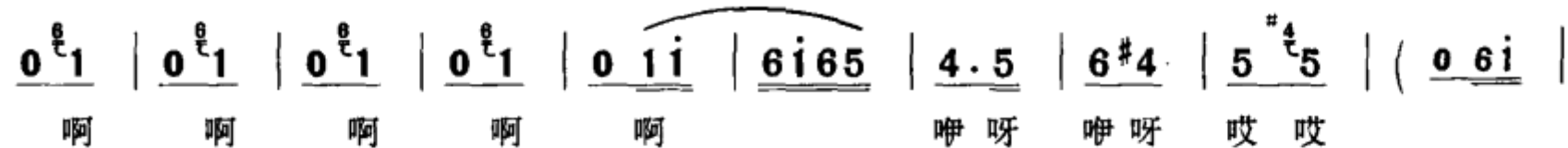
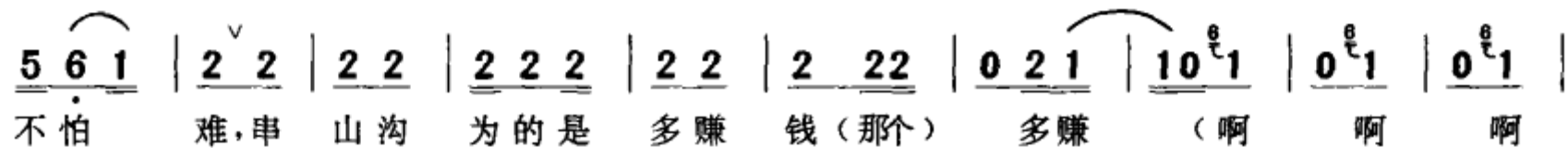
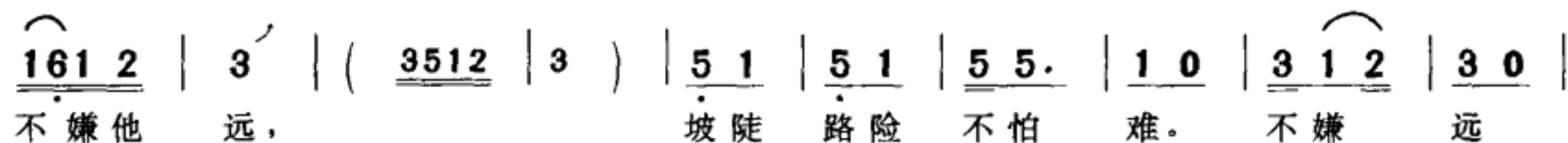
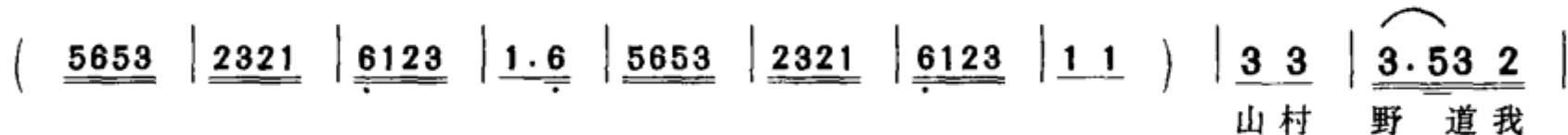
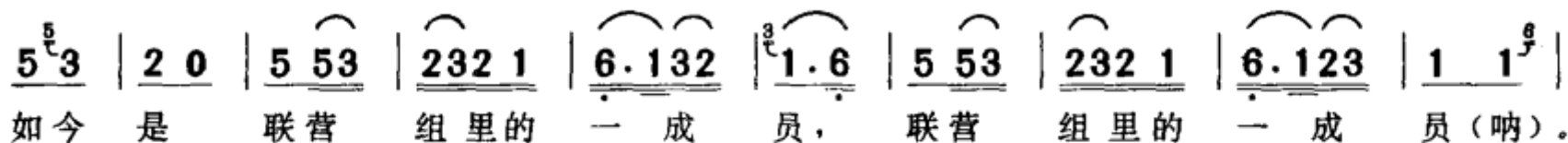
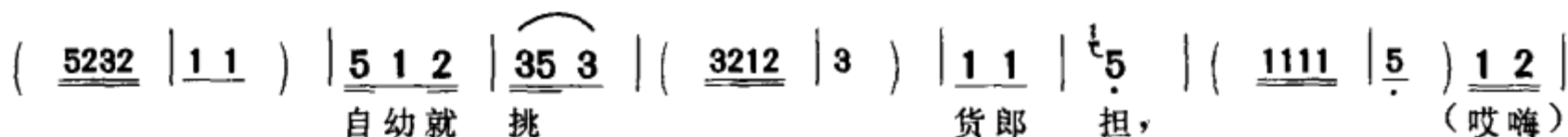
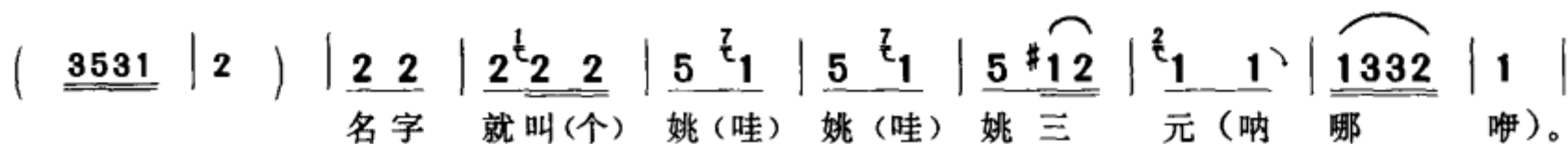
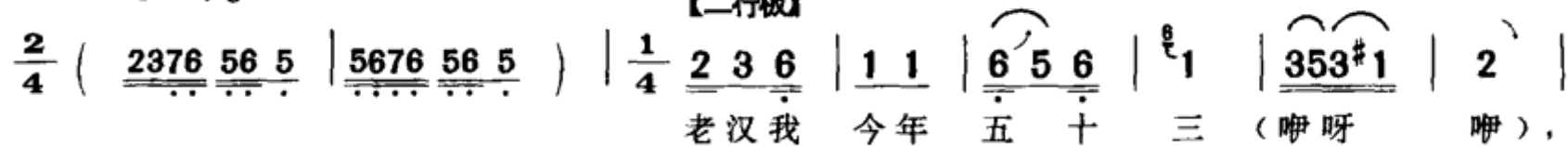
1 = D

《游乡》姚三元 [丑] 唱

解 铮 编曲
刘 其 新 演唱

$\text{♩} = 78$

【二行板】



1 0 | 1232 | 1232 | 1232 | 1 1 | 0 23 | 535i | 6532 | 12 1 | 1232 | 121) |

³5 ⁵3 3 | ⁵3 5 | ⁵1.2 | 3' | (3212 | 3 0) | ³2.2 | 2 2 | 35 3 | 2 2 \ |
有道是 窍门 处处 有, 看你 会赚 不会 赚(呐)。

(5.i | 6 5 | 6535 | 2 2 | 0 [#]2 | 0 [#]2 | 1235 | 2 2) | 0 6 1 | 2 25 | 2 21 |
昨天 进城 新发

¹6 | (2323 | 21 6 | 2323 | 21 6) | 0 6 | 3 3 2 | 6 3 | 2 21 | 6 1 | (3.5 |
现, 把 降价的 东西 顺便 添。

6 i | 6532 | 1 1) | 0x | x | x | (3 0 | 6 0 | 3 0) | 0 2 | 2 2 |
(白) 我 挑 进 (台 台 台) (唱) 我 挑 进

2 2 | ⁵3 21 | ⁷1 1 | (2323 | 21 6 | 2323 | 21 6) | [#]2 | (¹2) | [#]2 | (¹2) |
山里 原价 卖(哟), 咩! 咩!

[#]2 0 | ¹2 0 | 2 2 1 2 | 3 35 | 6 61 | 2 3i | 6 3 2 | 3 35 | 6 61 | 2 2 |
咩! 咩! 咩啦啦的 票子 赚手 边咩 啦啦的 票子 赚手 边(呐)。

(3.5 | 6 i | 6543 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 1235 | 2 2) | 0 6 | 3532 | 12 3 |
二 十 把 梳 子

(6 3) | x x | x | (3212 | 3) | (0 2 | 1 2 | 5 3 | 2 1 | 7656 | 1 |
(白) 三 块 四, 痒 子 粉 十 盒 才 顶 一 块 三。

3212 | 3 | 7656 | 1) |
x x | x | x x | x | 2 16 | 2#12 | 2 | (¹2) | 2 2 | 2 ⁵3 | ⁶1 |
三 块 四 一 块 三, (唱) 三 六 一 十 八, (台) 一 三 下 位 四,

($\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$) | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}'$ | ($\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$) | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ | ($\overset{>}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$ |
 (台) 五 七 三十 五, (台) 七 九 六十 三。 (台 台 台)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$) | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\overset{\cdot}{x}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\overset{\cdot}{x}$ | $\overset{\cdot}{x}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 台) (白) 这 一 回 货 卖 完 嗨! (唱) 能 赚 七 块 九 毛 钱

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\#1}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | ($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |
 (嘹 欧 咿 呀 咿)。

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$) | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\overset{\cdot}{x}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\overset{\cdot}{x}$ |
 (白) 这 一 带 不 是 我 的 售 货 点, 我 趁 机 会

$\underline{\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{x}}}$ | $\overset{\cdot}{x}$ | ($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$) | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | ($\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ |
 捞 一 把, (唱) 上 级 不 会 查 的 严 (呐)。

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$) | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ |
 刚 才 我 打 王 家 过 (啦)。

($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$) | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\#1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ |
 我 再 到 李 庄 去 看 看 (去个 啊 哈

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\#1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 哼 啊 啊 啊 啊 啊 咿 呀 咿 耶 咿 耶 咿 耶

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$ |
 噢 啊 啊 啊 啊 咿 呀 咿 呀 咿 呀 咿)。

($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$) | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | ($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ |
 (台) (台 台 台) 村 头

1 0) | 0 3 | 3 5 | 6 3 | 3 ⁶⁷ 6 | 5 4 | 3 | 3 | 3 | 4 || 3 4 3 2 | 1 6 1 2 |
 摇 鼓 我 一 声 喊，

3 | 5 . i | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 | 0 4 || 3 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 3 5 | 6 0 |
 (冬 冬冬 冬冬 仓 0

6 i 6 5 3 5 | 6 0 | 6 i 6 5 3 5 | 6 6 6 6 3 | 6 i 6 5 3 5 | 6 6 6 6 3 |
 冬 冬冬 冬冬 仓 0 冬 冬冬 冬冬 仓 仓 仓 0 冬 冬冬 冬冬 仓 仓 仓 0

6 i 6 5 3 5 | 6 0 i 0 | 0 i 3 5 | 6 0 | + $\frac{2}{4}$ 1 -) 1 . 1 . 1 -
 冬 冬冬 冬冬 仓 冬 0 冬 冬冬 仓 0) (叫卖) 谁 买

$\frac{1}{2}$ 2 - 3 2 . 2 - 1 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{12}{4}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ (6 i 6 5 3 5 | 6 0 | 6 i 6 5 3 5 | 6 0 |
 针 谁 买 线。 (冬 冬冬 冬冬 仓 0 冬 冬冬 冬冬 仓 0

6 i 3 5 3 5 | 6 0 i 0 | 0 i 3 5 | 6 0) | 1 1 2 3 5 . | 0 $\frac{1}{2}$ 2 2 $\frac{7}{4}$ 1 |
 冬 冬冬 冬冬 仓 冬 0 冬 冬冬 仓 0) (唱) 好 钢 针 头 发 换，

0 1 2 $\frac{3}{4}$ 5 2 1 | 0 2 2 $\frac{2}{4}$ 1 | 0 1 1 $\frac{5}{4}$ 7 5 5 5 | 7 . 3 2 1 7 | 0 2 2 1 . 2 5 7 |
 痒 子 粉 要 现 钱。 玻 璃 镜 子 (要 个) 对 面 看， 化 学 梳 子

0 2 5 1 | 0 3 1 2 3 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 0 $\frac{7}{4}$ 2 7 1 2 . 3 2 1 | 0 3 1 2 $\frac{5}{4}$ 3 2 1 | 0 2 2 $\frac{2}{4}$ 1 |
 颜 色 鲜。 五 色 糖 豆 一 分 三， 又 好 看 来 味 又 甜。

3 3 1 2 2 2 2 $\frac{2}{4}$ 6 | 0 2 2 1 5 . 3 2 1 | 0 $\frac{7}{4}$ 1 2 $\frac{2}{4}$ 1 | 6 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 . 1 2 $\frac{1}{4}$ 2 1 |
 还 有 带 响 的 皮 老 鼠， 拿 回 家 能 哄 小 孩 玩。 烟 嘴 烟 锅 烟 袋 杆， 还 有

5 $\frac{3}{4}$ 5 1 . 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 5 . 1 $\frac{7}{4}$ 1 $\frac{1}{2}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 . 2 1 2 3 . 5 | 2 1 6 1 2 . 5 3 2 | 1 - ||
 徐 州 出 的 那 个 丽 华 烟。 要 买 你 就 快 来 买 吧 (啊 呐 哈 哟)。

说明：据江苏省柳琴剧团 1965 年演出实况录音记谱。

大路上来了陈士夺

1 = D

《喝面叶》陈士夺 [丑] 唱

李九红演唱
孙柏桦记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ (大大大大 | 衣大衣衣 | 台台 | 2 32 | 1 1 | 3. 56i | 5i65 | 3532 | 32 1 |

(白) 走哇!

【慢板】

2 1 2 3 2 | 1 5 | 5 3 2 | 1 i | 2 i 5 i | i | i | i i) | 6 6 6 | 5 3 2 |
(唱) 大路上 来了我

3 36 | 3 2 | (3512 | 33 2) | 5 3 2 | 2 2 | 6 35 | 6 1. | (3523 | 5 5) |
陈士 夺, 赶会我 赶了 三天 多。

6532 | 12 1) | 3 6. | 3 | 3 6 6 | 3 3 | 6 2 | 31 2 | (3532 | 13 2) |
想起 来 东庄上 唱的 那台 戏(呀),

2 2 | 2 2 | 6 1 1 | 5. 6 | 1 | (3523 | 5i65 | 6532 | 12 1) | 3 3 6 |
有几 个 唱的还 真不 错。 头一天

3 3 2 | 2 1 2 | 31 2 | (3532 | 13 2) | 6. 1 2 | 6 1 6 | 5 56 | 1 | (3535 |
唱的(个) 三国的 戏(哟), 赵子龙 大战(这) 长坂 坡。

6565 | 6532 | 12 1) | 3 3 6 | 3. 3 | 3 3. | 2 | (3532 | 13 2) | 2 2 | 2 2 2 |
第二天 唱的 七月 七, 牛郎 (这个)

#1 2 | 5 #1 | 2 | (3535 | 6565 | 3513 | 21 2) | 6 5 | 65 3 | 2 2 1 | 16 1 |
织女 会天 河。 黑头 嗓子 实在的 大(呀)

(2532 | 32 1) | 2 2 | 2 2 | 2 7 6 | 5. 6 | 1 | (3523 | 53 5 | 6532 | 12 1) |
十里 地 以外(我) 听得 着。

$\underline{3. \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid (\underline{3532} \mid \underline{13 \dot{2}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{1 \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid 1 \mid$
 那 个 小 旦 装 得 好 (啦) , 外 号 都 叫 他 人 人 学 。

$(\underline{3523} \mid \underline{53 \dot{5}} \mid \underline{6532} \mid \underline{12 \dot{1}}) \mid \underline{3 \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{31 \dot{2}} \mid (\underline{3532} \mid \underline{13 \dot{2}}) \mid$
 小 丑 子 出 来 惹 人 笑 ,

$\underline{\dot{5} 1 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\#1 \dot{2}} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid (\underline{3535} \mid \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3213} \mid \underline{21 \dot{2}}) \mid \underline{3 \dot{6} \dot{5}} \mid$
 看 得 我 士 夺 (我 就) 笑 呵 呵 。 住 了

$\underline{\dot{3} 1 \dot{1}} \mid (\underline{2532} \mid \underline{12 \dot{1}}) \mid \underline{1 \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid (\underline{3532} \mid \underline{13 \dot{2}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 戏 (啊) 饭 馆 进 , 要 了 四 两 (我) 老 酒 喝 ,

$(\underline{2123} \mid \underline{53 \dot{5}} \mid \underline{6532} \mid \underline{12 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{31 \dot{2}} \mid (\underline{3532} \mid \underline{13 \dot{2}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$
 炒 了 一 辈 一 个 素 (哇) , 吃 了

$\underline{2 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid 1 \mid (\underline{3523} \mid \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{6532} \mid \underline{12 \dot{1}}) \mid \underline{3535} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{31 \dot{2}} \mid$
 五 个 (这) 大 馍 馍 。 酒 足 饭 饱 我 心 高 兴 (啊) ,

$(\underline{3532} \mid \underline{13 \dot{2}}) \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid 2 \mid (\underline{3535} \mid \underline{6565} \mid \underline{3213} \mid \underline{21 \dot{2}}) \mid \underline{\times \times \times} \mid$
 赌 博 场 我 待 几 合 。 (白) 头 一 回

$\underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times} \mid (\underline{3532} \mid \underline{12 \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{2123} \mid \underline{5 \dot{5}}) \mid$
 输 了 一 吊 五 , (唱) 二 回 输 了 (这) 三 吊 多 。

$\underline{6532} \mid \underline{12 \dot{1}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid (\underline{3512} \mid \underline{33 \dot{2}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{2532} \mid \underline{12 \dot{1}}) \mid$
 一 吊 五 (哇) 三 吊 多 ,

$\underline{2 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{3523} \mid \underline{5356} \mid \underline{2532} \mid \underline{12 \dot{1}}) \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times} \mid$
 痛 的 我 士 夺 直 跺 脚 。 (白) 回 家 吧 ,

X X | X | 2 2 2 | 2 2 | 5. 3 | 2 | (3535 | 6565 | 3213 | 21 2) |
回 家 吧,(唱)老 婆 子 在 家 等 着 我。

65 3 | 3 3 3 | 3 12 | 36 1 | (3532 | 32 1) | 7 6 | 1 7 6 | 7 5 | 1 |
赶 路 热 的 我 一 身 汗(哪), 肚 里 饿 的 实 难 过。

(2123 | 5 5 | 6532 | 12 1) | 5 5 | 2 | (3513 | 2) | 6 65 | 1 |
紧 紧 腰, 擦 擦 汗,

(3532 | 12 1) | 5 7 6 | 2 2 | 1 6 5 | 1 | (3523 | 5 5 | 6532 | 12 1) ||
看 看 还 有 五 里 多。

说明: 据上海电影制片厂 1954 年出版唱片记谱。

小军带过马一匹

1 = G

《状元打更》沈文素 [生] 唱

相瑞先演唱
解 铮 记谱
黄 奕

$\text{♩} = 66$

$\frac{1}{4}$ (大 | 大 台 | 仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 七 台 |

(白) 带马!

仓 | 大 大 | 乙 大 大 台 | 仓 来 才 | 乙 才 仓 | 大 扑 台 | 仓 | 5 76 | 5356 | 1. 23235 |

23521 | 675676 | 5653 | 23176 | 5 56 | #4323 | 5. 6 | 56 5) | 0 2 | 2 2 |
小 军

3 7 | 2. 376 | 56 5 | (5672 | 56 5 | 253532 | 76 5) | 0 7 | 73. 23 | 3 7 |
带 过 马 一 匹, 坐 轿 的 官 儿

7 6 | 6 7 | 2327 | 763. 6 | 5 | 5 | (1. 235 | 23521 | 615676 | 56 5 |
把 马 骑 (呀 啊 哟)。

5.676 | 56 5) | 0 3 | 3 2 | 3 7 | 7656 | 7 | (7276 | 56 7 | 253532 |
我 在 马 上 泪 悲 啼，

56 7) | 0 3 | 3 7 2 | 3 7 | 3 57 | 76 5 | (6567 | 2725 | 353276 | 56 5 |
埋 怨 声 万 岁 无 道 理。

5676 | 56 5) | 0 3 | #1.2 3 | 3 1 2 | 3 3 | 2 1 | (1235 | 2312 | 7656 |
明 知 道 我 是 个 文 状 元，

16 1) | 0 2 | 2 3 2 | 61 2 | 6 5 | 32 1 | 17 6 | 6 7 6 | 6 35 | 6.276 |
你 不 该 差 我 解 粮 去 解 粮 去 (呀 啊

5 | 5 53 | (1235 | 2327 | 65676 | 56 5 | 5676 | 56 5) | 0 35 | 5 3 |
哼 呀)。 三 篇

7.7 | 7 72 | 2 56 | 72 7 | (7276 | 56 7 | 2532 | 56 7) | 0 #1 | 7 7 |
文 章 我 会 写 (呀)。 两 军

6.7 | #1 7 | 6.7 | 1.2 | 7.6 | 5 | (2327 | 6725 | 3276 | 56 5 | 5676 |
阵 前 怕 对 敌。

56 5) | 0 6 | 61 1 | 1 6 1 | 1 1 | 1 53 | 23 1 | (1235 | 3212 | 7656 | 16 1) |
你 叫 我 解 粮 倒 罢 了，

0 6 | 3 32 | 3 2 | 2 6 1 | 17 7 | 7 67 | 3567 | 6 36 | 5 | 5 53 | (1235 |
为 什 么 头 名 状 元 降 三 级 (哈 哼)。

2327 | 65676 | 56 5 | 5676 | 56 5) | 0 3 | 35 3 | 1.1 | 1 7 | 7 65 | 3 |
自 幼 南 学 把 书 念，

(6757 | 65 3 | 6757 | 65 3) | 0 3 | 3' 2 7. | 6. 756 | 2 7 6 | 56 5 | (6567 |

没 学过 枪 刀 和 剑 戟。

2725 | 3276 | 56 5 | 5676 | 56 5) | 0 3 | 3 2 2. | 7. 7 | 7 72 | 2 56 | 72 7 |

我 不知 大刀 怎 样 舞，

(7276 | 56 7 | 2532 | 56 7) | 0 ^{#4}6 | #4 3 | 2. 3 | #4 6 | #4643 | 2 3 |

我 不知 短 刀 怎 样

^{#4}5 | (#4. 3 | #4346 | #4323 | 53 5 | 0 76 | 56 5) | 0 ⁷6 | 6 2 1 | 1 2 1 | 1 ¹2 |

劈。 我 不知 弯 弓 怎

2 ⁵3 2 | ³1 | (1235 | 2312 | 7656 | 16 1) | 0 6 | 6 2 1 | ²3. ⁵7 | 7 32 | 2 7 6 |

样 射， 我 不知 宝 剑 怎 样的

3567 | 6. 36 | 5 | 5 ⁵³ | (1235 | 2327 | 6576 | 56 5 | 5676 | 56 5) |

刺 (哈 哐)。

0 3 | 3 3 ³2 | 3. 2 | 7 72 | 2 5 6 | 72 7 | (7276 | 56 7 | 2532 | 56 7) |

我 不知 长 枪 怎 样 挑，

0 1 | 7 ⁶7 | 6. 7 | 1. 7 | 6. 7 | 1. 3 | 7. 6 | 5 | (2327 | 6725 | 3276 |

我 不知 烈 马 怎 样 骑。

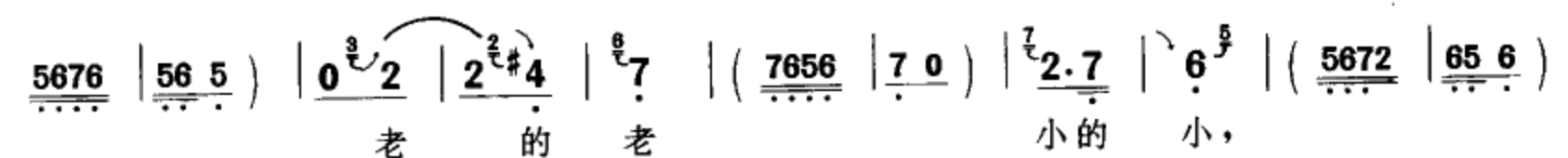
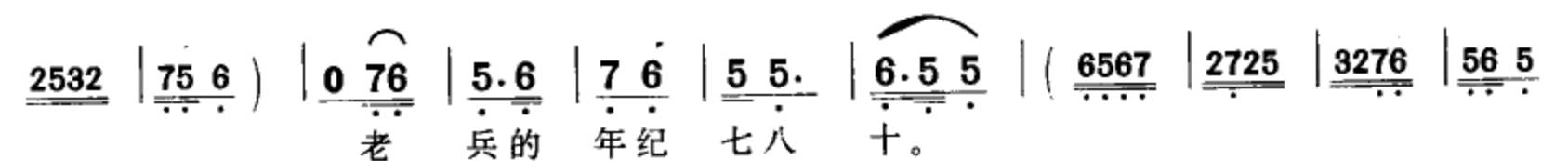
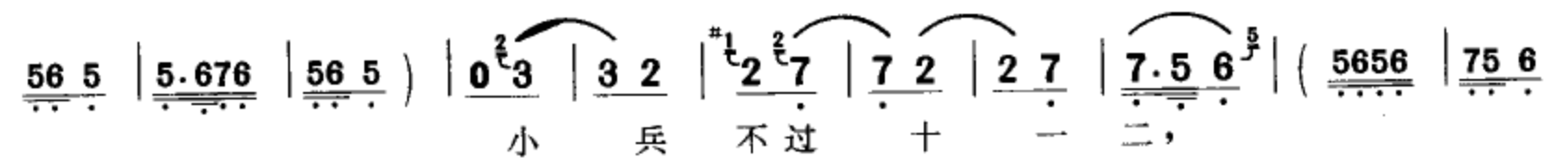
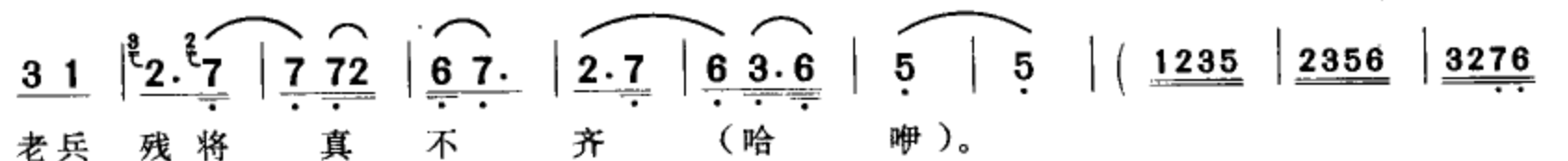
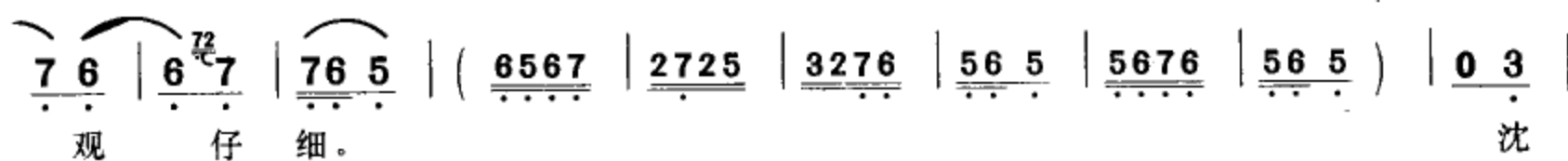
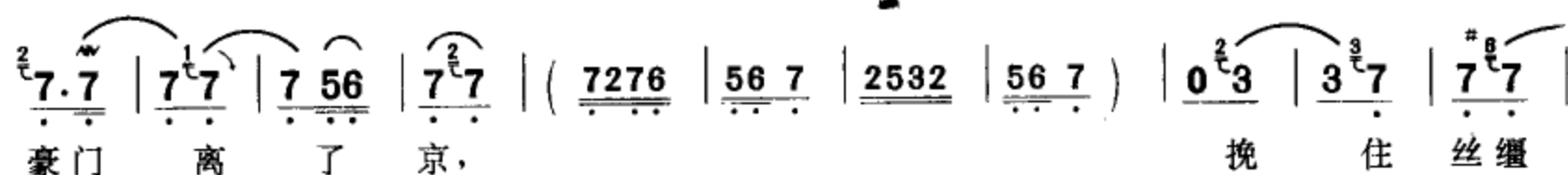
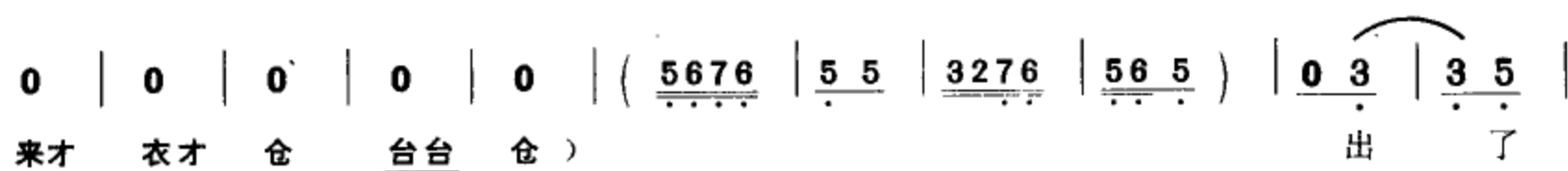
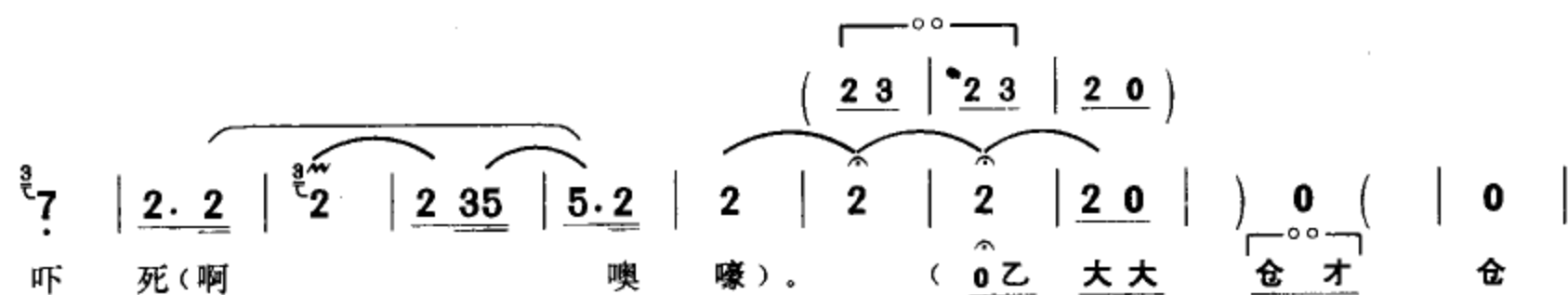
56 5 | 5676 | 56 5) | 0 7 | 7 ^{#6}7 | ^{#2}3 ^{#2}3 | 7 ⁷3 | ³7. ^v3 | ³5 2 | 2 3 |

不 要 说 上 阵 去 打 仗，一 声 炮 (哇)

(0#46 |

3 | 3 | 3 ³7 | 3#4 | 3#4 | 3#4 | 3 0) | 0 32 | 3 | 3 | 3 3 |

(大 仓 才 台 仓) 要 把 我



$\underline{3} \underline{23} \mid \overset{3}{\underline{7}} \overset{v}{\underline{6}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{23} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3.3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{26} \mid \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2.7} \mid \underline{6} \underline{36} \mid \underline{5} \mid \underline{5}^{\overset{53}{\text{♩}}} \mid$
 去打 仗,我 看您 一个 一个的 垫 马蹄 (哈 哟 呀)。

($\underline{1.235} \mid \underline{2356} \mid \underline{3276} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{5676} \mid \underline{56} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7.3} \mid \underline{3} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{3} \mid$
 什 么(是) 叫我 解 粮

$\overset{2}{\underline{3}} \overset{v}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{7}} (\underline{\#4} \mid \underline{3\#4} \mid \underline{3\#4} \mid \underline{3\#4} \mid \underline{3\#4} \mid \underline{3} \underline{0}) \mid$
 草,明 明的 (啊) (衣大 大 仓 来才 仓)

$\underline{0} \overset{3}{\underline{7}} \mid \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{7}} \mid \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \overset{2321}{\underline{2}} \mid \underline{2} \mid (\underline{0} \underline{台} \mid \underline{台台} \mid \underline{仓才} \mid$
 叫 我 送 死 去(啊 噢)。

♩ = 80

$\underline{仓才} \mid \underline{仓.七台台} \mid \underline{衣台} \mid \underline{仓} \mid \underline{台台} \mid \underline{仓}) \mid (\underline{5676} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{3276} \mid \underline{56} \underline{5}) \mid$

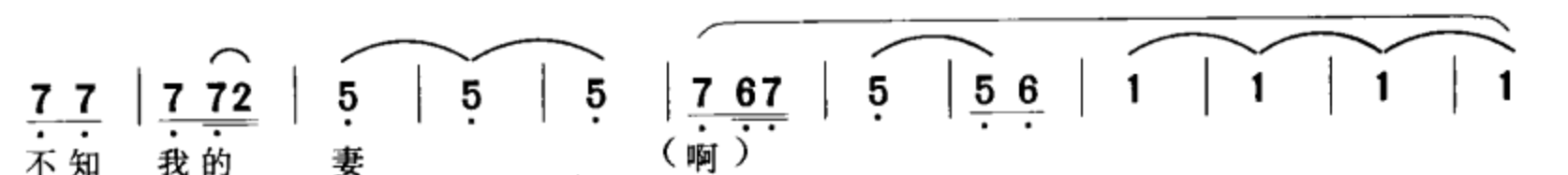
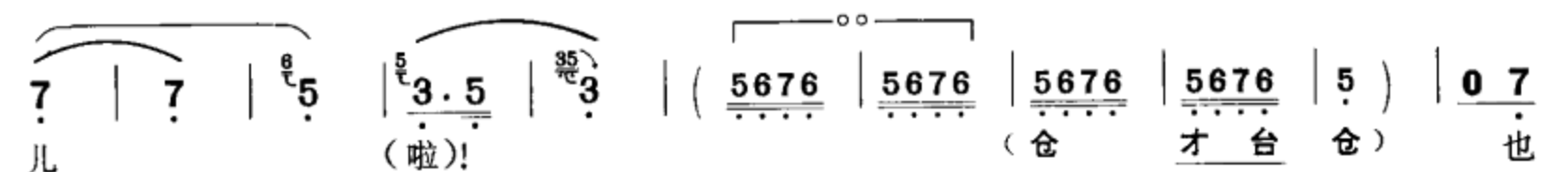
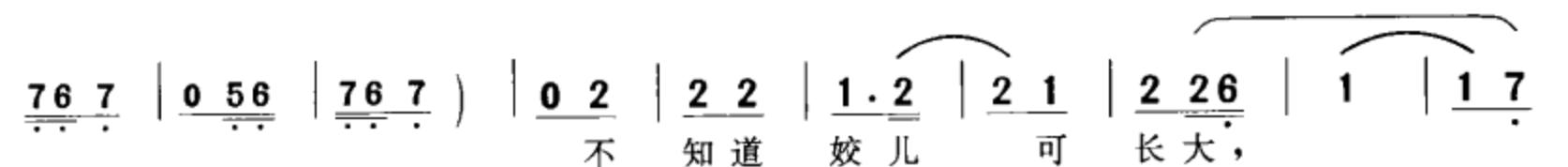
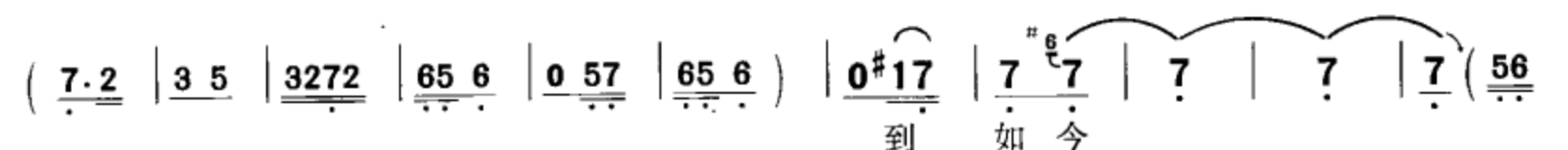
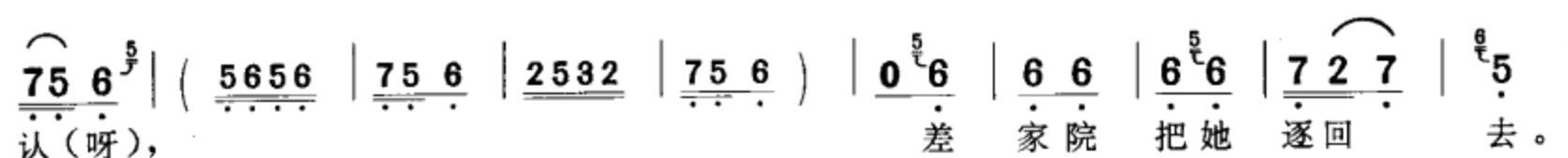
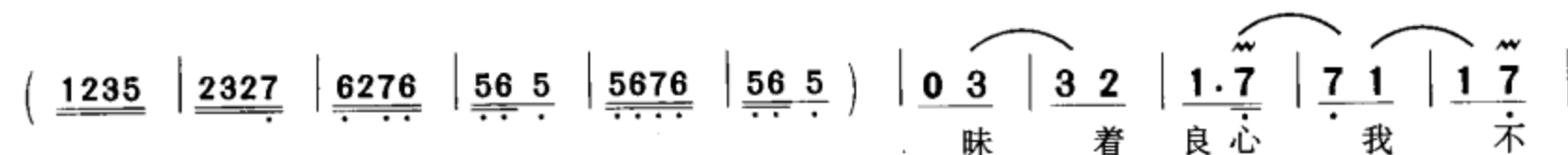
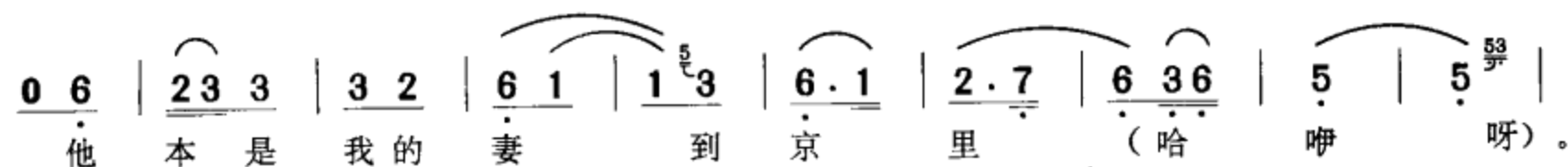
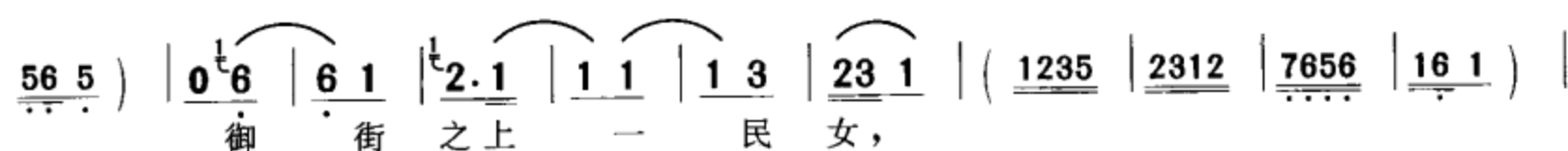
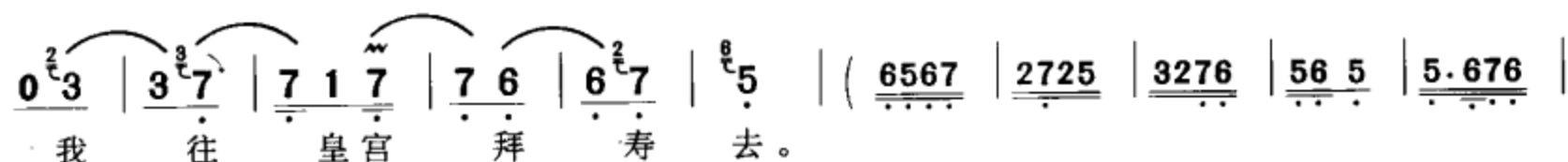
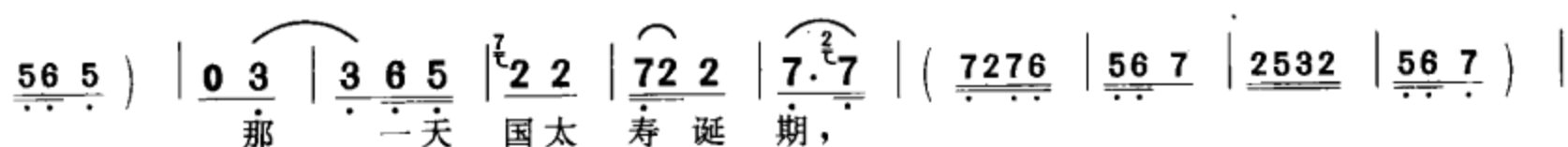
$\underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{3.1}} \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{1}} \underline{3} \mid \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{1} \mid \overset{2}{\underline{1}} \underline{7} \mid \overset{7}{\underline{6}} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{65} \mid$
 人 逢 难 时 思 知 己

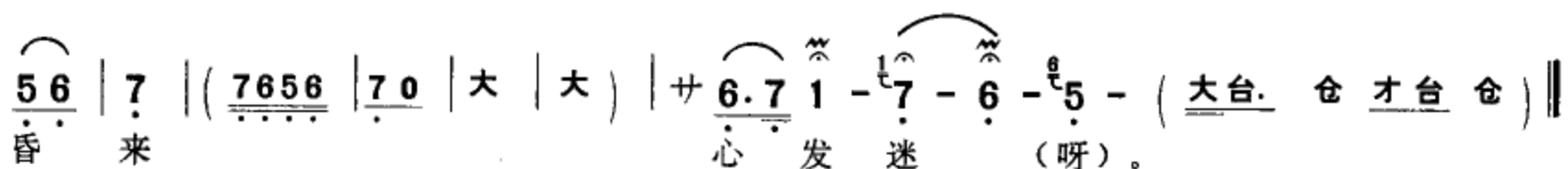
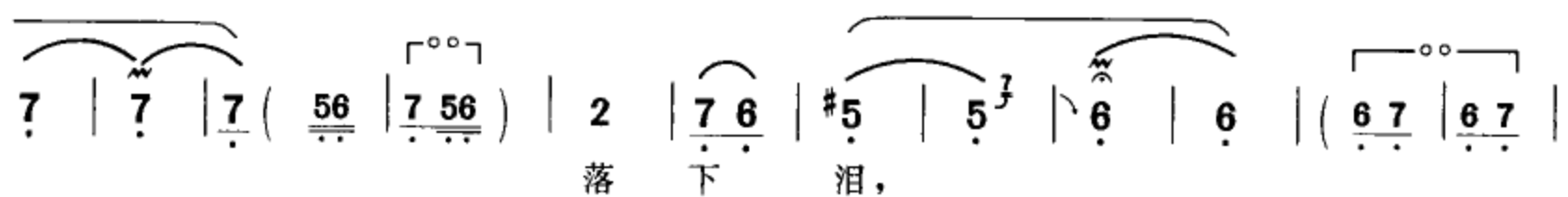
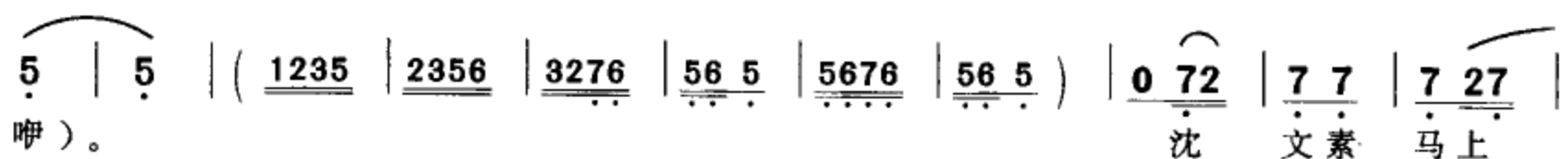
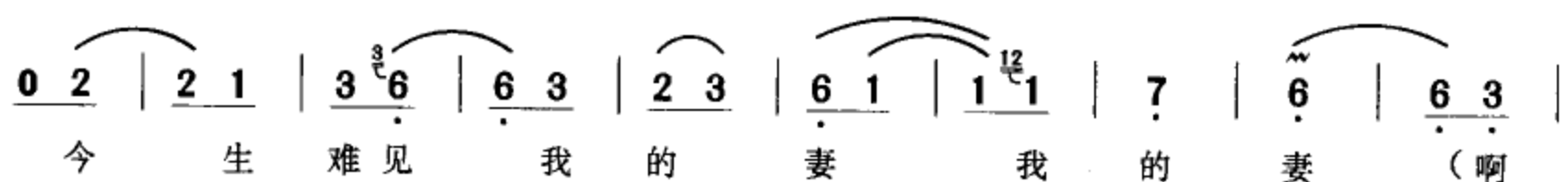
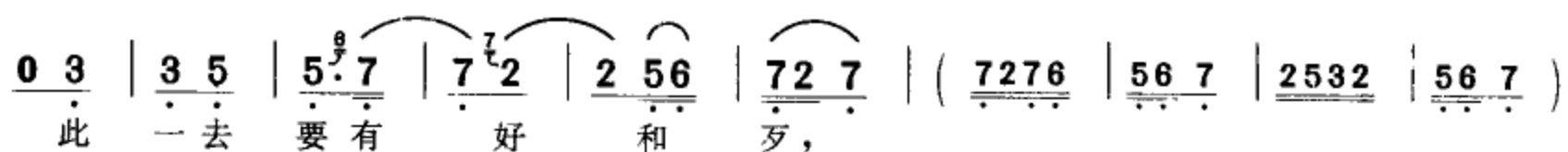
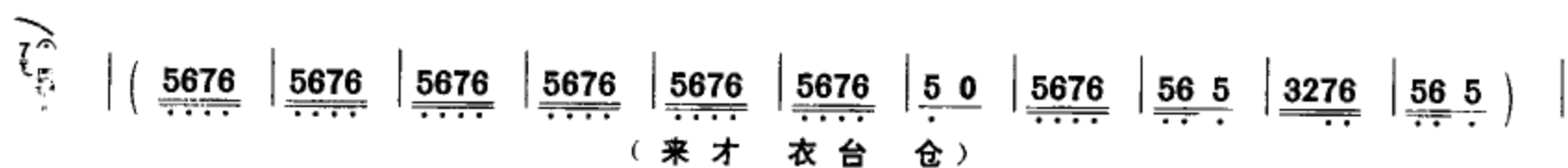
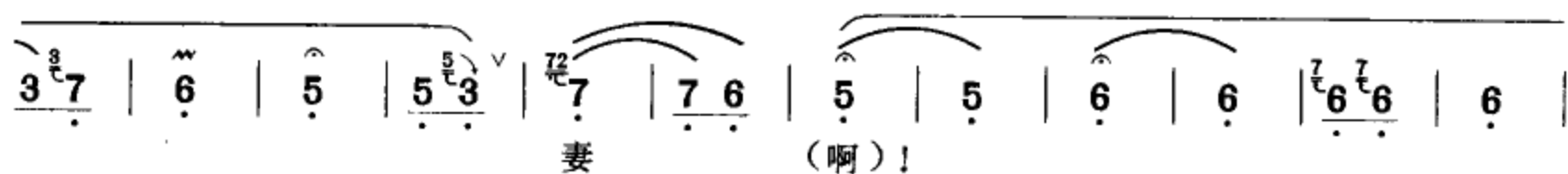
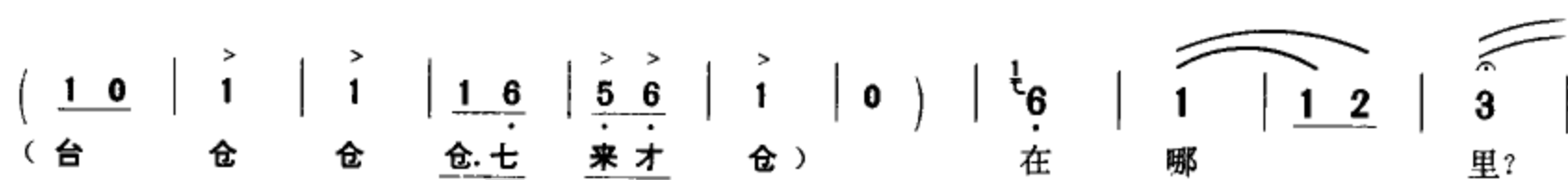
$\underline{4} \mid \underline{4} \mid \underline{4} \mid (\underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{51} \mid \underline{65} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{76} \mid \underline{56} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{61} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
 (呐), 我 到

$\overset{2}{\underline{2}} \underline{27} \mid \underline{7} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{7} \mid \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \underline{6} \underline{36} \mid \underline{5} \mid \underline{5}^{\overset{53}{\text{♩}}} \mid (\underline{1235} \mid \underline{2321} \mid \underline{6276} \mid \underline{56} \underline{5} \mid$
 苦处 想 贤 妻 (呐 哟 呀)。

$\underline{5676} \mid \underline{56} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{7.7}} \mid \overset{2}{\underline{6.6}} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{75} \underline{6} \mid (\underline{5656} \mid \underline{7} \underline{25} \mid \underline{3272} \mid \underline{65} \underline{6}) \mid$
 我 的妻 待我 有情 义,

$\underline{0} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{7.} \mid \underline{7} \underline{56} \mid \underline{2} \underline{76} \mid \underline{56} \underline{5} \mid (\underline{6567} \mid \underline{2725} \mid \underline{3276} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{5676} \mid$
 我 不 该 进 京 求 官 职。





说明: 据徐州市电台 1977 年录音记谱。

忽听得相爷一声请

1 = D

《彩楼记》吕蒙正〔生〕柳茂〔生〕唱

李敦金 演唱
相瑞先
解铮
黄奕 记谱

♩ = 60

$\frac{1}{4}$ (仓来才 | 衣台仓 | 来七台台台 | 仓 0 | 1.232 | 12 1 | 3.56i | 5i65 | 6532 | 1216 |

【慢板】

5432 | 12545 | 21232 | 1 53 | 21232 | 1 52 | i i52 | i | i i) | 0⁴5 |
(吕唱) 忽

⁸5⁴5 | 5⁵3 3 | 65 3 | ²1 | (356i | 5i65 | 3.532 | 32 1) | 0³5 | ⁵3 3 |
听得 相爷 一声 请， 真 叫我

⁴3 3 | 0 3 | 3⁵3 | 2.161 | 2.532 | 1 | 1 | (3.56i | 5i65 | 3.532 |
蒙正 做 了 难(呐 啊 哈 哟)。

32 1) | 0⁴5 | 3 3 | 3 32 | 2 7 | 7 3. 21 | 7 | (2412 | 4244 | 2414 |
昨 一天 相府 来 要 饭，

21^b7 | 7 32 | 12 1) | 0²3 | 3 3 | 3 1 2 | ⁵3 21 | 6 1. | (3523 | 5i65 |
今 一天 接彩 来高 攀。

3.532 | 32 1) | 0²3 | 3²3 | 3 2 3 | 2.561 | 2 2[#] | (5.i65 | 33 2 | 2.313 |
我 有心 进他的 柳 相 府(哇)，

21 2) | 0 3 | 3 3⁵ | 32 3 | 3 3 | 3ⁱ3 | 3 32 | 2 1 | 1 | 1 | (3.56i |
还 怕的 相爷 他不认 俺(耶 哈 哟)。

5̣i65 | 3.532 | 32 1) | 0²5 | 5³32 | 5³1 | (5535 | 32 1) | 0 5 | 5⁵3 | 3 |

不 去 认亲 回 窑

3² | 2 | 2 | (0 35 | 2 2 | 1235 | 2 2 | 3235 | 6i65 | 3213 | 2 2 |

转, (柳白) 请贵人进府。

0 35 | 23 2 | 1.235 | 23 2 | 0 1 | 6 i 6 5 | 3532 | 23 1 | 6532 | 1) 3 | 3 32)

(台 台 衣台 衣大大台台 台) (吕唱) 柳 相

32 1 | (3532 | 32 1 | 0 32 | 1) 3²5 | 3 3 | 35 3 | 3 1 | 1 2 | 5 23 | 2.1 |

爷 他 与俺 客舍 把 我 传(啊 哈

1 | 1 | (5 i | 5i 5 | 6532 | 32 1) | 0 3 | 3⁵3 | 3 3 | 3¹2 | 2 6i |

咿)。 旧 烂 帽儿 整 一

2 | (5i65 | 35 2 | 2312 | 13 2) | 0³5 | 6 3 | 3³2 | 2 3 | 3 21 | 6 1 |

整, 抖 一抖 身上 破 烂 衫。

(3535 | 6i65 | 3532 | 32 1) | 0¹⁶5 | 5 32 | 15⁷1 | (5522 | 32 1) | 0 3 | 3 5. |

大 厅 门 外 抬 头

3 2 | 2 2.#1 | 2 | 2 | 2 (35 | 2 35 | 2 35 | 2 2 | 0 35 | 2323 | 1313 |

看, (台) (柳白) 嗯喷!

2 2 | 5 i | 6i65 | 3213 | 21 2 | 0 32 | 12 1 | 0 32 | 1) 1 2 | 2 4 | 4⁵32 |

(吕唱) 我的 柳 相

1 | (3532 | 32 1 | 0 55 | 32) 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3⁵3 | 3 3⁵ | 3 3² |
 爷 他 咳嗽 一声 重 如 山(耶

2 1 | 1 | 1 | (5 i | 5i 5 | 3532 | 32 1) | 0⁵6 | 6 6⁵ | 1 | (1235 |
 哈 啷)。 进 客 厅

32 1) | 0 3 | 3 2 | 3¹ 2 | (3532 | 13 2) | 0^{#4}3 | 3⁵5 | 3 2 | 2 5 | 3⁵3 |
 把 礼 见(呐), 柳 相爷 在上 学 生问

2 | (3. 5 | 6 5 | 65 3 | 2 2 ||: 0 13 | 2 2 | 5. 3 | 2 | 5. i | 6 5 |
 安。 (吕白) 我看相爷哪里? (柳白) 新贵

3 53 | 2 ||: 0 13 | 2 2 | 5. 3 | 2 2 | 3535 | 6i65 | 3213 | 2 2 | 5632 |
 人 哪 里? (吕白) 老相爷, (柳白) 公子, (吕白) 大人!

渐快 ♩=84
 1 1 | 6535 | 235i | 6532 | 1) 6¹ | 6 1 | 3. 1 | 1 6 | 6 5 3 | 3¹ |
 (柳白) 大胆! (柳唱) 在 面 前 见 了 花 郎 的 面,

(3535 | 6i65 | 3532 | 32 1) | 0 3 | 3³5. | 6. 5 | 5³5 | 5 6 | 3 | 2 6¹ |
 气 的 老夫 咬 牙 关 (啊哈

1 | 1¹6 | (5 i | 5i 5 | 3532 | 32 1) | 0 6 | 6 5 5 | 12 3 | 5⁵1 | 3² |
 啷 啊)。 喝 住 了 花 郎 好 大 胆,

(3532 | 12 3 | 0 12 | 32 3) | 0 2 | 2 5 5 | 3¹ 2 | 5 3 | 2 1 | (3235 | 6i65 |
 你 做 出 事 来 胆 包 天(呐)。

3532 | 32 1) | 0 6 | 6 1 | 6 1.1 | 1 5 | 5³ 2 | 2 6 | (5512 | 31 2 | 0 32 |

昨 一天 相府里 来 要 饭，

13 2) | 0² 1 | 1⁶ 1 | 6 5⁵ 4 | 4 3 | 3 21 | 6 1 | (3535 | 6165 | 6532 | 32 1) |

你 今天 相府里 来 高 攀。

0 3 | 3 3 2 | 1.2 | 2 5 | 5 32 | 1 | (5532 | 23 1 | 0 32 | 12 1) | 0 3 |

我 跟 花郎 难 讲 话， 我

3 1 2 | 3 5 | 3⁵ 12 | 3 | (5. i | 6 5 | 3212 | 3 3 | 0 32 | 1 2 | 3212 |

出口 有语 叫丫 环。 (柳白) 请你姑娘下楼。

3 | 6 i 6 5 | 3 | 0 1 2 | 3 3 | 0 5 3 | 2 2 | 1 2 | 3 | 5. i |

(瑞莲白) 爹爹哪里? (柳白) 女儿哪里?

稍快 ♩ = 116

6 i 6 5 | 3212 | 3 3 | 5 3 | 2323 | 1232 | 12 1) | 0 3 | 3 2 3 | 1 2 |

(瑞莲白) 爹爹! (柳白) 女儿啦! (柳唱) 为 父 的 叫 你

2 3 | 3 1 2 | 3²⁵ 3⁵ | 2 5 | 5³⁵³⁵ 3. | 32 1 | (3535 | 6 5 | 3532 | 32 1) |

去 抛 彩，我 的小 女 儿(呀)，

0 2 | 2³ 4 | 6 5. 5 | 5 3 | 3⁶ 4⁵ | 3 | 3 2 3 | 2 6¹ | 1 | 1 6 |

你 不 该 打 中 了 落 魄 的 男 (哎 哈 啷 啊)。

(356 i | 56 i | 6532 | 32 1 | 0 32 | 1) 6 | 5 6 | 4⁵ 3 | 3. 512 | 3. 5 3 |

小 女儿 也有 千金 体(呀)，

(3532 | 12 3 | 0 12 | 32 3) | 0.1 2 | 2 12 | 5.3 | 3 5 | 5 4 | 32 1 | (3535 |

这个 乌鸦 怎给 凤 配 鸾。

6 5 | 3332 | 32 1) | 0 6 | 6⁶¹ 6 | 6 3 | 3 1 2 | 3.2 | 2 6 | 6 2 |

你 看他 满 篇的 文章 赛 薄

2 6 | (5.3 | 13 2 | 0 32 | 13 2) | 0 7 | 6.1 | 6¹ 1² | 5.3² | 1 |

醋， 他 涩 不 涩 来 酸 不 酸。

(3.5 | 6i 5 | 3532 | 32 1) | 0 5 3 | 3³⁵ 3 | 3 3 | 33 5 | 6 6 | 65 3 |

依 我说 百 两 纹银 (哪)

3 | 3 | 3 | (12 | 32 3 | 0 12 | 3) | 1.2 | 2[#]4 | 4 3 | 3 | 3 | 3 |

赶 出 了 府 (哇)，

3 0 | (3 12 | 3 3 | 0 56 | 3 3 | 3212 | 3 | 6i65 | 3 3 | 3212 | 3 |

(柳瑞莲白) 慢着! (柳白) 儿啦! (仓仓 乙 令 仓)

3235 | 2356 | 1.1 | 1) 6 | 65 6 | 6⁶ 5 6 | 6 5 5 | 5 6 | 6 3 | 6.5 |

(柳唱) 我 给你 抛彩 为媒 另 嫁 男，

3³⁵ 5 | 5³¹ 2 | 5.3 | 2 6¹ | 1 | 1 6 | (3.5 | 6i 5 | 3532 | 1 0) ||

另 嫁 男 (哎哈 啞 啊)。

说明：据中国唱片社 1984 年出版 DB-40234 号盒式录音带记谱。

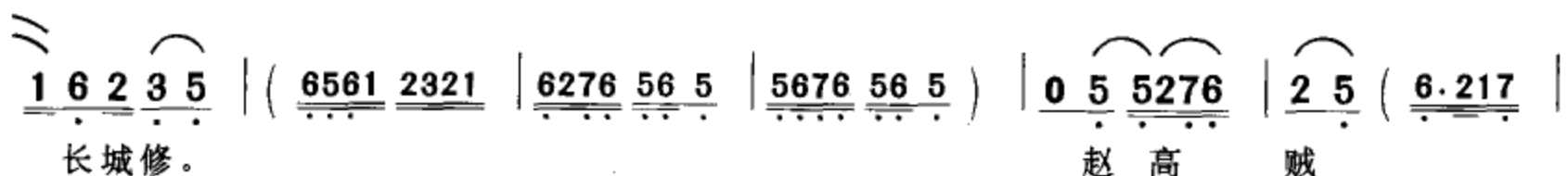
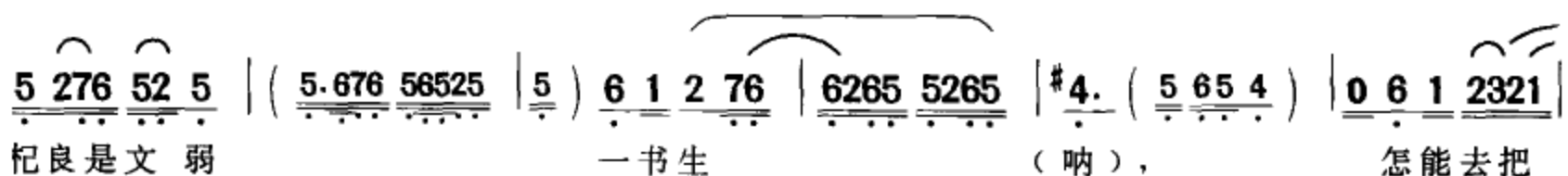
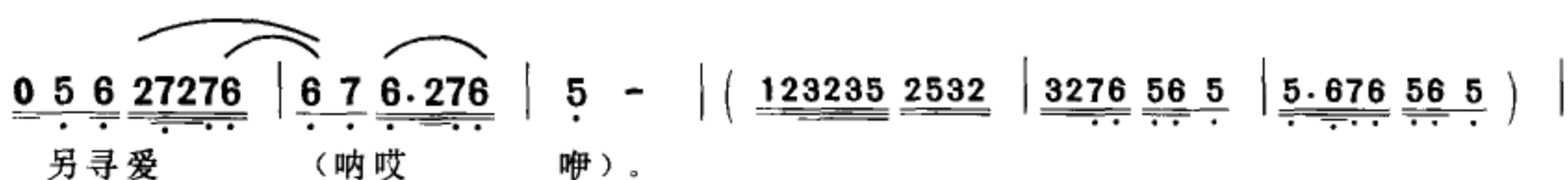
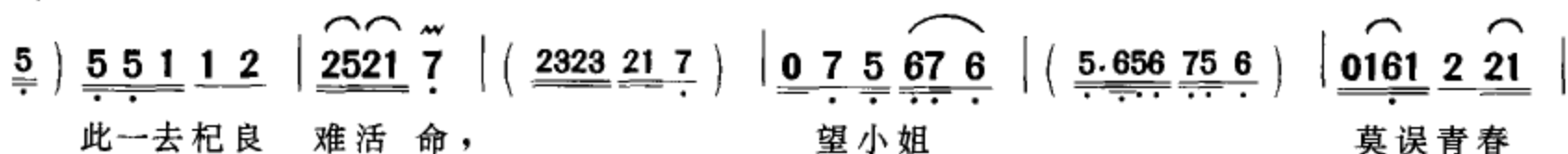
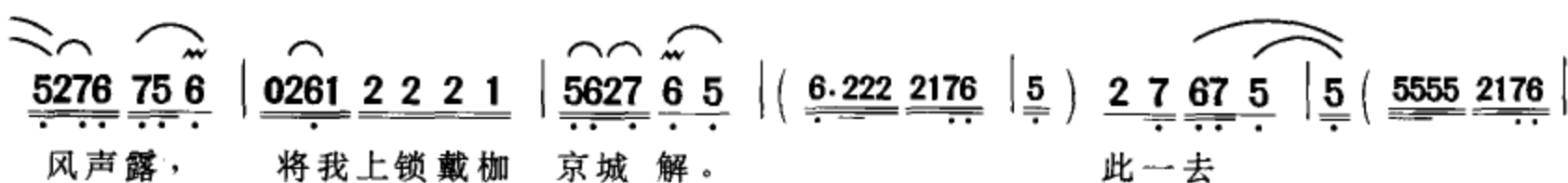
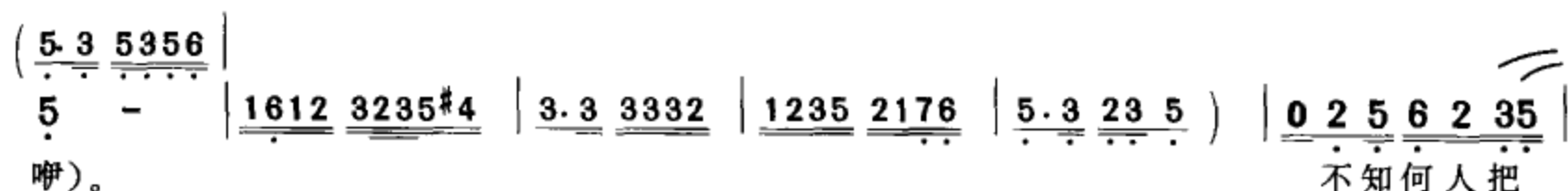
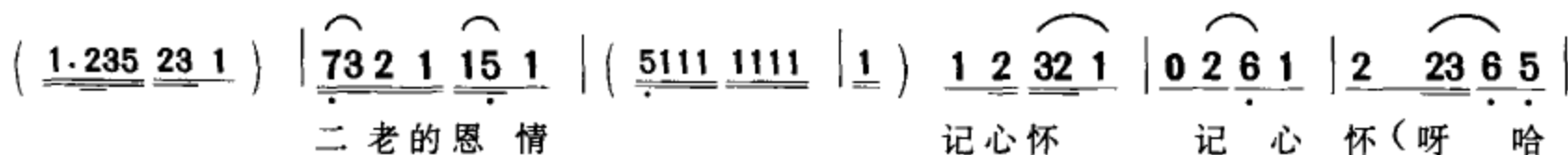
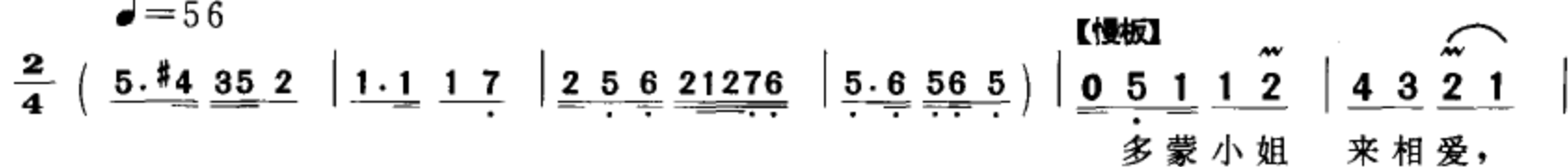
多蒙小姐来相爱

1 = G

《孟姜女哭长城》万杞良〔生〕唱

李兴亚演唱
冯景格记谱

♩ = 56



6) 5 2 5 5 2 5 | 0 7 5 6 7 6 | 0 2 6 1 2 3 2 1 | 2 5 7 6 5 5 | 0 5 2 5 6 2 5 | 0 # 4 5 6 7 6 |
 赵高贼蓄意 残害我， 一条根儿 也不留(啊)。娘子的情意 深似海，

0 2 6 1 2 2 2 7 | 0 5 7 6 7 3 5 | 1/4 6 2 7 6 | 5 | 5 | (1 6 1 2 | 3 2 3 5 # 4 | 3 . 3 3 3 | 3 3 3 2 |
 恨只恨不能相爱 到白头(啊 哎 哎咳 哟)。

1 . 2 3 5 | 3 1 7 6 | 5 . 3 | 2 3 5) | (伴奏止) 0 5 2 5 | 5 5 6 2 3 5 | 0 5 6 | 3 7 | 0 6 5 | 5 2 5 6 |
 我走后 娘子你把 心放 宽， 伤心 之泪

2 5 7 | 6 5 5 | 0 2 5 | 5 2 5 | 0 7 6 | 7 5 6 | 0 6 5 | 2 5 | 5 2 7 6 | 7 5 . | 0 2 2 |
 莫轻 流(啊)。千金 之体 多保 重， 休把 杞良 挂心 头。 今生

2 6 2 1 | 0 2 2 | 2 7 7 6 | 0 2 7 | 7 6 . | 0 6 6 1 | 2 2 2 1 | 7 6 | 5 7 6 | 7 7 | 7 6 5 |
 不 能 再团 聚(呀)， 娘子 呀， 来世再 共偕白首 度春 秋 度 春

(伴奏入)
 (5 . 3 | 5 3 5 6 |
 5 6 2 | 6 5 | 5 | 5 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 # 4 | 3 . 3 3 3 | 3 3 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 . 3 |
 秋 (哈 哟)。

2 3 5) | 0 5 1 | 1 1 | 0 7 | 7 6 5 | # 4 . (5 | 6 5 # 4 | 6 7 6 7 | 6 5 # 4) | 0 3 | 5 6 |
 生离 死别 肝 肠 断， 泪 洒

(5 . 6 | 1 7 |
 1 . 2 | 7 6 | 6 5 | 5 7 2 | 6 5 | # 4 3 | 5 | 5 | 2 1 | 7 6 5 6 | 1 | 1) ||
 长 亭 恨 悠 悠。

说明：李兴亚（1943 — ）江苏邳县人，毕业于徐州市戏曲学校，工小生。嗓音洪亮。

据中国唱片社1985年录音记谱。

综合曲调

小鞭一扬快如飞

1 = D

《灵堂花烛》卢桂玲 [旦] 车夫 [丑] 唱

王 玲 演唱
孙 景
解 叶
黄 铮
奕 记谱

$\frac{1}{4}$ (乙 大 | 大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 才 台 | 仓 |

(车夫赶打车, 唱号子) 得儿……

$\text{♩} = 116$

1232 | 1 i | 6532 | 12 1 | 6532 | 12 1 | 1232 | 1 | 61 1) | 0 i | 6 i |

【二行板】
(卢唱) 桂 玲

i 6 | i i | 6 6i | 6 5 | 5 i | i 56 | i i | 7 6 | 6 6 5 | 3. 2 | 1 |

吊 孝 王 府 去, 心 急 似 箭 恨 车 迟。

(i. 5 | 6 i | 6532 | 12 1 | 1232 | 12 1) | i 6 | 6 i | 6 | 6 | 6 |

(车夫唱) (噢)

(677 | 677 | 6 77 | 6 0)

6 | 6 |) 0 (| 0 2i | i i | 6 6 | 6 5 6 | 6. 5 6 | (6i65 | 35 6 |

小 姐 吊 孝 嫌 车 慢 (呐),

6i65 | 35 6) | 0 i | 6 6 | 6 56 | 4 5 6 | 0 i | 6 6 6 | 6 6 6 5 | 4 i | 5 |

我的 小鞭 一 扬 (哎) 车 如 飞 来 (我就) 车 如 (来)

5 | 5 | 5 | 4 2. | 2. i | 1 | 1 | 1 | (仓 仓 | 令 仓 | 乙 令 |

飞 (呀 哎) 。

仓 | 仓 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 | 才 台 | 仓 | 1 2 3 2 | 1 1 | 6 5 3 2 |

1) 2i | i⁵6 | 6⁵6 | 4 5 | 6 | (6i65 | 45 6 | 6i65 | 45 6) | 0 6 | 6 1 |
拉 边 绁 的 是 白 马, 秆 草

1 1 | (1 2 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1) | 6 | 6 2 | i | i | i | i | i 6 |
黄 骡 驾 辕 (哪)

(5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 |
0. i 2 | i 2 6 | 6. 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 i | 6i65 | 3 5 3 2 | 5 6 5 |
(噢) 子 (欧),

0) | 3 | 3 i | 6i6 | 6i | i 5 | 6 | (6i65 | 45 6 | 6i65 | 45 6) |
四 蹄 翻 花 尘 沙 起,

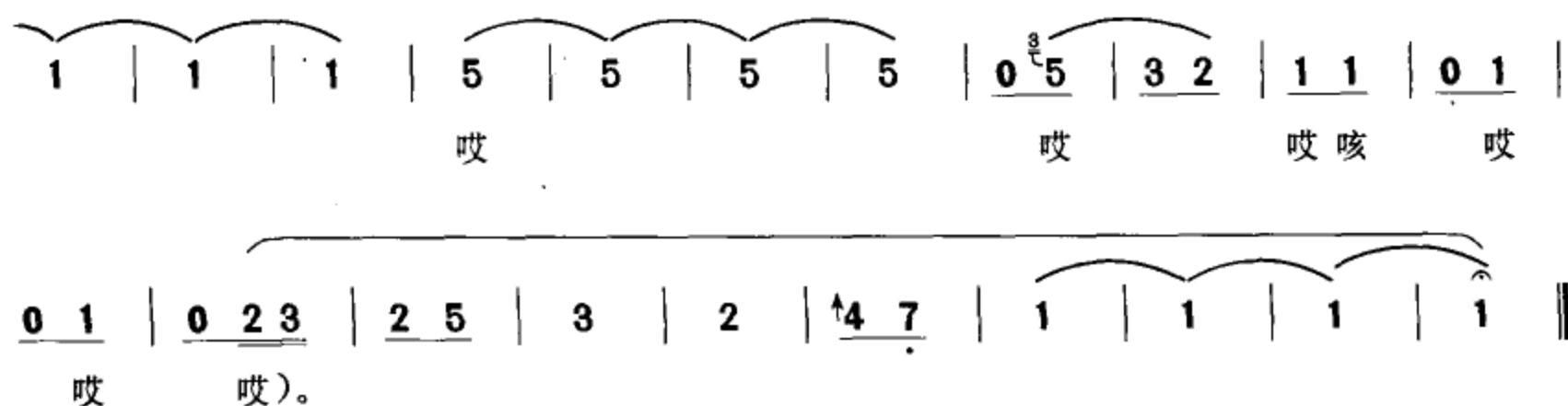
2 i 6 | 6 6 | 6 6. | 6 6. | 6 6i | i 6. | 6 | i 6. | 6 | 6 | 6 |
马 似 蛟 龙 云 端 里, 直 奔 着

0 | 0 6i | 6. 5 | 3 0 | (0 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2) |
(噢) (仓 仓).

3) i 6 | 6 6. | 6 6i | i 6 | 6 5 | 2 | 2 | #4 | 5 | 5 | (5 6) |
王 府(啊) 走 下 去, (哎)

【立腔】(男女帮腔)

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5. 6 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 |
哎! 走 下 去 (哎)



说明：这是《灵堂花烛》第五场中车夫与卢桂玲在“奔丧”路上的一段唱腔，其中，车夫的唱腔〔喝鸣腔〕是以当地农民赶车、耕地时么喝牛的音调为基础发展而成。

王玲（1942 — ）女，江苏新沂人。曾学习于徐州市青年戏曲训练班，工花旦。音色甜美。

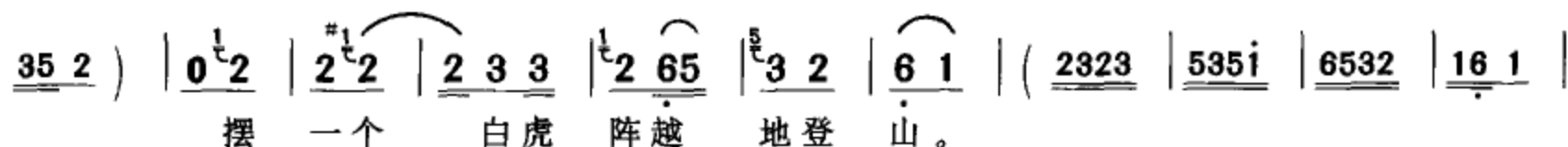
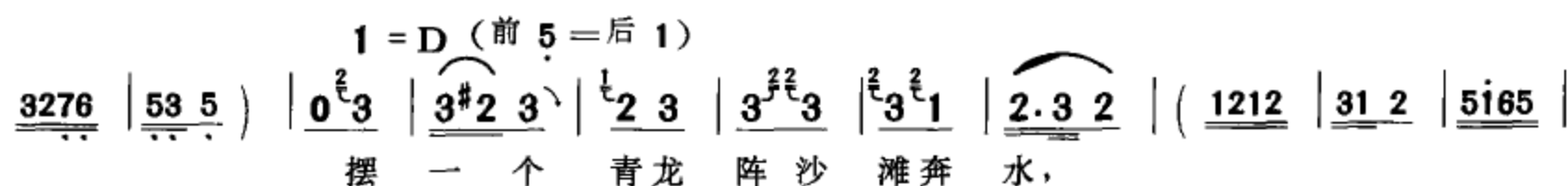
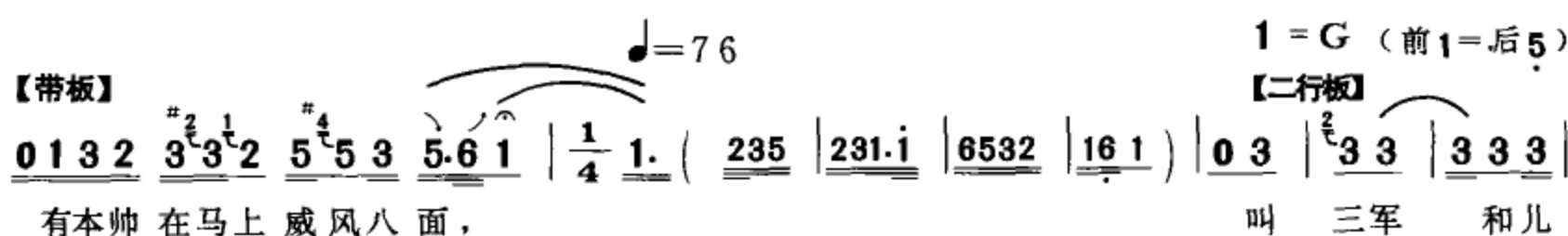
据中国唱片社 1960 年出版 4 - 4827 号唱片记谱。

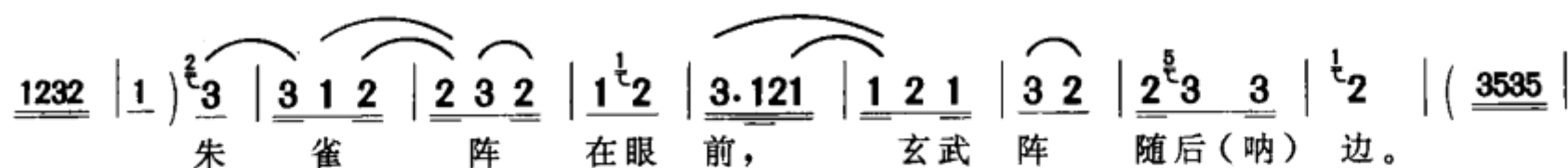
有本帅在马上威风八面

1 = D

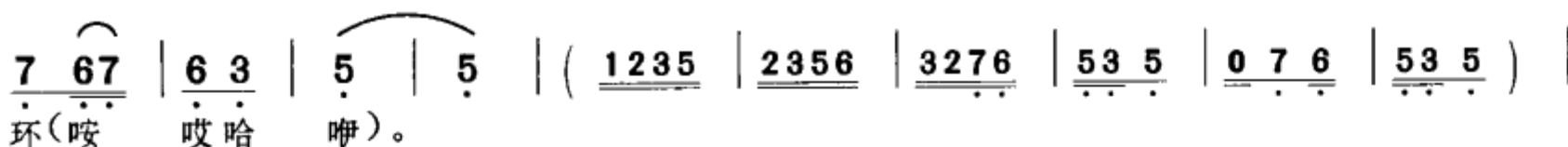
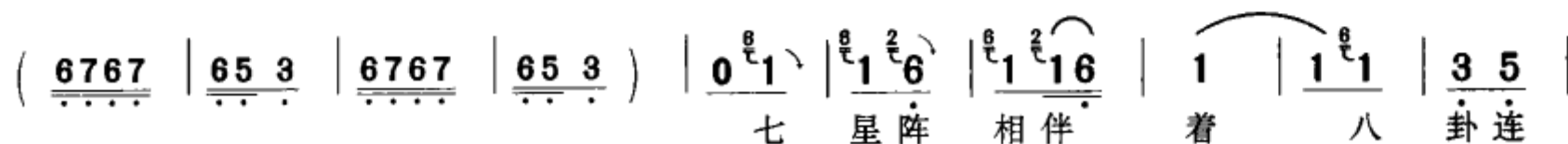
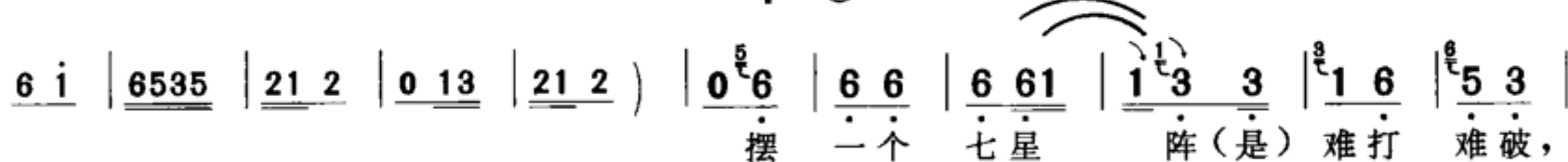
《三关摆宴》杨延昭〔生〕唱

刘金玉演唱
解铮记谱
黄奕

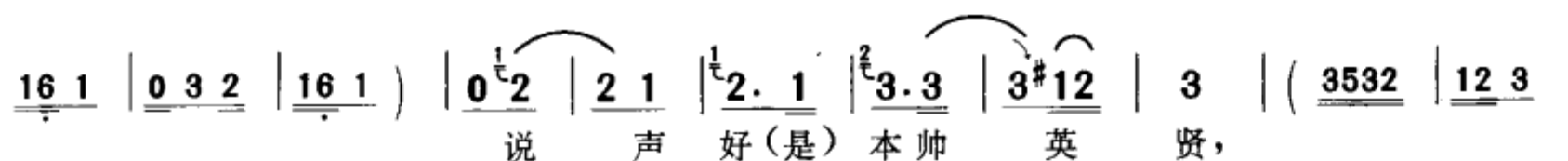
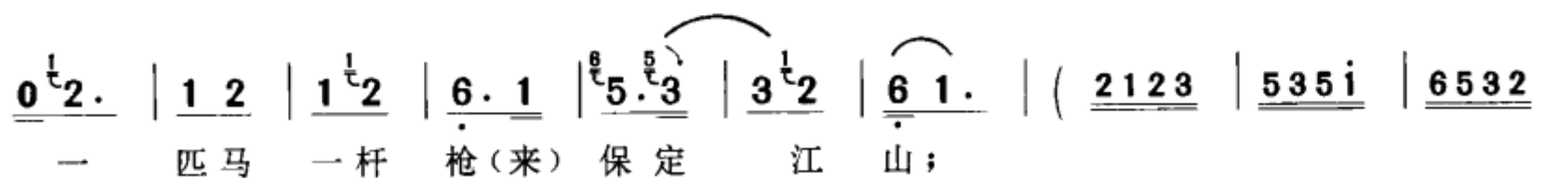
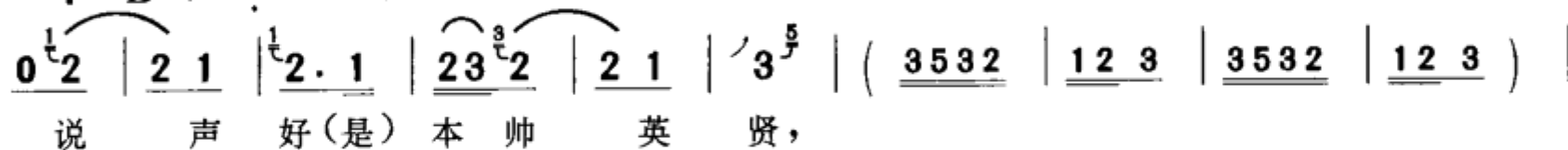




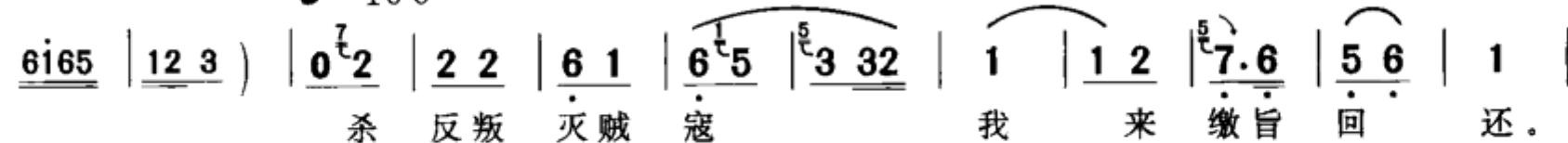
1 = G (前 2 = 后 1)



1 = D (前 5 = 后 1)



$\text{♩} = 100$



说明: 该段唱词为柳琴戏“公羊子”。

据江苏省柳琴剧团 1979 年录音记谱。

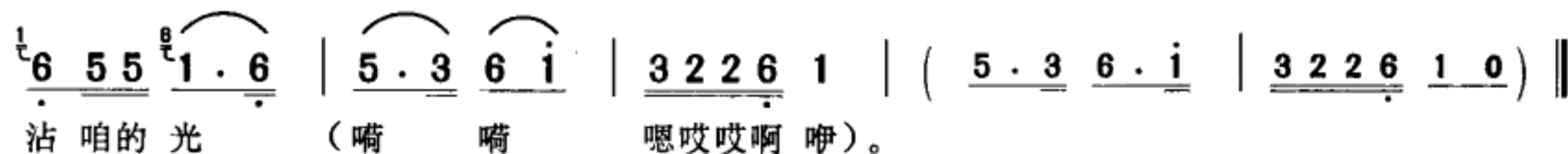
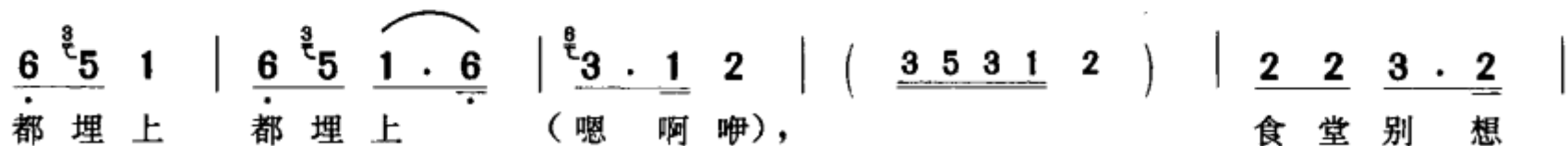
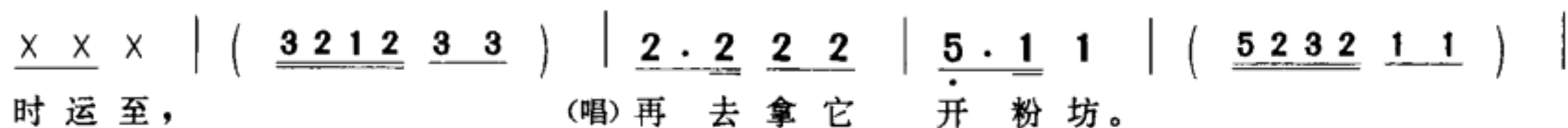
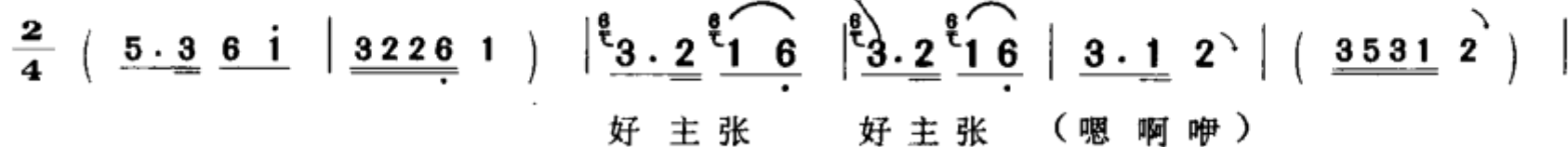
好 主 张

1 = D

《花香万家》尤得才〔丑〕唱

解 铮作曲
王平均演唱

【尤调、二行板】中速



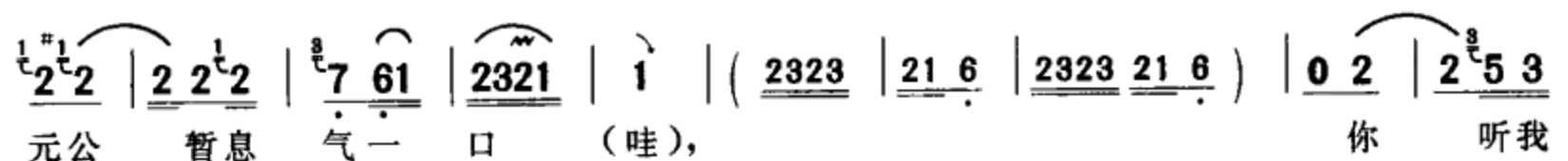
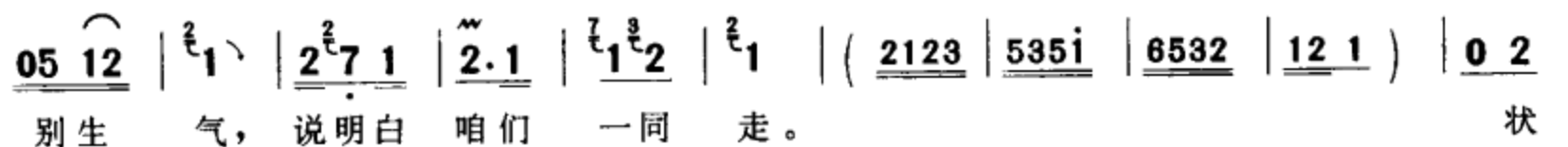
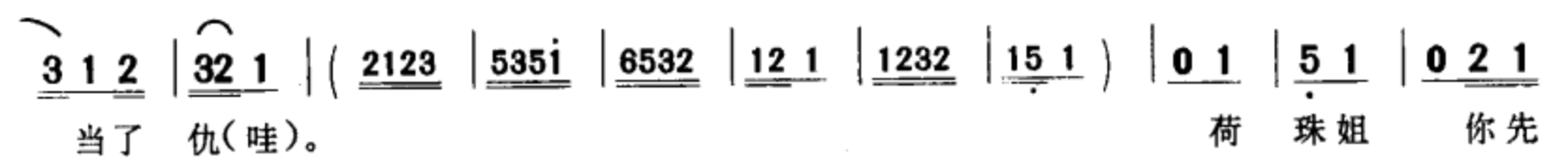
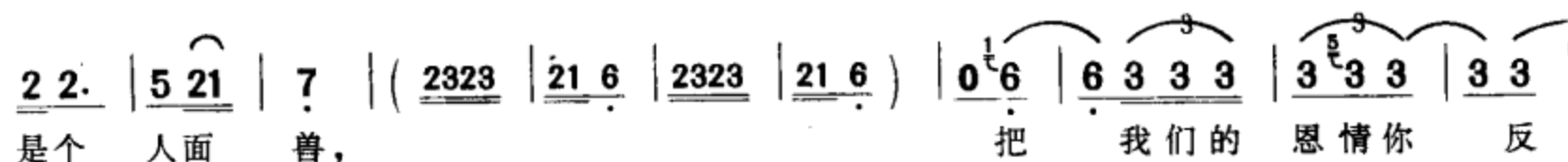
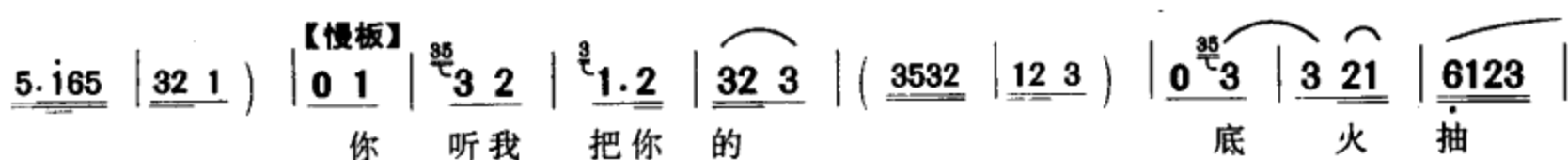
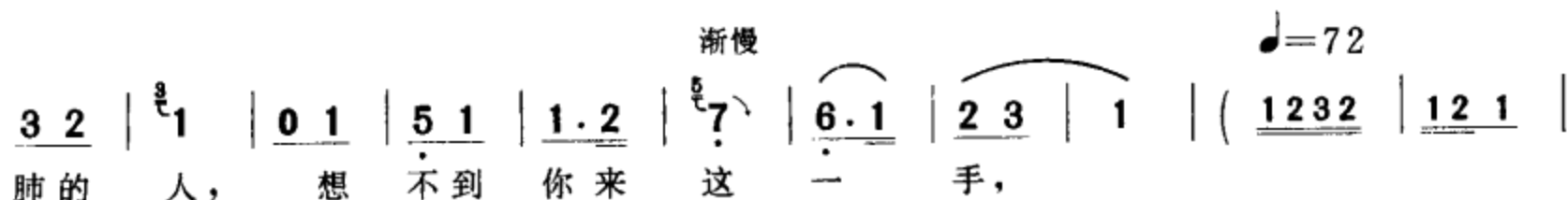
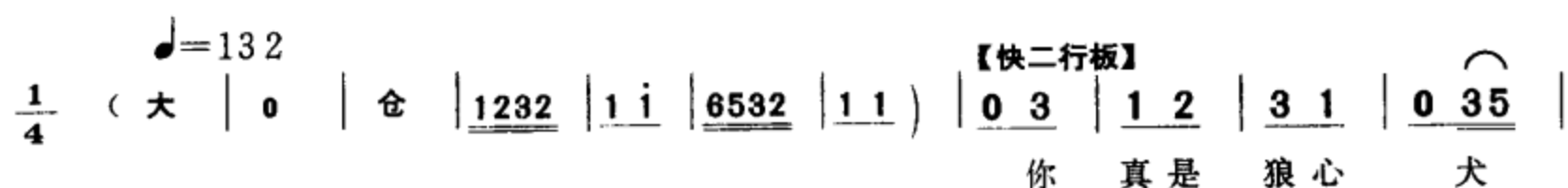
说明：此曲是60年代初在现代戏《花香万家》中，为反面人物尤得才创作的新腔，定名〔尤调〕。后被广泛运用于反面角色的演唱。

你真是个人面兽

1 = D

《荷珠配》赵旺[生]唱

历仁清演唱
解铮记谱
黄奕



$\overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \mid (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}) \mid \overset{\sim}{0} \overset{2}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \overset{1}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{16}{16} \mid$
 赵旺 说 根 由 (啊 哈 哟 啊)。

$(\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) \mid \overset{1}{0} \overset{6}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{3}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$
 这 门 亲 他 早就 有 意的

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$
 要 改 口， 他 常 叫 王 兴 用 计 谋 (哇)。

$(\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\#1}{2} \overset{1}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\#1}{2} \overset{1}{2} \mid \overset{3}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$
 下 雪 天 要 把 你 赶 走

$\overset{\sim}{7} \mid (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{3}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid$
 (哇)， 荷 珠 姐 给 我 把 银 钱 筹。 我们

$\overset{5}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}) \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{\sim}{7} \mid (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid$
 卖 身 的 银 怕 你 知 道 不 肯 收，

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{16}{16} \mid$
 假 说 是 小 姐 赠 银 把 情 留 (啊 哟 啊)。

$(\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}) \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{5}{3} \mid$
 赠 罗 帕 是 你 情 意 有，

$(\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{6}{1} \mid$
 怎 奈 你 一 番 美 意 无 人 收。

(7.6 | 7672 | 7656 | 16 1) | 0 1 | 1 5 3 | 23 1 | (1235 | 32 1) | 0 5 1 | 1⁷ 1 |

她 不 料 想 又 被 王 兴

0 3 2 | 31 2 | 01 1⁷ 1 | 2¹ 2 | 0 5 1 | 1 71 | 01 1 1 | 1¹ 5 | 0171 | 2 (2) |

来 看 透 (哇), 他 诬 你 为 盗 把 银 偷。 借 此 事 要 把 你 赶 走,

02 5 1 | 2122 | 6321 | 1 16 | 0 5 1 | 7.210 | 0 1 1 | 5 (6) | 02 6 2 | 2¹ 2 | 0 5 1 |

荷 珠 姐 险 些 把 命 丢 (哇)。 是 我 赵 旺 把 她 救。 可 怜 她 无 处 把 身

1 (6) | 2⁵ 7 | 7 1 | 0 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 4 | 4 | 4 5 | 2 | 2 1 | 1 |

投。 可 怜 她 孤 身 女 子 天 涯 走 (啊),

1 | 1 (4 | 4 4 | 1 14 | 21^b 7 | 7 32 | 12 1) | 0 2 | 2 76 | 5.6 | 7 2 |

她 好 似 茫 茫 大 海

7.276 | 5 6 | 1 | (7.6 | 7672 | 7656 | 16 1 | 0 32 | 1) | 6 | 3³ 6 | 0 6 1 |

一 孤 舟。 为 此 事 挨 门

3³⁵ 2 | 35 1 | 23 2 | (1212 | 31 2 | 5i65 | 31 2) | 0 2 | 5 61 | 1 2 2 | 3 3 |

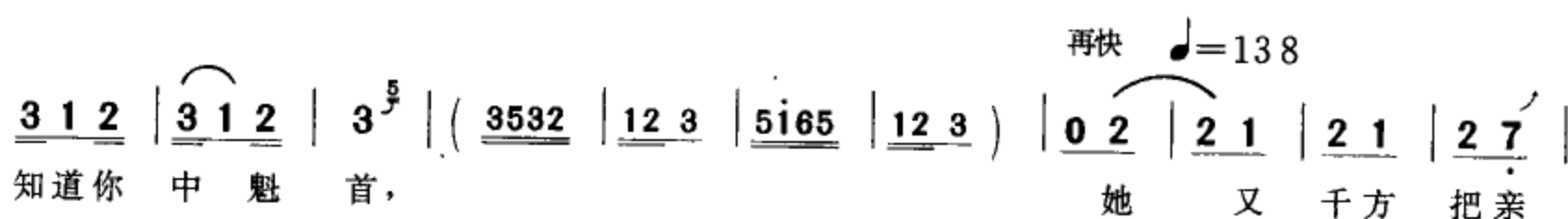
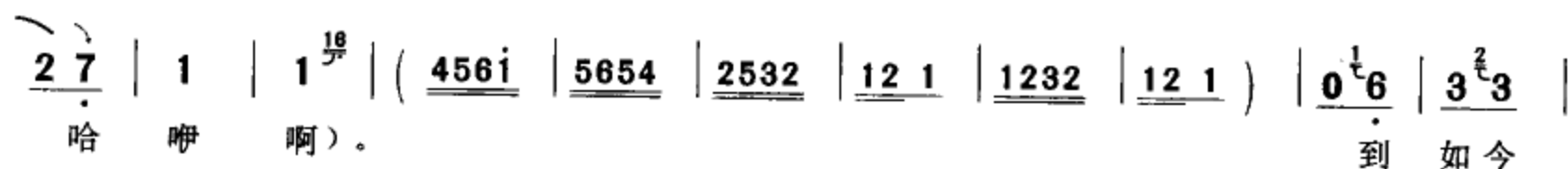
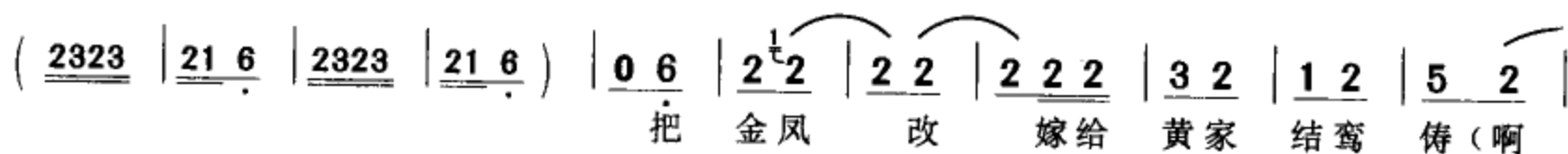
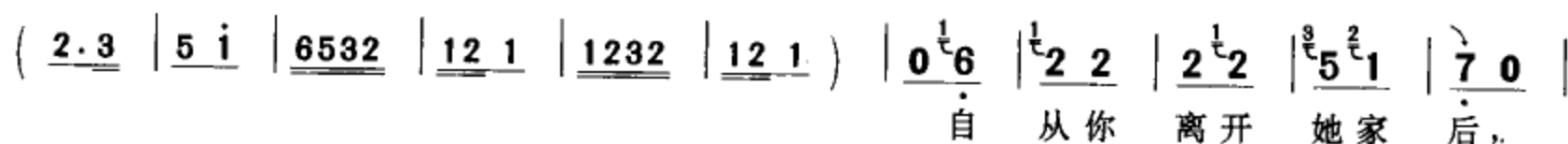
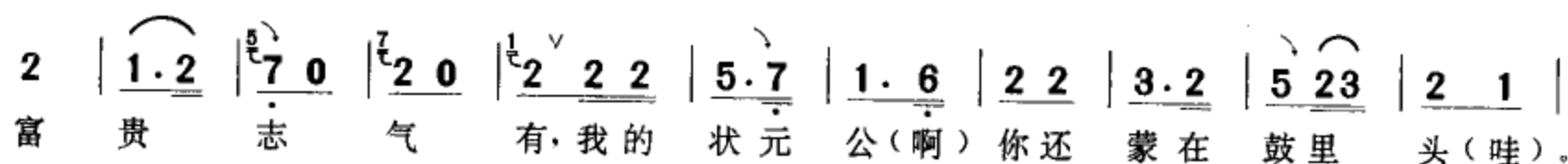
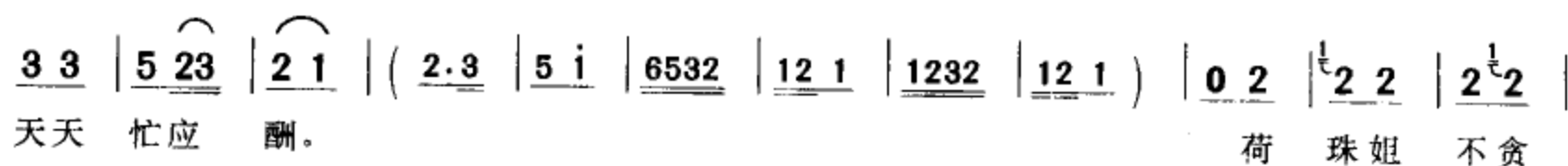
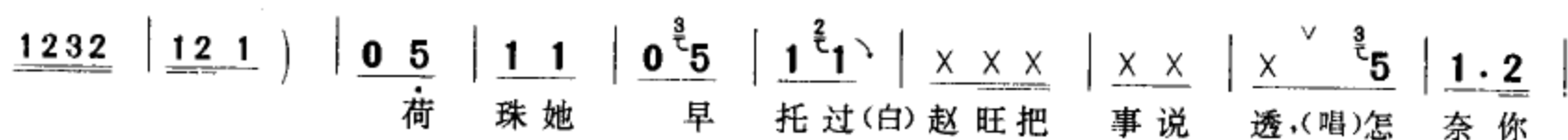
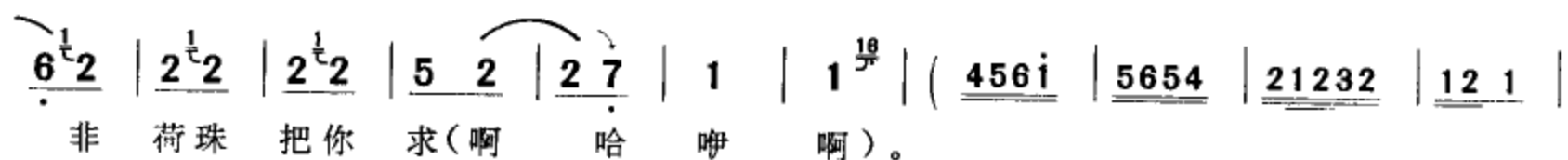
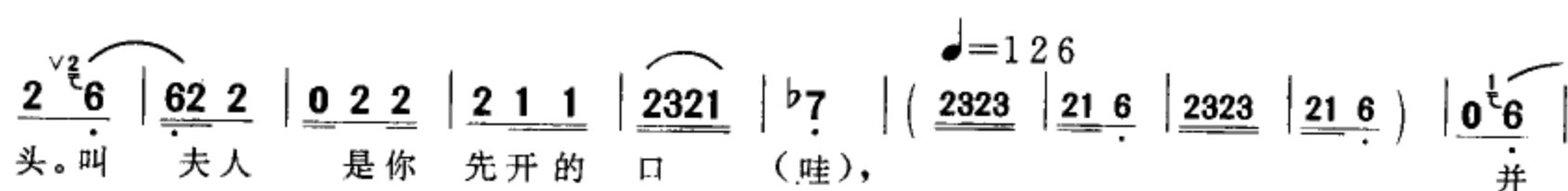
讨 饭 来 糊 口 (哇), 为 此 事 常 在 人 前

5 2 | 2 1 | (2123 | 535i | 6532 | 12 1 | 1232 | 15 1) | 0¹ 6 | 3 61 | 1 3 3 |

苦 哀 求 (哇)。 那 天 讨 饭

3 5 3 2 | 1.2 | 35 3 | (3532 | 12 3 | 5i65 | 12 3) | 0 2 | 2 2 | 2.2 | 2[#] 2 |

到 了 你 的 府 门 口, 幸 与 你 状 元 碰 了



【快二行板】

2 1 | (2. 3 | 5 i | 6532 | 12 1) | 0 3 | 2 6 | 6 6 | 3 6 | 3 | 2¹2 |
投。 我 只 说 代 你 进 府 把 你

2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 5 1 | 1 | (2. 3 | 5 i | 6532 | 12 1 | 1232 | 12 1) |
救， 不 料 想 过 河 你 就 毁 舟。

0 5 | 5 1 | 2 2. | 2 | 2 | 2³7 | 2 71 | 2 2⁸ | (2321 | 61 2 | 5i65 |
我 好 比 雪 里 救 蛇 反 被 咬 一 口 (哇)，

31 2) | 0⁸1 | 6 1 | 2 2 | 12 6 | 0¹2 | 2 32 | 1 | 0 12 | 6 3 | 0 5 |
你 好 比 乌 龟 有 肉 肚 里 头。 我 问 你 一

5 1 | 12 7 | 2 1 | 3^v 2 | 1 1 | 1 5 | 0 5 | 5 1 | 1 | 0¹6 | 2 1 |
女 两 嫁 丑 不 丑， 你 嫌 贫 爱 富 羞 不 羞？ 到 如 今

1 1 1⁸ | 7 6 | 1^v 3 | 2 1 | 3 1 | 0 35 | 2 3 | 1 | 0 2 | 12 6 | 1 |
还 把 那 架 子 抖， 你 敢 在 人 前 要 下 流。 如 今 话 儿

5 21 | 7^v 1 | 1 1 | 1 1 | 5 1 | 1 1 | 12 5 | 0 3 | 3 1 | 2 | 6 |
已 说 透， 你 状 元 公 (你) 看 看 谁 是 好 人 谁 是 仇。 话

1 | 2 35 | 1 | (1232 | 12 1) | 0 2 3 | 5 | 1 | 2. 3 | 2 | 2. (3 |
已 说 完 (呐) 我 们 走！ 走！ 走！

2 3 | 2 0) | 0¹6 | 3 3 | 3 3 | 3⁵6 | 6 1 | 2 | (3. 5 | 6 i | 65 3 | 2 0) ||
(仓) 咱 穷 人 生 就 硬 骨 头。 稍慢

说明：据徐州市电台 1977 年录音记谱。

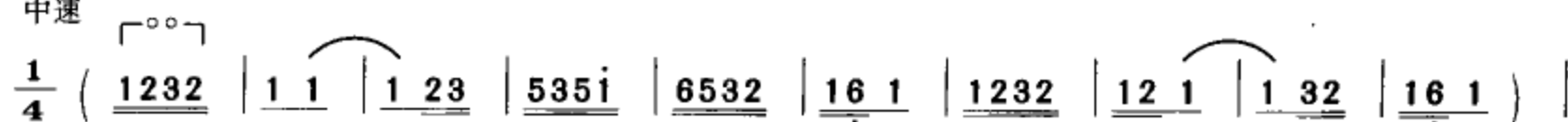
九 江 渡 口

1 = D

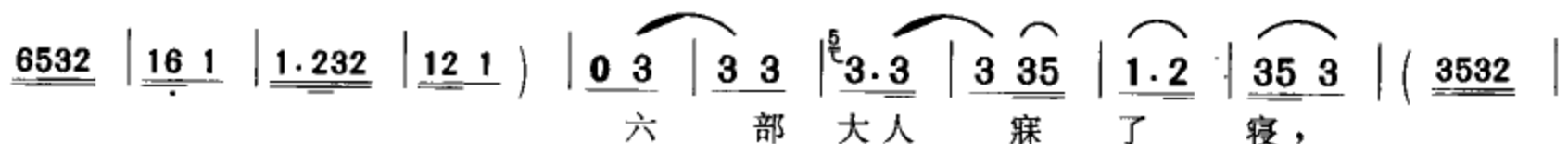
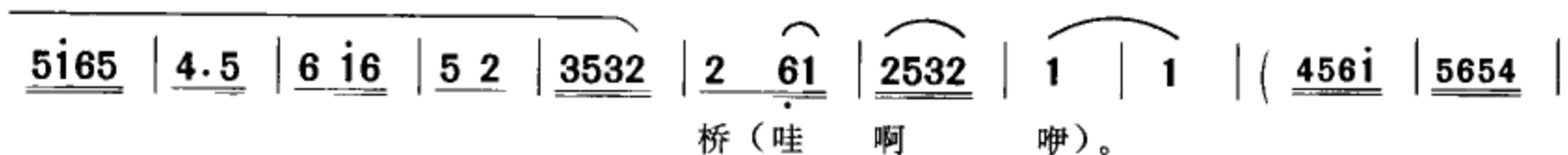
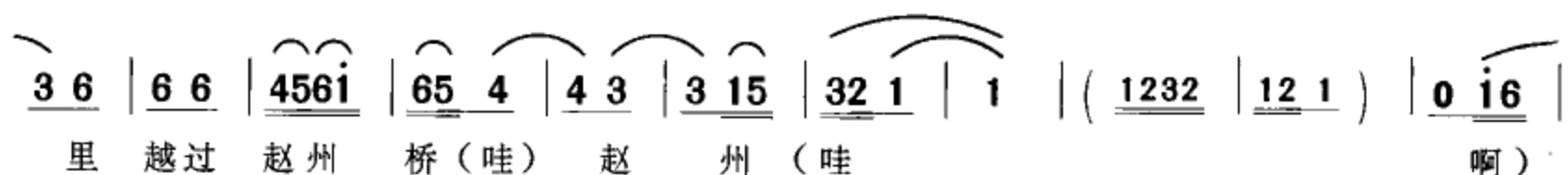
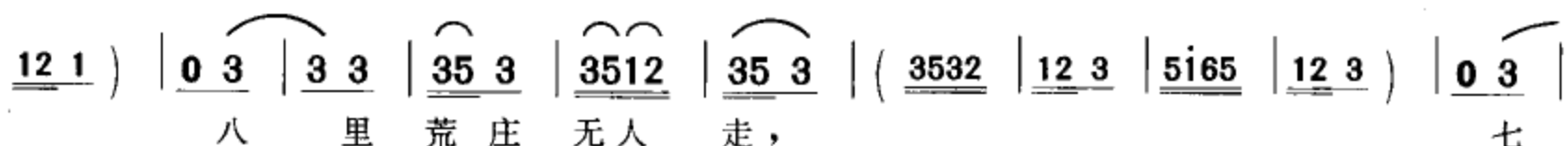
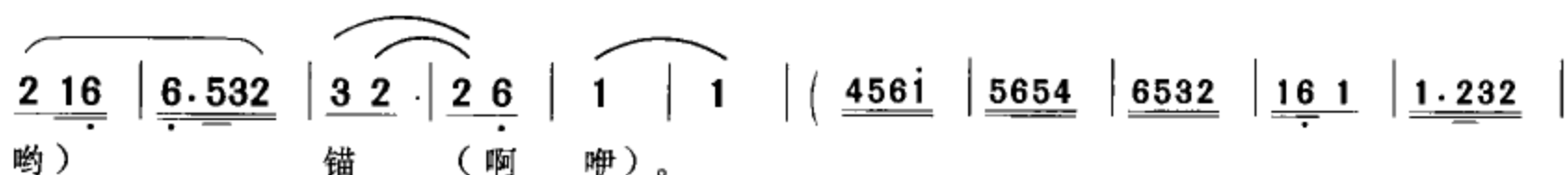
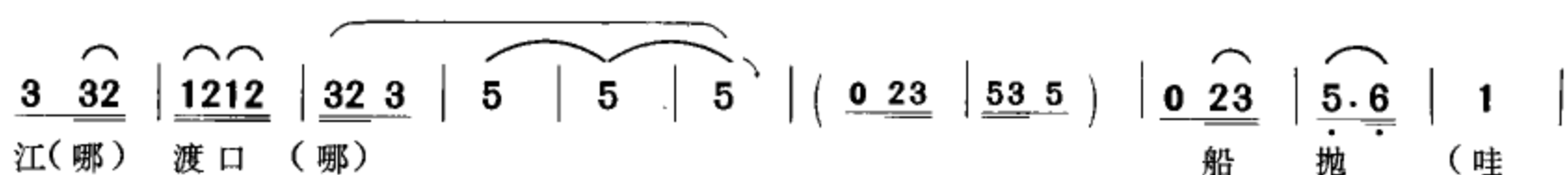
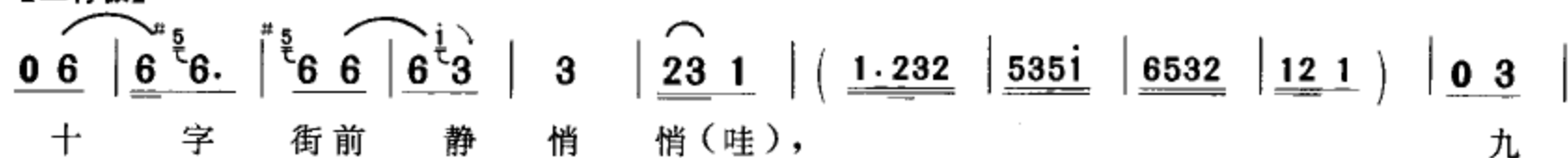
传统小篇《夜行篇》[生]唱

季良奎演唱
马良书记谱

中速



【二行板】



12 3 | 5̣i65 | 12 3) | 2 1 | 3 | 2 1 | 1 | 1^v | 2.1 | 5 1 | 1 |

五 凤 楼 前 更 鼓 敲。

(2.3 | 5 i | 6532 | 16 1 | 1.232 | 12 1) | 0 53 | 5 | 5 5 | 0 1 | 7 1 |

四 门 全 上 双 簧

2321 | 7 | (2323 | 21 7 | 2313 | 21 7 | 0 32 | 1 1) | 0 63 | 3 32 | 3212 |

锁 (呀), 三 星(哪) 全 没

32 3 | 3 | 3 | 3 32^v | 1.232 | 12 1 | (1.232 | 12 1) | 0 3 | 6 | 65 3⁴ |

(哇) 渐 渐 高

2 | 2 3 | 2.532 | 1 | 1 | (4.56i | 5654 | 6532 | 16 1 | 1.232 | 12 1) |

(喔 哪 啊 咿)。

0 3 | 3 | 2 1 | 5 12 | 52⁵² 3 | 2 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 1 | 5 1 |

两 棵 刺 松 朝 北 斗, 一 轮 明 月 照 花

1 | (2321 | 2321 | 7656 | 16 1 | 1 32 | 12 1) | 0 1 | 4 | 4 4³ | 4 1^v |

梢。 一 轮 明 月 照

4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 5^v | 2312 | 7121 | 7 | 7 | (4 | 4 4 |

红 梅 (呀),

1 14 | 21 7 | 7 32 | 12 1) | 0 3 | 3^{#1} 2 | 3^{#1} 2 | 2 3 | 3 21 | 21 71 | 2.532 |

二 仙 传 道 把 洞 归(呀 啊

1 | 1 | (456i | 5654 | 6532 | 16 1 | 1.232 | 12 1) | 0 2 | 5 | 5 5 |

咿)。 三 娘 磨 房

$\overset{\#4}{5} \overset{4}{5} \mid 2 \ 1 \mid \flat 7 \mid \underline{7} \mid (\underline{4} \mid \underline{4 \ 4} \mid \underline{1 \ 14} \mid \underline{21 \ 7} \mid \underline{7 \ 32} \mid \underline{12 \ 1}) \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid$
身受 罪， 四 娘

$\underline{1 \ 3} \mid \underline{2151} \mid 1 \mid 1^{\vee} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \mid 1 \mid (\underline{2 \cdot 3} \mid \underline{5 \ i} \mid \underline{6532} \mid \underline{16 \ 1} \mid$
采(呀) 药 没 转 回。

$\underline{1.232} \mid \underline{12 \ 1}) \mid \underline{0.6} \mid 6 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid 3 \mid (\underline{3532} \mid \underline{12 \ 3} \mid \underline{3565} \mid$
五 娘 煎汤 去 熬 药，

【扬腔】
 $\underline{12 \ 3}) \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid 6 \mid \#4^{\flat} \mid \underline{5 \ 5} \mid 5 \mid 5 \mid$
六 路 小星 启 光 (哪) 辉 (哟哟)。

$\underline{5} (\underline{i} \mid \underline{6i65} \mid \underline{3523} \mid \underline{5.3} \mid \underline{23 \ 5} \mid \underline{0 \ 23} \mid \underline{53 \ 5}) \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 35} \mid 1 \mid \underline{1 \ 1} \mid$
七 星 北 斗 来

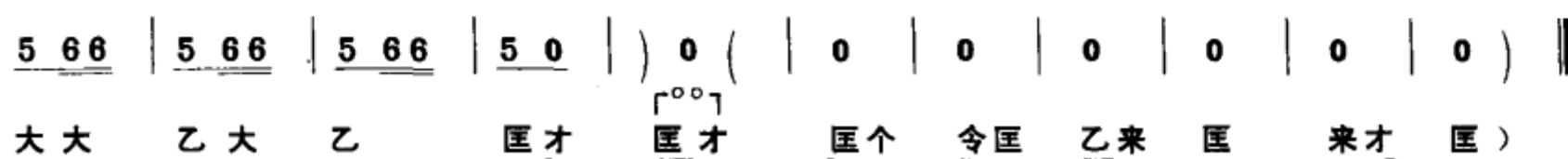
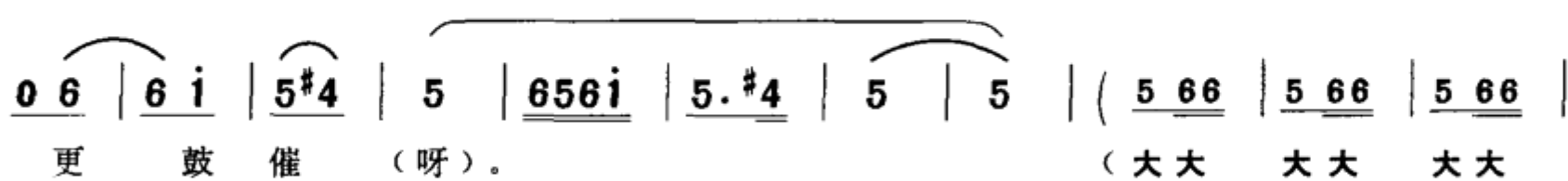
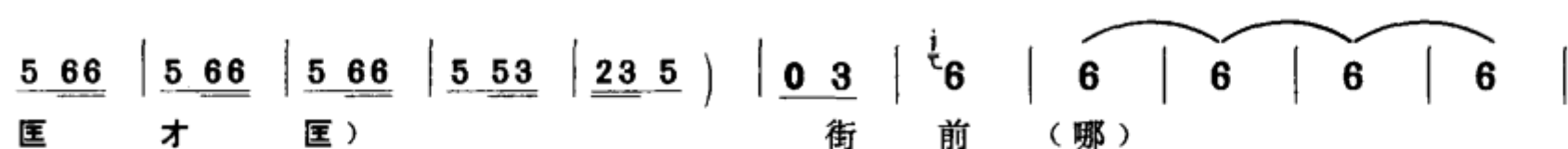
$\underline{1 \ 2} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{3' i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3' i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid 2 \mid$
往 转 (啊 噢哟)，

$2 \mid \underline{2} (\underline{33} \mid \underline{2 \ 33} \mid \underline{2 \ 33} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ 23} \mid \underline{535i} \mid \underline{6532} \mid \underline{16 \ 1} \mid \underline{1.232} \mid \underline{12 \ 1}) \mid$

$\underline{0 \ 3} \mid 6 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ i \ 3} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 6 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid (\underline{32} \mid \underline{16 \ 1} \mid$
八 宝 荒庄 燕 翅 (的格) 飞 (罢)。

【摆摆子】
 $\underline{0 \ 56} \mid \underline{i6 \ i} \mid \underline{0 \ 32} \mid \underline{16 \ 1}) \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 21} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \mid \overset{5}{6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
九 江(哪) 渡口 船 摆 渡，十 字

$\underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6. i} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{356i} \mid \underline{5. \#4} \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{5 \ 66} \mid \underline{5 \ 66} \mid$
(啊) (大大 大大 乙 大 乙



说明:《夜行篇》系“篇子”之一。此篇唱词一句一个内容,凡剧中人在夜行时均可演唱。曲调明快流畅,多用花腔,并以〔扬腔〕、〔撂捋子〕等高亢曲调结尾,表现夜行人悠然之情。艺人授徒必教此腔。

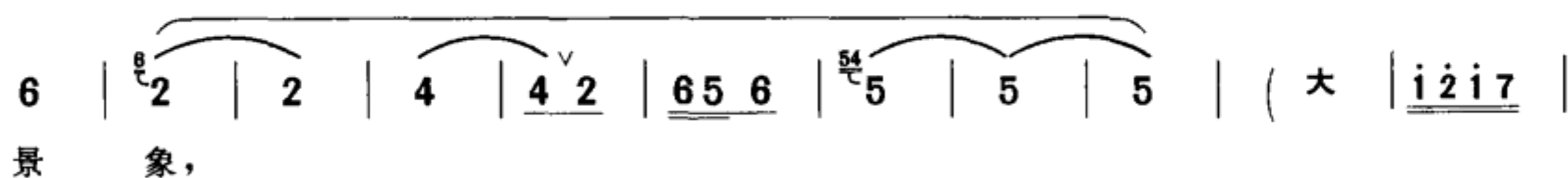
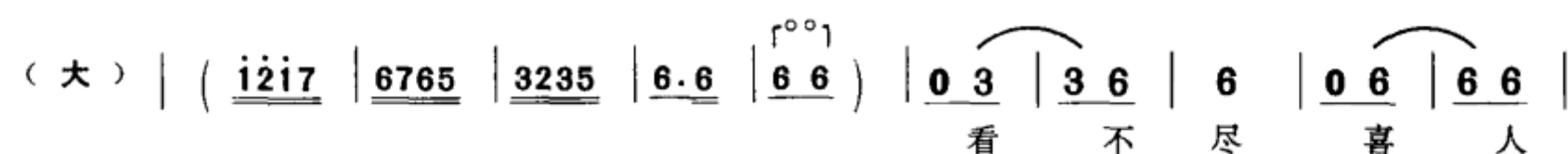
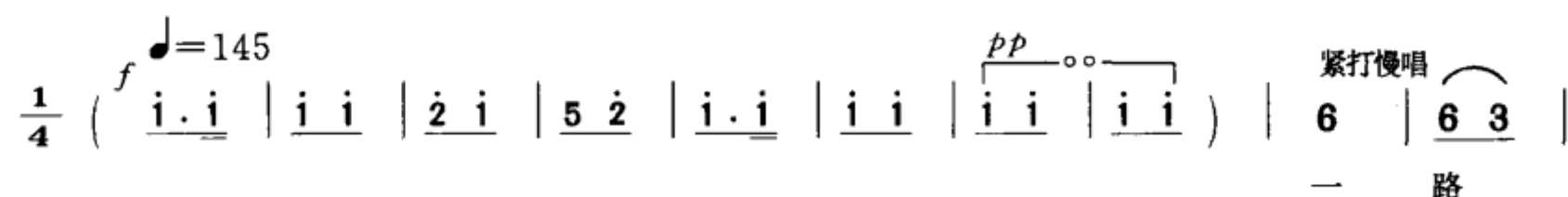
据徐州市戏曲音乐集成编辑室 1989 年录音记谱。

一路上看不尽喜人景象

1 = D

《炉匠招婿》李华〔生〕唱

霍守义作曲
于志学演唱



6765 | 4323 | 5.5 | 5 5) | ³²₃ | 3 | 2 | ²₆ | 1 | 2 | 2^v |

麦 浪

3535 | 3 | 3 | 3 (12 | 5 4 | 3 2 | 1 2 | 3 23 | 5 4 | 3 2 | 1 2 |

滚

3.3 | 3 3) | 5 | 3 | 2 | 3 2 | 2 | ²₁ | 1 | 1 | 1 |

稻 菽 旺

(大 | 1 i | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 1 i | 6 5 | 3 2 | 1) | 2 | 4 |

杨 柳

5 | ⁱ₆ | 6 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 3 | 2 5 | 3 2 | 1 |

成 行 (呐 啊 咿)。

1 | 1 | 1 | (i 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | i 5 | 6 5 | 3 2 | 1 |

3333 | 2321 | 6123 | i.i | i i) | 6 | 6 | 1 | ²₅ | 5 | 5 |

党 中 央 新

3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1.1 | 1 1) | 6 | 5 | 5 4 | 4 3 | 3 |

政 策 温 暖 人

3235 | 3 | 3 | 3 | 3 | (3 | 3 | 5.6 | i 3 | 2 i | 7 6 |

心，

5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 | 3 . 3 | 3 3) | 4 | 4 | 3 | 0 2 | 2 3 | 4 |
带 来 了 这 一 派

4 | 4 | 3 | 2 | 2 3 | 4 | 4 | ⁵3 | 3 2 | 1 | 1 |
大 好 春 光 (啊 啊)。

(1̇ 5 | 6 1̇ | 3 2 | 1 2 | 1̇ 5 | 6 1̇ | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 1 | 1 1) | 0 6 | 6 1 | 1 | 1 2 | ³⁵3 | 3 | 3 5 | 3 | 3 35 |
这 里 的 山 和 水 分 外 亲

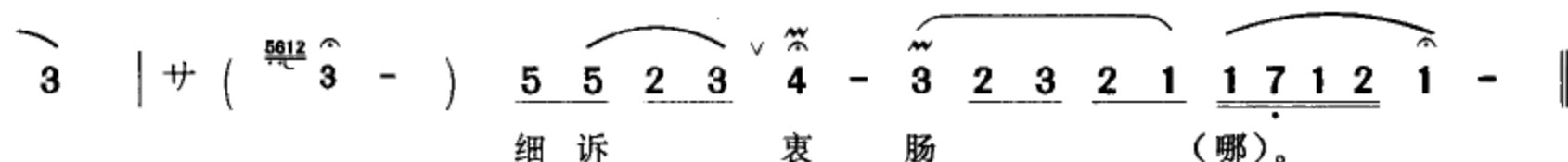
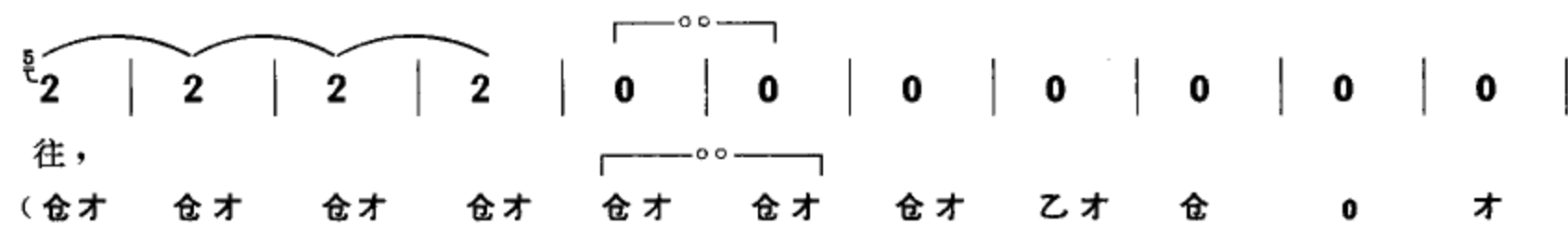
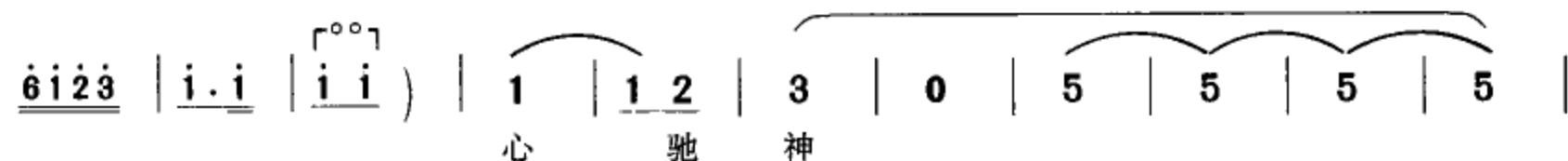
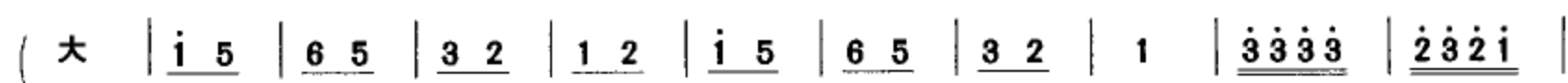
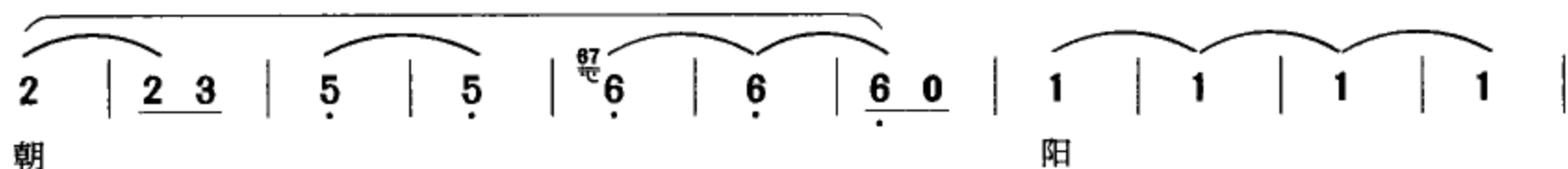
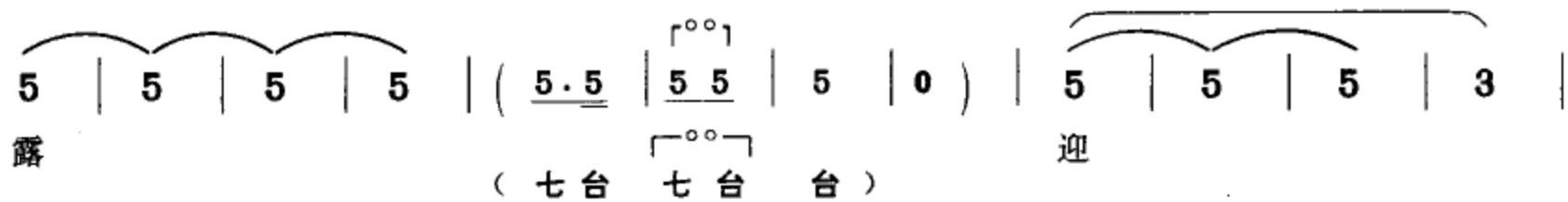
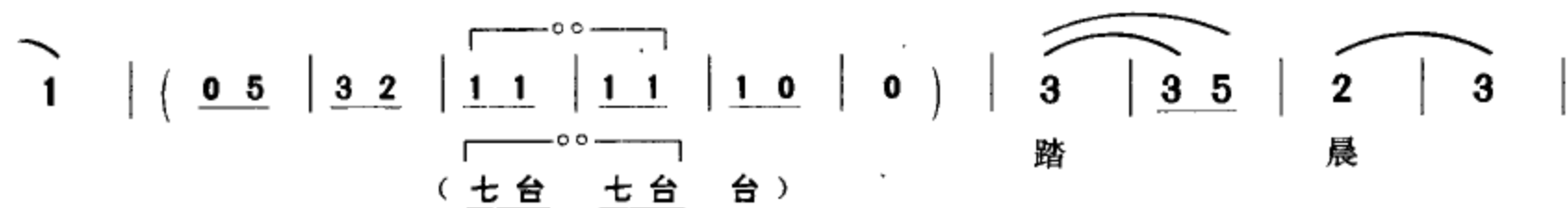
5 1 | 1 2 | ³²3 | 3 | 3 | (大 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 . 3 | 3 3) | 0 3 |
切， 这

3 3 | 2 | 2 3 3 | 3 0^v | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 |
里 有 心 上 的 人 (嗯)

1 | 1 | (大 | 1 2 3 2 | 1 | 1 2 3 2 | 1 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |

1 . 1 | 1 1) | 2 | 2 | ³2 | 2 | ²5 | 5 | 5 | 5 | ⁸⁷6 | 6 |
情 深 意

0 | 5 | 5 | 5 | ³⁵3 | 3 2 3 5 | ³⁵3 | 2 . 3 | 6 . 2 | 1 | 1 | 1 |
长 (啊 哟)。



说明：《炉匠招婿》原为舞台剧，后来拍摄电视为适应外景的需要，以柳琴戏唱腔旋律为基础，借鉴京剧〔紧拉慢唱〕形式创作了此段唱腔。

霍守义（1939 — ）作曲、编剧。祖籍河北邯郸，生于山东郯城县。从事作曲、编剧近30年，曾为电视戏曲片《炉匠招婿》作曲，并主持挖掘、编辑出版《民歌民乐》一书。

于志学（1938 — ）山东郯城人，师出家门。嗓音高亢，行腔流畅。

据江苏省电视台1982年录音记谱。

器 乐

伴 奏 曲 牌

大 八 板

1 = G

解 铮记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 3 35 3532 | 1 6 1 3 | 233 5 66 | 1 66 1 6 | 1212 3235 | 2 35 2 1 | 6156 7 6 |

5 6 5 | 6.1 5 6 | 1 6 1 6 | 1.2 3 35 | 2 35 2 1 | 6 56 7 6 | 5 6 5 |

5 45 6 5 | 4 - | 5 54 2 5 | 4 - | 4.5 6 i | 5 66 5 4 | 1.2 3 5 |

2 1 6 56 | 1 - | 6.5 6 1 | 2 1 2 | 3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6156 7 6 |

5.3 5 6 | 7 5 6 | 7 2 7 6 | 5 5 | 6 5 2 3 | 5. 6 | 5 6 5 ||

说明：此曲为传统丝弦曲牌，来源于徐州琴书同名乐曲并有所发展变化。用于唱腔大过门和伴奏欢快热烈的情绪。

另有“小八板”曲牌，即本曲第 8 小节后紧接第 26 小节至曲终而成，用途同上。

五 六 五

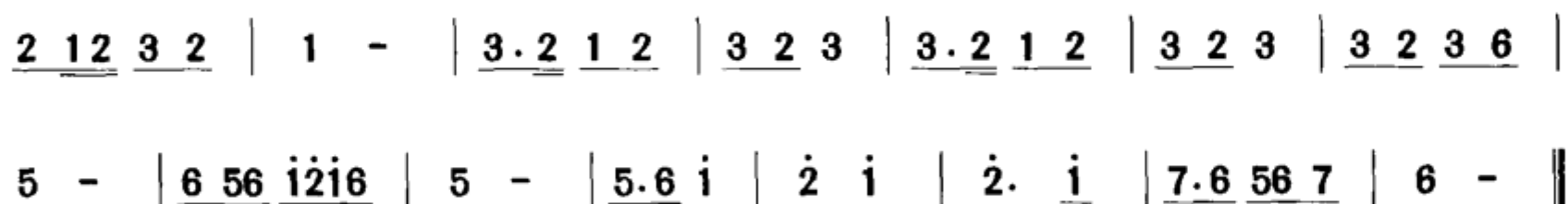
1 = D

解 铮记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6 5 6 5 | 2 32 5 5 | 6 56 i i | 5 6i 6 5 | 3 - | 5. 6 |

5 5 3 | 2 32 1 2 | 3 - | 5 56 i i | 6 6i 6 5 | 2 12 3 2 | 1 - |



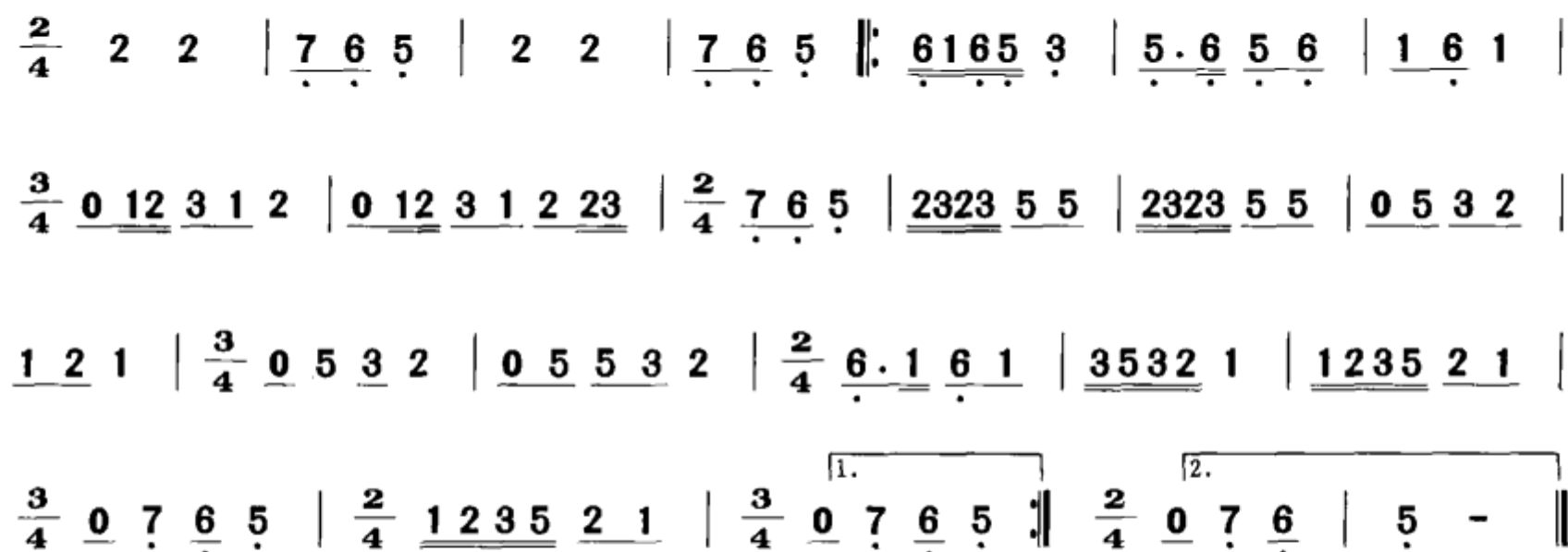
说明：此曲为传统丝弦曲牌，源于同名民间乐曲，用于剧中抒情的场面。

十 番 子

1 = G

马良书记谱

$\text{♩} = 84$



说明：此曲为传统丝竹曲牌，来源于民间乐曲。用于配合表演动作。

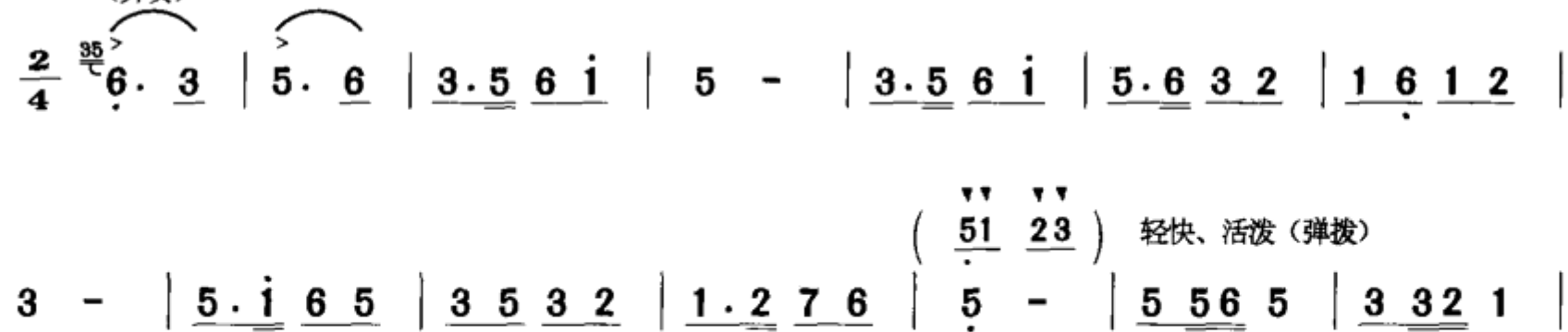
燕 双 飞

1 = G

马良书作曲

$\text{♩} = 132$

(齐奏)



5 56 5 5 | 32 1 2 | 3. 5 6532 | 1235 2 | 5. 6 3532 | 6123 1 |

3 35 3 2 | 6. 2 1 16 | 5 56 1 2 | 6 3 5 35 | (齐奏) (f) $\overset{>}{6}\overset{>}{7}\overset{>}{6}\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}\overset{>}{7}\overset{>}{6}\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{6}\overset{>}{7}\overset{>}{6}\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ |
6 - | 6 - |

$\overset{>}{5}\overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}\overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}\overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ |
5 - | 5 - | 3561 6 5 | 3 - | 2356 5 3 | 2 - |

1 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 7 6 | 5 - | 3. 5 2 3 | 5. 3 |

6 5 6 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 7 | 突慢 $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6}$ | 5 - ||

说明：此曲为1964年新创作管弦曲牌（加用唢呐、笙），用于热烈欢快的情节，也可作幕前曲和间奏曲。

新 娃 娃 令

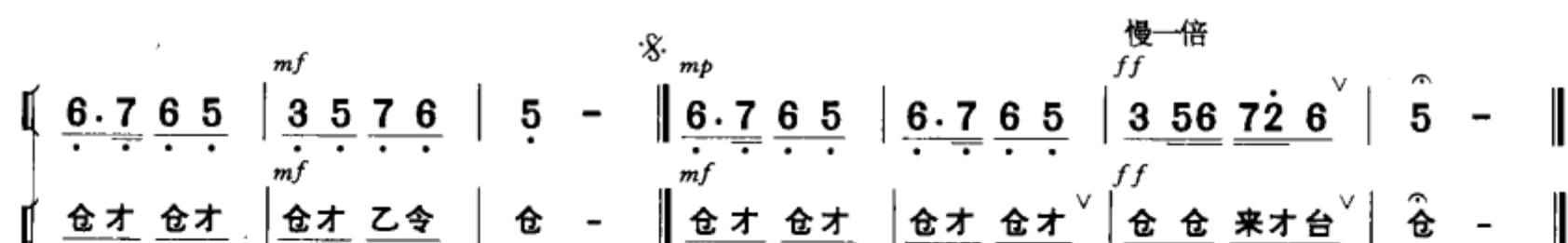
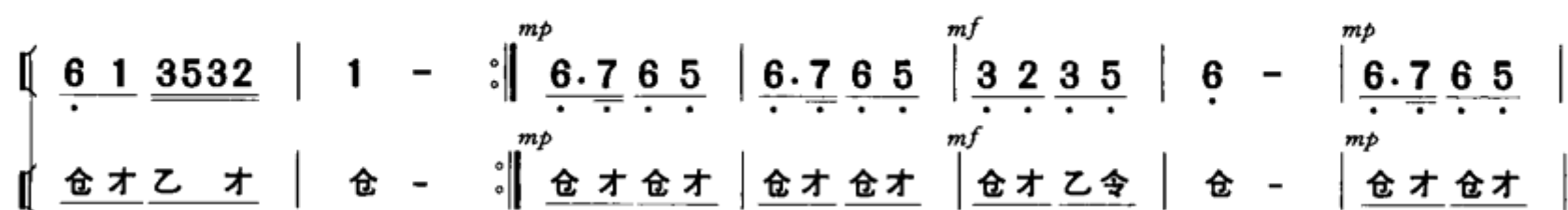
1 = G

马良书编曲

$\text{♩} = 168$

欢快、热烈

唢呐及丝竹 $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}\overset{>}{5}\overset{>}{3}\overset{>}{2}$ | 1. $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}\overset{>}{5}\overset{>}{3}\overset{>}{2}$ | 1. $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ |
锣 经 $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 - | 仓 才 乙 才 | 仓 - | 仓 仓 | 乙 仓 乙 令 |



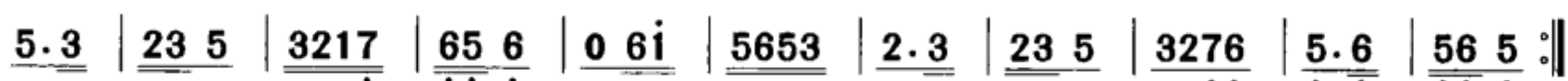
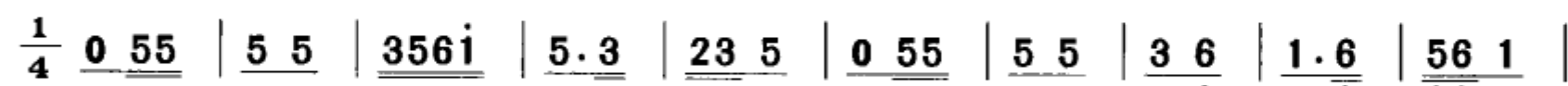
说明：此曲是1963年根据民间唢呐曲〔娃娃令〕改编的吹打乐曲，用于欢快热烈的场面，亦作开幕曲和剧终使用。

欢 欢 跳

1 = G

霍守义作曲

$\text{♩} = 100$ 欢快、跳跃



说明：此曲系以小唢呐为主的管弦乐曲。

江苏梆子戏

概述

一. 江苏梆子戏的历史概况

江苏梆子戏属梆子腔声腔系统,群众习惯称其为“大戏”。因唱腔多用梆子击拍,故长期被人称为梆子戏。据老艺人说,山陕梆子起先传入河南,形成河南梆子后又经开封、商丘传入鲁西南,再由山东传来江苏的丰、沛二县。从丰县赵庄艺人连登科早在清嘉庆二十三年(1818)即拜名师蒋花架子学唱梆子戏来看,清嘉庆之前梆子腔就已在丰县盛传。

梆子腔传入江苏丰、沛县后,大受群众喜爱。历代艺人延续不断地大办科班和戏班,其中尤以丰县“蒋门”和沛县“殷门”为盛。仅丰县在建国前的百年间就办了科班和戏班百余个,造就演员三千余众,鼓师乐师近千人,故有“无丰(县)不成梆”和“戏子出在庙道口(属沛县)”之民谚流传,形成了“三庄一个班,十里一个台”的盛况。

20世纪初,许多戏班向城市发展,如戴金山、贾凤鸣等人率班相继进入徐州等城市。民国23年(1934)出版的《徐州游览指南》在“土戏与杂耍”条中记载:“土戏即指梆子腔或皮簧而临时搭台上演者,布置简陋,剧艺粗鄙,常与各种江湖杂耍麇集于黄河滩一带演奏,一般无聊之人喜就之。”初入城市,虽欠高雅,但它已被平民百姓所接受。

中华人民共和国成立后,部分剧团曾一度改称豫剧团。1960年4月,江苏省豫剧团更名为江苏省梆子剧团。随后,徐州所属各县的豫剧团全部改称梆子剧团,至此江苏梆子戏名称随之而定。江苏梆子戏主要流行于以徐州为中心的丰、沛、邳、铜山、睢宁及肖、砀山(50年代后划归安徽省)等县。

二. 江苏梆子戏音乐的来源与发展

江苏梆子戏的唱腔,兼具河南东路梆子之“豫东调”和“祥符调”二者之长。“豫东调”高亢、奔放,擅于表现红、黑脸行的各种角色;“祥符调”细腻、华丽,且多用虚词、衬字演唱,长

于表现“三小戏”的各类人物。江苏梆子戏融合了它们的特点,结合当地语音,并先后从昆剧、罗戏、花鼓、河南梆子、山东梆子、琴书、大鼓及当地民歌小调的音乐中,吸取营养来丰富自己的唱腔和伴奏音乐,特别是形成了一整套丰富多采的唱腔过门,使其更加具有自己的特色。

中华人民共和国成立后,演员的文化、业务素质有了较大提高。老琴师王继承、老鼓师刘桂荣、李庆斌等积极参与创作,专业作曲工作者阎治立、孙崇文、李永照等密切与演员、乐师合作,改革唱腔,使江苏梆子戏的音乐唱腔得到较大发展。他们整理、改编了传统唱腔,同时也创作了许多新的唱腔和板式。如在《红梅》、《黛诺》等戏中,以男腔女唱的方法创立了反调(1=^bB)唱腔,并用〔非板〕和〔紧二八〕等散板唱腔旋律,发展成〔紧拉慢唱〕板式。此外,各剧团还在传统曲调的基础上,创作和改编了大量合唱、齐唱、对唱、重唱等形式的辅助唱腔和各种烘托气氛的伴奏乐曲,使江苏梆子戏音乐的表现力更为丰富。

三. 唱 腔

1. 旋律特征

江苏梆子戏的唱腔为上下句结构,各种板式唱腔都是在一对相对称的上下乐句基础上变化而成。唱腔曲调多为七声徵调式,旋律多在5—2之间展开。唱腔上句的结音虽很自由,但落在主音上方的大二度音较其它各音更为常用,故在江苏梆子戏唱腔中有“大五大六”之说(指工尺谱中唱名“五”、“六”,也即简谱中的6、5)。此外,唱腔中还有一些以民间音调为素材,变化而成的特殊唱腔,各有特色。如有一种名为〔扬腔〕的曲调,就是从民间音乐发展而成;丑角唱腔〔锯缸调〕则是由前辈艺人用当地同名民歌发展而成。

2. 板式结构

江苏梆子戏的唱腔为板式变化体。基本板式有〔慢板〕、〔二八板〕、〔流水板〕、〔非板〕四大类,即四大“正板”。在此基础上,又逐渐繁衍派生出一些变化板式。

〔慢板〕是江苏梆子戏主要板式之一,有慢、中、快、特快四种速度,以中速〔慢板〕为常用。〔慢板〕种类虽多,但共同特点是一板三眼,以及中眼起腔、板上落腔的行腔规律。它的派生板式有〔迎风板〕、〔金钩挂〕以及各种〔过板〕等。

〔二八板〕为一眼板,也是常用板式。原先它的上下两句连同小过门共有16板(每句8板),故称〔二八板〕。如今这种格式已被突破,旋律进行和过门、间奏的穿插也较〔慢板〕更为灵活多变。〔二八板〕有慢、中、快、紧之分,善于表现抒情、叙事情节,也可表现喜悦、激奋情绪。由于运用锣鼓伴奏的不同,又有〔单鼓条二八〕和〔双鼓条二八〕之不同名称。前者艺人习称其为“一鼓二锣”,速度与〔中二八〕同。属于这种伴奏形式的还有〔倒三拨〕、〔呱哒

嘴〕、〔狗撕咬〕等多种变化板式。后者艺人习称其为〔一标标〕(“标标”意为双鼓条同时击鼓的谐音,与“八八”同),这种板式速度很快,由它变化出的板式有〔垛子板〕、〔紧二八〕、〔紧打慢唱〕、〔顶帘子〕等。

〔流水板〕是一种更为灵活多变的板式,一般视其为一板一眼,但也有视其为有板无眼的。也有慢、中、快之分,并有“呱呱”、“一滴油”等起板形式和〔流水连板〕、〔花腔流水〕等多种变化板式。

〔非板〕亦称〔簧板〕,是一种无板无眼的散唱形式。多用在一段唱腔之首作为引导,也可用在唱段之尾作为结束,或单独成篇。如用在剧中重点唱段之首的〔非板〕大起板,就是由若干小段组成完整的结构。由〔非板〕派生而成的板式有〔栽板〕、〔滚白〕等,它们与〔非板〕基本相同,但〔栽板〕一般只唱一二句即转入其它板式,〔滚白〕则比〔非板〕紧凑,一字一音,唱中加白,旋律悲切,似哭如泣,故有“哭诉腔”之称。

3、行当与演唱

江苏梆子戏的行当有生、旦、脸子(指勾画脸谱的行当)三大类,又可细分为五生、五旦、五脸子十五个行当。早期因无女演员,那时除男旦用“二本嗓”(假声)演唱外,其它行当均用“大本嗓”(真声)演唱。20世纪初有了女演员后,男女同调而生、脸行(坤生除外)改用“二本嗓”,也有的用“大本嗓”吐字,“二本嗓”甩腔。丑行二者兼用。旦行(包括坤生)则只是一些高音区唱腔中偶用“二本嗓”演唱。建国后演出现代戏,所有行当均以“大本嗓”为主的真假嗓结合方法演唱。

行当虽多,但并未形成各种行当唱腔。只是生、脸行与旦行有较明显的区别。生、脸行的唱腔曲调高亢、激昂,喉音较重。用音简洁,花腔较少,同音反复的旋律居多。生、脸行都用假嗓演唱,但发音略有不同。生角发音纤细,接近女声;脸子发音带有炸音和沙音,音色粗宽。旦角发音多用口腔共鸣,花腔较多,用真假嗓结合方法演唱,旋律迂回缠绵。

当代善于演唱的老演员,生有王广友、谢茂坤、秦绪荣、郑文明、赵金声等;旦有徐艳琴、田美兰、蒋云霞等;脸子有张德连、李正新等;丑有张明业(张二魔棍)、吴小楼等,他们的演唱各具特色。建国后成长起来的中青年演员,分别继承了他们的演唱风格 and 特点。

4、语言音韵与词格

江苏梆子戏过去所用的唱念语音为徐州地区的方言。但因在建国后有一些豫剧女演员加入剧团担任主要演员,因此,当地演员操徐州方言,外来演员用豫剧语音,唱念语音一直尚未统一。所用韵辙有宫声、天仙、江阳、人辰、徘徊、铁血、爬他、堤希、灰堆、姑苏、由求、坡梭、焦梢十三辙,外加人辰儿韵(小辙口)一道,是以徐州地区方言结合中州音韵而成。江苏梆子戏的生活小戏多用当地土白,袍带大戏多用方言韵白,唱词则一律用方言演唱。唱词结构基本是上下对偶句式,通常上句不押韵,下句必须押韵。各种板式均以七字句和十字句唱词为主,也有五字、六字、八字、九字乃至十字以上的词句。

四. 器 乐

1、乐队

江苏梆子戏早期乐队的建制为“一鼓、二锣、三弦手、梆子、铙钹共八口”。但专职者仅有五人,另有箱管三人兼奏大锣、铙钹和梆子。大弦为主奏乐器,二、三弦为帮衬乐器。约在本世纪20年代前后,大弦逐渐被板胡取代,二弦被淘汰,三弦仍保留,并逐渐增添了二胡、唢呐、笛子、笙等乐器。50年代后期,乐队扩大到20余人,又增添了琵琶、扬琴、阮、大提琴等。70年代,曾一度加用西洋管弦乐和打击乐器演出“样板戏”,1977年后又恢复了原来的建制。早期乐队置于舞台后部,围绕场面桌伴奏,建国后,乐队置舞台左侧条幕内,板胡位于台边。

2、主奏乐器

早期的主奏乐器大弦已失传。板胡取代大弦成为主奏乐器,旧时艺人称其为“瓢”。建国后多有改良,但其基本形状未变。初以纯五度(6—3)定弦,俗称“正工四”。调高不定,可视演员嗓音的高低而临时调节。后逐渐演变为纯四度(3—6)定弦,俗称“反工四”。调高为 $1 = {}^bE$,固定音高为 $g^1 - c^2$ 。在伴奏中起领奏、带腔、跟腔、包腔、托腔送韵的作用。

3、伴奏

江苏梆子戏乐队的伴奏分二种:一种是在演员表演或念白(包括演唱中短暂的表演与念白)时,根据需要选用适当的曲牌,或在腔句之后接奏相应的“压板”(行弦);另一种即是烘托演唱的伴奏。由于过去的唱腔只定板式不定腔谱,演唱时具有较大的灵活性,因而乐队也要随机应变地跟腔。但江苏梆子戏的各种板式唱腔,不论旋律还是过门、间奏均有一定规律。经验丰富的乐师在无谱情况下,即可得心应手地随腔伴奏,亦可在演唱者暗示下自然转换板式,还可依演唱者的意向灵活掌握过门、间奏长短,使演唱者随心所欲地演唱。

乐队通常是以文武场协调配合的方式进行伴奏的。有时先由锣鼓奏出引子,尔后由文场“亮弦”接唱。有时则由文武场同步奏出过门接唱。武场伴奏颇为别致,特别是手板与鼓条的花奏和梆子的快速击奏,均具特色。文场的板胡在伴奏中常于唱腔旋律和过门的骨干音型基础上加花变奏,烘托气氛。其它乐器则根据各自性能,进行翻高翻低,或作改变音型的变奏,常常出现一些自然和声与支声复调的效果。自70年代起,全剧音乐定谱,并编写总谱,演唱趋于固定,伴奏依谱而定,但板胡仍需在固定曲谱的基础上作较多的发挥,以保持传统伴奏的特色。

4、文场曲牌

江苏梆子戏在发展过程中,不断将民间乐曲吸收运用于演出剧目中,并经历代乐师发

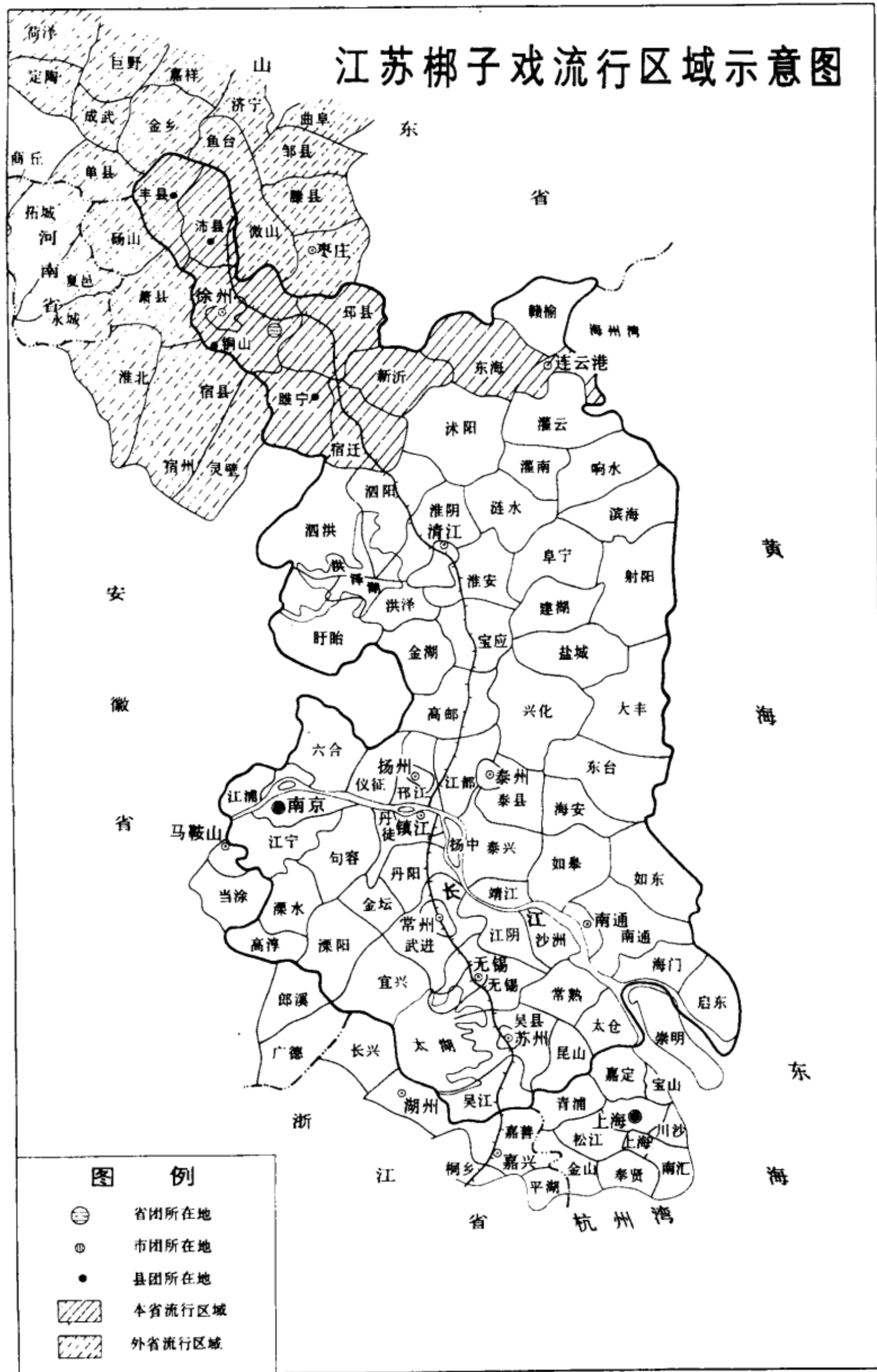
展变化,形成了大量具有特色的伴奏曲牌。其中有部分曲牌今已失传,但仍有不少至今流传。仅由江苏省梆子剧团的老琴师王继承和老鼓师刘桂荣回忆、整理的各类曲牌就有150余种。从其演奏(唱)形式,可分五类:丝弦曲牌有〔大小金钱〕、〔大救驾〕、〔六字开门〕等。管弦曲牌有〔五字开门〕、〔四合四〕、〔花八板〕等。吹奏曲牌有〔出天子〕、各种“欠场”(唢呐牌子)和〔扬舟〕〔曲笛牌子〕等。吹打曲牌有〔到春来〕、〔打老虎〕、〔唢呐皮〕等。“大字”曲牌有〔紫金杯〕、〔花朝阳歌〕等。如就曲牌的用途而论,有专用于迎宾、摆宴的〔山坡羊〕、〔云霄歌〕、〔柳摇金〕、〔扬舟〕四大“欠场”和一些小“欠场”。也有专用于升帐的〔一枝花〕、〔上彩楼〕、〔桃红〕、〔到春来〕。还有专用于兴兵的〔武马〕、〔二凡〕、〔朝阳歌〕。专用于饮酒的〔紫金杯〕、〔满堂花〕、〔画眉序〕、〔园林好〕等。此外,还有配合表演及烘托气氛的短小曲牌,如皇帝驾崩用〔晏驾令〕,文武百官上朝用〔一骥马〕,下朝用〔落马令〕,小军带马用〔状元令〕,拜堂成亲用〔拜堂令〕,启封用〔拆封令〕,甚至骑驴也有专用曲牌〔王八令〕等。建国后,各剧团音乐工作者还创作、改编了〔打茶〕、〔偷偷摸摸〕、〔闹喜〕、〔相思泪〕以及各种“压板”,等新曲牌和场景音乐。

5、武场锣鼓

江苏梆子戏的武场锣鼓既可与文场配合,又可与唱腔融为一体,还可单独演奏。从用途上大体可分为闹台锣鼓、唱腔锣鼓、身段锣鼓和曲牌锣鼓四类。

闹台(亦称开台)锣鼓是指过去在广场演出时,为招引观众而在演出前演奏的锣鼓。常用的有〔豹头催〕、〔天下同〕、〔连成〕等。由多种节奏组合而成,节奏变化较大,演奏时间长,气氛强烈。唱腔锣鼓则包括四大正板及其派生板式的起腔过门、间奏和行腔中演奏的锣鼓。其中有名称的有〔二凡〕、〔二钹〕、〔一标标〕、〔一滴油〕、〔一鼓二锣〕、〔五顶锤〕、〔双跺脚〕、〔凤凰三点头〕以及专用于〔非板〕、〔栽板〕、〔滚白〕的起板锣鼓点子等。身段锣鼓有〔四面静〕、〔簸簸箕〕、〔倒拉牛〕、〔金钱花〕、〔火里炮〕、〔滚头〕、〔三不各〕、〔扯不断〕、〔战场〕、〔观阵〕〔“望门”〕、〔撞钟〕〔“搜场”〕、〔马溜场〕〔“阴锣”〕等数十种。曲牌锣鼓则指在文场曲牌中配用的锣鼓点子。建国后,各剧团的鼓师及乐手也创作、改编了不少新锣鼓点子运用于演出中。武场所用乐器除鼓板、大小锣、铙钹和梆子外,还有木鱼、碰铃、大小堂鼓、大毛锣、小云锣等辅助乐器。

江苏梆子戏流行区域示意图



唱腔

灵前祭酒

1 = \flat E

《李天保吊孝》李天保 [小生] 唱

赵金声演唱
苗世义记谱

$\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ (2 5 5 5 5 5 | 5 4 4 4 4 3 | 2 1 3 2 1 7 1 | 2 - | 2 5 5 5 5 5 | 5 1 6 5 4 3 |

【二八板】

2 3 1 2 5 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 -) | 1̇ 6 6 5 | 5 1̇ 1̇ 3̇ 2 2 5 | 1̇ - |
灵 前 祭 过 了

(5 5 1̇ 1̇ 6 6 5 | 5 5 3 2 5 2 1 | 1 - | 1) 1̇ 5 3 5 6 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - |
酒 三 杯，

(1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 2̇ 7 6 | 5 2̇ 1̇ 7 6 | 5 -) | 0 1̇ 6 5 | 2̇ . 5 5 | 0 6̇ 1̇ 2̇ |
酒 一 滴 泪 一 滴 泪 一

2 . 5 3 2 | 1̇ 1̇ 2 5 | 1̇ 1̇ 2 | 5 2 1 7 6 | 5 . 6 1 2 7 | 6 5 5 #4 | 5 - |
滴。

$\text{♩} = 60$

p (2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 1̇ | mf 2 5 5 5 5 4 3 | 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ #4̇ |

5 -) | 0 2 1 2 | 5 . 0 | 0 5 2̇ . 5 2̇ 1̇ | 1 . 0 | 0 3 6 5 |
今 日 过 府 来 吊 孝， 未 婚 夫

$\underline{5} \underline{2} \overset{32}{\underline{3}} \mid \overset{v}{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} (\underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid$
 来祭奠 我的 未婚妻。 也不怕 把我

$\text{♩} = 58$
 $\underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{0} \overset{5}{\underline{6}} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{1}} \cdot (\underline{6} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{7} \cdot \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid$
 写成诗 编成剧， 千人嘲笑 万人提。 头戴白绫

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{i}{\underline{3}} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{v}{\underline{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{1}) \underline{2} \underline{5} \overset{3}{\underline{5}} \mid$
 身穿重孝，哭哭啼啼 啼啼哭哭 来祭奠妻。 但不知

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{v}{\underline{2}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \mid$
 你得的 什么病，

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{v}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{7}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid$
 为什么 不辞而别 命归

$\underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{1}) \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{5}{\underline{3}} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{\sharp 1} \mid \underline{2} \cdot \underline{\sharp 1} \underline{2} \underline{6} \mid$
 西。 凤姐你 真是一个 薄命女， 偏偏又 寻上一个

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \cdot (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{6} \underline{5} \underline{4}) \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 苦命的穷女婿。 爹娘下世早 撇下我自己，

$\underline{1}) \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{v}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid$
 为丈夫 年幼 不能 把家立。 不幸咱

$\underline{5} \underline{5} \cdot \mid \overset{v}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{5} \overset{5}{\underline{1}} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 家中 遭大火， 只烧得 片瓦无存

5 5 3 2 3 2 1 | 1) 2 5 | 2 1 6 5 | 1. (2 3 2 | 1) 2 | 2 5 7̣ |
深 受 苦 凄。 无 奈 何

6 7 6 7 6 7 6 5 | 0 1 7 1 | 2 (3 2 1 7 1 2) | 0 5 2 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 3 | 3 3 5 |
住 在 家 庙 里， 无 衣 无 食 身

渐慢 $\text{♩} = 56$
2 1 7 6 | 1. (2 3 5 | 6 5 6 2) | 1̣. 1̣ 6 | 2 6 6 5 4 | 5 - | 5 (5 6 |
受 寒 饥。 多 亏 了

5 2 2 1 | 1̣ 2̣ 2̣ 6 | 5 - | 5) 3 1̣ | 1̣ 3 6 5 | 0 3 5 2 6 | 1. (6 1 6 1) |
舅 父 恩 养 我

$\text{♩} = 88$
3 3 5 3 2 | 1 2 3 | 3 3 5 3 | 1̣ 3 5 3 2 | 1̣. (2 3 2 | 1) 6 3 3 |
苦 读 诗 书 把 文 习。 那 一 日

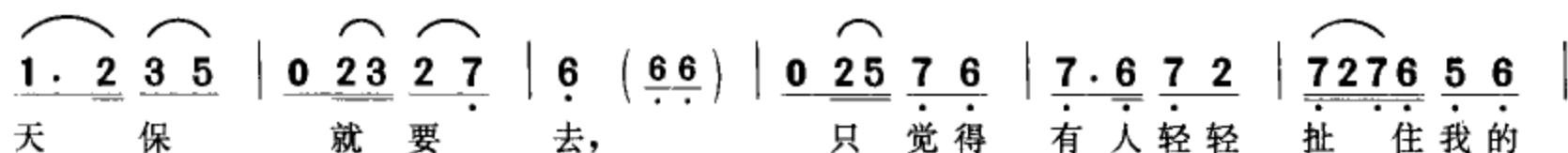
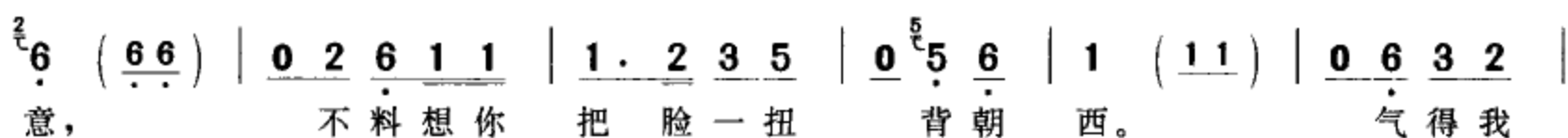
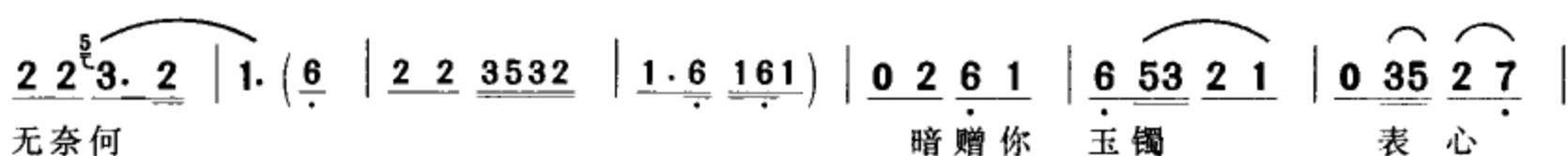
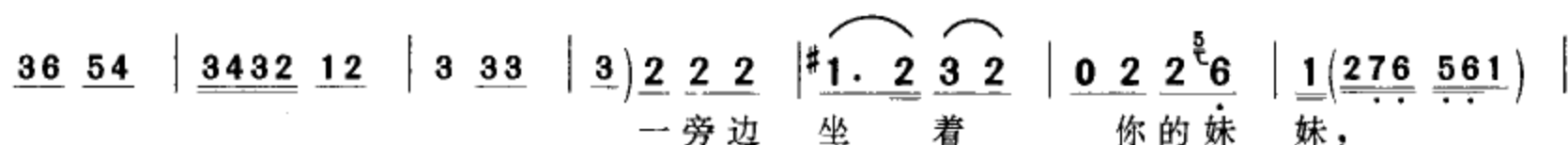
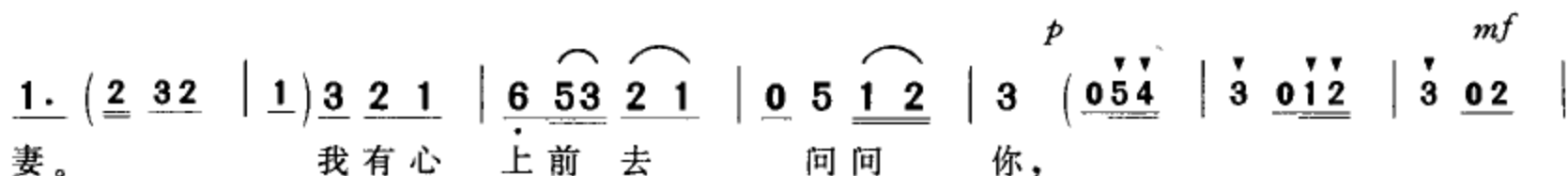
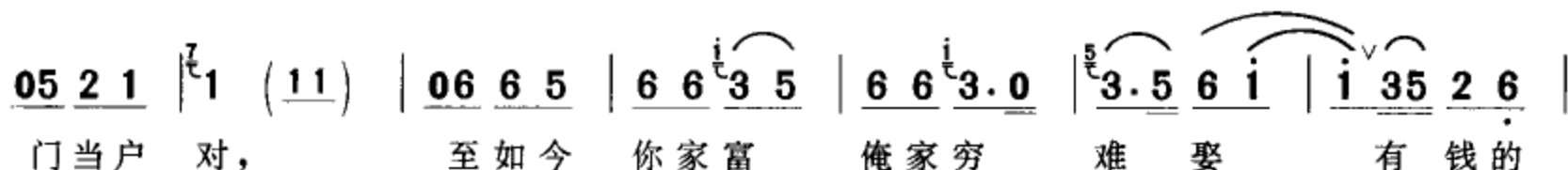
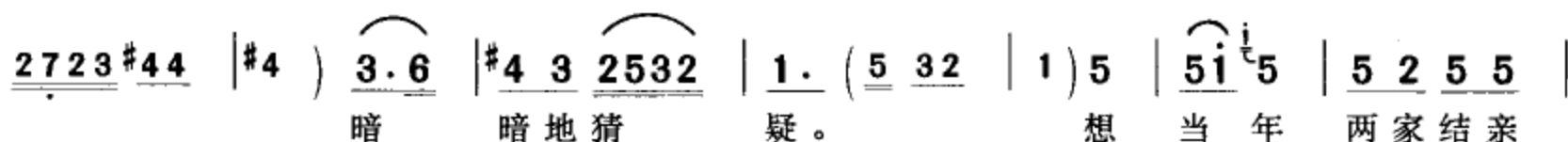
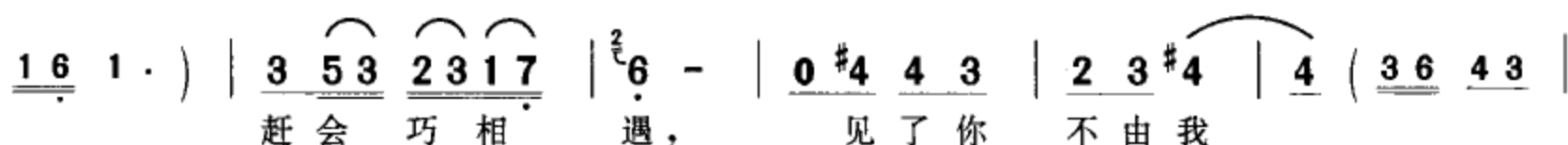
3 3 6 1 2 3 | 0 5 6 1 2 | 3. (2 3 2 3) | 0 2 2 | 1. (6 1 6 1) | 2. 2 2 2 |
出 外 会 文 回 家 转， 忽 听 得 的 的 的 的

2. 2 2 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1̣ (5 3 5 2 3 1) | 0 6 3 6 | 3. 6 1 2 3 | 0 3 5 2 7 |
哒 哒 哒 哒 来 吹 笛。 在 前 边 抬 着 一 顶 花 花

6 (7 6 5 3 5 6) | 0 5 6 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 0 6 6 3 | 6. 5 6 6 | 0 2 3 5 |
轿， 随 后 边 紧 跟 着 披 红 插 花 新 女

1 (2 3 5 2 3 1) | 1̣ 3. 3 3 6 | 0 1 2 | 3 (7 3) | 0 2 2 1 | 2 2 6 2 6 |
婿。 一 街 两 巷 纷 纷 语。 都 说 这 郎 才 女 貌

5 3 1. 2 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 0 6 1 6 1 5 | 5 - | 0 1 7 1 | 2 - |
一 对 好 夫 妻。 看 看 人 家 想 想 自 己，



1 (2 7 6 5 6 1) | ^{mp} 0 3 3 1 | 2 (5 2) | 0 6 1 | 2 (5 2) | 0 6 1 | 1. 2 3 2 |
衣。 你把汗 巾 递 给 我， 面 红 过 耳

0 5 3 2 | 1. (6 1 6 1) | 7. 6 6 6 | 7 6 6 | 5 3 2 1 2 3 2 | 1 (3 2 1 2 3 2 |
把 话 提。 我 说 俺 家 穷(啊) 你 说 不 嫌 弃。

1) 2 6 | 1 ^{mf} 3 5 3 | 1 1 7 | 6. 7 6 5 | 0 6 6 | 3 - | 0 6 6 |
张 凤 姐 话 不 多 你 说 到 我 的 心 窝 里 心 窝

1 3 3 2 | 1 1 2 3 5 | 1 - | (5 1 5 1 6 1 6 1 | 5 1 5 1 6 1 6 5 | 3 3 5 2 5 | 5 3 3 2 |
里。

1 2 1 2 3 5 | 1 - | 1) 5 6 | 2 7 6 5 | 5 # 4 6 5 | 5 (2 7 6 | 5 # 4 5 6 5 |
自 从 咱 二 人

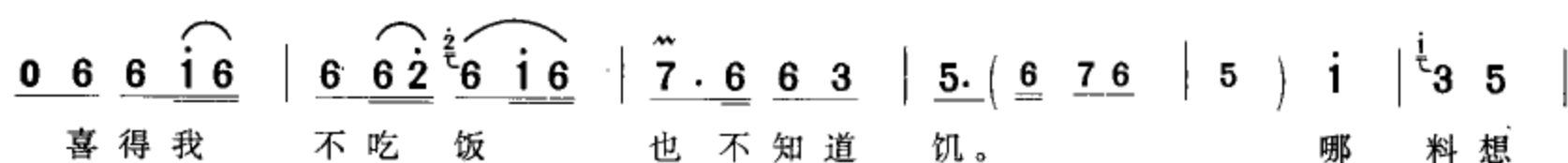
5) 5 6 | 2 7 7 6 | # 5 5 (5 5) | 0 7 6 5 | 4 3 5 | 5 (7 6 7 6 5 | 4 3 2 3 |
分 别 后， 愁 日 子 熬 过 了

5) 3 5 | 6. 2 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 7 7 7 | 7 4 7 6 5 | 0 5 6 | 7 (7 7) |
二 年 余。 我 有 心 早 日 搬 娶 你，

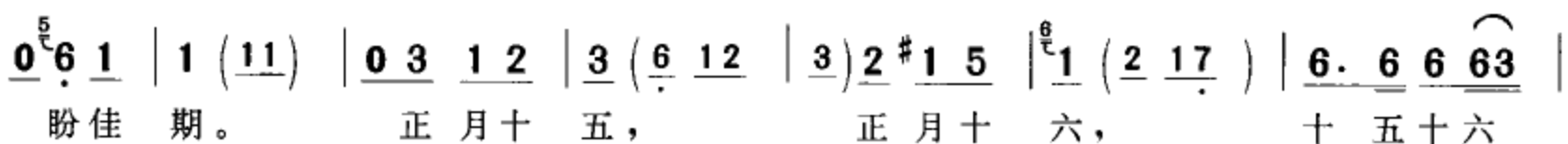
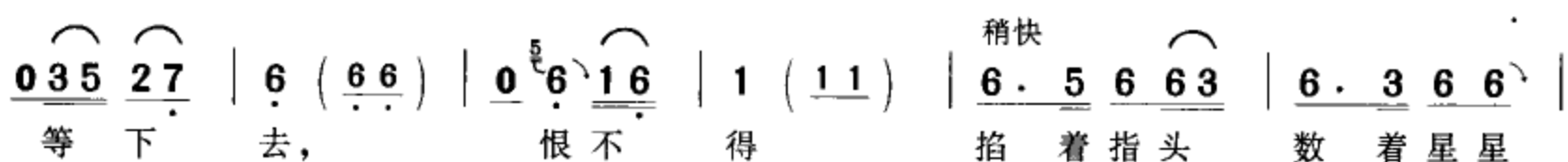
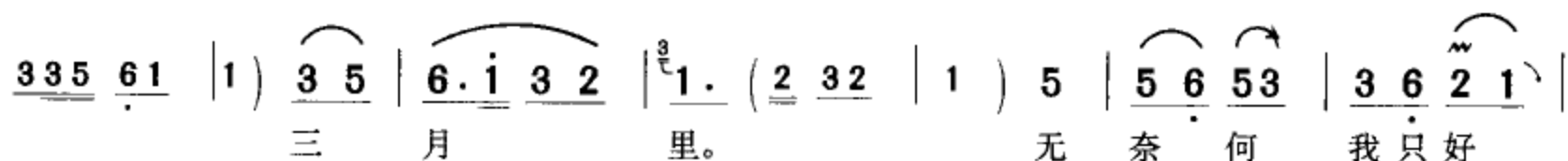
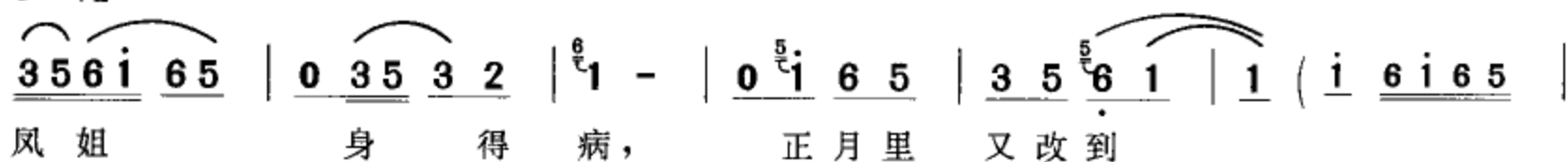
0 # 4 3 | 3 5 5 7 | 5 (6 # 4 3 | 2 7 2 2 | 5) 3 5 | 6. 2 7 6 | 5. (6 7 6 |
见 了 舅 父 不 敢 提。

5) 6 3 5 | 5. 6 7 2 | 0 3 7 6 # 4 | # 4 3 (3 3) | 0 # 4 3 | 2. 3 # 4 6 |
俺 舅 父 看 出 我 的 心 腹 事， 遂 下 聘 礼

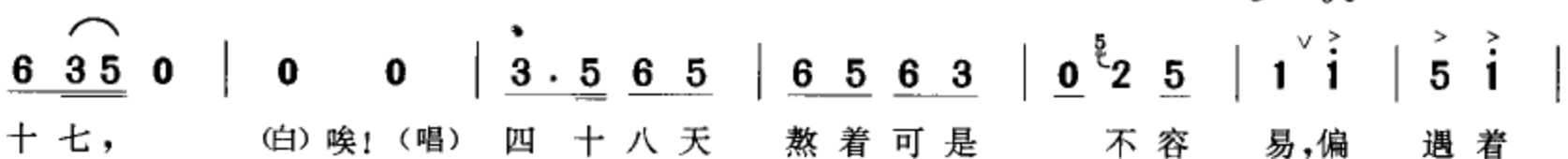
0 6 2 3 | 5. (3 2 3 5) | 0 7 6 5 | 6 6 6 3 5 | 0 7 5 6 | 7 (7 7) |
择 佳 期。 我 闻 知 正 月 十 五 迎 娶 你，



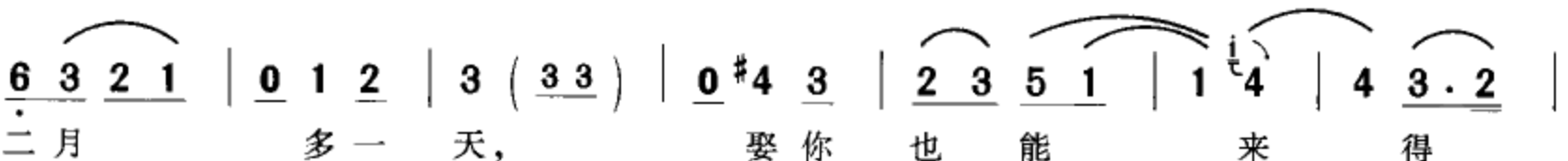
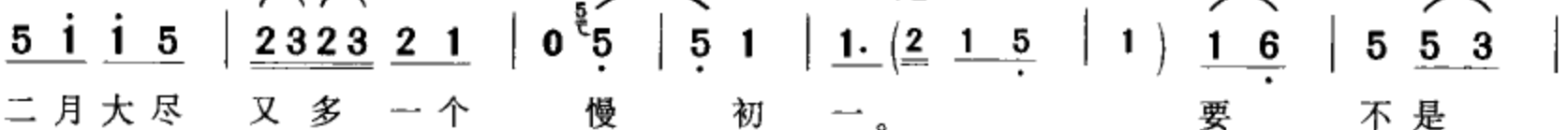
♩=72



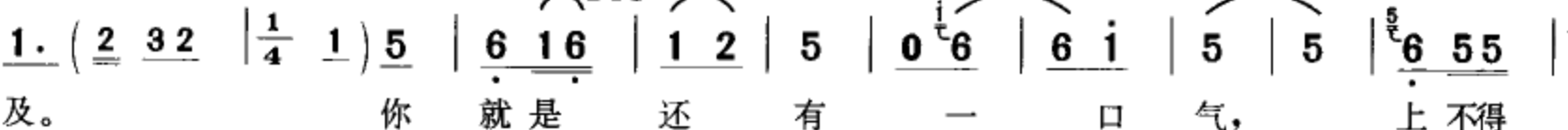
♩=60



♩=72

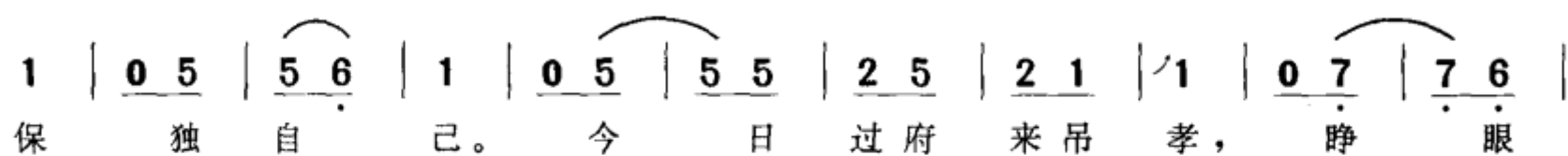
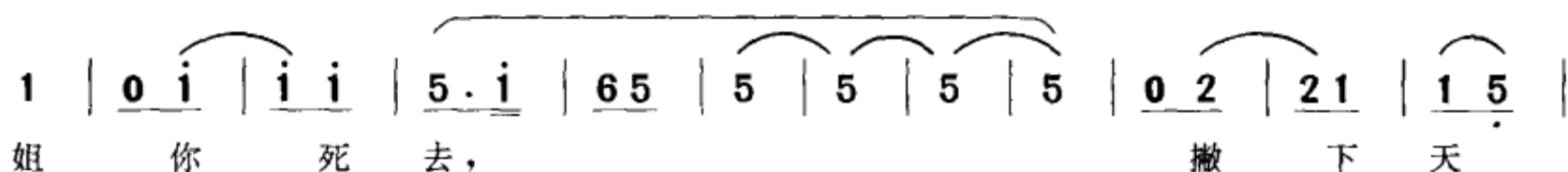
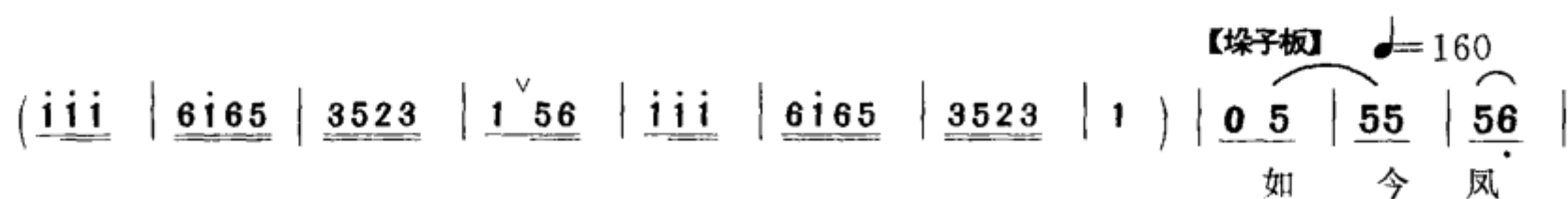
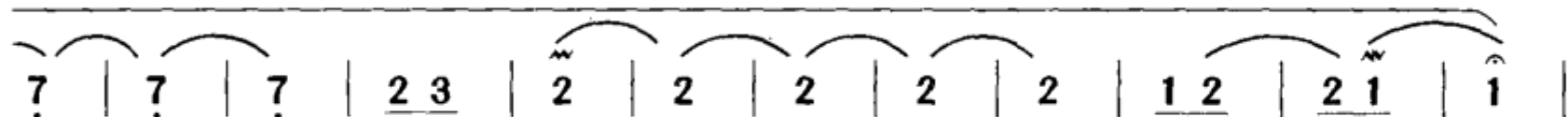
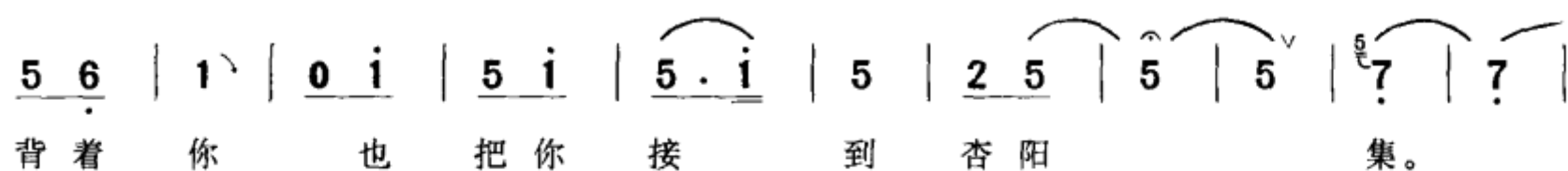


【流水板】♩=148

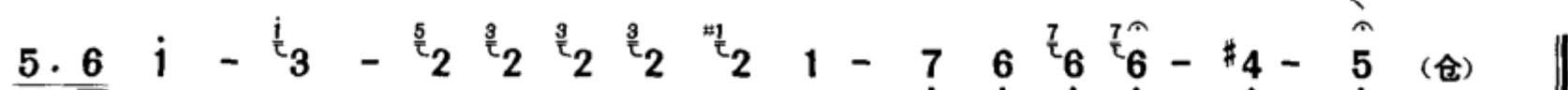
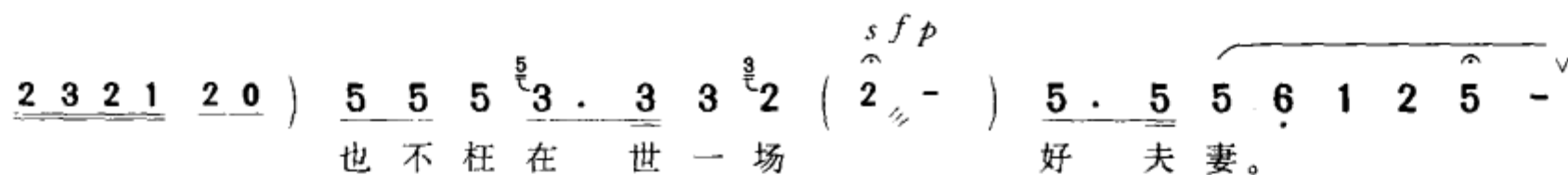
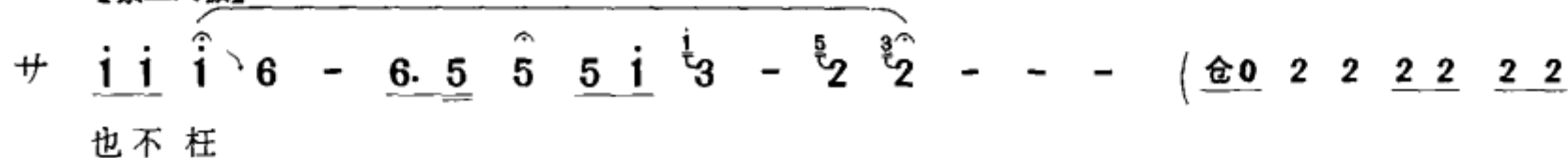


♩=72





【紧二八板】



说明：唱段“4”比平均律的“4”略高，比“#4”略低。

据中国唱片社1985年出版DB—42078号盒式录音带记谱。

刘主爷哭的真可叹

1 = ^bE

《长坂坡》赵云〔生〕唱

郑文明演唱
马良书记谱

$\frac{2}{4}$ (0 0 哪 | 拉 大 大 | 仓 台 才 | 仓 台 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓) |

サ (4 . 6 $\frac{4}{4}$ 5 -) **【裁板】** 2 - $\frac{3}{4}$ 7 7 ($\frac{8}{4}$ 7) 7 $\frac{7}{4}$ 5 - 6 $\frac{5}{4}$ 6 6 5 $\frac{4}{4}$ 5 - -
刘 主 爷 哭 的 (呀 啊 啊) 大 大

0 0 0 0 0 0 0 (4 . 6 4 6 5 .) 7 $\frac{2}{4}$ 7 6 $\frac{7}{4}$ 7 6 5
哪 台. 仓 台 才 仓 来 七 台 仓) 哭 的 (呀)

$\text{♩} = 168$
($\frac{3}{4}$ 5 -) 7 2 $\frac{2}{4}$ 5 - 6 $\frac{7}{4}$ 6 5 . 3 5 - | $\frac{1}{4}$ (大 八 | 大 八 大 八 | 仓 才 |
真 可 叹 (啊)!

【双鼓条二八板】
仓 才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 才 | 乙 才 | 0 才 | 仓 | 仓 4 6 | 5 $\frac{1}{4}$ 5 | 2 5 6 | 5 $\frac{1}{4}$ 5 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5) | 6 5 | 3 | 5 | 5 | 3 5 | 6 | $\dot{2}$ | 7 |
有 赵 云

6 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7) | 2 3 | 5 | 5 |
(呀) (哪 哪 八 0 仓 0 仓) 背 脸

7 | 7 | $\frac{7}{4}$ 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | (5 . 6 | 7 6 | 7 6 | 5 | 0 |
把 泪 沾 (呀)。 (哪 拉 大 乙 大 乙 仓

0 | 0 | 0 6 | 5 5 | 2 . 3) | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 6 | 7 | 7 |
 才仓 乙才 仓 0) 大 战

2 7 2 | 7 | 6 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7) | 6 7 |
 (呀) (哪 哪 八 0 大 0 仓) 河北

7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 6 | 2 | 7 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 |
 收 来 了 俺 (哪), (哪 乙大 乙

6 | 0 | 0 | 4 . 6 | 5) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 |
 仓 仓 仓) 刘 主 爷

2 | #4 | #4^v | 5 | 5 | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) |
 (哪 八 0 大 0 仓)

6 | 6 | #4 | 5 | 2 #4 | 4 | #4 5 | 7 | 6 | 5 | 5 | (5 . 6 |
 见 爱 叙 桃 园 (哪 呀)。

7 6 | 7 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 5) | 6 | 6 |
 (仓 才仓 乙才 仓 0) 汉

5 | 6 | 2 | 7 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7) |
 阳 (啊 哪) (哪 八 0 大 0 仓)

7 | 7 | 7^v | 7 | 7 | 5 | 5 | 6 | 7 2 | 7 2 7 | 6 | 6 |
 院 里 托 家 眷,

(6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 0 | 0 | 0 | [^{oo}6 7]) | 6 | 6 | 6 | ^ˆ2 |
 (哪 拉大 乙大 乙 仓 才 仓) 千 斤 的

^ˆ2 | ⁷6 | 6 | ⁷6 . 5 | 2 | [#]4 | [#]4^v | 5 | 5 | 5 | [^{oo}5 6] | 5 6 |
 (哎 咳) (哪 哪 八

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | [^{oo}5 6] | ^ˆ2 3 | 3 | 5 | 5 | (5 | 5) | 7 |
 0 大 0 仓) 担 子 俺

7 | 5 | 7 | 7 | ⁶7 | 7 | ⁷6 | 6 | ⁴5 | 5 | (5 . 6 | 7 6 |
 赵 云 该 担 (呀)。

7 6 | 5 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 4 6) | 7 | 7 | ⁶7 | (7 | 7) |
 二 娘 娘

7 | ^ˆ7 | 7 | 7 | 7 | ⁷5 | 5 | 6 | 2 7 2 | [˜]7 | 6 | (6 7 |
 好 比 铁 罗 汉, (哪 拉大

【紧二八板】

6 7 | 6 7 | 6 0 | 0 | 0 | [>]6 [>]6 [>]6 [>]6 [>]6 ^ˆ4 - ^ˆ5 -) ^ˆ2 - ^ˆ6 -
 乙大 乙 仓 才 仓0) 压 得

^ˆ6 - ^v6 ^ˆ6 - ^ˆ2 6 ^ˆ2 6 ^ˆ2 6 - ([^{oo}6 7]) 7 7 7 ^ˆ7 - ([^{oo}7 7])
 赵 云(呀) 我的 两 膀

⁶7 - 6 5 3 5 6 ⁵6 [˜]6 5 . 3 ^ˆ5 - (慢 大 台 . 仓 才 仓 -) ||
 酸。

说明：据江苏省梆子剧团、徐州市戏曲研究室1985年录音记谱。

大堂口内辞公座

1 = E

《提寇》寇准 [生] 唱

邢继兰演唱
赵德芳记谱
马良书

サ (八台 仓 6. i 22 22 456 45) | $\frac{2}{4}$ (中速 大大 大哪 | 仓 才台 | 仓 才台 | 仓才 仓才 |

仓 才台 | 稍渐快 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 稍渐慢 仓 才 | 乙 台 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 —) | サ ($\frac{6}{4}$ 3 2 - i 7 6 - 4 5 6 45 -) 【裁板】 2 - 7 7 5 6 -
大 堂 口 内

$\frac{6}{4}$ 6 6 5 5 - (大 大大 台 仓 才 仓 乙才 乙台 仓 — 6 6 4 5 -)
(哎 咳)

$\frac{6}{4}$ 7 7 - 6 5 4 5 6 6 (6 6) $\frac{6}{4}$ 7 7 5 6 - 6 6 6 5 4 0 5 6 . #5
口 内 辞 公 座，

$\frac{6}{4}$ 6 #5 6 0 5 5 (较自由 大台. 仓才 才才 才台 | $\frac{2}{4}$ 中速 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 | 才台 乙台 |
(哎 咳)

仓 台 | 才台 乙台 | 仓 台 | 稍慢 才台 乙^v | 仓 —) | サ ($\frac{6}{4}$ 3 - 5 . 6
哪 ~~~~~

$\frac{4}{4}$ i . 2 33 2i 76 4 5 . 5 . 6 | $\frac{4}{4}$ 【慢板】中速 i . 6 235 27 | 672 6765 2346 3532 |
(大大 大大 才 仓 台 乙台)

16 1612 6123 16 | 1.2 3253 2321 76 | 53 56 767 217 | 6.7 65 2346 3523 |

1 -) 67 65 | 7 6. (67 65 | $\overset{z}{6}$ -) 3. 2 | 1 53 21 76 |
对 先 人 (啊)

5 - (2. 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 3 5) 1 56 | $\overset{z}{7} 6 5$ - 0 |
明 一 明 (56 55)

2. 3 2 1 7 | 7 7 5 6 2 6 | 5 - - - | (1. 2 3 5 2 1 7 6 |
我 的 心(哪)。

5 - 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 7 6 | 5 -) $\overset{z}{6}$ 2 6 1 | 1 7 6 5 - |
上 任 来

$\overset{z}{6}$ $\overset{z}{7}$ 7 6 6 5 | (3. 5 6 5 6 7 6 5) | 2 7 6 6 6 | 5 7 6 6 |
我 作 清 官 你 也 知 道，

6 - - - | (3. 5 3 5 7 5 6 | 5. 6 2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 6 7 6 5 3 5 |

6 -) $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$ | 0 6 6 7 #4 3 | #4 6 4 3 2 3 5 | (#4. 6 3 5 2 1 7 6) |
我 要 是 贪 赃 卖 法

5. 6 7 6 | 0 7 7 7 6 | 5 - - - | (1. 2 3 5 2 1 7 6 |
你 也 知 情(啊)。

5 - 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 -) 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 0 |
 圣 上 的(呀)

6 3 0 3 7 2̣ 7 6 5 | (3 . 6 5 6 7 6 5) | 7 5 6 7 2̣ 7 | 7 - 7 . 2̣ 7 6 |
 金(呀 啊)牌 来提我(呀),

6 6 5 . (6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 | 5 . 6 2̣ 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 6 7 6 5 3 5 |

6 -) 6 - | 0 6 6 7 #4 3 | #4 . 6 4 3 2 3 5 | (#4 . 6 4 3 2 3 5) |
 但 不 知 提 我

5 . 6 2̣ 7 6 | 0 6 #4 6 4 0 3 | (5 3 5 3 5 3 5 6) | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 6 |
 为 的 何 情? (哎 咳 咳)

说明: 据徐州市电台1984年录音记谱。

劝婶子你莫要珠泪双抛

1 = ^bE

《飞来的闺女》李桂枝[旦]唱

孟宪同编曲
王艳玲演唱

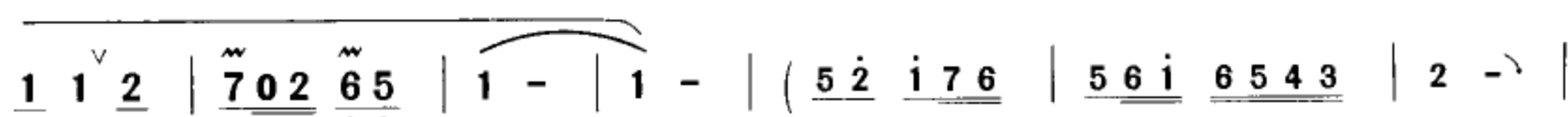
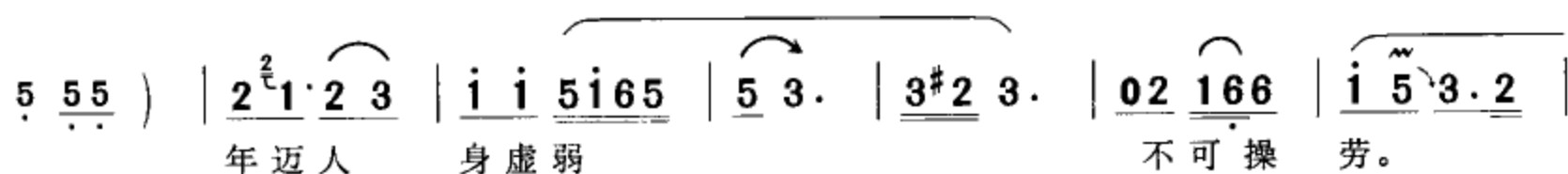
♩=96

$\frac{2}{4}$ (2 5 5 5 5 5 5 5 | 5 1 1 1 1 1 1 1 | 6 2 2 2 2 1 6 5 | 4 . 5 3 | 2 3 1 2 5 \ 2 | 1 . 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2) |

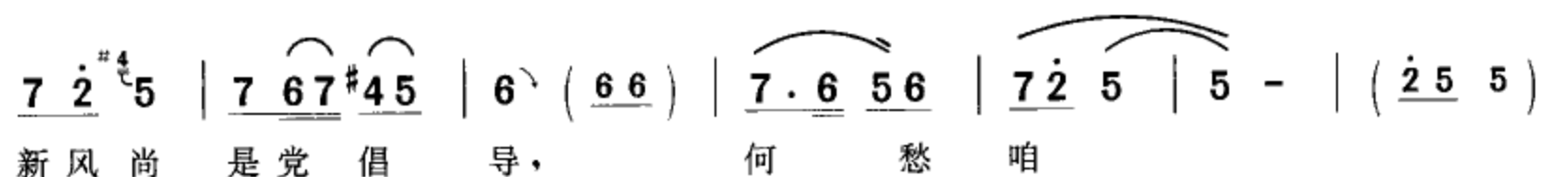
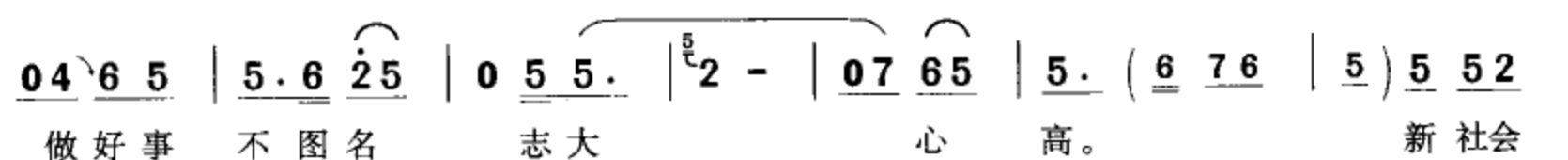
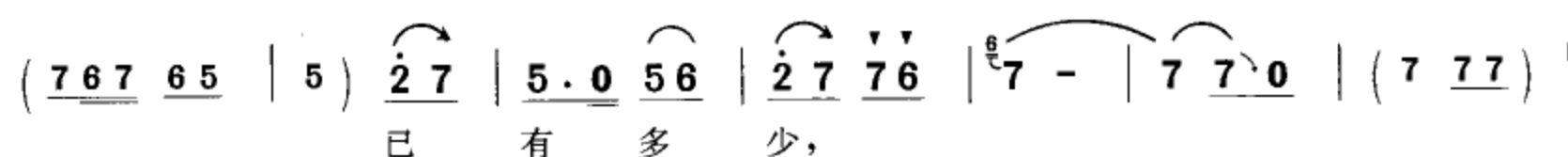
【二八板】♩=84

3 1̣⁹⁷ 6 5 | 6 1̣ 1̣ 6 3 2 | 1 6 1 . | 0 6 1̣ 5 3 5 6 | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5̣ 6̣ 1̣ 6 5 #4 2 | 5 . (2̣ 7 |
 劝 婶 子 你 莫 要 珠 泪 双 抛 ,

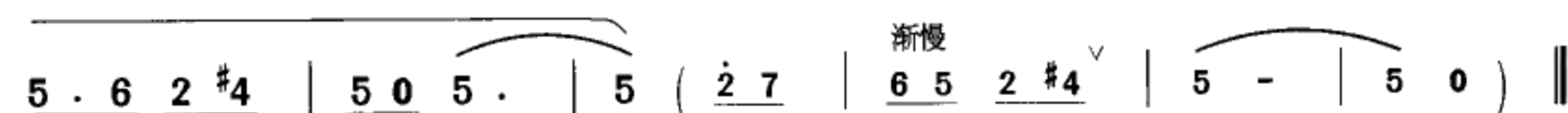
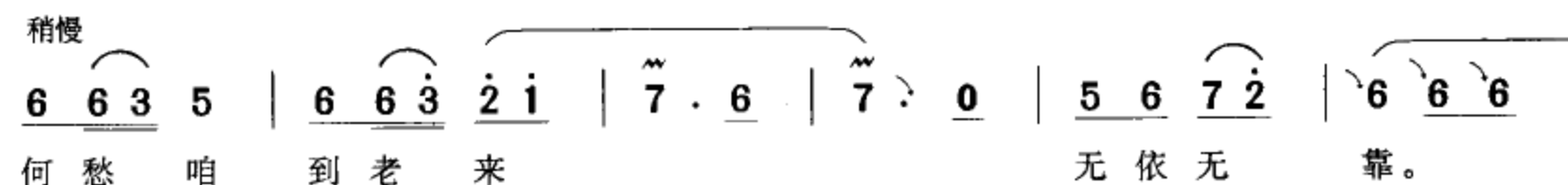
6 7 6 7 6 7 #4 | 5 5 5) | 0 2 5 | 5 2 3 2 1 0 | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 . (6̣ | 1 2 3 2 1 1 6 |
 年 迈 人



稍快



稍慢



说明：据徐州市电台1984年录音记谱。

劝驸马你莫带孩子气

1 = ^bE

《打金枝》沈后 [老旦] 唱

田美兰演唱
苗世义记谱

♩=60

$\frac{2}{4}$ (0 4 6 | 5 5 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 |

【二八板】

5 55) | 5 1̇ 5̇ 6̇ | 6 5 5.3̇ 25̇ 1̇ | 1 (1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 553 2521 | 1) 3 5 | 6 6 6 2̇ |
在宫院 我领了 万岁的旨

1̇ 7 6 | 5 2 3 4 | 5 - | (6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 2 3 #4 | 5 -) |
意，

3̇ 7 65 | 4 3 231 | 1 (1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 43 2321 | 1) 3 5 | 6̇ 32 | 1. (2 32 |
上前去 劝一劝 我的好女婿。

1) 3 6 3 | 2 5 6̇ 1̇ 6̇ | 0 2 7 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6 6 2 7 6 | 6̇ 5̇ 5̇ . |
劝驸马 你莫带 孩子气(呀)， 我的(个)驸马 儿(呀)！

5̇ . 1̇ 6 5 | 4 3 231 | 1 (5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 43 2321 | 1) 3 5 | 2̇ 1̇ 7 6̇ |
国母娘我疼爱女婿 都是一样

1. (2 32 | 1) 6̇ 1̇ | 1̇ 3 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6 6 3 5 | 6̇ . 1̇ 4̇ | 0̇ 4̇ . |
的。 我亲女不拜寿 怨她无理， 你

067 65 | 4 3 231 | (07 6765 | 435 2321 | 1) 35 | 21 76̇ | 1. (2 3'2 |
不 应该 打金枝。

1) 3 3 6 | 5 35 21 | 6̇ . 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . (2 323) | 0̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6 3̇ 6̇ 6̇ |
你打了金枝 国母不怪你， 为的是你父功高

6̇ (2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ . 3̇ 6̇ 6̇ | 6) 35 | 21 76̇ | 1. (2 32) | 3 3 1 2 | 3̇ (33) |
保社稷。 你父功高

035 27 | 5̣6 (6̣6̣) | 07 6 5 | 353 6 | 6 (7 6765 | 3. 5 66 | 6) 35 |
封王位, 我才把金枝 许

21 76 | 1. (2 32) | 3 3 12 | 3. 532 32 3 | 03 12 | 3. 532 30 |
你为妻。 公主自幼 在宫里,

07 6.765 | 3 35 2 1 | 1 (7 6765 | 335 2321 | 1) 35 | 6 32 | 1. (2 32 |
从小与我 不分离。

1) i | i 3 5 | 6 3 5 | 6. i 3 5 | 6 i 5 4 | 0 6 4 3 |
娇惯成性 她还不讲理(呀), 我要是

3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1 (3̣6̣#̣4̣3̣ | 3̣#̣1̣2̣ 2̣ 1̣ | 1) 35 | 21 76 | 1. (2 3/2 | 1) 2 |
惹了她 她还 不依。 我

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2 - | 02 2 2 | 2 2 2 1 | 1 (6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
养的女儿她不争气, 驸马儿要招待她

1 6 3 2 3 2 1 | 1) 3 5 | 6 3 2 | 1. (2 32) | 6 #4 3 5 | 6 6 6 |
这 一 次。 常 言 道

0 3 32 | 3 31 1 2 | 3. 2 323 | 03 i i 7 7 | 35 3 2 1 | 1 (5 i 6 i 6 5 |
当面教训子, 背地里无有人(哪)

4 0 3 2 3 5 6 | 1) 35 | 21 76 | 1. (2 35) | 2 i 7 7 | 6 76 5 | 0 3 12 |
再劝妻。 夫妻居家 平日

3. (2 323) | 0 i 6 i 6 5 | 3 35 231 | 1. (i 6 i 6 5 | 335 21 | 1) 3 5 |
里, 有事相商 慢

6³ 3² | 1³ (2 3 2) | 6³ 5 3⁵ | 6³ (5 6 5 6) | 0 3 1 2 | 3³ (2 3 2 3) |
慢的 提。 你欺她 来 她压 你，

0 1³ | 3 3⁵ 2 1 | (0 6 4 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 1) 3 5 | 2 1 7 6 | 1³ (2 3 2) |
谁也不肯 把头低。

3 7 6 7 | 6 7 6 5 | 0 3 1 2 | 3³ (2 3 2 3) | 0 1 6 1 6 5 | 3 3 5 2 1 | 1 (1 6 1 6 5 |
你让她来(呀) 她让你， 知冷 知热

3 3 5 2 3 2 1 | 1) 3 5 | 6³ 3 2 | 1³ (2 3 2) | 3 3 3 7 | 6³ 3 (6 3) |
才 是夫 妻。 人人看 来

0 6 1 2 | 3 (6 3) | 0 3 2 3 | # 1 3 2 | 2 (3 6 4 3 | 2 2 6 1 2 3 5 |
都欢 喜， 免得你 爹娘

2) 3 5 | 6³ 3 2 | 1³ (2 3 2 | 1) 2 | 5³ 3 | 3 3 2 | 3 3 2 1 6 |
挂 在心 里。 我 说的 这些话 全都 为

渐快

2^v 3 | 1 2 3 5 | 2³ 0 | 3 5 3³ | 0³ 4 3 | 3³ 2 | 3 2 3 |
你， 愿 你 们 相 亲 相 爱， 和 和 气 气，

2 2 2 | 1³ 6 | 5 1³ 3 | 2^v 3 2 | 1³ 2 | 5³ 6 4 3 | 3 2 # 1 2 |
做 一 对 好 夫 妻。我的 驸 马 儿 (呀)!

2 - | 2^v 5 3 2 | 1³ 2 3 5 | 7³ - | 7³ - | 7³ 0 | 5³ 6 7 2 |

6 6 | 6 5 # 4 | 5 - | (2³ 2³ 2³ | 5 6 2 7 | 6 5 # 4 | 5 0) ||

说明：据中国唱片社1985年出版DB—40277号盒式录音带记谱。

免践踏来葬花魂

1 = ^bE

《红楼梦》黛玉 [旦] 唱

韩蔚霞演唱
吴大义记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (2.3 16 235 3217 | 6.7 675 2346 32 | 116 1612 31 2123 | 1.212 3235 235 76 |

563 5.6 76 7672 | 6.7 65 2346 32 | 1 -) 67 65 | 6 - 6.7 65 |

渐慢

【慢板】 $\text{♩} = 54$

绕 绿 堤

1.7 65 3.4 32 | 1. 6 1.2 53 | 203 21 12 26 | 5. (6 16 53 |

2.3 21 12 26 | 5 -) 35 61 | 32 1 (7 62 1) | 17 1 2 53 5 |

拂 柳 枝 穿 过

5 6.1 65 12 | 5 - - - | (3 - - 4 | 3 - - 2 |

花 间，

16 12 32 54 | 3 -) 53 5 | 5 1.7 65 | 35 65 43 2 |

听 何 处 哀 怨 笛

(3.5 61 43 2) | 1.7 61 54 | 3 63 4.6 32 | 16 1 - - |

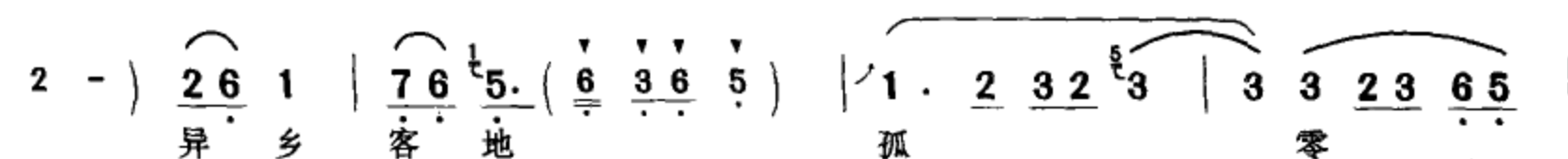
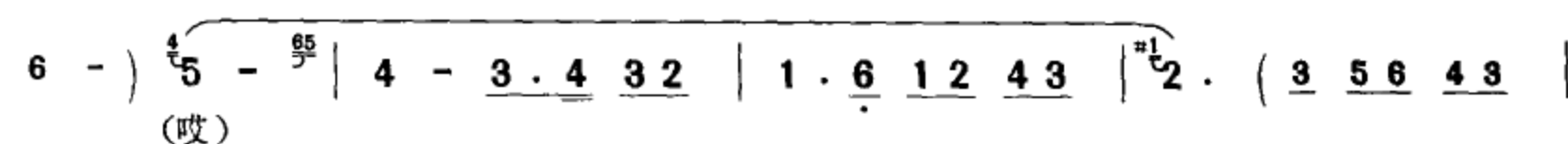
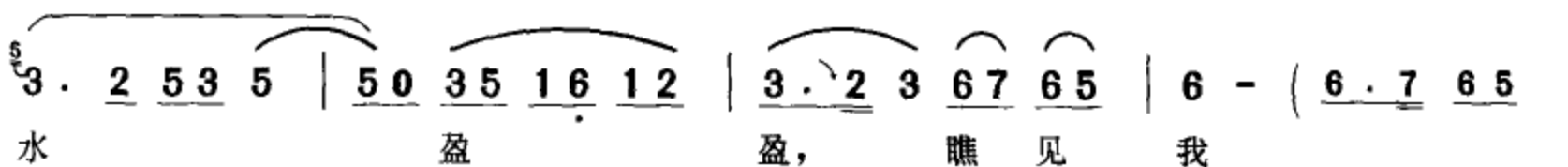
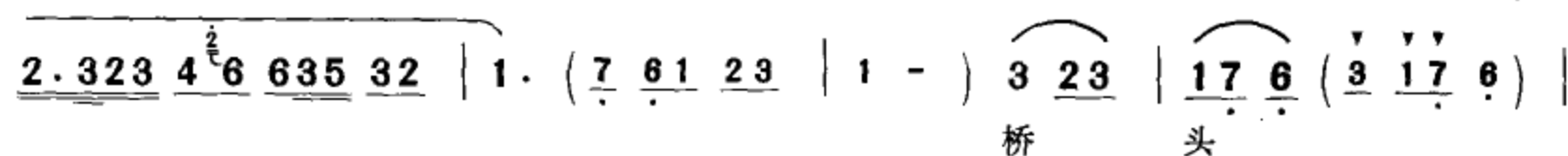
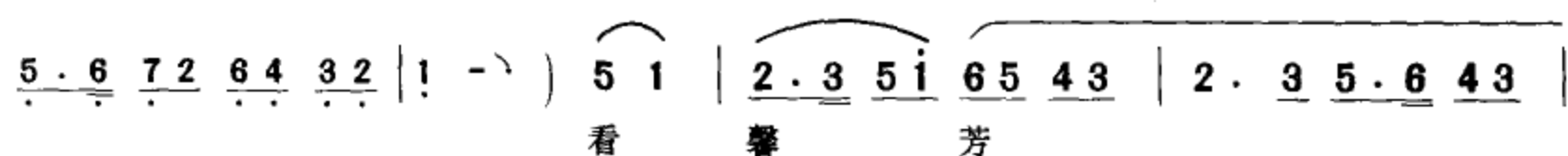
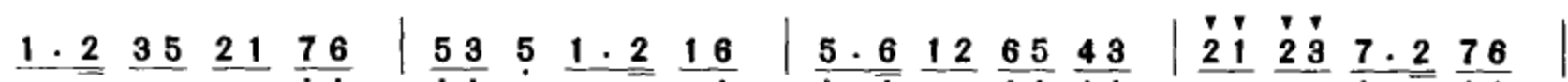
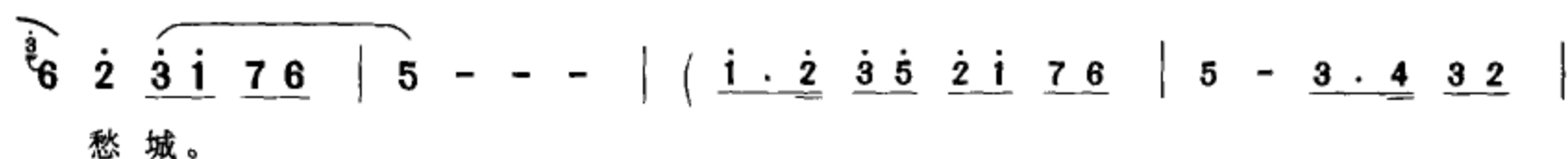
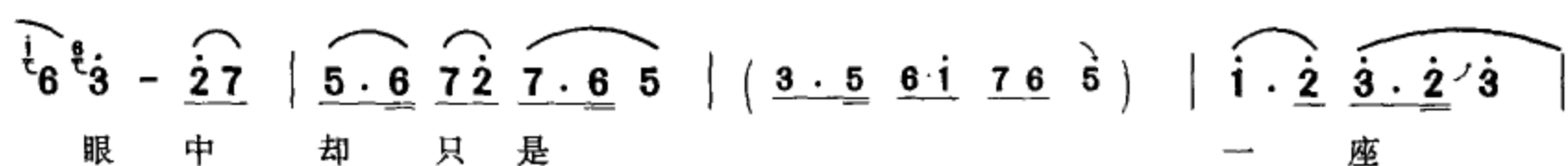
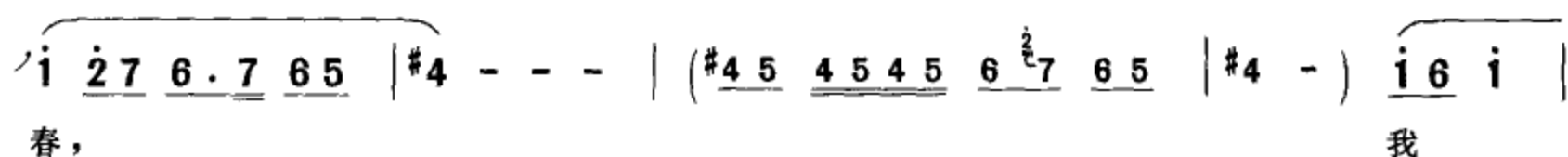
风 送 声 声。

(3.5 61 64 32 | 1 - 1.1 17 | 6.1 65 64 32 | 1 -) 53 2 |

人 说

23232 16 1 76 | 5.6 1 76 5 | (335 61 76 5) | 1 61 3.5 35 |

是 大 观 园 四 季 如



$\overset{2}{1}$ - - $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{2}{7}$ - - 2 7 | 6 ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$) |

影。

6 . 1 5 6 1 7 6 | 5 . (3 5 3 5 6 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 3 . 4 3 2 |

【二八板】 $\text{♩} = 60$

1 . 2 3 5 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 4 3 2 | 2 6 1 7 6 |

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 (3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

风 过 处

2 6 2 7 6 | 5) 5 6 | $\dot{1}$. 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 4 . | 3 . 4 3 2 | $\overset{2}{1}$. (2 |

落 红 成 落 红 成 阵，

3 4 3 4 3 2 | 1 6 1 .) | 0 5 3 5 | $\overset{5}{2}$ 0 3 2 1 | 2 7 6 5 6 | $\overset{6}{1}$. (2 |

牡 丹 谢

7 7 6 5 6 | 1 -) | 6 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{4}{5}$ 4 . | $\overset{2}{4}$ - |

牡 丹 谢 芍 药 败

0 5 1 2 | 5 . $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 2 5 | 1 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 5 | 1 - | (2 5 5 5 5 5 |

海 棠 惊。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 2 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{5}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ - | 4 . 6 4 3 | 2 . 3 1 2 5 3 2 |

1 1 2 5 | 1 6 6 5 | 1 -) / 1̇ 7 6 5 | 6 3 3 . 2 2 | ¹⁶1 (4 3 2 |

杨 柳 带 愁

1) 5 | 5 3 5 . 6 5 | 2 0 5 2 1 | 1 2 5 5 2 3 2 1 | 1 - | (2 5 5 5 5 2 3 2 1 |

桃 花 含 恨，

1 1 1) | 6 7 2 6 6 5 | 4 3 5 2 1 . 7 | 1 3 5 | 1̇ . 3 3 2 | 1 (5 3 2 |

这 花 儿 与 人 一 般 受 逼 凌。

1̇) 2 1 2 | 5 3 2 1 | 1 3 1 2 | 5 . 4 3 2 | 3 (6 5 4 | 3 4 3 2 1 2 |

我 一 寸 芳 心 谁 共 鸣，

3 3 3) | 2 5 3 2 1 | 1 6 5 3 2 . 3 2 1 | ¹⁷1 (1 5 | 1) 5 3 5 | 2 1 1 5 |

七 条 琴 弦 谁 知

1 . (2 1 5 | 1) 5 3 | 6 1̇ 5 4 | 3 . 3 2 1 | 0 6 1 2 | 2 3 . (3) |

音。 只 有 这 人 惜 花 来 花 惜 人，

5 5 2 | 5 0 5 | 1 2 5 4 3 | ³2 ^{#1}2 | 2 - | 2 5 3 2 |

免 践 踏 来 葬 花 魂。

1 . 2 3 5 | ⁵7 - | ⁶7 - | 5 6 2 7 | 6 6 ⁵6 | 6 5 [#]4 |

5 - | (2 . 2 2 2 | 5 6 2 7 | 6 6 6 | 6 5 [#]4 | 5 -) ||

说明：据徐州市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

观儿妻长的难描难画

1 = ^bE

《佛手橘》杨妻 [旦] 唱

耿素华演唱
马良书记谱

$\text{♩} = 96$

(0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}$ | $\underline{6 7 \dot{2}}$ $\underline{6 7 6 5}$ $\underline{2. 3 4 6}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 1 2}$ $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |

(哆罗. 大大 台 一 台 台)

稍慢 $\text{♩} = 70$

【慢板】

$\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} 6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 3}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{7 \dot{2} 6 7}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{2. 3 4 6}$ $\underline{3. 5 3 2}$ | $\dot{1} -)$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ |

观 儿

$\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} 6}$ | 5 - ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | 5 -) $\underline{5 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ |

妻

只 长

$\underline{7 6}$ 5 ($\underline{3 5 3 6}$ 5) | $\overset{2}{7}$ $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. 7}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{5 3}$ | 6 - - - |

的

难 描 难 画,

$\text{♩} = 108$

($\underline{3 5 3 5}$ $\underline{3 5 3 5}$ $\underline{7 5}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 7 6}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 7 \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 3 5}$ $\underline{3 5 3 5}$ $\underline{\dot{7} 6 7}$ $\underline{3 5}$ | 6 -) $\underline{6 \dot{1}.}$ |

亚

$\underline{7 \dot{2}}$ - $\underline{7 6}$ | $\underline{7 3}$ $\underline{5}$ $\underline{7 \dot{2} 7 6}$ 5 | ($\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ 5) | $\underline{5. 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6}$ |

赛 过 西 施 女

一 点

$\underline{6 \dot{2} 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} 6}$ | 5 - - - | ($\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} 6 \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 \dot{6}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ |

不 差。

$\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | 5 -) $\overset{5}{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ - \ | $\underline{6 3}$ $\underline{5}$ $\underline{7. 6}$ 5 |

我 儿

妻

落 雁

容

($\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ $\underline{7 6}$ 5) | $\underline{7}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5 6}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6}$ | 6 \ ($\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ |

一 点 不

假,

3. 5 3 5 7 5 6 7 6 7 | 5. 6 5 6 7 2 6 7 2 6 5 | 3. 5 3 5 7 6 2 3 5 | 6 -) 1 - |
我

1 2 - 7 6 | 7 6 3 5 | (3. 5 3 5 7 6 5) | 7 7 2 3 5 |
儿 妻 比 花 鲜 碧 玉 无

2 7 6 6 6 | 5 - - - | (1 1 2 2 3 3 5 2 1 7 6 3 | 5 - 6. 3 2 3 2 3 |
瑕。

【流水板】慢一倍
1. 2 3 3 2 3 2 1 7 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5) 5 6 | 7 2 7 6 | 6 5 7 2 7 6 | 5 - |
是 凤 凰 该 落 在

(3. 6 5 6 | 7 2 3 7 6 | 5 -) | 5. 6 5 3 | 7 2 7 | 6. 7 5 6 |
梧 桐 树 下, (啊 哈 啊 哈

$\text{♩} = 128$
5 - | (5. 6 5 3 | 2. 7 | 6. 1 3 6 | 5 - | 3 6 5 |
啊)

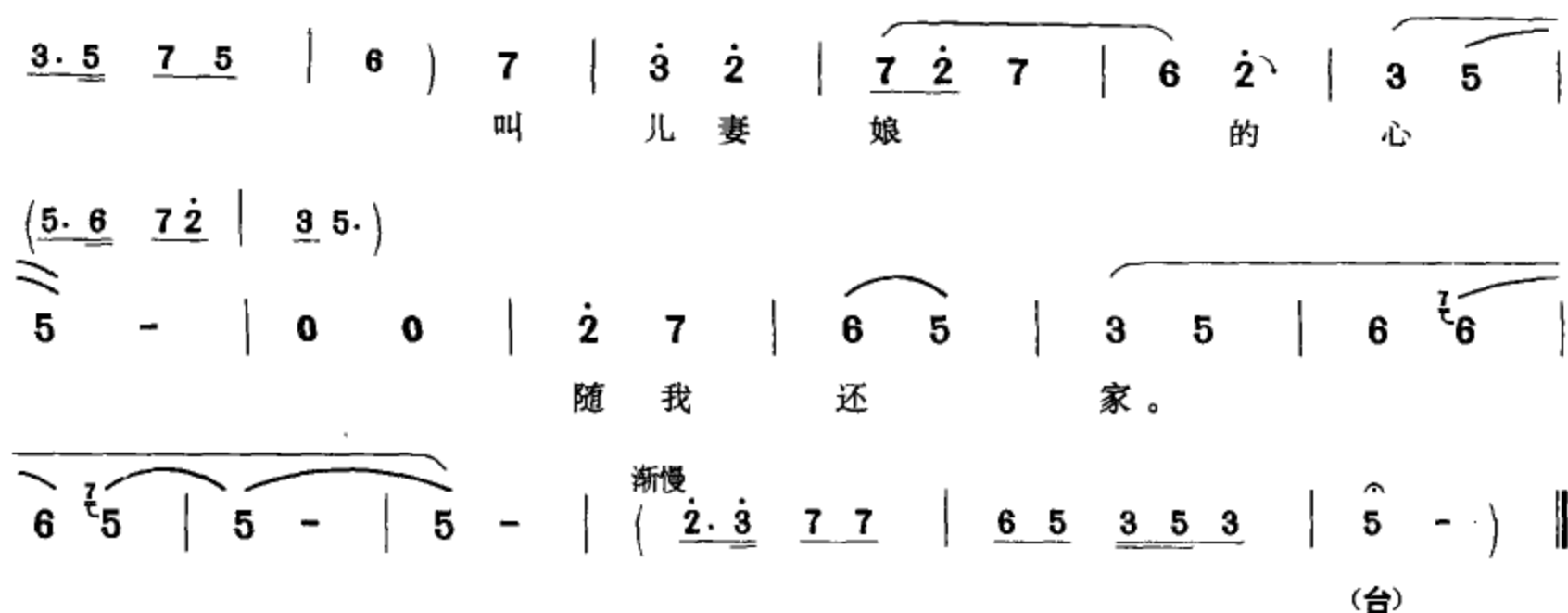
3 6 5 | 1. 2 3 3 | 2 1 7 6 | 5) 7 | 7 #5 | 6 -) |
灵 芝 草

(5. 6 7 5 | 6 5 6 | 6) 7 | 7 2 7 | 7 7 2 7 | 7. 6 |
只 长 到 小 户 人 家。

5 6 6 | 6 5 | 5 - | (3. 5 6 1 | 5. 6 7 3 | 2 3 2 1 7 6 3 |

5) 7 | 3 7 | 7 7 | 3 7 | 6 7 7 2 | 7 3 5 |
小 丫 环 回 房 去 竹 帘 高 挂,

6 7 2 | 7 6 | 6 -) | (6 7 6 7 2 | 3 5 6 7 2 | 6 7 6 7 2 |



说明：据江苏省梆子剧团、徐州市戏曲研究室1985年录音记谱。

二公婆跪草堂

1 = ^bE

《三上轿》崔金定〔青衣〕唱

徐艳琴演唱
董瑞华记谱

廿 (八 大 仓 6 - 4' 5 6 5 6 4' 5 . 大 大 哪 台 仓 才 仓 个 台 才 乙 台 仓

【非板】

5̇ 3̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 7 - 6 6 6 5 #4 - 5 -) 7 - 2̇ 7

二 公 婆

6̇ 6̇ 2̇ 7 6̇ - 5̇ 6̇ 5̇ - (4 5 6 5̇ -) 7 7 7' 2̇ . 7 6̇ 6̇ 6̇

在 草 堂 (啊) 一起跪我，

5̇ - 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ #4 (大 台 仓 - 大 台 仓 - 3̇ 2̇ 2̇ 7 6̇

4 5 6 5̇ -) 7 - 0 7 6 6 6 5 5̇ 6̇ 5̇ - 2̇ 7 6̇

您 活 活 把 儿 的 寿 来

6̇ 7 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4 - 4 5 6 5̇ 5̇ (大 台 仓 - 大 台 仓 - 3̇ - 2̇ 7 - 6 - 4 5 6 5̇ -)

折 磨。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 7 : \overset{\sim}{6} 6 5 - \overset{v}{6} \overset{i}{\#4} \setminus 3 2 \overset{3}{2} \overset{3}{2} 1 \overset{v}{6} \overset{17}{5} \overset{\sim}{1} - 5 \overset{\sim}{5} 2$

我的二公婆

免啼

$\overset{\sim}{5} - 5 \overset{\sim}{1} 2 5 0 5 \overset{i}{1} 3 - 5 \overset{\#4}{3} - 2 \overset{3}{2} \overset{3}{2} 0 \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} 1 7 \overset{12}{1} - -$

哭，请(哪)请在草堂落坐，

(大台

仓 — 大台 仓 — 7 7 7 6 6 4 5 6 $\overset{4}{5} -$) $\dot{2} \dot{2} 7 7 7 7 7 \dot{2} - \overset{\sim}{7} -$
听一听不孝的儿媳

$\overset{\sim}{6} - (\overset{mp}{\text{八 仓 } \overset{v}{6} - }) 0 7 7 7 7 - \overset{v}{\#4} 7 6 6 - \overset{v}{2} 7 \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} 5 \overset{\sim}{\#4} -$
我细把话说，

45654 $\overset{\sim}{5} (0 \text{ 哪拉大大台 } | \frac{2}{4} \text{ 仓台才 } | \text{ 仓台才 } | \text{ 仓才仓才 } | \text{ 仓台才 } | \text{ 仓仓仓仓 } |$

$\overset{\sim}{\text{仓才}} \overset{\sim}{\text{仓才}} \overset{v}{\text{}} | \text{サ 仓 仓 仓 } \overset{3}{\text{}} - \overset{3}{\text{}} \overset{3}{\text{}} \overset{3}{\text{}} \overset{3}{\text{}} \dot{2} \dot{2} 7 6 -$ 【裁板】

4. 5 6 $\overset{4}{5} -$) $\overset{\sim}{2} - \overset{v}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{65}{6} - 6 \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{6. 5}{\text{}}$
想当年咱两家

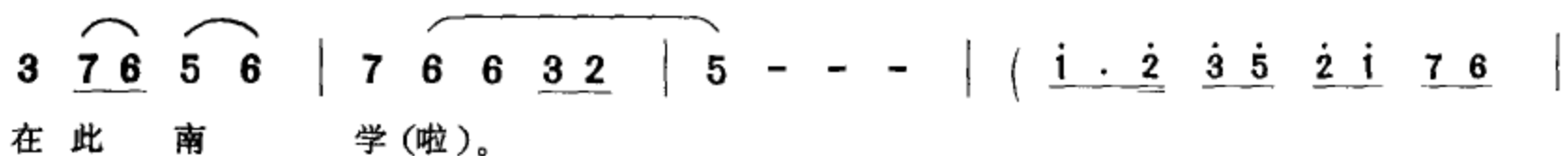
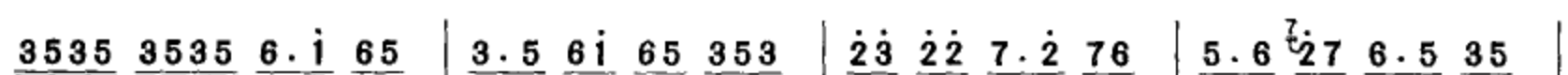
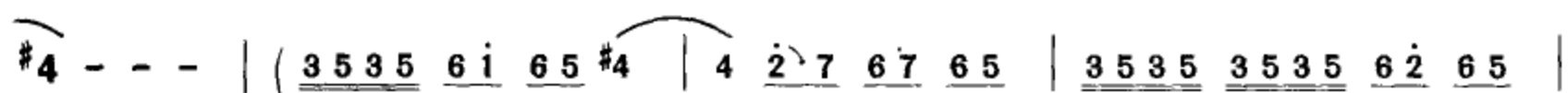
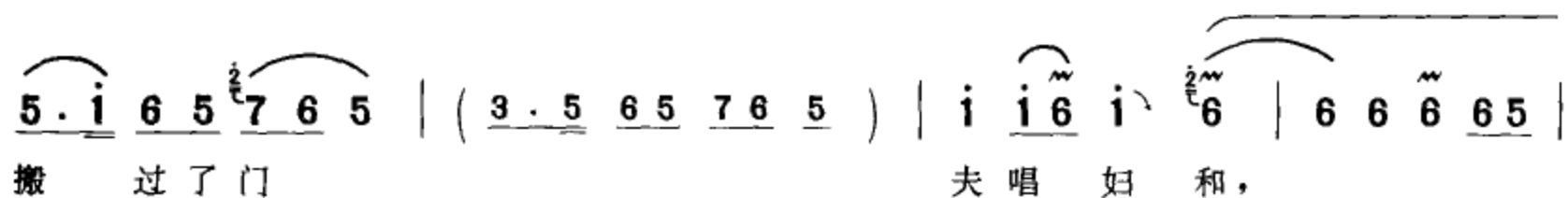
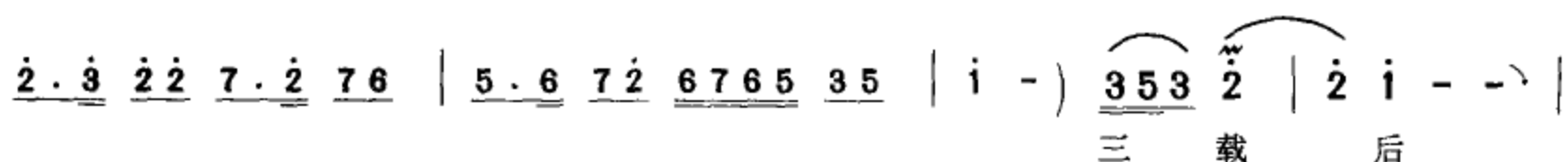
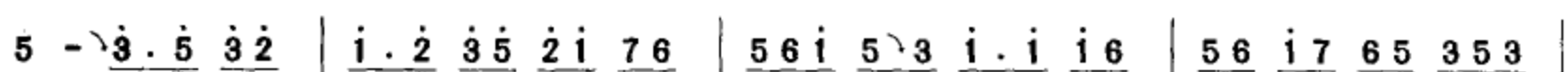
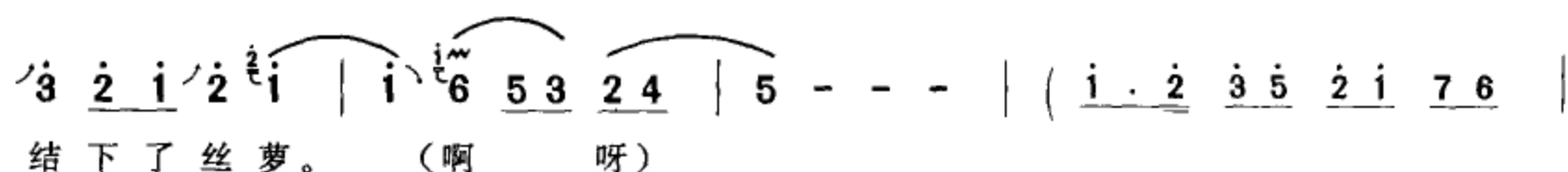
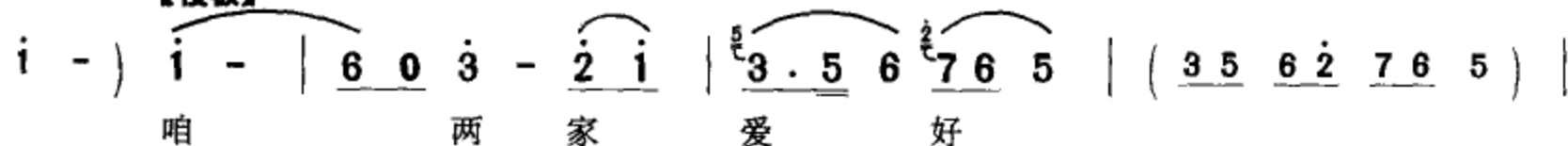
5 - 45654 $\overset{\sim}{5} (\text{大大哪台仓才仓才台乙台仓} - \dot{2} \dot{2} 7 6 \overset{4. 5}{6} \overset{4}{5} -)$

7 7 $\overset{72}{7} - \overset{72}{7} 7 6 \overset{5}{6} \overset{\sim}{5} - (\dot{2} 7 6 \overset{5}{6} \overset{4}{5} -) \overset{\sim}{2} 7 7 7 5 \overset{67}{6} -$
咱两家 秦晋结过，

$\overset{5}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} \overset{7}{6} 5 \overset{\#4}{4} \overset{4}{5} \overset{6}{5} \overset{4}{4} \overset{\sim}{5} - - : \frac{4}{4} (\dot{1} - 5 3 5 6 | \dot{1} . 6 \dot{1} 7 6 5 3 5 |$
(哪八大 仓.台 才台才台 仓 仓 才台 乙台

$\dot{1} - 6 . \dot{1} 6 5 | 3 . 5 6 \dot{1} 5 6 4 3 | \dot{2} . \dot{3} \dot{2} \dot{2} 7 \dot{2} 7 6 | 5 . 6 7 \dot{2} \overset{\text{渐慢}}{6 7 6 5} 3 5 |$
仓)

【慢板】



$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \underline{3 6} \mid \underline{\underline{6 5 3}} \underline{5 \cdot 4} \underline{3 5} \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} -) \underline{3 5} \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}} - - \mid$
张 秉 仁

$\dot{1} \dot{1} 6 \overset{\sim}{\dot{3}} 6 5 \mid (\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{7 6} 5) \mid \dot{1} \overset{67}{\text{c}} 6 \dot{1} - \mid \#4 \overset{\sim}{6} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 5} \mid$
与 你的 儿 (呀) 同 窗 而 坐,

$\#4 - - - \mid (\underline{3 5 3 5} \underline{3 5 3 5} \underline{6 5} \#4 \mid 4 \underline{\dot{2} 7} \underline{6 7} \underline{6 5} \mid \underline{3 5 3 5} \underline{3 5 3 5} \underline{6 \dot{2}} \underline{6 5} \mid$

$\underline{3 5 3 5} \underline{3 5 3 5} \underline{6 \dot{2}} \underline{6 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5 3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 7 6 5} \underline{3 5} \mid$

$\dot{1} -) \dot{1} - \mid 7 \overset{\sim}{6} - \underline{6 5} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{6 \dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \underline{3 2} \mid (\underline{3 5} \underline{6 \dot{2}} \underline{4 3} \underline{2}) \mid$
他 呼 兄 他 唤 弟

$6 \underline{3 5} 6 \underline{\dot{1} \cdot 3} \mid 3' 6 6 \underline{3 2} \mid 1 - \underline{3 \cdot 2} \underline{3 6} \mid 3 \underline{2 1} \underline{7 \cdot 2} \underline{7 6} \mid$
互 相 揣 摩。 奴 的 夫(啊)

$\dot{5} - (\underline{3 2} \underline{3 1} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{7 2 7 2} \underline{7 6} \mid \dot{5} -) \overset{\sim}{3} \underline{5 3} \mid \underline{2 3 2} \underline{1 \cdot} (\underline{7 \cdot} \underline{6 2} \underline{1}) \mid$
得 了 病

$3 \underline{3 2} \underline{5 3} \overset{\sim}{2} \mid 2 \underline{5 3} \underline{2 \cdot 3} \underline{2 1} \mid 1 - - 1 \cdot (\underline{6} \mid 5 \mid 1 \underline{2 5} \mid 1 \mid$
病 床 挺 卧,

$1 \underline{5 3} \underline{2 5} \underline{2 1} \mid \overset{6}{\text{c}} 1 \overset{6}{\text{c}} 1 \overset{6}{\text{c}} 1 \overset{6}{\text{c}} 1 \underline{2 3} \underline{2 \cdot 6} \mid \overset{6}{\text{c}} 1 \overset{6}{\text{c}} 1 \overset{6}{\text{c}} 1 \overset{6}{\text{c}} 1 \underline{2 3} \underline{2 5} \mid \underline{1 6} \underline{1 6} \underline{1 \cdot 2} \underline{3 3} \mid$

$\underline{2 3} \underline{2 2} \underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{6 7 6 5} \underline{3 5} \mid \dot{1} -) \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{0} \mid$
每 日 里

3̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | (3̣ . 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị | ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ #4̣ |
 饭 不 用 茶 也 不 喝。

5̣ - - - | (ị . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | ị . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ ị 5̣ . 3̣ ị ị ị 6̣ | 5̣ 6̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ . #4̣ 3̣ . 5̣ 6̣ 2̣ |

ị -) ị 7̣ | 6̣ 5̣ ị 3̣ | 2̣ - 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 张 秉 仁 (呀)

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - (2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ -) 3̣ 2̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . (7̣ 6̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 来看(哪) 病 (啊) 他把 门 过，

2̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - - | (5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 5̣ . #4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ -) ị - | ị 0̣ 3̣ - 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 有 儿 媳 我 到 病 房 (啊)

(3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣) 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 7̣ 5̣ 6̣ . 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - ||
 前 去 送 药。

说明：此曲以下尚有〔流水板〕等从略。

只怕伐我老父王

1 = \flat E

《燕王征北》燕月娘 [旦] 唱

蒋云霞演唱
董瑞华记谱

廿 (大 大 大 八 大 八 台 仓 才 仓 台 才 台 仓 3 3 - 2

2 2 $\dot{2}$ i . 7 6 6 6 6 5 #4 - 5 -) 【非板】 $\bullet = 76$ 2 - 2
我 好

$\dot{2}$ 7 3 7 6 5 6 3 . 6 5 - 0 5. 5 3. 5 3 - 2 - 7. 2 7 2
比 翻 身 的 鹞 子 打 湿 了 膀,

7 7 5 - 6 #5 6 - (大 台 . 仓 - 大 台 . 仓 - 3. 5 6 5 -)

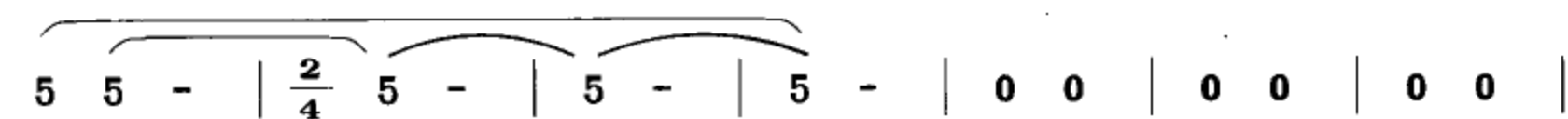
5 - 5 6 7 #4 . 6 - #4 3 4 . 3 2 3 - 3 5 -
又 好 比 麒麟 锁 在 了 柜 箱。

(大 台 . 仓 - 大 台 . 仓 - 5 -) 7 7 3 - 7 . 7 7 6 5
进 官 院 好 不 该 让 给

6 5 6 0 $\overset{mp}{6}$ #4 3 5 6 - $\overset{mf}{2}$ 2 2 2 2 2 2 1 7 1 2 - (八 0
妹 妹 她 她 她 讲, 好 一 个 能 说 会 道 的

大 哪 仓 郎 仓 仓 台 七 台 仓 0) $\dot{2}$ 7 0 $\dot{2}$ 7 0
她 她

> > 7 7 7 7 0 7 7 7 7 - 2 . 7 7 6 6 - 6 6. 5 3 5 3
她 她 她 她 她 叫 陈 妙 堂。(啊)



(啊) (哪 哪 大八 拉 大 大 台 仓 台 才 大八 仓 台

才 大八 | 仓 - | 仓 - | 仓 台 | 才 0 | 渐快 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才^v | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 5⁵ 3 - 2 2 2² 7 - 6 6 6 5 3 5 3 -

5 -) 2 - 2 7 . 6 3 7 6 7 6 7 6 . 5 - 5 - 5 -
婆 母 娘 您 坐 在 (呀) (大 大 哪 . 台

仓 才 仓 台 才 乙 台 仓 3 . 5 6 3³ 5 -) 5 - 5 6 2³⁷ 2 - 7 6 6[~]
您 坐 在

5⁵ - 6 #4 3 3³ 7 . 5 . 4 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 (哪 | 稍快 拉 大 | 大 台 |
宫 院 以 上 (啊),

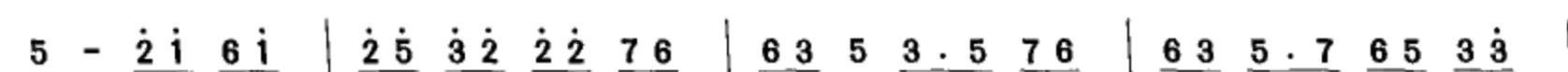
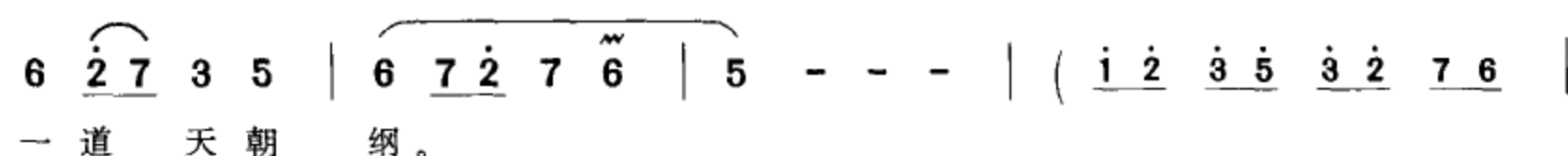
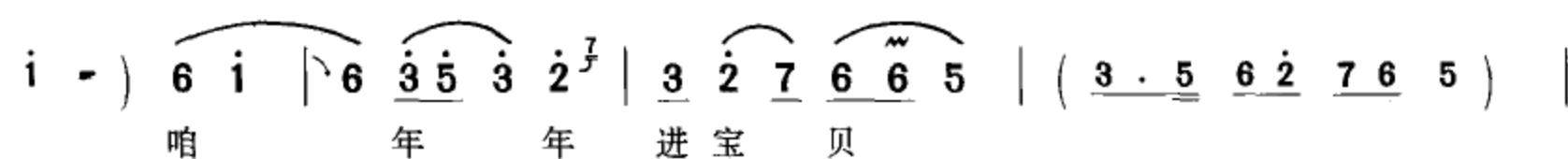
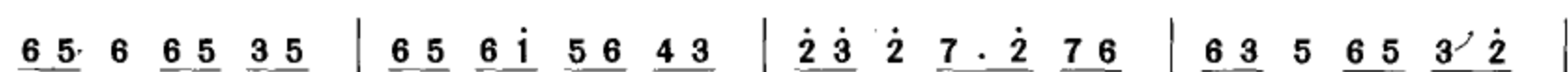
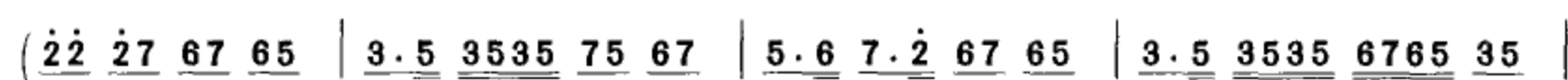
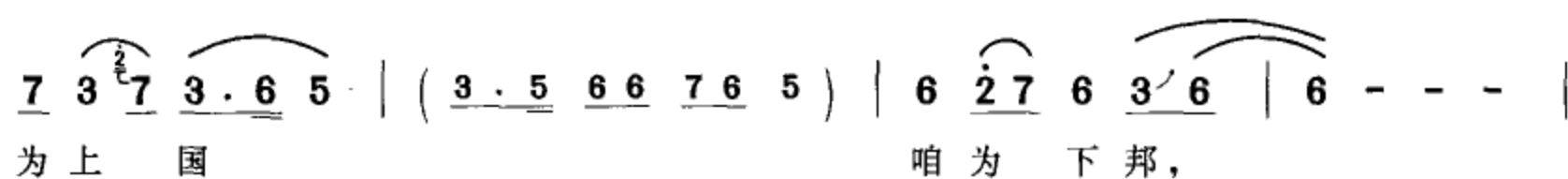
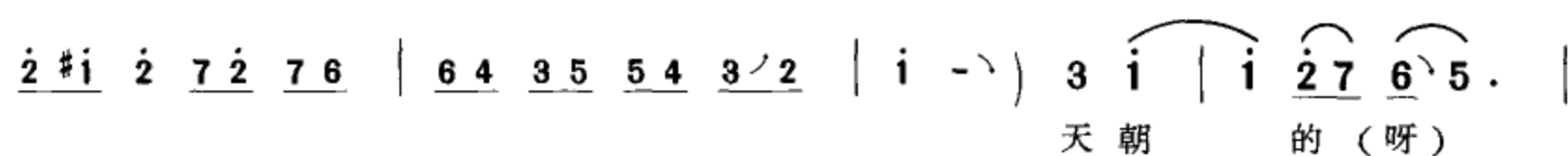
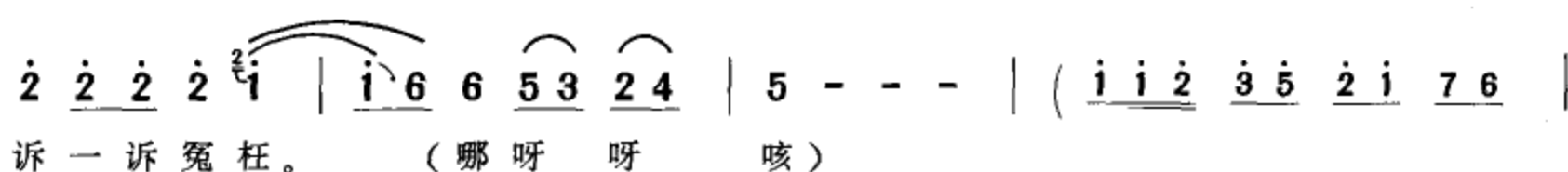
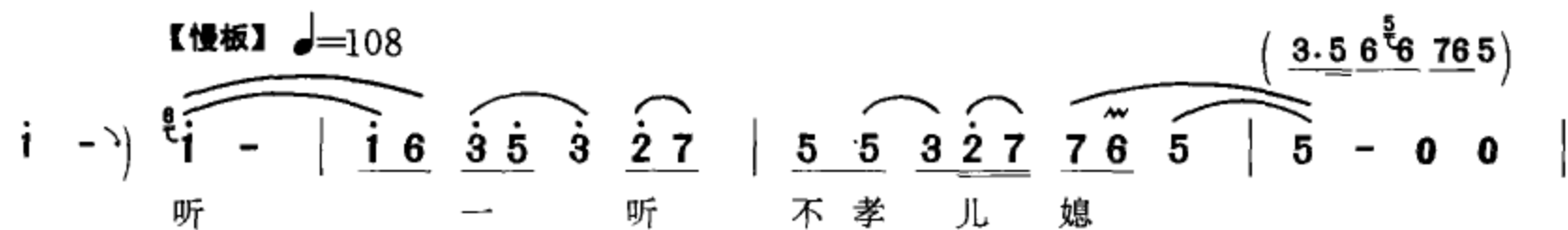
渐快 $\text{♩} = 66$
仓 才 才 才 | 才 才 | 台 0 | 台 才 | 仓 - | 台 才 | 仓 - | 台 才 |

乙 台 | 才 0 | 仓 0 | 才 0 | 仓 台 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 |

$\text{♩} = 96$
5 5 | $\frac{4}{4}$ i i . 7 6 2 i | 0 6 i 5 6 i 6 i | i 0 2 . 7 6 2 7 6 | 5 . 6 i 6 i . 6 |

渐慢
5 . 6 i i 6 5 5 2 | 3 - 3 . 6 4 3 | 2 - 6 3 5 . 3 | 2 3 5 i 6 i 6 5 3 2 |

【慢板】 ♩=108



$\dot{2} \# \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} \mid \dot{1} -) \overset{\text{整}}{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \overset{\text{三}}{\underline{\dot{1}}} \mid \dot{1} \dot{0} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} . \mid$

$\underline{7 . \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} . \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid (\underline{3 . \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid \dot{3} \dot{5} \overset{\text{上}}{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{\dot{6} - - -}} \mid$
咱(哩)没 有(嘛 嘛) 贵宝去进 上,

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 . \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 . \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \overset{\text{上}}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 . \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \# \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1} - \dot{1}) \overset{\text{怕}}{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \overset{\text{只}}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \overset{\text{怕}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \overset{\text{统}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{3 . \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}}) \mid$
怕 只 怕 统 兵 将

$\underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{7} . \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \dot{5} - - - \mid (\underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} - \dot{0} \dot{0}) \parallel$
来伐我老父 王。

说明: 据徐州市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

刀劈三关威名大

1 = \flat E

《雷振海征北》雷振海[红脸]唱

谢茂坤演唱
董瑞华记谱

$\frac{2}{4} \text{♩} = 132 \mid (\dot{0} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \overset{\text{【双鼓条二八板】}}{\underline{6 \dot{6}}} \mid \underline{6 -} \mid \overset{\text{（67 57 67 57）}}{\underline{6 -}} \mid \underline{6 -} \mid$
我 刀 劈

$\underline{6 \dot{3} \dot{5}}) \mid \overset{\text{三}}{\underline{6 \overset{\text{上}}{\dot{6}}}} \mid \underline{6 -} \mid \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{3 . \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid$
三 关 威 名

$(\underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{\dot{0} \dot{0}} \mid \underline{\dot{0} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$
(乙 大 哪 仓 才 台 台 仓)

$\dot{1} \cdot \dot{2}$)
5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | $\overset{\text{5}}{6} \overset{\text{5}}{6}$ | 6 - | $\overset{\text{5}}{6}$ - | 6 . 5 7 6 |
 三 关

5 - | (7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5) | 5 . 6 7 5 | 5 7 5 | $\overset{\sim}{6}$ 6 5 | 3 5 6 |
 威 名 大,

$\overset{\text{3}}{5}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 7 | 6 5 3 | 5 - | 仓 才 | 仓 0 |
 (大 八 大 八 大 八 仓 仓 仓 才

仓 台 才 | 乙 台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 - | 3 5 7 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 | 2) 6 | 5 5 |
 我 刀 劈

$5 \overset{\text{6}}{3}$ | (5 5 3 | 2 5 | 5) 5 | 5 5 6 | $\overset{\text{6}}{3}$ (5 6 | 3) 6 |
 三 关 威 名 大, 只

6 6 | 6 6 6 | $\overset{\text{7}}{6}$ 0 | 0 ' 6 | 7 . 6 | 5 - | (5 6 5 6 |
 杀 得 小 鞑 儿 乱 如 麻。 (哪 一

7 6 5 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 拉 大 乙 大 大 台 仓 台 才 乙 台 仓 台 才 乙 台 仓 一)

3 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$) $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 | 5 . 5 |
 几 方 面 城 头

6 3 | 0 6 7 | 5 5 | $\overset{\text{6}}{3}$ (5 6 | 3) 6 | 0 6 | 3 6 |
 军 (那 个) 忙 报 罢, 挡 将 公 主

6 3 $\dot{1}$ | $\overset{6}{5}$ - | (5 6 5 6 | 7 6 5 | 6 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 0 |
来 骂 咱 家。 (乙 大 大 台 仓 台才

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 |
乙台 仓 台才 乙台 仓 一)

$\dot{1}$) 7 | 6 5 | 6 . 5 | $\overset{4}{5}$ (3 6 | 5) 5 | 5 5 | $\overset{6}{3}$ (5 6 |
只 在(啊) 城 根 令 传 下,

5) 6 | 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 6 | $\overset{5}{3}$ - | (6 6 6 | 7 6 5 |
大 小 三 军 听 根 芽。

$\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 7 6 |
(乙 大 大 台 仓 台才 乙台 仓 台才 乙台 仓 一)

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - |
您 只 把 挡 箭 牌

0 6 | 6 6 | $\overset{6}{3}$ (6 5 | 3) 6 | 6 $\dot{2}$ 7 | 5 . 5 | $\overset{6}{5}$ - |
城 头 上 挂, 防 备 鞑 儿 们

(5 6 7 6 | 5)

0 5 | 5 5 | $\overset{6}{3}$ - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 0 6 |
箭 狼 牙。 您 上 城 把 爷

(6 7 5 7 | 6 7 5 7)

6 | 6 - | 0 0 | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ 3 - | 3 . 5 |
的 宝 剑 挂,

5 6 . | 5 6 . | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$. | $\overset{^}{5}$ - | ($\dot{2}$ - | 4 6 | 5 - |
(啊 唉 啊 唉 唉 唉), (八 大 仓)

稍慢

突快 $\text{♩} = 256$

原速
冬 八 | 乙 — | 空 仓 | 郎 仓 | 乙 郎 | 仓 个 | 郎 仓 | 乙 郎 |

仓 才 | 仓 — | 台 — | 仓 — | 才 0 | ^p 仓 才 | 仓 0 | ^{mf} 大 八 |

大 八 大 八 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 — | 仓 个 | 才 仓 | 乙 才 |

仓 — | 5 . 6 | 5 3 | 2 3 | 5 — | i . 2̣ | 3̣ 2̣ | i 6 |

5 —) 6 — | 6 — | 6 — | 6 3 | 3 — | 5̣ — |
城 头 外 小 鞑 儿

5 — | 6 — | 7 — | 6 — | 5̣ — | 5̣ (哪 | 八 大 0 |
乱 如 麻。

仓 — | 仓 — | 仓 — | 5 6 | 5 5 6 | 2 2 3 | 5) ^{♩=152} ^{【呱哒嘴】} 7 |
我

6 5 | 5 5 | 5 . 5 | 6 3 | 0 6 | 6 5 | 5 5 | 5 3 |
站 在 城(啊) 头 (啊) 上 打 量 着 一 枝 花,

稍快

0 6 | 6 5 | 3 5 3 | 6 3 | 0 7 | 6 5 | 3 5 3 | 5 — |
来 了 位 小 大 姐 也 不 过 十 七 八。

0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 0 7 | 6 5 | 5 5 | 5̣ — |
头 戴 双 鸡 翎, 鬓 角 斜 插 花。

0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 0 7 | 6 5 | 6 3 | 5 — |
生 就 的 大 板 脚, 她 本 是 鞑 子 家。

0 3 | 3 5 | 5 3 | 6 3 | 0 7 | 6 5 | 5 3 | 5 - |
跨 下 桃 红 马， 绣 龙 刀 手 中 拿。

0 5 | 5 3 | 5 3 | 0 3 | 3 6 | 5 3 | 0 5 | 5 5 |
跨 战 马 到 城 下， 打 量

3 6 | 5 3 | 0 5 | 5 3 | 5 - | 0 7 | 6 5 | 3 5 |
雷 超 儿 冤 家。 我 的 儿 北 国

6 3 | 6 3 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 5 - |
招 驸 马，想 必 是 招 的 就 是 她。

0 7 | 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 6 | 3 5 | 5 6 |
俺 本 是 公 公 儿 媳 不 答 话，叫 外 人 知

5 3 | 0 6 | 6 3 | 5 3 | 0 6 | 6 6 | 3 7 | 3 - |
道 耻 笑 咱。 荒 乱 年 论 什 么

0 6 | 7 5 | 6 3 | 0 6 | 6 5 | 5 - | 5 3 | 0 7 |
真 和 假， 太 平 之 年 论

6 5 | 5 3 | 0 7 | 6 5 | 6 5 | 6 6 | 5 6 | 3 7 |
家 法。 哪 一 个 将 官 头 目 来 搭 话，再

【双鼓条二八板】

6 5 | 6 - | 6 - | 6 0 | 稍快 6 - | 6 - | 6 - |
不 要 七 言 八 语 把

6 - | 6 0 | 6 - | 3 . 5 | 6 - | 5 5 | 5 - ||
话 搭。(唉)

说明：该唱段系据其弟子朱其光提供的录音记谱。

叹 叙 五 更

1 = \flat E
♩ = 120

《风雪配》严俊[丑]唱

吴小楼传谱
惠字忠演唱
董瑞华记谱

$\frac{2}{4}$ (0 7 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 $\sharp 4$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |

【流水板】

5 5 3 | 2 \swarrow 5 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | \swarrow $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
鼓 打 一 更 我 没 睡

$\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$. 5 | $\sharp 4$ 5 0 \swarrow 5 0 | 6 $\dot{1}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\sharp 4$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\sharp 4$ 5 |
觉 (哪 哈 呀 哈 哪哈 呀 哈哈),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 6 5 | $\sharp 4$) $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
打 二 更 睡 也 睡 不

$\dot{3}$ 6 | 6 - | 5 . $\sharp 4$ | 5 - | 5 - | (3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
着 (唉 唉)。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 -) | 0 \swarrow $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 0 | $\dot{1}$. 0 | 6 $\dot{3}$ |
三 更 天 烧 香 跪 祷

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
告 (噢 噢 噢 噢),

再稍快 ♩ = 224

(6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
鼓 打

6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{7}$. 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 | \swarrow $\dot{3}$ \swarrow $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |
四 更 更 难 熬, 熬 的 严 俊 心 发 焦,

$\dot{6}$. $\dot{1}$ | 6 5 | $\sharp 4$ 0 5 | 5 - | 5 - | (3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

($\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | 0 0 |
 鼓 打 五 更 船 没 走，

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ -) 5 6 7 | 6 - \ |
 还 不 知 道

(5 6 7 $\dot{2}$ | 6 - \) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 迎 亲 的 船 儿 可 曾

$\dot{1}$ - | 7 6 | 5 - | (3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 -) |
 起 锚。

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 (6 5 | 5 3 . \ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 腊 月 十 八 是 黄 道，

6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3) 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 命 尤 辰 迎 亲

5 6 $\dot{1}$) | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 (6 7 6 | 5 -) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |
 走 一 遭。 莫 不 是

(6 5 6 $\dot{1}$ | 3 5) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 3 | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - \ |
 船 到 湖 心 锚

3 5 | 6 - | $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ - \ | (5 6 7 5 | 6 6) | 0 3 |
 抛 了， 再 不 然 再

$\underline{3\ 6}$ 6 | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\overset{2}{7}$ - | ($7\ .\ \underline{0}$) | $\dot{2}\ 7$ | 6 5 |
 不 然 下 船 闪 了 她 的

$\#4\ 5$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |
 腰。

$\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 -) | 0 $\overset{2}{7}$ | $7\ 6$ | $\#5\ 7$ | $\overset{5}{6}$ - \ | 0 $\overset{2}{7}$ |
 坐 也 坐 不 安, 睡

$7\ 6$ | $7\ 6$ | 5 - | 0 $\overset{2}{7}$ | $7\ 6$ | $\#4\ 7$ | $\overset{5}{6}$ - \ |
 也 睡 不 着。 吃 也 不 能 吃,

【二八板】慢一倍 $\text{♩} = 112$ ($\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ |
 0 $\overset{2}{7}$ | $7\ 6$ | 6 3 | $5\ \overset{v}{3}\ \dot{5}$ | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\overset{3}{5}\ .\ \underline{0}$ |
 喝 也 喝 不 好。我的 高 老 丈!

$\dot{5}\ -$) | $\underline{\dot{4}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{6}}$ | $\overset{4}{5}\ .\ \underline{0}$ | $\underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ | $\overset{3}{7}\ -$ \ | ($\underline{\dot{7}\ .\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{7}\ -$ \) |
 快 发 花 轿, 滴 滴 滴 滴 滴,

$\underline{\dot{4}\ .\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\overset{4}{5}\ -$ \ | ($\underline{\dot{4}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}\ -$) $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ | $\#4\ \dot{6}$ |
 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒, 送 来 一 个 美 娇

渐快
 $\overset{v}{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{2}\ \dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{2}\ \dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ |
 娇,我可 自 在 我可 自 在 我可 自 在 逍 遥。

$\overset{\circ}{\overset{\circ}{(\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}})}}$
 $\overset{\circ}{2}\ -$ | $\overset{\circ}{2}\ -$ | $\overset{\circ}{1}\ -$ | $\overset{\circ}{1}\ -$ | $\dot{7}\ -$ | $\dot{7}\ -$ | $\dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ |

$\dot{6}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\overset{\circ}{4}\ -$ | $\overset{\circ}{5}\ -$ | ($\dot{2}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ 4 | 5 0) ||

说明：据徐州市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

器 乐

曲 牌

大 金 钱

1 = \flat E

(丝 弦)

王继承记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 5 || \circ #4 5 2.3 55 | 32 116 22 1235 | 2 - 2 5 | #4 5 2.3 55 |

32 161 22 1235 | 2 - 1.2 35 | 2 - 1.2 35 | 23 21 6 6^z6 | 51 61 22 35 |

7 - 6.7 65 | #4 5 6.7 65 | #4 3 2. 3 | 2 - 3 3 | 61 32 11 6123 |

1 - 1.2 35 | 2 - 1.2 35 | 23 21 7 6^z6 | 5 61 22 23 | 7 - 6.7 65 |

渐慢

#4 5 6.7 65 | #4 3 23 55 | 32 161 22 1235 | 2 - 3 5 :|| 2 - 0 0 ||

说明：此为传统丝弦曲牌，用于祭灵、抱灵牌等场面。视需要可作无定次反复，收住时可在任何一乐句渐慢终止。

大 救 驾

1 = \flat E

(丝 弦)

王继承记谱

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ (扎) $\underline{0\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{7} \parallel \underline{7} \underline{7.7} \underline{67\dot{2}\dot{3}} \underline{7656} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{777} \underline{67\dot{2}\dot{3}} \underline{7656} \mid$

$\underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{66\dot{1}} \underline{56} \underline{43} \mid 2 - \underline{63} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5.3} \underline{24} \underline{32} \mid$

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{76} \mid 5 - \underline{6.7} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{43} \mid$

$2 - \underline{63} \underline{5.6} \mid \underline{356\dot{1}} \underline{5.7} \underline{65} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{7} \parallel \hat{\underline{\dot{1}.}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel$

说明：此为传统丝弦曲牌，用于思考游戏等情节。可作无定次反复，并可直接慢板唱腔。曲名《大救驾》含有用途广泛的意思。

六 字 开 门

1 = \flat E

(丝 弦)

王继承记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}65} \underline{24} \mid \underline{5\backslash 5\backslash 5\backslash 5\backslash} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{\overset{2}{7}\backslash 6} \mid \underline{5\backslash 5\backslash} \mid \underline{\dot{2}\backslash 7} \underline{65} \mid \underline{\dot{2}\backslash 7} \underline{65} \mid \underline{356} \underline{76} \mid$

$\underline{5.} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{35} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}} \underline{653} \mid 2 - \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{7} \mid \underline{6.\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.2} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{7\dot{2}} \underline{76} \mid 5 - \parallel$

说明：传统丝弦曲牌，可作无定次反复。常用于落“5”音的唱腔之后代替压板（行弦）。配合表演，也可独立使用。

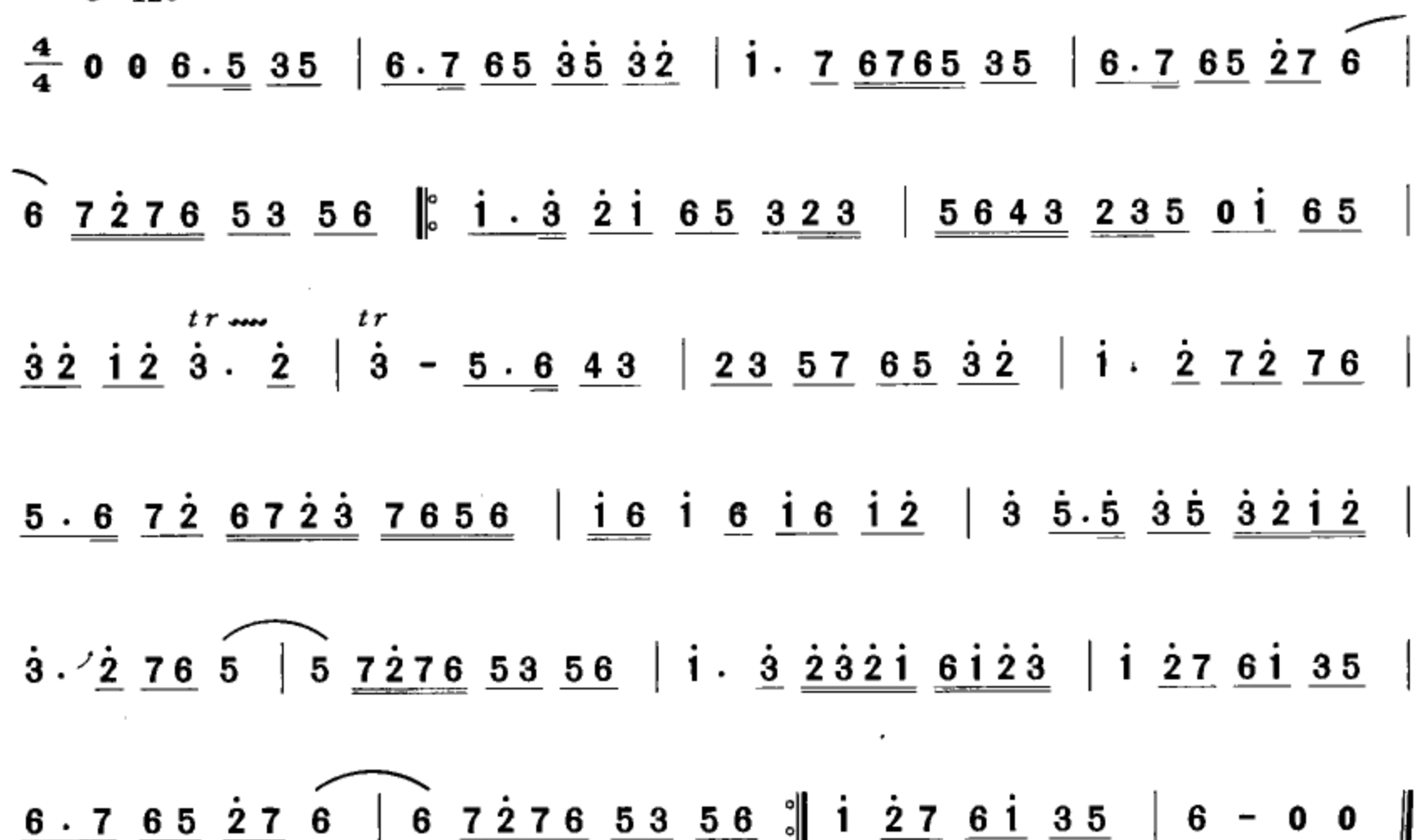
五 字 开 门

1 = ^bE

(管 弦)

王继承记谱

♩=120



说明：此为传统管弦曲牌，又名《五六五》。用于拜堂、迎亲、摆宴等喜庆场面。可无定次反复，并可在任何一乐句渐慢终止。现常加用小唢呐，气氛活跃。

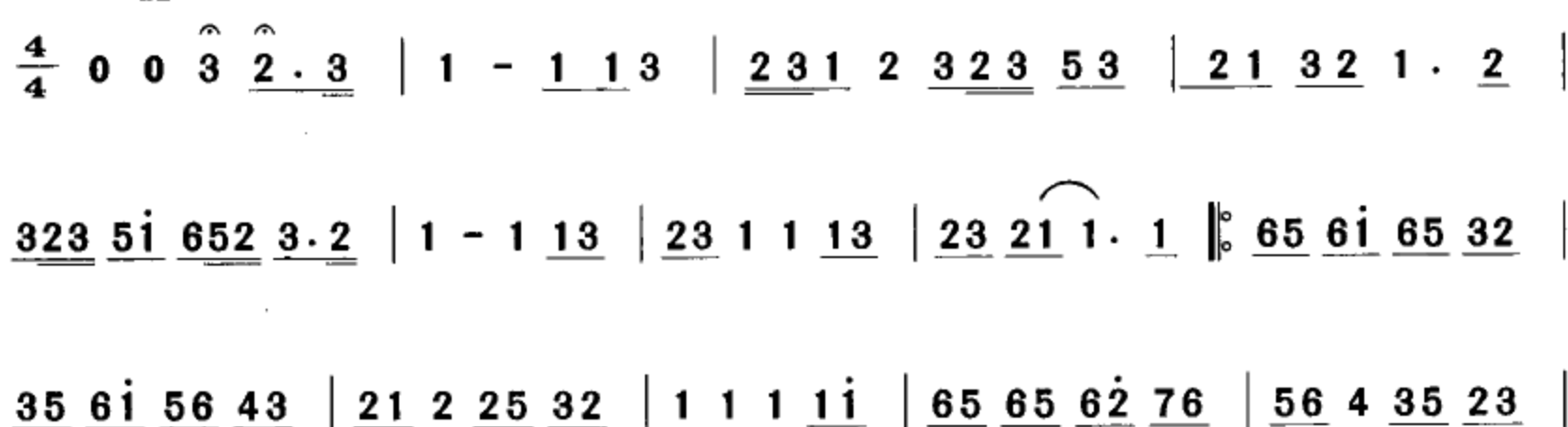
本 调 慢 欠 场

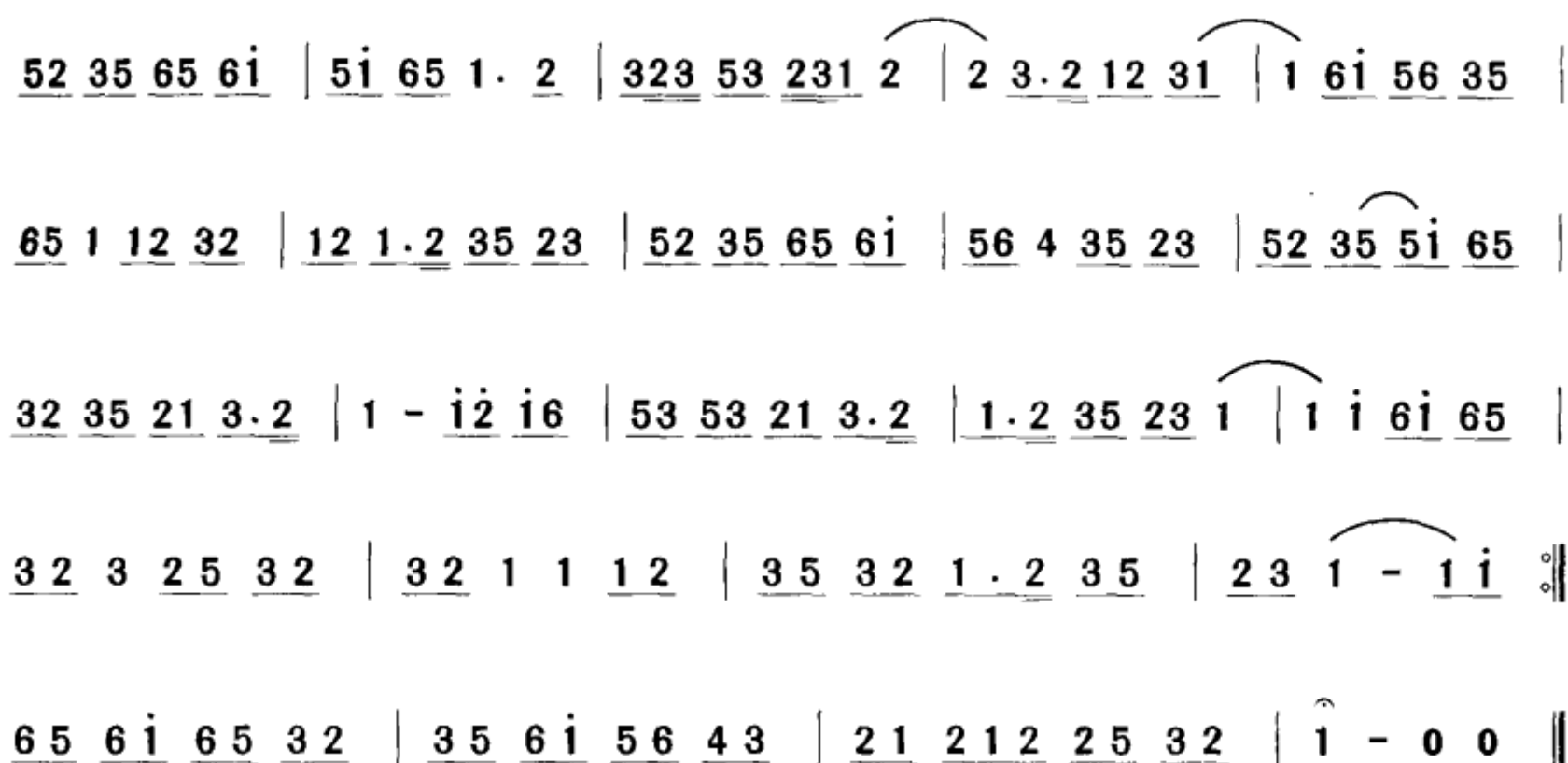
1 = F

(唢 呐)

王继承记谱

♩=120





说明：此为传统吹奏曲牌。用1 = \flat B的大唢呐演奏，筒音作“1”。可无定次反复，并可在任何一乐句上渐慢终止，用于列队，迎宾，摆宴等情节。

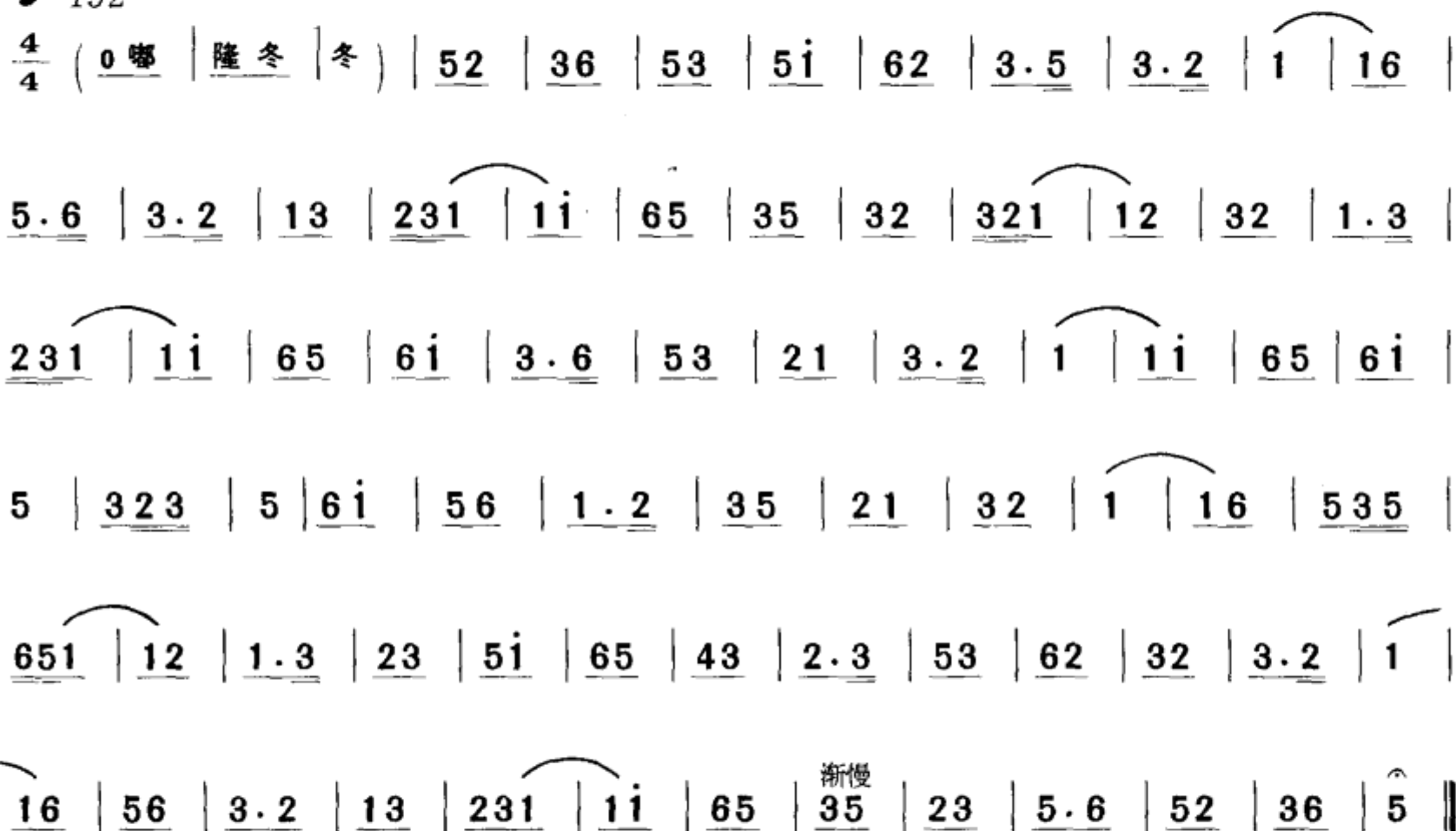
本调快欠场

1 = F

(唢 呐)

王继承记谱

$\text{♩} = 132$



说明：此为传统吹奏曲牌，用1 = \flat B大唢呐演奏。加用堂鼓、小钹，可无定次反复，并可在任何乐句上以“0 3 | 2 3 | 5. 6 | 5 2 | 3 6 | 5 ||”渐慢终止。用于迎宾、摆宴等情节。

打老虎

1 = \flat B

(唢 呐)

王继承记谱

【双鼓条昌儿头】

廿 哪 台 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 才 仓 0 6 3 5.6 7 -

$\text{♩} = 126$

6 - 6 0 唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 6 \mid 6 6 \mid 0 5 \mid 3 2 \mid 1 \mid 2 \mid 0 3 \mid 3 5 \mid \right.$
 八大 锣 经 $\left[\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{乙 才} \mid \text{乙 台} \mid \right.$

$\left[2 \mid 2 1 \mid 6 \dot{1} \mid 6 5 \mid 6 \dot{1} \mid 6 5 \mid 3 2 3 \mid 5 3 \mid 5 3 \mid 3 2 \mid \right.$
 $\left[\text{仓} \mid \text{乙} \mid \text{顷 仓} \mid \text{乙 才} \mid \text{顷 仓} \mid \text{台 才} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \right.$

$\left[1 \mid 2 \mid 0 3 \mid 3 5 \mid 2 \mid 3 \mid 2 3 \mid 1 \mid 0 6 \mid 6 \dot{1} \mid \right.$
 $\left[\text{才} \mid \text{仓} \mid \text{乙 才} \mid \text{乙 台} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \right.$

$\left[3 2 \mid 5 3 \mid 5 2 \mid 3 2 \mid 3 6 \mid 6 \dot{1} \mid 3 2 \mid 5 3 \mid 5 2 \mid 3 5 \mid \right.$
 $\left[\text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才 台} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才 台} \mid \text{仓} \mid \right.$

$\left[2 4 \mid 3 2 \mid 3 2 \mid 3 5 \mid 6 \dot{1} \mid 5 \mid 5 3 \mid 3 2 \mid 1 \mid 2 \mid \right.$
 $\left[\text{才 台} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{乙 大} \mid \text{乙} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \right.$

$\left[2 6 \mid 6 \dot{1} \mid \text{廿 } 5 \right. \quad \left. \right) 0 (\quad \left. \right]$
 $\left[\text{乙 才} \mid \text{乙 台} \mid \text{仓 仓 仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 仓} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 0} \mid \right]$

说明：此为传统吹打曲牌。用1 = B大唢呐演奏。简音作“5”。用于反将兴兵，安营。

锣鼓谱

二 凡

1 = \flat E

李庆彬传谱
董瑞华记谱

中速

文场 $\left[\begin{array}{l} (53 \ 56 \mid \frac{2}{4} \ 76 \ 7\dot{2} \ 63 \ 56 \mid \dot{1} -) \ 3. \ 7 \mid 6. \ (6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 7 \ 65 \ 35 \mid 6 -) \ 6 \ 6 \end{array} \right]$

唱词 $\left[\begin{array}{l} \text{骂 一 声} \qquad \qquad \qquad \text{小 郭} \\ \text{才台 才台} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 台才乙台} \mid \text{仓 0 0 0} \mid \text{大. 大大大} \mid \text{乙大大} - \mid \text{仓 0 0 0} \end{array} \right]$

锣经 $\left[\begin{array}{l} \text{才台 才台} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 台才乙台} \mid \text{仓 0 0 0} \mid \text{大. 大大大} \mid \text{乙大大} - \mid \text{仓 0 0 0} \end{array} \right]$

文场 $\left[\begin{array}{l} (5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}\dot{1} \ 6 \mid 5 - \ \dot{3} \ \dot{3}\dot{2} \mid \end{array} \right]$

文场 $\left[\begin{array}{l} 6 \ 3 - - \mid 3. \ 5 \ 6 \ 5 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 5 - - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$

唱词 $\left[\begin{array}{l} \text{爱} \qquad \text{作} \qquad \text{死 的} \qquad \text{冤} \qquad \text{家} \\ \text{爱} \qquad \text{作} \qquad \text{死 的} \qquad \text{冤} \qquad \text{家} \end{array} \right]$

锣经 $\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \text{仓} - \text{仓 仓} \mid \text{才 仓 乙个台} \mid \text{仓} - \text{才} - \mid \text{仓 才 哪} - \mid \text{仓. 个 空 仓} \end{array} \right]$

文场 $\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}\dot{1} \ 6\dot{1} \mid 5 - \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 65 \ 3 \mid \dot{2} - \ 7\dot{2} \ 76 \mid 56 \ 7\dot{2} \ 65 \ 35 \mid \dot{1} -) \parallel \end{array} \right]$

锣经 $\left[\begin{array}{l} \text{乙 才 乙} - \mid \text{仓} - - \text{哪} \mid \text{空 才 仓} - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 00 \parallel \end{array} \right]$

说明：黑脸、红脸、花脸演唱较有气势的慢板时，多用此锣鼓曲牌。

二 钹

1 = \flat E

刘桂荣传谱
董瑞华记谱

文场 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \ 0 \ \hat{\dot{1}} - \dot{2} \ 7 - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$

锣经 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \ \underline{\text{大八台}} \ \text{仓. 哪} \ \text{才} - \mid \frac{2}{4} \ \text{仓 台} \mid \text{仓 台台} \mid \underline{\text{吃台 台台}} \mid \text{仓. 哪} \mid \underline{\text{台台 仓}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{4}{4} \ 0 \ 0 \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ 7.7 \ 6\dot{2} \ \dot{1} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{台台}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{台台}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \text{台 仓} \mid \text{台 仓才} \mid \underline{\text{乙仓 乙令}} \mid \frac{4}{4} \ \text{仓} - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$

说明：用于慢板的起唱及唱腔前的表演。

一 标 标

1 = \flat E

董瑞华记谱

$\frac{2}{4}$ 大 八 大 八 | 大 大 | 乙 标 | 标 哪 | $\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓 才}}^{\circ\circ}$ | 仓 0 |

文场 $\frac{2}{4}$ 5. 6 7 6 | 5 0 | 5. 6 7 6 | 5 0 | $\overbrace{5. 6 7 6}^{\circ\circ}$ | 5 4 7 | 6 5 4 |
 锣鼓 $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 | $\overbrace{\text{仓 才 乙 才}}^{\circ\circ}$ | 仓 才 | 才 台 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 6 | 5 5 3 ||
 仓 台 | 才 - | 仓 台 才 | 乙 台 才 | 台 才 乙 台 | 仓 0 | 0 0 ||

说明：用于〔单鼓条二八板〕的起唱及伴奏和演唱前的表演。“标标”即“八八”。

一 鼓 二 锣

1 = \flat E

董瑞华记谱

中速

文场 $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5 7 | 6 5 4 | 5 - | $\overbrace{0 0}^{\circ\circ}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓 $\frac{2}{4}$ 大 大 大 大 | 大 大 | 乙 台 | 台 台 | $\overbrace{\text{仓 台 台}}^{\circ\circ}$ | 乙 台 | 台 台 | 仓 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 6 1 6 | 5 5 5 3 ||
 乙 台 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

说明：用于〔单鼓二八板〕的起唱及伴奏和演唱前的表演。

五 顶 锤

1 = ^bE

董瑞华记谱

中速、稍快

$\frac{2}{4}$ 哪 一 | 大 台 . | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 台 | 空 仓 | 仓 36 |

5 . 6 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 4 3 5 | $\dot{1}$. 7 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 - ||

说明：用于〔二八板〕或〔流水板〕的起唱。

紧二八起唱锣鼓

董瑞华记谱

极快

(1) 廿 八 ^v 仓 仓 仓 才 仓 ($\hat{5}$ -)

(2) 廿 哪 拉 大 乙 大 乙 仓 才 仓 才 . 仓 才 仓 才 仓 ($\hat{5}$ -)

双 踩 脚

董瑞华记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 八 大 0 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 ||

说明：用于〔垛子板〕的起唱。

扯 不 断

董瑞华记谱

稍快

廿 大 台 . 仓 才 仓 哪 台 才 仓 台 台 才 台 乙 台 仓 台 台 仓 台 台 才 台 乙 台 仓

渐慢

台 台 才 台 乙 . 哪 仓 仓 . 个 台 七 台 仓 ||

说明：用于身段表演。因中间部分可自由反复所以表演时间较长的动作，多用此锣鼓经伴奏。

通 剧

概 述

一. 通剧的历史概况

通剧是流行于江苏省南通市及南通、如皋、如东等县的剧种,原名童子戏。其源头为流传于江苏地区古巫的一个分支,究属何种声腔,今已无考,然其锣鼓击节、徒歌演唱的体式则近于高腔。初为说唱形式,称童子唱书。据艺人口述相传,清咸、同年间已积累有 13 部半唱本(俗称鼓儿书),颇多完整故事情节。20 世纪 20 年代,童子艺人在南通里河京、徽戏班影响下,依唱本为据,变一至二人的坐唱为数人扮演角色,略施粉墨,袍笏登场于乡间草台。童子串演戏文,称为童子串,形成了通剧的雏形。

中华人民共和国成立后,童子串受到政府文化部门重视。1957 年 6 月,南通市、县文化馆站整理演出了童子串剧目《李兆庭写退婚》。同年秋季南通市组建童子戏业余剧团,始称童子戏。1958 年 10 月成立专业的南通市童子戏实验剧团,1960 年 5 月改名南通市实验通剧团,通剧遂定名。1964 年 9 月该团被撤消。至 1976 年,市政府拨款扶持通剧改革,市文化馆又成立通剧改革小组,建立实验通剧演出队,再度创编、演出了一些现代题材的通剧小戏。嗣后,南通市及南通、如皋、如东等县相继成立若干民间性质的专业、业余通剧团、队,主要活动于农村。演出一些传统剧目,或说唱童子书,唱腔及伴奏多取早期古老简朴的形式。

二. 通剧音乐的形成与发展

1. 通剧音乐的来源

通剧音乐是从童子宗教演唱脱胎而来。童子宗教演唱的活动主要是童子“上圣”,分为做会与烧纸两种形式。

做会是童子大型的祈神活动,取唱书形式,唱本称“鼓儿书”,曲调多用〔七字书腔〕和〔十字书腔〕。

烧纸是童子为病家驱鬼逐疫的仪式,有“走表”和“内表”即给神送表和唱表,表是写于红纸上,表示何人请何神办何事的字帖,最后把它焚烧)两种演唱形式。“走表”时主要唱〔七字平腔〕和〔十字平腔〕。〔平腔〕与〔书腔〕十分相近,只是因为演唱的场合不同而被赋予了不同的名称。“走表”时还唱诸如〔刀名酒〕、〔跑铁〕、〔献铁〕等其他一些曲调。“内表”时演唱除〔七字平腔〕、〔十字平腔〕以外,还有〔七字高腔〕、〔十字高腔〕、〔七字急腔〕、〔十字急腔〕、〔圣腔〕、〔铃板腔〕、〔添寿高调〕、〔添寿平调〕、〔得得调〕、〔莲花调〕等各种曲调。

烧纸仪式结束后,常分别有文童子坐唱及武童子玩杂耍、魔术、气功等所谓“做外场”的演出。文童子坐唱与做会时的唱书,在形式、书目及曲调等方面大体相同。后来,在童子唱书的基础上,结合“做外场”的表演就逐渐发展形成了童子串。最初的童子串剧目有《唐僧取经》、《郑三郎》、《白马驮尸》等,沿用了上述童子演唱中除〔铃板腔〕、〔添寿高调〕、〔添寿平调〕以外的几乎全部曲调,而以〔七字平腔〕、〔十字平腔〕为主。60多年前艺人张文龙在演出《白马驮尸》时首创〔七字悲腔〕和〔十字悲腔〕,风靡一时,并沿用至今。

童子上圣的演唱均用锣鼓伴奏。做会时唱书演奏〔挑心鼓〕、〔单尾子〕、〔双尾子〕。烧纸时只演奏开场锣鼓,有〔加官头〕、〔七五三二一〕、〔串子连〕、〔锣七片〕等锣鼓经,仪式过程中夹奏〔圣腔锣鼓〕。

童子串演戏文,开场前沿用整套的闹场锣鼓及烧香鼓,常用锣鼓经是〔七五三二一〕和〔串子连〕。整场节目的开场戏往往是《跳加官》,演奏〔加官头〕锣鼓经。当戏文中小丑出场,也用〔加官头〕伴奏。戏中唱腔则沿用唱书的锣鼓经伴奏。

2、通剧音乐的发展

通剧音乐的发展可粗分为三个阶段。

第一阶段由20世纪20年代童子串演戏文形成通剧雏型直至50年代文化部门组建童子戏剧团以前。此阶段均以童子串形式演出于乡间草台,音乐均取用于童子说唱,以演唱〔七字平腔〕、〔十字平腔〕、〔七字悲腔〕、〔十字悲腔〕为主,仅用锣鼓击节,唱腔结构取曲调连接或反复的形式用以表现戏剧内容。

第二阶段从1957年南通市童子戏业余剧团成立至1964年南通市实验通剧团撤消。此阶段中,通剧不仅正式定名,且脱离童子巫术活动而以正规剧团演出步入城市舞台。其间,因大量新剧目(尤其是现代戏)的出现及作曲专业化倾向的影响,通剧音乐有较大发展。

首先,将童子串时期演唱的各种曲调以及该时期未使用的〔添寿平调〕、〔添寿高调〕和〔铃板腔〕等曲调都运用起来,加进创作的过门音乐组腔;引进民族管弦乐器,结合锣鼓打击乐,并吸收部分京剧锣鼓点,以伴奏唱腔,配合表演,烘托气氛。另一方面,改变过去演唱

上因人、因时而异所形成的唱腔调高不定、节奏游移、行腔随意自由而不规范的情况,采取了定腔定调措施,力求戏剧情感的准确表达。1959年移植的传统剧目《秦香莲》和创作的现代剧目《上河工》,其音乐就是具有代表性的两例。

其次,创作、发展新的唱腔以丰富戏剧表现的手段。一是杂揉或突破诸种老曲调发展新腔。如1963年演出的《杨立贝告状·上京诉榜》和1961年创作演出的现代戏《好书记》,便运用多种传统曲调并吸收了新的音乐素材。二是由于建国以后出现男女同台演出,为了解决男女同腔同调与男女声音区自然差异之间的矛盾,逐渐发展了适合女声演唱的各种唱腔(包括〔平腔〕、〔悲腔〕、〔急腔〕、〔高腔〕及〔圣腔〕)。三是发展板式变化结构。这有两类情况:一类是发展新的板式唱腔,例如《上河工》中创作〔中板十字平腔〕;《陈英卖水》中创作男腔〔流水十字急腔〕;《一家人》中则创作了〔添寿调〕的倒板、慢板、中板、快板、紧打慢唱等不同板式唱腔。另一类是根据戏剧情绪的层层推进,以不同的节拍形式来组织唱腔。例如《夺印》中陈友才唱腔“雪化冰消红日出”便是用不同曲调以散唱、紧拉慢唱、流水数唱、散唱的结构形式来组织、创作的。此外,还有运用重唱、合唱形式的尝试。

第三阶段是从1964年南通市实验通剧团撤消至80年代。此阶段中,除了“文化大革命”期间一度中断演出活动外,都以民间方式演出。1977年以后民间通剧团、队发展很快,唱腔与伴奏基本恢复童子串时期状况,60年代新编唱腔仅极少部分保留于80年代的演出中,如《杨立贝告状》一直仍按当时创编的曲调在演唱。

三. 唱 腔

1、唱腔的构成

通剧唱腔的曲调约有二、三十种,可区分为两类,一类是基本曲调,另一类是其他曲调。

基本曲调俗称“老腔老调”,包括〔七字调〕与〔十字调〕两种系列曲调,因唱词整齐的七、十言体式而得名。〔七字调〕类又分〔七字平腔〕、〔七字悲腔〕、〔七字急腔〕、〔七字高腔〕;〔十字调〕类则亦有平、急、悲、高等腔之分,但旋律仍较相似,只是因其情绪有别而在不同场合下运用。如〔平腔〕长于叙事,〔悲腔〕擅表悲怆,〔急腔〕适宜抒发慷慨激昂之情,而〔高腔〕的旋律则独具个性,由于每个乐句结尾处均不用延长音而显得刚劲挺拔。

其他曲调,包括来自宗教音乐的〔添寿高调〕、〔添寿平调〕、〔铃板腔〕、〔拜斗调〕、〔秉烛静板调〕等,以及来自民间歌舞的〔得得调〕、〔金字莲花〕、〔数板莲花〕等两类近二十种曲调,大多各具风格。例如〔添寿高调〕、〔添寿平调〕是旧时童子“添寿”仪式中所用曲调,其节奏明快,旋律流畅,加上伴唱,尤显情绪欢悦,戏中多用于喜庆场面。演唱时用木鱼、碰铃击

拍。〔铃板腔〕亦为旧时童子“添寿”仪式中演唱的一种曲调。其节奏平稳,适合用来叙事,演唱时也用木鱼和碰铃击拍,在戏中常以清板演唱。又如〔得得调〕,该调贯连演唱,一气呵成,曲中无过门间隔,曲调活泼欢快,民歌风味浓厚,常用于戏中行路时的唱腔。句末转清板,常与〔铃板腔〕连接。〔金字莲花〕、〔数板莲花〕则说唱性强,多用于叙述性数板唱段。演唱时以单皮面鼓(俗称“盆鼓”)伴奏,用以制造戏中的特殊气氛。

2、唱腔及演唱特点

通剧唱腔以基本曲调的〔七字调〕和〔十字调〕为代表,均以上、下句组成最基本单位,旋律用五声音阶。〔七字调〕上句落羽音,下句落徵音;〔十字调〕上句落宫音,下句落羽音。童子演唱中是〔七字调〕先形成,〔十字调〕乃从〔七字调〕派生变化而来,故〔十字调〕系列中亦有少数同于〔七字调〕的上下句落音特征。

通剧唱腔旋律吟诵性强,以自由散唱形式为特色,中间插以锣鼓,句尾末字虽可任意延长,但底板则与末字同出而起节拍规整的伴奏锣鼓,曲调质朴简洁,而多以装饰音修饰,长音多伴以下颤音,句尾则大多呈下滑形态,构成独特的风格。

通剧的唱腔多以曲调的反复或连接构成,如以一种基本曲调的上下两句反复演唱便可构成一段唱腔,反复中因唱词的声调、角色的情感等因素的变化而将旋律略作变化处理。整个唱腔音乐的结构表现为曲调联接的形态,但无组套的严谨格式。60年代,通剧音乐工作者在音乐创作中,曾致力于发展板式唱腔及以不同节拍形式的转接来结构唱腔,虽取得一定效果,但在专业通剧团被撤消以后却未有更大发展。

通剧的演唱,男、女角色都用大嗓。童子串时期仅有文童子与武童子两大行,均由男演员扮演。建国后男女同台,角色行当逐渐发展,按生(小生、老生)、旦(花旦、彩旦、恶旦)、净(花脸)、丑(小丑)分工,但未形成严格的行当唱腔,亦无各不相同的润腔方法。通剧演唱以高腔大嗓为特点,显得高亢粗犷,尤以男角演员唱高腔体现通剧“勒断颈”的气韵,如《秦香莲》中包公的唱段“头上打下他的乌纱帽”等,其中最高音可至 e^3 音。

通剧演唱中唱、白结合紧密,演唱时常常连说带数,具有演唱口语化较强的特色。例如《珍珠塔》中唱段“我不知姑丈是个寿诞日”的唱词:“我不知道姑丈啊是个寿诞日,我空手输拳脸上无光,我在门前会过亲姑丈,他命我厅堂前沐浴更衣准备寿礼、高跨骏马、大门而进上寿堂。”其中加着重号的词句都是说白,夹在唱腔旋律进行中,句式突破了七字言的规整,也更接近了语言表达的方式。

通剧唱词词格为四三分逗的七字上下对偶句,和三三四分逗的十字上下对偶句。某些唱段出现的不规则句式,往往是在原有七、十字句式的基础上添加字、词后所形成的。

通剧的唱念语音使用南通方言。南通地处北方方言与吴方言交接地区,居民来自各方,语言因素庞杂,因而逐渐形成一种既有别于下江官话,又不同于吴语的特殊方言。南通方言有七个声调,它们的调类、调值参见图表。通剧的说白一般不上韵,传统剧目中有些

模仿京剧白口上韵。演唱则一律用方言。

四. 器 乐

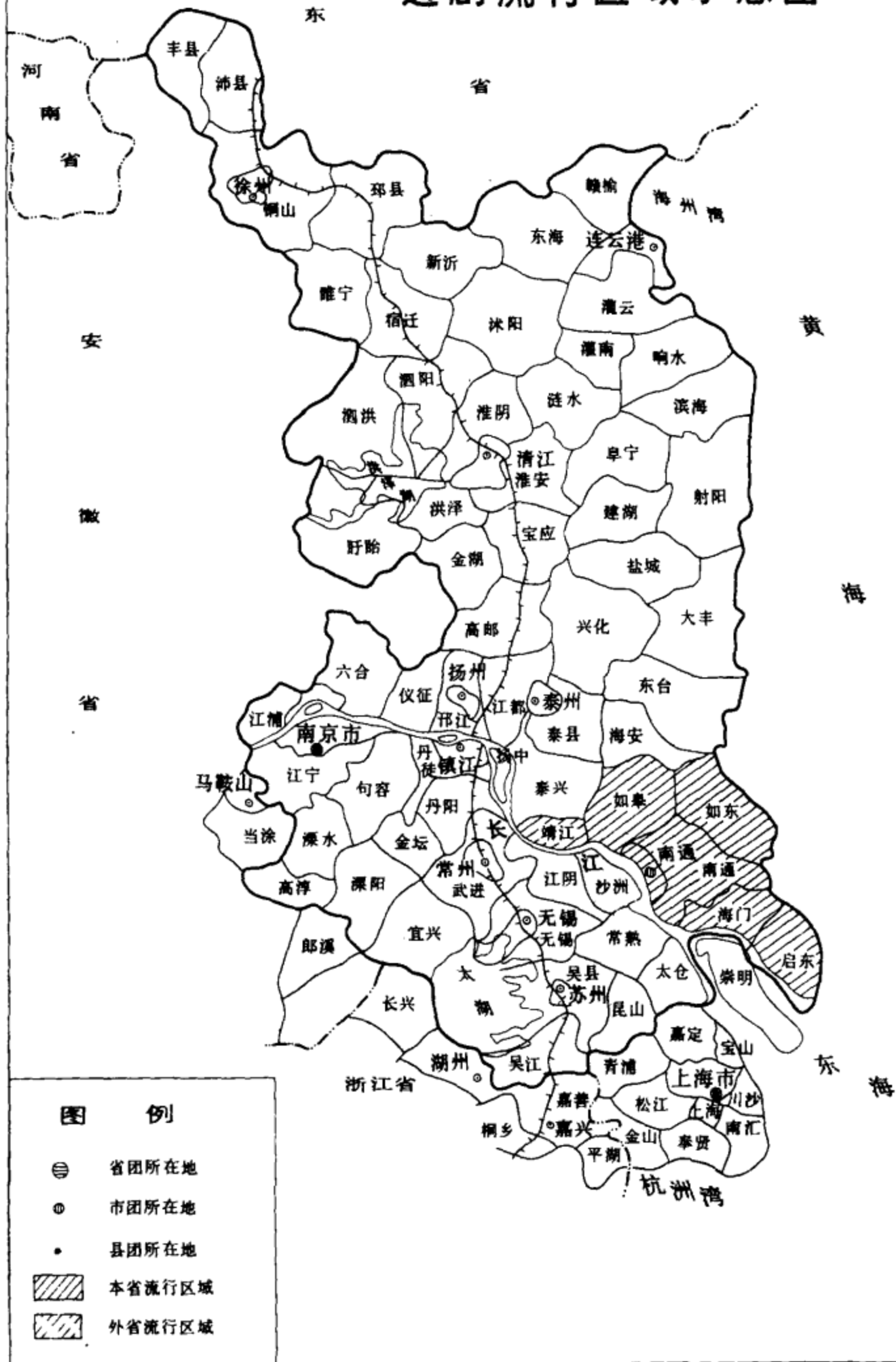
童子串时期演唱仅用锣鼓伴奏,乐队所用打击乐器有中音堂鼓(或称中堂鼓)、盆鼓(或称手鼓)、大鼓、大锣(包括中虎音锣、低虎音锣)、板钹、小锣、云锣(俗称汪儿)等,乐队的编制不定。60年代,专业剧团在改革唱腔的同时,乐队在基本沿用原来锣鼓的基础上,除去盆鼓,新增板鼓,增加二胡、高胡、中胡、琵琶、三弦、笛子、唢呐等管弦乐器及木鱼、碰铃等打击乐器,用于《秦香莲》、《上河工》等戏的演出,改革了仅用锣鼓托腔的形式。1961年演出现代戏《好书记》,乐队又增添革胡、大提琴、中阮、扬琴等乐器。专业剧团被撤消后,这种改革伴奏的尝试也告中断。1976年市文化馆建立实验通剧队时,又曾尝试用民乐伴奏《谁住这间房》等小戏。现民间通剧团演出时,又恢复到仅用锣鼓伴奏的形式。

锣鼓伴奏唱腔,主要用中音堂鼓、大鼓、大锣、小锣演奏起引领、连接唱腔的作用。唱段起唱前先演奏〔挑心鼓〕;如唱腔为〔十字调〕,唱完上句便奏〔单尾子〕,唱完下句则奏〔双尾子〕作为间奏;如为〔七字调〕伴奏,一般四句连唱,再以〔挑心鼓〕作间奏。

通剧曲牌多根据通剧唱腔曲调(例如〔添寿高调〕、〔添寿平调〕、〔数板莲花调〕等)改编而成,也有一些是建团后音乐工作者创作或吸收其他剧种曲牌变化而来;还有一些搬用民间器乐曲,例如〔得胜令〕、〔将军令〕、〔小开门〕、〔大开门〕等。

通剧的锣鼓主要用于伴奏唱腔、开台闹场。配合身段表演不多,主要用〔加官头〕,另外则吸收了京剧锣鼓。伴奏唱腔的有〔挑心鼓〕、〔单尾子〕和〔双尾子〕。〔单尾子〕实为〔挑心鼓〕的结束部分;而〔双尾子〕则是将〔挑心鼓〕的中间反复部分减少反复次数而成。至于童子串时期的闹场锣鼓〔七五三二一〕、〔串子连〕等在后来的演出中已逐渐少用。

通剧流行区域示意图



唱腔

基本曲调

上寿堂

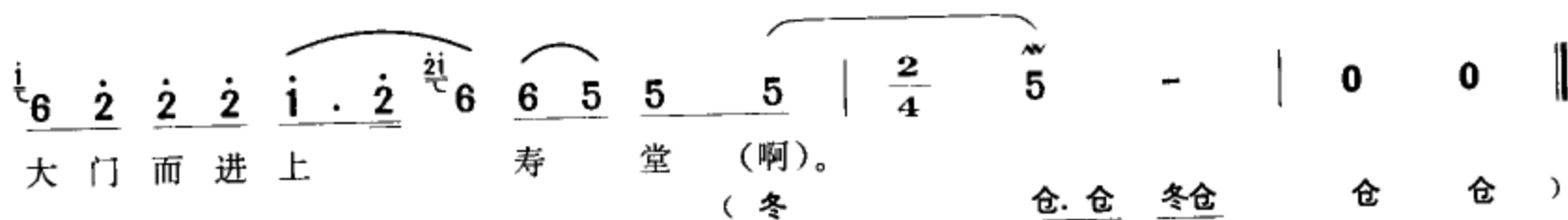
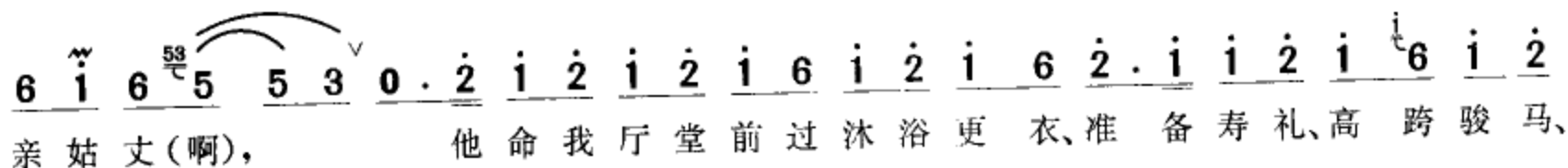
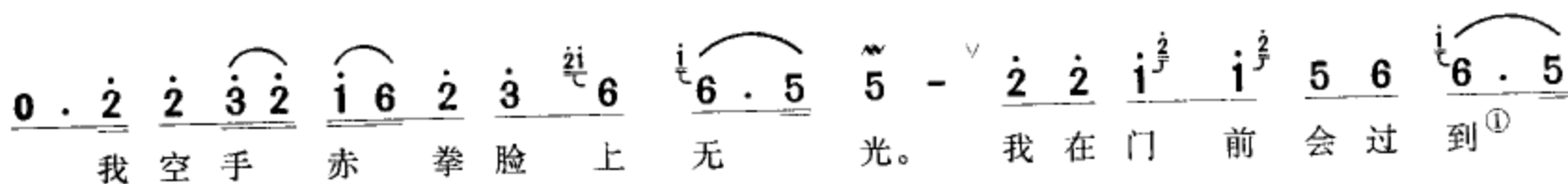
1 = G

《珍珠塔》方卿〔生〕唱

陈泉演唱
陈卫平记谱



(白) 姑母啊,



说明: 据江苏省音像出版社出版 JH-241 号盒式录音带记谱。

① “到”, 南通方言, 可作“了”字解释。

师徒睡在荒荡里

1 = F

《郑三郎》王法师〔生〕唱

陈瑞生演唱
陈卫平记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 扎扎 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 |

仓. 仓 冬 仓 | 仓 冬 仓) | 廿 **【七字平腔】** $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 5 5 \dot{2} 7 6 5 5 - 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$
 师徒睡在 荒 荡 里 (哎), 抖抖把的“浪当”①

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 5 - 0 \dot{2} \dot{2} 6 \dot{6} 0 0 5 6 \dot{2} 6 \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5$
 上 西 方。 饿 到 三 天 不 曾 有 饭 吃

$5 - \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 5 - 5 5 \dot{6} 5 5 -$
 (介), 两 天 不 曾 有 口 汤。 饿 到 几 天 (嗯)

$\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 5 (扎 | \frac{2}{4} 仓. 仓 冬 仓 | 仓 仓) ||$
 并 几 夜 (嗯), 两 只 眼 睛 (嗯) 饿 落 塘。②

说明: 据南通市戏曲志编辑室 1989 年录音记谱。

①“浪当”，南通方言，这里指破布烂衫。

②“饿落塘”南通方言，形容极饿，以致眼眶凹陷。

小巧宫扇象牙柄

1 = C

《孟姜女》孟姜女〔旦〕唱

徐 明演唱
陈卫平记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (冬冬 仓 | 仓 仓 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 仓 冬 | 仓 才 乙 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 仓 | 仓 仓 才 台 乙 台 | 仓 -) |

廿 **【七字平腔】** $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} - \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 5 -$
 小 巧 宫 扇 象 牙 柄 (噢), 拿 在 手 中 往 前 行。

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6} 5 | \frac{2}{4} 5 -$
 园 中 花 木 真 可 爱, 阵 阵 凉 风 吹 我 身。
 (冬冬 仓 才 才



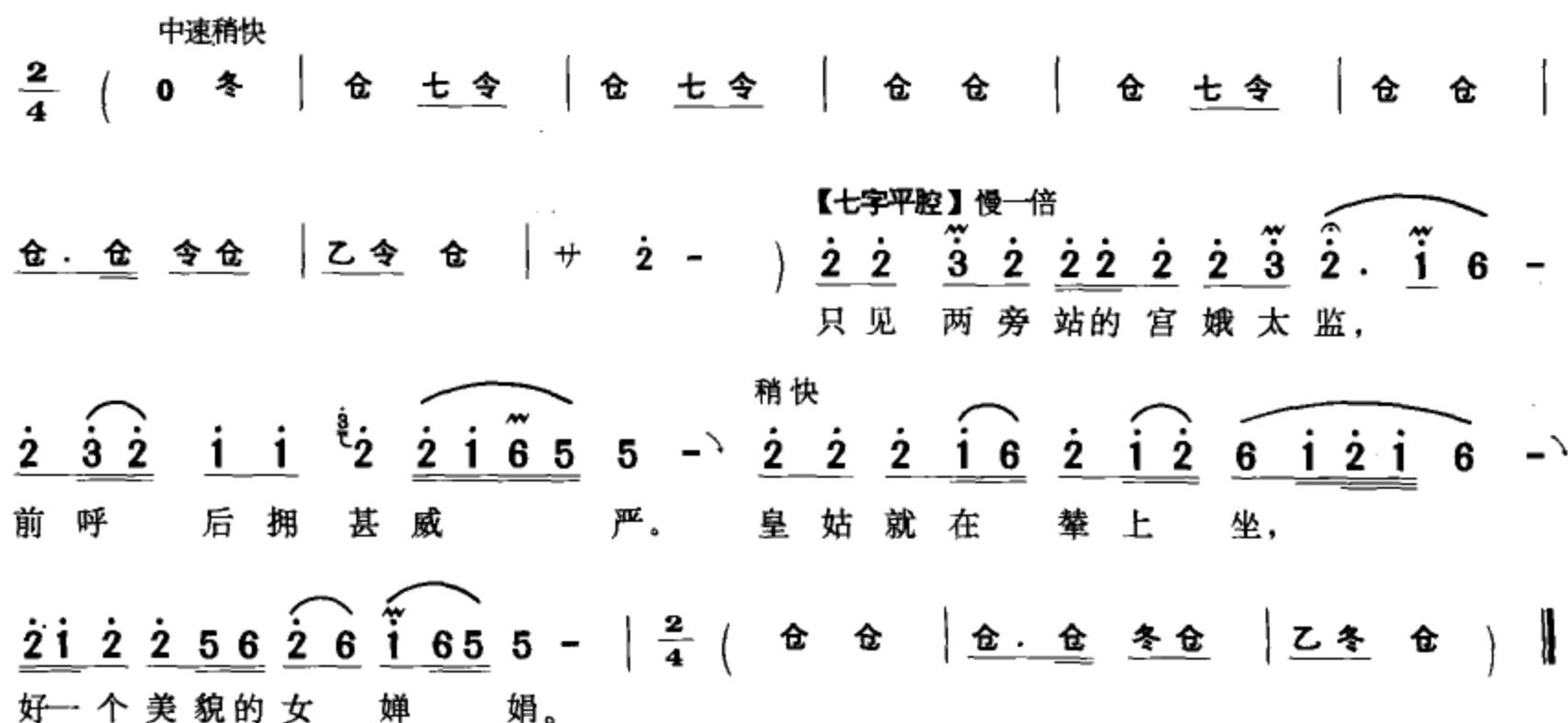
说明: 据江苏省音像出版社 1988 年出版 TH-225 号盒式录音带记谱。

好一个美貌婵娟

1 = $\sharp C$

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

李少麟编曲
陆桂英演唱



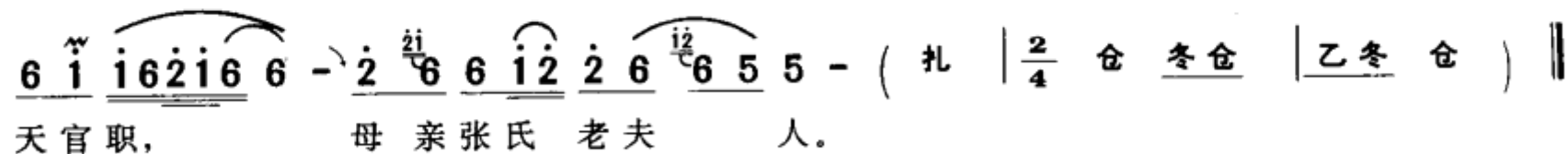
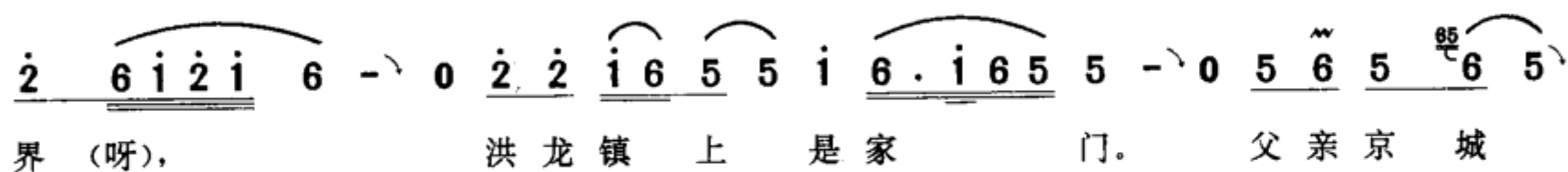
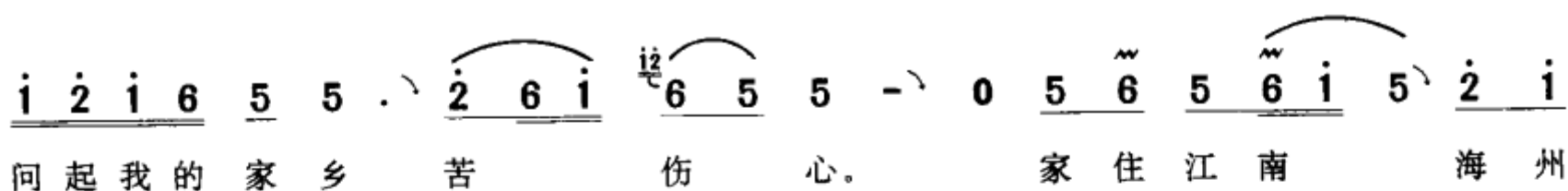
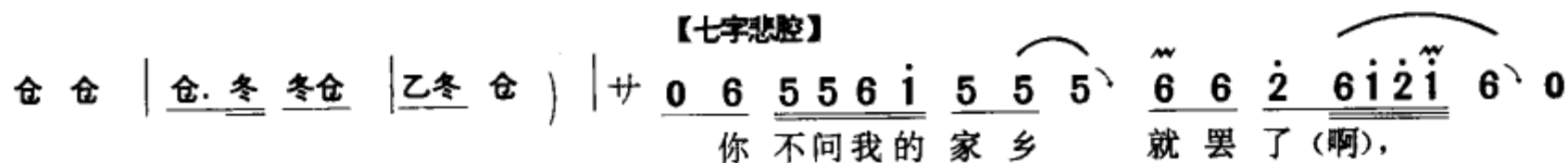
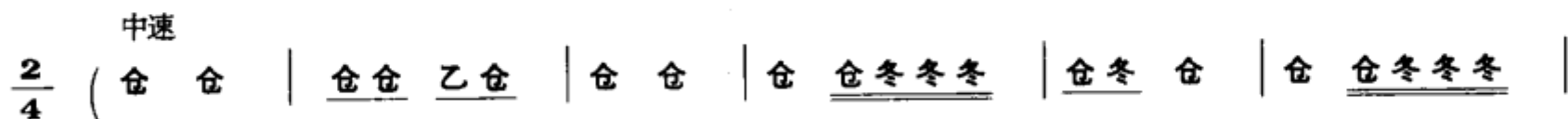
说明: 陆桂英 (1936 —) 女, 演员, 江苏南通市人, 50 年代末参加通剧团, 旦角应工。嗓音宽厚, 音色明亮, 口齿伶俐, 吐字清晰。所会戏甚多, 演唱〔悲腔〕龙为得心应手, 行腔细腻委婉, 常常催人泪下。据 1962 年江苏人民广播电台录音记谱。

家住江南海州界

1 = \flat B

《陈子春》陈子春 [生] 唱

王金生演唱
李少麟记谱



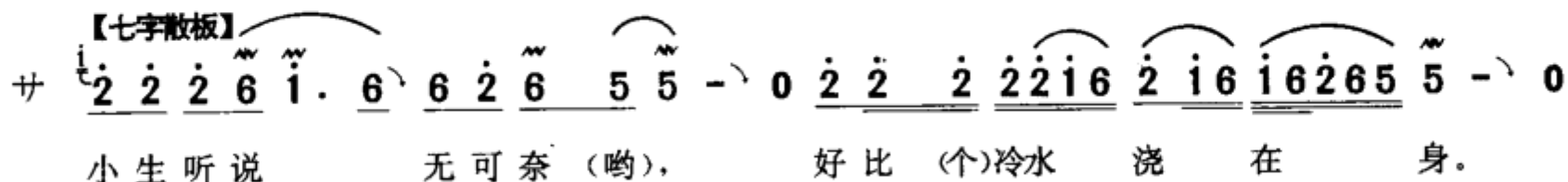
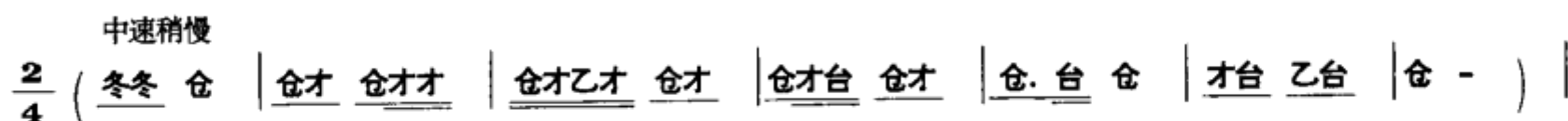
说明: 据 1962 年江苏人民广播电台录音记谱。

小生听说无可奈

1 = B

《孟姜女》万杞良 [生] 唱

陈永兰演唱
陈卫平记谱



5 6 6 5 5 6 6 2 1 6 6 6 1 6 0 2 2 1 6 6 1 5 0 6 1 2 1 2 6 1 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

万杞良我 心悲苦 (啊), 口称 父母 (啊) 儿 大 人。
(冬冬 仓)

仓才 仓才才 | 仓才乙才 仓才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | 仓仓 才台 | 仓 -) ||

说明: 据江苏省音像出版社 1988 年出版 JH—225 号盒式录音带记谱。

本府坐在大堂上

1 = E

《李兆庭写退婚》杨知府 [丑] 唱

李金玉演唱
李少麟记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (冬冬 仓冬 | 仓 仓冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬 仓冬冬冬 | 仓冬 乙冬 | 仓 0) |

【七字急腔】

廿 3 3 3 3 2 1 2 3 2 1. | $\frac{2}{4}$ (仓. 仓 冬仓 | 冬冬 仓) | 廿 2. 1 2 2. 1 6 3 1 2 1. 6 |

本府坐在大堂 上 (哎), 吆 喝 三 声 坐 堂

$\frac{2}{4}$ 6 - | 仓 仓冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬冬 | 仓 仓冬冬冬 | 仓 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 0) |

门。
(冬冬 仓冬冬)

廿 6 6 5 3 3 3 - - 2 0 3 3 3 5 3 3 2 1 1 2 3 1 2. 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

杨知 府 (哎) 坐大堂 (啊) 冲冲大怒 (噢), (扎 仓仓 冬仓

乙冬乙冬 仓 | 廿 1 2 3 3 2 3 1. 2 3 2 1 2 3 1 2 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 |

骂一声李兆庭 (啊) 你大 胆 的强 人。
(冬冬 仓 七冬 七冬

七冬 仓 | 冬冬 七冬冬冬 | 七冬七冬 仓 | 七冬冬冬 七冬冬冬 | 仓 七冬冬冬 | 仓 七冬冬冬 | 仓 仓. 冬 |

冬仓 乙冬乙冬 | 仓 -) | 廿 3 5 3 3 3 3 - 2 0 0 3 3 3 3 3 2 7 3 2 7 0 0 |

在 江 洋 (哎) 你 做 大 盗 (你) 有 了 几 载,

(冬 仓)

0 6' 3̇ 3̇ 3̇2̇3̇2̇ 2̇1̇ 3̇ i 2̇3̇ 2̇1̇2̇3̇ i̇ i̇. i̇. 6 6 (冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 七冬 | 七冬 仓 |

你同伙人有多少, (呀) 你快说得分清。

七七 七冬冬冬 | 七冬 七冬 | 七冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 乙冬七冬 | 仓 -) |

サ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇5̇3̇ 2̇ i̇ 2̇3̇2̇3̇ i̇ 3̇ 2̇. 3̇2̇ i̇ 0 | $\frac{2}{4}$ (仓. 冬 仓冬 | 乙冬乙冬 仓) |

你若是招认了 从头细说 (个),

サ 2̇1̇ 3̇ 2̇ i̇. 2̇ 3̇ i̇. 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ i̇ 2̇1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6. | 0 0 | 0 0 ||

有本府超度你(呀) 免受重刑(啊)。

(冬冬 仓冬 冬. 冬 乙冬 仓 0)

说明: 据 1962 年江苏人民广播电台录音记谱。

头上打下他的乌纱帽

1 = $\sharp C$

《秦香莲》包拯 [净] 唱

李少麟编曲
刘海铭演唱

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓. 仓 冬仓 | 乙冬 仓) | サ 5 3 2 2 2 2. i̇ 2̇ i̇ 2̇. 【七字高腔】

(包白) 众将, (众白) 有!

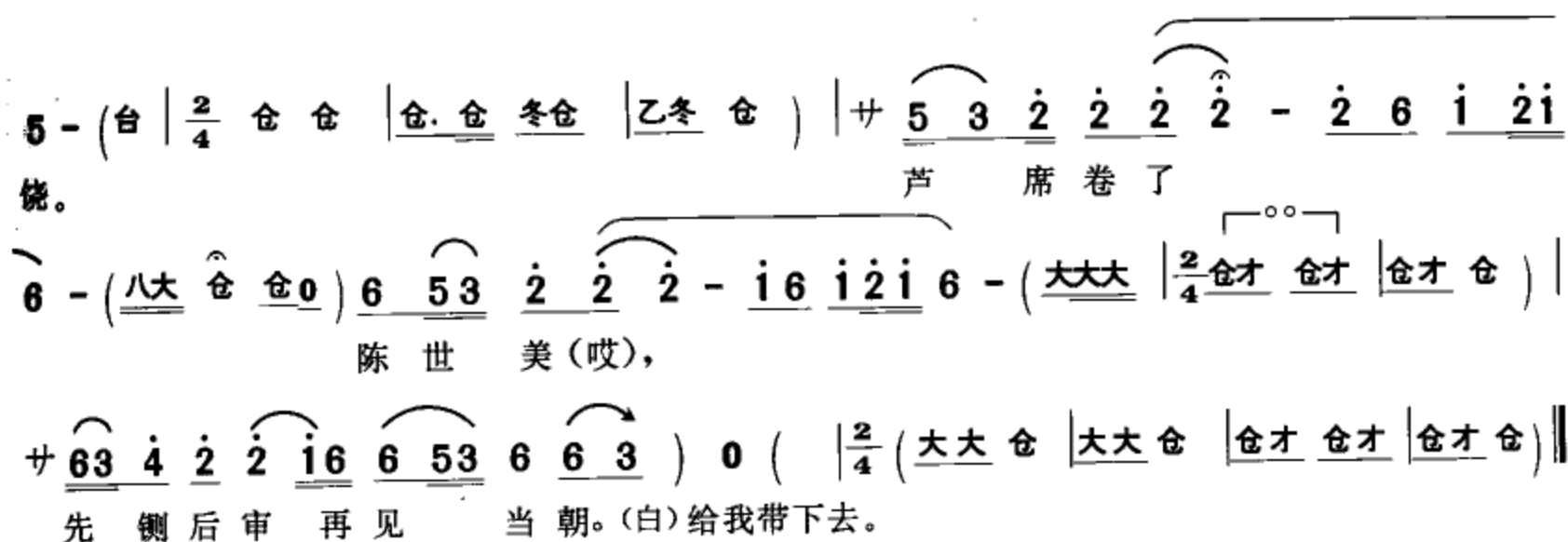
(唱) 头 上 打 下 他的 乌 纱

6. i̇ 6 | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 令仓 | 令仓 乙令 | 仓 仓 | 仓 仓 | 慢起渐快
帽, [堂威声。]

哪 - | 仓才 仓才 | 乙才 仓) | サ i̇ i̇ i̇ 2̇ 2̇ - i̇ 6 5 6 i̇ 2̇
再 脱 去 (呀) 他 身 上 的

i̇ 6 5 - (大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 仓才 仓才 | 乙才 仓) | サ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇
蟒 龙 袍。 抛 弃 双 亲

2̇. 2̇ i̇ 2̇ 2̇ 6 i̇ 6 6 (台 | $\frac{2}{4}$ 仓. 仓 冬仓 | 乙冬 仓) | サ i̇ 2̇ i̇ 2̇ 2̇ i̇ 6 5 6. i̇ i̇ 2̇ i̇ 6
你 无 人 道, 杀 妻 (呀) 灭 子 你 罪 难



说明: 刘海铭 (1938 —) 演员, 江苏南通市人。嗓音高亢明亮, 行腔韵味浓郁, 曾在《上河工》、《好书记》《秦香莲》等剧中担任主演。

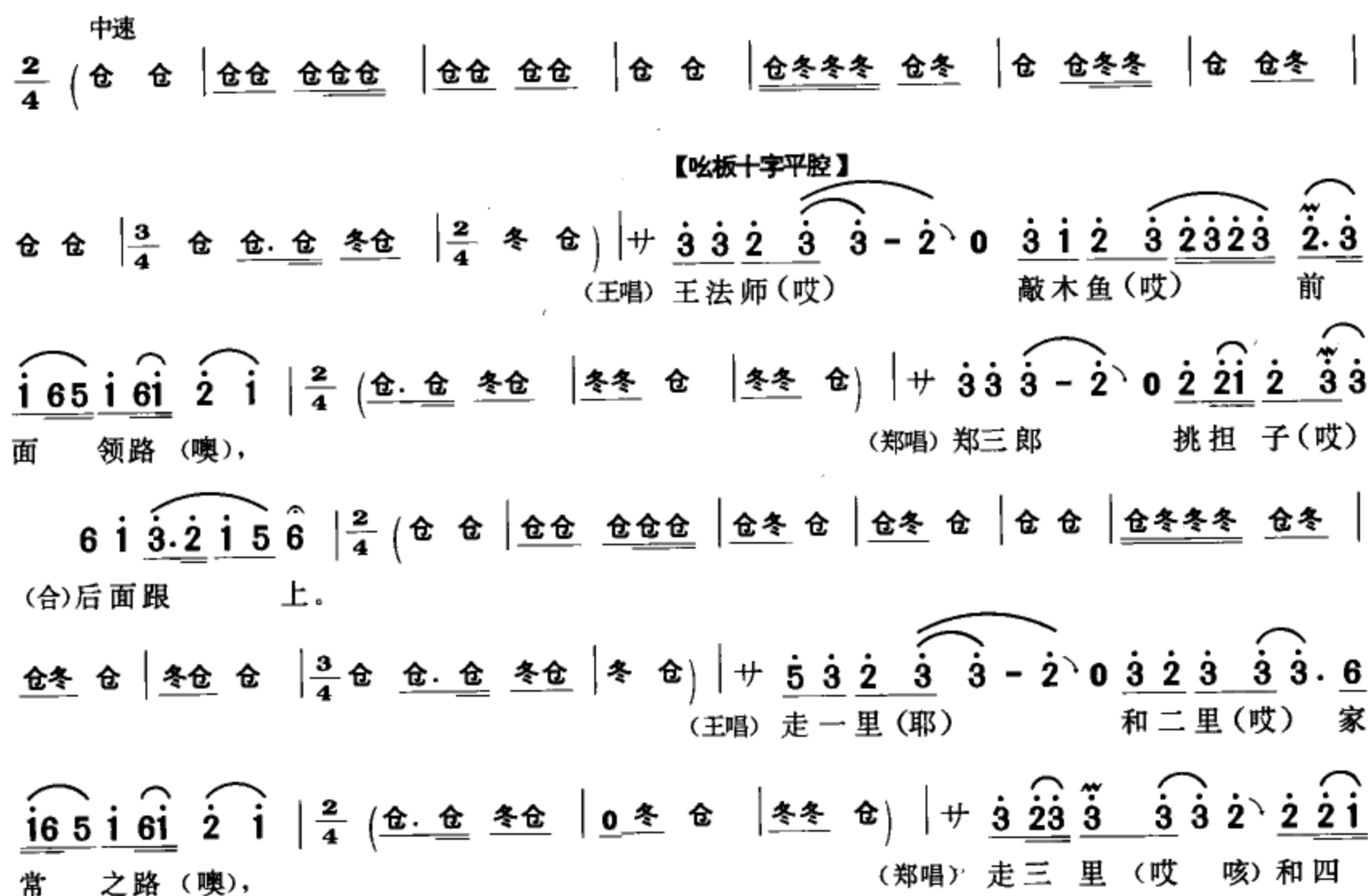
据 1962 年江苏人民广播电台录音记谱。

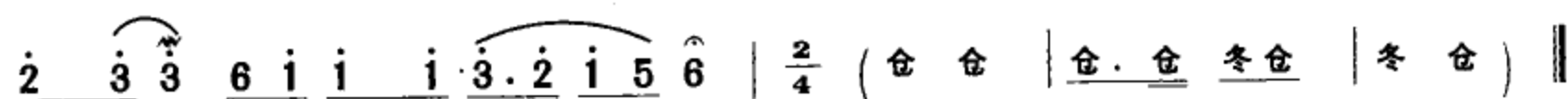
王法师敲木鱼前面领路

1 = \flat E

《郑三郎》王法师 [生] 郑三郎 [生] 唱

陈桂林 演唱
 徐桂芬
 陈卫平记谱





里 (哎)(合) 瞧 不 见 (个) 庙 堂。

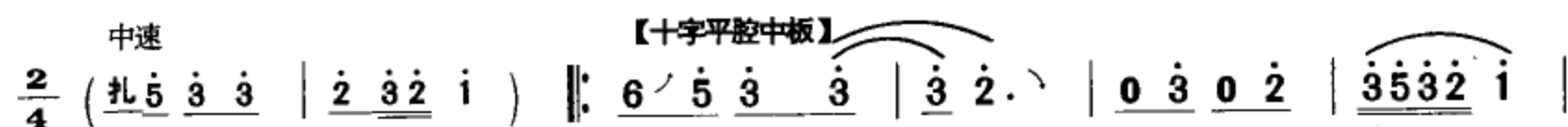
说明: 据南通市戏曲志编辑室 1989 年录音记谱。

我的家原住在泰州西乡

1 = D

《吹手招亲》席老八 [小生] 唱

李少麟编曲
袁志勇演唱

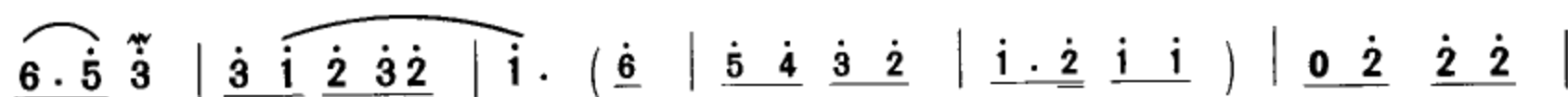


我 的 家 (噢)

原 住 在

有 一 年 (噢)

我 看 上

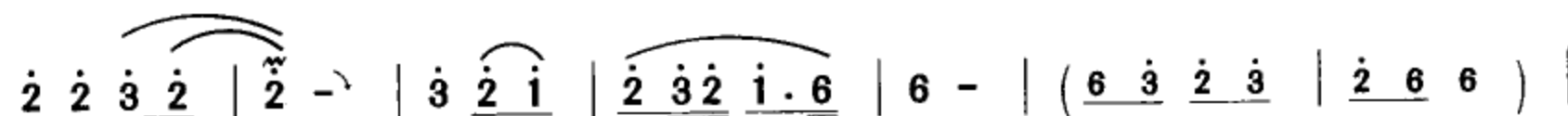


泰 州 西 乡,

十 三 岁

人 品 一 个,

她 也 在



就 帮 人

把 工

来

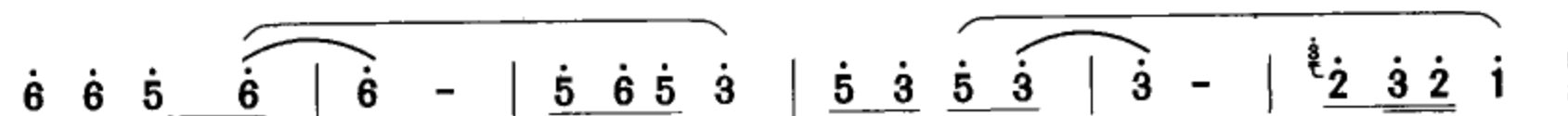
当。

财 主 家

把 工

来

帮。

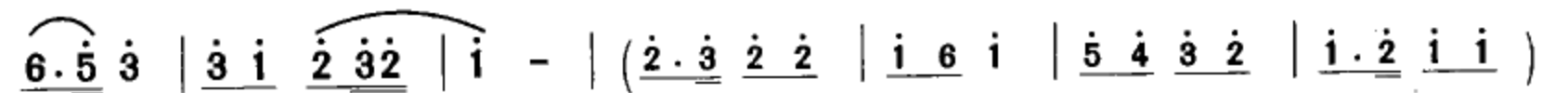


提 起 来 (呀)

当 长 工

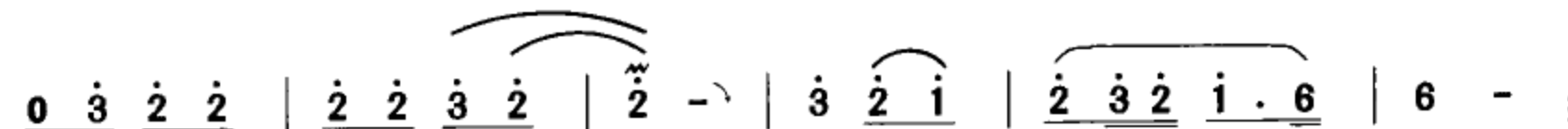
这 样 的 (呀)

好 事 情



实 在 凄 凉 (哎),

叫 你 碰 上 (哎),



你 哪 有 银 和 钞

去 讨

婆

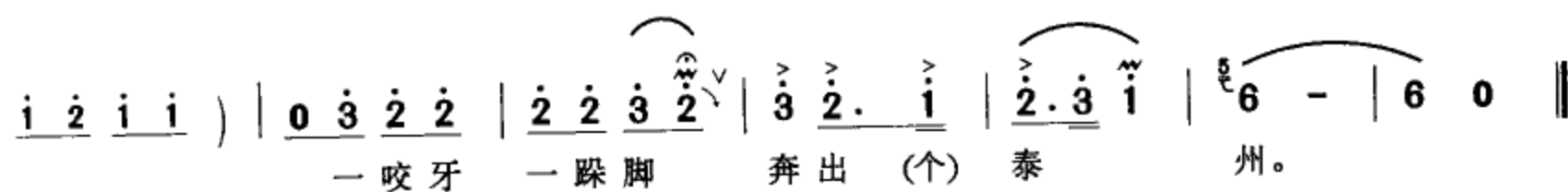
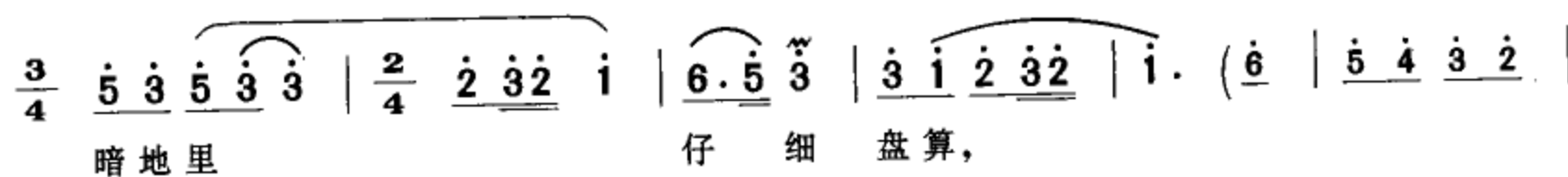
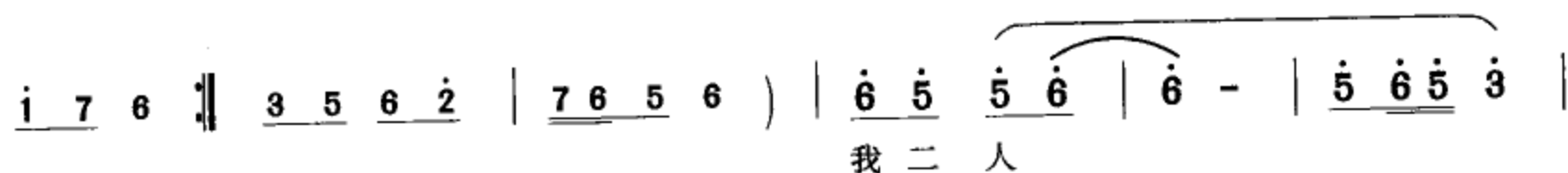
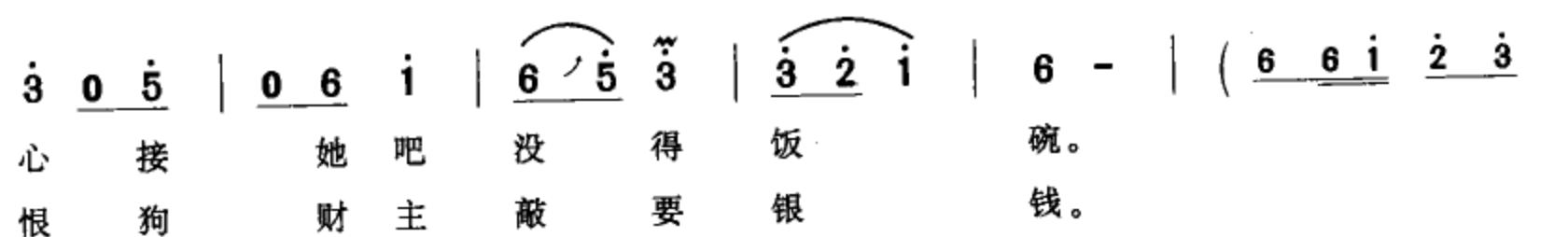
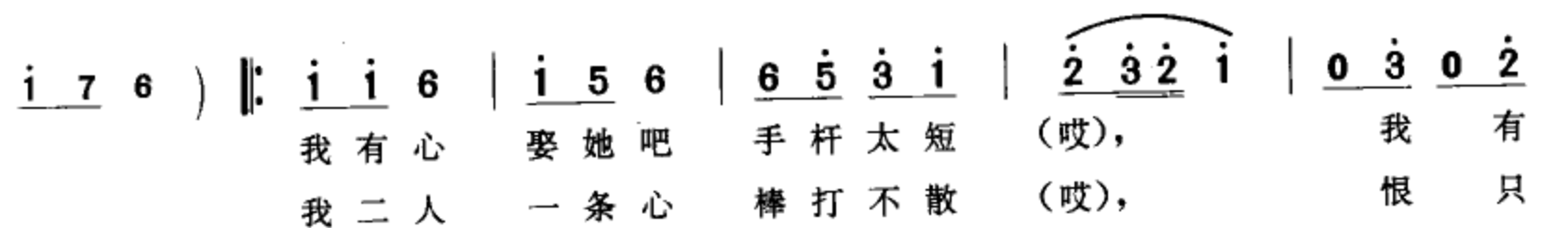
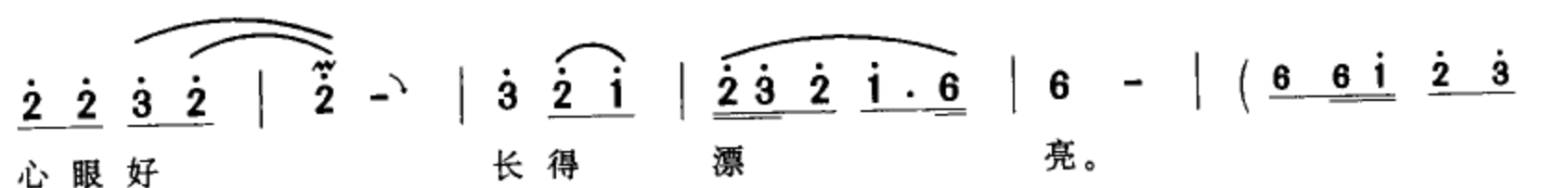
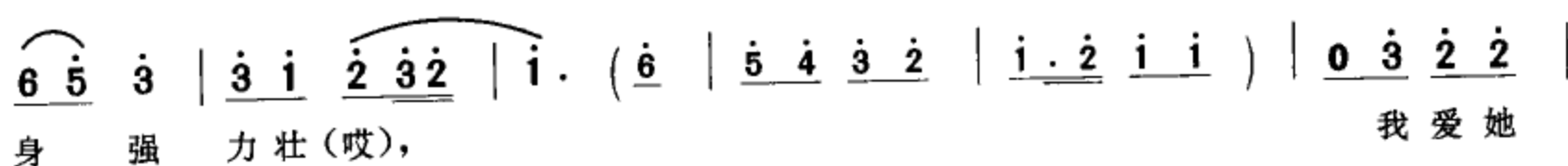
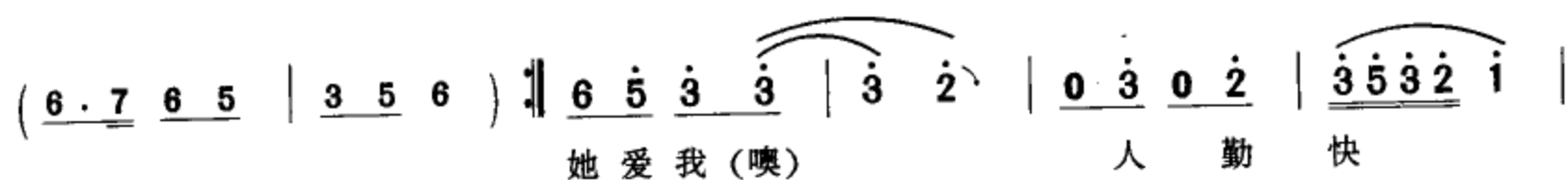
娘。

你 二 人 到 后 来

搞 得

怎

样。



说明: 据南通市戏曲志编辑室 1989 年录音记谱。

李兆庭写退婚心如刀绞

1 = E

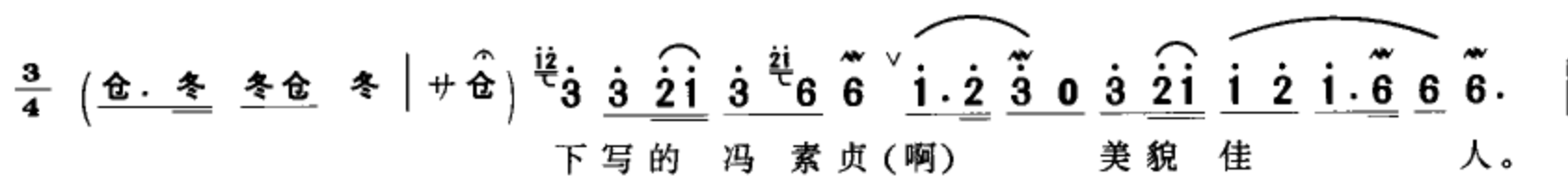
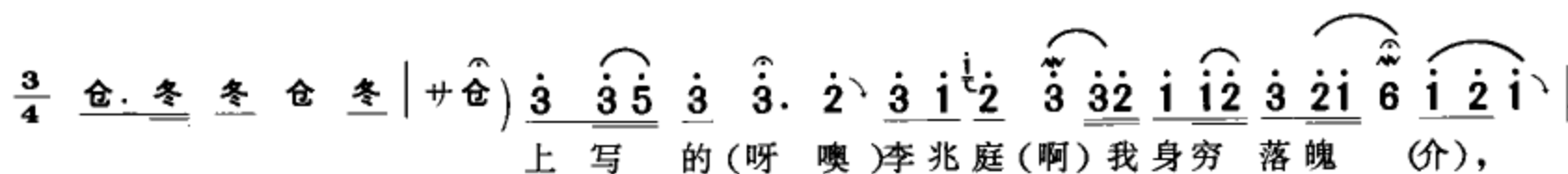
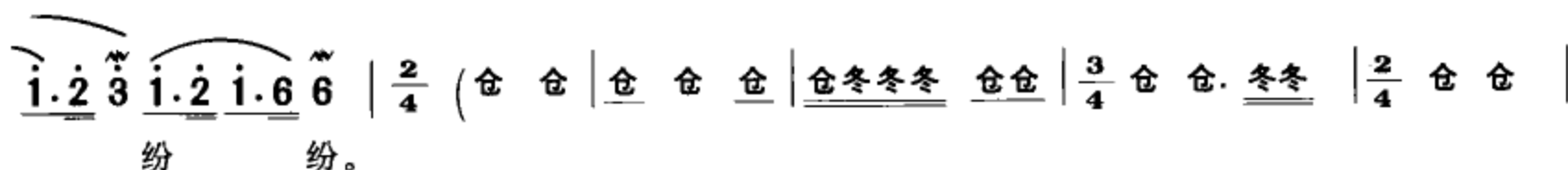
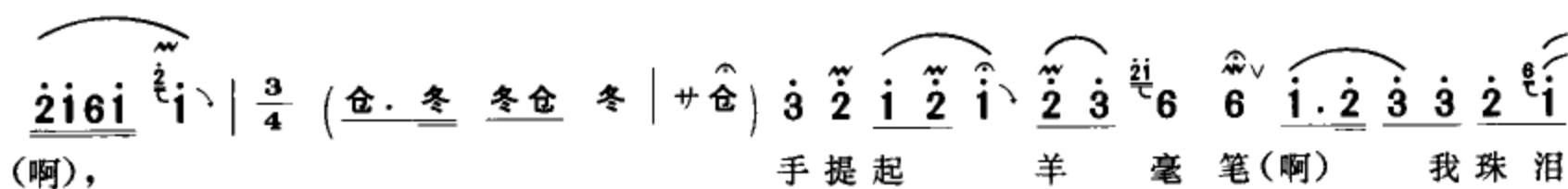
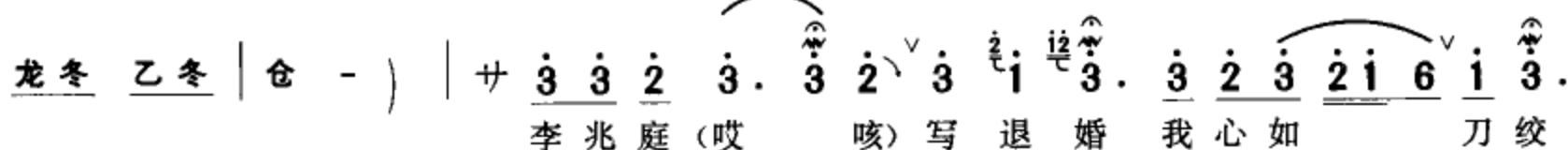
《李兆庭写退婚》李兆庭 [生] 唱

王金生演唱
李少麟记谱

中速稍慢

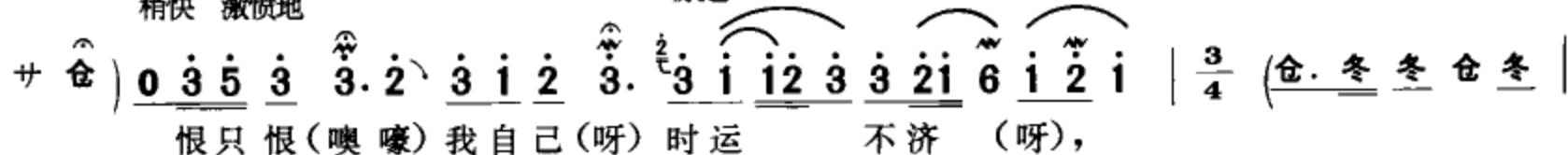


【十字悲腔】 悲伤地



稍快 激愤地

原速



サ (倉) 2̣ 3̣ 6̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣. | $\frac{2}{4}$ (倉 倉 |

遇 火 灾 烧 得 我 寸 草 无 根。

倉 倉 倉 | 倉 冬 冬 冬 倉 冬 | 倉 倉 冬 | 倉 冬 冬 倉 | 倉 倉. 冬 | 冬 倉 冬 | サ (倉) 3̣ 3̣ 5̣

父 又

3̣ 3̣. 2̣^v 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ (倉. 倉 冬 倉 冬 サ (倉) |

丧 (噢 嚟) 母 又 亡 (啊) 无 依 无 靠 (啊),

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ (倉. 倉 冬 倉 | 倉 倉) ||

又 无 金 又 无 银 (啊) 难 娶 佳 人。

说明：据 1962 年江苏人民广播电台录音记谱。

李翠莲跪穿堂嚎啕大哭

1 = D

《刘全进瓜》李翠莲 [旦] 唱

李步高演唱
陈卫平记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (倉 倉 | 倉 倉 倉 台 | 倉 台 倉 台 | $\frac{3}{4}$ 倉 台 倉 台 倉 | $\frac{2}{4}$ 倉 台 倉 | 倉 倉 |

台 倉 台 倉 | 台 台 倉) | サ 【十字悲腔】 3̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣. 0 3̣ 2̣ 2̣ 2̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣

李 翠 莲 (哎 噢) 跪 穿 堂^① 嚎 啕 大 哭

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ (倉. 倉 冬 倉 | 倉 冬 倉) | サ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣. 6̣ 0 2̣ 2̣

(介), 哭 一 声 我 家

6̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ (倉 倉 | 倉 倉 台 倉 | 台 台 倉 |

丈 夫 (哎 啊) 听 我的 原 因。

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 台 仓 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 仓 台 台 | 仓 仓 | 仓. 仓 台 仓 | 台 台 仓) | 廿 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$
叫 一 声 (啊)

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ (仓. 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓) |
(哎) 我 丈 夫 (哎) 你 不 要 乱 打 (呀),

廿 $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{2} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5. \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} 0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 5 \dot{5} \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 |
小 奴 家 说 几 句 (啊) 我 死 也 甘 心 (哎)。

仓 台 仓 台 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 仓 台 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 仓 台 台 | 仓 台 仓 | 仓. 台 台 仓 | 台 台 仓) ||

说明: 据南通市戏曲志编辑室 1989 年录音记谱。

①“跪穿堂”，跪在这间屋到那间屋之间的过道上。

唐三藏在马上开言便道

1 = $\flat E$

《西游记》唐僧 [生] 孙悟空 [生] 唱

李金玉 演唱
胡锡平 记谱
陈卫平 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 冬 仓 | 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 |

仓 仓 冬 | 仓 仓 仓 | 仓 -) | 廿 $\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
【十字急腔】
(唐) 唐 三 藏 (哎) 在 马 上

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ (仓. 仓 冬 仓 | 冬 仓) | 廿 $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ |
开 言 便 道 (哎), 叫 猴 头 野 畜 生 细 说 原 因。

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 仓 冬 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 |

$\dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c}) | + \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{2} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
 你 父 姓 甚(哎) 母 姓 氏

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \frac{2}{4} (\dot{c} \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c}) | + \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{5} 6 \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$
 家住哪里(哟), 因甚事 谁将你 押在 山 林。

$\frac{2}{4} (\dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} |$

$\dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} -) | + 6 \dot{6} \dot{5}$
 (孙) 孙 猴

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} - \dot{2} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} (\dot{c}) \dot{1} 6 6 0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$
 子(哎) 一听说回言 便道(哎), 尊师父 唐长 老听 我(的) 出

$\dot{6} | \frac{2}{4} (\dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} |$
 声。

$\dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | + \dot{c}) \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} - \dot{2} 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$
 我 家 住 (哎) 敖 来 国 神 州 所

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} (\dot{c}) \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \frac{2}{4} 6 - | 0 0 |$
 管 (哎哩), 花 果 儿 山 水 帘 洞(合)长 者 出 身。
 (扎 仓 仓 仓冬

$\dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} \dot{c} \dot{c} | \dot{c} -) ||$

说明: 据南通市戏曲志编辑室 1989 年录音记谱。

听此言不由我气冲九霄

1 = D

《好书记》何海 [男] 唱

李少麟编曲
邵锦春演唱

中速

サ (5 6 7 6 2̣ - 7. 2̣ 7 6 5 6 7 2̣ 6̣ -) 【十字高腔】 6̣ 6̣ 5 6̣. 6̣355̣ 3 - 2̣ 1 -

听 此 言 (啊)

1 6̣ 5 3̣. 2̣ 1 6̣ 5 3̣ - 2̣ 1 1̣ (6̣ - 5 0 3 2 1 2 3 2 1 0) 6̣ 6̣

不 由 我 (啊) 气 冲 九 霄, 又 撒

5 6̣. 3̣ - 1̣ 2̣ 0 5 3̣ 3̣ - 6̣ 1 2 3 2 1 6̣ - | 2/4 (6̣ 6̣ | 6̣7 6̣5 |

职(个) 又 扣 粮 (啊) 好 大 的 官 僚。

3 5 6) | 6̣ 5 6̣ | 6̣ 5 | 0 6̣ 5 | 6̣ 5 3 | 5 6 | 6̣ 3̣ |

别 人 家 尝 新 麦 香 香 喷 喷

5 6̣5 3 | (5 4 3 2 | 1 2 3) | サ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 2/4 6̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

(啊), 难 道 说 我 该 命 穷 太 不 公

6̣ - | (2̣ - | 1̣ - | 7̣ - | 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 0 0 | 6̣ 6̣ |

道。

紧打慢唱

6̣. 7̣ 6̣ 5 | 3̣ 5 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣7̣ 6̣ 5 | 3̣ 5 3̣ 2̣) | サ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 3̣. 2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣ - |

不 发 新 麦 尤 是 可, ①

(1̣ 2̣ 3̣ 2̣) 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - | (6̣ 6̣7̣ 6̣ 5 | 3̣ 5 3̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ - |

还 要 撒 职 办 不 到。 一 定 要 去

(3̣ 5 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2/4 (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

评 评 理,

1̣2̣3̣2̣ 1̣ 0) | サ 6̣ 6̣ 5 6̣ - 3̣56̣5̣ 3̣ 5 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣ - 2̣1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. (7̣. 6̣. 5̣. 3̣. 5̣. 6̣. 0) ||

哪 怕 是 (啊) 到 公 社 (啊) 去 见 吴 书 记。 (台)

说明：据南通市戏曲志编辑室 1989 年录音记谱。

① “尤是可”，倒还可以。

楼上跑起方表弟

1 = A

《珍珠塔》陈翠娥 [旦] 唱

陈品玉演唱
陈卫平记谱

【七字悲腔】中速

廿 0 (八大 大大 才 -) 2 2 2 i 6 i 6 5 5 5 6 ⁸⁵ 6 i 2 i 6 5 - 2 i 2 i 6 i 2 i 6
(白) 表弟呀! (唱) 楼上跑起(到) 方表弟 呀, 哭坏了翠娥

6 i 6 i 6 i i 2 i 2 6 5 5. | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 仓冬冬冬 | 仓冬冬 仓冬 |
(哎) 女 红 妆。
(冬冬)

【十字悲腔】

仓冬 仓 | 仓. 冬 冬 仓 | 冬冬 仓) | 廿 2 2 i 2 2 2 - i 6 0 2 i 2 2 2 -
陈翠娥(啊) 在后楼(啊)

2 i 6 6 6 i ²ⁱ 6 5 5 - 6 5 6 i 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 | 廿 2 2 2 i 6 i 2 2 2 i 6
珠泪 难 忍 (啊), (仓仓 冬仓 冬 仓) 细思想 奴 终

5 5 5 0 6 i 2 i 2 i i 6 0 6 i 2 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 仓冬 仓冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓冬 仓 |
身(啊) 是 难 得 成 双。
(冬冬 仓)

仓冬 仓冬 | 仓 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬乙冬 仓) | 廿 2 3 2 2 2 - i 6 0
恨 只 恨 (啊 噢)

2 3 2 i 2 i 2 2. i 2 6 i 6 2 i i 6 6 i 6 i 2 i 6 6 | $\frac{2}{4}$ (仓. 仓 冬仓 | 冬冬 仓) | 廿 2 2 i 2 i 6
方表 弟(呀) 忘 恩 负义(呀), 我有情

2 i 2 i 6 5 6 i 2 0 2 2 i 6 i ⁶ⁱ² i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 仓 仓冬 | 仓冬 仓冬冬 | 仓冬 仓冬 |
你无 意(呀) 也枉费 心 肠。
(冬冬 仓)

仓冬冬 仓冬 | 仓冬 仓冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬 仓冬冬 | 仓冬 仓冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 冬仓 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 仓) ||

说明: 据江苏省音像出版社 1988 年出版 JH-241 号盒式录音带记谱。

其他曲调

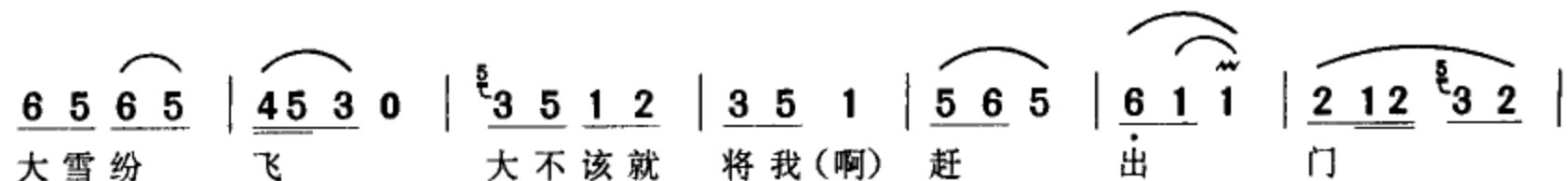
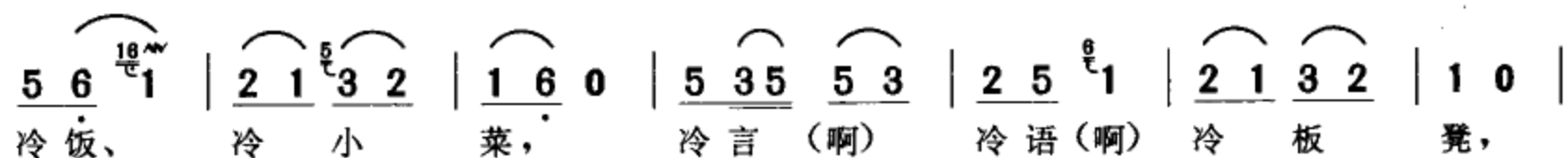
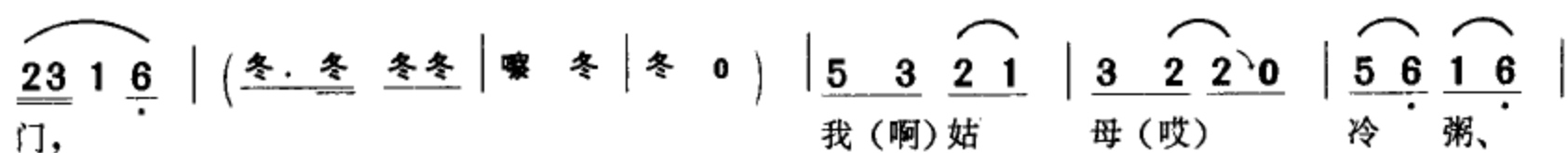
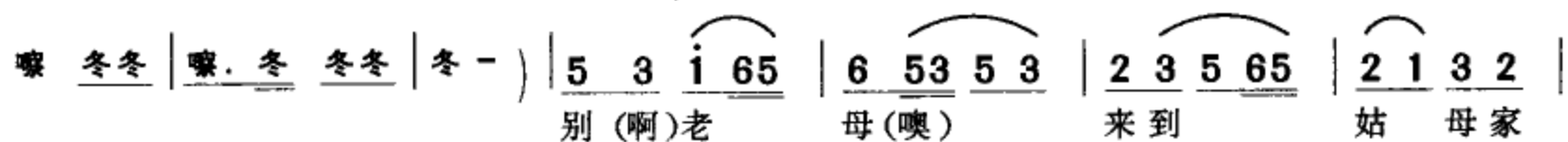
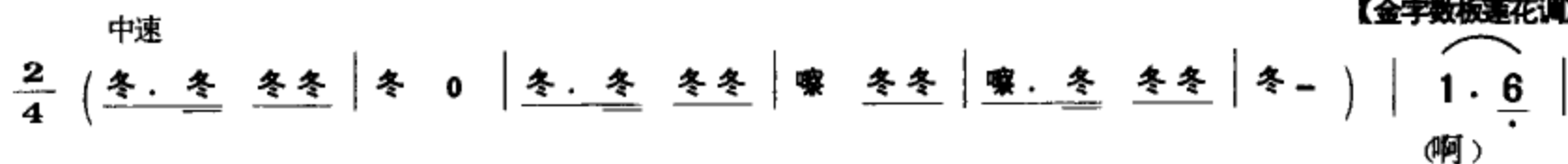
渔鼓扎板响叮当

1 = C

《珍珠塔》方卿[生]唱

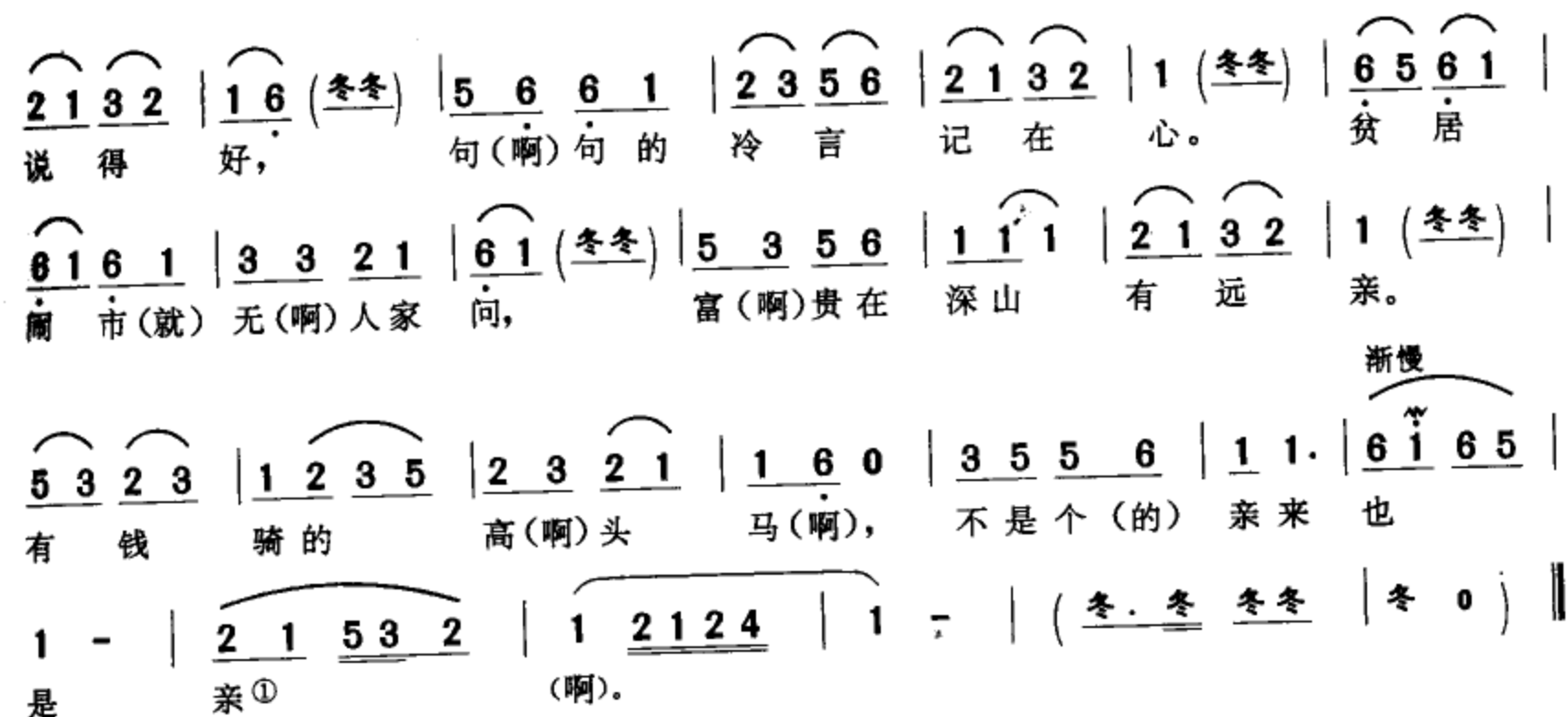
陈泉演唱
陈卫平记谱

【金数字板莲花调】



稍快





说明: 据江苏省音像出版社 1989 年出版 J H—241 号盒式录音带记谱。

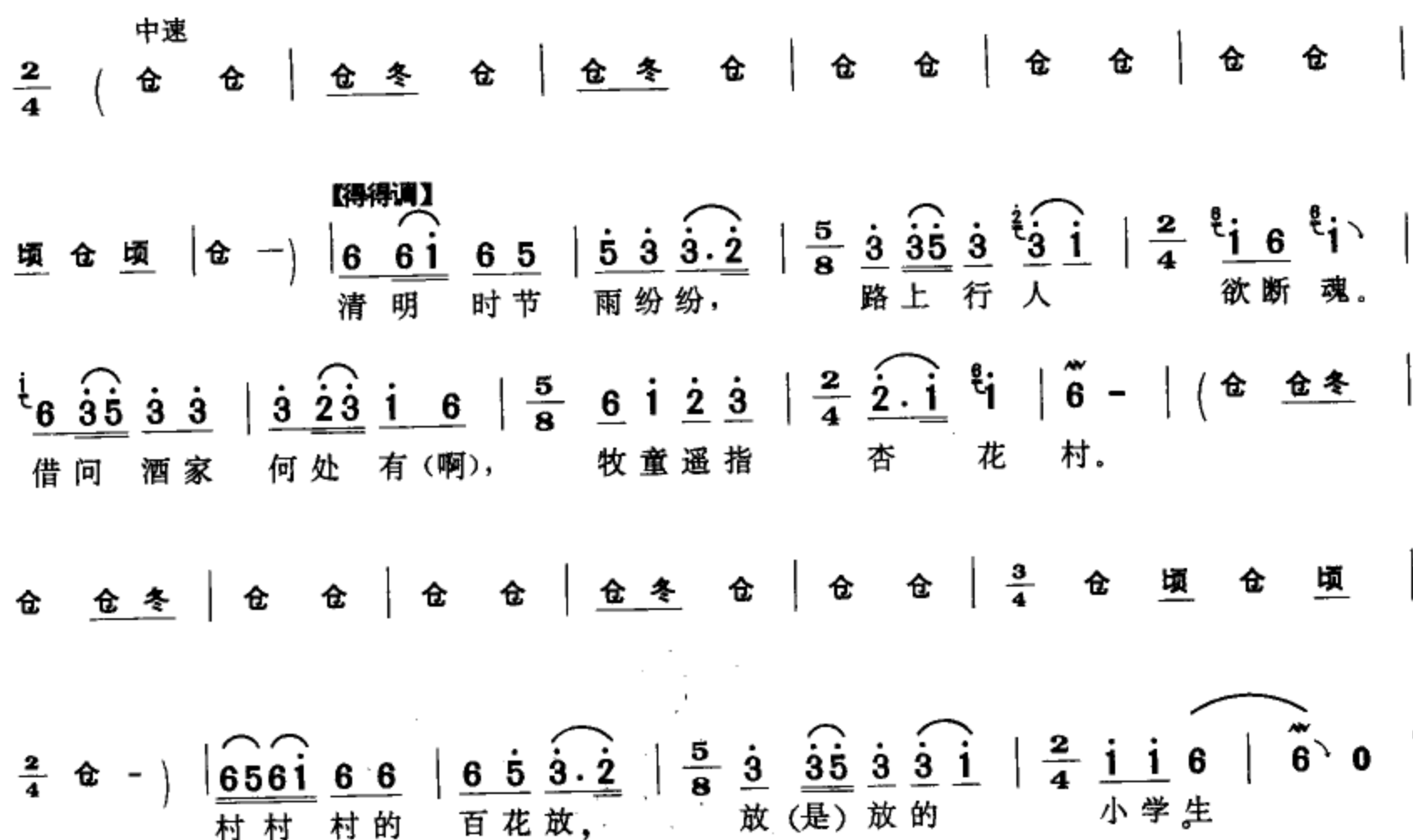
①此四句词源于古书《名贤集》，但后两句与原词有所不同。

清明时节雨纷纷

1 = D

《陈子春》陈子春 [生] 唱

王金生演唱
朱秀文记谱



$\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ 6 | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 仓 仓 冬 |

生 (是) 生 仔 儿 和 女 (啊), 男 男 女 女 善 良 心。
 (扎 仓

仓 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 顷 | $\frac{2}{4}$ 仓 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

路上行程 多日久, 来到 京都 一座 城,

$\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 - |

一 到 京 都 天 色 晚, 下 个 招 商 客 店 门。
 (扎 仓

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 顷 | $\frac{2}{4}$ 仓 -) ||

说明: 据南通市民歌集成办公室 1980 年录音记谱。

我今年全家福老人添寿

1 = G

《白毛女》黄母 [老旦] 唱

李少麟编曲
施瑞蓉演唱

中速

【添平寿调】

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{2}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ $\dot{6}$ -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{6}$ - \) |

我 今 年 全 家 福 老 人 添 寿,

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ - \) | ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) |

这 全 靠 养 得 好 佛 爷 保 佑。

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{6}$ - \) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

手 捧 香 进 佛 堂 高 台 点 明 烛, 我 这 里 三 叩 首 把

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ - ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ -) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

菩 萨 来 求。 一 炷 香

1 5 6 1 1 5 6 5 | ⁵3 - 1 5 6 1 | 2 3 1 3 1 2 3 | 2 1 6 6 - |
我 敬 与 西 天 菩 萨, 保 佑 我 家 财 旺 多 寿 多 福。

(3 5 1 3 2 . 1 | 6 . 1 6 1 5 7 6 -) | 6 2 1 1 5 6 | 2 3 2 ¹6 - |
二 炷 香 我 敬 与 南 海 观 音,

3 2 3 ⁵3 2 1 6 | 6 3 ⁵3 ³2 1 6 | 6 - (3 5 1 3 | 2 . 3 2 3 1 6 . 1 6 1 5 7 |
保 佑 我 全 家 福 自 己 平 安。

6 -) 6 5 6 5 | 3 2 3 5 3 2 3 | 1 - 5 2 3 5 ³ | 2 1 6 6 3 5 3 |
三 炷 香 我 敬 与 八 祖 八 仙, 保 佑 我 家 门 庭 人 丁

稍快
[~]2 1 [~]1 6 6 - | 1 6 1 2 1 ²³¹1 ¹6 | 6 - - - |
两 旺。 南 无 (啊)!

说明: 据南通市戏曲志编辑室1987年录音记谱。

金车辇五彩轿

1 = [#]C

《秦香莲》包拯[净]唱

李少麟编曲
刘海铭演唱

快速 【新圣腔】
 $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 乙 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 5 6) | 5 5 6 5 | 6 5 3 5 | 5 5 6 1 5 |
金 车 辇, 五 彩 轿, 上 坐 皇 姑

[~]5 6 5 | (仓 . 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓) | 2 2 2 2 | 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 2 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 |
龙 凤 轿。 叫 你 上 前 实 言 告, 看 她 把 你 怎 开

6 ⁵3 0 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 . 才 另 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 -) ||
销。(冬

说明: 据江苏省电台1962年录音记谱。

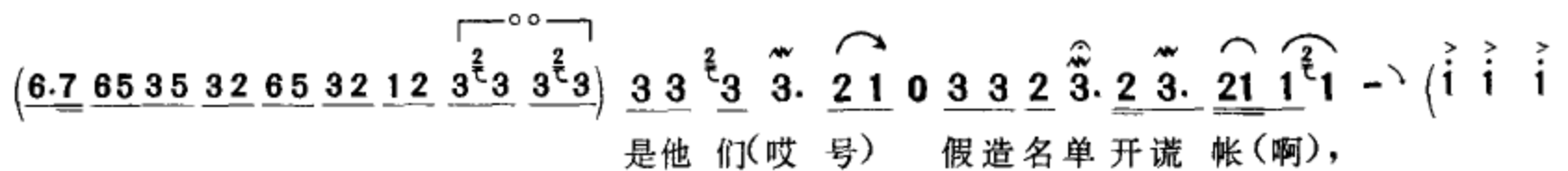
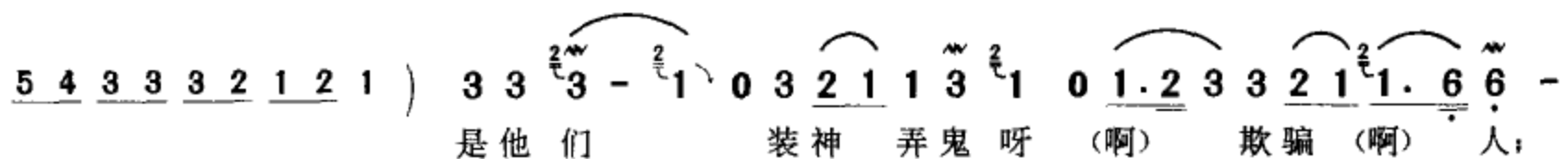
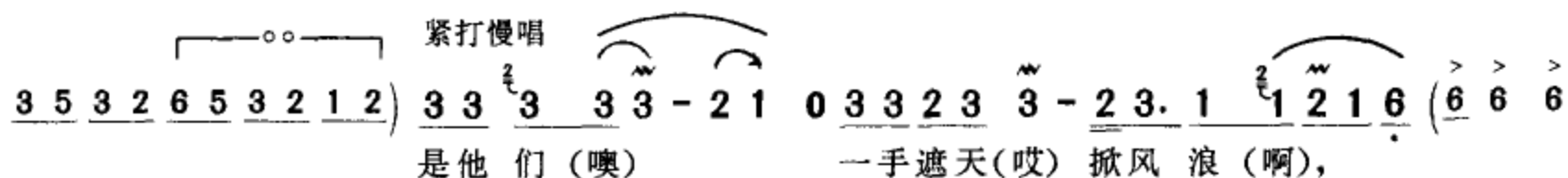
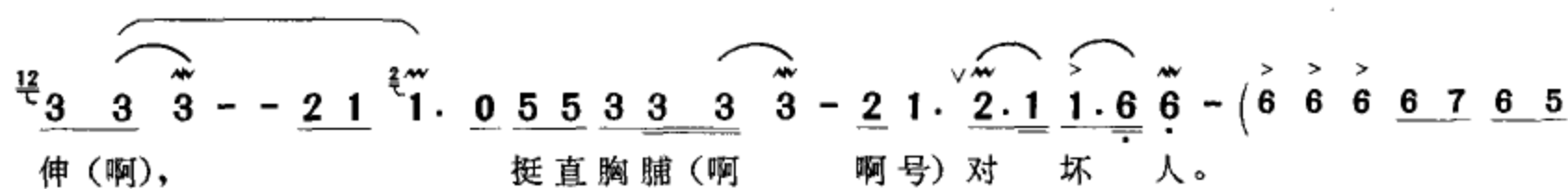
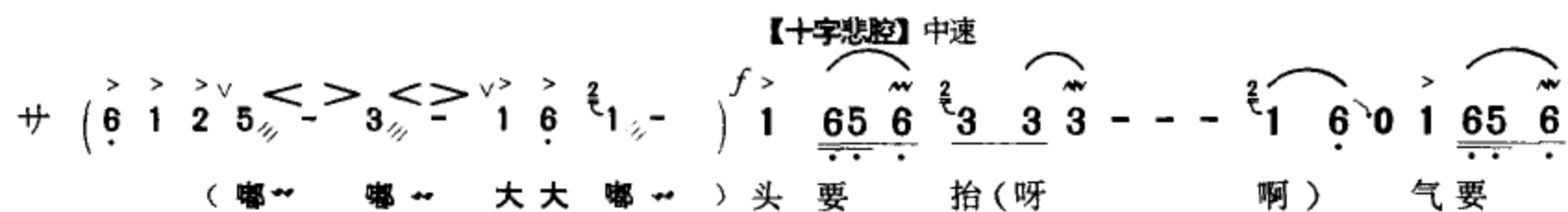
综合曲调

雪化冰消红日出

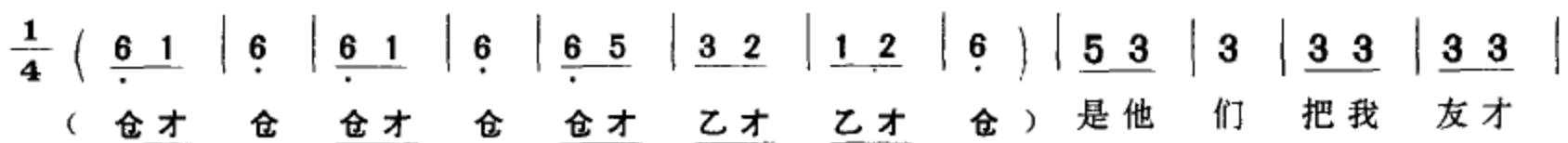
1 = F

《夺印》陈友才 [男] 唱

李少麟编曲
陆瑞芝演唱



【十字急调流水】中速稍快



3 2 | 3^v | 3 3 | 3 | 3 | 2 1 | 1 | 2 1 | 2 1 | 1 6 | 6 | (6 1 |
推下水，是他们勒逼我去把船撑。(仓才

6 | 6 1 | 6 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 6) | 5 3 | 3 | 3 | 3 | 3 2 |
仓 仓才 仓 仓才 乙才 乙才 仓) 我不肯替他做

3 | 1 1 | 1 | 1 | 3 | 2 1 | 2 1 | 1 6 | 6 | (6 1 | 6 | 6 1 |
坏事，他风风雨雨加我身。(仓才 仓 仓才

6 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 6) | 5 6 | 5 | 3 | 3⁵⁵ | 3 3 | 2 3 | 3 |
仓 仓才 乙才 乙才 仓) 胡素芳借粮给我留下米

1^v | 3 1 | 2 1 | 3 | 2 1 | 2 1 | 1 6 | 6 | (6 1 | 6 | 6 1 | 6 |
袋，广西不怀好意藏在身。(仓才 仓 仓才 仓

【七字连板】

6 5 | 3 2 | 1 2 | 6) | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 3 2 6 | 1 - | 1 6 5 | 1 3 |
仓才 乙才 乙才 仓) 设了圈套将人害，心肠比蛇

2 6 1 6 | 6 - | 1 5 6 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 6 6 5 3 3 5 | 3 3 2 1 6 5 |
毒十分，狗被打急将人咬，你梦想销脏灭迹害别

1 - | $\frac{1}{4}$ (6 1 | 6 | 6 1 | 6 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 6) | 5 3 3 3 |
人。(仓才 仓 仓才 仓 仓才 乙才 乙才 仓) 他又逼我

3 3[^] | 2 1 6 | 1 6 3 3[^] | 2 1 3 2 1 -^v 3 3 5 3 | 3 - 2 1 | 2 1 1 6 |
去(呀 噢) 沉稻种(啊 噢)， 暗派广西(噢) 将我跟。

$\frac{1}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \mid) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6.3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{2.6\ 1\ 6}} \mid$
 (仓才 仓 仓才 仓 仓才 乙才 乙才 仓) 就是这把 斧, 砍进我的

$\underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{3.2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3. 0}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6. 0}} \mid \text{サ} (\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}) \mid$
 身。 血染湖边 草, 仇恨比海 深。

【十字悲腔】紧打慢唱

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}} \cdot \underline{\underline{2\ 1}} - \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{1\ 2\ 1}} - \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \underline{\underline{3}}$
 要 不 是(啊) 何 支 书 (啊) 你 将 我 来 救 (呀), 我 早 就

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6}} \underline{\underline{6\ 1.2\ 3\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{1.6\ 6}} - (\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 7}} - \underline{\underline{6\ 6\ 6}})$
 (呀) 人 沉 湖 底 (呀啊) 尸 骨 (个) 分。 (白) 看今天,

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}) \underline{\underline{6\ 1.6\ 6}} \underline{\underline{2\ 3.2\ 1}} \underline{\underline{1\ 2\ 1}} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 雪 化 冰 消 红 日 出 (介),

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}}) \mid) \underline{\underline{0}} ((\underline{\underline{才台}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓}} -) \mid \text{中速稍快} \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid$
 (白) 我陈有才! (唱) 头 已 抬、 气 已 伸、

$\underline{\underline{3\ 3\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1.2\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}} \mid$
 眼 睛 亮、 看 得 真。 离 开 悬 崖、 跳 出 陷 坑, 从 今 以 后、 重 新 做 人。

$) \underline{\underline{0}} (\mid \text{サ} \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}} \underline{\underline{3.3\ 3}} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{3.56\ 1\ 6532}} \mid \underline{\underline{1.3\ 2356}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{0\ 0}} \mid$
 (白) 听党的话!(唱) 跟党走 (呀), (仓.才 才才 才才 才才)

$\underline{\underline{0\ 0}}) \mid \text{サ} \underline{\underline{0\ 6\ 5\ 5}} \underline{\underline{5 - 3 - 2.132\ 1\ 0\ 1\ 1\ 65\ 1\ 3\ 3 - 2132\ 1\ 2\ 1.6\ 6}} \parallel$
 才才才) 我 坚 决 (个) 和 坏 人 坏 事 (啊) 作 斗 争。
 (仓)

说明: 陆瑞芝(1940—) 演员, 江苏南通市人。50年代末参加通剧团。嗓音明亮, 演唱传统腔调神满气足, 韵味浓郁。主要剧目有《杨立贝告状》等。
 据南通市戏曲志编辑室1989年录音记谱。

人人应该把河工上

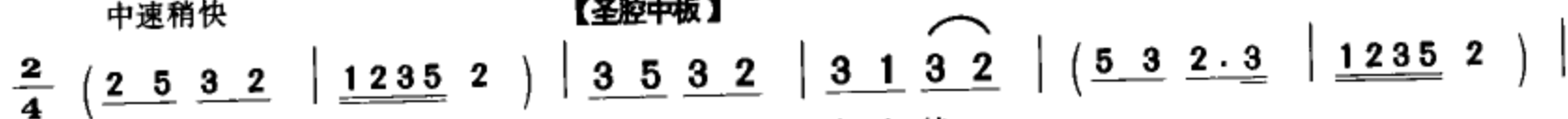
1 = D

《上河工》陈永祥 [男] 唱

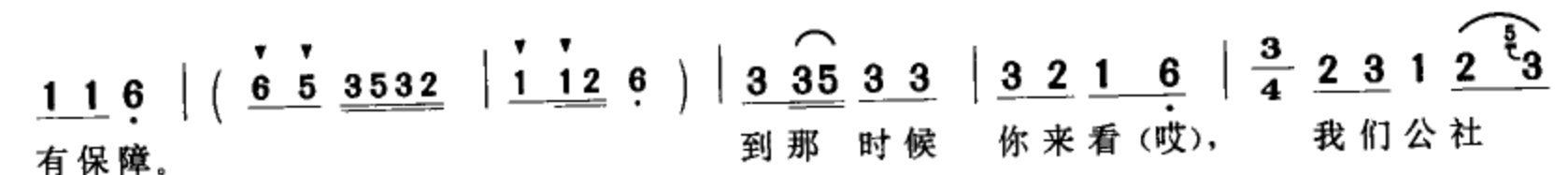
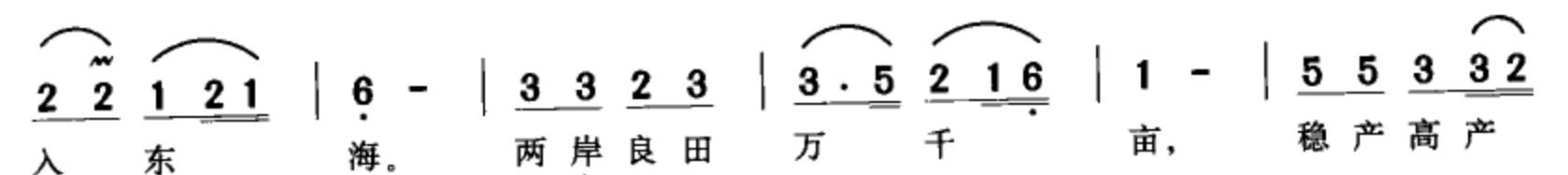
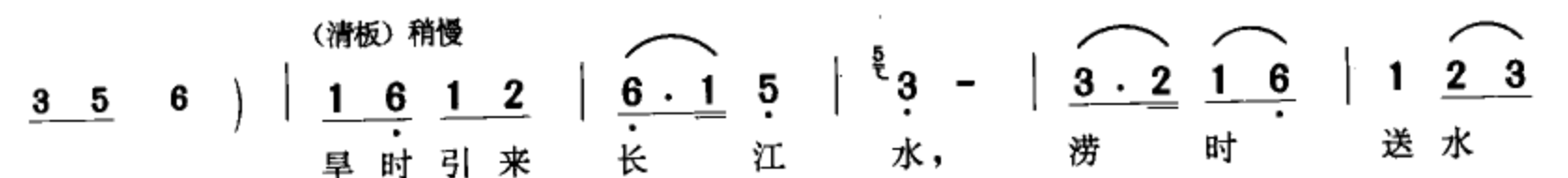
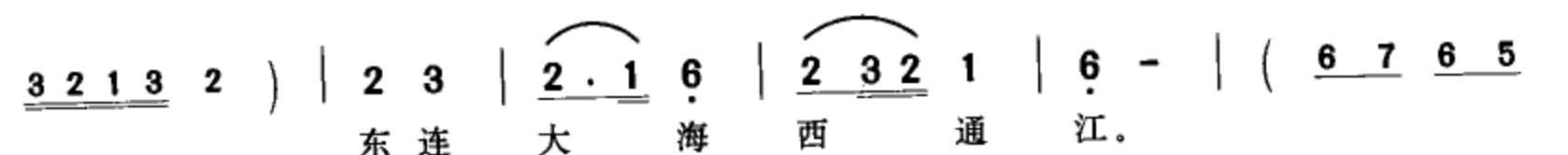
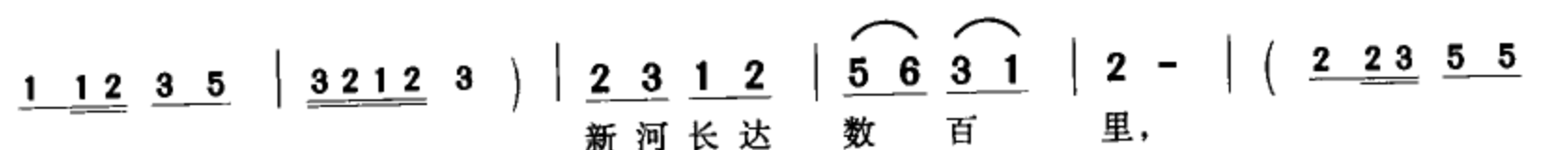
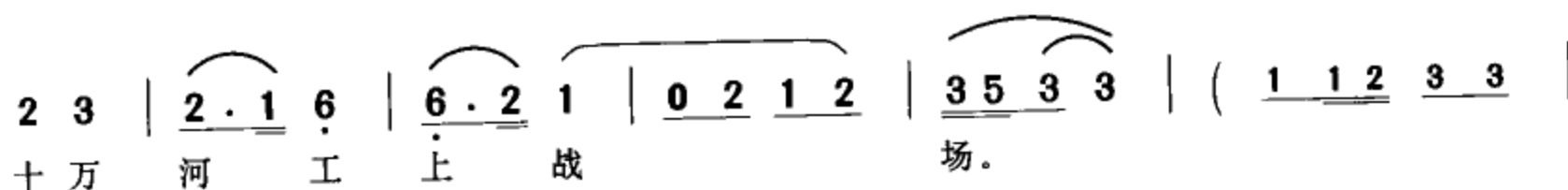
李少麟编曲
袁志勇演唱

中速稍快

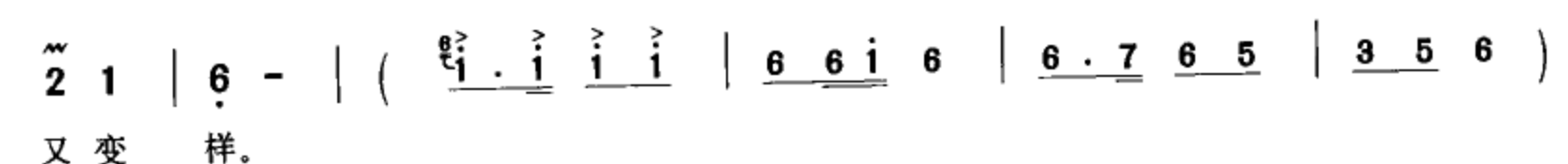
【圣腔中板】



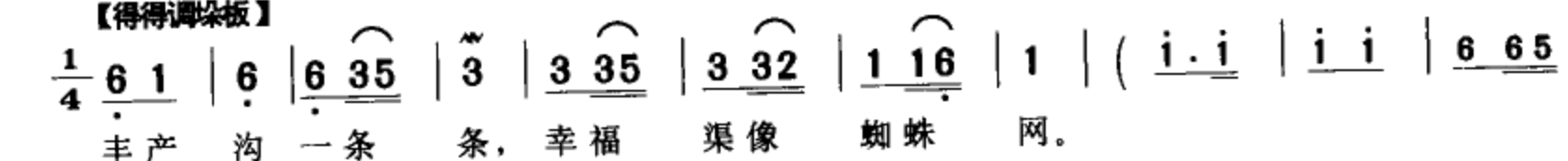
这次开河 大会战，

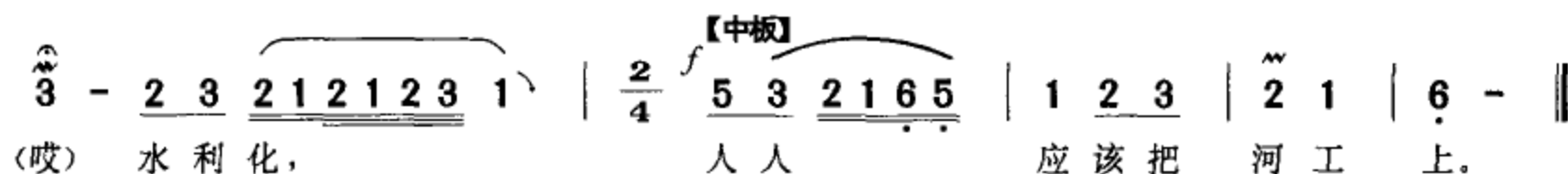
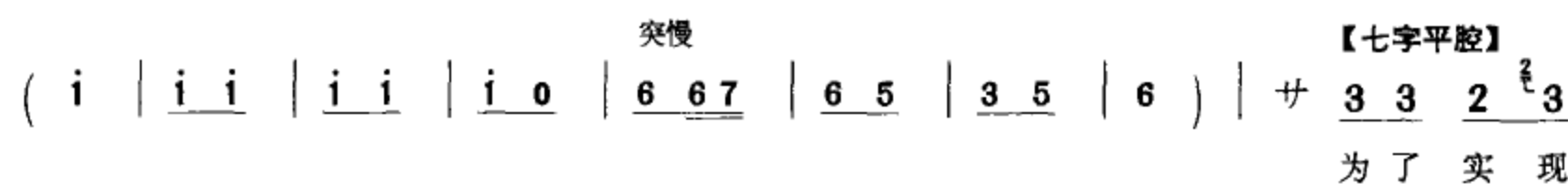
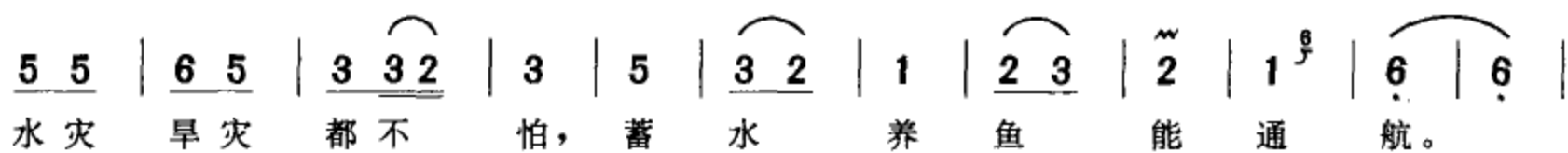
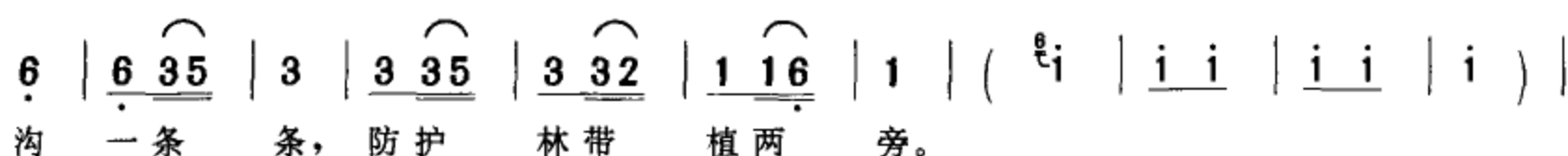
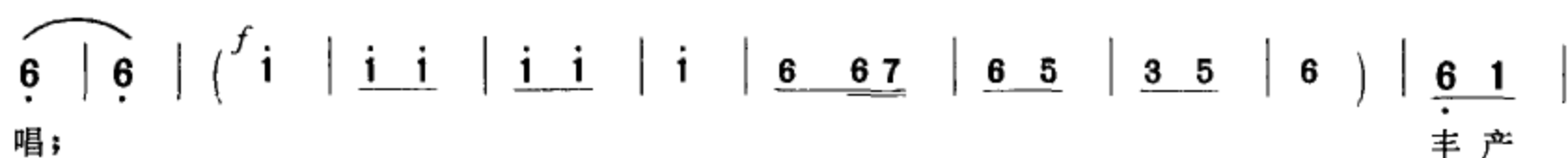
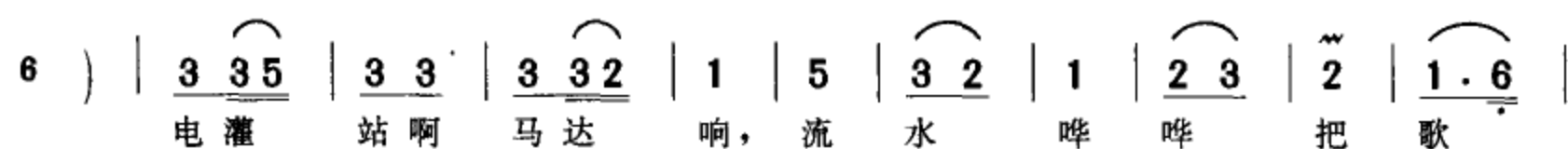


稍快



【得得调垛板】





说明:《上河工》初创于1958年。1977年再次修改演出,此唱段为1977年修改稿。

据南通市戏曲志编辑室1989年录音记谱。

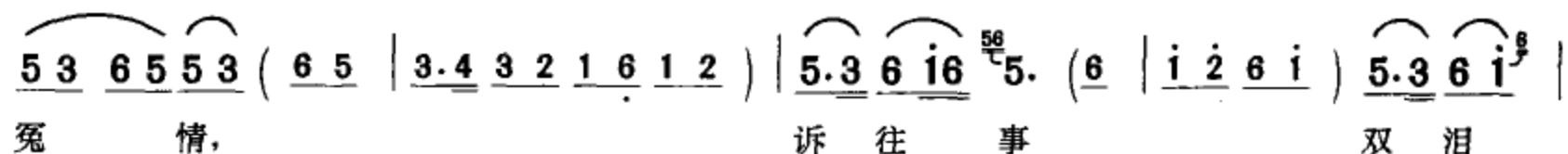
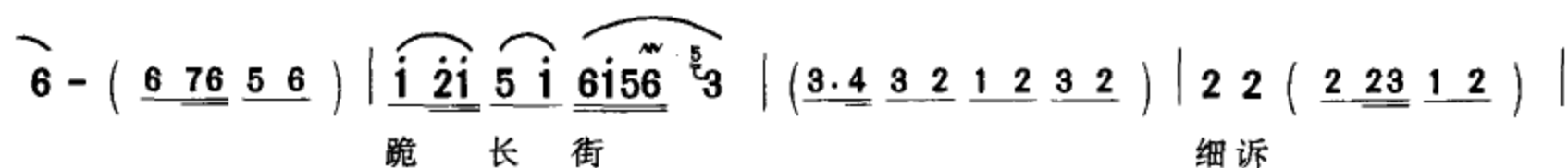
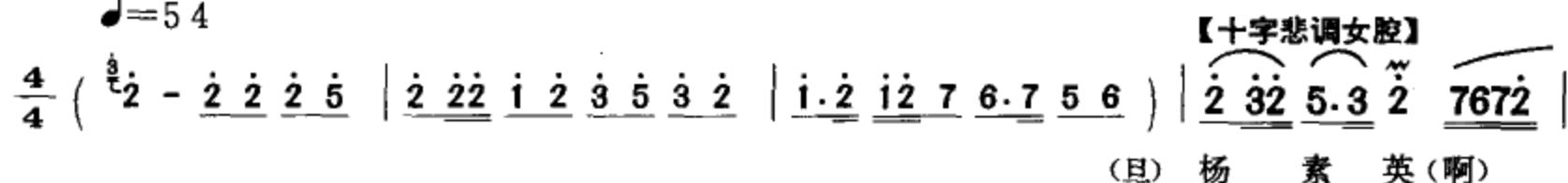
杨素英跪长街细诉冤情

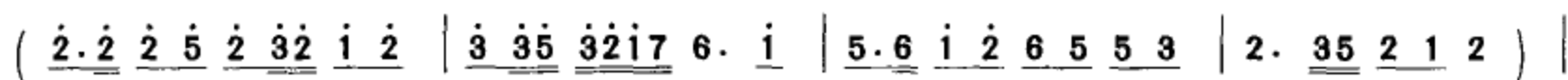
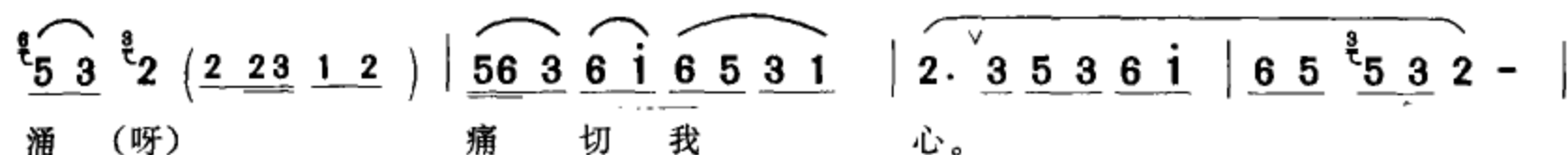
1 = C

《杨立贝告状·上京诉榜》杨素英 [旦] 唱
杨立贝 [生]

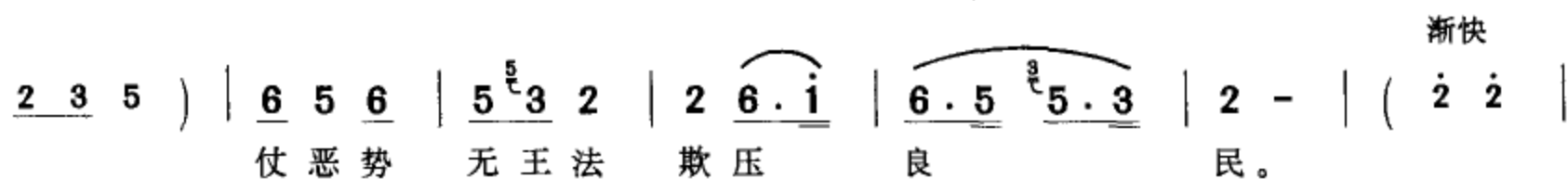
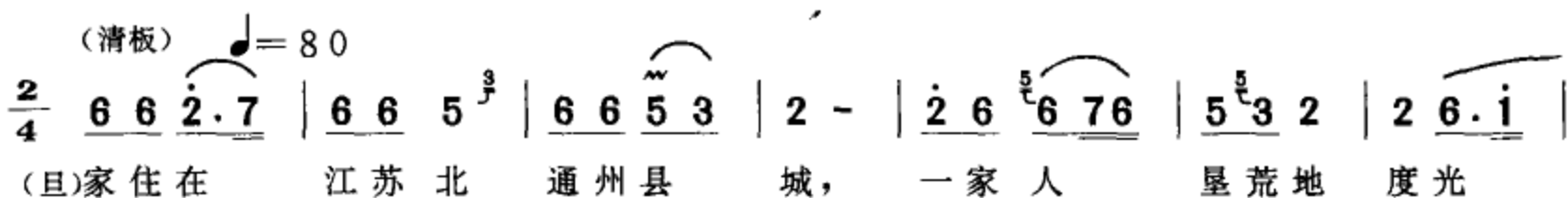
李少麟编曲
刘仪演唱
陆瑞芝

♩ = 5 4

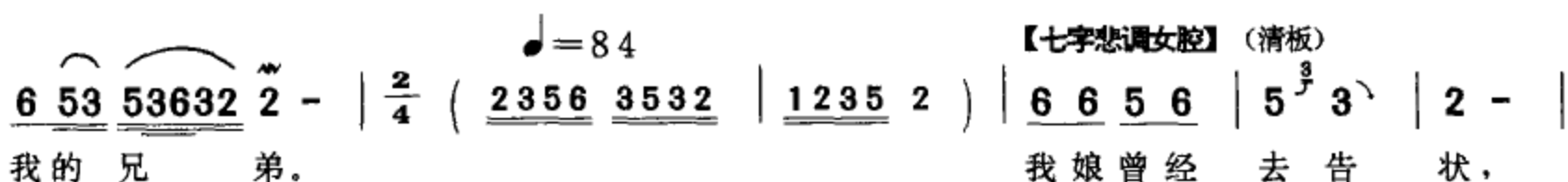
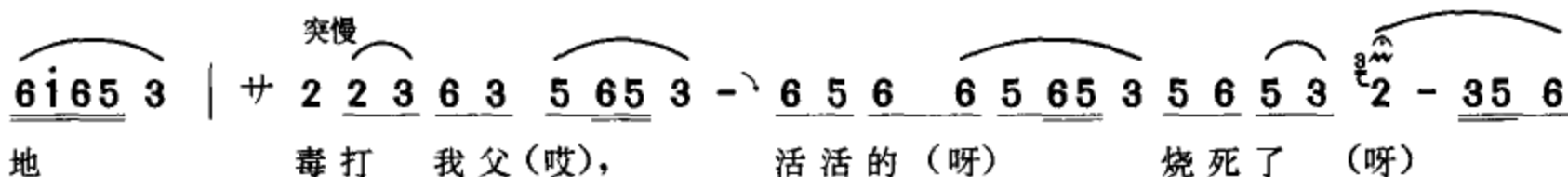
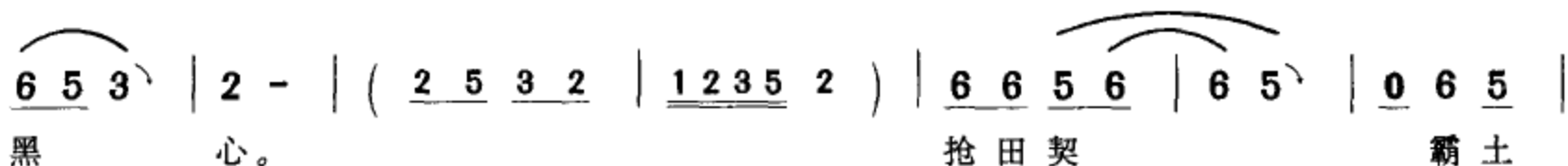
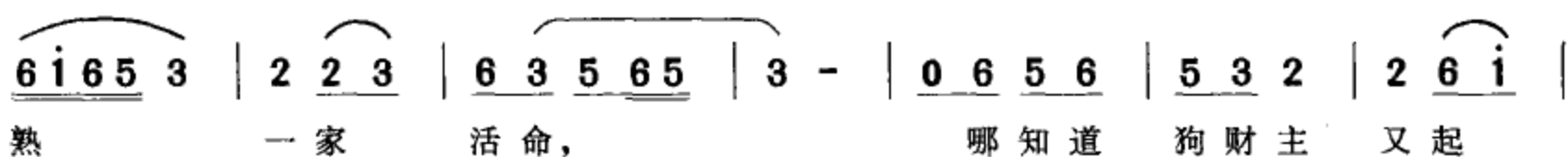
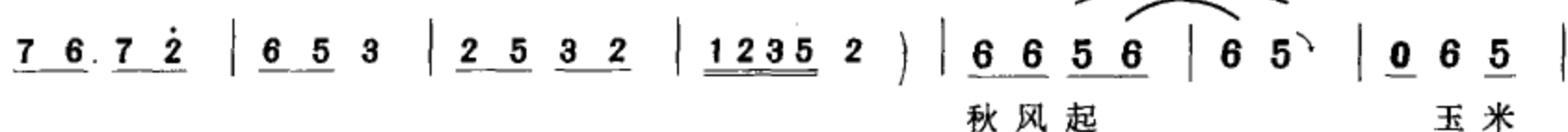




(旁白) 小妹妹, 你家住在哪里呀?



【十字平调女腔】 $\text{♩} = 126$



6 5 3 | 2 6 ⁷⁸ | 5. 5 ² 3 | 2 - | 3 3 3 3. | 3 2 7 | 2 - |
财主 知道 又起黑心。 派来恶棍 和走狗，

6 5 3 | 2 6 ⁷⁸ | 5 3 2 | 2 - | ^{稍慢} 2 7 7 6 6 7 | 6 6 5 3 | ³ 5 - ^v |
要抓哥哥去充丁。 逼得他出外去(呀)逃命，

6 6 5 6 | 5 3 2 | (2 7 6 7 6 5 3 5 | 2 3 1 6 2) | 廿 2 7 7 6 6 6 6 6 6 5 6 ⁵⁸ 5. 3
生死下落不知情。 狗财主又放火烧我的茅草屋，

0 6 5 6 2 5 - 3 0 (3 3) ³⁵ 6 6 ⁵ 3 5 6 3 2 ³ 2 - |
〔抽泣声。活活的烧死 〔抽泣声。(生)(啊)她的娘亲。

^{稍快} $\frac{3}{4}$ (2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7. 6 7 2 | 6 5 5 3 | 2 5 3 5 | 2 1 2 3) | 廿 6 6 6 6
【十字悲调】紧打慢唱
我们一家

6 - 5 - 3 - 6 5 6 6 - ⁵ 3 ³ 5 - 6 3 5 6 5 3 5
(啊) 被害得(个)生离死别(个)，

6 5 3 3 - (3 5 3 2) 6 6 6 6 ³⁵ 3 - 5 6 3 5 6 3 0 ⁵ 6 -
走南北(个啊)奔东西(啊)天

3 - 5 6 5 3 2 ³ 2 - (2 3 2 1) 2 7 6 6 6 - 5 3 - 7 6 6
涯飘零。(旦)忍饥饿(哎)冒风霜

6 6 - 5 6 - 5 6 3 2 2 - 5 5 3 6 5 3 - (3 5 3 2) 6 5 6
(啊)来到南京(嗯)，老父亲

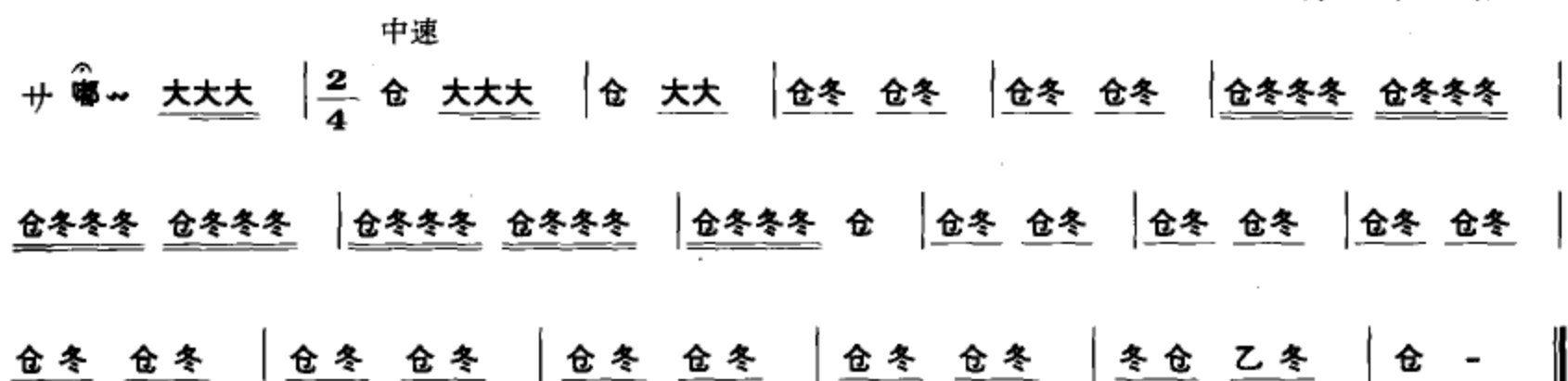
6. 5 6 5 ⁵ 3 - 3 6 6 3 2 - 3 5 6 5 3 5 6 3 2 - (2 3 2 1 2 0) ||
(啊)背黄榜(哎)要把冤申。

器 乐

锣 鼓 谱

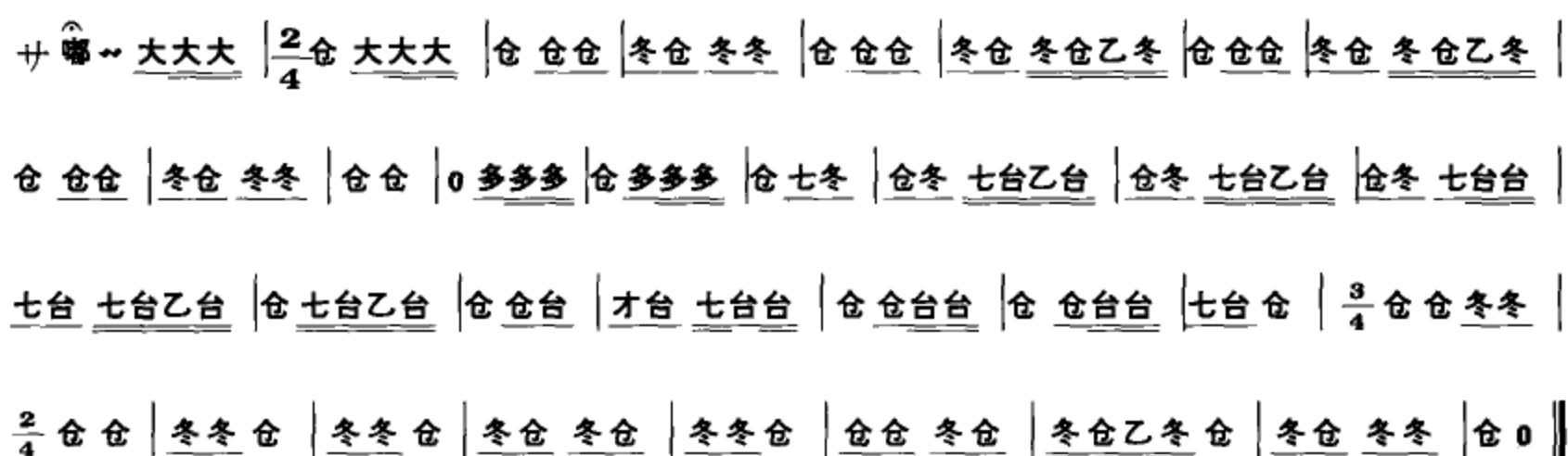
加 官 头(一)

陈卫平记谱



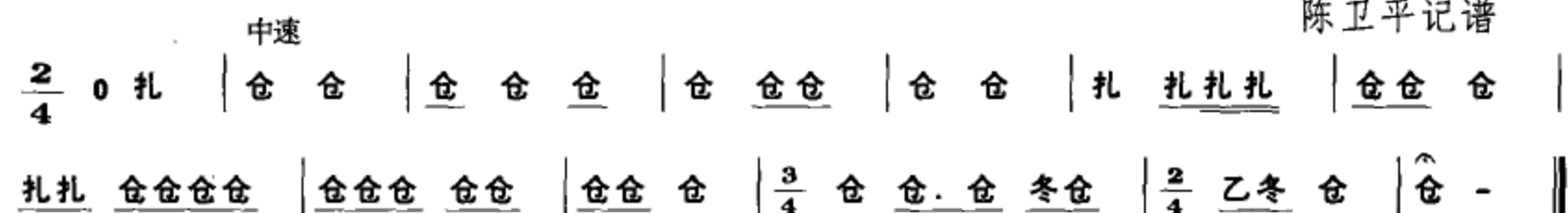
加 官 头(二)

陈卫平记谱



挑 心 鼓

陈卫平记谱



说明: 通剧由说唱发展而来, 器乐伴奏还不够成熟。锣鼓点子数量不多, 常用于开台闹场和唱腔的前后, 配合身段动作用的极少。有关锣鼓的用法在通剧概述中已有介绍, 这里从略。上面所列的〔加官头〕主要用于开台闹场; 〔挑心鼓〕主要用于唱腔伴奏, 除此还有〔单尾子〕、〔双尾子〕均为〔挑心鼓〕的变化形式。

海州童子戏

概 述

一. 童子戏的历史概况

海州童子戏俗名“嗨大嗨”，是流行于苏北海州（即今连云港市）、赣榆、沐阳、灌云一带的剧种。在当地称“童子戏”。徒歌演唱，以鼓作节，采用曲调联结的音乐结构体制。所唱究属何种声腔，现已无确凿资料可考。童子戏历史悠久，其源头为流传于江淮地区古巫的一个分支。

古代海州巫觋活动盛行。连云港锦屏山将军崖的原始社会末期岩画中就有若干巫的形象与“皇舞祭天”、“执干戚舞”的舞蹈场面；锦屏山桃花涧出土的汉画像石中则有汉代傩舞中方相氏面具的形象；而至今童子戏也被称作“乡人傩”，其演出保留着许多傩祭习俗内容。初为说唱形式，以敬神许愿等祭祀活动为主，究于何时正式形成戏曲演出，已无确实资料可考。唯清代《嘉庆海州直隶州志》所记载：“然居丧不按家礼……多妆绢亭，广般彩戏，以相夸诩。”可推知当时戏曲演出已成祭祀活动的主要内容。但童子戏形成后始终与童子说唱、“烧猪”、“许愿”等祭祀活动并行发展，并相互影响，形成童子戏发展的一个重要特点。

据艺人口传，1900年前后童子戏演出极为活跃，当时，童子戏班社林立，沿云台山脉分为东西两路。东路称“海里童子”，其中以陈家班、王家班、刘家班等班社影响较大。西路称“南乡童子”，曹三、余三、陈三等班社曾称盛一时。其后随着外来剧种的流入，童子戏老艺人纷纷投拜京剧、徽剧艺人为师，如曹口童子戏班班主曹汝礼，曾邀请山东京剧演员屠哀、屠烂兄弟和一位姓宋的京剧教师给曹家童子戏班教戏，并在《高楼装疯》、《韩湘子度妻》等戏中揉进了皮黄腔。童子戏的知名艺人王传业、余之山、曹宜殿等，也都向京剧艺人学习表演技艺，从而大大丰富了童子戏的表演艺术，出现了童子戏的兴盛时期。童子戏的行当体制，也由早期的“一脚踢”（即生、旦、净、丑均由一人扮演）而发展为包括正生、小生、正旦、闺门旦、武贴旦、大花、猫头花等十大行当。戏班每到一地演出，都将牛车轮竖立搭成

成舞台,演出时演员阵容整齐,服装道具、刀枪把子等一应俱全。农村群众多称之为“大戏”。演出的剧目有《下河东》、《双莲帕》、《刘全进瓜》、《莲花庵》、《刘秀下南阳》等约有近百出。

童子戏衰落于本世纪三、四十年代。1920年后,海州一带地方小戏(即今淮海戏)异军突起,而童子戏却因艺术发展缓慢、音乐单一的不足使之日渐失去与之抗衡的能力,活动近乎停止。抗日战争时期,淮海地区根据地的灌沐中学,曾试将童子戏搬上舞台,排演现代戏、宣传抗日,因形式单调而未成。童子戏面临此境,艺人或改行唱小戏,或与小戏搭班演出。南乡童子戏艺人余之山、曹宜殿等组建了东海县淮海剧团。中华人民共和国成立后,仅有沐阳县成立了一个半专业性的童子戏演出队。“文化大革命”伊始,此队即告解散,所有衣箱、道具均被焚毁。1980年后,该队又恢复活动,并成立了沐阳县西圩乡业余童子戏剧团。

二. 童子戏音乐的源流及发展

童子戏的音乐质朴、粗犷,唱腔男女各行同腔同调,有着浓郁的乡土气息。早期的童子戏只有一个基本调即〔嗨嗨调〕。它与海州一带农村赶牛的号子(俗称“打嗨嗨”)极为相近。童子戏艺人茆洪娥演唱的〔嗨嗨调〕,比较完整地保留了赶牛号子的风貌。

〔嗨嗨调〕旋律起伏跌宕,但演唱形式比较单一。童子戏艺人在“烧猪”或“牛郎会”等祭祀活动中,因它难以圆满地来衍说故事和表现人物的思想感情,后在〔嗨嗨调〕的基础上,又逐渐创造了一种便于数唱的〔童子调〕。〔童子调〕节奏快,多用“叠句”的手法,即一句一叠,速度由慢到快,以产生强烈的效果。

童子戏在不断演出实践中,唱腔不断丰富。清代中叶以后,又发展了〔老可调〕、〔十拜调〕、〔诸王调〕、〔安坐调〕、〔过关调〕、〔升文调〕等唱腔,有“九腔十八调”之称谓。这些曲调起初均被用来演唱“烧猪”、“牛郎会”的一些关目,后被运用到戏曲演唱中去。清末以后,清淮小曲沿运河传到海州一带,广为流传。童子戏唱腔中也大量吸收了这些小曲的成份。同时,童子戏在演唱中,还学习一些小曲的演唱方式,在唱腔尾部加上诸如“一朵梅花开啦”之类的衬字,以增添演唱的感情色彩,来加强人物情绪的表现。

清代,地方戏曲蓬勃兴起,并在海州一带广为流传。童子戏艺人注意吸收它们的音乐素材来丰富、发展本剧种的唱腔。特别是流行在同一地区的海州小戏(即今淮海戏),因与童子戏语言音调相同,演唱风格相近,其唱腔更是充分为其采用。童子戏唱腔尾句,也多吸收淮海戏唱腔尾句的旋律,变得更加委婉动听。

随着童子戏角色行当的出现,各类行当的唱腔也有所发展,但未形成严格的行当唱

腔,唯艺人曹秀芝演唱的〔小丑调〕,旋律跳跃,谐趣浑然,个性鲜明。

童子戏自本世纪三、四十年代以来,声腔已无大的发展。仅乐队改用丝弦乐器伴奏,替代历来沿用的打击乐。艺人多用淮海戏的板三弦来伴奏童子戏,因而许多间奏曲及过门和淮海戏大致相似。只是在头部或尾部稍作变动而已。

三. 童子戏音乐的艺术特点

1、唱腔

童子戏曲调大多为上下句结构,以七字齐言句式为多,四、三分逗,句间一般穿插打击乐或过门。如剧中人物情绪激越时,也可以多句连唱,一气呵成。个别曲调如〔太平调〕为十字句式,三、三、四的结构。唱腔则由不同曲调的反复或转接而成,没有严格的组套格式,如〔童子调〕起句后,即以叠句形态出现,每句落音多相同,反复递进,构成完整的唱段。随着音乐的发展,常用曲调大都初步形成几种不同的板式,如常用板式有〔二行板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔散板〕等。

童子戏唱腔以五声音阶为主,曲调上句多落宫、角,下句则落宫音居多。上下句旋律的结尾均具有下行大二度固定终止音的特点。童子戏男女唱腔音域均不宽,演唱概用大嗓,各行当大多同腔同调,在发声、行腔、咬字上无明显的分别。

童子戏以海州、沐阳一带方言为基本的唱念语音,仅剧中个别身份高的角色才偶然用韵白。唱词中常加“哎”“呃”“子”“噢”等虚字,也与当地方言习惯方式十分吻合。海、沐方言属北方方言中江淮方言之一种,其调类、调值参见图表。童子戏的字韵沿用京剧十三辙,以“中东”韵最为常用,故有“‘中东’大救驾”之说。

2、器乐

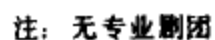
童子戏艺人在进行“烧猪”、“烧大纸”等祭祀活动时的演唱,多为自打自唱或互相伴奏。如一人演唱,另一人用手或竹签击打特制的狗皮鼓,发出咚咚音响为其伴奏。戏曲演出时沿用狗皮鼓伴奏方式,并加用大锣、小锣等打击乐器,有时还用唢呐和人声作和帮腔。乐队由演员兼任,无严格分工。

童子戏前期不用丝竹,演出时全靠打击乐酝酿情绪,陪衬表演和烘托气氛,故最主要的伴奏乐器为狗皮鼓。它是用三个大小不同的铁圈连在一根铁轴上,上端最大的铁圈上蒙有狗皮,演唱时用手或竹签打出各种节奏。其它打击乐有大锣、小锣、钹等。常用锣鼓经有〔鲍老催〕、〔三戏牡丹〕、〔一盆火〕、〔鱼喷咀〕(以上用于开演前的“闹台”)及配合演唱的〔三锤锣〕、〔七锤锣〕、〔十锤锣〕、〔十八锤锣〕、〔悲调锣〕等。后期童子戏加用丝竹乐器,托腔伴奏,有五至七人不等的专门乐队。除打击乐外,用板三弦、高胡主奏跟腔,配以二胡、竹笛乐

器烘托伴奏。

童子戏早年用唢呐吹奏的曲牌，现已无处可寻。后期改用丝竹乐器伴奏，曲牌运用较杂，也极少流传。现常用的有根据艺人移植淮海戏的曲牌〔转州城〕等。

11



唱腔

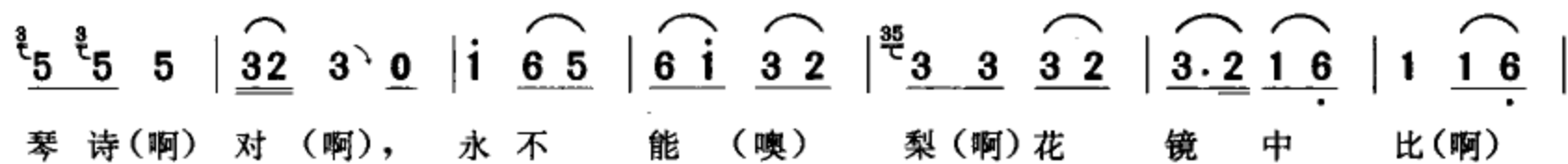
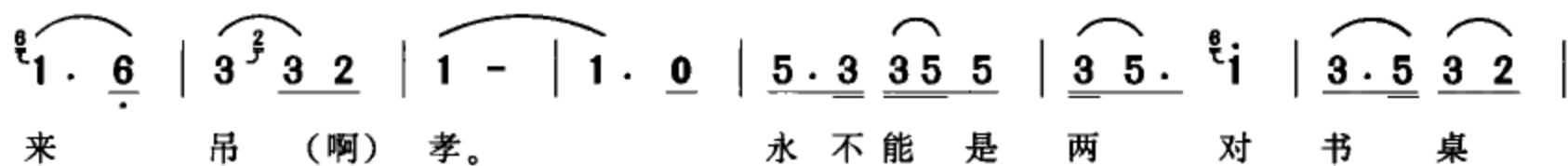
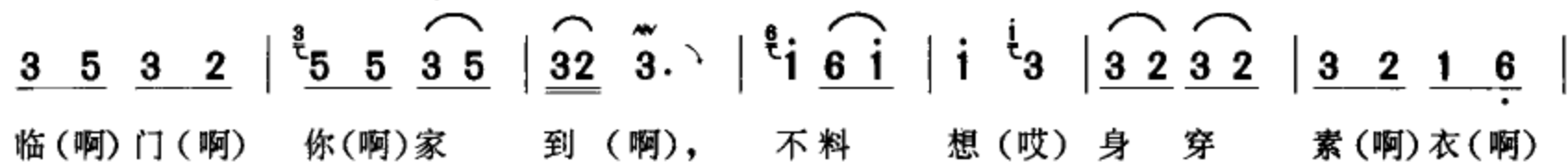
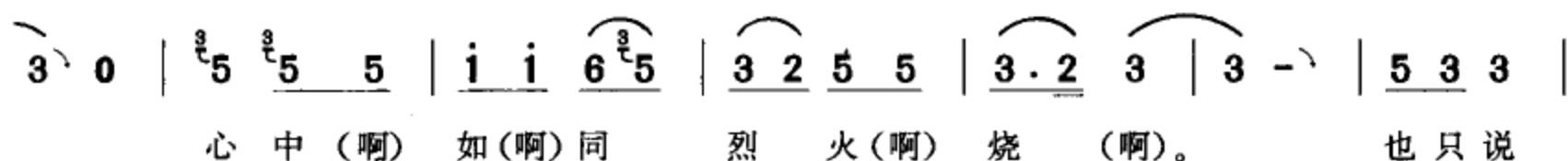
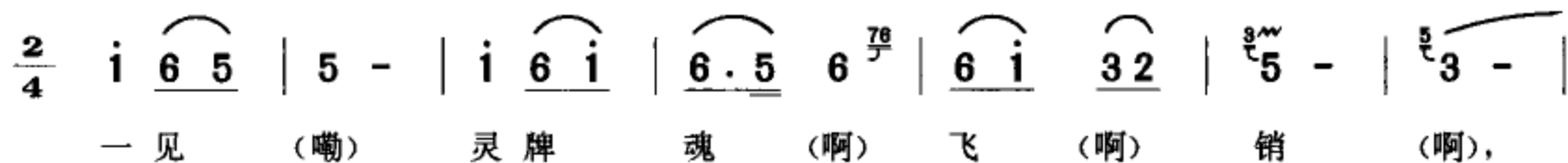
一见灵牌魂飞销

1 = ^bB

《秦雪梅吊孝》秦雪梅 [旦] 唱

曹艳玲演唱
汪缦高记谱

【童子调】中速



容 (啊) 貌。 哭 千 声 呼 (吧) 万 声 (啊)

难 把 你 (啊) 见 (啊), 寻 夫 君 (啊) 奴 情 愿

去 入 阴 曹 (哎)。 秦 雪 (啦) 梅 (啊) 棺 (嘞) 前 (嘞)

寻 (哎) 自 (啊) 尽 (啊), 忙 坏 婆 婆 母 年 (来) 高。

说明: 曹艳玲 (1964 —) 女, 江苏东海人。生于梨园世家, 1981 年从艺。嗓音甜润, 演唱细腻。

据连云港市戏曲音乐集成编辑室 1986 年录音记谱。

孤王落座九龙廷

1 = $\sharp F$

《下河东》赵匡胤 [生] 唱

曹秀芝演唱
汪缙高记谱

【童子调】中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$. | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 5 | 5 3 $\dot{3}$ 2 |
为 孤 王 (哎) 落 (嘞) 座 (哎) 九 (哎) 龙 (哎) 廷

1 (x x | x x x | x) 3 2 | 3 3 $\dot{5}$ | 3 2 $\dot{3}$. | $\dot{1}$ 6 6 2 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ |
(啊), (我说) 二 卿 (哎) 家 (嘞) 连 (啦) 连 (嘞)

5 5 3 2 | 1 1 | $\dot{1}$ (x x | x x x) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 |
叫 (啊) 几 (啊) 声。 殿 东 头 (是) 站 下 (是) 擎 天

$\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 3 2 | 1 1 1 | 1 - | 3 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 | 3 5 3 2 |
柱”, ① 殿 西 边 站 下 (是) “ 架 海 ” (的) 臣 ②。 孤 王 江 山

$\underline{3\ 2}\ 3\ \underline{2}\ | 1 - | \underline{3\ 3\ 5}\ 3\ 2 | \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ 2 | \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 2}\ 1 |$
 千 斤 (啊) 重, 二 卿 家 (是) 横 提 (是) 八 百 斤 (哎)。
 (x x)

x x x | x x x) | $\underline{5\ 5}\ \overset{3}{5} . \underline{5} | \underline{5\ 5}\ 3 | \underline{3\ 2\ 1} | 1 . \underline{0} |$
 此 一 番 (就) 保 主 (是) 河 东 下,

$5\ \underline{5\ \dot{1}}\ 3 | \overset{2}{3}\ 3\ 2 | \underline{1\ 1\ 1} | 1 . \underline{0} | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 0 | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1} |$
 打 牙 的 仇 恨 你 莫 要 挂 心。 孤 王 赐 你 (啊 是)

$\overset{3}{5}\ \underline{3\ 2\ 1} | 1 . \underline{0} | 5\ \underline{\dot{1} . 3} | \overset{2}{3}\ \underline{3 . 2} | \underline{1 . 2}\ \underline{1\ 5} | \underline{6\ \dot{1}} . ||$
 皇 封 宴, 我 与 (是) 卿 家 (是) 传 传 盅 (啊)。

说明: 曹秀芝 (1934 —) 江苏东海人。生于梨园世家, 自幼从艺, 工花脸。演唱大方。韵味纯正。

据连云港市戏曲音乐集成编辑室 1986 年录音记谱。

谱中的“x”代表童子戏传统伴奏乐器狗皮鼓敲击声。

① ② 均为皇帝的大臣。

曹庄落座家院中

1 = D

《曹庄打柴》曹庄 [生] 唱

曹秀芝演唱
郇一尘记谱
汪缵高

中速稍快
 $\frac{2}{4} (\text{仓 仓} | \text{令 仓 令} | \text{仓 -}) |$ **【二行板】** $\underline{5\ \overset{3}{6}\ \dot{1}} | \underline{5\ 3\ 0} | \overset{\sim}{5}\ \underline{4\ 5} | \overset{6}{\dot{1}}\ \dot{1} |$
 曹 庄 (哎) 落 (嘞) 座 (啊)

$\dot{1}\ \overset{\sim}{\dot{1}} | \underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{5} | \underline{5\ 3 .}\ \overset{2}{3}\ 2 | 1 . \underline{0} | \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5} | \underline{3\ 2}\ 3 . | \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{\sim}{\dot{1}} |$
 家 (嘞) 院 (啦) 中 (啊), 要 上 (啊) 高 (哎)

$\underline{3\ 5}\ 5 | \overset{3}{5}\ \underline{3\ 2\ 1} | \overset{6}{1} - | \overset{\sim}{1} . \underline{0} | 0\ \underline{5\ 5} | \underline{3\ 5}\ 5\ \underline{5\ 3} | \underline{5\ 5}\ 3 |$
 山 (哎) 打 柴 林。 (我说) 背 后 (是) 离 座

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1.\ 0 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 5 \mid 1.\ 0 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid$
 抬 身 起， 收 拾 收 拾 好 动 身。 有 顶

$\overset{2}{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1.\ 0 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{2}{3}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{6}{1} \mid 1.\ 0 \mid$
 草 帽 (是) 头 上 戴， 有 根 鸾 带 勒 身 中。

$3\ \overset{2}{3}\ \underline{3\ 5} \mid 3\ \overset{2}{5}\ 3 \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid 1.\ 0 \mid \overset{6}{1}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{3}{5}\ 3\ \underline{3\ 2} \mid 1.\ \underline{6} \mid$
 浑 身 收 拾 多 齐 备， 扁 担 斧 头 拿

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1.\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 5\ \overset{9}{3}\ \underline{2} \mid \overset{32}{3}\ 0 \mid \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 手 (啊) 中。 迈 步 走 出 (是) 大 门 外， 扑 上 (这)

$3\ \underline{2.\ 1} \mid 1\ 1\ \overset{5}{3} \mid \overset{6}{1}.\ 0 \mid \dot{1}\ \overset{7}{1} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{3}{5}\ 3\ \underline{2\ 1} \mid 1.\ 0 \mid$
 阳 关 (是) 路 埃 尘。 有 事 不 看 (那 个) 湖 坡 景，

$\overset{3}{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ 1 \mid 1.\ 0 \mid \underline{5\ \overset{3}{5}}\ \overset{3}{5} \mid \underline{5\ 5}\ \overset{5}{6}\ 3 \mid \underline{5\ 4}\ \underline{5} \mid$
 高 山 (是) 上 边 挡 来 人。 山 东 边 有 条 涧 (是) 青 龙

$6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid 4.\ 0 \mid \underline{5\ \overset{3}{5}}\ \underline{3\ 5} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1 \mid$
 出 (嘞) 水， 山 西 (呀) 边 (啦) 有 窟 窿 卧 虎

$\underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1.\ 0 \mid \underline{1\ 1}\ \overset{6}{1} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{6} \mid 4\ \overset{5}{4}\ \underline{5} \mid 6\ \overset{\sim}{5} \mid 4.\ 0 \mid$
 藏 (嘞) 身。 山 南 边 朝 太 阳 干 柴 烈 (喽) 火，

$\overset{3}{5}\ 5\ 0 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 0 \mid \overset{6}{1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 1 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 1.\ 0 \mid$
 山 北 边 朝 背 阴 滴 水 成 冰。

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ 3 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{5}{\underline{3 \ . \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ . \ 0 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{2} \mid$
 山 上 边(哪) 有 猿 猴(啊) 攀 枝 摘 果, 山 下 边(嘞) 有 老 虎 (是)

$\underline{1 \ 1 \ 1} \mid 1 \ . \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ . \ 0} \mid \underline{5 \ \overset{\#}{4} \ 5} \ \underline{3 \ . \ 0} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \ \overset{3}{\underline{5 \ . \ 3}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \mid$
 去 寻 山 林。 山 上 边 有 石 榴 茶 盏 粗(啊) 细(哎),

$\overset{1}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid 1 \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \underline{6} \ \overset{\sim}{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ . \ \overset{v}{\dot{1}} \mid$
 开 红 花 结 石(哪) 榴 (哇) 紫 绿 蓝(来) 青。我

$\underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ . \ 0 \mid 5 \ \overset{3}{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{3 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid$
 有 眼(是) 难 看 这 高 山 景, 就 在(这) 此 处 是 打 柴

$1 \ . \ 0 \mid \overset{1}{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ . \ 0 \mid \overset{1}{\underline{6 \ 3 \ 5}} \mid \overset{2}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid$
 林。 这 边(哪) 树 枝(啊) 砍 几 把, 那 边 树 枝(是)

$1 \ 1 \mid 1 \ . \ 0 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \overset{5}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{35}{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid 1 \ . \ 0 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \mid$
 砍 几 根。 砍 几 把(来) 砍 几 根, 绕 子

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ . \ 0 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ . \ 0 \mid$
 捆 它 个 紧 墩 墩。 曹 庄(是) 打 柴(是) 多 一 会,

$\underline{3 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ . \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ . \ 0 \mid 1 \ \overset{6}{\underline{1}} \ 1 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 休 息 片 刻(是) 回 家 门。 高 山 上 休 息(嘞)是

【散板】

$5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ . \ 0 \mid \text{サ} \ \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3} \ \overset{\sim}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{\sim}{\underline{2 \ 1}} \ \hat{1} \ - \parallel$
 曹(呃) 庄(呃) 汉, 转 眼 之 间 要 回 家(啦) 门。

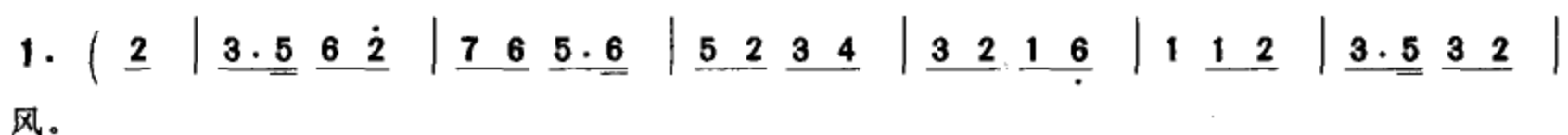
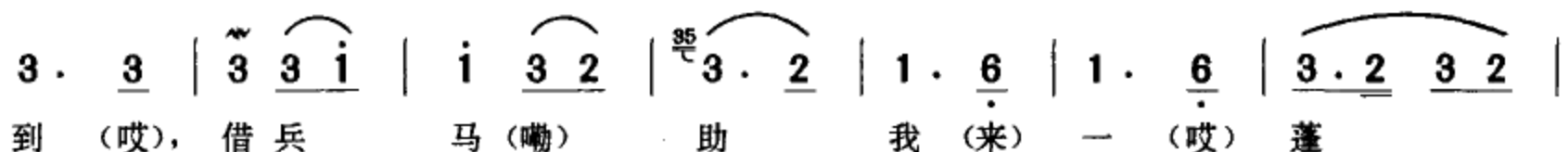
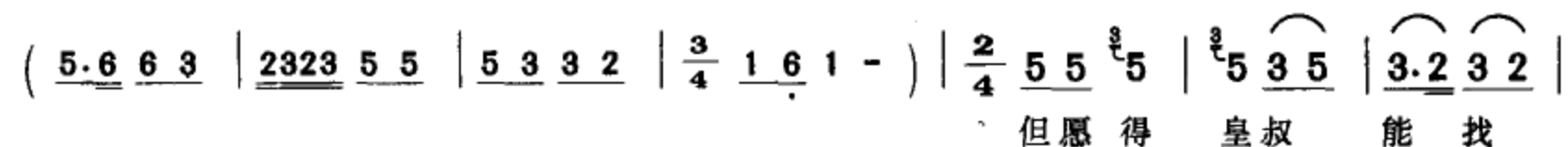
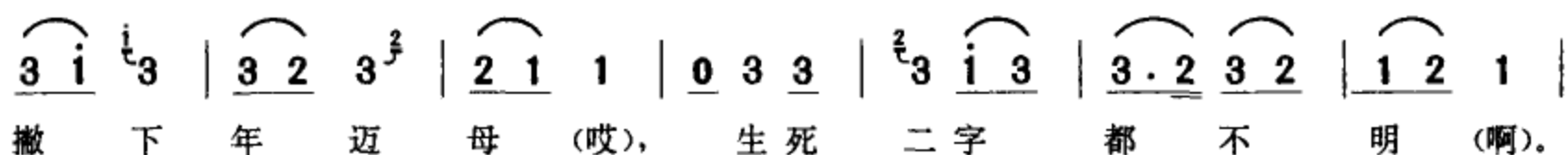
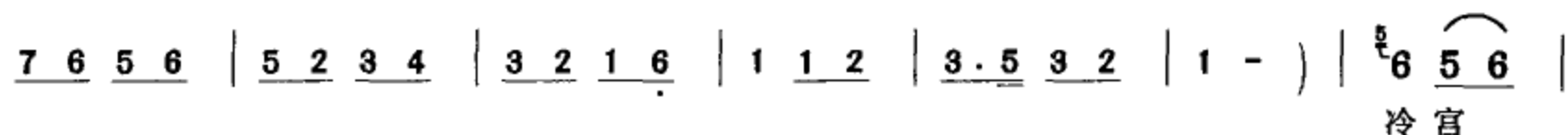
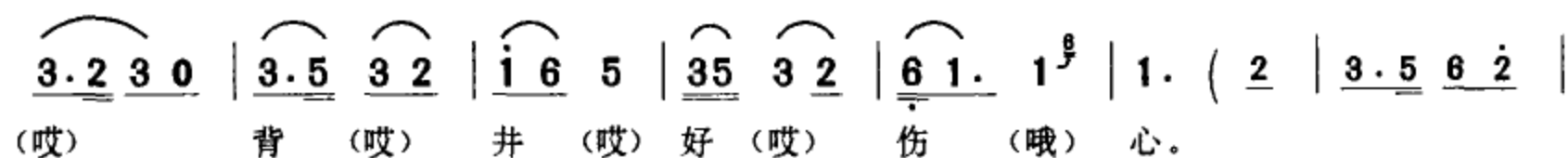
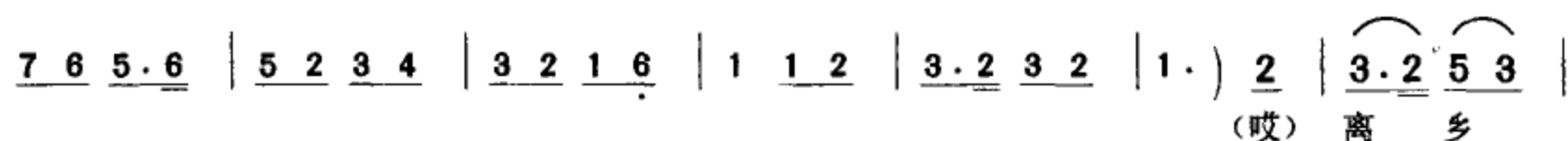
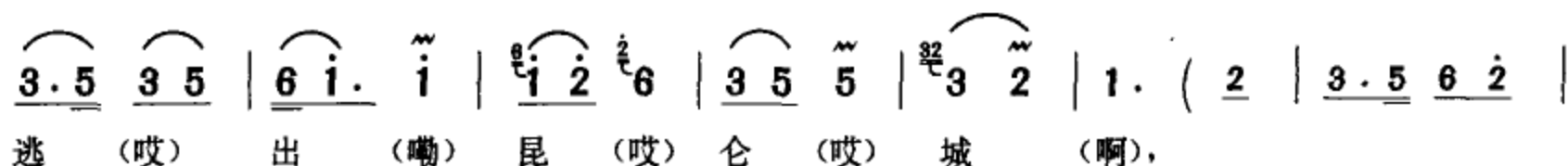
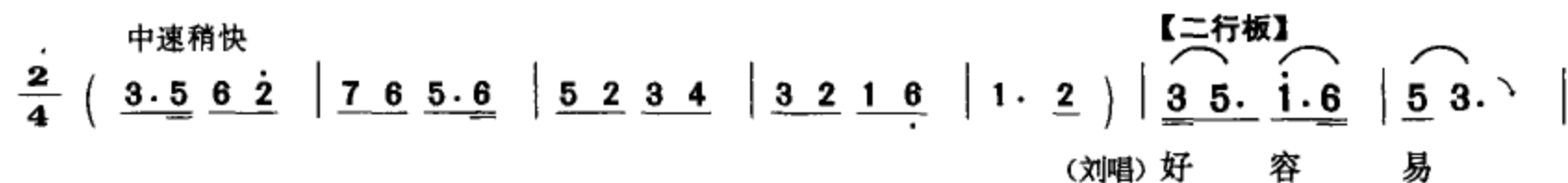
说明: 据连云港市戏曲音乐集成编辑室 1986 年录音记谱(以下各段录音出处同此)。

好容易逃出昆仑城

1 = $\sharp C$

《盘宫、抢饭》刘秀 [生] 殷梨花 [旦] 唱

茆洪娥 演唱
曹艳玲
汪缵高 记谱



1.) 2 | 6. 1 3 1 | 3 1 3 | 3. 2 3 | 2 1 1 | 1. 0 | 3. 2 3² |
 (哎) 饥 餐 渴 饮 向 前 进 (哎), 顾 不 得

2 3. 1 3 | 6 3 3 2 | 1 2 1 (2 | 5. 3 5 3 | 2. 3 5 5 | 5 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 -) |
 高 洼 路 不 平 (哎)。

$\frac{2}{4}$ 3 5 ³5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1. 0 | 6̇ 6̇ 5 | 2. 3 3 2 | 1 1. 6̇ |
 正 是 文 叔(喱) 向 前 进, 双 阳 岔 路 面 前

1. 0 | 1̇ 6̇ 5 | 5 - | 1̇ 1̇ 2̇³ | 6. 1̇ 6̇ 5 | 3. 5 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3 2 |
 存。 也 不 知 哪 条 路 通 奔 南 阳 (啊)

5 3 5 5 | 5 3. | (5 6 2̇ | 7 6 5 | 3 2 5 6 | 5 2 3) | 5 3 5 |
 地 (啊), 好 叫 我

5 1̇. 5 | ³5 3 5 | 3 2 3 | 5 6 5 5 3. | (5 6 2̇ | 7 6 5 | 3 2 5 6 |
 糊 里 糊 涂 解 不 清 (啊)。

5 2 3) | 3 5 5 | 3 5. 3 5 | 3. 2 3 2 | 3. 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 5 |
 低 下 头 来 想 半 会, 想 起 来 (哎)

1̇ 3 3 2 | 1. 2 1 6̇ | 1. 6̇ | 3. 2 3 2 | 1. (2 | 3. 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5. 6̇ |
 玉 镯 (哪) 贵 宝 珍。

5 2 3 4 | 3 2 1 6̇ | 1. 2 | 3. 5 3 2 | 1 -) | 5 ³5 | 6̇ 5 3 |
 我 把 玉 镯 (是)

2. 3 2 1 | 1. 0 | 6̇ 5. 3 5 | 6̇ 3 3 2 | 1 1 5 | 1. 0 | 3 2 3 |
 丢 在 地, 娘 亲 向 导 记 在 心。 娘 道 说

3 2 3 | 3² 3 1 | 3³⁵ 3² 3. 2 | 1. 0 | 1 6 6 5 | 2. 3 3 2 | 1 1 5 |
玉 镯 走 来 (啊) 我 就 走, 玉 镯 不 走 不 动

1 1 1 0 | 3² 5 3 5 | i\ 3 | 3² 3 2 | 2 3 2 | 3 i 3 | 3. 5 3 2 |
身 (哎)。 我 今 就 在 此 处 等, (这) 不 遇 贤 (啊)

1. 2 1⁵ | 1. 6 | 3 2 1 6 | 1. (2 | 3 5 i 2 | 6. i 6 5 | 3. 2 3 5 |
臣 遇 贵 (啊) 人。

3 2 1 6 | 1. 2) | 6 5 3 2 | 1 - | (5 5 3 2) | 3. 2 3 5 | 6 i¹² i |
双 阳 路 歇 (嘞) 息 (哎)

渐慢
i 2 6 | 3² 5 3 5 | 3 2 | 1. (2 | 3 i 7 | 6 5 | 5 2 3 5 |
汉 (哪) 刘 (啊) 秀 (啊)。

中速
3 2 1 6 | 1. 2 | 5 6 3 2 | 1 -) | 3 5 6 i | i 6 5 | 6 3 3 2 |
(殷唱) 村 庄 上 (啊) 提 (啊)

3. 2 1 6 | 1. 6 | 3. 2 3 2 | 1. (2 | 3. 5 6 2 | 7 6 5. 6 | 5 2 3 4 |
表 (啊) 女 (啊) 佳 人。

3 2 1 6 | 1 1 2 | 3. 2 3 2 | 1 -) | 3. 5 6 i | i 6 i 6 5 | 6. i³⁵ 3 2 |
三 月 里 来 百 草

3. 0 | 6. 5 6 i | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1. 0 | 3. 5 6 i | 6 i. 6 3 5 |
芽, 黄 庄 再 表 殷 梨 花。 爹 爹 本 是

3. 5 3 2 | 3 2 3. 0 | 3. 5 6 i | i 6 5 | 6 3 2 | 3 2 1 6 | 1. 6 |
烧 窑 匠 (哎), 娶 上 来 (啊) 母 亲 (啊) 善

3.2 3 2 | 1. (2 | 3.5 6 2̇ | 1̇2̇1̇6 5.6 | 5.2 3 5 | 3532 1 6 | 1 1 2 |

人 (啊) 家。

3.5 3 2 | 1 -) | 3.5 6 1̇ | 6⁶1̇ 6 5 | 3³5³⁵ 3 2 | 3. 0 | 6 5 6 1̇ |

生 下 哥 哥 殷 迟 道, 生 下 来

1̇3.5 3 2 | 1 6 1 2 | 1. 0 | 3.5 6 1̇ | 6⁶1̇ 6 5 | 3.5 6 1̇ | 1̇ 3 2 |

为 奴 叫 殷(啊) 梨(啊) 花。 二 老 爹 娘 身 (啊) 亡(啊)

5 - | 3³⁵ - | (5 6 2̇ | 7 6 5 | 3 23 5 6 | 5 2 3) | 3 5. 5 5 |

死 (啊), 坟(啊) 墓(啊)

5³ 6⁷. 5 | 3 2 5.6 | 3.2 3 | (5 6 2̇ | 7 6 5 | 3 23 5 6 | 5 2 3) |

葬 在(是) 大 野 洼。

5 6 1̇. | 1̇3.5 3 2 | 5³ 5³ 5 | 3 32 3 | 6 1̇. 2 6 | 6. 5 3 2 | 5.3 3 2 |

过 了 三 天 把 坟(啊) 上(哎), 坟 墓 (哎) 长

3 2 1 6 | 1. 6 | 3 2 3 2 | 1. (2 | 3.5 6 2̇ | 1̇2̇1̇6 5 6 | 5.2 3 5 |

得 (哪) 比 墩 (呃) 大。

3532 1 6 | 1 1 2 | 3.5 3 2 | 1 -) | 6.5 6 1̇ | 1̇ 3 3 5 | 1̇.3 3 2 |

人 都 说 我 殷 家 要 出

3/4 3 2 1. 0 | 2/4 3 2 3 | 31̇ 3 3 | 3.5 3 2 | 1 2 1 | (5.3 5 3 | 2323 5 5 |

贵 (咧), 哥 哥 还 是 去 烧 砖 瓦 (哪)。

5 3 3 2 | 1 6 1) | 3.5 6 1̇ | 6 61̇ 6 5 | 5 35 3 2 | 32 3. | (6.5 6 1̇) |

观 看 天 色 (是) 已 不 (哪) 早,

6.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$.5 3 2 | 1 6 1 2 | 1. 0 | 3.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 5 | 3.5 3 2 |
收 拾 收 拾 厨(啊)房 间, 忙 把 针 工 来 丢

3 2 3.0 | 3.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6.3 $\dot{3}$ 2 | 3 2 1 6 | 1. 6 | 3.2 3 2 |
下(哪), 趁 身(啊) 走 出(哪) 一 枝(啊)

1. (2 | 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5.6 | 5 2 3 4 | 3 2 1 6 | 1. 2 | 5 3 5 3 2 |
花。

1 -) | 3.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}^{\text{e}}\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{3}^{\text{f}}$ 3 2 | $\dot{3}^{\text{e}}$. 0 | 6.5 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 |
做(它) 大米 豆 豆 饭, 装 在 黄 瓷

1 $\dot{3}^{\text{f}}$ 1 2 | 1. 0 | (3.5 6 $\dot{1}$) | 6.5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{5}^{\text{e}}$ | 3 3 2 | 3 2 3. 0 |
一 罐 瓦。 手 拎 饭 罐 出 房 外(啊),

3.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 2 | 3 2 1 6 | 1 1 6 | 3.2 3 2 | 1. (2 |
顺 手(啊) 再 把(哪) 门(啊) 来 拉。

3.5 6 $\dot{2}$ | 7 6 5.6 | 5 2 3 4 | 3 2 1 6 | 1 1 2 | 3.5 3 2 | 1 -) |

$\dot{6}^{\text{e}}\dot{1}$ 6.5 | 5. 0 | 6 $\dot{6}^{\text{e}}$ 5 | 3.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{5}^{\text{e}}$ - \ | 3.5 3 \ |
用 手(啊) 捏 死(了) 双 簧(啊) 锁(啊),

(5 6 $\dot{2}$ | 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 2 3) | 5 3 5 5 | $\dot{6}^{\text{e}}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 3 2 5 |
扑 上(啊) 人 行(啊) 路(啊) 黄

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid (\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{7\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 3}) \mid \overset{\frown}{6.5\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3.5} \mid$
 沙 (哪)。 夜 至 三 更 我

$\overset{\frown}{6\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid 3\ \overset{\text{tr}}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{3.5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1.2\ 1} \mid (\overset{\frown}{5.6\ 5\ 3} \mid$
 得 一 梦 (啊), 一 梦 惊 醒 我 殷 梨 花 (哪)。

$\overset{\frown}{2323\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1}) \mid \overset{\frown}{6.5\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{3.5\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6.\dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ \overset{\text{tr}}{3}\ 2} \mid$
 我 见 庄 户 外 边 (是) 龙 操

$3.0 \mid \overset{\frown}{6.5\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{3.5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2} \mid 1.0 \mid (\overset{\frown}{3.5\ 6\ \dot{1}}) \mid \overset{\frown}{3.5\ 6\ \dot{1}} \mid$
 爪, 怀 中 搂 抱 紫 薇 花。 算 命

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3} \mid \overset{\frown}{3.5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ \tilde{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}}\ 3\ 3 \mid \overset{\frown}{6\ 3\ 3\ 2} \mid$
 打 卦 (是) 娘 娘 命 (啊), 也 不 知 小 主 他 在 哪

$\overset{\frown}{1\ 2\ 1} \mid (\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2323\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1}) \mid \overset{\frown}{3.5\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$
 家 (哪)? 一 头 走 来

$\overset{\frown}{1\ 3\ 2} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{3\ 2\ 1.0} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{3.2\ 3\ 2} \mid 3\ 6\ 3 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1} \mid$
 一 头 想 (啊), 三 岔 路 道 (是) 把 我 卡 (哪)。

$\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1.} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ \tilde{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{2\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 5} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3}}\ \overset{\text{tr}}{2} \mid$
 殷 梨 花 (哪) 莫 (哎) 把 (嘞) 此 (哎) 处 (啊) 过

【散板】
 $1 - \mid (\overset{\frown}{3.5\ 6\ \dot{1}}) \mid + \overset{\text{tr}}{\dot{6}}\ \overset{\text{tr}}{\dot{6}}\ \overset{\text{tr}}{\dot{6}}\ 5\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\text{tr}}{2}\ 1\ \overset{\frown}{1} - \parallel$
 啊, 窑 头 洼 发 现 路 三 (哪) 岔。

说明: 这是《盘宫、抢饭》一剧中的重点唱段。后汉王莽篡位后, 为铲除异己, 派其大将苏献多次进宫盘查搜索刘氏后裔。柴王府窦夫人用“以凤换龙”之法, 将自己的女儿代替, 救出刘秀。刘秀长大成人后, 奔走南阳寻找皇叔搬兵以待报仇。途中饥饿难忍, 恰遇为兄长送饭的民女殷梨花, 刘秀求食, 殷知情后舍饭相救, 后将刘秀带到家中。此段唱腔为单一板式〔二行板〕到底, 伴奏以高胡、板三弦为主, 已脱离童子戏初期单一打击乐伴奏唱腔的模式。

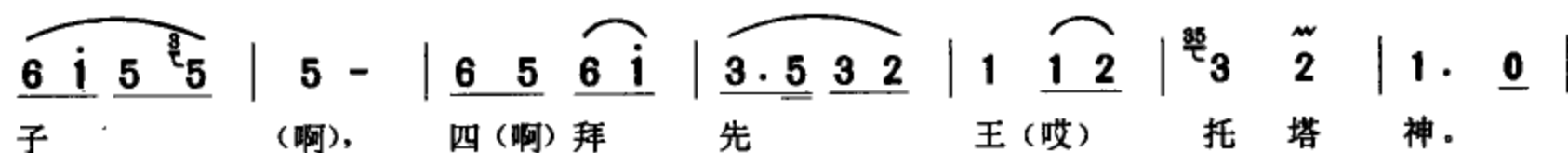
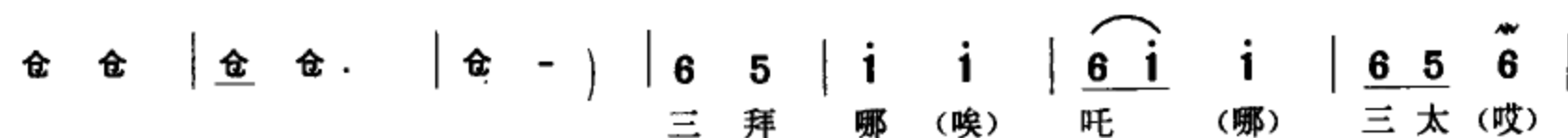
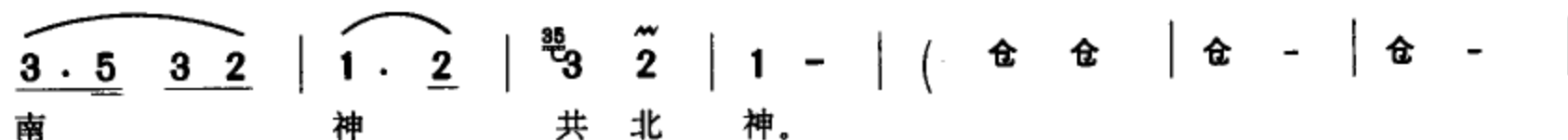
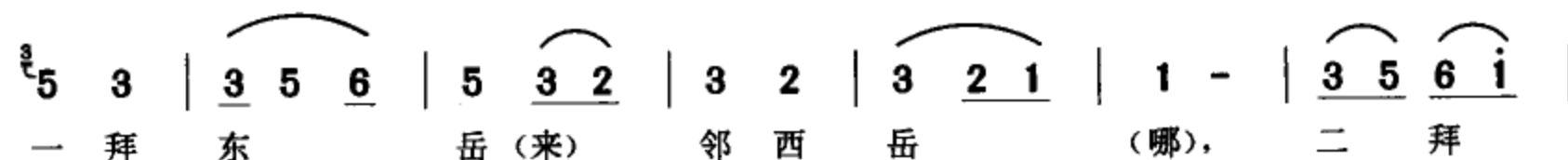
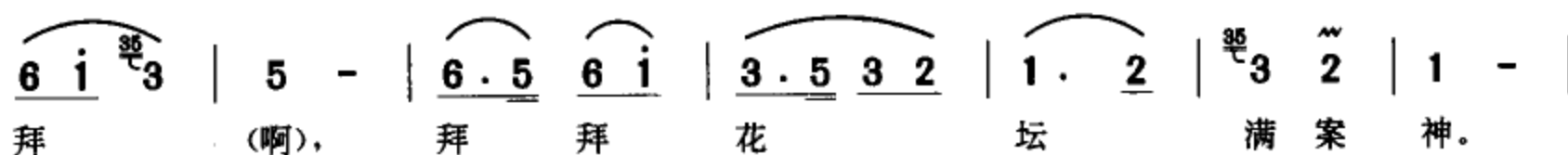
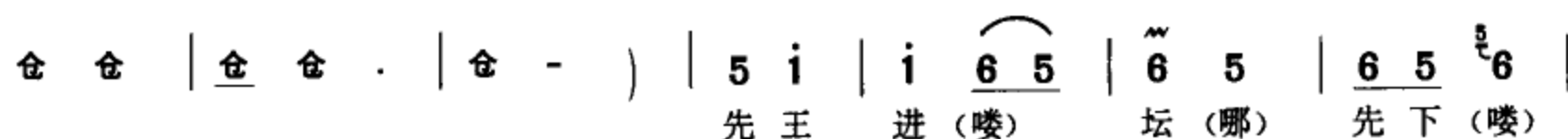
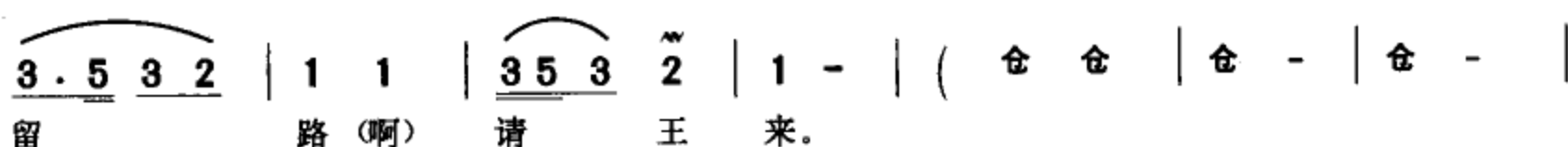
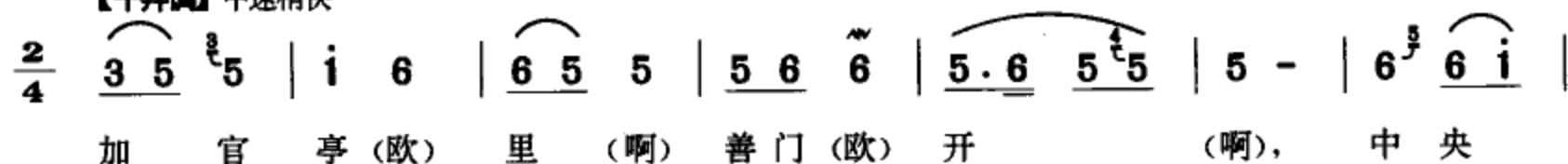
加官亭里善门开

1 = F

(童子戏演祭祀内容之唱曲)

马景翠演唱
汪缙高记谱

【十拜调】中速稍快



(顷 顷 顷 仓

仓 仓 | 乙 仓 . | 仓 仓 | 仓 0) | $\dot{e}i$ 6 | 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 3 |
 五 拜 香 山 (哪)

2 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{35}{e}3$ 2 | 1 - | 6 $\overset{\sim}{5}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$. 6 3 2 | 1 $\overset{\sim}{1}$ 2 | $\overset{35}{e}3$ $\overset{\sim}{2}$ |
 名 五 岳 (哪), 六 拜 六 丁 (哎) 六 甲

1 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 神。(顷 顷 仓 仓 仓 - 仓 - 仓 仓 仓 0)

\dot{e} $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{e}2$ 6 | $\overset{\sim}{5}$ 6 5 | 5 5 6 | 6 \dot{e} 6 $\overset{3}{5}$ | 5 - |
 七 拜 七 (嘞) 星 (哎) 朱 太 (嘞) 尉 (哎),

6 $\overset{\sim}{5}$ 6 | $\overset{3}{5}$ 3 2 | 1 . 2 | $\overset{2}{3}$ 2 1 | 1 - | (仓 仓 | 仓 - |
 八 拜 南 海 观 世 音。

仓 - | 仓 仓 | 仓 0) | $\dot{e}i$ 3 | 5 5 | $\overset{\sim}{2}$ 3 3 |
 九 拜 九 (哎) 宫 (哎)

$\overset{3}{5}$ 2 $\overset{5}{3}$ | 3 2 1 | 1 - | $\overset{5}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ \dot{e} | 3 5 3 2 | 1 . 2 |
 和 八 (嘞) 卦 (哪), 十 拜 花 坛

$\overset{35}{e}3$ $\overset{\sim}{2}$ | 1 - | (仓 仓 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 仓 0) ||
 满 案 神。

说明: 此唱段和《簌簌悲风起》、《正月近来萌芽生》、《五湖四海有花开》、《过一关来又一关》、《神通浩又浩》等六个唱段均为童子戏早期演出时进行“烧猪”或“烧大纸”等祭祀活动中所唱, 是童子戏“九腔十八调”中的主要唱段。唱词内容多为劝世行善或祷告天上神灵保佑人间平安。实际已形成一种套子而用于童子戏各剧目中。

马景萃 (1915 —) 江苏东海人。15 岁从师王必仁学童子戏, 后常与海州卸甲坊“一窝陈”搭班演出, 演唱粗犷而高亢, 曾授徒 30 余人。

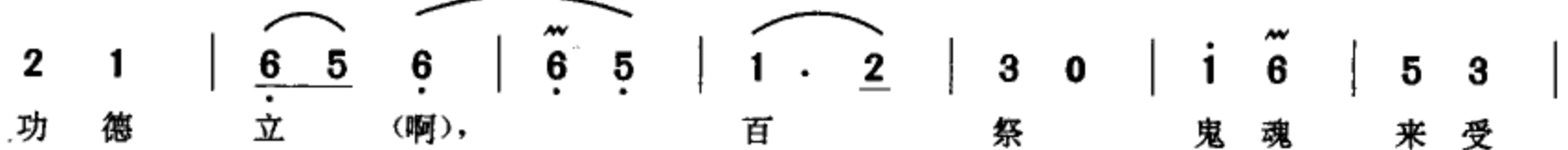
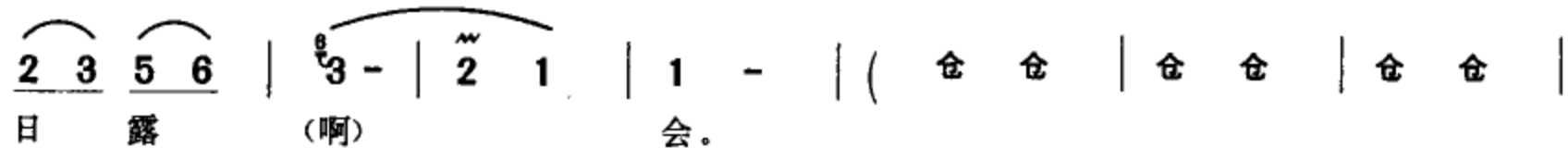
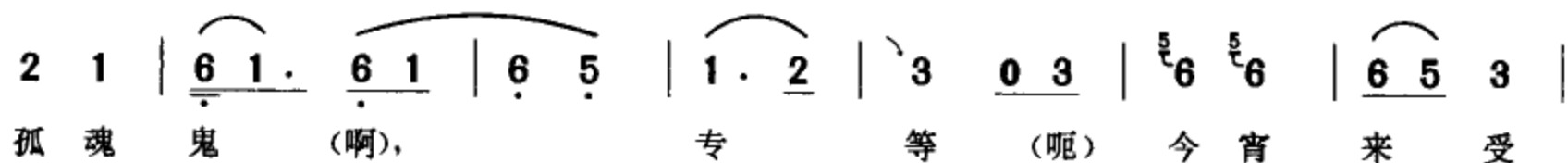
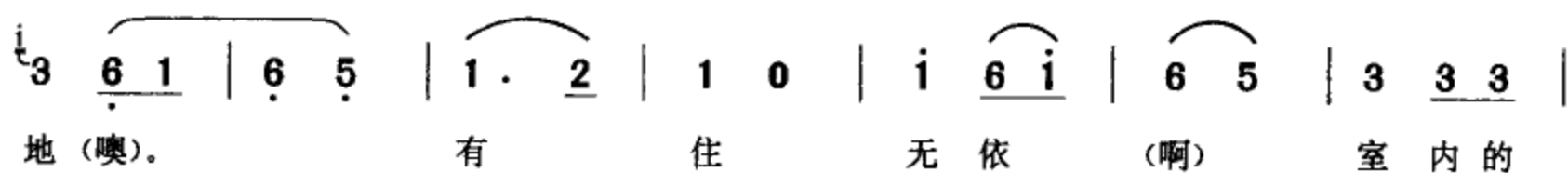
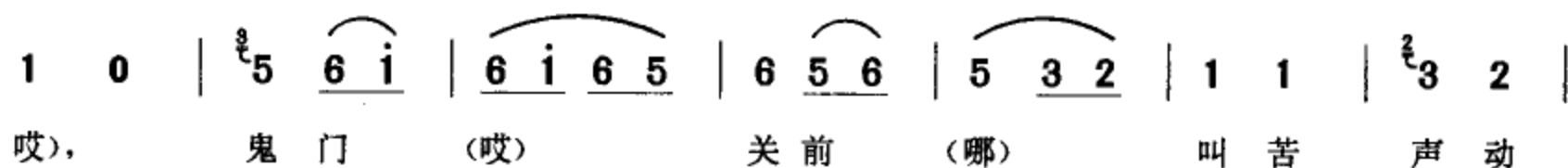
簌簌悲风起

1 = F

(童子戏演祭祀内容之唱曲)

马景翠演唱
汪缵高记谱

【请王调】快速



2 3 5 | 3 - | 2 . 3 2 1 | 1 - | 会 会 | 会 会 | 会 会 |
香 灯 (啊) 会。
(嘿 -

会 会 | 乙 会 - | 乙 会 - | 会 会 | 乙 会 - | 会 0) ||

正月近来萌芽生

1=G (童子戏演祭祀内容之唱曲) 马景翠演唱 汪继高记谱

【宋腔调 中速】

6 | 2 5 35 5 | 5 3 2321 | 1 1 | 6 56 5 32 | 5 3 2 1 | 1 0 |
(啊) 正月 (啊) 近 (啊) 来 (哎) 萌芽 (哎) 生 (啊)。

5 35 5 3 | 35 3 23 2 | 1 1 | 3 23 21 | 3 2321 | 1 0 | 5 61 1 |
天留 (哎) 浮 (啊) 云 (啊) 佛留 (哎) 经 (哎) 天留 (啊)

35 3 3 2 | 1 1 | 3 35 5 3 | 5 3 2 1 | 1 0 | 5 61 1 | 35 3 2 12 |
浮 (啊) 云 (啊) 留下 (啊) 同 (啊) 佛留 (啊) 真 (啊)

6 1. 1 6 | 3 21 2 1. | 1 2. 2 1 | 1 0 | 5 61 1 | 5 3 2321 | 6 1. 1 6 |
经 (啊) 渡众 (啊) 生 (了) 人留 (啊) 儿 孙 (啊)

6 56 5 3 | 5 3 2 6 | 1 0 | 5 35 56 5 | 5 3 2321 | 6 1. 1 | 3 23 1 |
箭备 (啊) 老 (啊) 草留 (哎) 枯 根 (啊) 等来

3 2 1 | 1 0 | 1 61 1 | 35 3 2321 | 1 1 | 3 23 2 | 3 2 1 |
春 (啊) 草枝 (啊) 立 (来) 冬 (啊) 枯根 (啊) 在

1 0 | 5 35 5 3 | 35 3 2 1 | 1 1 | 3 3 2 0 | 3 2 1 | 1 ||
(了) 人死 (啊) 一 (啊) 去 (啊) 影无 (哎) 踪 (啊)。

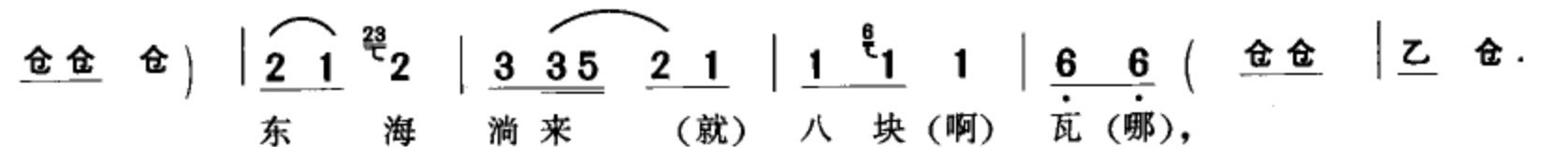
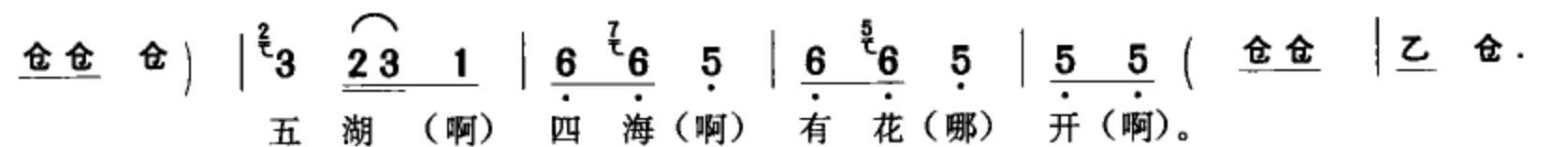
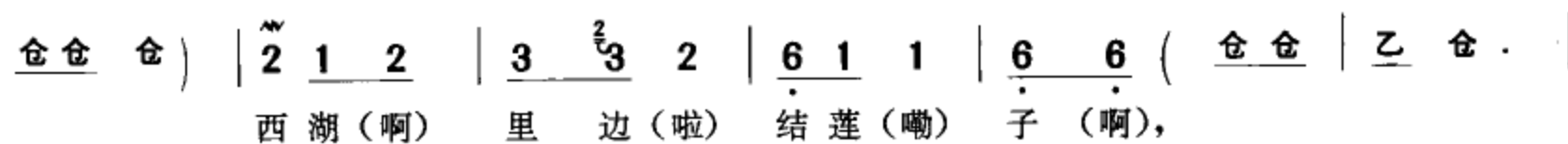
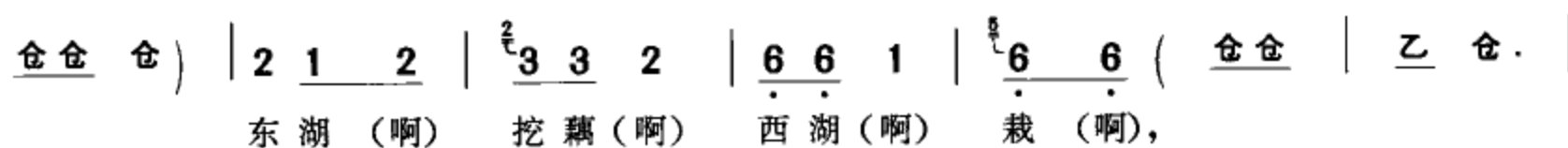
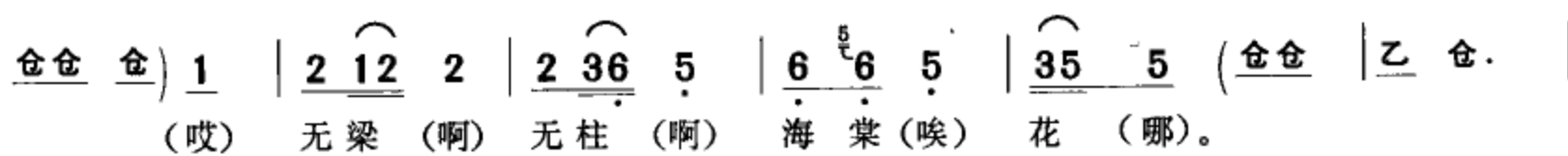
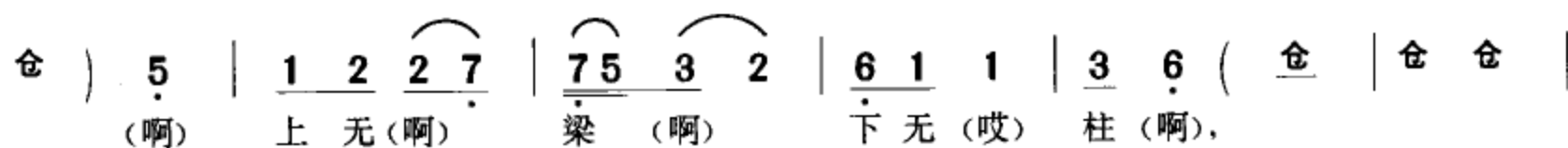
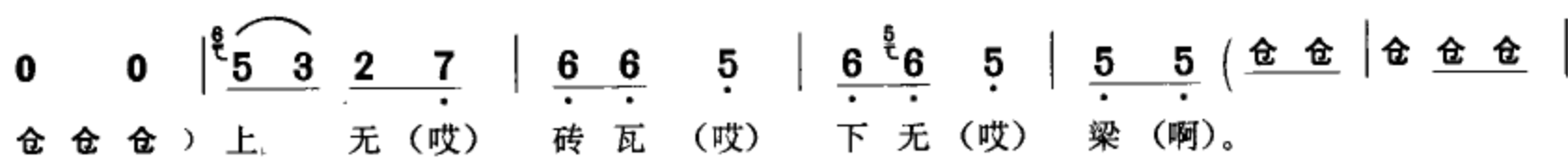
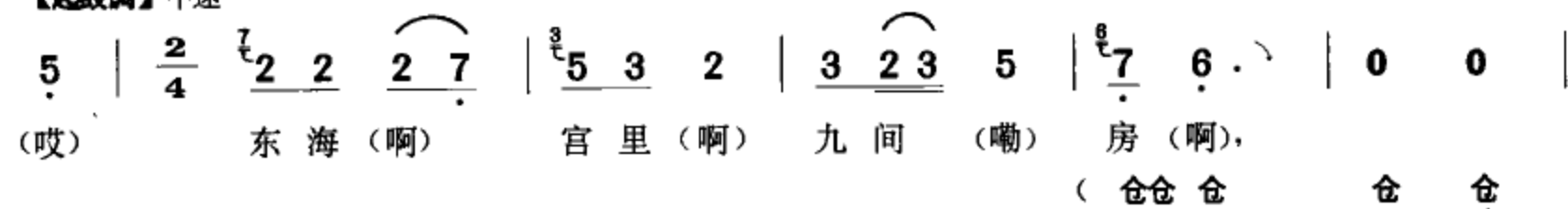
五湖四海有花开

1 = C

(童子戏演祭祀内容之唱曲)

马景翠演唱
汪缙高记谱

【起鼓调】中速





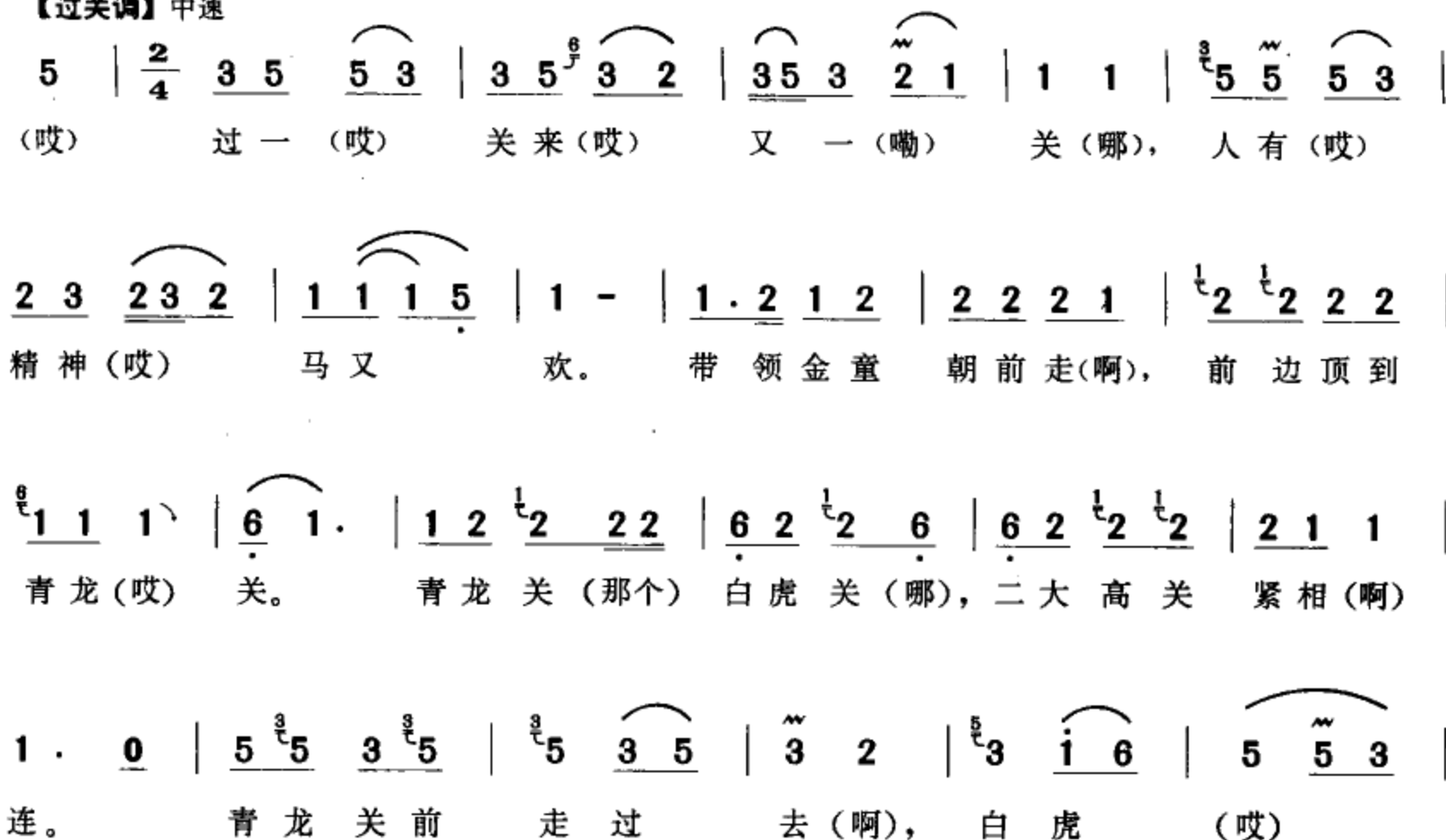
过一关来又一关

1 = F

(童子戏演祭祀内容之唱曲)

马景翠演唱
汪缵高记谱

【过关调】中速



$\overset{\frown}{2\ 3\ \overset{\sim}{3}}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ | $1 -$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\frac{1}{4}\ 1$ | $\frac{2}{4}\ (\text{仓 仓})$ |

关 前 (啊 就) 很 费 (啊) 难。

仓 仓 | $\frac{3}{4}\ \text{仓 仓} -$ | $\frac{2}{4}\ \text{仓 仓}$ | 仓 仓 | $\text{仓} -$ | $\frac{3}{4}\ \text{仓 仓} -$ | $\frac{2}{4}\ \text{仓} -$ |

仓 仓 | 仓 仓. | 仓) 5 | $\overset{e}{i}\ \overset{e}{i}$ $\overset{\frown}{i\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ 3\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3.}$ | $\frac{2}{4}\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ |

(啊) 青 龙 (啊) 白 虎 (啊) 走 过

$\overset{\frown}{5\ 6}\ 5\backslash$ | $\overset{5}{6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 3\backslash$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}\ 1\backslash$ | $\overset{\frown}{6\ 1.}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ |

去 (啊), 前 边 (哪) 顶 到 (啊) 车 脚 (嘞) 关。 车 脚 关 (哪)

$\overset{\frown}{2.1}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ 1$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{2}$ | $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 6.}$ |

牛 角 关 (哪), 二 大 高 关 紧 相 (啊) 连。 车 脚 关 前 多 烧 纸 (啊),

$\overset{5}{3}\ \overset{\frown}{5.3}\ \overset{\frown}{6\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 1$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 0}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2.6}\ \overset{\frown}{6\ 2}$ |

(哦) 牛 角 关 前 化 银 (啊) 山。 烧 钱 纸 (啊) 化 银 山 (哪), 烧 在 孟 兰

$\overset{\frown}{6\ 1}\ 1$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 0}$ | $\overset{1}{2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ 1$ |

库 两 (啊) 边。 金 银 烧 它 十 万 贯 (哪), 管 保 金 童 不 犯 (哪)

$\overset{\frown}{6\ 1\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6}$ | $\frac{3}{4}\ 1\ \overset{e}{1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 1$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 1.}$ |

关。 车 脚、牛 角 走 过 去 (啊), 前 边 顶 到 鸡 飞 落 井 (啊) 关。

$\overset{\frown}{4\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 4}$ | $\overset{4}{5}\ \overset{\frown}{4\ 5}$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\frown}{2\ 0}$ | $\overset{3}{5}\ \overset{\frown}{6\ i}$ | $\overset{\sim}{5.}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\sim}{3} -$ |

鸡 飞 落 井 走 过 去 (啊), 前 半 边 来

$\tilde{2}$ - | 1 - | $\tilde{2}$ 1 | 1 - | (仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

到 车 长 (啊) 关。

仓 - | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 - | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 - | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 仓 |

仓 仓. | 仓) 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5. $\dot{5}$ 3 2 | 2 2. |

(啊) 车 长 (啊) 落 井 (啊) 走 过 (哎) 去 (哎),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\tilde{5}$ | 2 3 2 | 1 1 1 | 6 1. | 2 2 2 2 | 6 1 2 2 2 |

去 过 东 门 (啊) 石 道 (啊) 关。 东 门 有 个 花 石 道, (那么)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 2 | 6 1 1 | 6 1. | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{2}$ | 2 2 3 3 3 | 2. 6 2 $\dot{2}$ |

远 远 望 去 一 高 (哎) 关。 不 知 高 关 名 和 姓, (那个) 两 边 红 旗

6 1 1 | 1 - | 2 $\dot{2}$ 6 2 | 2 $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{2}$ 6 2 2 | 6 1 1 |

悠 翻 (啊) 翻。 红 旗 上 边 写 大 字 (罗), 威 风 凛 凛 烫 火 (哎)

6 1. | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 2 2 | 2 2 3 6 6 | 2 2 6 2 | 2 1 1 | 6 1. |

关。 旁 的 关 (那个) 还 好 过, (那个) 烫 火 关 前 很 费 (啊) 难。

2 2 6 2 | 2 6 3 6 | 6. 2 6 2 | 6 1 1 | 1 - | 4 2 4 4 |

左 有 青 龙 把 住 路 (啊), 右 有 白 虎 镇 三 (啊) 关。 撒 下 云 阳

4 2 4 1 | 2 4 2 4 2 | 4 1 2 | 1 - | (仓 仓 仓. | 仓) ||

三 邦 主 (啊), 带 领 金 童 闯 高 关。

神通浩又浩

1 = F

(童子戏演祭祀内容之唱曲)

马景翠演唱
汪缵高记谱

【开坛调】中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ | 2 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{6}$. | 1 $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 |

(哎 哟) 神 通 浩 又 浩 (啊), 神 德 昭 又

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$. | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$. | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

昭 (啊)。 幡 鸣 齐 (哎) 奏 (啊), 冒 奏 十 (哪)

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$. | 2 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$. | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}^{\frac{1}{2}}$ | 1 1 |

方 (啊)。 虔 诚 弟 (哎) 子 (啊), 衣 冠 顶 礼、

$\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ 3$ | $\underset{\cdot}{5}\ -$ |

席 跪 神 前、 跪 神 不 起、 躬 腰 敬 首 叩 (又) 拜。

$\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{6\ 2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}\ -$ ||

一 杯 美 酒 敬 佛 官, 揖 上 尊 (啊) 香。

说娘娘住家乡

1 = D

《杨小姐出嫁》杨小姐 [旦] 唱

曹秀芝演唱
汪缵高记谱

【出关调】中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 2}$ $\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{i}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\underset{\cdot}{i}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 1}^{\frac{5}{2}}$ |

说 娘 娘 (啊) 住 家 乡 家 乡 不 远, 住 西 京 (啊) 河 南 府 (是) 凤 凰 高

1 - | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ 3 0 | $\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{i}\ \overset{\frown}{i\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ \overset{\sim}{2}$ | 1 - |

庄。 爹 姓 杨 母 唐 氏 家 豪 富 贵, 后 厢 (哎) 房

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\overset{3}{5}$ 3 3 2 | 1 1 | 1 0 | 5 $6\dot{1}$ $6\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\text{e}}$ $\dot{1}$ 2 65 |

生 一 女 (哎) 美貌 娥 (啊) 皇。 过 三 朝 (啊) 改 过 俺

5 $\overset{3}{5}$ 3 2 | $3.$ $\underline{\underline{xx}}$ | $\underline{\underline{xx}}$ x | $\underline{\underline{xx}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | 3 3 3 2 | 1 1 1^{5} | $1 -$ |

起 下 名 讳, (念) 这 个 起 花 名 杨 玉 春 (啊), (唱) 杨 小 姐 美貌 娥 皇。

3 35 3 0 | 3 35 3 0 | $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 3 0 | 5 6 $\overset{56}{5}$ 3 | 23 3 2 | $1 -$ | 3 35 3 2 |

一 周 岁 两 周 岁 娘 怀 抚 养 (哎), 三 周 岁 四 周 (啊)

6 $\dot{1}.$ 3 2 | 35 3 32 | 1 1 | $1 -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $6\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 | 3 35 $\overset{32}{3}$ 2 |

岁 (啊) 才 离 (啊) 母 (啊) 娘。 五 周 岁 (啊) 六 周 岁 (啊) 知 南 晓

3 0 | 3 $3\dot{1}$ 3 2 | 3 35 3 2 | 1 1 1 | $1.$ 0 | 5 35 3 | 5 35 3 |

北, 七 周 岁 八 周 岁 习 绣 鸳 鸯。 手 又 巧 拿 针 工

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 5 65 3 2 | 32 3 32 | $1 -$ | $\dot{1}$ $6\dot{1}$ $\tilde{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 35 3 32 |

描 龙 绣 凤, 知 天 (哎) 文 晓 地 (啊) 理 (呢) 手 段 (啊)

1 1 | 1 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}.2$ 3 2 | 6 $\dot{1}.$ 3 2 |

高 (啊) 强。 杨 玉 春 长 成 人 (是) 年 方 十 (嘞) 六

32 $3.$ | 5 35 5 | 3 32 $3\dot{1}$ 0 | 5 53 2 3 | 5 3 2 | 1 0 ||

(啊), 东 庄 上 郑 大 郎 来 聘 娥 皇。

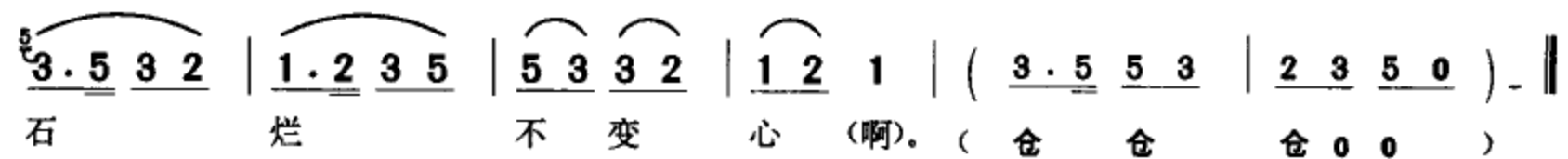
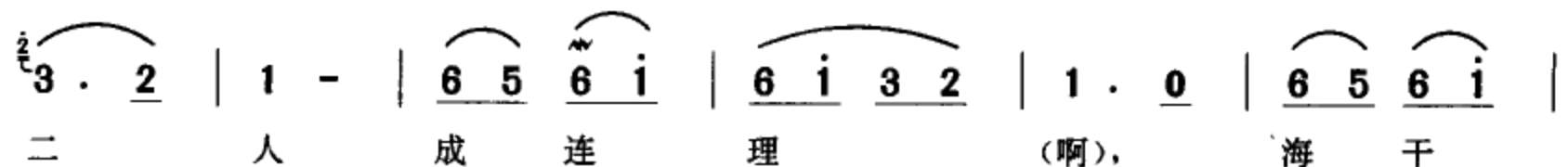
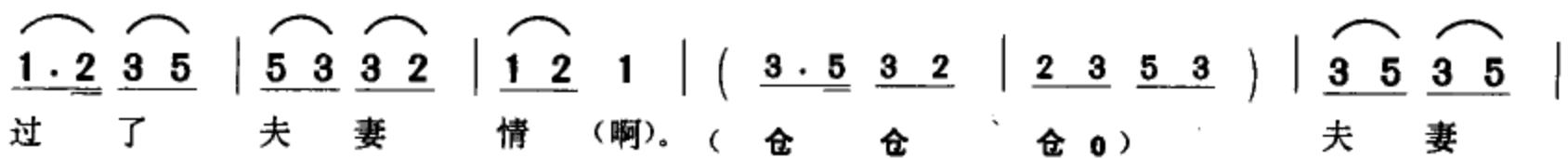
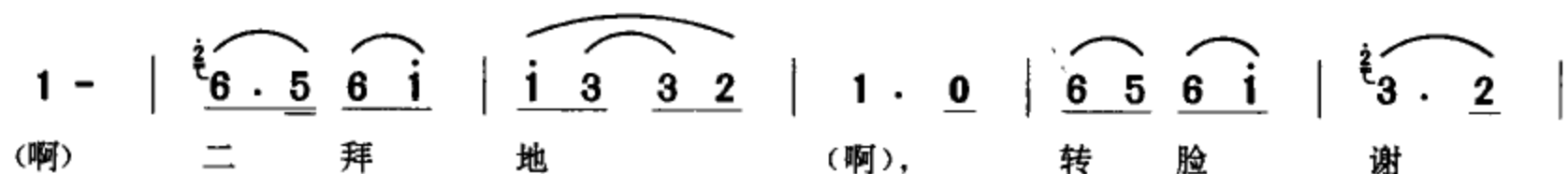
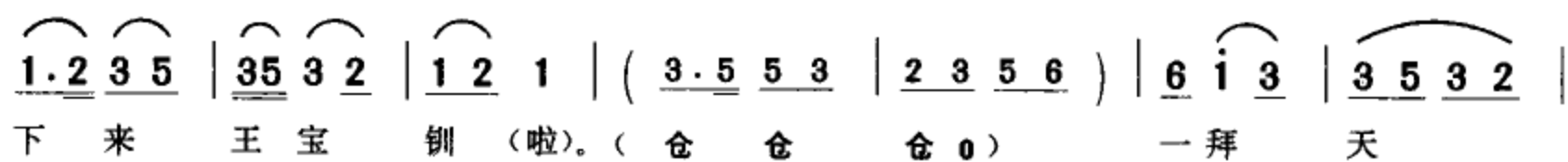
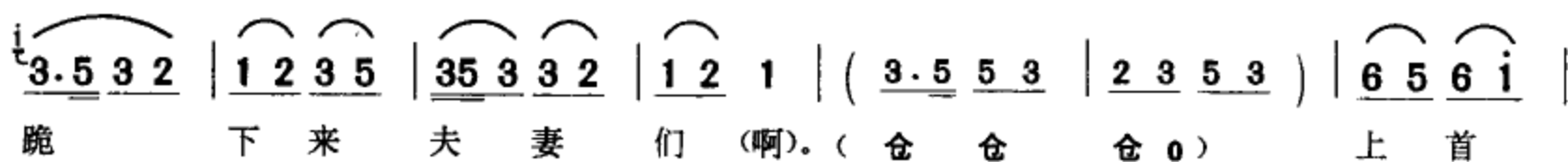
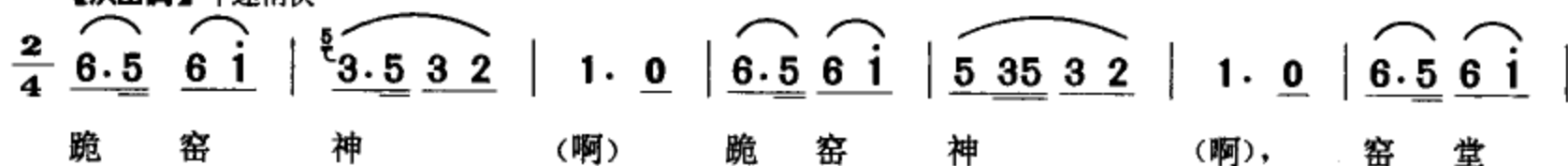
窑堂跪下夫妻们

1 = \flat B

《彩楼配》薛平贵 [生] 王宝钏 [旦] 唱

茆洪娥 演唱
曹艳玲
汪缙高 记谱

【洪山调】中速稍快



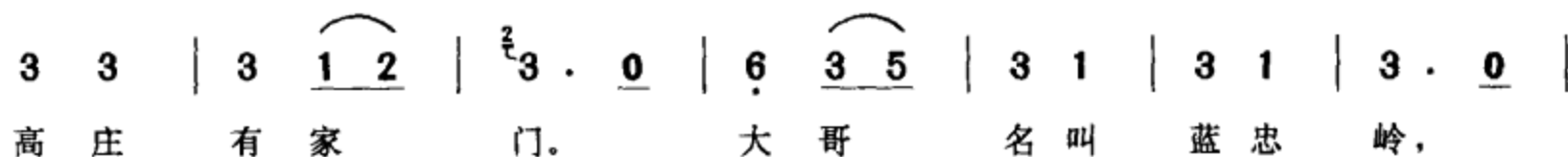
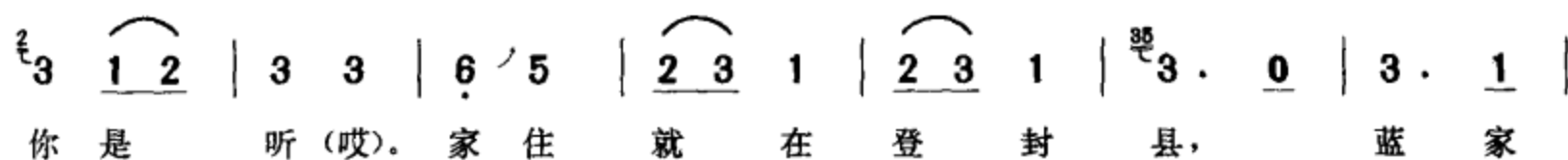
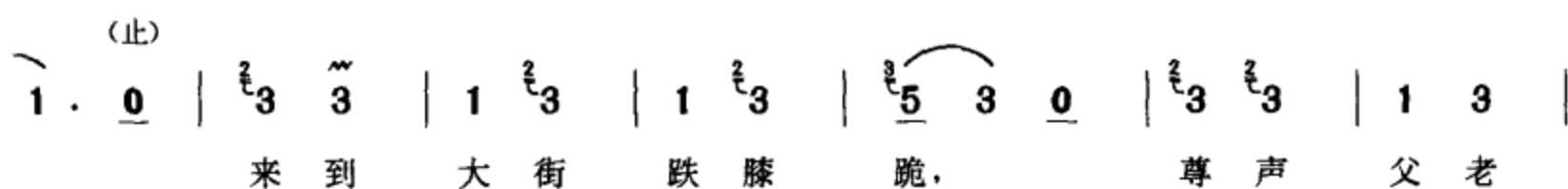
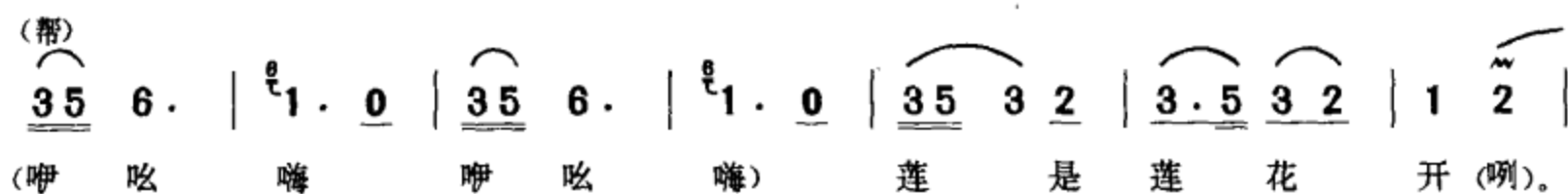
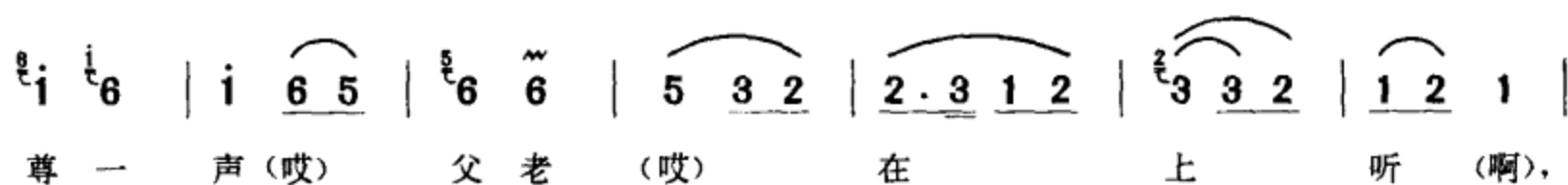
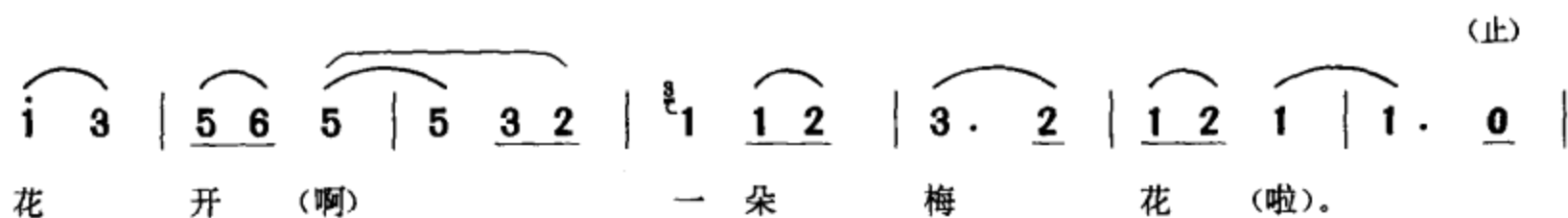
来到大街跌膝跪

1 = \flat B

《双富贵》兰继子 [生] 唱

茆洪娥演唱
曹艳玲
汪缙高记谱

【满台腔】快速



1 3 | 3 3 | 1 3 | ²3 . 0 | 6 6 | 6 2̣ | 6 ⁵6 |
二 哥 忠 彦 众 人 称。 我 也 不 是 亲 生

5 6 . 6 3 | 5 - | 5 . 0 | ^(帮)6̣ i . i | 6 i 3 | 5 6 5 | 5 3 2 |
养 (啊 哎), 山 (啦) 花 开 (啊)

1 . 2 | ²3 . 2 | 1 2 1 | 1 . 0 | ^(止)i 6̣ i | 6̣ i 6 5 | 6 ⁷6 |
一 朵 梅 花 (啦)。 妈 妈 (嘞) 带 来

5 3 . | ²1 . 2 | 3 . 2 | 1 2 1 | ^(帮)3 5 6 . | 6̣ 1 . 0 |
(啊) 拖 油 瓶 (啊), (哼 吆 嗨

3 5 6 . | 6̣ 1 . 0 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2̣ | 1 - ||
哼 吆 嗨) 莲 是 莲 花 开 (咧 啊)。

说明: 此唱段是《双富贵》剧中人兰继子讨饭时的一段唱。唱腔吸收了淮海戏中〔弹唱〕的曲调衍化而成。

大路上马跑刘老爷

1 = D

《天缘配》华山春〔旦〕唱

曹秀芝演唱
汪缵高记谱

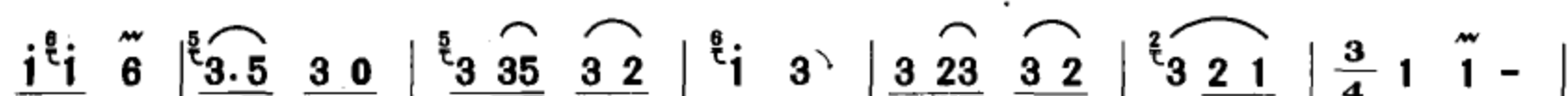
【嗨嗨调导板】

サ 3 2 3 5̣ . | 5 6 1 6 5 | 6̣ 1 6 5 6 5 6 5 ⁶5 6 . | $\frac{2}{4}$ (才 才 | 仓 - | 才 才 |
大路上 (哎) 马 跑 (哎) 刘 (哎) 老 (哎) 爷。

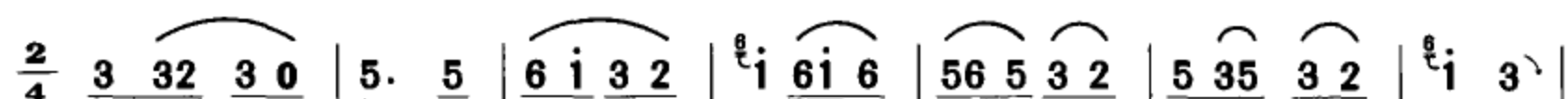
【嗨嗨锣】

仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓 - | 才 才 | 仓 -) |

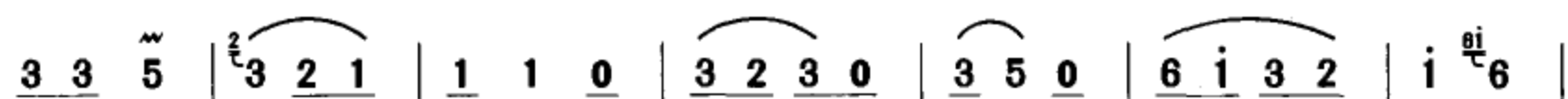
【二行板】中速稍快



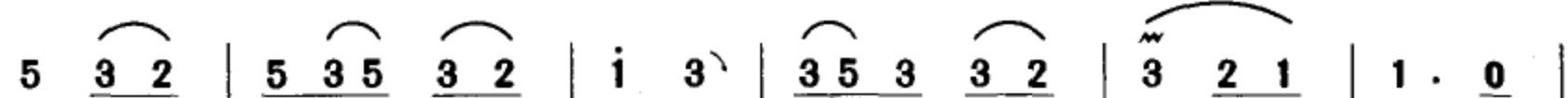
大路上马跑刘老（哎）爷（哎），青风洞苦坏了



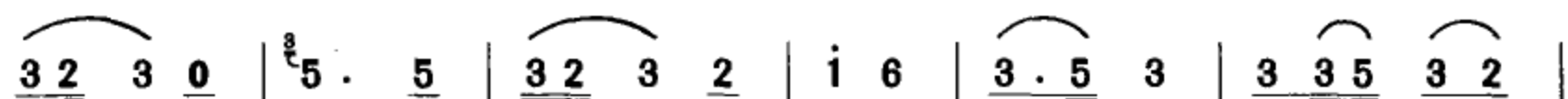
华（啦）山（的）春。恨人不恨旁一（哎）个（哎），



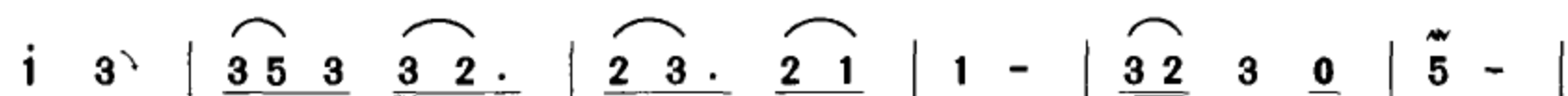
恨只恨哥哥（啊）二郎神。将我



打在青风（啊）洞（啊），何年（嘞）何月

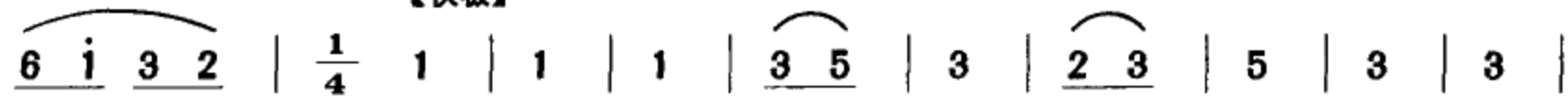


出火（的）坑（啊）。正是仙姑悲气（哎）

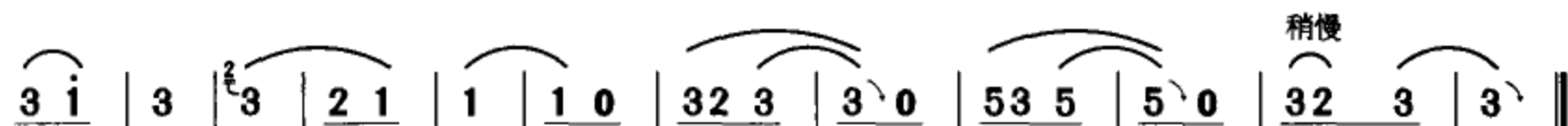


叹（嘞），腹内（啊）辗转（嘞）转阵（啊）阵

【快板】



疼。不用（啊）人说知道了，十



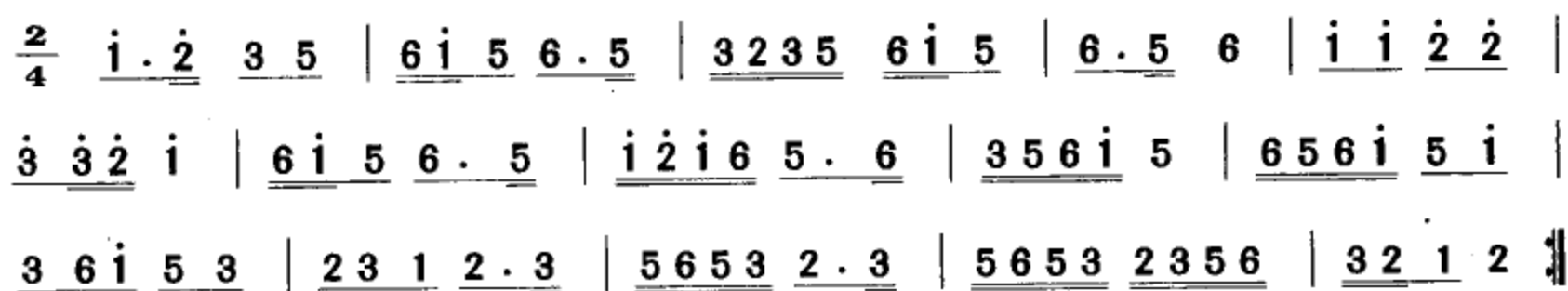
月（哪）临盆要产（啊）生（啊）。

说明：〔嘢嘢调〕为童子戏的原始唱腔，保留了民歌中“嘢嘢”的基本音调，为上下句结构。曲尾多为垛句，节奏多变，苍劲有力。

器 乐

曲 牌

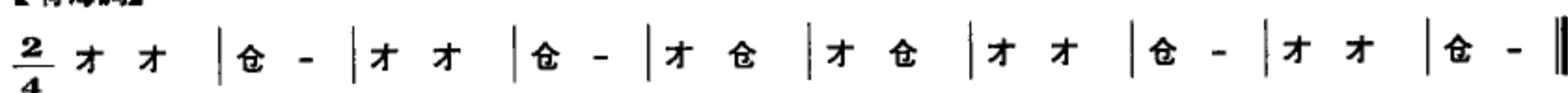
转 州 城



说明：〔转州城〕曲牌由淮海戏移植并改用丝弦乐器演奏。常用于伴奏剧中人洒扫、妆扮等场面，它是童子戏长期使用的曲牌。

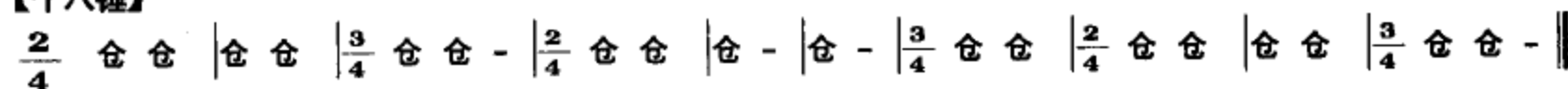
锣 鼓 谱

【嗨嗨调】



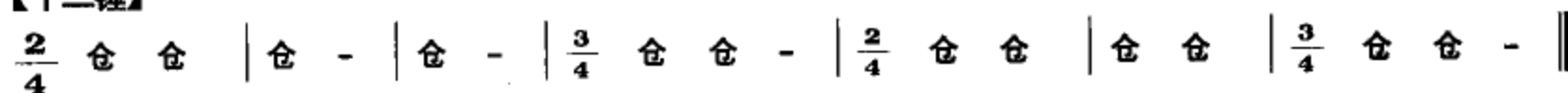
说明：常用于〔嗨嗨调〕过门。

【十八锤】



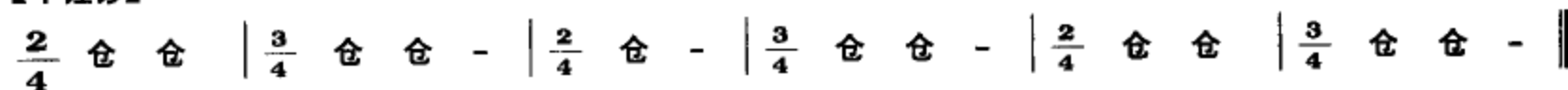
说明：作唱腔长过门使用。

【十二锤】



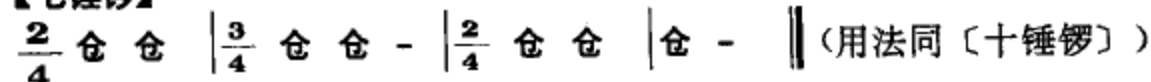
说明：用法同〔十八锤〕。

【十锤锣】

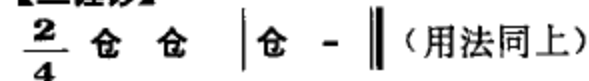


说明：作唱腔小过门使用。

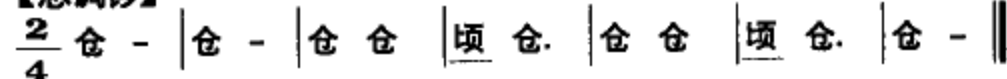
【七锤锣】



【三锤锣】



【悲调锣】



说明：常用于悲调唱腔过门。

京 剧

概 述

一. 江苏省京剧历史概况

江苏是京剧流布的重要区域之一,江苏地区与京剧的密切联系,渊源久远。早在由明入清之际,由于交通便利,漕运频繁,扬州成为两淮盐商的集中地。城市经济繁荣,加之清乾隆皇帝南巡,盐商接驾,扬州成为百戏杂陈、昆乱争胜的南方戏曲中心。

乾隆五十五年(1790)由扬州盐商江鹤亭组织,高朗亭率第一个徽班——“三庆”班进京,以唱二簧调为主,兼昆曲、吹腔、四平调、拨子、罗罗、梆子各种腔调。嘉庆初,四喜、和春、春台等徽班亦相继进京。随四大徽班进京的演员,很多为扬州、里下河人氏,没有进京的扬州徽班转向里下河地区。在北京的扬州里下河籍演员,有的被征入南府。道光七年因南府改升平署时裁员,或因其他原因南归者,加入里下河地区徽班,里下河徽班获得发展。由于太平天国运动兴起和失败在江苏的影响,徽班艺人二次涌进里下河,为里下河徽班带来第二次发展高潮。

徽班进京后,在逐步向京剧发展的过程中,亦不断通过南下艺人将信息传递到江苏。咸丰十年(1860),无锡有余治编写皮黄戏剧本 40 种收于《庶几堂今乐》(其中《朱砂痣》尚流传于今世京剧舞台),并置有戏班演出。同治末年(1872 年)赣榆县王得胜从当时四大徽班中由程长庚执掌的“三庆”班请来教师办起科班。当新兴京调皮黄传入里下河地区之后,则出现与徽调并举的局面。

光绪五年(1879),盛名于里下河并名噪江南的老生演员王鸿寿改徽为京。他所饰演的关羽,在老生腔中揉入花脸韵味,表演上以姿态美、气势佳自树一帜。对京剧红生行当的形成与发展,乃至对后来之所谓南派风格的形成与发展,起了重大影响。

光绪三年(1877)杨月楼到镇江演出,为北方演员莅苏之始,自此以后,外埠京剧班社频繁进入江苏。

1919 年,张謇与欧阳予倩在南通建伶工学社,传授京、昆艺术,成为我国第一所新型

戏曲学校。同年梅兰芳到南通与欧阳予倩同台演出于更俗剧场,传为南北艺术交流之佳话。由此,江苏地区始终为南北京剧艺术交流必经途径,几乎大部分著名京剧演员都在江苏留有活动踪迹。由于独特的地理条件以及文化、经济等方面的历史原因,江苏地区在京剧的早期活动中便占有特殊的地位和意义,又因它在长期发展过程中处于南北戏曲艺术的交融之中,故江苏地区的京剧始终与整个京剧历史发展同步,成为全国京剧活动的重要区域之一。

二. 江苏省京剧音乐历史成就

江苏地区京剧活动历史悠久、地域广阔。清末民初以来,班社遍及全省。特别是中华人民共和国成立后,京剧获得更大发展,绝大部分地、市、县都建有剧团。京剧音乐的活动方式,既有剧团正规的舞台演出,亦有“乐书”、“堂名”之类的清唱形式;既有专业团体的艺术生产,亦有蓬勃的群众业余活动。江苏地区京剧音乐之发展特点主要为以下两个方面。

第一、较全面地继承传统优秀遗产,在对流派唱腔、音乐的继承与发展上,具有一支力量雄厚的专业队伍。

生行中,谭(鑫培)、余(叔岩)、杨(宝森)等派均有传人。谭派如王琴生,师承谭小培,他的嗓音脆亮圆润,富有穿透力,具有继承谭派艺术的优越条件,他的演唱,讲究口法,注重情感,并善于融汇各家之长。余派如赵贯一和刘天红。赵贯一的演唱,声音圆润、浑厚,余派韵味十分纯正。刘天红幼年即以其聪慧蜚声剧坛,在学习余派之前已有谭、汪之基础。他的演唱于含蓄、隽永之中透射着激越、苍劲的意味,后因嗓音失润从事戏曲研究和教学。曾被誉为四大女老生之一的蒋慕萍,在继承杨派唱腔艺术中,既发扬了杨派中低音醇厚的特点,又能结合自己嗓子有高音的条件,拓宽唱腔的音域。她的演唱醇厚、高亢兼而有之。此外,如王慧贞,天津籍演员,60年代后在江苏工作过五、六年。她师承夏山楼主,演唱集谭、余之长,她所留《法场换子》录音及《举鼎观画》、《打金枝》唱片深为内外行一致称赞。又如赵云鹤,系赵松樵之子,深得乃父真传,并又师承周信芳,是以红生戏和麒派戏称著。讲究表演与唱腔情感并重。他的唱腔充溢着一种古朴苍劲的意味。

在旦行中亦是流派纷呈,人才迭出。其中如吴继兰,自幼拜“江南第一旦”冯子和为师,后又常受荀慧生指点,30年代在上海享有盛名。她的嗓音明亮圆润,演唱纯朴自然,唱法基本宗梅(兰芳)。她的弟子“小吴继兰”顾正秋早从三、四十年代便活跃在台湾的京剧舞台上。新艳秋是一位程派私淑弟子,依靠自己的聪敏才智和嗓音条件,以坚韧的毅力观摩强记,加之王瑶卿的精心指教,兼收并蓄,终于掌握了程派艺术的精髓。经过多年的实践和努力,她的声情和表演融为一体,达到较高的艺术境地。沈小梅和陈正薇在继承梅派艺术上

均具有较高的成就与影响。她们除了擅演梅派的代表剧目外,且具有独特的创造力。沈小梅的《倩女离魂》、《宝烛记》、《荣辱鉴》在梅派艺术的路数上焕发了新的光采;陈正薇的《樱花颂》则用梅派唱腔融入新音调,成功地刻划了一位日本妇女的形象。许翰英,师承荀慧生,又受教于王瑶卿、梅兰芳。其嗓音甜润宽亮、高低音皆佳,唱腔清新流畅,吐字清晰,表演上既遵规范又喜创新,在众多的荀派弟子中独树一帜。60年代以后崛起的荀派花旦宋长荣,以表演富于生活情趣,唱腔细腻饮誉大江南北。曾被观众誉为“活红娘”。

净行有铜锤花脸金少臣,曾与杨宝森合作多年,他的演唱实大声洪,遒劲古朴。他不仅擅演通常的各种铜锤戏,在60年代中期,还成功地塑造了现代戏《江姐》中的蓝洪顺和《再接鞭》中的刘老爹的形象。

小生有张世兰、杨小卿等。张世兰出身于富连成科班。唱腔、表演均有较高造诣,他在唱法上宗叶盛兰,但又吸收姜派的运气、吐字、颤音和韵味,结合叶派刚直、豪放与个性强烈的特点,从人物情境出发,予以妥善的处理与发挥。杨小卿师承姜妙香。他的嗓音宽亮圆润,演唱中,“龙”、“凤”、“虎”三音俱佳,浑为一体,并注意吸收老生的某些唱法,大小嗓结合,在力度、音色的控制与表现上均有独到之处。

在乐师中也有一批代表,如:琴师李铁林,以朴实无华,自然流畅的伴奏风格和圆润饱满的音色、力度著称于世;富葆菁则以其神采飞扬,充满激情的风格使人耳目一新,以上二人均为侧重伴奏老生为主。周长泰,早年对王派艺术作过精深的学习和研究,并具有很高的戏曲音乐修养。曾为王玉蓉、华慧麟、荀慧生等人伴奏,并为荀慧生、杜近芳等人设计过唱腔。他在唱腔音乐的研究、创作和教学方面都作出了重要贡献。鼓师姚明德,师承王燮元,亦能善取南北名家之长。伴奏中很注意演员的风格、特点,以达到熨贴、完美的配合默契,他还追求文、武场之间的和谐融洽,从而使乐队伴奏的完整性与整个舞台艺术的完整性统一起来。

第二,50年代后大量地改编传统剧目,创作新编古代戏、现代戏,在创造性地运用音乐程式,扩展新的表现手法以适应新的题材和时代的审美需求方面获得很大发展,并取得了相当的成果。

其中较有代表性的剧目如:《倩女离魂》、《江姐》、《就是他》、《李慧娘》、《琵琶泪》、《宝烛记》、《荣辱鉴》、《樱花颂》、《嫦娥奔月》等。

《倩女离魂》为50年代创作的新编古代戏。该剧能较为准确地把握传统程式,板式的安排和唱腔的设置与优美动人的情节结合熨贴,体现了抒情性和戏剧性的统一。此外还注意充分发挥演员流派唱腔的特色,其中倩娘的唱腔保持了浓郁的梅派风格,王宙的唱腔,在传统小生腔基础上吸收了老生唱法,使之刚柔相济,颇具特色。该剧以演员的表演细腻、唱腔音乐的抒情优美而常演不衰。

《江姐》、《耕耘初记》为1964年参加全国京剧现代戏会演剧目。《就是他》为1965年参

加华东地区京剧现代戏会演剧目。这三个戏的创作在对传统程式的把握和运用中,根据现代人的生活节奏和心理节奏进行了相应的选择、剪裁、组合和改造,唱腔的设计表达了现代人的情感、语意和语调,富于现代人的生活气息。

《李慧娘》、《琵琶泪》、《宝烛记》、《荣辱鉴》、《樱花颂》、《嫦娥奔月》等为“文化大革命”之后的创作剧目。这些剧目较之以往,创作手法更趋于丰富多样化。对传统程式的守与破,运用更为谐调;越来越注意新音调的吸收和特性音调的使用,并逐渐采用新的手法来发展唱腔;器乐和唱腔之间的融合和统一也愈来愈为创作所重视。

三. 京剧音乐在民间的活动与影响

1. 清唱演出形式

清末民初直至 40 年代,苏南农村(如句容、溧水等县)盛行“乐书”京剧清唱形式。“乐书”艺人大多为贫苦艺人,或为农民,一般六人组成一班,农忙时种田,农闲时则演出。

南京夫子庙数十家茶园在 1927 年以后开始邀请歌女清唱京剧。王玉蓉、王熙春、骆玉笙(小彩舞)、李慧芳、张少楼等都去此地演唱过,其中许多人后来均成为全国著名演员。

在苏南城市中,还有称为“堂名”的清唱形式,旧社会遇有婚丧喜庆设宴款待宾客,多雇用一班专业歌手清唱戏曲助兴,后因歌手大都为少年儿童,故称“小堂名”,在昆曲盛行时,“小堂名”多唱昆曲,京剧盛行后,除开场几场吉庆戏如“天官赐福”仍为昆曲外,其余一般都唱京剧,“小堂名”每班八、九人。

2. 票房活动

票房,是一种业余演唱组织。相对于专业团体,几乎与之俱生的江苏省京剧票房活动遍及全省。建立较早的是常州声声社,此后是斌和社,票界四大名旦之一的蒋君稼即出于此。苏州有苏声票社,无锡有庚记票房。南京的票房活动规模最大,名票亦最多,其中以新生社为著,主要成员为甘(贡三)氏家族,梅兰芳、徐兰沅、奚啸伯、言慧珠、童芷苓等常与诸票友切磋技艺。梅派名票杨畹农、程派名票高华都出自南京票房。徐州在辛亥革命后便组建第一个京剧研究班,成员多为工商界人士。1926 年铜山县民众教育馆在徐州成立京剧研究班,由戏曲评论家苏少卿任指导,成员还有戏曲理论家、教育家徐慕云(徐对京剧字韵研究颇深,著有《京剧字韵》一书)、刘仲秋及画家李可染等。40 年代中后期徐社成立,成员多为军政界票友,为徐州票房活动之高潮。此外南通及石港,如东、如皋的票社也都有悠久的历史。业余的京剧活动一直到建国后络绎不绝延续至今。这种自娱性的群众业余活动的蓬勃开展,不仅沟通和发展了京剧与群众的联系,也曾经为专业队伍输送了大量人才,促进了专业队伍的素质提高。

四. 江苏省京剧音乐的特征及影响

绵延古老的里下河徽班活动,给江苏的京剧打下了历史的印记。徽班在里下河地区的活动,自清乾隆一直延续到建国前夕。京剧兴起以后,徽班艺人有的改徽为京,或京、徽并举,京、徽互相影响。里下河地区的京剧在剧目上,其骨子老戏如“封神三陈”等东周列国戏,秦汉历史故事戏,以关羽为主的三国戏,以及两晋隋唐故事戏,岳家军、杨家将、水浒故事戏,大明英烈故事戏,都是袭承里下河徽剧的传统剧目。曾由里下河徽班带到上海京剧舞台上的《雪拥蓝关》、《兴瓦岗》、《梁灏夸才》等剧目,在上海及南方舞台失传而仅为里下河京剧舞台所有。

表演艺术上,苏南苏北的京剧都重武戏,苏南以“猛、狠”见神采,苏北里下河京剧则以绝技及真刀真枪取胜。苏南苏北的文戏,亦袭承里下河徽班传统,讲究“武唱”。

在声腔上,里下河京剧继承了里下河徽班花、雅兼容的特点。里下河地区京剧班社挑大梁的演员,都必须京、昆兼擅。在里下河京剧里还保留着里下河徽剧流行时代的罗罗腔(《瞎子算命》)、柳枝腔(《补缸》)、梆子腔(《遗翠花》、《红梅阁》)、扬州乱弹(老吹腔《宝莲灯》)、老徽调高拨子(《长坂坡》、《乌龙院》)。

三、四十年代以后,随着南北交融日趋频繁,京、沪等地南北名家蒞苏日多,大大影响和促进了江苏地区的京剧发展,逐渐形成江苏地区京剧南北兼容的风格特征,并渐渐取代了里下河的古老传统。

里下河京剧于清光绪后逐步发展之时,江苏的淮、扬等剧种兴起于苏北平原,每到淮剧、扬剧流行的地区,便常以“京夹淮”、“京夹扬”的形式演出,苏南则还有“京簧班”。不同剧种、声腔的合班和混合的演出形式,提供了它们之间的交融和影响。

京剧对江苏诸地方剧种音乐的发展产生过一定的影响。

一是打击乐。建国后,锡、扬、淮、山歌剧等剧种大多基本吸收了京剧打击乐的锣鼓经和演奏方法。二是唱腔。如锡剧吸收了西皮、二黄、拨子和曲牌。扬剧的大陆板,在上下句结构及旋律形态上受高拨子的影响。淮剧〔自由调〕男腔中的某些板式的创立基本是借鉴西皮的音调丰富发展而成的,只是在上下句落音为宫——羽交替,恰与京剧相反。淮海戏《吴汉三杀》有一段〔五音联弹〕,基本是搬用京剧的唱腔、过门与伴奏。淮剧在创造〔大悲调〕时,参照京剧〔反二黄〕,设计了一个快速花俏的大过门,与慢速、委婉的唱腔形成对比,收到了较好的艺术效果。又如早年淮剧演员谢长钰看了梅兰芳演出后,想到如何使淮剧演唱用拉弦伴奏,1927年和琴师戴宝雨等合作,借鉴京剧的手法,在〔嗨大咳〕的音调基础上创作了一字多腔,韵味纯和的新腔,并用四胡伴奏,由于是第一次用拉弦伴奏,故群众称之

为〔拉调〕。江苏地区的京剧音乐在自身发展的同时,给江苏地方剧种音乐的生长、成熟带来了有益的滋养与推动。

江苏地区京剧流行区域示意图



图例

- ⊙ 省团所在地
- ⊙ 市团所在地
- 县团所在地
- ▨ 本省流行区域
- ▨ 外省流行区域

唱腔

西皮

郿邬县在马上心神不定

1 = E

《法门寺》赵廉[生]唱

蒋慕萍演唱
袁晓健记谱

$\text{♩} = 84$

【长锤】 (0 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 3 2 1 6 1 1 | 6 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 3 5 $\dot{1}$ 3 5 6 |

2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 |

【西皮慢板】

1 1 6 6) 1 2 3 5 3 | 2 (1) 3 (2 3 5 3 6) | 2 15 3 12 2 $\frac{1}{2}$ (3 5 | 2 3 5 7 6 1 2 1 2 $\frac{6}{2}$) |
郿 邬 县 在 马 上

2. 2 1 2 3 2 | (2. 1 6 1) 2 3 2 1 2 3 | 2. 3 4 3. 5 | 2 - (2 1 6 1 |
心 神 不 定，

2 3 5 7 6 1 2 1 6 1 | 2 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 3 5 $\dot{1}$ 3 5 6 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 5 1 | 2 3 5 3 5 2 1 6 1 2 | 7. 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 1 2 3 5 3 |
这 几

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2} \mid (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1.2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$
 天 为 人 犯 死 里

稍慢 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7276} \overset{\sim}{5.6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6123} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{356\dot{1}} \overset{\sim}{5643} \overset{\sim}{2135} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6.6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{356\dot{1}} \mid$
 逃 (哇) 生。

稍慢 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1.2} \overset{\sim}{3235} \overset{\sim}{6\dot{1}36} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{7.2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{6} \mid$
 原速

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{3.1} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{31} \overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}) \mid \overset{\sim}{3.5} \overset{\sim}{1.2} \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{1.2} \overset{\sim}{32} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{32} \overset{\sim}{1} \tilde{v} \mid$
 劝 世 人 休 为 官

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{32} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3535} \overset{\sim}{6.2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{4.3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{356} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} - (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{\dot{1}} \mid$

$\overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{4635} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7.235} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} (\overset{\sim}{07} \mid \overset{\sim}{6723} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{7.2} \mid \overset{\sim}{6.6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} - \mid$
 商 农 为 本，

$(\overset{\sim}{62} \overset{\sim}{72} \mid \overset{\sim}{7.2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{76} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6.5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5672} \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6535} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1.2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6\dot{1}36} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{72} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \overset{\sim}{6765} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}) \mid$
 可 怜 我

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2321} \overset{\sim}{1.3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{21} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3232} \overset{\sim}{3535} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{61} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{1} \mid$
 七 品 县 令 不 如 黎 民。

(1 2 5̇ 6 5 3 2 |
1 - 0 0 | 1 6 1 2 6 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 4. 4 4 4 4 6 3 2 | 1 2 3 5 1 2 4 3 5 |

2. 3 4 7 3 2 1 0 | 4. 7 4 6 3. 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 1 2 3 5 3 | 2 3 (3 5 3 2 1) |
实 指 望

【二六】约慢一倍 渐快 $\text{♩} = 72$
6 1 6 3 3 2 3 5 2 1 6 | 5 (6 3 1 2 3 5 6) | $\frac{2}{4}$ 1 1 (6 2) | 1 2 2 1 2 | 3. 5 2 (1 6 1 |
做 清官 高 升 一 品，

2 1 3 5) 3 5 | 6 5 3 5 | 7 6 (5 1 3 5 6 1̇ | 5 5 6) 1 | 1 1 | 6 7 6 5 3 1 5 |
又 谁 知 孙 家 庄 起 下 了

5 (3 6) 5. 6 | 1 1̇ (6 2 | 1 1 6) 1 | (7 6 5) 3 5 | 7 6 (3 5 6 1̇ | 5 3 6 5) 3 5 3 5 |
祸 根。 孙 玉(呀) 姣 摆

1 6 5 5 3 1 | 6 7 6 5 5 (6 1̇ | 5 3 2 1) 6. 2 | 1. 6 2 2 | (2 1 3 5) 2 2 | 7 6 7 6 7 2 |
风 流 在 门 前 站 定， 勾 引

6 7 6 5 (3 5 6 1̇ | 5 6) 6 7 6 5 | 3 1 5 5 (7) | 6 7 6 7 2 | (6 7 2) 5. 6 | 1 1̇ (1 6 |
得 小 傅 朋 动 淫 心。

1 1 6) 1 | 6 7 6 5 3 1 | 6 7 6 3 5 | (5 6) 1 6 5 | 3 1 5 5 6 1̇ | 5. 6 1 |
假 意 儿 丢 玉 镯 在 暗(呐)中

(1 1 2) 3 2 3 | 2 2 6. 5 | 7 (6) 7 6 7 2 | 6 7 6 3 5. 0 | 0 3. 1 | 3 6 5 5 (6) |
勾(哇) 引， 内 有 个 刘 媒 婆

(3 5 6 1̇ | 5 6)
7. 6 7 2 | (6 7 2) 5 | 6 6 1 (6 2 | 1 1 2) 1 | (1 1 2) 5 3 1 | 6 7 6 5 |
老(哇) 不 正 经。 他 二 人

5 6) 1 | 1 65 5 (65) | 3 1 1 35 | 3 (6) 1.2 | 3235 2³2 | 2 (1) 3 5 |
 婚 姻 事 自(啫)有 媒 证, 谁

(356i | 5 6)
 6 5 5 3 1 | 67 6³5.0 | 0 6765 | 36 5 0 7 | 6.7 2 1 5 | 3 23 7 6 |
 叫 (哇) 你 诓 绣 鞋 在 暗 地 勾

原速
 5.6 1. (6 | 1 16) 3 5 | 6 5 5 31 | 616.3 5 (6i | 5 6) 6165 | 36 5 5 (6) |
 情。 只 骂 得 老 乞 婆

(356i | 5321)
 1 65 3530 | 0 6.2 | 1.6³2³2 | (2135) 2³2 | 7 65 5 31 | 6 16³5 (36i |
 羞 愧 难 忍, 转 面 来

5 65) 3.1 | 5 1 1 (17) | 6.7 67 2 | (67 2) 5.6 | 1⁶1. (6 | 1 16) 1 |
 骂 刘彪 大 胆 的 畜 生。 孙

(7 6) 1 | 7 65 (356i | 5 6) 3165 | 3 1 (1276) | 5.6 1. (6 | 1 12) 6.2 |
 家 庄 你 一刀 连 伤 二

1.6³2³2 | (2135) 2³2 | 7 6 (5) 5 37 | 6765 (356i | 5 65) 3.1 | 56²7¹7 (17) |
 命, 将 人 头 胡 乱 丢

(356i |
 6 7 67 2 | (67 2) 2376 | 5.6 1 (2 6 | 1 16) 3 5 | 6 5 7. 7 | 6.3 5 |
 移 祸 他 人。 刘 公(呢) 道

5 6) 3535 | 1 1 (76) | 1.6 1 (62 | 1 16) 2321 | 1.6³2³2 | (2135) 2³2 |
 在 乡 中 充 当 里 正, 你

7 6 5 37 | 6765 (356i | 5365) 6165 | 36 5 5 (6) | 7. 6 7 2 | (67 2) 5.6 |
 为 何 见 人 头 不(哇)打 报

5. 6 1. (6 | 1 12) 3 5 | 6 5 5 31 | 6165 (3561 | 5365) 3535 | 1 65 5 |
呈? 愿 二 人 在 阴 曹

1. 1 5 (36 | 5321) 6. 2 | 1. 6 2 0 | 3 5 6 36 | 5 (35 6561) | 5. 6 1. 6 |
修(哇)来 鸾 凤, 待 本 县 请 高

1 (35 2161) | 6 7 6 36 | 5. (3 5 6) | 7. 6 5 6 | 2 2 | 7 6765 |
僧 和 高 道, 高 道 高 僧 高 搭

稍慢 原速
36 5 0 1 | 2 01 2 1 5 | 3 23 7 6 | 5. 6 1. (6 | 1 12) 3 5 | 6 5 5 31 |
席 棚 我 超 度 尔 的 灵 魂。 叫 衙

61 6 (3561 | 5 6) 6165 | 36 5 5 (65) | 6 36 5 (3561 | 5321) 6. 2 | 1. 6 32 3 |
役 将 人 犯 与 爷 带 过,

2 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 3 5 | 6 1 5 6 7 6 | 5 6 1 |

渐慢 $\text{♩} = 184$
4 3 2 3 | 廿 5 5 6 6 6 5 | 【凤点头】 (6 | 6 | 5 |

【西皮摇板】紧打慢唱
5 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2) | 2 1 2 3 |
放 大 胆

2 3 21 0 6 1. 2 3 3 2 1 6 | (2 1 | 3 5 | 2 1 | 廿 6 2 2 2 2 2 2) |
闯 虎 穴

7. 6 7 2 2 2 (2 3) 7 6 5 0 3 5 6 6 6 . 1 2 2 2 1 || 【住头】
去 见 上 人。

说明: 根据 1983 年上海人民广播电台录音记谱。

劝梓童休得要把本奏上

1 = E

《摘缨会》楚庄王[生]唱

赵贯一演唱
张斌记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (扎 多 大 $\overset{7}{6}$ 5 5 | 1 2 5 5 $\underline{21}$ 6 1 1 | 6 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 3 5 $\dot{1}$ 3 5 6 |

2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 $\underline{6\dot{1}36}$ 5 1 | 2 3 5 3 $\underline{21}$ 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 $\underline{12}$ 6 |

【西皮慢板】

1 1 6 6) 1 2 4 | 3. 2 1. 2 3 (4 3 6) | 4 3 1 2 (3 5 | 2 3 5 7 6 1 2 6) |

劝 梓 童 休 得 要

2. 3 1 2 3. 1 2 | (2 2 1 6 1) 2 3 2 1 2 3 | 2. 3 4 3. 5 | 2 - - - |

把 本 奏 上，

(2 3 5 7 6 1 2 1 | 2 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 3 5 $\dot{1}$ 3 5 6 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 2 3 5 $\underline{6\dot{1}36}$ 5 1 | 2 3 5 5 $\underline{21}$ 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 $\underline{12}$ 6 | 1 1 6 6) 3 3 |

听 孤

3 2 6 (2 1 6) | 2 3 2 1 6. 2 1 $\overset{3}{2}$ (1 | 2 3 5 7 6 1 2 $\overset{8}{2}$) | 1 6 1 6 1 3 2 3 2 |

王 把 前 情 细 说

(2 6) 2 6. 2 7 6 | 6 5 6 5. 6 1 | (6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 6 2 5 3 6 |

端 详。

5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 $\underline{6\dot{1}36}$ 5 1 | 2 3 5 5 $\underline{21}$ 6 1 2 | $\underline{7\ 7\ 2}$ 6 5 3 2 $\underline{12}$ 6 |

$\underline{1\ 1\ 6\ 6}$) 3 1 2 | 2 3 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$ ($\underline{5\ 3\ 6}$) | $\underline{6\ 2}$ $\overset{8}{\underset{\sim}{1}}$ 3 - | $\underline{1\ 2}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{3}{\underset{\sim}{2}}$ 1 |
都 只 (喏) 为 斗 越 椒

$\overset{\sim}{1}$ 2 3 7 6 7 6 | 5 0 $\underline{3535}$ $\underline{6\ 2}$ 7 6 | 4 3 2 3 5 $\overset{3}{\underset{\sim}{5}}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{58}{\underset{\sim}{5}}$ - $\overset{\sim}{5}$ ($\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 2\ 6\ 5\ 6}$) | 2 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ | ($\underline{6\ 76\ 5\ 6}$) $\underline{6\ 76\ 56\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 5}$ $\overset{72}{\underset{\sim}{7}}$ - |
欺 (呀) 君 罔 上 ,

$\underline{7\ 2}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 5 $\overset{7}{\underset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6765\ 3\ 5}$ | $\overset{7}{\underset{\sim}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\sim}{6}}$ $\underline{5672}$ $\overset{67}{\underset{\sim}{6}}$ - | ($\underline{6\ 7\ 6\ 4\ 3\ 5\ 6\ 5}$ |

6 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 3 5 $\dot{1}$ 3 5 6 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 $\dot{1}$ 3 5 6 |

$\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 35}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 12\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 6}$) 3 1 2 | 2 $\overset{32}{\underset{\sim}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\sim}{3}}$ ($\underline{5\ 3\ 6}$) |
他 父 (哇) 子

$\underline{1\ 61\ 3\ 21\ 6\ 1}$ $\overset{3}{\underset{\sim}{2}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2\ 6}$) | 3 $\underline{2\ 62}$ 1 2 | $\overset{3}{\underset{\sim}{2}}$ ($\underline{1\ 6\ 1}$) $\overset{3}{\underset{\sim}{2}}$ |
掌 兵 权 搅 乱 家

$\overset{\sim}{1}$ - - $\overset{\sim}{1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}$ |

邦。

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 3 1 2 |
孤 摘

2 4 3 (5 3 6) | 4 3 3 1 2 (3 5 | 2 3 5 7 6 1 2) | 1 6 3 2 3 2 1 5 |
他 司 马 印 芳 (呀) 贾

(5 3 5 6) 1. 2 3 2 3 5 | 2 - - - | (2 3 5 7 6 1 2 1 | 2 5 1 3 5 1 6 5 |
执 掌 ,

3 0 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 1. 2 1 2 |
又 谁

2 1 4 3 (5 3 6) | 5 3 2 6 2 1 2 0 | (2 3 5 7 6 1 2) | 3 2 6 2 1 2 |
知 这 老 儿 心 怀

2 (2 3 5) 5 5 3. 6 | 5. 6 1 - | (1 2 3 5 2 3 5 6 | 1 2 7 6 2 5 3 6 |
不 良。

5 5 5 5 3 2 | 1 6 5 7 6 5 5 6 | 2 3 4 7 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 3 1 2 | 2 3 3 (5 3 7) | 1 1 6 3 2 3 2 1 5 | 5 (6 5 5 2 3 5 6) |
孤 兴 兵 灭 陆 戎

5. 6 2 - | 2 (2 3 5) 2 7 2 7 5 | 6. 5 7 - | 6 - - - |
狼 (呃) 烟 扫 荡 ,

(6 7 6 ⁵4 3 5 6 5 | 6 5 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 3 1 2 | 2 3 3 (5 3 6) | 1 6 2 1 2 0 |
中途(哇) 路 竟叛 命

(2 3 5 7 6 1 2 ⁹) | 1 6 1 3 2 | (2 1 2) 5 3 2 | 1 (1 2) 3 1 3 |
与(呀)孤 争 强。 天降(呢)

3 2 6 (2 1 6) | 6 2 1 6 1 3 - | 2 3 2 1 7 6 | (5 6 5 5 2 3 5 ⁹) |
下 养 由 基

【二六】约慢一倍

渐快

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 (56) | 1 2 2 (12) | 3.5 2 (161 | 2 3) 2 2 | 7 (6) 3 5 | 6.763 5 0 |
英(呐)雄 良 将, 只(啱) 杀 得

5 56) 7 65 | 36 5 (5 3) | 5.656 7 2 | 2 (35) 2376 | 5.6 1 (6 | 1 12) 3 5 |
他 父子 四 窜 奔 忙。 斗

(65 3 | 5 56)
6 3535 | 7 6 5 0 | 0 7 65 | 36 5 (5 2) | 3 1 5 | (5 5) 6.2 |
越 椒 生 得 来 性(呐) 情 倔

1.6 2 (161 | 2 3) 2 2 | 7 65 3 0 | 3535 61 5 | (5 56) 6765 | 5 31 6 30 |
翠, 清 河 桥 比 箭 法

2321 1 2 | 2 (35) 2.376 | 5.6 1 (6 | 1 12) 1 | (1 2) 5 31 | 6.3 5 |
老 贼 身 亡。 因 此 上

(5 56) 3 1 | 3⁵ 35 3 (3) | 5. 6 1 (262 | 1 6) | 1 65 | 3 21 2³. 0 | 0 5 |

在(呀) 渐台 论(呐) 功 行 赏 (呃), 命

(653 | 5 56)

6 6 7672 | 6763 5 | 0 3 5 | 7 65 5 (6) | 6161 25 3 | 2376 5. 6 |

梓 童 替 孤 王 赐 过 了 琼

1 (3 21 6 | 1 12) 3 5 | 6 (65) 3535 | 7 6 (65 3 | 5 56) 3535 | 56 1 (1 2) |

浆。 又 谁 知 一 时 间

(653 |

5. 6 1 (62 | 1 61) 6. 2 | 1 61 2 (161 | 2 3) 5 | 6 0 7. 2 | 6763 5 |

狂 风 下 降, 竟 有 那

5 56) 3 1 | 6 36 5 (6) | 3 21 6 1 | 61 2 3 21 | 5. 6 1 (2 6 | 1 12) 1 |

无(哇) 耻 徒 酒 后 颠 狂。 孤

(3 6) 5 35 | 7 6 (65 3 | 5 56) 3535 | 36 5 (5 6) | 6765 5 (36 | 5 5) 6. 1 |

本 当 查 明 了 把 罪 来

(653 | 5 56)

1. 6 2 (161 | 2 3) 5 | 6 0 7. 2 | 6763 5 | 0 3535 | 56 1 7 (7) |

降, 唯 恐 那 文 武 官

(653 |

6 7 2 | 3 7 6 | 5. 6 1 (2 6 | 1 12) 5 3 | 6 5 31 | 6763 5 |

道 孤 短 长。 论 国 法

5 56) 6765 | 56 1 1 (2) | 1 1 5 (36 | 5 5) 6. 2 | 1 2 (161 | 2 3) 2 2 |

本 不 该 君(呐) 臣 放 荡, 也

$\underline{\underline{7\ 6\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \left(\underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 56}} \right) \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{56\ 1\ 7}} \left(\underline{\underline{2}} \right) \mid \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{2}} \left(\underline{\underline{3}} \right) \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 是(啫)孤 一 时 间 失 了 主

$\left(\underline{\underline{65\ 3}} \mid \underline{\underline{556}} \right)$
 $\underline{\underline{1\ 1}} \left(\underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 12}} \right) \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 0\ 7672}} \mid \underline{\underline{6763\ 5\ 0}} \mid 0 \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{36\ 5\ 3}} \left(\underline{\underline{6}} \right) \mid$
 张。 劝 梓 童 把 此 事

$\left(\underline{\underline{5636}} \mid \underline{\underline{51}} \right)$
 $\underline{\underline{6765\ 3\ 0}} \mid 0 \underline{\underline{3\ 21}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 2}} \left(\underline{\underline{161}} \right) \mid \underline{\underline{5\ 6\ 76\ 2}} \mid \underline{\underline{20\ 6\ 3643}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 23\ 5}} \mid$
 休 挂 心 上, 劝 梓 童

$\left(\underline{\underline{5\ 56}} \right) \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{36\ 5}} \left(\underline{\underline{5\ 65}} \right) \mid \underline{\underline{5\ 6161}} \mid \underline{\underline{32\ 3\ 2376}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \left(\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 12}} \right) \underline{\underline{1}} \mid$
 把 此 事 付 与 了 汪 洋。 官

$\left(\underline{\underline{1\ 2}} \right) \underline{\underline{5\ 35}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 0}} \mid 0 \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{56\ 1\ 1}} \left(\underline{\underline{2}} \right) \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \left(\underline{\underline{262}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \right) \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 娥 女 掌 银 灯 引 归 罗

$\underline{\underline{1\ 32\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 32\ 1\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \left(\underline{\underline{65}} \right) \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 7\ 276}} \mid$
 帐,

渐慢

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}} \mid \text{サ} \underline{\underline{5 - 5\ 6 - 6\ 6\ 5}} \mid \text{【小锣抽头】} \left(\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \right)$

【西皮摇板】紧打慢唱

$\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 5\ 3\ 6\ 2\ 1\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6}} \mid \left(\underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \right) \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 孤 与 你 同 偕 老 (哇) 地

$\underline{\underline{2 - 7\ 6\ 3\ 0\ 2\ 7\ 6\ 5\ 0\ 3\ 5\ 7\ 2\ 6\ 6\ 1 - 1}} \mid \left(\underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \right) \parallel$
 久 天 长。

说明: 根据1956年中央人民广播电台录音记谱。

王友道提笔泪难忍

1 = A

《御碑亭》王友道〔生〕唱

王鸿寿演唱
汪人立记谱

【大锣导板头】 廿 ($\overset{7}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$) 【西皮导板】 $\overset{\wedge}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$

王 友 道 提 笔

$\text{♩} = 60$

($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\vee}{21}$ $\underset{\cdot}{1}$ - $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{32}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 【大锣夺头】 $\frac{2}{4}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{35}$ $\underset{\cdot}{6121}$ | $\underset{\cdot}{2611}$ $\underset{\cdot}{5161}$ |

泪 难 忍，

【西皮原板】

$\underset{\cdot}{3635}$ $\underset{\cdot}{6153}$ | $\underset{\cdot}{2356}$ $\underset{\cdot}{321}$ | $\underset{\cdot}{2.165}$ $\underset{\cdot}{3612}$ | $\underset{\cdot}{1.16}$) $\overset{\wedge}{36}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{36}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

难 舍 难 离

($\underset{\cdot}{5.656}$ $\underset{\cdot}{365}$) | $\overset{\wedge}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{323}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{35}{3}$ $\overset{\wedge}{21}$ $\underset{\cdot}{1}$ | ($\underset{\cdot}{1635}$ $\underset{\cdot}{5632}$ | $\underset{\cdot}{1.61}$ $\underset{\cdot}{2166}$ |

夫 妻 情 (呐)。

$\underset{\cdot}{5351}$ $\underset{\cdot}{6132}$ | $\underset{\cdot}{1635}$ $\underset{\cdot}{6153}$ | $\underset{\cdot}{2351}$ $\underset{\cdot}{3216}$ | $\underset{\cdot}{2.165}$ $\underset{\cdot}{3612}$ | $\underset{\cdot}{1.1}$) $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{0}$ |

实 指 望

$\overset{\wedge}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{5}{3.2}$ $\overset{\wedge}{7}$ ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5.656}$ $\underset{\cdot}{365}$) | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{72}{6}$ $\overset{\wedge}{7.2}$ | $\overset{\wedge}{6.}$ ($\underset{\cdot}{35}$ |

同 偕 到 老 境，

$\underset{\cdot}{6761}$ $\underset{\cdot}{3565}$ | $\overset{6}{6.1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6153}$ | $\underset{\cdot}{2356}$ $\underset{\cdot}{321}$ | $\underset{\cdot}{2.165}$ $\underset{\cdot}{3612}$ | $\underset{\cdot}{1.1}$) $\overset{\wedge}{35}$ $\overset{\wedge}{5}$ |

谁 知

$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{36}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{35}$ $\underset{\cdot}{36}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{61}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ - |

半 途 风 波 生。

(1 6 3 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 3 6 | 5 3 5 6 1 3 2 | 1 3 5 6 1 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 1 2 |

1 1) 2 1 2 | 2 3 3 (6) | 2 1 5 3 1 2 | (2 3 5 6 1 2) | 3 2 | 2 1 2 - |
非 是 我 一 旦 多 薄 倖，

(2 3 5 6 1 2 | 6 1 1 2 | 3 3 5 6 1 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 6 6 5 3 6 1 2 | 1 1) 3 5 5 |
不 能

5 4 3 0 | 2 3 3 5 | (5 3 5 3 6 5) | 5 6 3 2 | 6 1 1 2 | 1 2 2 | 2 3 3 (6) |
容 住 下 贱 人。同室

2 1 5 3 1 2 | (2 3 5 6 1 2) | 3 2 | 2 - | (2 3 5 6 1 2 1 | 2 1 1 6 1 2 |
留 情 清 白 信，

3 5 6 1 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 6 1 6 5 3 2 1 6 | 1 1) 2 2 | 1 2 3 (3 6) | 2 1 5 3 1 2 | (2 1 6 1 2) |
密 密 封 好

5 3 2 | 6 1 1 2 | 1 2 2 | 1 2 3 (3 6) | 2 1 5 3 1 2 | (2 3 5 6 1 2) | 3 3 2 |
等 待 行。贤妹 快 把 嫂(哇)嫂

渐快
2 - | 2 (1 1 2 | 3 5 6 1 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 6 1 6 5 3 2 1 2 | 1 1) 2 2 | 1 3 (3 6) |
请， 孟 家

渐慢
2 1 5 3 1 2 | (2 1 6 1 2 3) | 5 3 2 | 6 1 1 2 | 廿 2 2 1 - ||
有 人 到 来 临。

说明：此曲根据物克多唱片公司出版唱片7995号记谱。

忽听万岁传圣命

1 = \flat E

《打严嵩》邹应龙〔生〕唱

王琴生演唱
汪人立记谱

$\text{♩} = 84$

【快长锤】转【凤点头】 $\frac{1}{4}$ ($\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5.5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5365}$ | $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}.1}$ |

【西皮流水】

mf

$\underline{6532}$ | $\underline{1\ 21}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3.6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 21}$) | $\underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{62\ 1}}$ |
忽 听 万 岁

$\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\underline{161}$ | $\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{\underline{3.5}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{\underline{1.5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underline{62}$ | $\underline{1}$) $\overset{\frown}{\underline{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$ |
传 圣 命, 得意 洋洋 上 龙 庭。 锦 袍

$\overset{\frown}{\underline{6.2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 21}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2}}$ ($\underline{161}$ | $\underline{2}$) $\overset{\frown}{\underline{61}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5.6}}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1\ 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{1\ 2}}$ |
玉 带 品 级 晋, 帘 外 官 做 了 帘 内

$\underline{6.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{\underline{62\ 1}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{21\ 6}}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{2161}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2}}$ ($\underline{161}$ | $\underline{2}$) $\overset{mp}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6.5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ |
臣。 虽 然 是 严 嵩 老 贼 保 的 本, 邹 老 爷

$\underline{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{f}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{5}}$ | $\underline{3532}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underline{62}$ | $\underline{1}$) $\overset{\frown}{\underline{61}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{161}$ |
偏 偏 不(哇) 领 情。 站 立 在 金 阶 来 观 定,

$\underline{2}$) $\overset{\frown}{\underline{7}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{35\ 3}}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{21\ 6}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underline{62}$ | $\underline{1}$) $\overset{\frown}{\underline{61}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 36}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ 62}}$ |
金 殿 上 坐 的 是 嘉 靖 君。 那 一 旁 坐 的 是 严

$\overset{\frown}{\underline{1\ 3}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ 7}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 36}}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 6}}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1.2}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 21}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6321}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ ($\underline{01}$) |
阁 老, 他 就 是 我 朝 中 上 欺 天 子 下 压 臣

稍慢 f 原速

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3}} \mid$

谋 朝 篡位 卖国的 奸贼 佞 严 嵩。 同 年 弟 兄 空

$\underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{533}} \mid \underline{\underline{156}} \mid \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{1661}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{62}} \mid$

怀 愤， 缺 少个 有胆 有识 不畏 权奸 忠心的 报国 臣。

$\underline{\underline{1}}) \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6^7 6}} \mid \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{3^2}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{63}} \mid$

我 要 为 国 家 除奸 (呐) 佞， 要 为 黎(呀)

$\underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{65}} \mid$

民 把冤 伸。 要 为 那 忠良 报 仇 恨，要 为 那

$\underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{533}} \mid \underline{\underline{3656}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{1661}} \mid \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{6535}} \mid$

满朝的 文武 大小 官员 打一个 抱不 平。 罢 罢 罢 暂忍

$\underline{\underline{512}} \mid \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{201}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{5321}}) \mid \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{6^7 6}} \mid \underline{\underline{1}} \parallel \text{【住头】}$

我 的 心头 恨，在 品级 台(呀) 前 面 见 君。

说明：据1982年上海人民广播电台录音记谱。

他君臣一旁礼恭敬

$1 = {}^{\sharp}F$

《献地图》张松[生]唱

刘叔诒演唱
汪人立记谱

$\text{♩} = 184$

【闪锤】 $\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3^5}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{11}} \mid$ 【西皮摇板】紧打慢唱

他君臣一旁 礼恭敬，吃 得

$\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{61}} \mid (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{3^2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{61}} \mid$

张 松 醉 醺 醺。 辞 别 皇叔 跨 金 镫，皇叔 一旁 珠 泪 淋。

(6̣ | 6̣ | $\overset{3}{\underset{.}{5}}$ | 5 5) | 2 2 1 $\overset{\sim}{2.5}$ $\overset{\sim}{3.5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ 2. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{67}{\underset{.}{6}}$ - |
恋 恋 不 舍 心 何 忍，

【闪锤】 (6̣ | 6̣ | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2) | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 0 $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 |
他 言 道 天 下 难 存 身。

(1 | 1) 2 2 1 $\overset{5}{\underset{.}{3}}$ $\overset{1}{\underset{.}{2}}$ 5 7 6 $\overset{\sim}{7}$. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{\sim}{6}$ 0 |) 0 (【闪锤】
低 下 头 来 暗 思 付， (仓 0) (白) 哦！

(6̣ | 6̣ | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2) | 3 1 2 2. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 1 2. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{1}$ |
倒 不 如 地 理 图 献 与 他 人。

【快二六】 $\text{♩} = 144$
【长锤夺头】(多罗 0 6 2) | $\frac{2}{4}$ 1 - | 6̣ 5 | 1 (1 6 2 | 1) 4 | 3 $\overset{\sim}{3}$ | 1 5 3 |
这 是 那 西 川 的 地 理

0 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 - $\overset{3}{\underset{.}{f}}$ | 1 $\overset{6}{\underset{.}{1}}$ | (1 2 6 2) | 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 | 2 5 3 2 |
图 本，皇 叔 昼 夜 要 看

1 2 | 1 2 | 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | 1. $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 | 2 5' | 0 3 |
清。上 画 着 西 川 四 十 五 州 郡，哪 一

1 - $\overset{v}{\underset{.}{f}}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 5 0 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 5 0 |
州、 哪 一 郡、 哪 一 关、 哪 一 隘、

$\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5' 0 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |
哪 一 山、 哪 一 水 我 一 处 一 处 画 得

1 (2 6 2 | 1) 3. 6 | 5. 6 | 5 6 1 | (1 ⁶ 1) | 1 3 | 3 3 2 |
清。 皇 叔 按 图 把 兵 (呐)

³2 0 3. 6 | 5 - ³ | 1 - | 1 2 1 | 6. 2 1 2 | 5 5 3 2 | 1 (2 6 2 |
进, 垂 手 而 得 他的 锦 绣的 都 (哇) 城。

1) 1 | 6 1 1 6 | 2 1 1 | 6 2 1 6 | 6. 2 1 6 | 0 1 | 6 3 |
我 有 那 心 腹 二 人 孟 达 与 法

³2 0 5 | 7. 6 5 | 5 3 1 | 3 6 5 | 0 6. 1 | 1 ³2 | 2 5 3 2 |
正, 我 三 人 里 应 外 合 你 功 必

1 (6 2 | 1) 3 | 6 2 1 | 3 1 | 6 2 1 ⁶ | 0 1 | 6 3 |
成。 非 是 我 贪 图 富 贵 求 封

³2 5 | 5 0 1 | 2. 5 3 | 3 1 | ²³2 0 | 廿 (2 2 2 2) ³²3 2 1 ^v
赠, 为 报 皇 叔 (大 大) 知

1 2. 5 3 ³2 ³2 ³2 1 | 【扭丝】 廿 (6 6 6 5 i 3 2 6 2 1) 2 2 1 2 2 3 ³2
遇 恩 (呐)。 辞 别 皇 叔 跨 金 镫,

(2 2) 2. 2 2 3 2 3 ³2 ^v ³2 ³2 ³2 1 | 1 2 ³2 ³2 ³1 || 【住头】
(仓) 我 在 那 西 川 门 外 等 使 君。

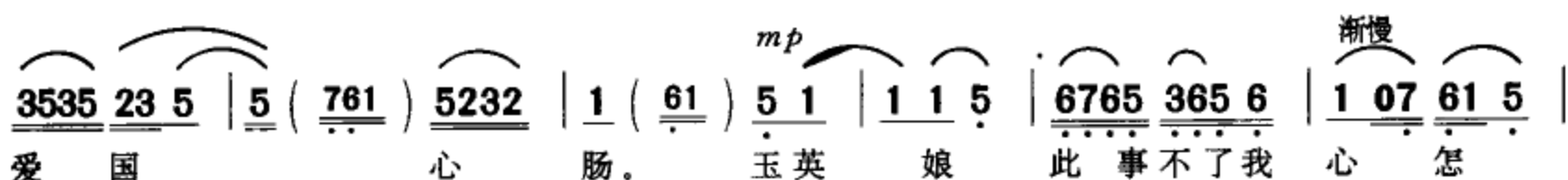
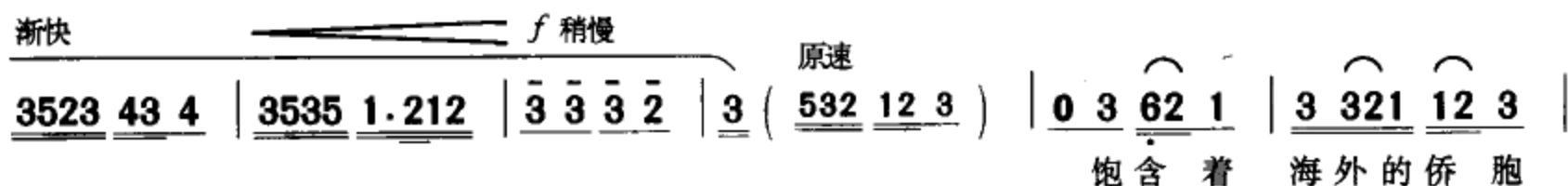
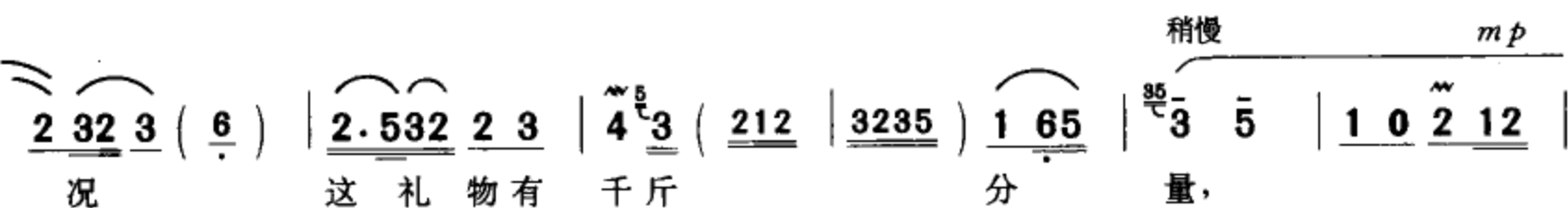
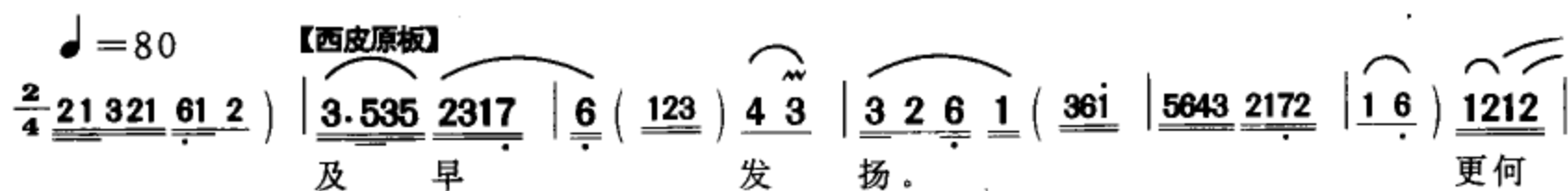
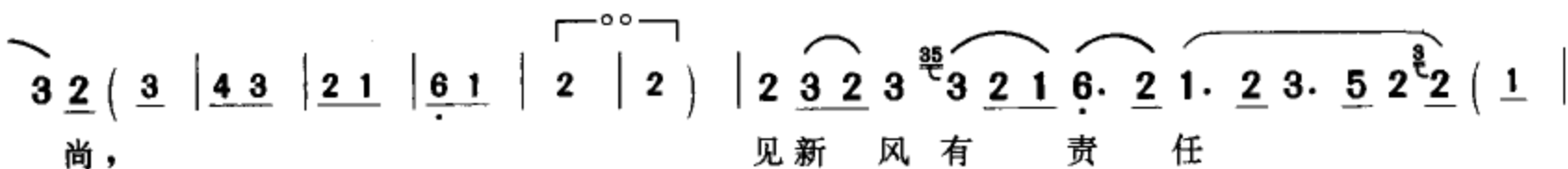
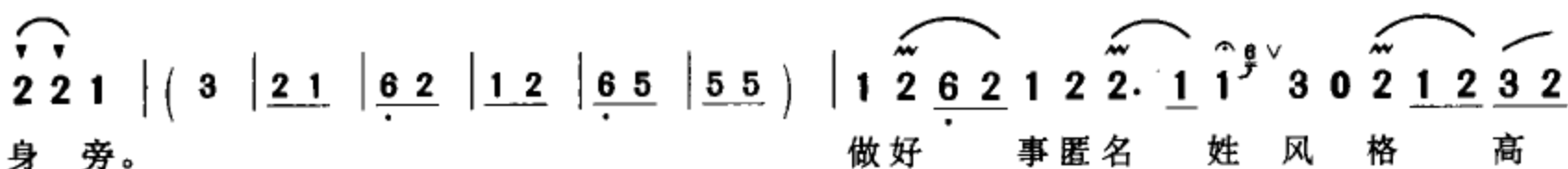
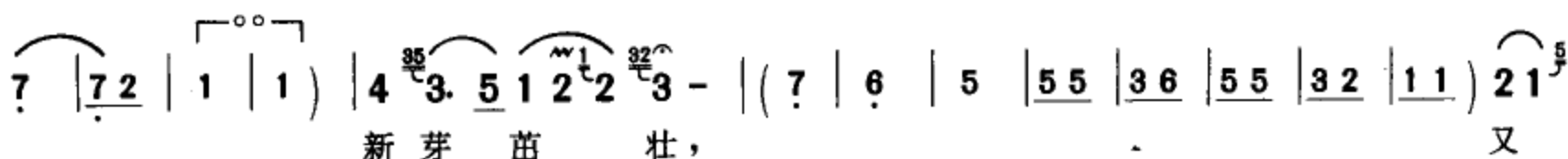
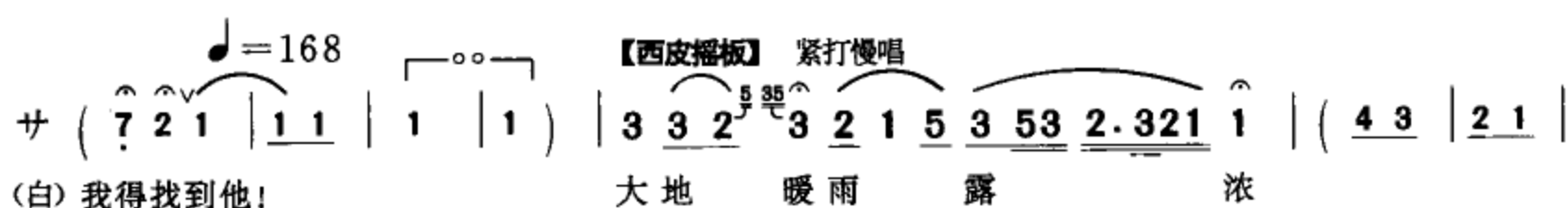
说明: 根据大中华唱片公司出版唱片 558 乙号记谱。

大地暖雨露浓新芽茁壮

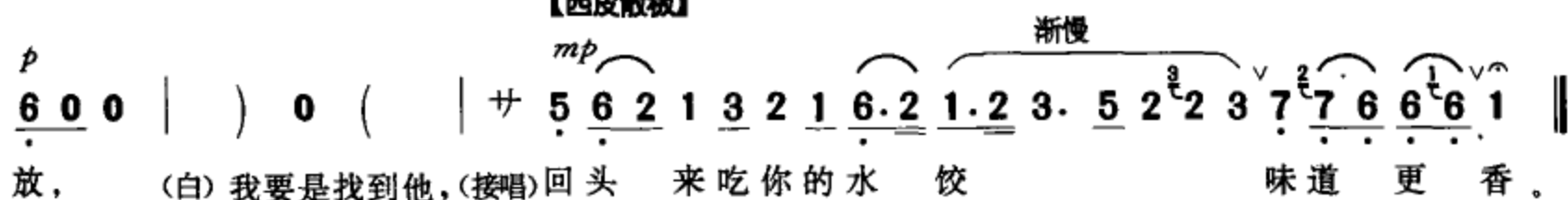
1 = \flat E

《就是他》王一明 [生] 唱

吴亚冬演唱
汪人立记谱



【西皮散板】



说明: 吴亚冬 (1934 —) 江苏镇江人。京剧演员, 工老生。原为江苏省京剧院主要演员, 后任江苏戏剧学校教师。

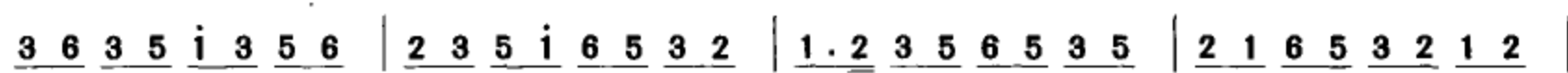
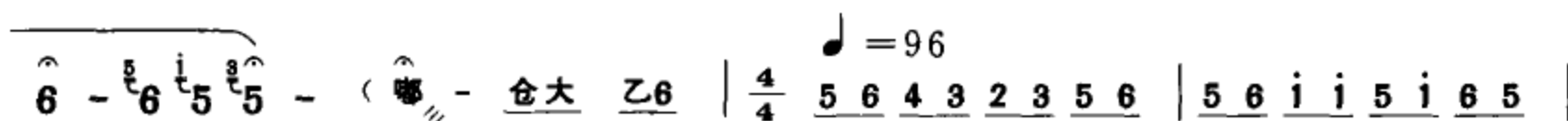
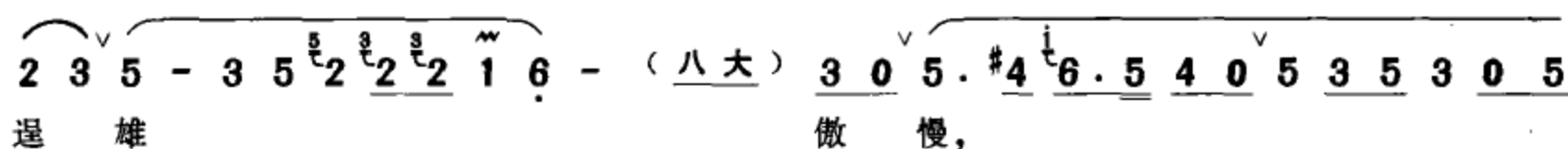
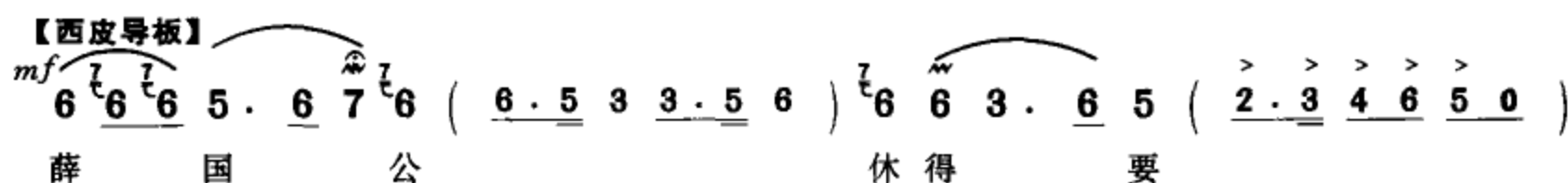
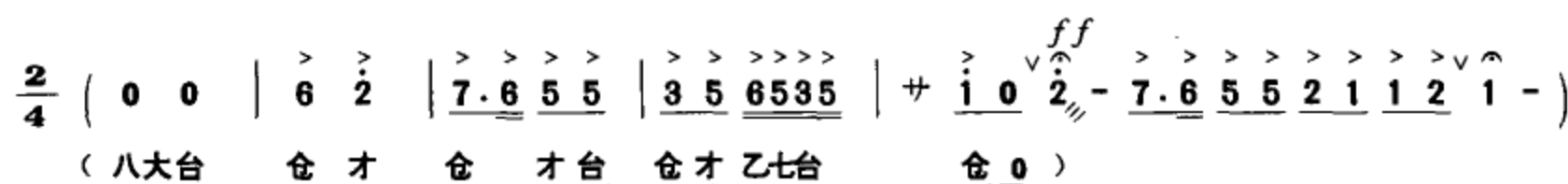
根据1965 年上海人民广播电台录音记谱。

薛国公休得要逞雄傲慢

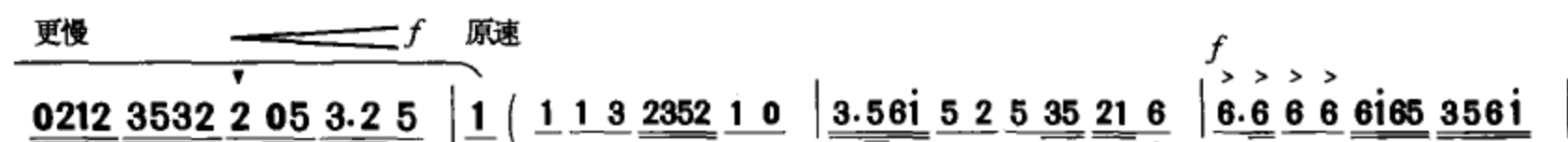
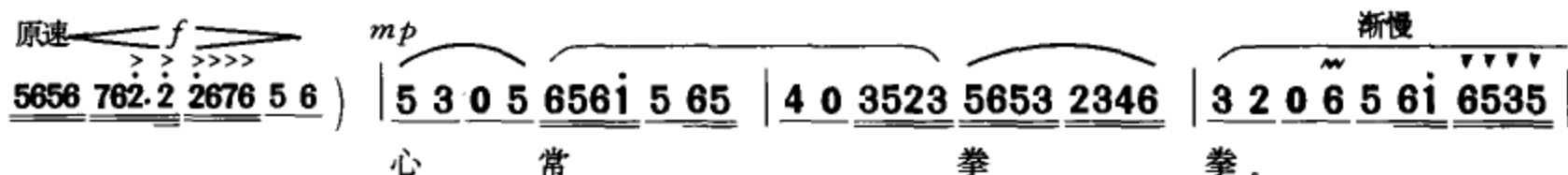
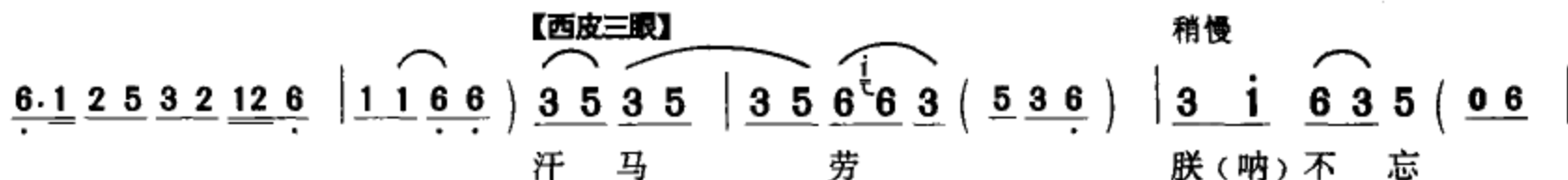
1 = $\sharp F$

《宝烛记》李世民 [小生] 唱

周义刚编曲
杨小卿演唱



【西皮三眼】



5 43 23 5 0 32 1321 | 7261 2351 3 2 12 6 | 1 1 6 6) 5 5.6 | 3 (6) 3 2 3 (5 3 2) |
因此 上

1 6 5 5.6 3235 | 2 (3 5 5 6 1 2 3) | 5 65 3 1 6.5 3 | (2 12 3 5) 1.2 1 2 |
从 优封 位 高 爵

mp 稍慢 *f* 原速
3 7 6 3 | 4. 3 2323 5 53 | 2 1 1 6 1 2535 121235 | 2. (2 2 76 5676 56 2 |
显，

0 61 5615 6151 6532 | 1561 5615 6151 6535 | 2 06 5 5 21 6 1 2 | 7 72 6 5 3 2 12 6 |

1 1 6 6) 6 5 3 5 | 3 5 6 6 3 (5 3 6) | 1 0 1 65 36 5 (0 6) | 5 1 2323 5 (361 |
又 谁 知 贪 心 不 足 尤 人

5321) 6161 2 5 3532 | 2 1 (1 2) 1 6 5 | 3 3.2 3 (5 3 6) | 2 2 1 2 5 3 5 |
怨 天。 汉 萧 何 一儒 生

2 (6 5 5 6 1 2 1) | 6.5 1 2 3 0 3 | 2 1 3 5 7 6 6 | 5 5 3 1 1 |
未 历 征 (呐)

1 7 7 6 6 | 5 6.1 5 6 1 | 0 1 6.1 6 1 | 2 3 1 (6) 3.5 3 2 |
战，

突慢 *原速* *mp*
1 6 3 2 3 5 | 6.2 7 6 5 6 7 | 6. 1 6 5 | 4.6 4 3 2 01 2 3 |

渐快 *f*
5 1 6 1 3535 6 1 | 5 (5 5 3 6 1 | 5 6 4 3 2.3 5 | 6535 1 0 6535 2 0 |

$\overset{>}{2.3} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 56 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6535 \mid \underline{2123} \ \underline{4346} \ \underline{3432} \ \underline{1235} \mid \underline{6535} \ \underline{65} \ \dot{1} \ 3.2 \ \underline{12} \ 6 \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 3 \mid (\underline{5 \ 3 \ 6}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \mid (\underline{6}) \mid \underline{5.6} \ 1 \ \underline{2.3} \ 5 \mid (\underline{6}) \mid$
收 图 书 定 律 令 关 中

$\underline{5 \ 21} \mid \underline{6161} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid (\underline{1 \ 2}) \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 6} \ 3 \mid (\underline{5 \ 3 \ 6}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1.2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
为 安。 荐 贤 举 能

渐慢 **【二六】** 渐快 $\text{♩} = 96$
 $\underline{2} \mid (\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ 3) \mid \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1} \mid (\underline{3 \ 2161} \mid \underline{2 \ 3}) \mid \underline{1 \ 5} \mid$
功 第 一， 众

$\underline{3.5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1.2} \mid \underline{3} \mid (\underline{532} \ \underline{1235}) \mid \underline{6.5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1.2} \ \underline{1235} \mid \underline{2326} \ 1 \mid (\underline{62}) \mid$
将 叹 服 世 所 传。

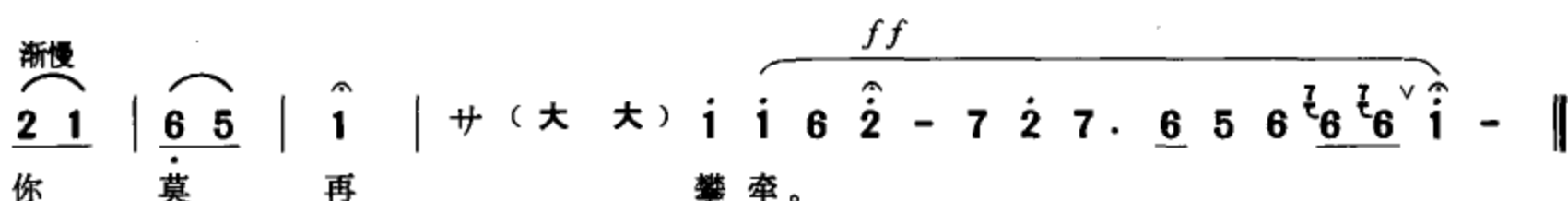
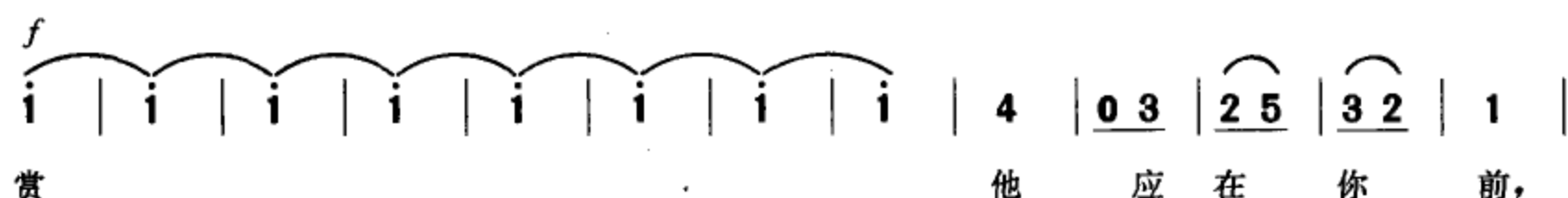
$\underline{1 \ 12} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ 5 \mid (\underline{5 \ 5} \ \underline{5235}) \mid \underline{656\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid (\underline{3\dot{1}65}) \mid \underline{356\dot{1}} \mid$
休 道 玄(呐)龄 刀 笔

【快板】 稍慢 渐快 $\text{♩} = 144$
 $\frac{1}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5.6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1} \mid (\underline{62} \mid \underline{1}) \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid 5 \mid \underline{6 \ 5} \mid$
吏，廉 洁 奉 公 伴 时 艰。 渭 北 继 室 多

$\underline{6.\dot{1}} \mid \underline{5} \mid (\underline{36} \mid \underline{5}) \mid \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid 1 \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid$
参 赞， 荐 亲 献 计 身 在 先。 运 筹 帷

$1 \mid \underline{3.5} \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \mid$
幄 多 妙 算， 玄 武 门 (呐) 前 斩 凶 顽。

$2 \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid 1 \mid 2 \mid \underline{3 \ 6} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{3 \ 5} \mid$
薛 国 公 你 要 多 检 点， 论 功 行



说明：据1965年上海人民广播电台录音记谱。

虎命羊命俱一样

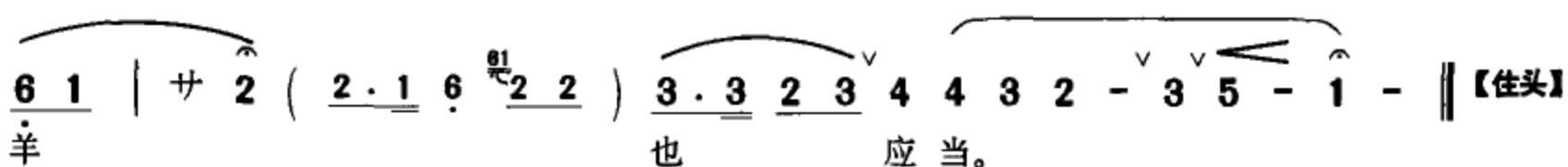
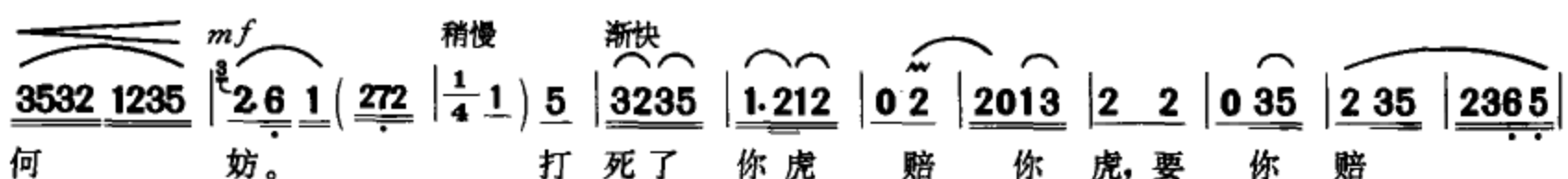
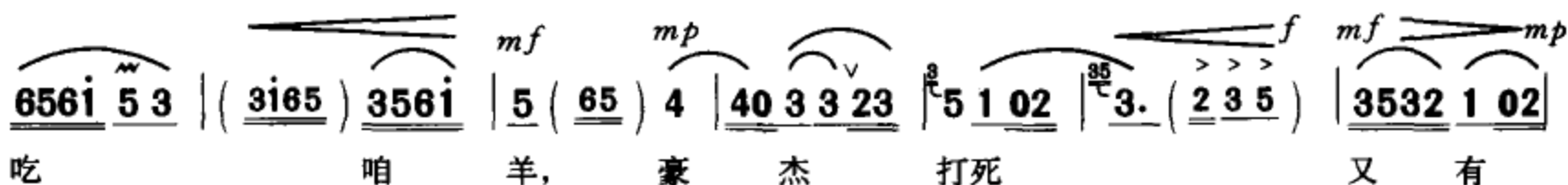
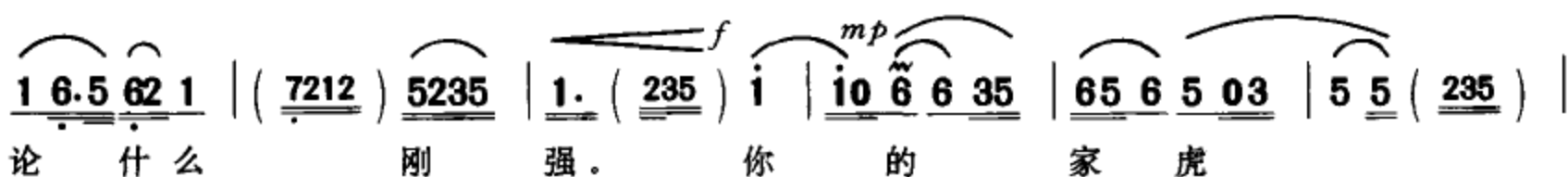
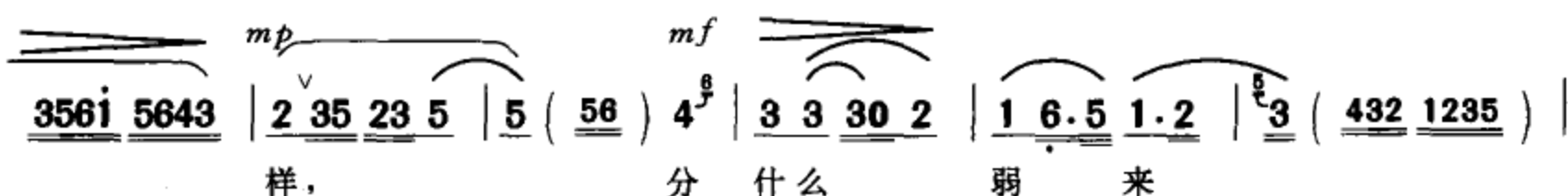
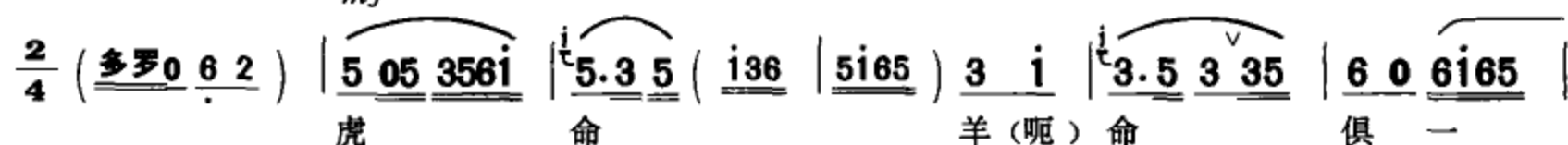
1 = F

《飞虎山》李存孝〔小生〕唱

张世兰演唱
沈福庆记谱

【西皮二六】

mf



说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部1989年录音记谱。

卖儿偿债忒伤心

1 = F

《再接鞭》刘老爹 [净] 刘大妈 [老旦] 唱

李铁林 编曲
孙玉祥 演唱
金少臣
蒋慕萍

【西皮哭头】

廿 (哪 八大台 顷 - 仓 3) mf 3 $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ - (顷 - 仓 $\overset{61}{\underset{2}{\frown}}$ 2 2 2 2)

(刘老爹白) 没钱还债我就卖……

(唱) 我 卖

2. $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ 3. 2 2 - $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ 2 $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ (0 3) 3 $\overset{2}{\underset{3}{\frown}}$ 2 1 1 - $\overset{6}{\underset{2}{\frown}}$ 2 - | 【凤点头】 ($\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 6 $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 5)
将 (呃) 人 (呐) 来 卖,

【西皮散板】

5 3 2 $\overset{6}{\underset{2}{\frown}}$ 1 -) 3 $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ 2 3 3 $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$ 1 1 $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ 2. ($\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 6. 1 2 -) $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$ 1 - $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\frown}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$
你阿环姐插 草标 含 泪 出门。

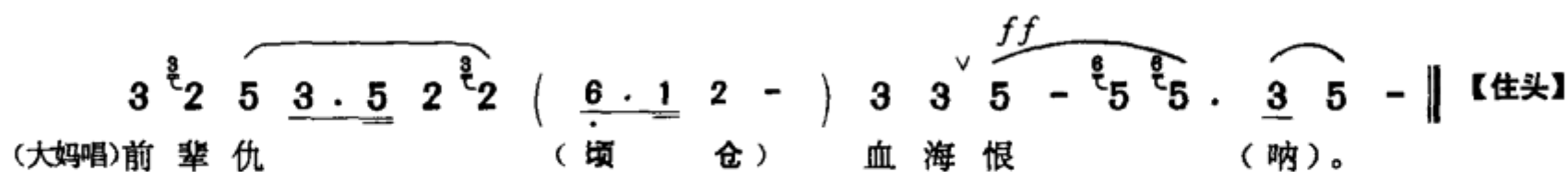
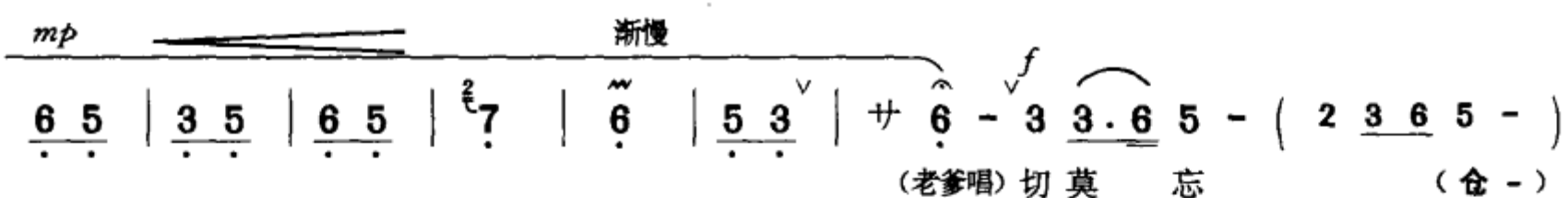
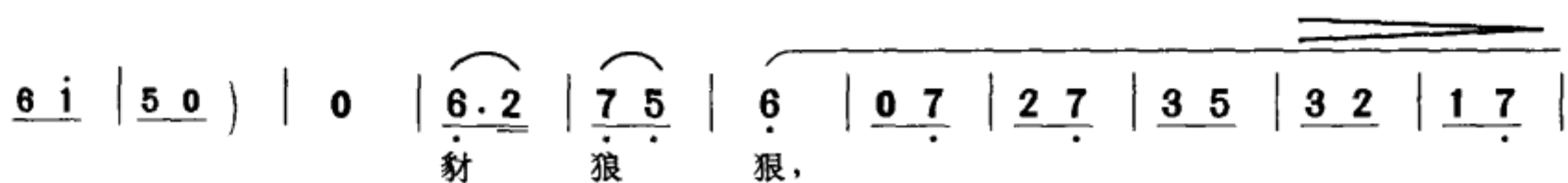
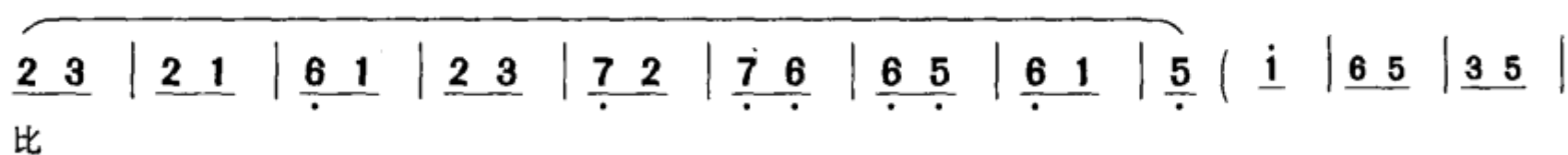
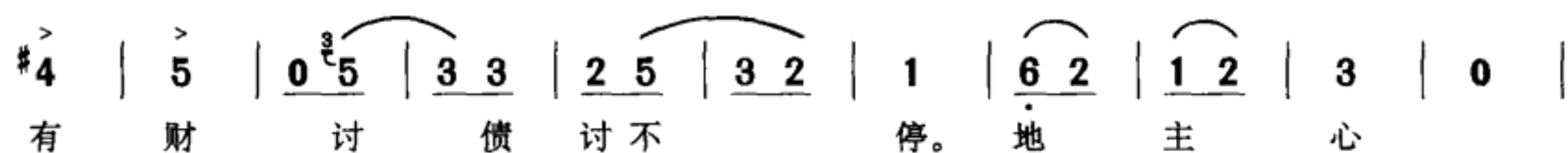
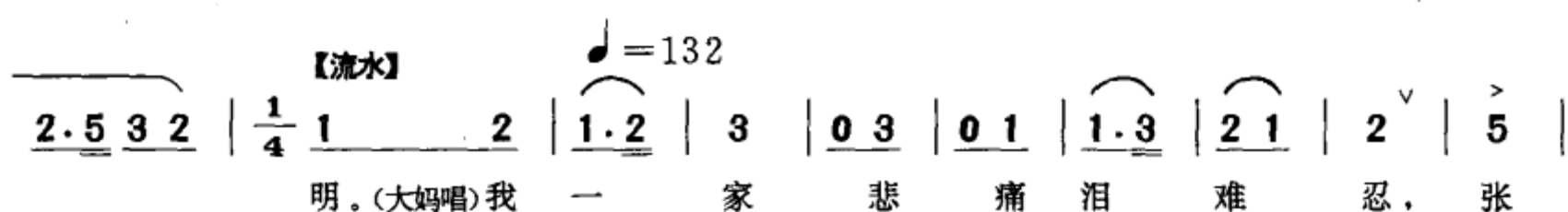
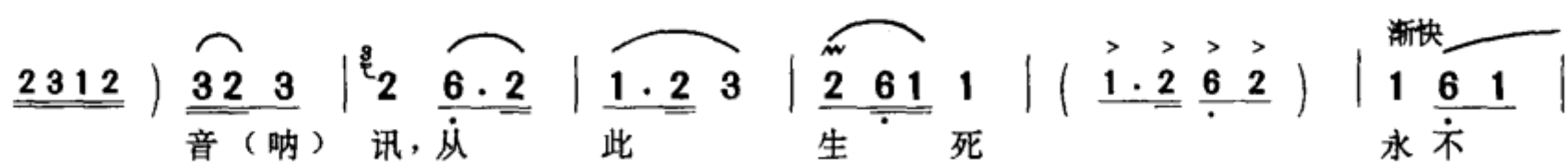
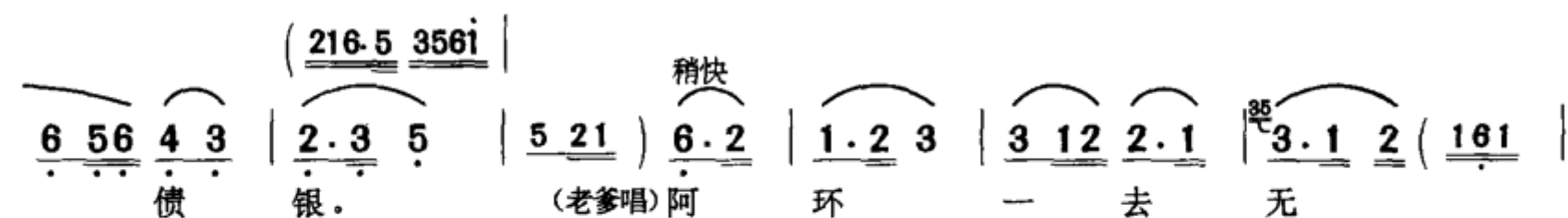
(2 7 2 1 -) $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$ 3. $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{4}{\frown}}$ (2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{5}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$) mf 【二六】 $\text{♩} = 60$
生 离 死 别 家 家

$\overset{1}{\underset{6}{\frown}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ 2 ($\overset{1}{\underset{6}{\frown}}$ 1 | $\overset{2}{\underset{6}{\frown}}$) 1 | $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$ mp 稍慢 原速 $\overset{1}{\underset{2}{\frown}}$ $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ 5 ($\overset{6}{\underset{4}{\frown}}$ $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$) f
有, 卖 儿 还 债 忒 伤

【二六】

$\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$ 3. 2 | $\overset{1}{\underset{6}{\frown}}$ ($\overset{2}{\underset{3}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\frown}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\frown}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\frown}}$) mp $\overset{1}{\underset{6}{\frown}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{3}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ ($\overset{5}{\underset{4}{\frown}}$) | $\overset{3}{\underset{6}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{4}{\frown}}$ ($\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$) | $\overset{3}{\underset{5}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{4}{\frown}}$
心。 (大妈唱) 荒 年 卖 儿 少

($\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ $\overset{2}{\underset{1}{\frown}}$) $\overset{6}{\underset{1}{\frown}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\frown}}$ 3 | $\overset{1}{\underset{6}{\frown}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\frown}}$ $\overset{7}{\underset{6}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{3}{\frown}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\frown}}$ ($\overset{5}{\underset{4}{\frown}}$) | 6 $\overset{6}{\underset{5}{\frown}}$ | $\overset{3}{\underset{5}{\frown}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\frown}}$ $\overset{6}{\underset{4}{\frown}}$
人 问 (呐), 卖 价 还 难 偿



说明: 这段唱腔, 旋律低回、凝重, 悲中有怨, 怨中有恨。揭示了两位老人苦不堪言的内心世界。两位演员在唱法上很见功力, 低而不泄, 缓而不松, 强弱控制亦十分得宜。听来浑厚而深沉。

据1965年中国唱片社出版唱片M-33/1887号记谱。

万国衣冠拜冕旒

1 = E

《鱼藻宫》戚姬 [旦] 唱

许翰英演唱
楼瑛记谱

$\text{♩} = 48$

【慢长锤】【夺头】 ($\underline{6\ 2} \mid \frac{4}{4} \underline{1\ 12\ 5^3\ 5\ 21\ 6^6\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 5\ i\ 3\ 5\ 3.5\ 65i\ i} \mid \underline{3\ 6\ 3635\ 65i36\ 5^3\ 5} \mid$)

$\underline{2\ 3\ 5\ i\ 6\ 5\ 43\ 2} \mid \underline{1^8\ 4\ 3.235\ 65i36\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5^8\ 5\ 21\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{7.772\ 6\ 4\ 3\ 22\ 1.2\ 6}} \mid$

【西皮慢板】 $\text{♩} = 42$

$\underline{11\ 6^7\ 66} \mid \underline{2^8\ 2i\ 6i} \mid \underline{i\ 6\ (25)\ 7^2\ 7^8\ 6\ (65366)} \mid \underline{i^2\ i\ 3.53\ 535\ 6^5\ 65} \mid \underline{(3.335\ 6532\ 1.^8\ 2\ 1\ 23)\ 5} \mid$
深 入 宫 闹 有

$\underline{7.276\ 5.6762\ 6^7\ 6\ 3} \mid \underline{3. (5352\ 1235)} \mid \underline{7.276\ 5.6762} \mid \underline{6^7\ 6^7\ 6\ 5\ 62^2\ 7^v\ 5.656\ 7.276} \mid$
十 数 秋，

渐慢 mp ——— f 原速

$\underline{5. i65\ 53535\ 627276\ 5566567} \mid \underline{6^7\ 6} \mid \underline{6.666\ 6.662\ 7672} \mid \underline{6723\ 7654\ 3635\ 6i53} \mid$

$\underline{6i56\ iiii3.6\ 56i7\ 6535ii} \mid \underline{3525\ 3635\ 6i36\ 5676i} \mid \underline{216.1\ 5.65^3\ 5\ 21\ 6\ 1125} \mid$

$\underline{7.772\ 6.165\ 3\ 22\ 12\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6^7\ 66} \mid \underline{2^8\ 2.2\ i} \mid \underline{6\ (25)\ 7^7\ 6\ (65\ 3\ 66)} \mid \underline{5\ 30\ i\ 5\ 35\ 6^7\ 65} \mid$
朝朝 暮 暮

($\underline{3.335\ 65^4\ 32\ 16\ 2\ 1236} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5.632\ 3^8\ 05\ 65\ i} \mid \underline{6^7\ 6^7\ 6^i\ 5. (6432)} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5. 643\ 2.3\ 4}} \mid$)
乐 无

mp ——— mf

$\underline{3 - - -} \mid \underline{3. (2356i)} \mid \underline{53i6\ 054.3\ 25321.2} \mid \underline{352343\ 21343217\ 6.7643\ 21253.25} \mid$

忧。

$\overset{f}{\underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} \dot{1} \dot{1}}}} (\underline{\underline{125}} \underline{\underline{1162}} \underline{\underline{1.116}} | \underline{\underline{1.216}} \underline{\underline{56\dot{1}7}} \underline{\underline{6\dot{1}5\dot{1}}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{1.62}} \underline{\underline{11235}} \underline{\underline{65765}} \underline{\underline{43576}} |$

$\underline{\underline{5\dot{1}65}} \underline{\underline{3635}} \underline{\underline{6535\dot{1}7}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{7612}} \underline{\underline{3635}} \underline{\underline{6\dot{1}36}} \underline{\underline{56761}} | \underline{\underline{216.1}} \underline{\underline{565^3 5}} \underline{\underline{21.6}} \underline{\underline{1125}} |$

$\underline{\underline{7.772}} \underline{\underline{6.165}} \underline{\underline{3.22}} \underline{\underline{1.2.6}} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{6^{\dot{2}} 66}}) \underline{\underline{5^{\dot{2}} 5^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} \dot{1}^{\dot{2}}}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{25}}) \underline{\underline{7^{\dot{2}} 6.}} (\underline{\underline{765}} \underline{\underline{3.66}}) |$
六 宫

$\underline{\underline{5.3.1}} \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} 5.35}} \underline{\underline{6^{\dot{2}} 65}} | (\underline{\underline{3.335}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1.62}} \underline{\underline{1235}}) | \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{\dot{1}.6}} \underline{\underline{3.2.1}} \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} 7}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{76.5.6432}}) \underline{\underline{762}} \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{5}} |$
粉 黛 无 颜

自由地 原速
 $\underline{\underline{6.6^{\dot{2}} 6}} \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} 5}} (\underline{\underline{6222^v}}) \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} 7^{\dot{2}} 7}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} 7}} (\underline{\underline{6276}}) \underline{\underline{5^{\dot{2}} 5}} (\underline{\underline{6.53576}}) | \underline{\underline{5^3 06}} \underline{\underline{762^{\dot{2}} 2}} \underline{\underline{6.765^5 3}} \underline{\underline{05}} |$
色，

$\overset{mp}{\text{渐强}} \underline{\underline{6765435}} \underline{\underline{6.5335}} \underline{\underline{6\dot{1}53}} \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} 76.1}} \underline{\underline{5.6567}} | \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} 6^{\dot{2}} 6}} (\underline{\underline{666535}} \underline{\underline{6.562}} \underline{\underline{7672}} | \underline{\underline{656762}} \underline{\underline{7654}} \underline{\underline{3635}} \underline{\underline{6\dot{1}53}} |$

$\underline{\underline{6\dot{1}56}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}3.6}} \underline{\underline{56\dot{1}7}} \underline{\underline{6535\dot{1}\dot{1}}} | \underline{\underline{3525}} \underline{\underline{3635}} \underline{\underline{6\dot{1}36}} \underline{\underline{5.761}} | \underline{\underline{216.1}} \underline{\underline{5655}} \underline{\underline{21.6}} \underline{\underline{1121}} |$

$\underline{\underline{7.21}} \underline{\underline{6.165}} \underline{\underline{3.22}} \underline{\underline{1.2.6}} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{6^{\dot{2}} 66}}) \underline{\underline{5^{\dot{2}} 5}} \underline{\underline{6^{\dot{2}} \dot{1}^{\dot{2}}}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{25}}) \underline{\underline{7^{\dot{2}} 6.}} (\underline{\underline{765}} \underline{\underline{3.66}}) |$
万 国

$\underline{\underline{\dot{1}^{\dot{2}} \dot{1}^{\dot{2}} 3.53}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5.3}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6^{\dot{2}} 653}} | \underline{\underline{5.6.1}} \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{3^3 05}} \underline{\underline{65.1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6.566}} \underline{\underline{5.6\dot{1}^{\dot{2}} 2}} \underline{\underline{65^3 53}} |$
衣 冠 拜 冕

渐慢
 $\underline{\underline{3^{\dot{2}} 3}} \underline{\underline{2.202.3}} \underline{\underline{536^{\dot{2}} 6}} \underline{\underline{3^5 3}} | 5. (\underline{\underline{6.5.6\dot{1}}} \underline{\underline{5.65}} | \underline{\underline{3.36}} \underline{\underline{5.5.2.1.6}} | \underline{\underline{5.5^3.}} \underline{\underline{0.0}}) ||$
旒(哇)。

深宫静夜传更漏

1 = E

《宝烛记》长孙公主 [旦] 唱

赵 润编曲
沈小梅演唱

【西皮散板】

$\frac{2}{4}$ (0 32 1.2 3 5 2 3 5 6 $\dot{1}$ -) $\overset{mp}{\dot{1} \dot{1} - 5 6 \dot{6} \dot{1} -}$ (0 2 7.6 5 6 $\dot{1}$) $\overset{5}{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4}$ |

深 宫

静

$\overset{5}{3} -$ ($\overset{\text{渐快}}{\underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}}$) $\overset{35}{5} - \underline{3} \underline{5}$ (6) $\dot{1}. \underline{2} \underline{7} - \overset{7}{6}$ ($\overset{mp}{7} \overset{mf}{6.} \overset{mp}{\dot{1}} \overset{mf}{\dot{2}} \overset{mp}{\dot{3}} \overset{mf}{\dot{1}} \overset{mf}{\dot{2}} \overset{mf}{5} \overset{mf}{7} \overset{mf}{6}$)

夜

传

更

漏。

【西皮慢板】

$\overset{5}{5} - \overset{5}{3.6} \underline{4.3} \underline{2}$ (3) $\overset{\text{♩}=42}{5} \underline{5}$ ($\underline{2.345} \underline{656756}$) | $\frac{4}{4}$ $\overset{mf}{\dot{2}} \underline{\dot{2}.3\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} - - \underline{\dot{1}.265}$ |

灯 下

观 书

思

悠 悠。

稍慢

原速

$\underline{366532} \underline{1.253} \underline{21353217} \underline{616122}$ | $\overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1}$ ($\underline{25} \underline{1} \underline{6.6} \underline{5617}$ | $\underline{6765} \underline{4576} \underline{5.16151} \underline{65352123}$ |

$\underline{4.4444323} \underline{523565351} \underline{03.2321} \underline{3.5616535}$ | $\underline{22.270} \underline{65672.227} \underline{67227656} \underline{15612325}$ |

稍快

$\overset{f}{\dot{3}.} \overset{f}{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}56} \overset{f}{\dot{2}.} \overset{f}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}35} \overset{f}{\dot{1}.} \overset{f}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}23} \overset{f}{6.} \overset{f}{6666276}$ | $\overset{mp}{5} \underline{076} \underline{56126535} \underline{2.123} \underline{46352132}$ |

渐慢

$\underline{12352370} \underline{034323436} \underline{3} \underline{22} \underline{1.2} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{66}$) $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ ($\underline{25}$) $\underline{\dot{7}\dot{7}} \underline{6.}$ ($\underline{765} \underline{3} \underline{66}$)

堪 叹

$\underline{5\dot{5}} \underline{3\dot{1}} \underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{6}} \underline{65}$ | ($\underline{3.335} \underline{6532} \underline{1.62} \underline{1.2} \underline{3}$) | $\underline{5.6} \underline{76} \underline{\dot{2}} \underline{6\dot{6}} \underline{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{4.63212} \underline{3.256}$) $\underline{7.7} \underline{67} \underline{\dot{2}}$ |

汉

朝

马

皇

$\underline{6\dot{6}} \underline{5}$ ($\underline{6\dot{2}}$) $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ ($\underline{.777} \underline{6276}$) $\underline{5\dot{5}} \underline{6}$ ($\underline{53576}$) | $\underline{5.6} \underline{76\dot{2}\dot{2}} \underline{6.765} \underline{3.}$ ($\underline{23}$) $\underline{5}$ |

后，

$\underline{6156} \underline{\dot{7}6} \underline{506567} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{6}$ ($\underline{66535}$ | $\underline{656762} \underline{765430} \underline{2.343} \underline{2171}$ | $\underline{2.222} \underline{25.63256} \underline{1.32317} \underline{6176}$ |

稍慢

原速

5. ^v16165 4.4444323 45615643 213.21323 | 701.7 67176746 3 22 1.2 6 |

1 1 6 66) 5 ⁶5 6 1 | 6 (25) 7 ²7 6. (765 3 66) | 5. ⁶5 3 1 5 6.653 |
自 奉 检 约

5 6. 1 5. 632 3 (63) 5 65 1 | 5 6. (152 35 6³) 2 ³2 6. 276 |
世 无

⁶5 5. (356) 7 07 6. 7 2 | 4 (34564635) 2. 212 3 ^v2. 3 |
侍。

快一倍 ♩=84
5 0 65 3.435 ⁱ6.545 6³1 ²1 | 5. (6 5361 5 0 | 3.561 6535 2135 21 6 |

【西皮原板】
[>]6. [>]6 [>]6 0 56 7656 | 102.2 2761 5165 4 | 2.3 5 4 3.2 12 6 | 1 1 6 6) 2 1 6 1 |
不 从

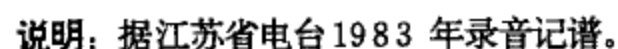
1 (5.6 7656 1) 1 6 5 | 5 3 5 61 5 0 5 23 4 | 3. (3 3 3 3 ^v6.6 6343 |
家 族 抑 权 贵，

23436 3212 3) 2 6 | 6 2 12 7 6. (6 6 6 | 6272 6765 3235 6156) | 1.2 61 5 0 5 6543 |
车 水 马 龙 空 自

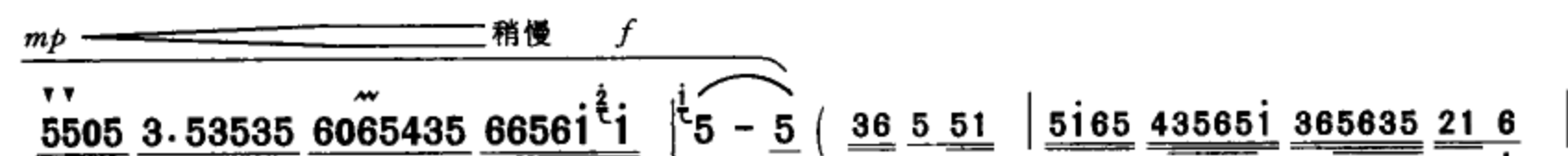
稍慢 原速
3 2 0 23 4343 2323 | 4643 2323 43 6 3 ⁵3 | 5. (6 5 6 5 65 | 3 6 5 3 2 1 6 1 |
求。

5.2 3561) 5 3 6 1 | 6 ^v7 6 (5 3 6) | 1.2 3 6 5 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |
前 朝 殷 鉴

5 65 3 5 ²7 6 (535 | 6³) 1 3 5 | 6 (5 6 1) 5 3 6 1 | 6 7 6 (5 3 6) |
事 非 久， 后 车



钟 荣 演 唱
尤 雪 芬 记 谱



5.657 676154 3 2.2 12 6 | 1 1 6 66) 5.6 5 6 6 6 i | (216123) 7 7 7 6 (765 3 66) |
自 古 道

3. 4 3 2 3 i 5 5 6 6 5 3 | 7 7 7 6. (7 6 7 2 3) 6 6 6 3. 5 3 (5) |
有 缘 人 千 里 相 会，

mp *mf* *mp*
2 3 2 i. 2 3 3 3 2 i 0 3 2 2 7. 6 7 7 | 6 6 6 6 7 2. 3 3 2 i 7 6 6 7 2 2 3. 5 3 5 3 5 |

f
6 7 2 2 7. 6 5 5 6 6 5 6 7 6 6 (6. 5 3 5 | 6 5 6 7 2 7 6 5 4 3 6 3 5 6 i 5 3 | 6 i 5 6 i 3. 6 5 6 i 0 6. i 5 6 i 5 6 i |

ff 稍快
5 3 6 i 6 5 3 2 1 5 6 i 2 5 5. 3 2 3 5 3 0 2 | i 3. 3 2 3 i 0 3 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 4 5 4 3 2. 3 5 i 6 5 3 5 |

渐慢 原速
2 0 2. 2 2 2 2 7 6 7 2. 7 6 2 7 6 5 6 i i 5 i 6 5 3. 2 5 0 2 3 5 | 2. 3 4 3 1 7 6 1 5 4 3 2. 2 1 2 6 | 1 1 6 66) 2. 3 2 i 6 6 i i |
女 有

(216123) 7 7 7 6 (7 6 5 3 66) | 3. 5 3 2 3 i i 5 5 6 6 5 3 | i i 7 6 6 5 3 5. 6 5 5 2. 3 5 6 |
情 男 有 意 无 须 大

快一倍
5 3 3 5. 6 5 5 2. 3 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 1 2 3 0 3 3 2 0 1 7 6. 1 6 1 2 2 | 1 1 1 (1 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 |
媒。

1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 6 4. 4 4 4 4 4 3 2 | 1. 2 3 5 1 2 4 3 5 | 2 1 2 3 4 3 4 6 3 4 3 2 1 7 |

【西皮原板】 ♩ = 84
6. 7 6 1 2 3 4 6 3. 2 1 2 6 | 1 1 7 6) 2 i 6 i | i (2) 7 7 6 5 (3 6) | 3 i 5 (3 5 6 i) |
卓 文 君 别 家 走

5 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | $\overset{5}{3}.$ ($\dot{1}$ 6 5) 3.5 3 5 | $\dot{6}$ 5 (356 $\dot{1}$) 5 3 $\dot{1}$ | (1 2) 7 $\dot{6}$ (3 6) |
礼 法 违 背, 得 风 流

5 3 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 5 | 5 3 30 2 3.5 65 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 5 6 5623 | $\overset{8}{5}$ 5 (6 $\dot{1}$) 5 3 $\dot{1}$ |
传 佳 话 姓 名 芳 菲。 有 多

$\dot{6}$ 0 7 $\dot{6}$ 5 (3 6) | 3 3 $\dot{1}$ 5. (3 5 6) | 7 67 2 6765 3 | $\overset{8}{3}.$ (2 5 6) $\dot{1}$ 3 5 |
少 怨 旷 女 不 择 婚

6 5 (356 $\dot{1}$) 5 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ 5 (3 6) | 2 2 2376 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 30 2 3.5 65 $\dot{1}$ |
配, 到 头 来 终 身 误 悔 恨

$\overset{mp}{6}$ 6 5 (6) $\overset{mf}{4.643}$ 2 23 | 5.6 2.3 5 0 4 3 | 5 - - - | (3 6 5 35 2 1 6 1 |
难 追。

5 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6.1 2 5 3.2 12 6 | 1 1 7 6) 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
司 徒

$\dot{6}$ (2) 7 $\dot{6}$ 5 (3 6) | 3 3 $\dot{1}$ 5. (3 5 6) | 7 67 2 6765 3 | $\overset{5}{3}.$ (4 3 5) $\dot{1}$.2 3 5 |
府 阅 尽 了 庸 碌 之

6 5 (356 $\dot{1}$) 5 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ (2) 7 $\dot{6}$ 5 (3 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 236 5 3 6 5 | 5 3 30 2 3.5 65 $\dot{1}$ |
辈, 暗 思 量 几 时 能 得 遇

$\overset{mp}{6}$ 6 5 3 $\overset{mf}{5653}$ 23 5 | $\overset{8}{5}$ 5 3 30 3 23 5 5653 | 2323 5 5 2 5 3 2 | 1 02 1 2 5.6 5653 |
英 魁。

23 1 0 7 6761 2 2 | $\overset{3}{1}$ - - - | (6 2 7 6 2 3 5 6 | 1.2 356 $\dot{1}$) 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
今 日

$\dot{6}$ (2) 7 6 5 (3 6) | 3 3 5 $\dot{1}$.2 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 4) | $\frac{2}{4}$ $\overset{【二六】}{3.436}$ 5 (436 |
里 见 相 公 不 惧

5 i 3 5) 6 i 5 (3 5) | 6 ⁷ 6 i (6 2 | 1 . 6 1 2) 3 i | i 3 5 6 5 (3 5) |
权 贵, 如 仰

6 6 5 4 3 5 | 2 1 0 3 5 0 ^v | 5 - | 5 . 6 5 5 3 . 6 4 3 |
朝 日 烁 烁 生 辉, *mp* *mf*

2 2 1 2 5 . (i 6 5) | 3 . 4 3 5 7 i 7 7 | 0 4 3 3 5 6 6 5 6 7 6 2 | 6 i 3 (5 4 3 6 |
女 儿 家 顿 解 双 眉。 *mp* *mf*

5 . 3 5 6) 3 . 4 3 (5) | i . 2 6 5 3 6 5 (5 6) | i . 7 6 . i 5 | 6 ³ (7 6 5 3 5 6) |
改 装 投 奔 无 愧 悔,

3 i 6 i 4 3 | 2 0 4 3 | 2 . 3 2 1 2 3 | 0 6 4 3 2 3 |
鸟 脱 樊 笼 我 就 誓 不 *mp*

4 3 4 6 6 4 6 4 3 2 3 | 5 . (4 3 4 3 5 6 5 i) | 3 . 5 3 . 6 5 | i i 6 5 5 5 3 i |
回。 相 公 若 是 不 嫌 太 冒 *mf* 渐慢

サ i 6 (6 ⁷ -) ^v i i 3 . 6 5 3 5 3 ^v i i - i i i 6 5 3 0 5 6 - 6 6 |
昧, 学 一 对 天 涯 客 *fp*

3 . 6 4 6 4 0 3 2 3 3 - 2 ² 2 - 2 ² 4 | (多 罗 0) 3 2 | 3 0 3 5 | i 6 5 4 3 |
我 们 夫 唱 妇 $\text{♩} = 84$ 【回龙腔】

2 3 2 (1 6 1 | 2) 3 4 3 | 2 3 2 (1 6 1 | 2) 3 4 3 | 2 ⁷ 2 . 3 | 5 ⁴ 5 3 4 3 5 |
随。

6 2 7 6 | 5 i 6 5 | 4 . 6 4 3 ^v | サ 3 . 5 3 5 3 - 5 - |
渐慢

说明：钟荣（1940 — ）北京人。京剧女演员。工程派青衣，师承新艳秋。为江苏省京剧院主要演员。

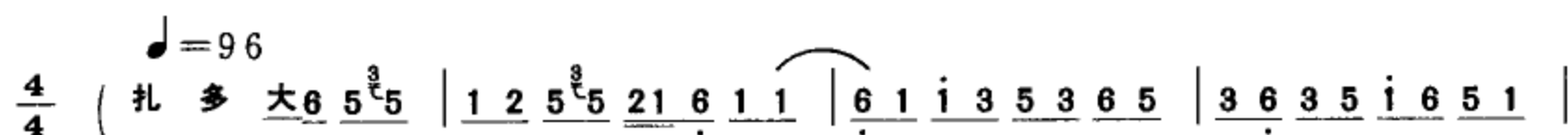
据江苏省京剧院1985年演出实况录音记谱。

斟美酒与郎君离井钱行

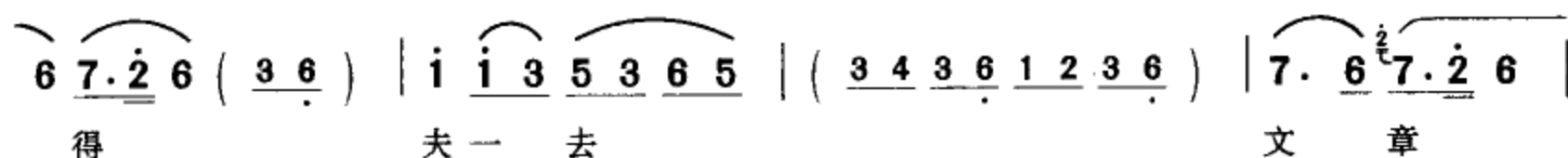
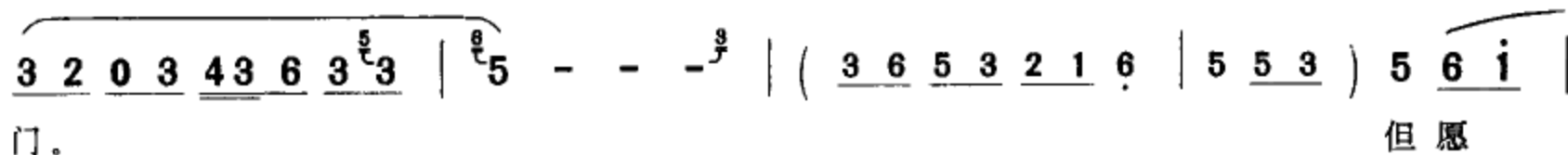
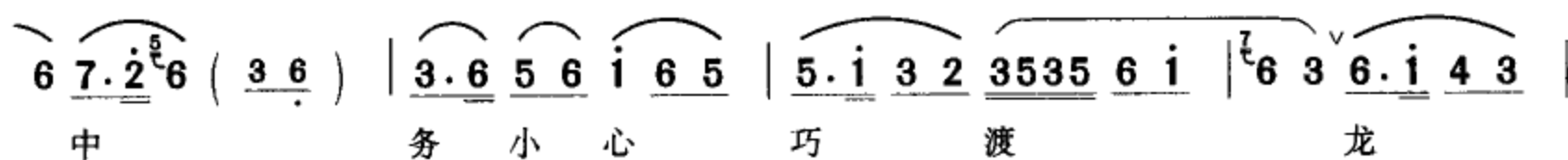
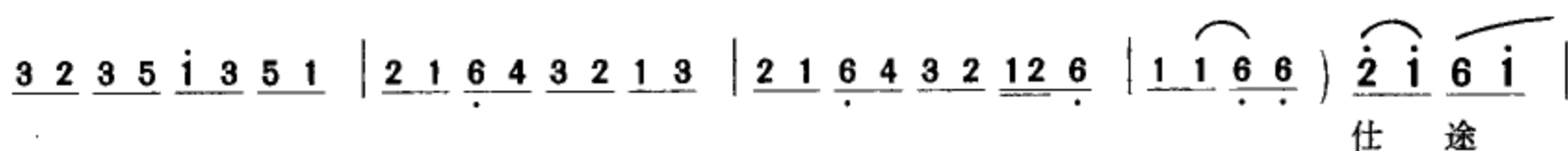
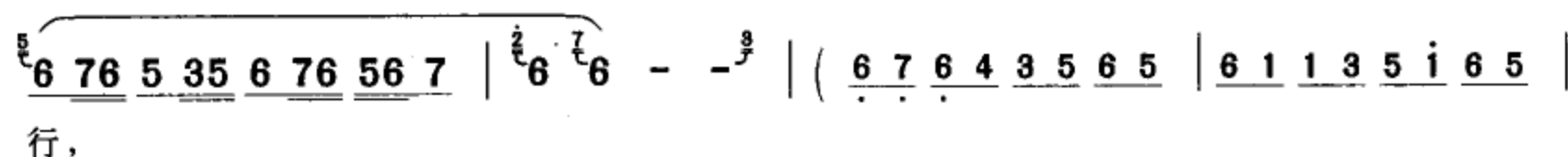
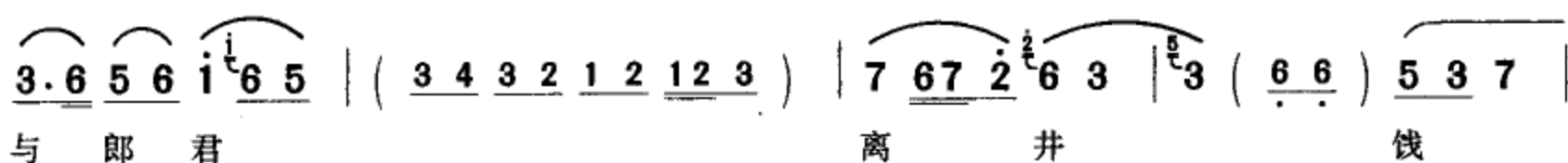
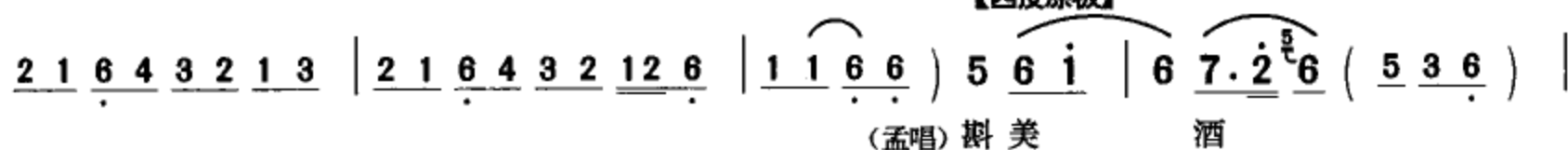
1 = F

《御碑亭》孟月华 [旦] 王有道 [生] 唱

吴继兰 演唱
李白水 记谱
李德金 记谱



【西皮原板】



$\underline{3\ 0\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 3} (\underline{6\ i}) \underline{2\ i\ 6\ i} \mid \underline{6\ 0\ 7.\underline{2}\ 6} (\underline{3\ 6}) \mid \underline{5\ 3\ i\ i.\underline{2}\ 6\ 5} \mid$
 应 取, 准 备 着 列 金榜

$\underline{5.\underline{i}\ 3\ 2\ 3535\ 6\ i} \mid \underline{3535\ 6\ i\ 6.\underline{i}\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 0\ 3\ 2.\underline{3}\ 5} \mid (\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}) \mid$
 万 里 鹏 程。

稍快
 $5\ 5\ 3 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3} (\underline{6\ 1}) \mid \underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1} \mid (\underline{2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2}) \mid$
 (王唱) 贞 节 女 贤 德 妻

$\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \underline{5\ .\ 6} \mid \underline{1\ -\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 2\ -} \mid$
 喜 之 不 尽,

$(\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 6}) \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 3} (\underline{6\ 1}) \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2} \mid$
 但 愿 得 此 一 去

$(\underline{2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2}) \mid \underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 0\ 6\ 1} (\underline{6\ 2\ 3}) \mid$
 身 入 龙 门。

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 3} (\underline{6\ 1}) \mid \underline{2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid$
 谢 贤 妹 体 爱 我

$(\underline{2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2}) \mid \underline{3\ 3\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 0\ 1\ 3} \mid$
 手(哇)足 情 分, 猛 想

$\underline{3\ 2\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 1\ 3\ 3\ 2} (\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 2}) \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid$
 起 父 母 的 恩(呐) 我 好

渐慢
 $\underline{2\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{1\ -\ -} (\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 1\ 0\ 0}) \parallel$
 伤(呃) 情。

移莲步入茶林四面观看

1 = G

《霸王遇虞姬》虞姬[旦]唱

新艳秋演唱
张斌记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ (扎 多大 6 5 5 | 1 2 5 3 2 1 6 1 1 | 6 5 i 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 1 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 i 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 1 2 6 |

【西皮原板】

1 1 6 6) 5 6 i | 6 0 7 6 (5 3 5) | 3 i i 6 5 | (3 4 3 5 2 1 2 3) |
移 莲 步 入 茶 林

【二六】

3 3 5 3 (6 | 5 i 3 5) i . 2 5 | 6 3 (6) i - | i 6 5 3 . 5 6 i |
四 面 观 看, 茶 叶

4 3 2 1 (6 1 | 2 2 1) 3 3 2 | i i i 6 5 | 2 . 3 5 3 i |
青 味 芬 芳 秀 色

6 4 3 4 6 | 3 2 2 1 (7 6 2 | 1 1 2) 3 - | i 3 3 0 5 3 5 |
可 餐。 那 一

i 7 i 6 5 3 (3 6 | 5 5 6) 3 4 3 2 | 3 . 4 3 5 6 3 (6 3) | 6 i 6 5 3 (6 |
枝 碧 螺 春 颜 色

5 i 3 5) i i 5 | 6 i 6 5 - | 5 4 3 . 5 6 i | 4 3 2 1 (6 1 |
娇 艳, 这 一 枝

2 2 1) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 . $\dot{1}$ 4 3 | 2 - 2 0 3 | 5 - - - |
初 发 芽 雨 前 毛

5 . 6 4 3 2 0 3 4 3 4 6 | 3 2 $\dot{2}$ 1 (3 2 1 6 | 1 1 6) 3 - | $\dot{3}$ 3 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
尖。 用 手

【流水】慢起渐快 $\text{♩} = 108$
7 6 $\dot{6}$ 5 3 (6 | $\frac{1}{4}$ 5) $\dot{1}$ | 3 . 6 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 5 | (6 3) | $\dot{1}$ 3 |
儿 轻 摘 取 粉 蝶 旋 转， 轻 投

5 | 3 $\dot{1}$ | 6 5 | 2 . 3 | 5 . 6 | 5 $\dot{3}$ (3 6 | 5) 3 | 3 . 6 | 5 (3 6 | 5) 3 | 3 5 |
袖 青 云 来 踏 遍 翠 岩。 春 风 动 送 碧

6 (3) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \dot{v} | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 7 | 7 |
绿 香 风 袭 面， 旭 日 升 山 光

6 . 7 | 6 5 | 4 . 6 | 4 3 | 2 3 | 5 6 | 5 | 3 | 3 6 | 5 | 7 |
好 紫 万 红 千。 一 霎 时 只

7 6 | 5 | 6 $\dot{3}$ \dot{v} | (6 5 | 3 5 | 6) | 廿 7 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$. (6) 5 . 6 $\dot{1}$ |
觉 得 精 神 渐 倦，

6 5 $\dot{6}$ 5 4 $\dot{5}$ 3 . 2 1 2 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ \dot{v} 3 - $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 5 2 $\dot{2}$ | 【小锣凤点头】 ($\dot{6}$ | 6 |
 $\text{♩} = 184$

【西皮摇板】紧打慢唱
 $\dot{3}$ 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2) | 3 3 6 5 5 3 5 6 $\dot{5}$ | (6 | 6 .) |
又 只 见 我 堂 嫂

3 . 6 5 . $\dot{2}$ 7 \dot{v} 6 . 7 4 3 3 $\dot{3}$ \dot{v} 5 - | (5 | 3 6 | 5 $\dot{3}$) ||
来 到 面 前。 渐慢

说明：据百代公司出版唱片34792号记谱。

急急忙忙走得慌

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

《南天门》曹玉姐〔旦〕曹福〔生〕唱

演唱 蒋君稼
记谱 苏少卿
汪人立

【西皮导板】

【大锣导板头】 廿 (6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣⁷ 5̣⁸ 5̣⁹ 5̣⁹ 5̣ | 3̣ ⁸¹2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ . 1̣ 6̣ 2̣ 1̣⁶ 1̣ 1̣ 1̣) 2̣ | 1̣⁶ 1̣³ 2̣³ 2̣³ 2̣³

(玉姐唱) 急 急

$\overline{7\ 6\ 5} \left(\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \right) \dot{1} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{5}} \cdot \dot{1} \ 3 \left(\underline{1\ 2\ 2} \right) \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{1}} - \underline{6\ \dot{1}} \overset{3}{\dot{2}} - \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{1}} - \mid$
 忙 忙 走 得 慌，

【西皮散板】

【纽丝】 (6̣ 6̣ ⁷6̣ 5 ³5̣ 3 ¹2̣ . 1̣ 6̣ 2̣ 1̣) 3̣ - ³⁵3̣ 2̣ 1̣ ^v 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ ³2̣ ^v)

(曹福唱) 点 点 珠 泪

1 6 1 6 1 3 2 1 6 1. (1 1 1 1) i i ⁱ 3 3. 6 5³ 7 6. i 3 5 6 ⁱ 6 |
 洒 胸 膛。(仓)(玉姐唱) 鱼 儿 闯 出 千 层 浪,

(6 6 6 . 1 2 ¹2 2) 3 ³⁵3 2 1 6 1 1 1 2 ³2 0 1 - 6 1 6 1 3 - 7 6 5

(顷 仓) (曹福唱) 虎 口 逃 出 了 两 只

$\overbrace{3 \ 5 \cdot \ 6 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ 6}^3 \ 1 \quad | \text{【大锣夺头】} \quad \frac{4}{4} \quad \left(\begin{array}{c} \text{♩} = 96 \\ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{c} \underline{1 \ 5 \ \dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \end{array} \right|$
 羊。

3 6 3 5 1̇ 3 5 1 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 5 3 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

【西皮原板】

6. 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 5 6 1 | 1 0 7 6 (5 3 6) | 5 3 1 5 6 |

(玉姐唱) 恼 恨 那 魏 忠 贤

稍慢

$\overbrace{3}^{\sim} (\underbrace{4 \ 35 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid \overbrace{7.7 \ 67 \ 2}^{\sim} \overbrace{6 \ 3}^{\sim} \mid \overbrace{3}^{\sim} (\underbrace{\overbrace{6 \ 6}^{\sim} }) \overbrace{5.6 \ 76 \ 7}^{\sim} \mid \overbrace{6 \ 0 \ 3 \ 5 \ 6276 \ 5672}^{\sim} \mid$
 奸 贼 逆 党，

原速 渐快
 $\overset{87}{\text{6}} - - (\underline{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 4 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 0}}) \underline{\underline{6 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3}} (\underline{\underline{6}}) \mid$
 (曹福唱) 我 朝 中

$\underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid (\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2}}) \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{6 \ 1}}) \underline{\underline{2 \ 2}} \mid$
 出 谗 臣 搅 乱 家

渐慢
 $\overset{2}{1} - - (\underline{\underline{2}} \mid \overset{8}{1} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}}) \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{2}{1} \underline{\underline{7 \ 6}} (\underline{\underline{4 \ 3 \ 6}}) \mid$
 邦。 (玉姐唱) 天 启 爷

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 1 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{4 \ 3 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6 \ 2}}) \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid$
 坐 江 山 东 方 未

渐快
 $\underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5}} \mid \overset{7}{6} - - (\underline{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 4 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid$
 亮，

$\underline{\underline{6 \ 3}}) \underline{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 1}} (\underline{\underline{6 \ 2 \ 1}}) \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid (\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2}}) \mid$
 (曹福唱) 太 老 爷 做 天 官

渐慢
 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3 \ 5}}) \underline{\underline{1 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 6 \ 1}} (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$
 吏 部 大 堂。

$\underline{\underline{1 \ 6}}) \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \overset{2}{1} \underline{\underline{7 \ 6}} (\underline{\underline{4 \ 3 \ 6}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid (\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}}) \mid$
 (玉姐唱) 我 的 父 修 下 了

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{4 \ 3}}) \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 5}} \mid \overset{7}{6} - - (\underline{\underline{7 \ 2}} \mid$
 辞 王 表 章，

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 0 \ 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{扎 \ 多 \ 大 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$

6 3) 6 2 1 | 1 2 3 (4 3 6) | 2 2 1 1 2 | (2 3 5 7 6 1 2) |
 (曹福唱) 削 了 官 贬 了 职

3 2 1 1 - | 1 (6 1) 1 6 2 | 1 - - (2 | 1 3 5 6 5 3 2 |
 转 回 故 乡。
 渐慢

1 6) 5 6 1 | 1 7 6 (4 3 6) | 1 1 3 5 6 | 3 (4 3 2 1 2 3 5) |
 (玉姐唱) 到 晚 来 宿 至 在

7 6 7 6 | 3 0 (4 3) 2 . 3 | 5 . 3 6 - | 6 (7 6 4 3 5 6 5 |
 官 庄 铺 上,
 渐快

6 3) 6 2 1 | 1 2 3 (4 3 6 1) | 2 1 6 1 3 2 | (2 3 5 7 6 1 2) |
 (曹福唱) 刘 司 羽 领 人 马

3 2 1 1 2 | 2 3 0 5 3 1 | 5 . 6 1 . (2 | 1 3 5 6 5 3 2 |
 暗 地 里 埋 藏。
 渐慢

1 6) 2 1 6 1 | 1 7 6 (4 3 6) | 5 3 1 5 6 | 3 (4 3 2 1 2 3) |
 (玉姐唱) 我 的 父 命 丧 在

7 . 6 7 6 | 3 0 1 3 5 | 廿 6 0 6 . 1 6 3 2 6 1 1 2 -
 宝 剑 之 下, 老 爹 爹!

(2 . 1 6 1 2 -) 6 3 2 . 6 7 6 6 5 - (顷 仓) 5 6 6 1 -
 (仓)(曹福唱)太 老 爷 呀! (合) 啊,

【哭头】 1 - 6 1 6 1 3 2 3 2 3 2 0 7 6 5 5 3 5 3 5 3 0 5 . 6 7 6 6 5 -
 (曹福唱)太 老 爷 呀!

$\text{♩} = 132$

【夺头】 (6 | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 3 2 | 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

【西皮原板】

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 2 1 | 1 2 3 (4 3 6) | 3 3 2 1 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 |
(曹福唱) 最 可 叹 忠 良 臣

(2 3 5 7 6 1 2) | 6 . 1 3 2 | 2 0 5 3 2 7 6 | 5 . 6 5 6 1 |
无 有 下 场。

渐慢
(6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 6) 2 1 6 1 | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 6 (4 3 6) | 5 3 1 1 6 |
(玉姐唱) 我 的 母 跳 花 井

3 (4 3 2 1 2 3) | 7 . 6 7 6 | 3 (1) 1 . 2 3 5 | 廿 6 0 6 6 1^v
一 命 身 亡, 老 娘

3 1 . 2 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ (2 . 1 6 1 2) 1 6 1 $\overset{35}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2 1 1 - 6 1 6 1 6 0 1 . 2 3
亲! (仓) (曹福唱)太 夫 人 哪!

2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{12}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 (顷 仓) 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 1 - $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\frac{2}{4}$ (仓 才 | 仓 才 | 顷 - | 仓 0) | 廿 3 2
(合)啊! (玉姐唱)老 娘

$\text{♩} = 132$

2 6 7 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 . 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 【夺头】 (6 | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 3 2 | 1 $\overset{9}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 6 5 3 5 |
亲!

【西皮原板】

2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 1 3 | 2 1 1 6 (6 2 1) |
(曹福唱) 就 是 那

6 1 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | (2 3 5 7 6 1 2) | 3 2 1 1 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 (6 1) 3 2 1 |
铁 石 人 也 要 悲

渐慢
2 2 1 - | 1 (3 5 6 5 3 2 | 1 6) 2 1 6 1 | 1 7 6 (4 3 6) |
伤。 (玉姐唱)这 一 阵

1 3 5 6 | 3 (4 3 2 1 2 3) v | 7 6 6 . 1 3 5 - 5 6 - |
走得我 足痛腿 酸，

♩ = 184
【凤点头】 (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 1 1 3 6 5 5 3 3 5 6 1 5 6 5 6 6 5 5 || 【住头】
腹儿 内又 无 食一路难 当。

说明：据高亭公司出版唱片24112号记谱。

细寻思今日事惊雷阵阵

1 = ^bE

《就是他》王玉英 [旦] 唱

姚桐生 编曲
方昌达 演唱
黄晓萍 演唱

mp 【西皮散板】 mf
7 (2 . 3 4 6 5) 3 . 6 5 6 1 6 6 3 . 6 5 . (2 3 5) 2 2 7 . 6 5 6
细 寻 思 今 日 事 惊 雷 阵

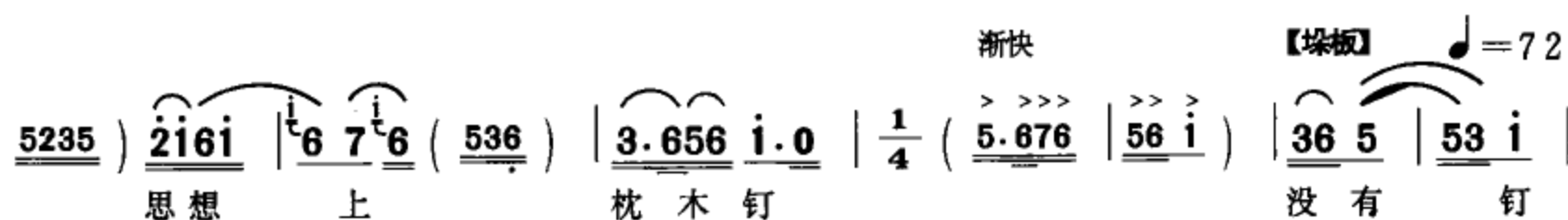
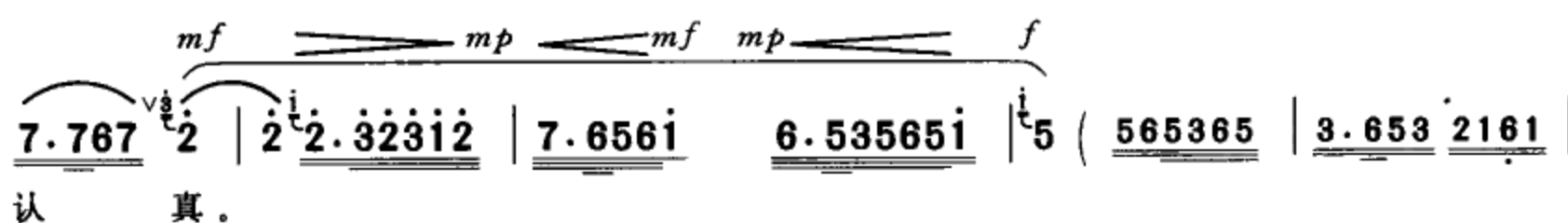
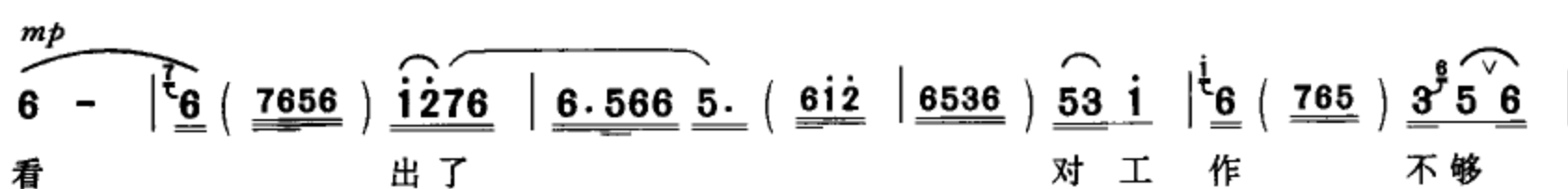
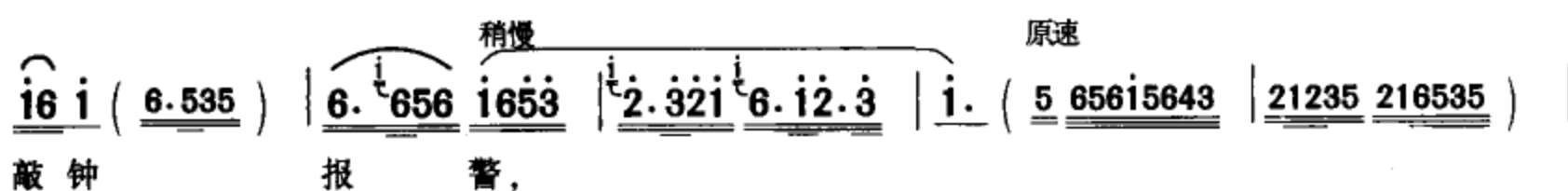
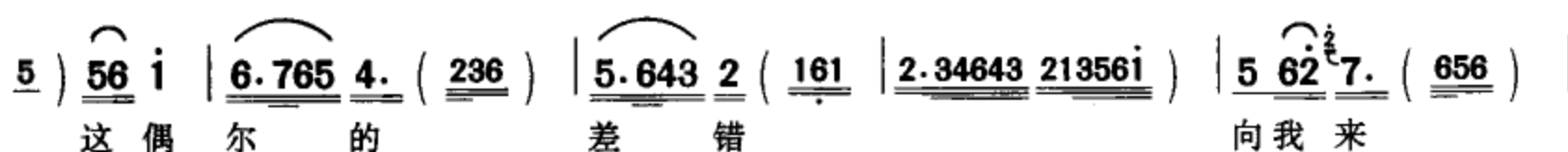
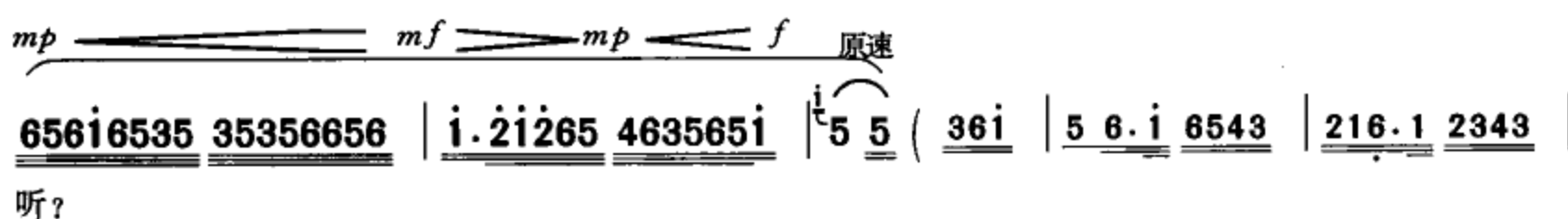
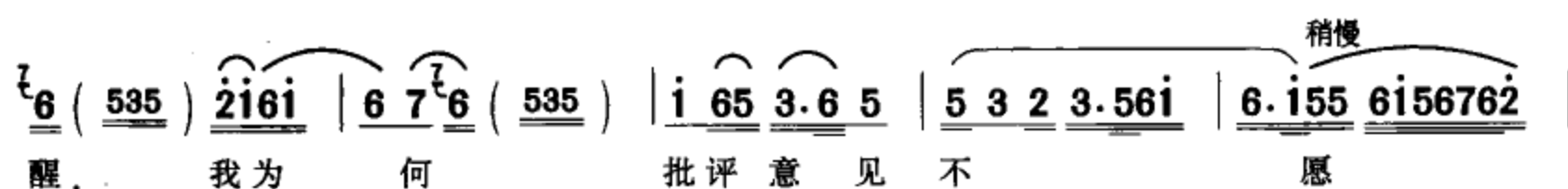
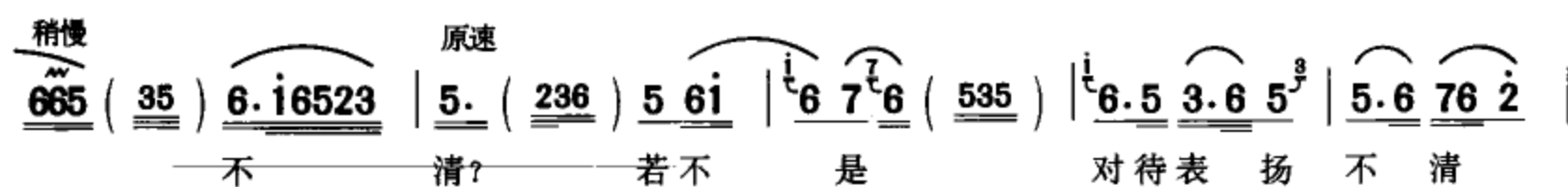
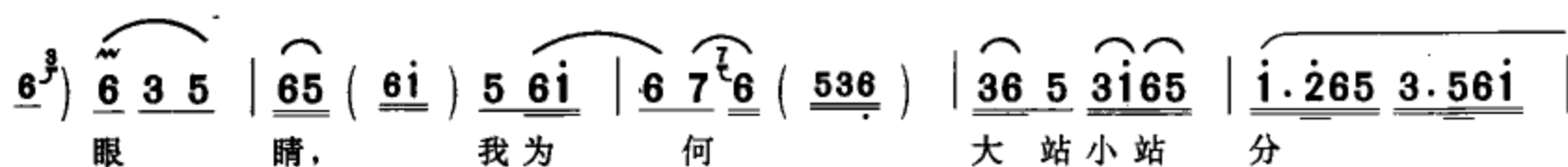
7 . (2 6 5) 3 3 6 5 5 3 1 6 6 5 5 3 2 2 1 . (6 2 3) 4 4 . 6 3
阵， 难道 说玉 英我 真不 虚心？

2 . 2 1 2 . 3 5 3 5 3 0 2 1 2 . 2 1 (7 6 2 1) 5 6 6 5 6 2 7 . (6 5 6)
对 差 错 要 正 视

1 . 2 7 6 5 . 5 3 5 6 5 3 3 6 5 5 5 3 1 5 6 6 6 4 3 - (5) |
接 受 教 训， 将 乱 麻 从 头 (哇) 理

【西皮原板】 ♩ = 42 mf mp
2/4 mp 2 . 3 5 . 5 | 5 3 6 6 5 . 6 5 6 3 2 | 1 . 2 3 5 2 2 2 | 1 0 7 6 . 1 2 2 | 1 . (2 1 2 1 6 4 3 |
反 复 思 忖。

2 1 6 . 1 2 3 5 2 | 1 . 2 3 5 6 1 | 5 6 1 | 6 7 6 (5 3 5) | 7 6 5 3 6 5 | 5 . 6 7 6 (5 3 5 |
若 不 是 点 点 成 绩 迷



$\tilde{6}$ ($\underline{35}$ | $\underline{6}$) $\underline{36}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{\underline{3.}}$ ($\underline{\underline{256}}$) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3. \dot{1}65}$ | $\underline{3}$ ($\underline{56\dot{1}}$ | 5) \vee | $\tilde{6.5}$ |

紧， 行 进 中 车 轮 轴 添 了 裂 纹。 枕 木

$\underline{6}$ $\underline{765}$ | $\underline{4}$ ($\underline{236}$) | $\underline{5^3}5$ | $\underline{23}$ 5 | $\underline{\underline{3.}}$ ($\underline{\underline{212}}$ | $\underline{3}$) $\underline{3}$ | $\underline{3^7}6$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6.}}$ ($\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ |

要 钉 牢， 车 轮 要 修 整； 奋 发 向 前 进， 学 习

【流水】 渐快

$\underline{4323}$ | $\underline{5}$ ($\underline{365}$) | $\underline{3^2} \underline{36}$ | $\underline{5}$ ($\underline{36}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{7^v} \dot{1}$ | $\underline{6.5}$ |

白 求 恩。 看 铁 路 长 轨 穿 山 岭， 紧 连 着

$\underline{3}$ 5 | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ 6 | 5^v | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ | 6 | $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ |

城 市 和 乡 村。 工 作 力 求 高 标 准， 广 播

$\underline{0}$ 3 | $\underline{3}$ 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ 6 | 5^v | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ 6 | 5 | $\underline{5}$ 6 |

面 向 千 万 人。 我 定 要 兢 兢 业 业 干

$\dot{1}$ | 6 | 7 | 6 | $\underline{0}$ 7 | $\underline{\dot{2.3}}$ | $\underline{7}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ 5 | 6 | ($\underline{0}$ 5 | $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$) |

革 命， 跟 随 着 时 代 的 列 车

$\underline{3.6}$ | $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6.6}$ | $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ | $\underline{7}$ 6 | $\underline{5}$ 6 |

向 前 飞 行。

$\underline{4}$ 3 | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 3 | 5^v | $\tilde{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 5 | 6 | $\underline{6}$ 7 | 6 | $\underline{6}$ 7 | $\underline{\dot{2.3}}$ | $\underline{7}$ 6 |

渐慢

$\leq ff$

5^v | $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 6 | $\underline{\dot{1}}$ 0 | $\sharp \hat{\dot{2}} - 7. \underline{\dot{2}}$ 7 6 5 $6 - \dot{1}5^{\underline{\underline{3}}}$ $5 - \parallel$

说明：黄晓萍（1942 — ）江苏无锡人。京剧女演员，工青衣、刀马。1960年毕业于中国戏曲学校演员进修班。为江苏省京剧院主要演员。

据1965年上海人民广播电台录音记谱。

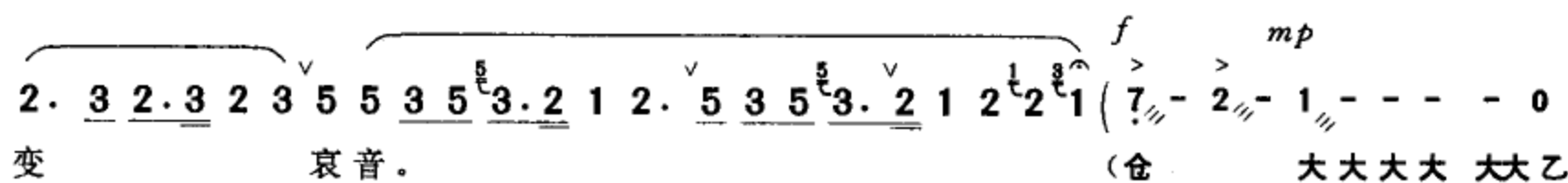
圣旨传来如雷震

1 = F

《荣辱鉴》谭素心 [旦] 唱

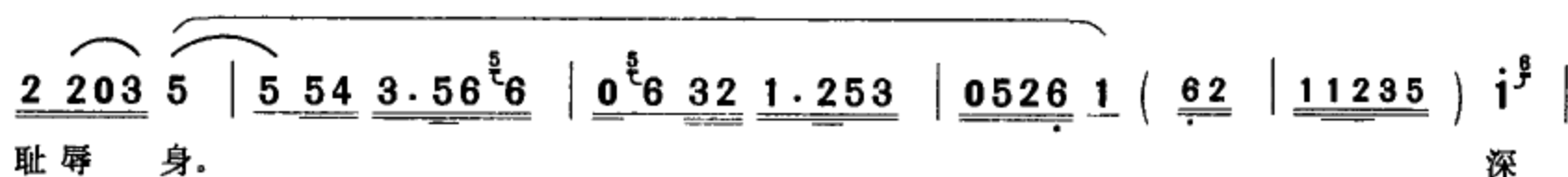
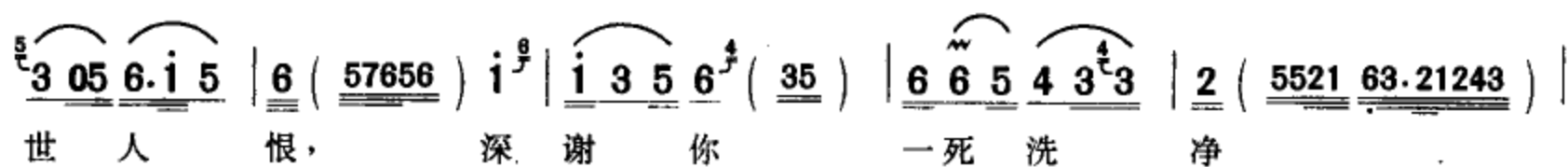
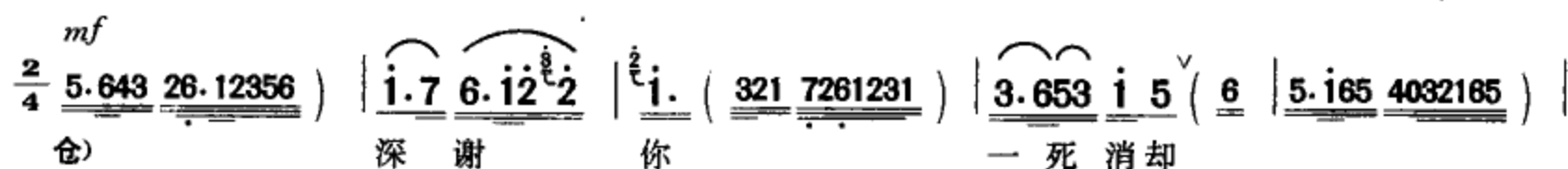
赵 润编曲
沈小梅演唱

$\text{♩} = 144$



$\text{♩} = 42$

【二六】



$\dot{7}$ (7656) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 4.643 | $\overset{\sim}{3}203$ $\overset{8}{4.32.3}$ | 5 (66543) 2 201 | 234 $\overset{35}{3}$ (3.4666346 |

净, 深 谢 你 一死 助 儿

3) 560 2 | 2 2732 | 031.2 3 3017 | 6 765.6 76727 | 06 63 5 (6654323 |

展 前 程。

51653.256) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 (57656) | $\dot{7}$ 65 3.6 5 | (5.165 4635765) | 3 05 1 5 |

君 休 道 功德 楼 内 太 凄

【流水】
 $\frac{1}{4}$ 6 3 | 3 56 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 | 6.5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 3 1 | 5 6 |

静, 有 为 妻 赤诚 心 披麻 戴孝 暮供 晨奉 酬君

5 (36 | 5) $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 4 | 4 3 | 6 | 4.3 |

情。 春 花 秋 月 再 不 回, 重 门 深 闭

2 3 | 5.6 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 7 | 6 3 | 3 5 | $\dot{1.2}$ | 5 | 6 0 |

绝 红 尘。 青 衣 素 食 菩 心 性, 长 守 君 灵

渐快
サ 3. 6 5 3 5 3 5 (6 6 6 6 6 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 7. 2 7 2 7. 6 5 6 6 5 - ||

了 此 生。

说明:《荣辱鉴》为江苏省京剧院80年代创作剧目。在这个唱段里,以传统〔二六〕为框架,融进了梆子的音调,旋律清新,别具韵致。

据江苏省京剧院1986年演出实况录音记谱。

二

黄

保家邦我只得谦让退避

1 = E

《将相和》蔺相如[生]唱

王琴生演唱
汪人立记谱

♩ = 84

$\frac{4}{4}$ (扎 多 大 6 3 23 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 56 5 0 5 6 1 | 2 5 2⁵4 3 2 3276 |

5 2 3235 2321 6561 | 5 61 2346 3 6 3276 | 5656 1676 5646 3523 | 1 02 32 5 2 3 3 6 |

【二黄慢板】

mf

5 6 56 5 0 5 6 1) | 2.1⁵3 0 4 4 3.5 | 2³2 (2 35 6 65 6123) | 5¹6 (57) 6761 4 4 |

老 将(呢)军 在 长 街

稍慢

原速

3²3⁵3 2 1.212 3 2 6 | 1³1 1 (623 5.6 56 1 | 7 76 5 614 3236 5 6 1 | 6561 5643 2 3 3 6 |

5 6 56 5 50 5 6 1) | 2 2[~]7 65 35 3 (67 5 | 6 56) 1 3 2321 6 5 (6) | 2.1⁵3.2 1 1 2 |

三(呐) 次 无(哇) 礼,

稍慢

原速

*mp**mf*

5 5 (6) 2 12 3 2 | 67 1 7276 5765 3 05 | 6 6 (567 2327 6567 | 5672 6567 2327 6723 |

5 06 5616 5613 2162 | 1 02 32 5 2²3 3 6 | 5 6 56 5 50 5 6 1) | 3 2 0 6161 32 3 |

倚 仗 他

2 03 1212 3 2 (7656) | 7 6765 36 5 (0 76) | 5 3 5 7275 6 | (6 76 5356) 7276 5 0 |

功 劳 盖 世 强 把 人

稍慢 原速

2 2 1. 2 7 - | 7 7 7 6 5 2 7 6 | 5 6 2 3 5 6 6 | 5 5 (6 5676 5 76) |

欺。

5623 5343 2343 23 5 | 1. 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 56 5 50 5 6 1 | (2. 1 3 1 2 2) (5) |

非 是 我

2 35 3212 6 65 61 2 | (6. 1 16 3) 2321 6 5 6 | (1 1 1) (623 6 4 3523) | (1625 3217 6713 7656) |

简 相 如

1612 32 5 2 3 3 6 | 5 6 56 5 50 5 6 1 | (7 6 35 5 3) (5 67 5) (6 56) (3 5 6. 1 5. 6) |

胆 小 畏

(6 7 5) |

1 2 (3276 5676 56 1) | (5. 2 7 2 3 35 3 0) (6 56) (7 6765 3) (56) |

惧， 将 相 不 和 虎 狼 秦

76 7 6 5 7 (5 67 5) (6567) (1 07 67 1 7267) (1. 2 7) (6 5643 23 5) |

攻 (呃) 我 空 虚。

6 56 1 1 (1.2325 2162) (1623) (6765 36 5) (0 56) | (7 6 35 5 3 5 6) | (5.676 56 1) (6. 6 3 5) |

保 家 邦 我 只 得 谦 让 退

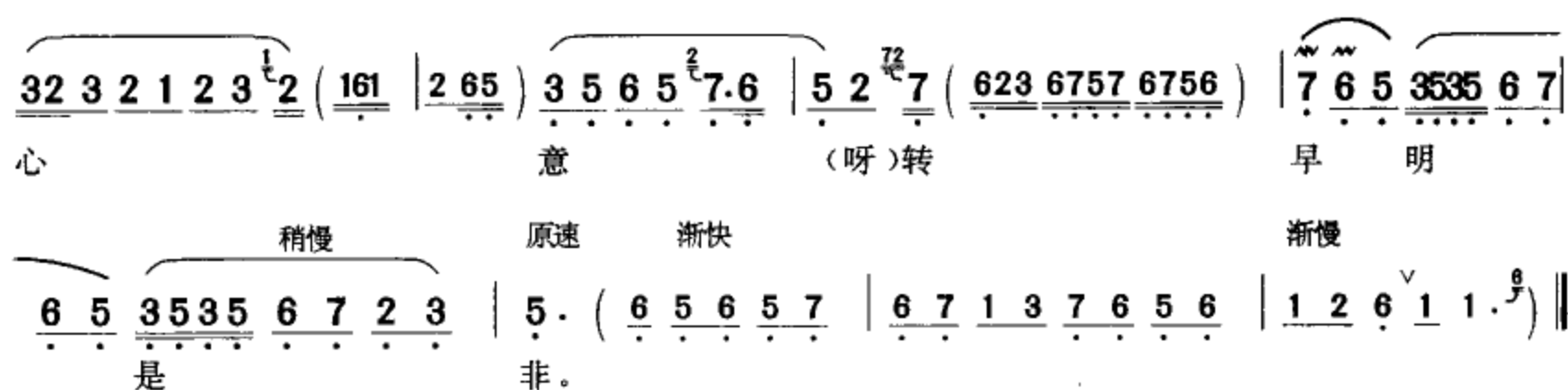
稍慢 原速

6 - - - | (6) (76 5656) (7 67 2 2) | (6 1 7276 6 6 6 5) | (6 6) (7 67 5 6 61) |

避，

5656 1 6 5613 2162 | (1. 2 32 5 2 3 3 6) | (5 6 56 5 50 5 6 1) | (5 6 5 6.) (5 6 1) |

愿 老 将



说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部1989年录音记谱。

萧何你好狠的心肠

1 = F

《未央宫·新韩信》韩信[生]唱

佟韶音演唱
楼玉瑛记谱

(白)恨我不听蒯彻计，如今未央后悔迟！(金0)事到如今，我千恨万恨，恨的是那——



1 (2 36 5676 561) | 2 2 3 6 5. (6 56) | ^f 2 2 3 5 5 (65) | 3.6 5 2 2 7 6 |
将， 我韩 信 胸怀大志 弃 楚归汉 我

7.2 65 35 67 | 6 5 52 76 | 6 (6 43 23 235) | 5 6 6 (76 5672 |
离 却 了 咸(呐) 阳。 到 褒 中

6) 1 365 06 | 1. 2 76 (5676 | 5) 3 2.1 656 | 1 (2 3276 5676 561) |
招贤馆 我 韩(呐)信 揭 榜，

5 2 76 5.6 7 (656 | 76) 5 2 3 (056) | 7.2 65 3.5 6 (7 | 6) 7 6.2 76 |
见萧 何 论兵法 一 十 三

6 6 (43 23 235) | 1 61 636 53 (56) | 51 61 365 06 | 5.6 56 1 - |
章。 我主 爷 大材小用 我 弃 官

6 3 2.1 656 | 1 (2 36 5676 561) | 2 2 3 6 5 3 (56) | 52 72 365 (5676) |
他 往， 也是 你 敬贤礼士，

5 2 2 3 2 | 0 5 6 2 7 6 | 7.2 65 3.5 6 7 | 6 0 5 5 2 7 6 |
出东门 在月下 马 蹄(呀)

6 (6 43 2343 235) | 1 5.6 1 (2 7656 | 15) 6765 36 5 5 | 5 3 2 7 6 (7 |
忙。 凭微 书 那 汉王 用(呢)我

65) 3535 61 56 | 1 (2 36 5676 561) | 2 2 2 2 | (7) 50 02 76 |
为 将， 登 台 拜 帅

$\overset{2}{7} \cdot \overset{2}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid$
 治 国 安 邦。 九 里 山

稍慢 原速
 $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid$
 十 面 埋 伏 我 遣 兵 交 战，

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{0}{0}) \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} (\overset{6}{6}) \mid \overset{2}{7} \cdot \overset{2}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} \mid \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 力 逼 那 楚 霸 王 自 刎 乌

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} (\overset{0}{0} \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} (\overset{7}{7} \mid$
 江。 我 主 爷 定 山 河 在 我

【垛板】

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) \mid \overset{2}{4} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \cdot (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid$
 掌 上， 全 凭 着 我 韩

$\overset{5}{5} \cdot (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{7} \cdot (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{5}{5} (\overset{5}{5} \overset{6}{6}) \mid$
 信 提 兵 调 将， 萧 何 运 粮， 谋 士 陈 平、

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \cdot (\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3}) \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{0}{0} \overset{6}{6}) \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$
 陆 贾、 隋 何， 那 张 子 房； 能 征 惯 战 樊 哙、

$\overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (\overset{0}{0} \overset{6}{6}) \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 英 布、 夏 侯 将， 我 的 功 高 盖 世 智 广

【三眼】

稍慢
 $\overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{4}{4} \overset{7}{7} - - - \mid \overset{7}{7} - - - \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 才 多 才 封 我 为

更慢 原速

7 05 76 66 | 65 25 3532 7235 | 2 2 7 6 (5643 235) | 3. 6 56 1 (23 65) |

三 齐 王。 到 如 今

3. 6 56 1 3 (06) | 5 3 2 7 6 (7 | 65) 3 2. 1 656 | 1 (2 36 5676 561) |

一 统 山 河 富 贵 安 享，

2 2 36 5. (3 56) | 76 56 2 (7 23) | 5 2 5 2 76 | 7. 2 65 3. 5 67 |

人 头 会 把 我 诓， 前 功 尽 弃 被 困 在

6 (76) 5 6. 2 76 | 7 76 5 (643 235) | 5. 6 1 1 (2 7656 | 1) 6765 365 06 |

未 央。 斩 钟 离 我 也 曾 把

5 32 7 6 (7 | 65) 3535 61 56 | 1 (2 36 5676 561) | 36 56 2. (7 23) |

人 头 献 上， 恨 陈 豨

5 2 365 (06) | 7. 2 65 35 6 | (676) 7 62 76 | 6 6 4 (3 23 235) |

不 听 我 言 兵 屯 在 曲 阳。

稍慢

1 61 635 5 (6 5676 | 5) 36 561 1 (6) | 1. 6 1 - | 60 3 2. 1 656 |

我 韩 信 为 国 家 东 征 西

原速 【垛板】

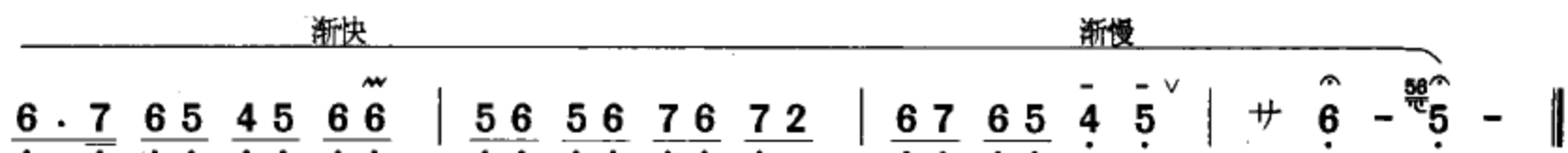
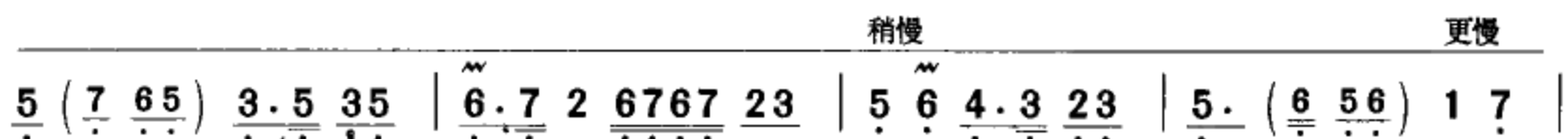
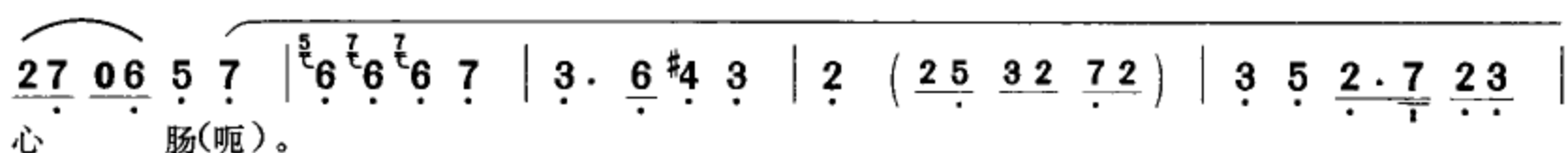
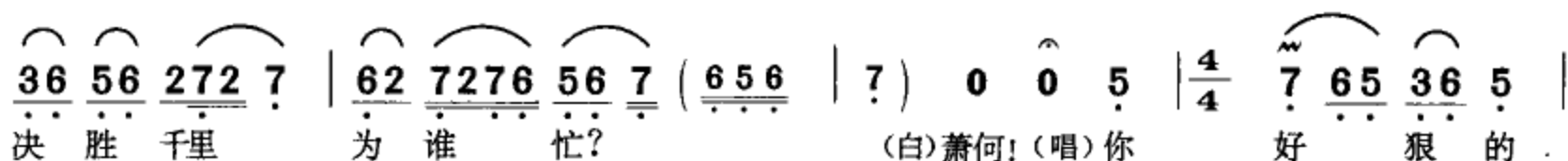
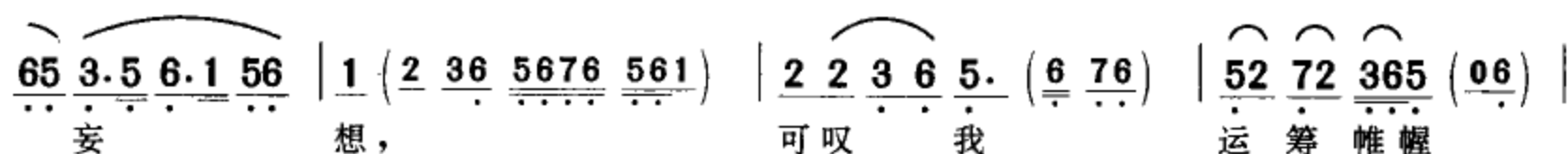
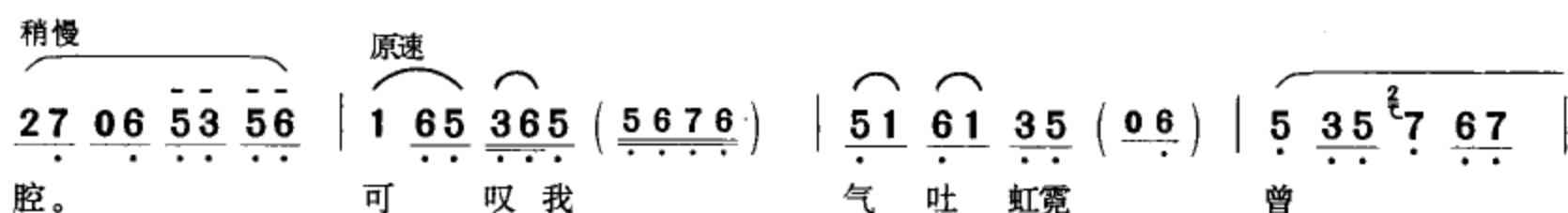
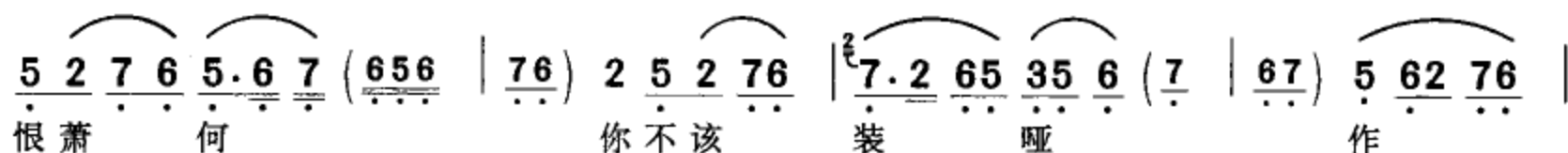
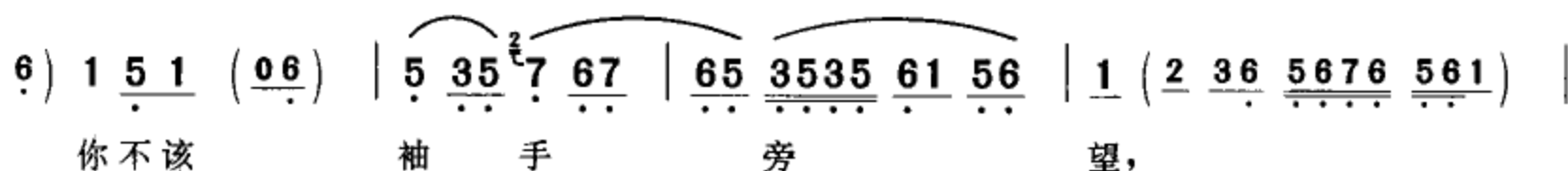
1 (2 36 5676 561) | 2/4 2 2 36 | 5. (3 56) | 7 7 6 35 | 5. (3 56) | 7 7 6 1 |

挡， 这 才 是 敌 国 破， 谋 臣

【三眼】 稍慢

7. (6 56) | 2 2 3 6 | 5. (3 56) | 7 7 671 | 7. (6 56) | 4/4 2 7 6 5 2 76 |

亡， 狡 兔 死， 走 狗 烹， 飞 鸟 尽 矣



说明：佟韶音（1931 — ）辽宁沈阳市人，京剧演员，工老生。9岁入沈阳“松竹社”科班学戏，14岁出科登台演出。为徐州市京剧团主要演员。

潘仁美在殿角一言告禀

1 = F

《审潘洪》潘洪 [净] 唱

金少臣演唱
沈 扬记谱

【大锣导板头】 $\frac{1}{4}$ ($\hat{5}$ - $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{5}{\underline{3\ 3}}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\overset{8}{\underline{5}}$ -) **【二黄导板】** $\overset{3}{\underline{3\ 1\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{2 - 2\ 0}}$
潘 仁 美

($\underline{3\ 2\ 1}$ $\hat{6}$ -) $\overset{\sim}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{\sim}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\sim}{\underline{3 - 2\ 3\ 1\ 1}}$ ($\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $1 -$) $\overset{5}{\underline{3\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3 - 2\ 2}$ $\overset{121}{\underline{6}}$
在 殿 角 一 言 告

($\underline{6 - 3\ 2\ 2 -}$) $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2\ 1}}$ $\overset{\sim}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ $\overset{\sim}{\underline{1\ 2 -}}$ | **【大锣帽子头】** ($\underline{\underline{多\ 罗\ 0}}$ $\overset{>}{\underline{3\ 5}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | **【回龙】** $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 6}$
禀 (呐), 尊 一 声

$\underline{0\ 2\ 3}$ $\underline{4\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | ($\underline{3\ 6}$) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |
阎 王 爷 细 听 详

$\underline{1\ 0\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\sim}{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ | **【长锤】** | $\frac{1}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |
情。

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{0\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |

【二黄原板】

$\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 6\ 1}$) | $\overset{32}{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 2}$) | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |
皇 王 爷 设 下 了

$\overset{2}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 6\ 1}$) | $\underline{3\ 2\ 3}$ | ($\underline{3\ 6}$) $\overset{\sim}{\underline{2\ 1}}$ |
天 (呐) 齐 庙

$\overset{\sim}{\underline{1\ 6}}$ ($\underline{5\ 6\ 1}$) | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\sim}{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{0\ 1\ 3}$ | $\overset{3}{\underline{2\ 3}}$ |
会, 我的 儿 小 潘 豹 摆 擂 访 (呃) 名。

2 3 2 7 | 6 2 5 3 2 3 | 1 2 3 6 | 5 6 5 0 6 1) | 3 2 1 | 2 . (3 2) |
杨七 郎

mf *f*
1 . 2 3 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 3 1 . 2 1 6 | 1 . (5 6 |
逞 英 (呐) 雄

7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 0 6 1) | 3 . 2 1 2 3 | (3 6) 2 3 2 1 | 1 (5 6 1) |
我 子 丧 命,

3 6 1 1 6 | 0 3 1 2 3 | 2 . 1 1 6 | (7 6 5 6) 2 3 2 1 | 2 (3 2 5 6 1 2) | 2 7 6 2 |
因此 上 打子 仇 怀 恨 在 心。 到如 今

0 2 5 6 5 6 | 1 1 1 | 0 3 0 3 2 1 | 1 0 0 | 【纽丝】 廿 (3 2 - 1 6 6 - 5 -)
我 只 有 那 仇 (哇) 人 三 (呐) 个,
(仓 0)

【二黄散板】
2 4 3 3 . 2 1 . 2 3 (6 1 2 3 -) 2 1 6 1 2 . 2 2 - | 【凤点头】 廿 (2 - 1 6 6 - 5 -)
第 一 个 南 (呐) 清 (呐) 官 八 世 贤 (呐) 君。

【二黄散板】
2 1 1 3 2 (2 -) 1 - 0 3 2 . 1 6 (6 - 3) 3 1 . 3 2 3
第 二 (啞) 个 恨 (呐) 的 是 那 御 (呀) 史

【二黄散板】
3 1 1 - 1 2 1 2 1 6 5 6 1 - 【凤点头】 廿 (3 2 - 1 6 6 - 5 -) 2 4 3
寇 (哇) 准, 第 三 个

3 3 1 1 2 3 (3 3 6 1 2 3 -) 2 . 1 6 1 2 . 2 2 . (3 2 1 6 1 2 -) 1 3 2
杨 六 (哇) 郎 是 我 的 仇 (哇) 人。 (仓) 害 杨 家

3 2 1 1 6 3 2 1 2 2 1 - (6 5 6 1) 5 6 2 1 2 1 2 3 . (6 1 2 3 0)
都 只 为 打 子 的 仇 (哇) 恨, (仓) 也 是 我 公 报 私

2 2 1 6 1 2. (5 6 1 2 -) 1 3 2 2 6 2 1 2 3 - (3 -) 6 3 2 2 1
 灭他的满 门。 (仓) 望 阎 君 开 隆 (呃) 恩 放 (呃) 我 回

1 - 2 1 - 【纽丝】 廿 (5 - 3 2 2 1 6 - 5 -) 2 4 3
 转, 从 今 后

5 3 2 2 3 - (2 3 4 6 3 -) 3 3 2 3 5 2 1 6 1 - 0 3 2 - || 【住头】
 活 阳 (呃) 间 我 再 学 好 (哇) 人。

说明: 据 1956 年天津人民广播电台录制的实况录音记谱。

敌人杀害彭政委

1 = F

《江姐》蓝洪顺 [净] 唱

沈福庆编曲
金少臣演唱

$\text{♩} = 144$

【紧锤】 $\frac{1}{4}$ (6 | 1 6 | 4 3 | 2 | 0 3 | 2 3 | 4 6 | 3 2 | 7 6 | 5 6 | 5 4 |

【二黄导板】 紧打慢唱
 3 | 3) | 3 3 4 - 3 (3 | 3 | 3 | 4 6 | 2 3 | 4 6 | 3 0) |
 敌 人 杀 害

ff

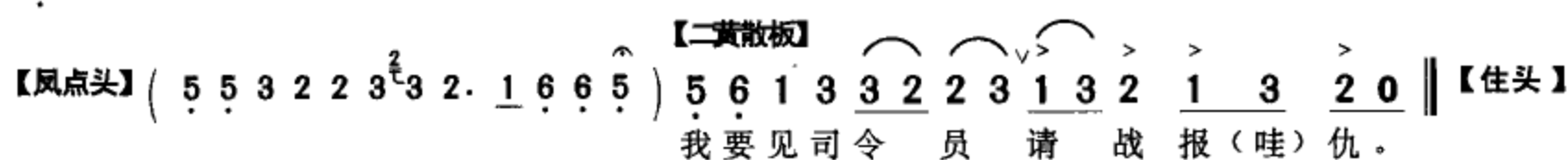
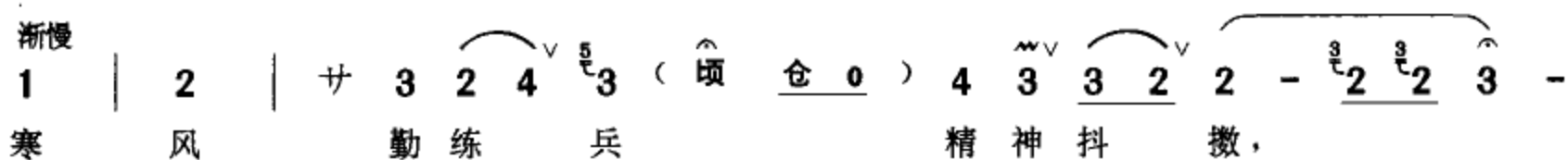
【二黄流水板】 $\text{♩} = 144$

廿 3 3 5 - | (仓 七 | 仓 | 仓) | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 3 6 1 | 1 1 | 1 | 2 |
 彭 政 委, 乌 云 阵 阵 压 山

2 | 6 | 1 2 | 3 (2 | 3 5) | 2 | 0 | 5 3 | 3 2 | 1 | 0 |
 头。 万 壑 松 涛 怒 声 吼,

3 | 2 3 | 4 | 4 | 3 3 | 2 | 2 | 7 | 7 6 | 5 |
 清 涧 山 溪 热 泪 流。

0 | 6 | 6 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 | 2 | 2 1 |
 战 士 们 一 口 气 压 一



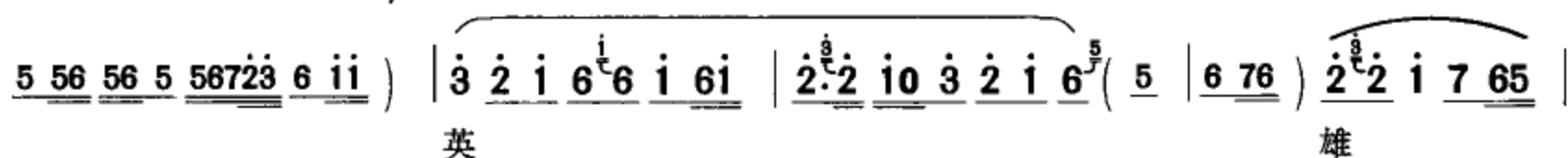
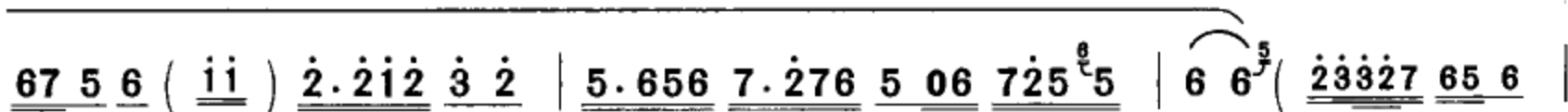
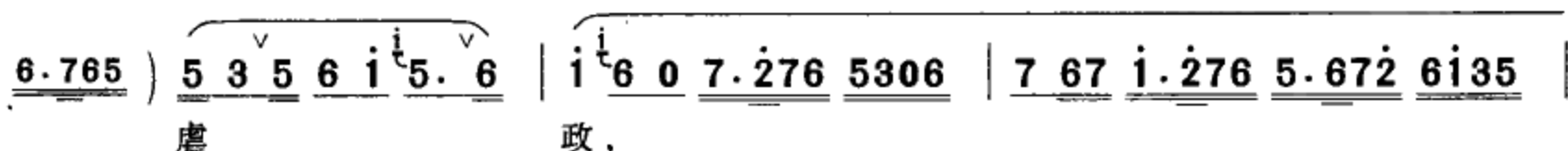
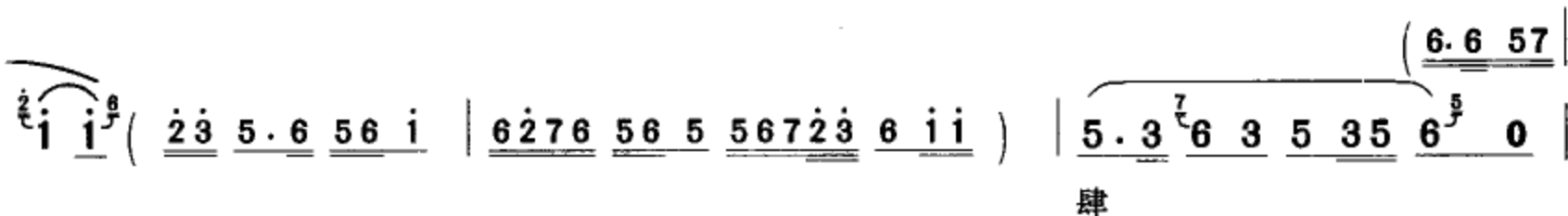
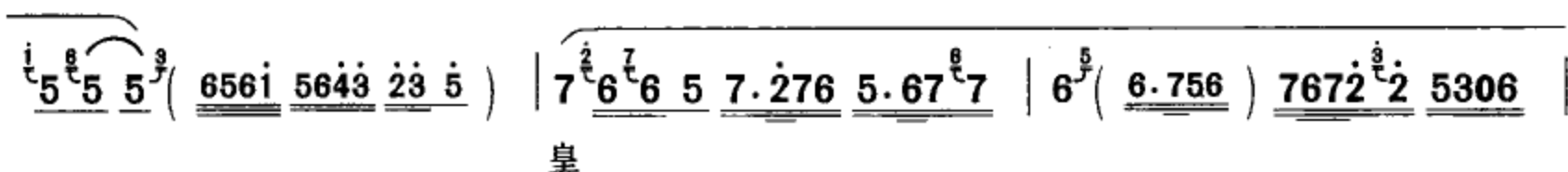
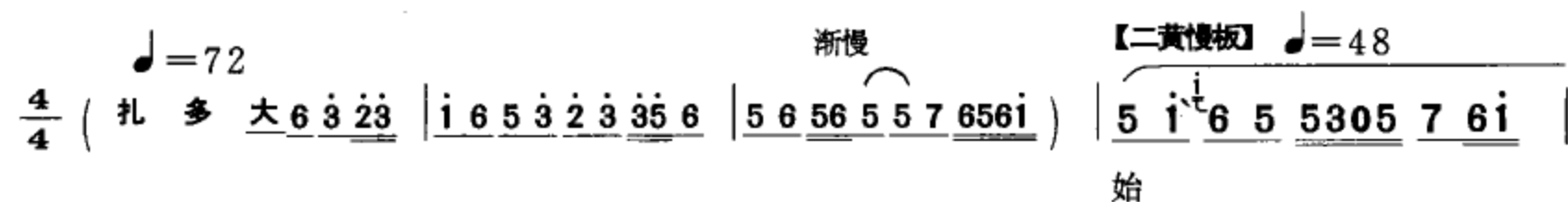
说明：据1964年安徽人民广播电台录音记谱。

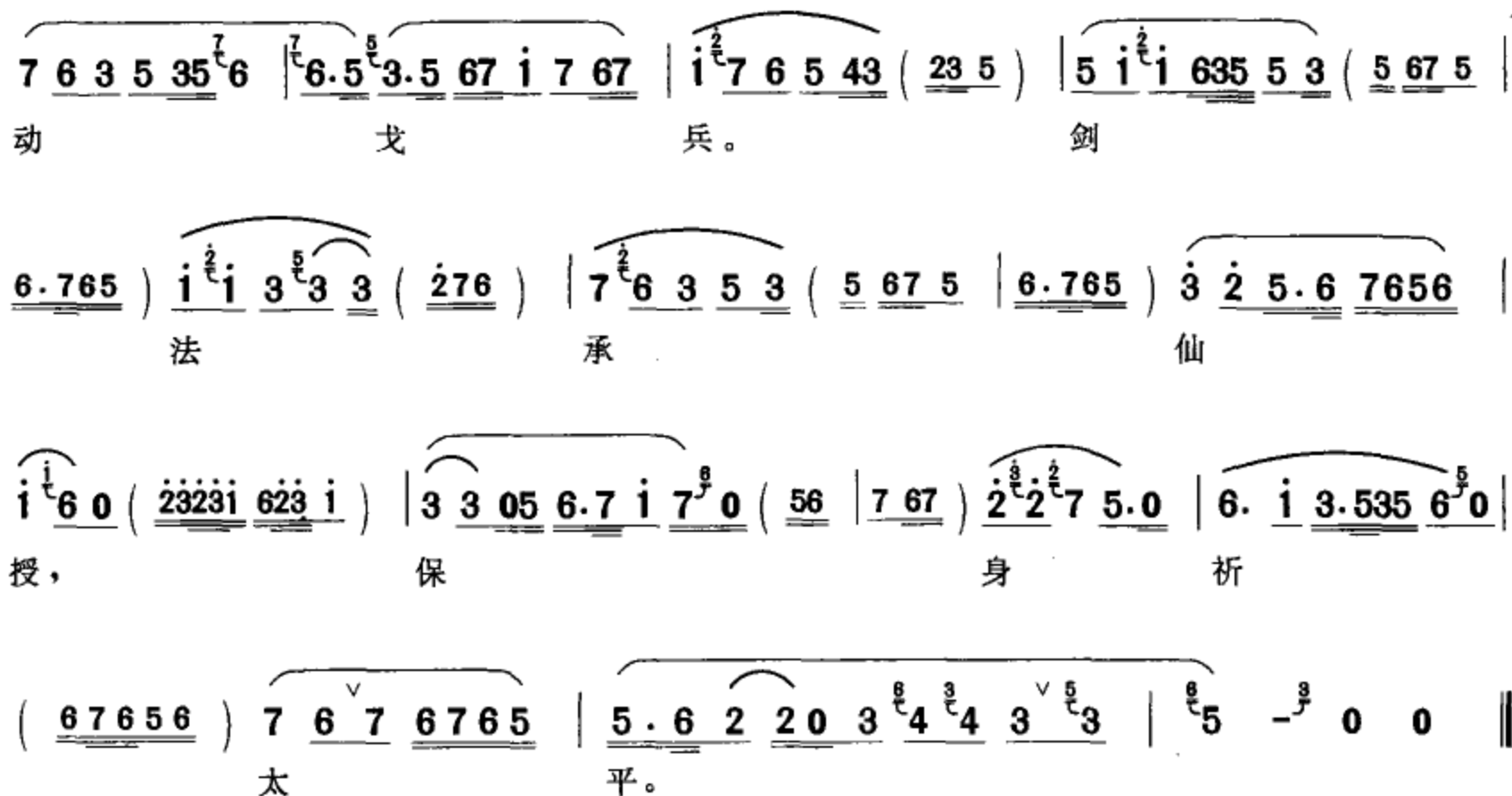
始皇肆虐政

1 = F

《霸王遇虞姬》虞姬 [旦] 唱

新艳秋演唱
张 斌记谱





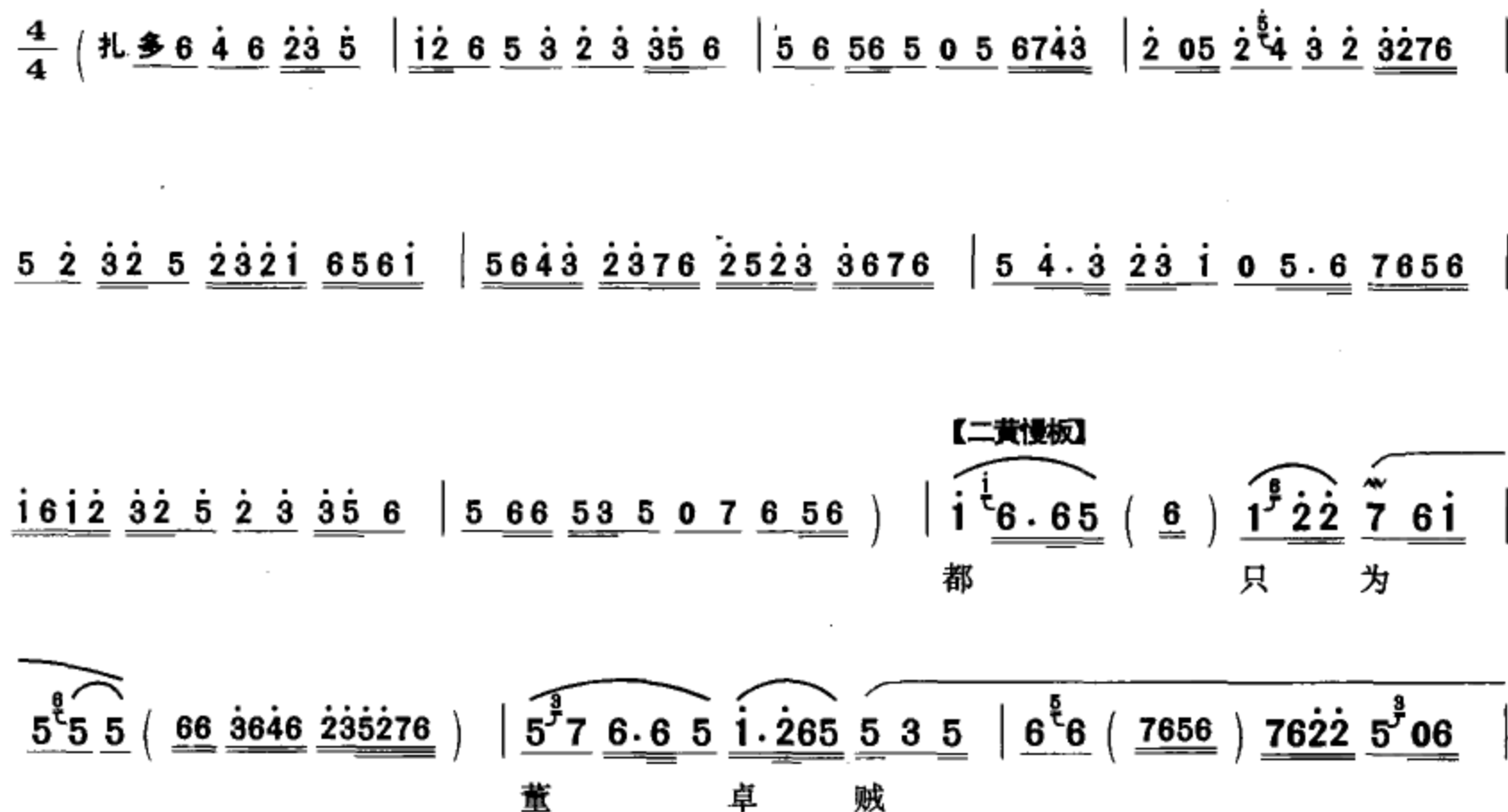
说明：据百代公司出版唱片 34792 号记谱。

都只为董卓贼独把权揽

1 = D

《貂蝉》貂蝉 [旦] 唱

沈福庆编曲
黄孝慈演唱



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\underline{5.556}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3643}$ $\underline{27656}$ $\underline{16253276}$ | $\underline{566}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{067623}$ $\underline{611}$) |

$\underline{5^3 66}$ $\underline{353}$ ($\underline{564.3}$ | $\underline{2317}$) $\underline{6.161}$ $\underline{2.321}$ $\underline{65}$ ($\underline{5617}$) | $\underline{6.161}$ $\underline{2^7 33}$ $\underline{7^v 1.7}$ $\underline{665672}$ |

独 把 权 挽，

稍慢 原速
 $\underline{6044643}$ $\underline{2.34323}$ $\underline{502}$ $\underline{76255}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6567}$ $\underline{201.7}$ $\underline{67654}$ | $\underline{36}$ $\underline{3643}$ $\underline{2352317}$ $\underline{67567623}$ |

$\underline{5.676}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{7.23127}$ $\underline{611}$) | $\underline{5^6 5}$ $\underline{6}$ ($\underline{5612}$) $\underline{3^v 2}$ $\underline{61}$ | $\underline{2^3 0}$ $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{16}$ ($\underline{57}$ |

挟 天子

$\underline{66276}$) $\underline{5^6 5}$ $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ $\underline{7}$ ($\underline{623}$) | $\underline{7.2}$ $\underline{66}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ ($\underline{5}$ $\underline{607623}$ | $\underline{6.656}$) $\underline{2.272}$ $\underline{3^6}$ ($\underline{1.7}$ $\underline{6567}$) |

令 诸侯 气 焰 冲

$\underline{2^3 -}$ $\underline{2^3 0}$ $\underline{3}$ $\underline{23432312}$ | $\underline{3^v 4.3}$ $\underline{255632}$ $\underline{11217}$ $\underline{66634323}$ |

天。

稍慢 原速
 $\underline{5^v 0}$ $\underline{2}$ $\underline{3.52317}$ $\underline{6051}$ $\underline{3535651}$ | $\underline{5^6 5}$ $\underline{5}$ ($\underline{676}$ $\underline{562376}$ $\underline{5043}$ | $\underline{2.723}$ $\underline{5643}$ $\underline{2351}$ $\underline{65323}$ |

$\underline{17656}$ $\underline{16123243}$ $\underline{23765656}$ $\underline{16253276}$ | $\underline{504.3}$ $\underline{237656762}$ $\underline{65672317}$ $\underline{611}$) |

$\underline{5^3 1}$ $\underline{6.6}$ $\underline{5}$ $\underline{1622}$ $\underline{1.261}$ | $\underline{5}$ ($\underline{643}$ $\underline{23.5}$ $\underline{2376}$) | $\underline{53}$ $\underline{7}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{3^6 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

这 几 日 见 老 爷

$\underline{61}$ $\underline{7^v 2}$ $\underline{6.765}$ $\underline{35}$ ($\underline{6}$) | $\underline{1}$ $\underline{7.265}$ $\underline{53}$ ($\underline{5}$ $\underline{6.72317}$ | $\underline{6.765}$) $\underline{3.5}$ $\underline{65}$ $\underline{1}$ $\underline{5.6}$ |

愁 容 满

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}2\dot{3}76}}$ $\underline{\underline{562\dot{3}76}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{7.2\dot{7}6}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ ($\underline{\underline{\dot{1}7}}$) $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{7}}}$ ($\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{72\dot{3}67}}$) $\underline{\underline{\dot{1}.2\dot{7}6}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}77}}$ ($\underline{\underline{656}}$) |

面， 定 有 那 为 难 事

$\underline{\underline{7.2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6.6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{6}57}}$ | $\underline{\underline{62\dot{7}6}}$) $\underline{\underline{5\dot{0}6}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{7}}}$ $\underline{\underline{7.2\dot{6}5}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{7656\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{044\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2.7\dot{2}\dot{3}}}$) |

难 对 人 言。

$\underline{\underline{53\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}765}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{6}.7\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{762\dot{3}65}}$) $\underline{\underline{35\dot{2}}}$ $\underline{\underline{36\dot{5}}}$ ($\underline{\underline{675676}}$) | $\underline{\underline{53\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6.656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}}}$ |

进 花 园 跪 尘 埃 对 月

$\underline{\underline{6\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{76\dot{5}6\dot{1}7}}$) $\underline{\underline{6\dot{6}5\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{57}}$) $\overset{v}{|}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ - - - | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{76\dot{5}356}}$) $\underline{\underline{7\dot{6}7\dot{1}.2\dot{1}7}}$ |

祝 念，

稍慢 原速

$\underline{\underline{6.76754}}$ $\underline{\underline{3.53535}}$ $\underline{\underline{6066}}$ $\underline{\underline{56\dot{6}567}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{4.\dot{6}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{67\dot{5}6}}$ $\underline{\underline{76}}$) |

$\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{7656\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{3}2\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{672\dot{3}765}}$ | $\underline{\underline{3.\dot{3}24}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}2\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6.76756}}$ $\underline{\underline{762\dot{5}\dot{3}276}}$ |

$\underline{\underline{5\dot{2}.3}}$ $\underline{\underline{4\dot{3}2\dot{3}50}}$ $\underline{\underline{3.5\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}62\dot{3}}}$) | $\underline{\underline{5\dot{5}6}}$ ($\underline{\underline{\dot{1}7}}$) $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2.2\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{6\dot{1}2}}$) $\underline{\underline{3\dot{2}.3\dot{1}6}}$ ($\underline{\underline{57}}$) |

· 愿 老 爷

$\underline{\underline{662\dot{7}6}}$) $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2.3\dot{7}6}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}3}}$ | $\underline{\underline{5.3\dot{6}6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{6}57}}$ | $\underline{\underline{6.656}}$) $\underline{\underline{7\dot{6}.653}}$ $\underline{\underline{76\dot{2}}}$ |

国 家 事 早 遂 心

渐快 渐慢

$\underline{\underline{6\dot{6}2}}$ $\underline{\underline{20\dot{3}5\dot{3}5}}$ ($\underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}7}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}5.2}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}52\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}7.2}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}76756}}$ $\underline{\underline{762\dot{3}66}}$ $\underline{\underline{\dot{1}-}}$) ||

愿。

说明：据中国唱片社出版唱片DB—0454号记谱。

常言道人不伤心不掉泪

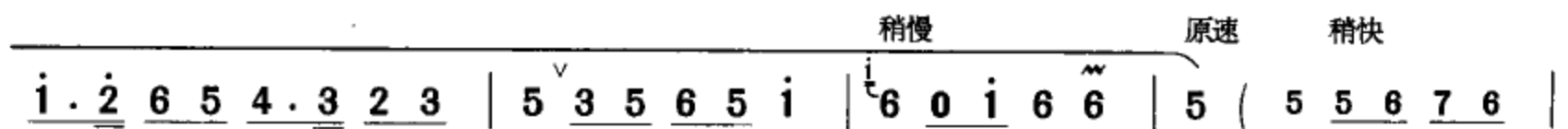
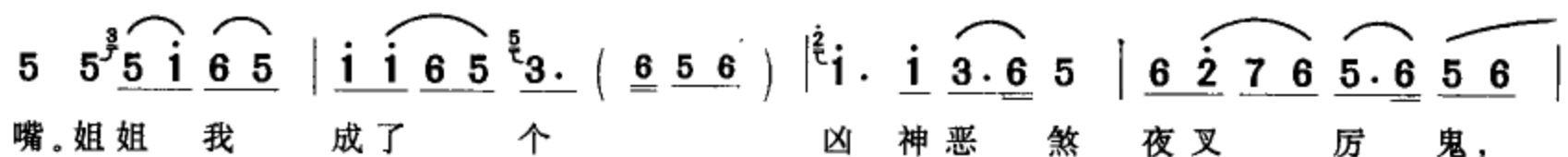
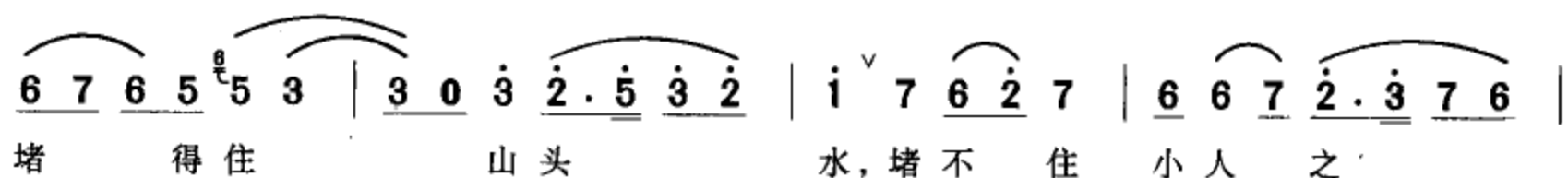
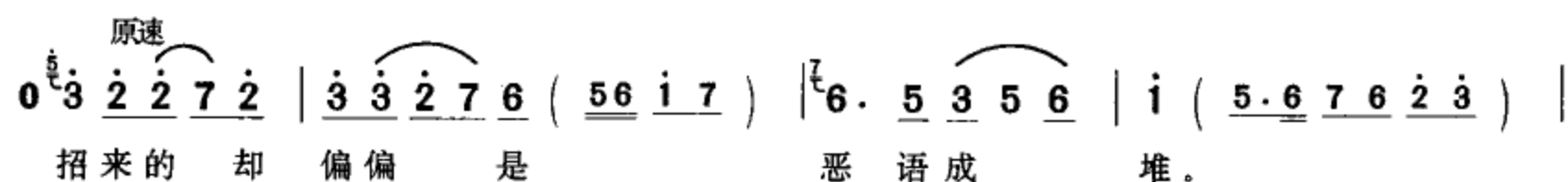
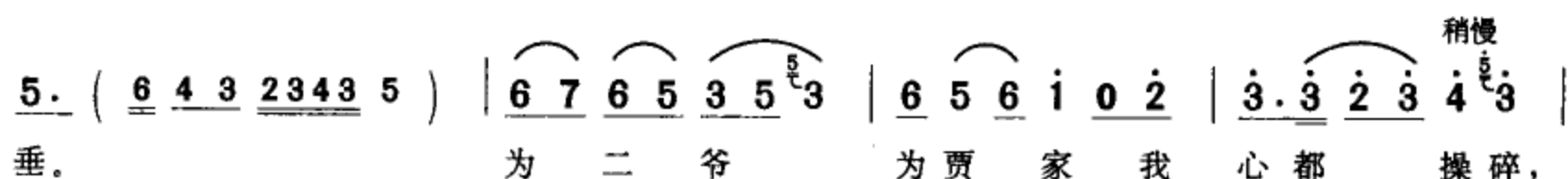
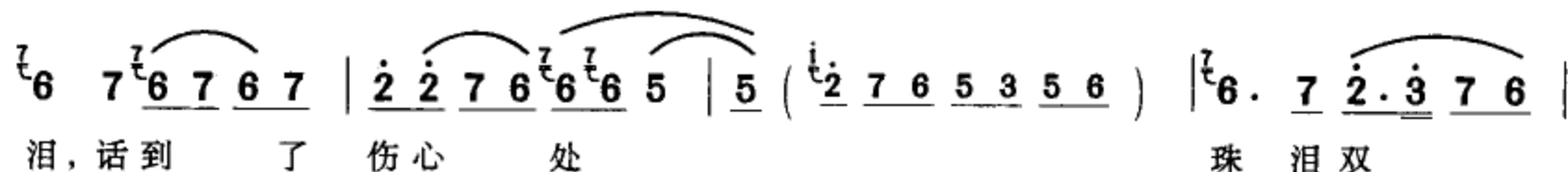
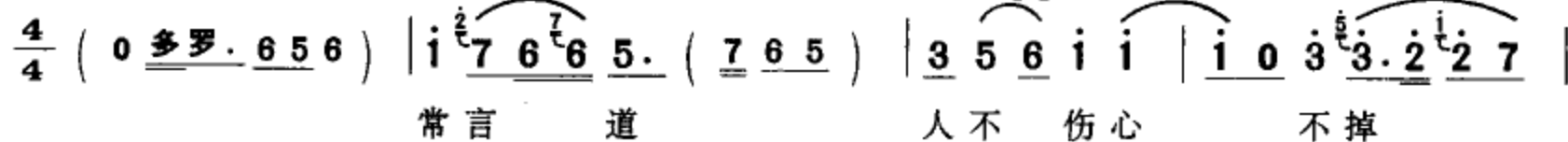
1 = D

《王熙凤大闹宁国府》王熙凤 [旦] 唱

沈福庆编曲
赵道英演唱

【二黄碰板快三眼】慢起

♩ = 84



5 . 6 7 6 2̇ 7 . 6 5 | 0 4̇ . 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7 | 6̇ 2̇ 7 . 6 5 6 | i̇ 2̇ 3̇ . 6 |

5 6 5 0 6 5 6) | i̇ - 5 3 i̇ | i̇ 3 5 6 5 i̇ | 5 (5 5 6 7 6 |
可 怜 我

5 6 4 3 2 3 5) | 6 6 . 2̇ i̇ 6 3̇ . 2̇ | i̇ 2̇ 2̇ - - | 0 3̇ 2̇ i̇ 6 . i̇ 6 i̇ |
上 服 侍

2̇ . 3̇ 2̇ i̇ 6 0 i̇ 2̇ 3̇ | i̇ (i̇ i̇ 2̇ 7 6) | 5 6 5 6 i̇ - | (0 7 6 i̇) 3̇ 2̇ i̇ |
祖 孙 三

i̇ (2̇ 7 6 5 6 i̇) | 0 7 7̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ 7 | 0 6 7 2̇ 5 |
辈， 中 间 是 妯 娌 姐 妹 绕 在 周 围。

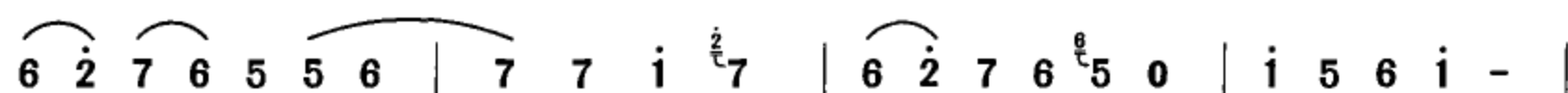
0 6 5 3 6 5 | 6 7 6 5 5 6 i̇ | 0 7 6 . 2̇ 7 6 | 5 . 6 5 6 7 6 2̇ 7 |
下 人 们 日 夜 轮 班 如 潮 水，

6 7 6 2̇ 7 6 | 2̇ 2̇ 7 6 5 (3 5 7) | 6 5 6 i̇ i̇ | 0 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 |
东 宴 客 西 会 友 送 往 迎 来， 都 要 我

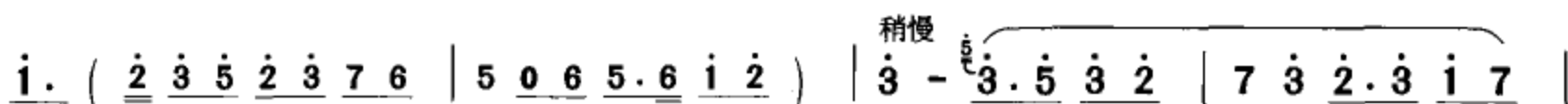
5 5 6 7 7 6 5 | 3 5 6 i̇ i̇ | 0 i̇ 3 . 6 5 | 6 2̇ 7 6 5 (7 6 5) |
面 面 俱 到 为 门 庭 增 辉。 可 怜 我 哪 儿 有

3 5 5 6 7 | 6 2̇ 7 6 5 7 6 | 0 7 6 5 | 6 7 6 5 3 (7 6 5) |
一 朝 一 日 不 用 劳 累， 可 怜 我 哪 儿 有

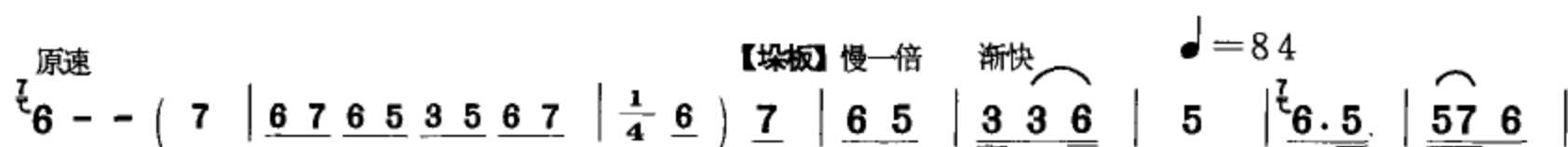
3 . 5 3 5 | 6 6 7 2̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ i̇ . 2̇ i̇ 7 |
片 时 片 刻 稳 坐 深 闺。 耗 尽 了 我 心 头 血



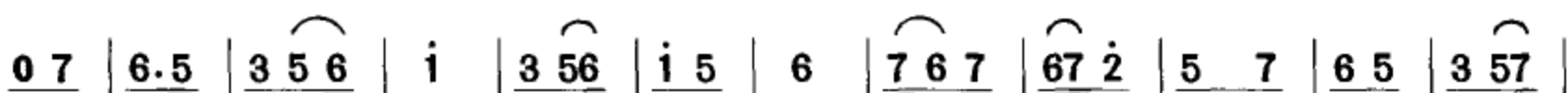
从 来 不 悔， 最 伤 心 妹 妹 的 事 防 我 像 防



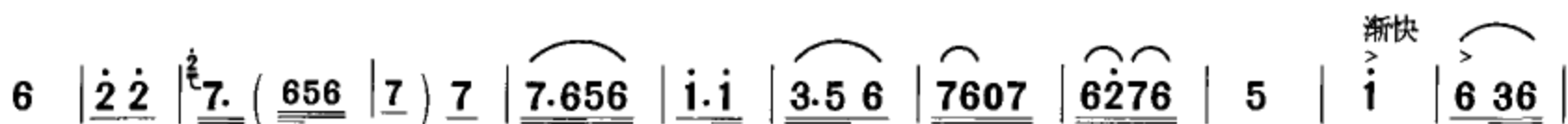
贼。 妹 妹



呀， 我 比 你 只 不 过 大 了 几 岁，



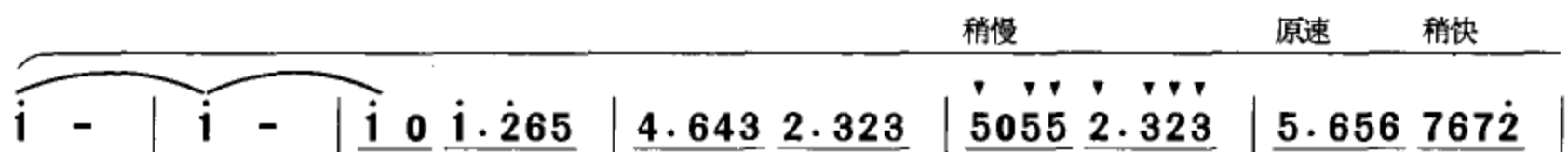
我 也 是 女 儿 家， 从 小 娇 养 大， 只 能 画 双 眉。 我 也 是 要 脸



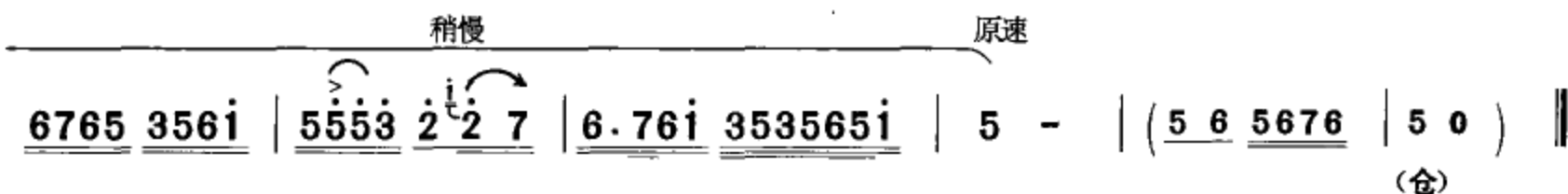
面、 知 羞 愧， 这 般 瞒 着 我， 怎 样 把 人 为？ 非 是



我 向 妹 妹 吐 苦 水， 疼 姐 姐 除 妹 妹 更 去 求



谁！



(仓)

说明：这段唱腔表现王熙凤闻讯来到花枝巷，以花言巧语假惺眼泪，欲把尤二姐骗到贾府时所唱的。唱腔的音域跨度较大，节奏变化跌宕，刻画了王熙凤假慈悲、真辣子的艺术形象。演唱者在吐字、行腔、劲头的处理上吸收了赵（燕侠）派的特点。

赵道英（1940 — ）上海人。京剧女演员。工青衣、花旦。为江苏省京剧院主要演员。1981年拜赵燕侠为师。艺名小赵燕侠。

据江苏省京剧院1980年演出实况录音记谱。

我正在睡昏沉芳魂不定

1 = D

《晴雯》晴雯 [旦] 唱

董金凤演唱
沈福庆记谱

【凤点头】 廿 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -)$ 【二黄散板】 $3 \underset{\cdot}{3} \overset{9}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} (\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}$

我正在睡昏沉芳魂 不 定，

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} -) \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{6} -) \underset{\cdot}{i} - \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}$
是何 人唤晴 雯 语带 悲 声 (呐)。

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} - \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -) \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$

我这 里展星眸将他来细

$\underset{\cdot}{i} - \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{0} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -$
认， (仓 0) 喂呀我那宝二 爷 呀！

【凤点头】 廿 ($\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} -) \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$
多蒙 你 不嫌 我薄命

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i} \parallel \frac{2}{4} (\underset{\cdot}{扎多} \underset{\cdot}{7656} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0656}) \mid$
之 人。

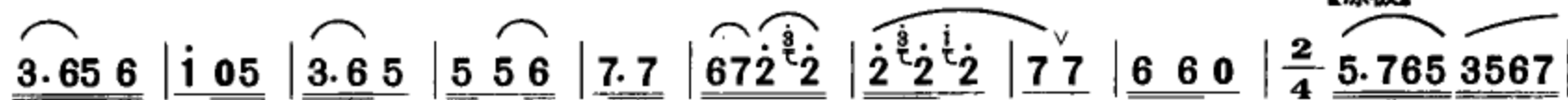
【二黄原板】

$\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{676} \mid \underset{\cdot}{5}) \underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{56} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{65}) \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{6i56} \mid \underset{\cdot}{i} (\underset{\cdot}{276} \underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{i}) \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{2} \mid$
说什 么 放 宽心 将 养 病 症， 我今日

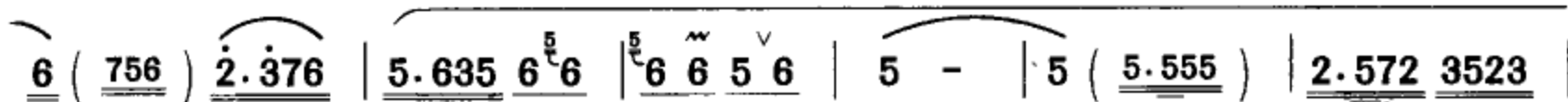
$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{50} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6765} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{643} (\underset{\cdot}{2354}) \mid \underset{\cdot}{323} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{676} \mid \underset{\cdot}{5}) \underset{\cdot}{32} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$
只怕是 有 死 无 生。 奴与 你 情 意 合

$\underset{\cdot}{5} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{65} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{6i56} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{i}) \mid \frac{1}{4} \underset{\cdot}{7656} \mid \underset{\cdot}{7} (\underset{\cdot}{672}) \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} (\underset{\cdot}{65}) \mid \underset{\cdot}{3} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{7} \mid$
未遂 寝 枕， 一片 心 此松 筠 玉洁 冰清，

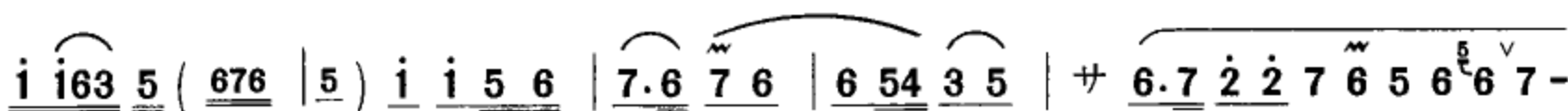
【原板】



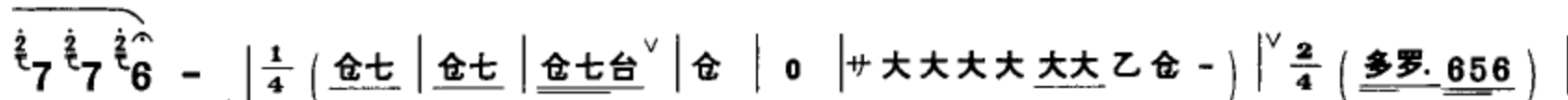
对得住天地神明，到如今我无福份，这也是苦命



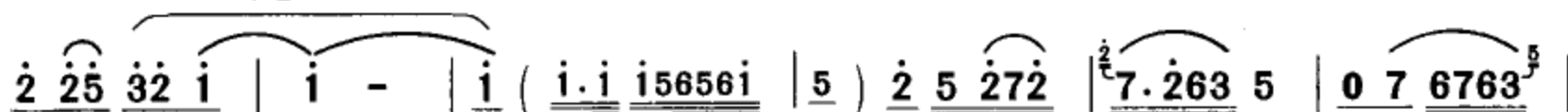
生 成。



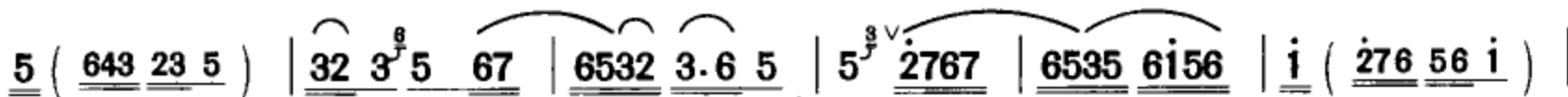
说不尽 伤心语把指甲咬进，



【汉调】慢起 ♩ = 72



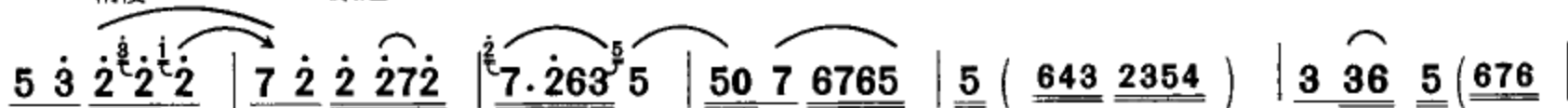
咬指甲 赠与我 有 义 之



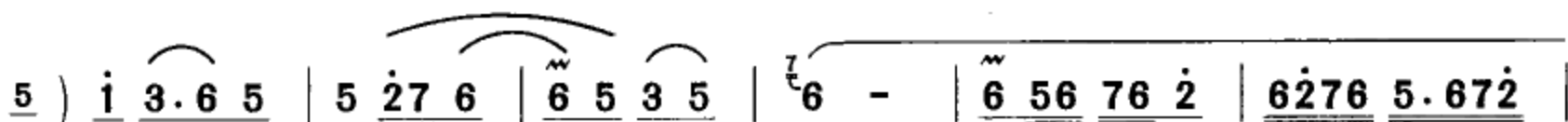
人。 我死后(哇) 必须要改换 性情，

稍慢

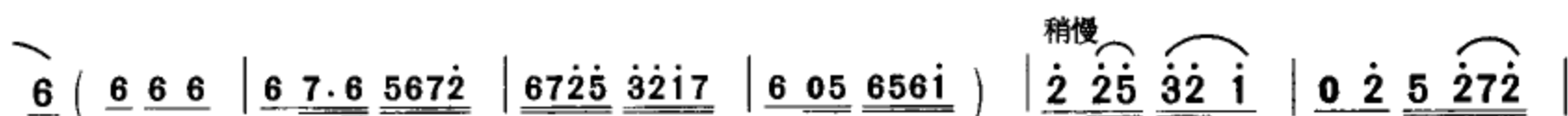
原速



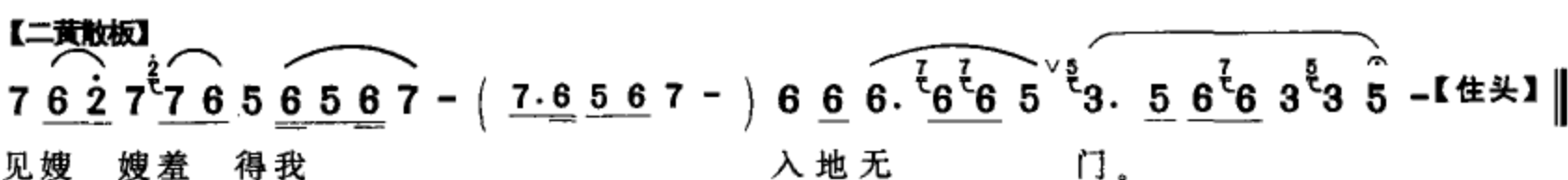
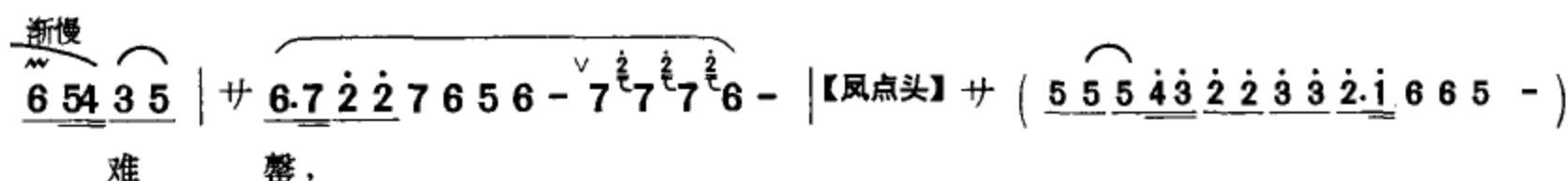
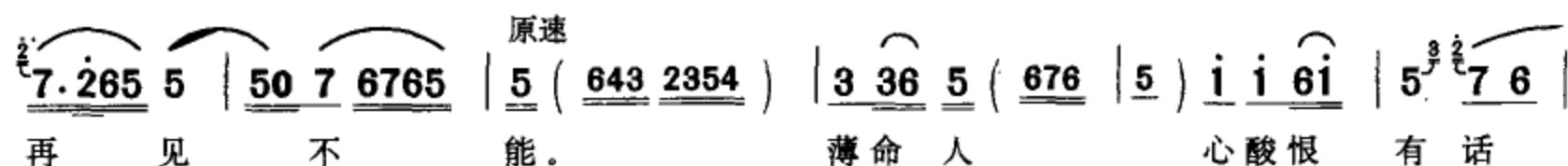
读诗书 休亲近那 脂 粉 钗 裙。 再脱 下



香莲 袄 气喘 力 尽，



我 与 你 今 一 别



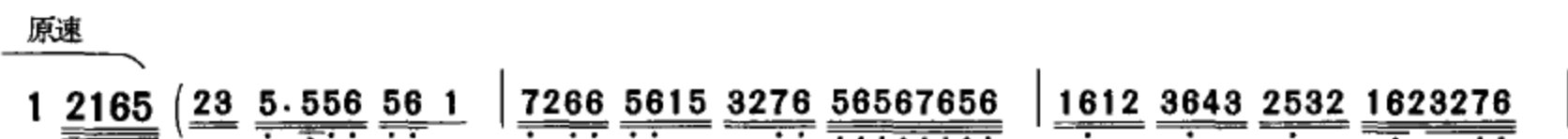
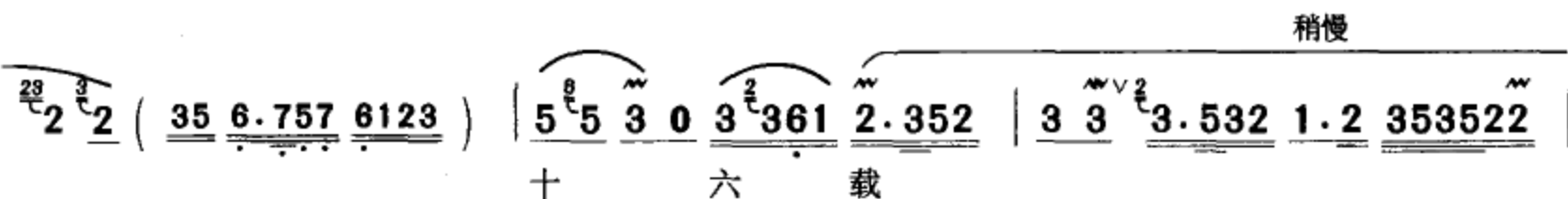
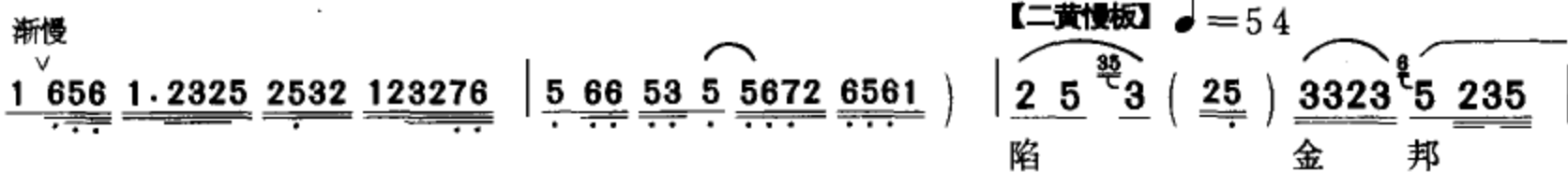
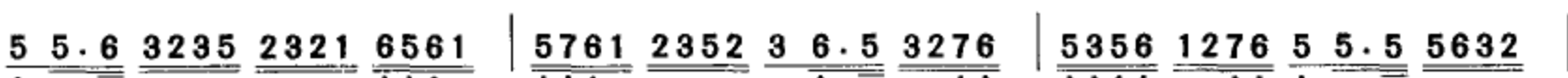
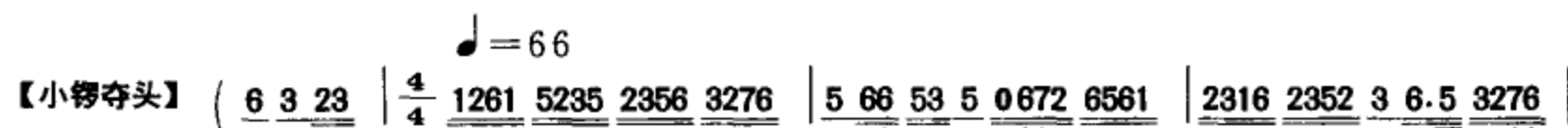
说明：《晴雯》为荀派名剧。1962年荀慧生在南京将该剧改编整理并重新设计唱腔，亲授给弟子董金凤。整理本荀慧生未得亲身献演。董金凤曾于1963年上演，并留有实况录音。
据江苏音像出版社出版磁带《传统流派唱腔选》H00077号记谱。

陷金邦十六载无限悲愤

1 = F

《朱仙镇》乳娘〔老旦〕唱

孙玉祥演唱
汪人立记谱



5 66 53 5 5672 6561) | 2 4 3 16 2 12 3 (612 | 3656) 3.233 2.321 66 5 |
无 限 悲

16161 212 3 1.276 5.656 | 10 5656 1.276 5.765 3.535 | 6 6 6.161 2.212 3 27 |
愤， 稍慢

0 6 5 6 5 6 7. 2 7 6 5 3 6 6 6 5 5 | 6 (6 6 5 6 7 2 3 3 2 7 6 5 6 5 7 6 |
原速

5 6 5 6 7 6 2 3 2 7 2 6 6 7 2 3 3 2 7 6 7 2 3 2 7 6 | 5 2 7 6 5 6 1 6 2 3 3 2 1 6 3 2 1 6 2 |

1612 3643 25323 1623276 | 5 66 53 5 0672 6561) | 3 2165 6 6 16 3 |
家 国 恨

2 2 2 2.212 3.532 7 (656 | 7.2365) 3.535 6562 7 6 | 7.672 6 65 5. 53 (5 6.6567 |
血 海 仇 与 日

6.656) 2.272 3.532 7.2323 | 3 2 22767 6 6 6 | 6.766 5 (35) 6 7 6767 22 7 |
俱 深。

056767 2.317 656762 6.743 | 5.6 1 22 6116165 3053.566 | 5 5 (5676 523276 5.672 |
稍慢 原速

3567 2327 6712 7656 | 1612 3643 25323 1623276 | 5 66 53 5 0672 6561) |

2 21 3 (25) 3 23 5 235 | 2 2 (17 6.757 6125) | 3 3 21 1 6161 212532 |
潞 安 州 飞 碧 血

1 1 (623 5.672 6561) | 2³2³2 7 65 7⁵6 (567 | 6.757) 1¹6.161 2 1.2 3.521 |

将 军 饮

12¹²16 0 (2536 5.676 56 1⁶) | 7 67 2.376 6 5 (6 7656 | 7623) 3.535 6562 7 6 |

刃, 陆 夫 人 白 绫 下

7.2 66 5 5.53 (5 66567 | 6.656) 2 72⁵3.532 7.265 | 5353 (5 65616 5643 23 5) |

追 伴 忠 魂。

1⁶1.265 5353 (5 6576567 | 6.156) 1.265 3.1 5⁸(5623) | 2²7.2 6 65 7 6 (567 |

襁 褓 儿 托 与 我 身 担

6.757) 1¹6.1 2.321 6.123 | 1 65 (2536 5676 56 1) | 2²7.6 5 (356) 3 2 7 (656 |

重 任, 又 谁 知

72367) 5⁵3 2 2 2 7 6 | 7.2 6 65 7.5 6 7 | 6 67 207272 3 5656 7.265 |

金 兀 术 他 强 收 作 螟

5353 (5 65612 3643 2356) | 1⁶1.265 5353 (5 6576567 | 6.756) 1.265 3.1 5³(5623) |

蛉。 从 此 后 失 群 雁

2²7.2 6 65 5.53 (5 6576567 | 6.157) 6.161 2.321 6 5 6 | 1 (6161 2356 2.16123 1 61) |

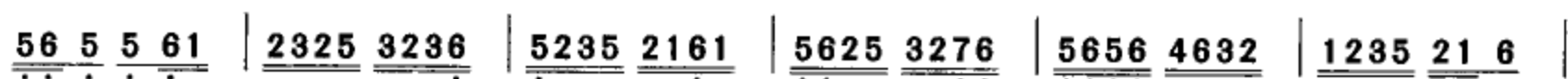
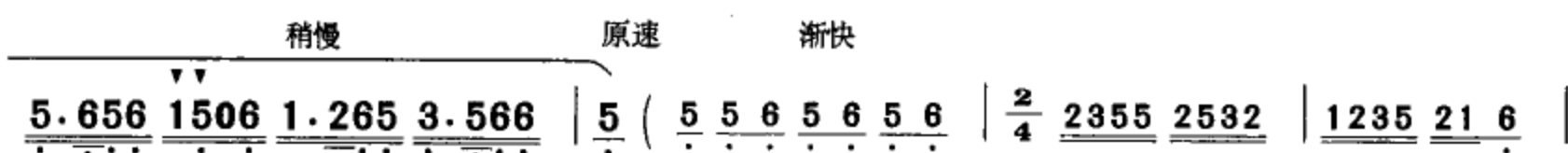
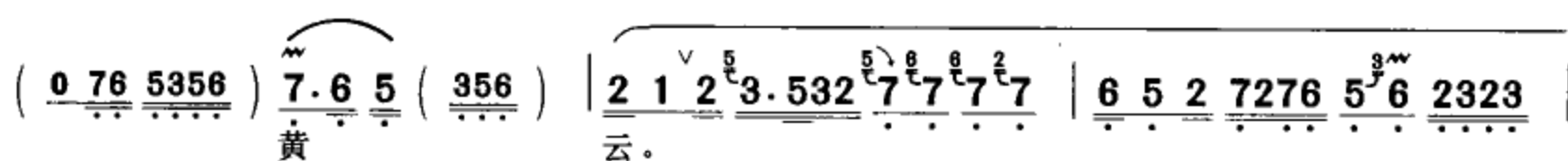
北 国 悼 影,

3³2 (2) 2²7 65 3 1 5 (0656) | 7 5 6567 1 0 7 6 | 7 75 6562 7. (2 7656) |

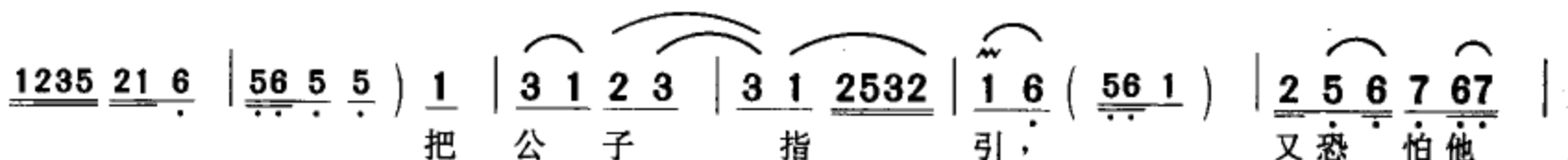
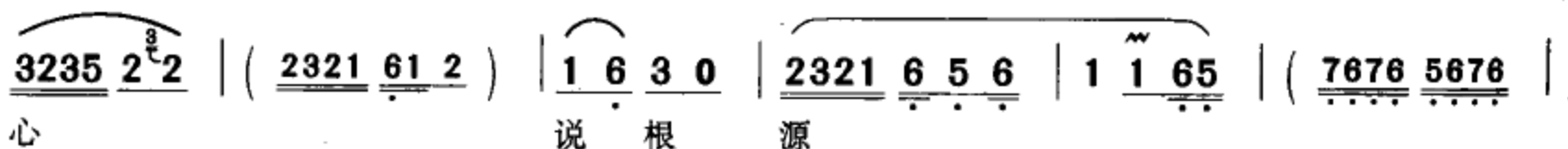
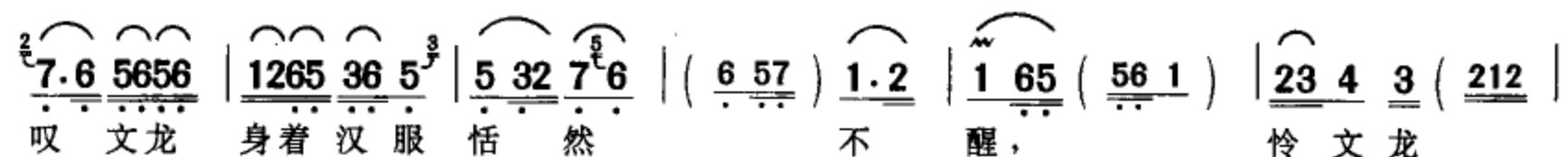
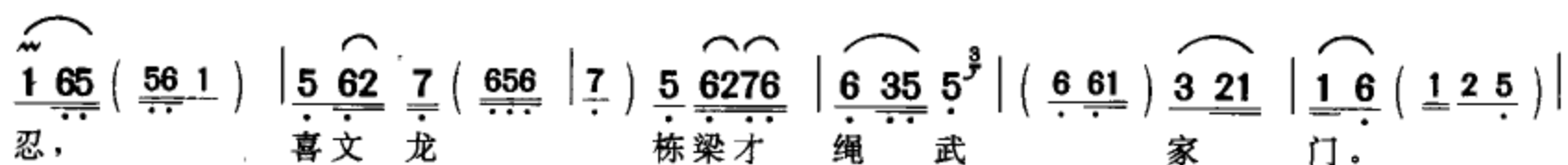
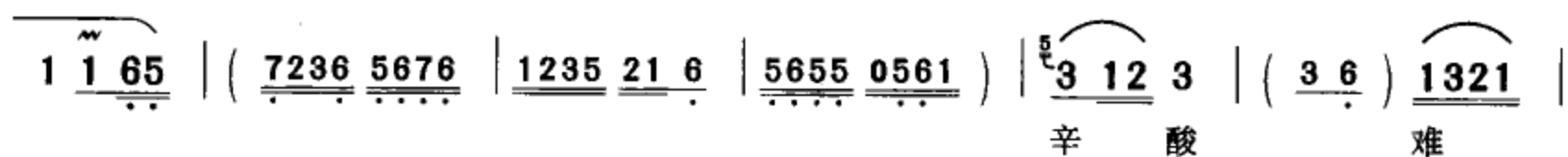
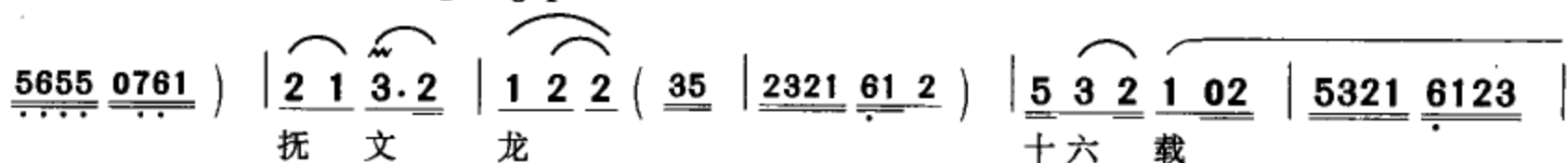
朝 朝 暮 暮 暮 暮 朝 朝 望 断 了

2²7. (2) 53532 2 2 2.376 | 7 5 6567 1 7 6 | 5.5 3.535 7276 5 6. |

连 天 衰 草, 万 里 风 沙, 四 野



【二黄原板】 $\text{♩} = 84$



$\underline{2} \underline{276} \underline{5} (\underline{656}) | \underline{5276} \underline{56} \underline{5} | \underline{5676} \underline{5} \underline{276} | \overset{\sim}{6} \underline{36} \underline{5} \underline{0} | (\underline{6156}) \overset{5}{\underline{3.2}} | \underline{2} \underline{2} \underline{1.2} |$
 年 纪 小 急 于 报 仇 人 单 势 孤 惹 祸 杀 身。

$\overset{\sim}{7} - | \overset{v}{7} \underline{67} \underline{2.376} | \underline{5} \underline{06} \underline{7675} | \underline{6562} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{2} (\underline{72}) \underline{3} | \underline{5} \underline{35} \underline{6} \overset{\sim}{6} |$

$\overset{56}{\underline{5}} (\underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{5.6} \underline{5657} | \underline{6723} \underline{7656} | \underline{1235} \underline{21} \underline{6} | \underline{5655} \underline{0761}) | \overset{\sim}{2} \underline{61} \underline{1} \underline{6} (\underline{1}) |$
 到 如

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} (\underline{35} | \underline{2321} \underline{61} \underline{2}) | \overset{\sim}{2} \underline{61} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{2321} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \overset{\sim}{1} \underline{65} | (\underline{7676} \underline{5676} |$
 今 助 战

$\underline{1235} \underline{21} \underline{6} | \underline{5655} \underline{0761}) | \underline{3} \underline{12} \underline{3} | (\underline{3} \underline{35}) \overset{3}{2} | \overset{\sim}{1} \underline{6} (\underline{56} \underline{1}) | \underline{2532} \underline{1} \underline{0} |$
 朱 仙 镇， 自 己 人

$\underline{0} \underline{1} \underline{3} | \overset{3}{2} \overset{\sim}{1} \underline{6} | (\underline{6} \underline{61}) \underline{1321} | \underline{1} \underline{6} (\underline{1} \underline{2} \underline{5}) | \underline{6765} \underline{3653} | \underline{7.6} \underline{7} \underline{6} |$
 反 伤 自 己 人。 如 鲠 在 喉 心 中

$(\underline{6765}) \underline{2375} | \underline{6} - | \underline{6} \underline{6} \underline{56} | \underline{7267} \underline{2376} | \underline{5} \underline{06} \underline{7627} | \underline{6765} \underline{3535} |$
 忧 闷，

$\underline{6276} \underline{5672} | \underline{6} - | (\underline{6} \underline{6} \underline{6561} | \underline{5613} \underline{2165} | \underline{3235} \underline{6561} | \underline{2346} \underline{3235} |$

$\underline{2321} \underline{6561} | \underline{5625} \underline{3276} | \underline{5656} \underline{7656} | \underline{1235} \underline{21} \underline{6} | \underline{56} \underline{5} \underline{5} \underline{61}) | \underline{61} \underline{5} \underline{6.161} |$
 何 日 里

$\underline{16161} \underline{2125} | \underline{3532} \underline{7} \underline{6} (\underline{7}) | \overset{\text{渐慢}}{2} \overset{1}{2} \underline{7} \underline{6} | \text{サ} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} - \overset{3}{2} - ||$
 醒 蛟 龙 石 破 天 惊。

说明：孙玉祥（1920 — ）北京人。京剧演员，工老旦。20 世纪 30 年代末毕业于北京中华戏曲专科学校。

出校后搭入各大名班演戏，1952 年后在杨宝森剧团及梅兰芳剧团任配演。1961 年入江苏省京剧院任主要演员及江苏省戏剧学校教师。

据 1961 年江苏人民广播电台录音记谱。

反 二 黄

见夫人哭出了法场以外

1 = C

《法场换子》徐策[生]唱

王慧贞演唱
袁晓健记谱

【大锣帽子头】 $\text{♩} = 54$
 多罗. 3 3 3 3 5 6^v | $\frac{4}{4}$ 2.213 2356 325643 23516532 | 1562 1.235 2312 35651

5632 5612 6156 46 3 | 2 13 21 2 0212 35651 | 5632 5612 6156 4632 |

1562 1.235 2312 35651 | 5632 5612 6156 46 3 | 2.213 21 2 2165 46 3) |

【反二黄慢板】 $\text{♩} = 48$

2 5 5 3 0 5.632 1.231 | 2 (2135 2321 61 2³) | 2.1 3 0 4.632 2 1 2 |
 见 夫 人 哭 出 了

稍慢

原速

3 3 2 7 2 5 6 | 1 1 (2 6 1 5 6 3 2 5 6 1 5 | 6 2 7 6 5 6 1 2 5 6 3 2 5 6 3 2 |

1562 1.235 2312 35651 | 5632 5612 6156 46 3 | 2 13 21 2 0165 46 3) |

5.3 6 1 5.165 3 (2 1 2 | 3 2 5 6) 1 6.165 3.323 | 5 35 6 6 5 - |
 法 场 以 外，

渐慢

5 5 (1) 6 6 6 5 | 3 6 5.632 1 02 3.512 | 3 323 #4 3.532 1.212 |

更慢

原速

$\overset{v}{\underset{\sim}{3}} \overset{\sim}{3} \underline{2.3} \overset{\sim}{4} \overset{35}{\underset{c}{3}} \left(\underline{3212} \mid \underline{32} \underline{3256} \underline{2312} \underline{3256} \mid \underline{2123} \underline{56\dot{1}2} \underline{65\dot{1}2} \underline{6535} \mid \right.$

$\underline{2313} \underline{21212} \underline{356\dot{1}} \underline{6543} \mid \underline{2346} \underline{3217} \underline{6\dot{1}56} \underline{7\dot{2}76} \mid \underline{5632} \underline{56\dot{1}2} \underline{6\dot{1}56} \underline{463} \mid$

$\underline{213} \underline{212} \underline{2165} \underline{463} \mid \overset{5}{\underset{c}{2.1}} \overset{5}{\underset{c}{3}} \overset{5}{\underset{c}{0}} \overset{\sim}{3.5} \overset{i}{\underset{c}{6.163}} \mid \overset{8}{\underset{c}{5}} \overset{8}{\underset{c}{5}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{12}{\underset{c}{1}} \overset{\sim}{6} \mid$
可 怜 他

$\left(\underline{1612} \right) \underline{33} \overset{\sim}{62} \overset{\sim}{16} \mid \underline{24} \overset{\sim}{3} \underline{12} \underline{2123} \left(\underline{12} \mid \underline{3256} \right) \overset{\sim}{3.535} \underline{65\dot{1}} \underline{6.535} \mid$
抛 撒 下 十 月 怀

稍慢

原速

$\overset{i}{\underset{c}{6}} \left(\underline{56\dot{1}} \right) \underline{56} \underline{6543} \mid \underline{23235} \overset{8}{\underset{c}{5}} \overset{8}{\underset{c}{6}} \overset{8}{\underset{c}{01}} \underline{235} \underline{1.23\overset{\sim}{1}} \mid \underline{2} \left(\underline{2135} \underline{2313} \underline{2135} \mid \right.$
胎。

$\underline{2123} \underline{5653} \underline{235\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1562} \underline{1235} \underline{2312} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5632} \underline{56\dot{1}2} \underline{6\dot{1}56} \underline{463} \mid$

$\underline{213} \underline{212} \underline{2165} \underline{463} \mid \overset{i}{\underset{c}{6.165}} \overset{5.6}{\underset{c}{76}} \overset{72}{\underset{c}{56}} \overset{i}{\underset{c}{6}} \mid \left(\underline{56\dot{1}2} \underline{6\dot{1}56} \underline{3.2} \underline{356} \right) \mid$
催 命 的 鼓 (哇)

渐慢

原速

$\overset{i}{\underset{c}{6}} \overset{5}{\underset{c}{0}} \overset{\sim}{7.6} \overset{\sim}{7} \mid \overset{5}{\underset{c}{6}} \overset{5}{\underset{c}{6}} \overset{7}{\underset{c}{6}} \overset{i}{\underset{c}{3}} \overset{5}{\underset{c}{5}} \overset{8}{\underset{c}{5}} \overset{5}{\underset{c}{6}} \mid \overset{56}{\underset{c}{5}} \overset{5}{\underset{c}{5}} \left(\underline{36\dot{1}} \underline{5632} \underline{5653} \mid \right.$
响 咚 咚

$\underline{2123} \underline{5653} \underline{235\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1562} \underline{1.235} \underline{2312} \underline{3565\dot{1}} \mid \underline{5632} \underline{56\dot{1}2} \underline{6\dot{1}56} \underline{463} \mid$

2 1 3 2 1 2 2 1 6 5 4 6 3) | 2 4 3 1 5 2 3 (2 1 2 | 3 5 2 3) i 6. i 6 5 3 2 3 |
魂 飞 天

5. 3 i 6. i (5 6 3 5 2 3 5) | 4 3. 5 3 2 2 1 (2 3 2 1 2 | 3 5 2 1) 3 3 6 2 1 6 |
外, 勾 命 的 锣 仓 银 响

2 4 3 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3 2 5 6) 1. 2 3 2 5 5 2 5 3 2 | 1. 2 3. 5 2 3 5 3 i 6 |
魄 散 泉 台。

稍慢 原速
3 5 6 0 1 2 5 3 i 6. 5 3 3 | 2 (2 1 3 5 2 3 1 3 2 1 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 5 6 2 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 5 6 5 i | 5 6 3 2 5 6 i 2 6 i 5 6 4 6 3 | 2 1 3 2 1 2 2 1 6 5 4 6 3) |

2 5 3 2 1 6 1 2 4. 6 3 1 | 2 (2 1 3 5 2 3 2 1 6 1 2) | 4 3 0 6 1 6 1 2. 3 4 |
这 壁 厢 绑 的 是

3 3 3 2 7 2 5 6 | 1 1 (2 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 5 6 i |

5 6 3 2 5 6 i 2 6 i 5 6 4 6 3 | 2 1 3 2 1 2 2 1 6 5 4 6 3) | 2 4 3 1 2 5. 6 5 2 3 (2 1 2 |
薛 猛

3 2 1) 6. 1 2 3 2 1 6 3 2 1 | 1 (2 3 5 i 6 5 3 2 1 2 1 3) | 2 1 5 3 1 2 4. 5 3 (2 1 2 |
元 帅, 那 壁 厢

$\underline{3\ 5\ 2\ 1}$) $\overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 6\ 2}\ 1^{\flat}$ | $4\ \overset{5}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{5}{\underline{3}}\ (\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6})\ \underline{1\ 2\ 2}$ |
 绑 的 是 马 氏 裙

稍慢
 $\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \underline{7\ 6\ 7\ 6\ 7}\ 1$ | $\overset{\sim}{7}\ \overset{2}{\underline{7\ 2\ 7\ 5}}\ 6 -$ | $\overset{5}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{1}{\underline{6}}\ (\underline{5})\ \underline{3\ 5}\ \overset{3}{\underline{5}}\ \overset{\sim}{6}$ |
 钹。

原速
 $\underline{5\ 5}\ (\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3})\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 1}\ |$

$\underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{4\ 6\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 6\ 3})\ |\ 2\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 1}$ |
 马 夫 人

$\underline{2\ 2}\ (\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2})\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{5}{\underline{3}}\ 4\ \underline{4\ 5}\ |\ 3\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 6}$ |
 持 双 刀

$\underline{1\ 1}\ (\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2})\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{4\ 6\ 3}\ |$

$\underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 6\ 3})\ |\ \underline{2\ 4\ 6\ 3\ 1\ 2}\ \overset{2}{\underline{1\ 2\ 3}}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 1})\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}\ \overset{5}{\underline{3\ 2\ 6\ 1}}$ |
 名 扬 四

渐慢
 $\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 1\ \overset{2}{\underline{1}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ (\underline{2\ 3})\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \overset{4}{\underline{3}}\ 0\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |
 海，

更慢 原速
 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 7}\ \overset{v}{\underline{6\ 7}}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{7\ 1}\ \overset{2}{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ \overset{5}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{\sim}{6}\ (\underline{6\ 5\ 7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6})\ |$

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |$

5 6 3 2 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 4 6 3 | 2 1 3 2 1 2 0 2 1 2 3 2 5 6) | $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 3. 5 3 5 6 $\tilde{6}$ |
女 将 中 (呃)

5 $\overset{6}{\underset{5}{\text{c}}}$ 5 $\overset{3}{\underset{5}{\text{c}}}$ 6 3 2 $\overset{12}{\underset{1}{\text{c}}}$ 6 (3 2 | 1 6 1 2) $\tilde{3}$ 3 6 2 $\overset{12}{\underset{1}{\text{c}}}$ 1 6 0 | 2 4 $\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$ 3 1 2 2 1 2 $\tilde{3}$ |
可 算 得 盖 世

$\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$ 3 (2 4 3 2 3 5 7) $\overset{\text{渐慢}}{6 \overset{5}{\underset{6}{\text{c}}} 6 \overset{5}{\underset{6}{\text{c}}} 6}$ | 6 $\overset{5}{\underset{6}{\text{c}}} 6 \overset{1}{\underset{6}{\text{c}}} 6 5 3 \tilde{6} 5. 6 3 2$ | $\overset{\text{更慢}}{1. \overset{v}{2} 3 \dot{1} 6. 5 3 \overset{5}{\underset{3}{\text{c}}} 3}$ |
英 才。

$\overset{\text{原速}}{\overset{23}{\underset{2}{\text{c}}}}$ 2 - 2 (3 1 3 2 1 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ |

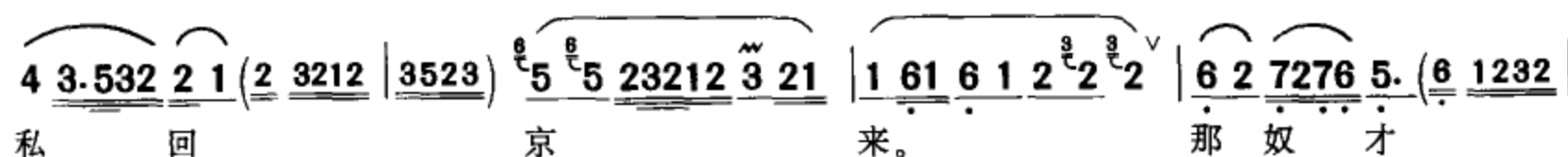
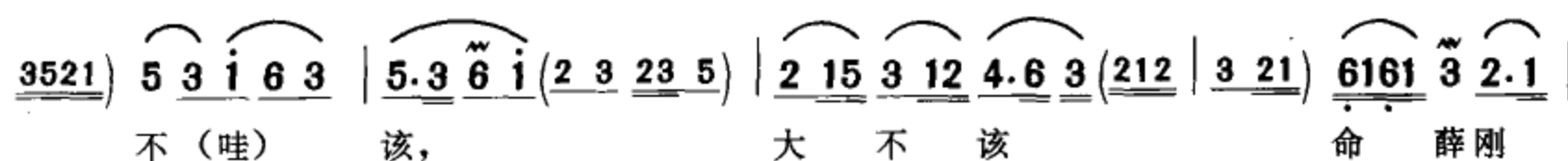
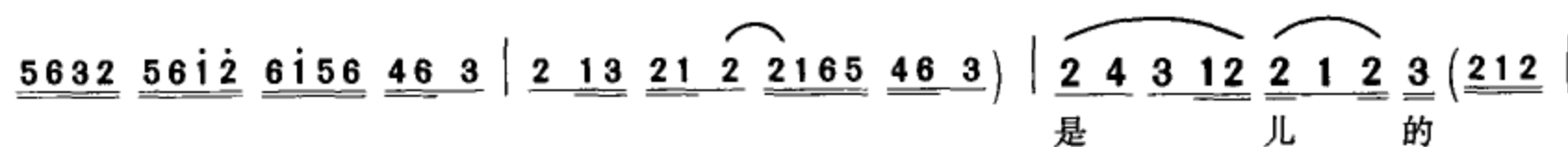
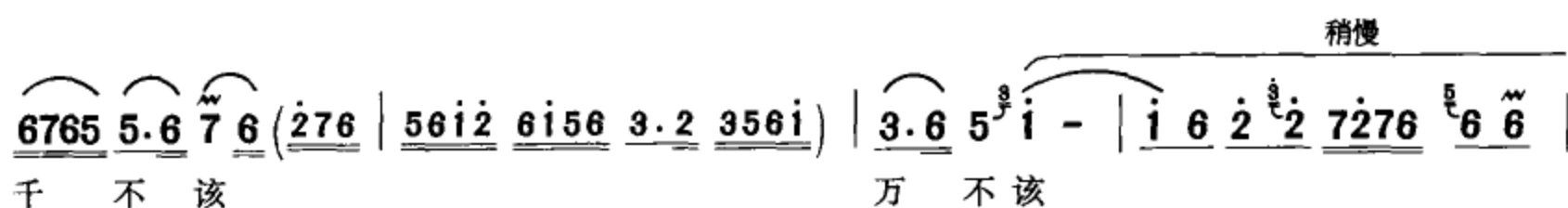
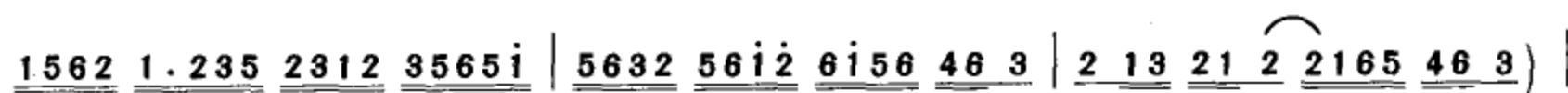
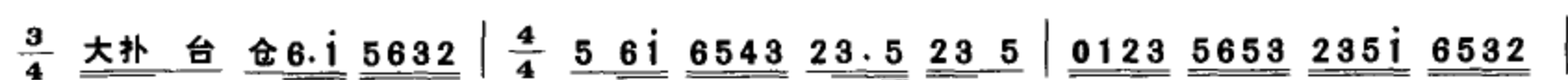
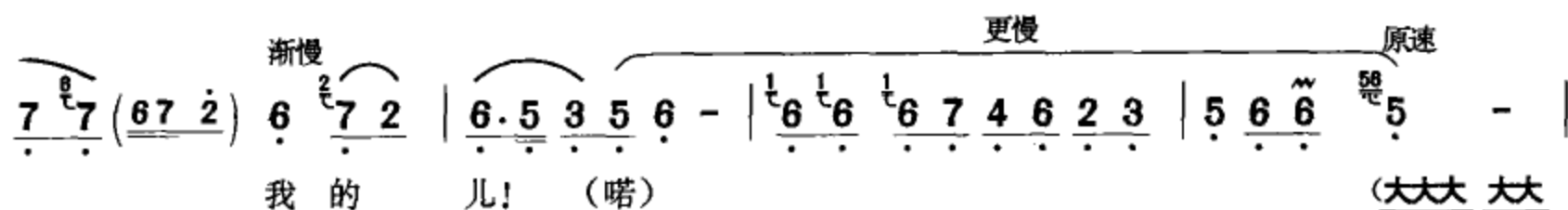
5 6 3 2 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 4 6 3 | 2 1 3 2 1 2 2 1 6 5 4 6 3) | 2 $\tilde{3}$ 3 5 3. 1 2 (1 |
你 夫 妻

2 1 3 5 2 3 1 2 6 5 6 1 2) | 1 5 3 2 1. 2 $\tilde{3}$ $\overset{1}{\underset{2}{\text{c}}} 2 3$ | $\overset{12}{\underset{1}{\text{c}}} 1 1$ (2 4 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
原 本 是

1 5 6 2 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 4 6 3 | 2 1 3 2 1 2 2 1 6 5 4 6 3) |

2 4 3 1 2 2 $\overset{3}{\underset{2}{\text{c}}} 2 1 2 3$ (2 1 2 | 3 5 2 3) $\overset{6}{\underset{5}{\text{c}}} 5 \overset{6}{\underset{5}{\text{c}}} 5 2 \overset{3}{\underset{2}{\text{c}}} 2 1 6 \overset{5}{\underset{3}{\text{c}}} 3 2 6$ | 1 $\overset{8}{\underset{7}{\text{c}}}$ (2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 1 3) |
镇 守 边 寨，

2 1 5 3 1 2 2 1 (2 3 2 1 2 | 3 5 2 1) 6. 1 $\tilde{3}$ 2 $\overset{6}{\underset{1}{\text{c}}} 1$ | 4 $\overset{3}{\underset{4}{\text{c}}} 4 3. 5 3 2 2 1$ (2 3 2 1 2 |
为 什 么 一 心 心 闯 进



1321) 6 1 1 61 3 | 2 1 ⁸⁵ 3.2 2 1 (2 3212 | 3521) 6.1 23212 3 21 | 1⁸ (2351 6532 1 13) |
进 了 京 把 寿 来 拜，

2323 4.632 2 1 2 3 (521) | 6.2 1 61 3 36 6 0 | 6.5 3 5 62 1 0 2 | 3 3 23 5 2 1 6 (535 |
二 爹 娘 一 见 娇 儿 溺 爱 不 明 把 酒 戒

稍慢 原速
6165) 3535 6.165 3 5 | 6 - 5 3 2 | 3 2 2.6 1 (232 | 1321) 6761 3 21 6 (7) |
来 开。 三 杯 酒 (哇) 下 咽 喉

6 2 2 76 5. (6 1232 | 1321) 6761 2 5 3 21 | 1⁸ (2351 6532 1 12) | 6765 3.5 6 (72 6535 |
劣 性 还 态， 酒 壮 胆

6165) 3535 1 1 1 (6) | 1 6.165 3.5 6 1 | 6 5 4 3 2 3 23 5 | 5 61 6 1 2 2 2 (123) |
胆 包 天 闯 下 祸 来。

6.761 3 21 1⁸ (1232 | 1612) 3 3 21 1⁸ | 1 2 2 1 5.2 3 (212 | 3523) 5 5 2 12 3 21 |
探 花 郎 张 登 云 被 他 踢

1.6 (2351 6532 1612) | 3.535 6165 3.5 6 (535 | 6 0) 3212 4 4 3 23 |
坏， 太 子 爷 紫 金 冠 也

4 3532 2 1 2 3 (212 | 3 56) 2.3 5 5 3 21 | 1 61 6 1 2 2 2 (12) |
打 落 在 尘 埃。

3 21 6761 3 2⁸ (1232 | 1 21) 6761 3 21 6 0 | 6 2 2 76 5.6 1 | 1 (21 6 1) 3 2 61 |
保 驾 的 官 文 武 臣 一 起 打

1⁸ (2351 6532 1 13) | 2 15 3 12 4.6 3 (212 | 3521) 6161 3 2 1 |
坏， 又 不 该 上 金 殿

2 4 3 12 2 1 (2 3 2 1 2 | 3 5 2 3) 5 ⁸5 2 1 ⁵3 2 1 | 1 6 1 6 1 2 ³2 ³2 (3) |

去 打 张 泰。

2 ³2 (3) 6.2 7 6 | 6 5 5 6 5 6 5 6 1 | (1321) 6 3 2 6 1 1 ⁸ | 6 2 2 3 7 6 5.6 1 (232) |

张 泰 贼 奏 一 本 皇 王

1 23) 5 ⁸5 2 12 3 2 1 | 1 ⁸(2351 6532 1 12) | 4 3 12 2 (346 3212 | 3 2 1) 6 1 6 1 3 2 1 |

宠 爱， 将儿 的 一 家人

4 3532 2 1 2 3 (212 | 3523) 6.1 2 3 1 2 | 4 3 (3256 2313 2123) | 3 2 1 6 1 6 1 3 2 1 (1232) |

捆 出 了 御 街。 你 一 家

1321) 6.2 1 6 3 | 6 2 2 7 6 5.6 1 | (1 2 1) 6 1 6 1 2 ³2 12 3 2 1 | 1 ⁸(2351 6532 1 13) |

平 辽 东 留 名 四 海，

稍快
25 3 1 2 3 0 (23) | 1 2 5 3 (2 1) | 6.5 1 2 3 6 1 | 2 3 5 ⁸5 6.1 2 2 |

最 可 叹 断 送 了 未 满 三 月 的 小 婴 孩， 捆 绑

1 5 3 2 3 0 2 1 | 6 3 2 1 6 (5 6 1) | 6 1 5 6 1 6 1 | 2. 1 2 2 |

在 御 街， 刀 下 丧(呢) 泉 台。 儿 好 无 才， 冤 哉、冤 哉!

1. 5 3 2 3 2 3 | 4. 6 3 2 1 2 3 | 0 0 3 2 1 | 6 1 - - |

令(呐) 人 悲 哀， 好 不 伤 怀!

1. 2 3 ⁵3 ⁵3 | 2 - - 3. 5 | 5 - - 7 | 6 - - 5 |

我 的 儿! (喏)

3 - - 3 | ²³2 - - - | 2 (3 2 1 2 3 5 | 2) 【大 锣 抽 头】 【夺 头】 (3 2 |

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 7 2 6 5 3 | 2 1 2 2 3 | 5 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 7 2 6 5 3 |

【反二黄原板】

2 1 2 2 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1. 2 3⁵ 1 | 2 (2 1 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 3 5 3 5 5 i 6 5 |
 我 也 曾 送 尔 的 信

4 3 2 3 5 | 2. 1 6 1 2. 6 | 1 1 6 1 | 1 6 1 5⁸ 3 | 3 5 3 i 6 3⁵ | 5³ (4 3 2 3 5) |
 儿 怎 生 不 (哇) 解?

2 2 1 2 4 (3 2 1 2 | 3 5) 1 2 5 3 2 | 4. 6 3 2 1 2 3 | (3 5 2 1) 6 1 6 1 | 3 2 3 2 2³ 2 | 1 1 3 2 6 (3 2 |
 书信 中 藏 密 语 儿 解 之 不 开。 我 命 (呐) 你

1) 3 2 2. | 6 2 7 6 5 6 1 (2 | 1) 5 2 5 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 i) | 2 5 3 2 1³ (2 3 2 | 3) 1 3 2 1 |
 夫 妻 们 反 出 了 边 寨, 为 什 么 一 心 心

4. 6 3 2 1 2 3 (2 | 3 2 3) 5 | 6. 1 2 2³ 2 | 3 2 1 6 2 1 | 6 6 1 3 2³ 2 | 6 2 7 6 5. 6 1 (2 |
 闯 进 网 来? 老 徐 策 见 此 情 无 计

1) 1⁶ 1 2 5 3 2 | 1 (6 7 6 5 6 i) | 2 3 4 3 (1 2 | 3) 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 3 (2 | 3 5 6) 2 3 5 |
 可 奈, 舍 亲 生 将 薛 蛟 掉 换 下

5 6 1 2 2³ 2 | 3 3 2 1 1¹² 1 6 (3 2 | 1) 6 1 1 6 3 | 6 2 7 6 5 6 1 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1¹² 1 6 (5 6 i |
 来。 待 老 夫 代 你 家 抚 养 几 载,

i 3 5 3 5 6 (5 | 6) 5 6 2 1 | 2 5 3 2 1 2 3 | (3 5 6) 2 3 5 | 6. 1 6 1 2³ 2 | 3 2 1 6 2 1 |
 将 养 起 忠 良 后 祭 扫 泉 台。 可 怜 我

6 0 5 6 1 2 | 6 2 7 6 5 6 1 | 1 1⁶ 1 2 5 3 2 | + 1 2 5 3 5 1 0 2³ 2 - 2. 3 4 - 4. 6 |
 年 半 百 绝 了 后 代, 绝 了 后 代!

【反二黄散板】

3 ³3 | 【乱锤】【凤点头】 廿 (5 6 6 6 6 5 3 . 2 1 2 3 5 2 -) 2 3 3 2 3 3
你 夫 妻 双 双

(2 1 . 2 3) 2 . 3 5 ⁶5 ⁶5 3 2 1 6 2 1 - ²1 ²1 . 2 3 ²3 . 5 2 ³2 -
跪 尘 埃。

(6 5 3 . 2 1 . 2 3 . 5 2 -) 6 3 2 1 1 3 2 1 ¹²1 6 (6 5 6 1 2) 1 3 2 . 3 2 1 6
(仓) 用 手 儿 搀 扶 起 薛 猛 元

1 ⁶1 2 ¹2 ¹²1 (6 5 3 . 2 1 . 2 3 5 2) 2 4 ³⁵3 3 3 . 2 2 3 3 0
帅, (仓) 马 夫 人 我 不 便 搀 你

渐快
3 0 3 0 3 3 3 3 3 2 3 5 - ⁶5 ⁶5 ³⁵3 2 1 6 1 - ²1 ²1 . 2 3 ²3 ⁵2 -
你 你 你 你 你 你 你 你 自 己 起 来。

【反二黄散板】

【凤点头】 (6 5 3 . 2 1 2 3 5 2 ⁱ7) 6 . 6 6 ⁱ6 . (5 ⁱ1 ⁱ2 6 5 3 5 6) ⁶1 6 3 5
悲 切 切 (仓) 哭 出

5 (3 2 3 5) 3 6 5 6 5 5 . 7 6 - 5 6 ⁵6 ⁵⁶5 . 3 5 -
了 法 场 以 外 (呀),

【反二黄散板】

【纽丝】 廿 (6 5 3 . 2 1 . 2 3 5 2 -) 6 2 1 2 2 5 3 . 2 ⁵3 . 5 3 2 2 3
到 时 间 大 炮 响 (呃)

(2 1 2 3) 3 2 2 - ³2 ³2 . 3 5 - 5 ⁶5 ⁶5 ²³2 - || 【住头】
收 尔 的 尸 (喏) 骸。

说明：谭鑫培唱《法场换子》反二黄时，只有两段，即一段慢板、一段原板，至余叔岩改为三段，即两段慢板一段原板。后人大多从余的路子。王慧贞师从夏山楼主（韩慎先），她的演唱兼取谭、余之长，功力深厚，韵味隽永。无论吐字、润腔、劲头的使用均属上乘。第二段慢板起唱过门第一小节中，比一般拉法多一拍，据琴师李铁林谈，因为〔夺头〕的末一锣在中眼，因此过门应按中眼起。这样，这末一锣既是前面 $\frac{2}{4}$ 节拍的〔夺头〕末一小节的眼上，而又算是后面续接的 $\frac{4}{4}$ 节拍过门的中眼上。在谱面上，这一小节便成了 $\frac{3}{4}$ 节拍形式。

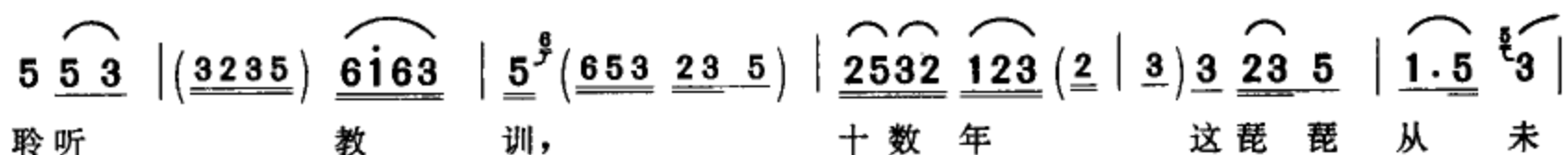
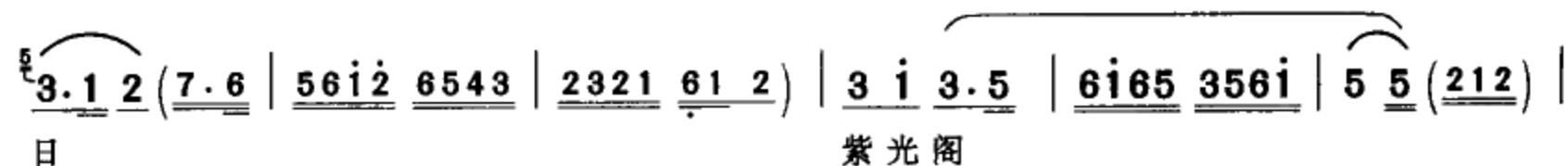
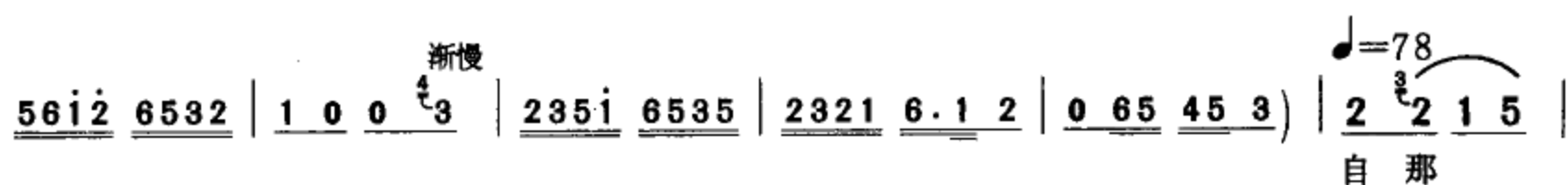
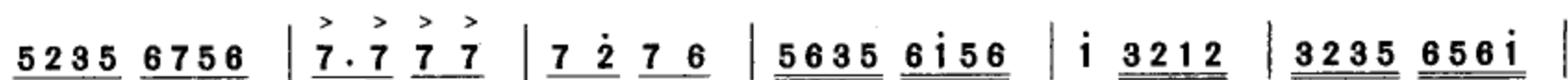
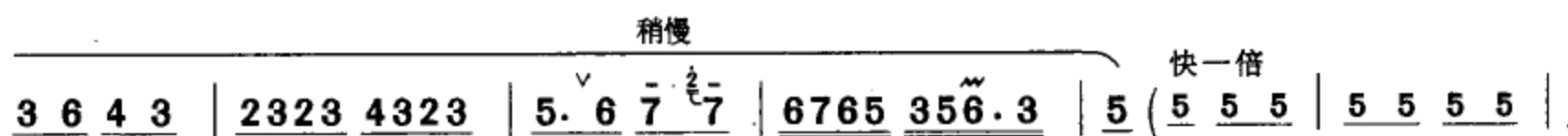
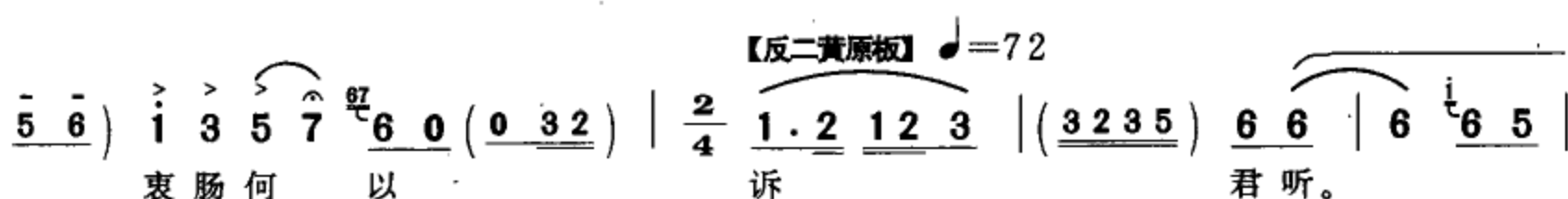
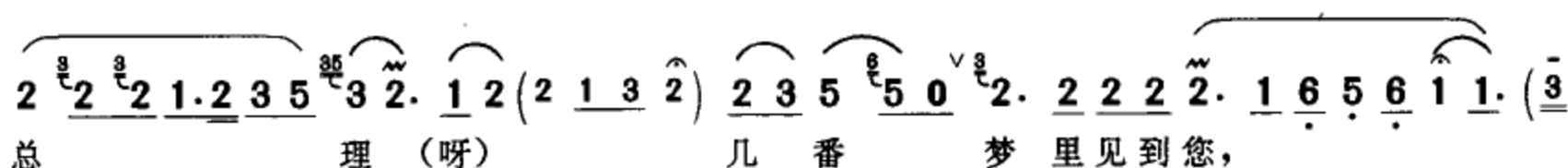
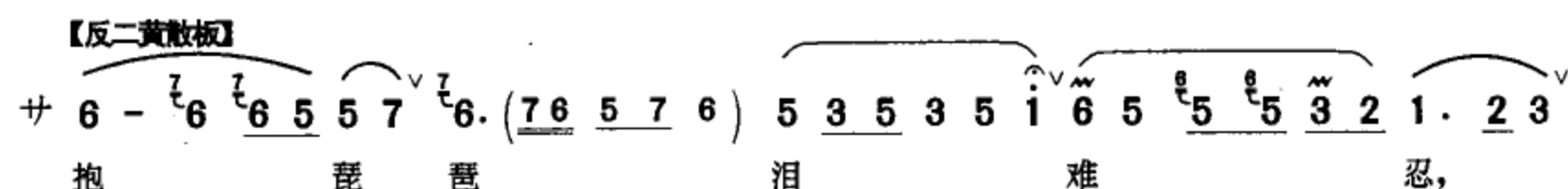
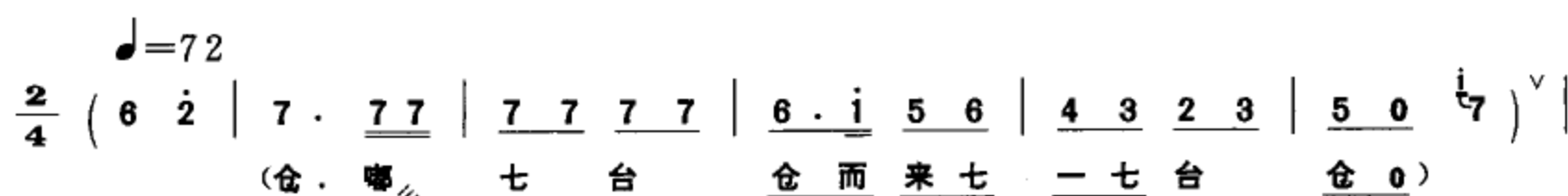
据江苏人民广播电台 1962 年录音记谱。

抱琵琶泪难忍

1 = A

《琵琶泪》辛玉泉 [生] 唱

姚桐生编曲
王琴生演唱



$\underline{3}(\underline{56}) \underline{2321} \mid \overset{3}{2}(\underline{321} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{7267} \underline{2} \mid \underline{3165} \underline{36} \underline{56} \mid \underline{5.6} \underline{56} \underline{1} \mid (\underline{1243}) \underline{23} \underline{5} \mid$
 离 身。 赴农 村 稻草 地 铺它 伴 我

$\overset{61}{6}(\underline{3.2} \underline{1235}) \mid \underline{6.5} \underline{532} \mid \overset{7}{7} \underline{65} \underline{6} \mid (\underline{6.722} \underline{7656} \mid \underline{3.2} \underline{3256}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{65} \mid$
 寝， 去 海 岛 风 吹

$\overset{5}{3.5} \underline{3561} \mid \underline{1} \underline{25} \overset{35}{3} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{76} \underline{5.6} \mid \underline{1}(\underline{232} \underline{1}) \underline{3} \mid \underline{2.3} \underline{23} \underline{5} \mid$
 浪 打 它 伴 我 行。 我 重 重 一 拨

$(\underline{5.651} \underline{2356}) \mid \underline{3535} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{6.5} \overset{v}{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{62} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{0256} \mid \underline{1.}(\underline{535} \underline{23} \underline{1}) \mid$
 琵琶 笑； 我 轻 轻 一 拢 琵琶 玲。

$\underline{36} \underline{5} \underline{5331} \mid \underline{6} \underline{35} \underline{30} \mid \underline{23} \underline{5} \underline{2532} \mid \underline{1.}(\underline{235} \underline{23} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{21} \mid \underline{3} \underline{325} \overset{35}{3} \mid$
 琵琶 遂 我 意， 我 知 琵琶 情。 为 什 么 今 日 里

$(\underline{12} \underline{12} \mid$
 $\underline{2.3} \underline{565} \mid \underline{62} \underline{103} \mid \underline{2.1} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \underline{1.2} \underline{325} \mid \underline{6532} \underline{10} \mid$
 琵琶 在 手 我 难 (呐) (乙大 乙台 仓七 仓七 仓七 乙七 顷 仓 0)

$\underline{0} \underline{2} \underline{1235} \mid \underline{2}(\underline{356} \underline{3213} \mid \underline{2}) \underline{5} \underline{36} \underline{5} \mid \underline{3535} \underline{165} \mid \underline{36} \underline{5}(\underline{5632}) \mid \overset{5}{3.2} \underline{123} \mid$
 难 成 韵？ 我 把 这 万 般 疑 虑 告

$(\underline{3243}) \underline{2376} \mid \underline{5.6} \underline{7} \mid \underline{7} - \mid \underline{7} \overset{7}{7} \underline{6276} \mid \underline{5656} \underline{7672} \mid \underline{6765} \underline{305} \mid$
 亲 人。

$\underline{6765} \mid \underline{676}(\underline{535} \mid \underline{67.6} \underline{5672}) \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6.6} \underline{5672}} \mid \overset{72}{7} \overset{7}{6.5} \mid \underline{6.6} \mid \underline{5} - \parallel$
 玉 华 呀！

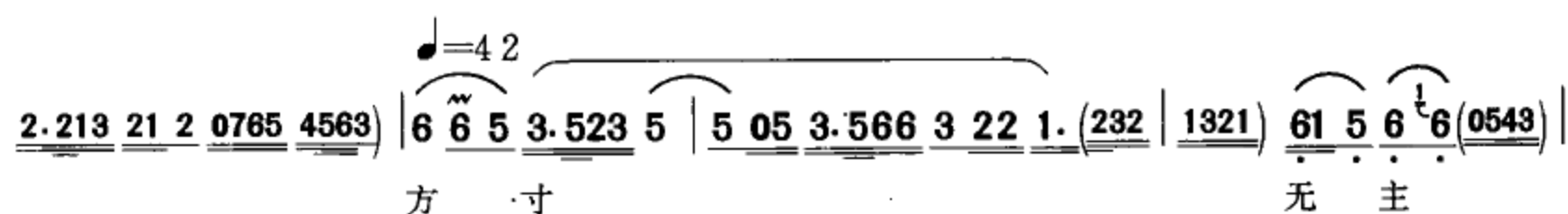
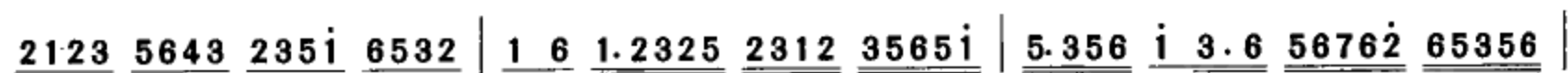
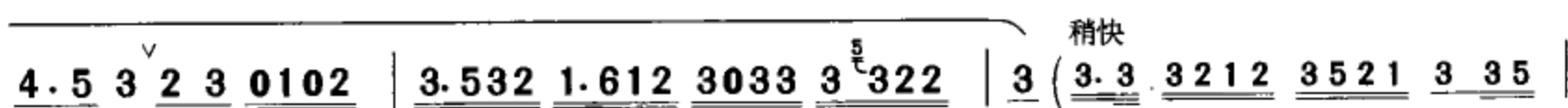
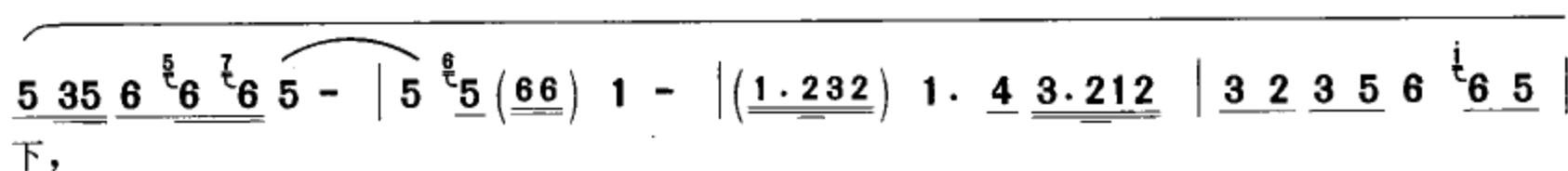
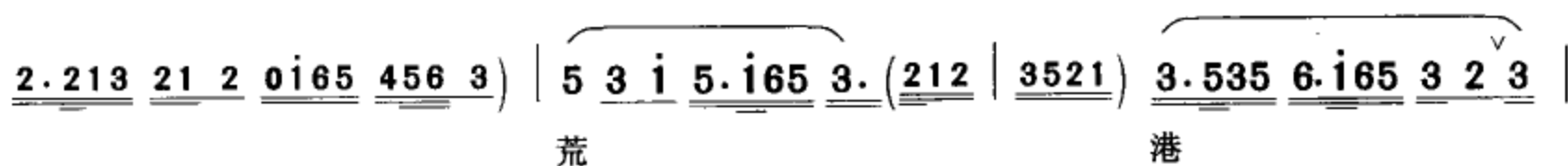
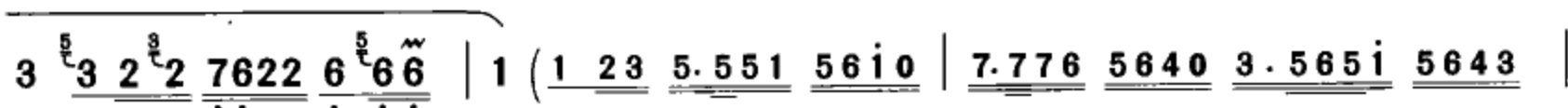
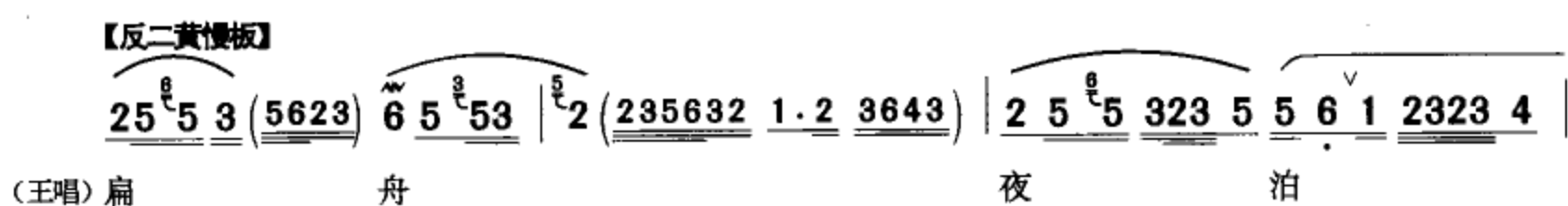
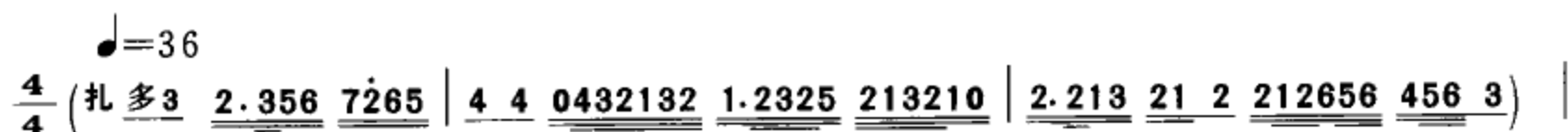
说明：据 1978 年江苏人民广播电台录音记谱。

扁舟夜泊荒港下

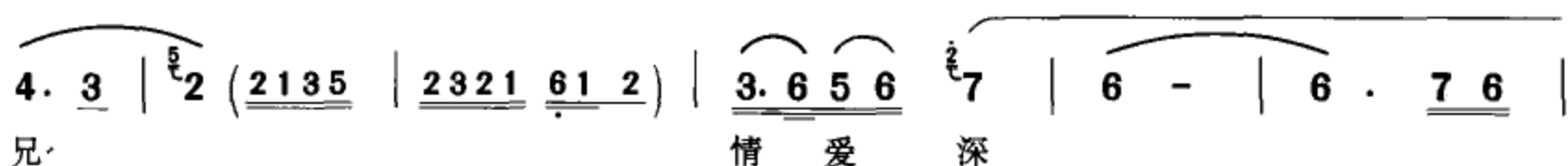
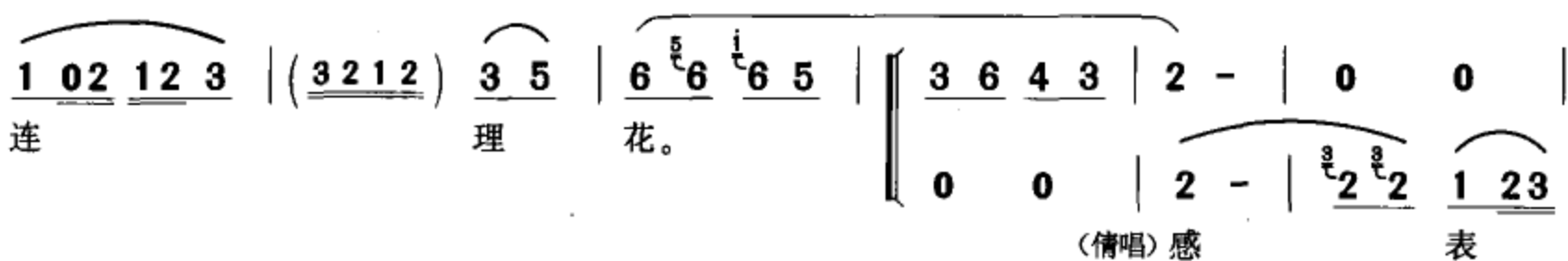
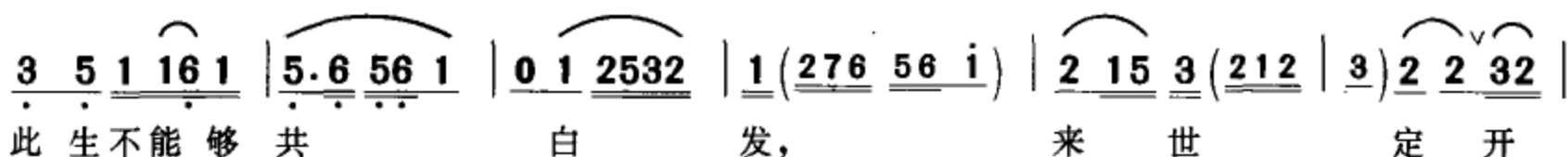
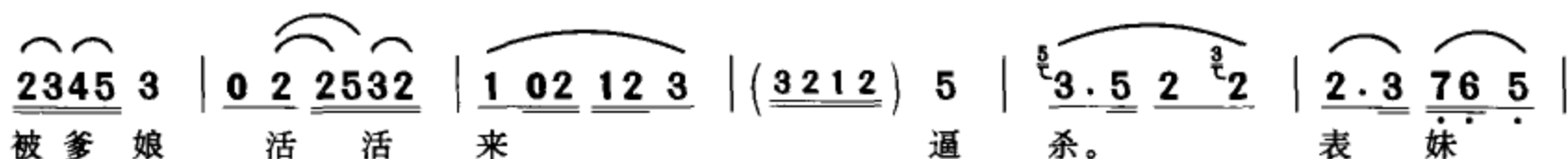
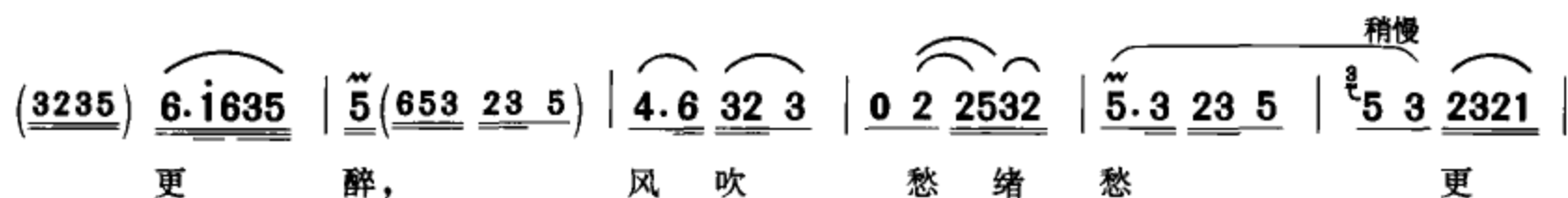
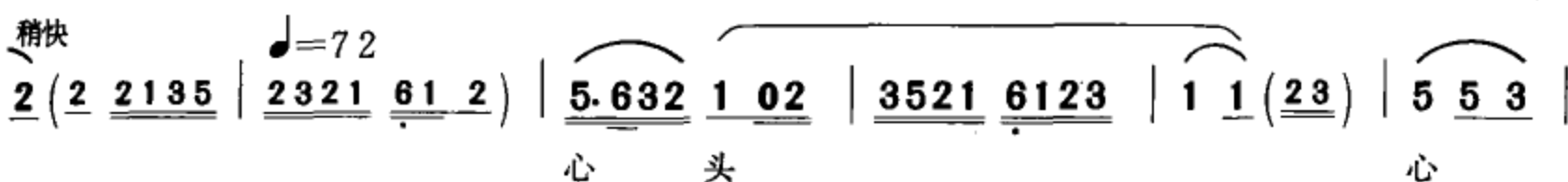
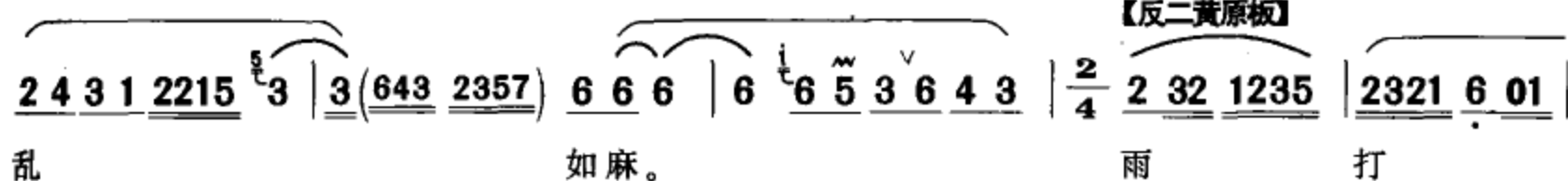
1 = A

《倩女离魂》王宙 [小生] 倩娘 [旦] 唱

杨小卿演唱
沈小梅记谱
尤雪芬记谱

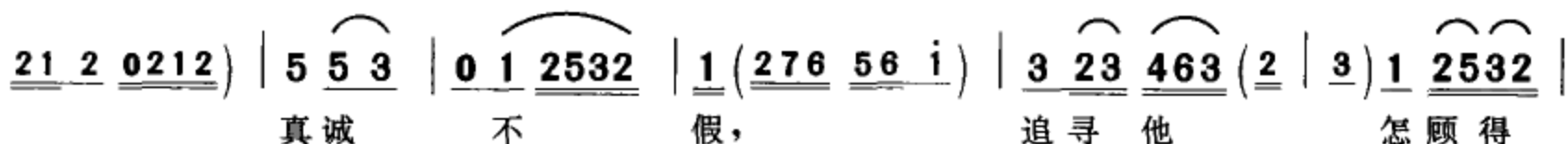
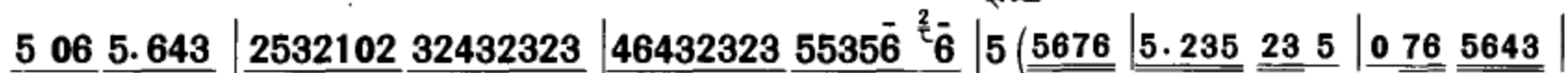


【反二黄原板】



稍慢

原速



1. 2 12 3 | (0 2 1 2) 3. 2 | 3 2 3 5 2 | 2 3 7 6 5 6 1 | 0 1 3 2 3 | 5 5 3 |
路 途 低 洼? 江 岸 边 有 灯 火 在 垂 杨

(3 2 3 5) 6 3 5 | 5 - | 5 7 6 5 | 4 3 5 3 2 | 1 0 2 1 2 | 3 4 3 2 3 4 |
之 下,

3 (3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 i | 0 7 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 |

0 2 2 3 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 | 0 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

0 5 6 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 i | 0 7 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 | 0 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 i |

5 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 1 2 | 3 3 2 3 5 | 3 5 6 i 3 2 1 | 0 1 2 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 |
原 来 是 老 渔 翁 网 鱼

(3 2 5 6) 1^g | 3 2 3 5 2 (3 5 6) | 7 6 7 2 3 7 6 | 5. 6 | 5. 6 5 6 1 | 0 1 3 2 3 | 5 5 3 |
捕 虾。 踏 沙 堤 沿 江 岸 把 舟 船

0 1 2 5 3 2 | 1 (7. 6 5 6 7 2) | 6 6 5 | 3 5 3 5 6 | 十 5 0 (顷 - 仓) 6 5 3 5 6 i
寻 遍, 舟 船 寻 遍, 喂 呀 表 兄!
(伴奏入)

i 3. 2 1 2 i 2 (4 0 4 0 4 4 4 4 4 -) 4 - i 3 - | 【乱锤】【凤点头】十 (0 2 1. 2

【反二黄散板】
3 5 2 1 6 6 5 - | 3 2 5 3 5 5. 6 3 2 1 2 1 2 3 (2 1 2 3) 3 3. 5 2 1 1 2 - ||
惊 醒 了“呀 呀” 的 寒 雁 起 自 平 沙。

说明:《倩女离魂》故事最早见于唐人陈玄佑所撰《离魂记》,元代赵公辅和郑光祖均著有杂剧《倩女离魂》。

20世纪30年代前后即有人编演过京剧。1979年江苏省京剧团再次整理改编,并成为该团常演的保留剧目。

据江苏省电台1979年录音记谱。

数十年夫妻们同甘共患

1 = D

《琵琶泪》赵玉华〔旦〕唱

汪人立 曲
姚桐生 编
黄晓萍 演 唱

$\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid \text{サ} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}} \mid 0 \mid \overset{\cdot}{4} - \overset{\cdot}{9} - \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 (白) 孩子, 小云! (頃 - 仓)

【二黄摇板】紧打慢唱

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ̣1̣ ̣2̣ - | (̣3̣.̣5̣ | ̣2̣ 1̣ | ̣6̣ 1̣ | ̣2̣ 1̣ | ̣2̣ ̣3̣) | 7 | 0 | 7 | 7 | 7 0 | 7 |

 (唱) 我 哭 哭 哭 哭

一 声 小 云 女，

6 | 0 | (6 | 6 6 | 6 | 6) | 6 6 7 2 6 6 - 6 6. 5 5 6 6 6 6 5 2 -

叫 叫 一 声 屈 死 的 儿 你 死 得 惨

哪! 可 怜 我 痛

Musical notation for the vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4 (labeled '2'), followed by a half note F#4 (labeled '3'), and then a half note E4 (labeled '2'). A slur covers the next three notes: a quarter note D#4 (labeled '2'), a quarter note D4 (labeled '2'), and a quarter note C#4 (labeled '2'). This is followed by a quarter note B4 (labeled '1'), a quarter note A4 (labeled '2'), and a quarter note G4 (labeled '7'). The first measure is followed by a bar line. The second measure contains a half note G4 (labeled '1'), a half note A4 (labeled '2'), and a half note B4 (labeled '7'). The third measure contains a half note A4 (labeled '6'), a half note G4 (labeled '5'), and a half note F#4 (labeled '6'). The fourth measure contains a half note E4 (labeled '7'), a half note D#4 (labeled '2'), and a half note C#4 (labeled '2'). The fifth measure contains a half note B4 (labeled '3'), a half note A4 (labeled '2'), and a half note G4 (labeled '2'). The sixth measure contains a half note F#4 (labeled '7'), a half note E4 (labeled '6'), and a half note D#4 (labeled '5'). The seventh measure contains a half note C#4 (labeled '7'), a half note B4 (labeled '7'), and a half note A4 (labeled '7'). The eighth measure contains a half note G4 (labeled '7'), a half note F#4 (labeled '7'), and a half note E4 (labeled '7'). The notation includes various dynamics and articulations: 'mf' (mezzo-forte) is written above the fifth measure, and 'f' (forte) is written above the sixth measure. There are also slurs and accents over the notes.

儿 泪

6 6. 7 2̇ 2̇ 2̇ 7. 2̇ 6̇ 5 5. 5 3 5 6. 6 5 6̇ - ^v | (7̇. 7̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 7̇)

向 谁 去 弹 哪!

7 - ²7 ²7. 6 5 6 ⁵6 ⁱ5 - | 【行弦】 卅 (頃 倉 5 #4) ³. 5 2. 3 i ⁱ6
啊!

$\frac{2}{4}$ (6 - | 6 6 7 | 6 7 4 3 | 2 3 1 7 | 6 0) | ♯ 6 1 1 2 [∧]3 (3 0)
 (仓 - 仓 - 仓 仓 仓 七 台 仓) 我 哭 玉 泉

渐快
 $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} (\dot{0}) \dot{6} \dot{6}$

肝肠断，叫亲人心痛穿。旧仇未雪恨又添，我的

渐快 渐慢
 $\dot{6} \dot{6} - \dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$
 亲人 哪!

$\dot{1} - \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} - \dot{6} - \dot{\#4} - \dot{5} (\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{\#4})$

1 = A (前5=后1) $\text{♩} = 33$

$\frac{4}{4}$ pp mp mf
 $\dot{1} \dot{0} \dot{0} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7} |$

【反二黄慢板】深沉地

mp
 $\dot{6} \dot{6} (\dot{3} \dot{2}) \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{7} \dot{7} (\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7}) \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} |$
 数 十 年

稍慢 原速
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} |$

$\dot{0} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \dot{0} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} |$
 夫 妻 们

$\dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) | \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$
 同 甘 共

$\dot{5} \dot{5} (\dot{2} \dot{3} \dot{5}) \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{0} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{2} \dot{1}) \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{\#4} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{\#4} |$
 患，

原速
 $\dot{3} (\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{0} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} | \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$

2. $\dot{1}$ 653 212.3 23563212 35 6 $\dot{1}$) | 3 3. (212) $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 65 5.523 | 5. $\dot{1}$ 5 4.566 3 2 $\dot{2}$ 1. (2325 |

为 评 弹

6532121) 6 1 2.532 $\dot{1}$ | 4 3.532 2 1 2 3 | 3. (643 2.356) 2.2 1 (23) |

你 早 把 心 血 耗

稍慢

4 4.5 3 - | 3. (212 3256) 2.323 5366 | 3 5 $\dot{1}$ 5 6 01 21 $\dot{1}$ 32 1.2123 $\dot{1}$ |

干 (哪)。

$\dot{1}$ 2 (212325 2313 2 7.2 | 6567 23 $\dot{1}$ 7 676722 7.656 | 7.777 7776 5656 $\dot{1}$ 2 65 3 |

2.213 21 2 2.656 456 3) | 2 5 $\dot{1}$ 5 3(521) 6 1 5.543 | 2 (.346 3217 6532123 5643 2 $\dot{1}$) |

志 未 酬

2 5 $\dot{1}$ 5 3 21 $\dot{1}$ 6 (1) 2.3 4 | 3 3 2 2 7622 6.276 | 5.5 3.535 1 - |

竟 蒙 此 沉 冤

$\dot{1}$. (2325) 1 02 3 6 5. $\dot{1}$ 5 4 | 3 1 0 2.532 1202 | 1 $\dot{1}$.235 2.326 1. (232 |

大 难, 你 气 怎 平

1 2 6 5) 35 2 36 5 5 (212) | 4 3.532 1. (2325 235672) | 6 - - - |

目 怎 闭 心 怎 甘?!

4.344 3. (432) 1.276 5 (35) 6 | 1. 0 5.6 7622 $\dot{1}$ 7.656 | 0321 6.123 1 - |

$\dot{1}$ (1122) 6 77 675 $\dot{1}$ 5 | 3 3 (123) 5.611 3.535 | 6 $\dot{1}$ 66 5 (35) 6 776.7 2.327 |

渐慢 自由地 快一倍 $\text{♩} = 84$

6. 7 1 2 7 1. 7 6. 7 6 5 5. 5 4 5 1 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 7 2 6 5 3 2 | 5 6 5 6 7 | $\overset{f}{2.} \overset{f}{2.} \overset{f}{2.} \overset{f}{2.}$ |

$\overset{f}{2.} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{i} \overset{f}{7}$ | $\overset{f}{6} \overset{f}{i} \overset{f}{i} \overset{f}{2} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ | $\overset{mp}{4.} \overset{mp}{5}$ | 3 4. 3 | 2 4 3 4 3 2 | $\overset{mf}{1} \overset{mf}{2} \overset{mf}{3} \overset{mf}{5} \overset{mf}{2} \overset{mf}{1} \overset{mf}{6} \overset{mf}{i}$ |

【反二黄原板】

5 3 5 i 6 5 3 | 2 1 2 2 4 3) | 2 - | $\overset{\sim}{2}$ 1 | 5 . $\overset{\sim}{5}$ | 4 $\overset{\sim}{3}$ |

小 云 儿

2 2 (3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 0 5 3 5 | 2. 1 1 | (3 2 1 2 3 2 3 5) | 6 6 |

血 泪 把 娘 衣 襟

(4. 4 4 4 | 3 2 4 3 2. 3 | 2 3 4 6 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3)

4 - | 3. 3 2 | 2 0 2 | 0 0 | 2 2 7 | 0 7 6 5 |

染, 钢 刀 剃 却

6 7 6 7 2 | 2. 2 | 7. 2 7 6 5 | (5 6 5 4 3 2 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2)

娘 心 肝。 儿 说 过

0 3 2 1 | 6 2 1 (3 2 1 2) | 3. 2 1 2 3 | (3 2 3 5) $\overset{\sim}{6}$ 3 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 2 3 4 3 |

长 大 继 承 父 志 愿, 儿 说 过

0 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2. 3 5 | 1. 2 3 (2 1 2 | 3 2 5 6) 2 | $\overset{\sim}{2}$ (3 2 1 6 1 2) | 2 - |

要 把 一 生 献 评 弹。 可

2 - | 2. 3 2 1 | 1 5. | 1. $\overset{2}{1}$ 7 1 | 2 (3 5 6 3 2 1 3 | 2) 2 7 6 |

叹 你 琴 未

5 2 $\overset{2}{7}$ | 6 5 3 2 3 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 0 1 2 3 | 2. 1 6 5 6 | 0 2 3 5 |

成 韵 弦 早 断, 是 谁 葬 送 了 你 的

6 ⁱ6 5 | 0 4 5 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 i) | 3 2 1 | 6 2 1 0 1 | 2 2 1 5 |
 青 春 华 年。 深 仇 大 恨 我 向 谁

⁵3. (3 3 7) | ^{mp}6. 7 2 0 | 2. 7 | 6 5 7 | 7 7 2 6 5 | 5 2 3 |
 诉? 血 海 沉 冤 我 向 谁 谈?

5 (6 4 3 2 3 5) | 1 1 2 3 | 2 3 2 1 6 (2 1 2) | 3 3 2 5 3 (2 1 2) | 3 5 3 5 6 0 | 6 - |
 向 谁 诉? 向 谁 谈? 向 谁 诉? 向 谁 谈?!

6 - | 6 . ⁱ6 | 5 6 | 4 3 | 2 . 3 5 5 | 2 . 1 6 1 |

突慢

2 ^v1. 2 | 3. 3 2 3 | 5 0 6 7 7 | 6. 7 6 5 3 5 3 5 6 6 | ⁱ5 (5 5 5 | 5 5 5 5 |

原速

渐慢 5 6 4 3 2 3 | 5 0 | ^{ff}5 4 3 | 2 - | ^f2 5 4 3 | 2 5 4 3 |
 (哪 - 仓 0)

2 5 4 3 | 2 5 4 3 | ^f6 2 | 7. 7 7 | 6. 1 5 6 | 4 3 | 2. 3 4 6 |
 (仓. 哪 七 台 仓而 来七 乙 台

【反二黄散板】

渐快

5 0) 5 1 2 5 3 2 5 3 2 1. 2 3 3 2 3 5 5 3 5 6 0 | ^{ff}1 2 - 7 2 7. 6
 仓 0) 请 总 理 主 正 义

5 6. ⁵6 ⁵6 ⁱ5. (3 2. 3 4 3 5) | 6. 2 1. 2 3 5 ⁵5 ⁵5 ^v2 - 2 - ||
 为 民 伸 冤!

说明:《琵琶泪》为江苏省京剧院在1978年创作的现代戏剧目。内容描写十年浩劫时期,评弹演员赵玉华一家惨遭迫害的悲剧。在作为悲剧性高潮的第六场中,为了表现哭女儿、哭丈夫悲痛欲绝的情感层次,唱腔先以传统〔哭头〕为依据,结构了“双哭头”的形式,接着以悲愤、深沉的基调转入〔反二黄〕,抒发她痛定思痛,追昔抚今之情。编曲中注意充分发挥传统反二黄唱腔长于抒情的优势;在汲取其丰富的音乐语汇的同时,还根据人物特定的个性特征,揉进了评弹的音调和唱法。

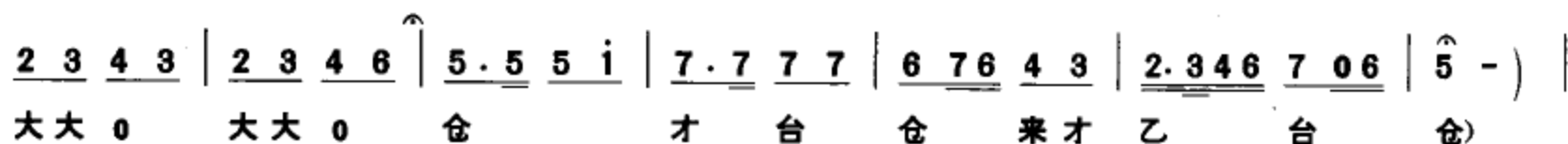
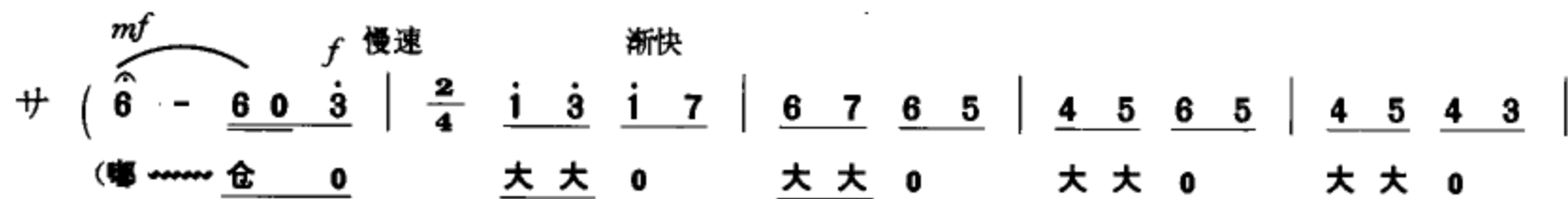
据江苏省电台1978年录音记谱。

多少年海角天涯无处觅

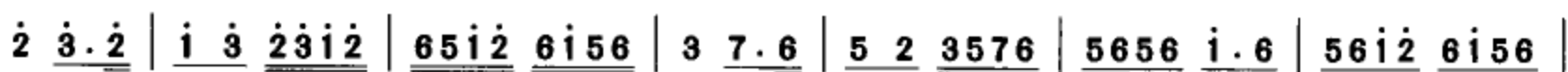
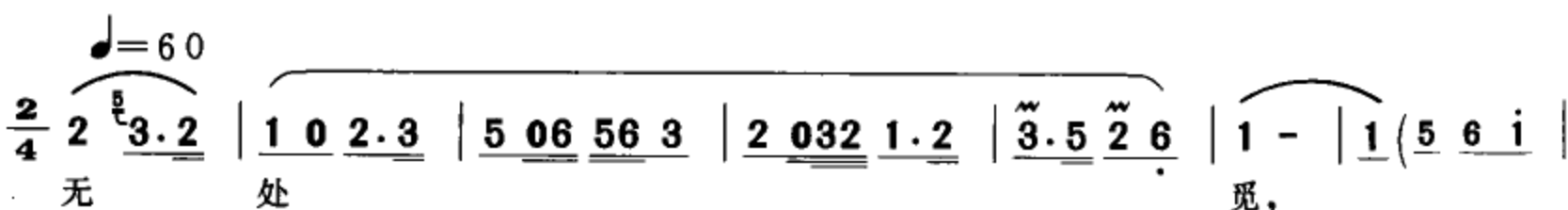
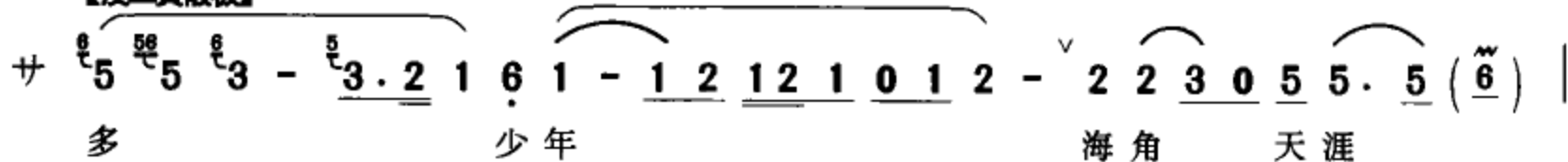
1 = A

《樱花颂》樱枝 [旦] 唱

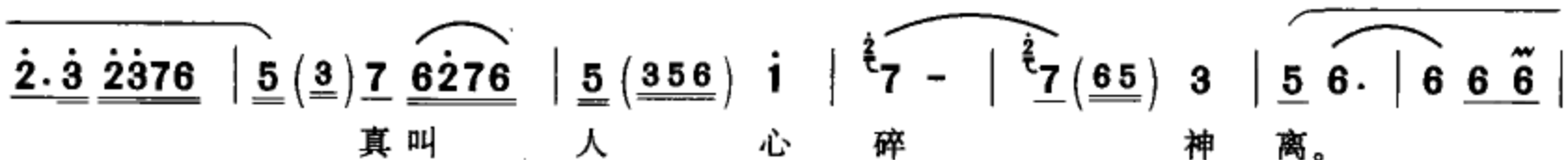
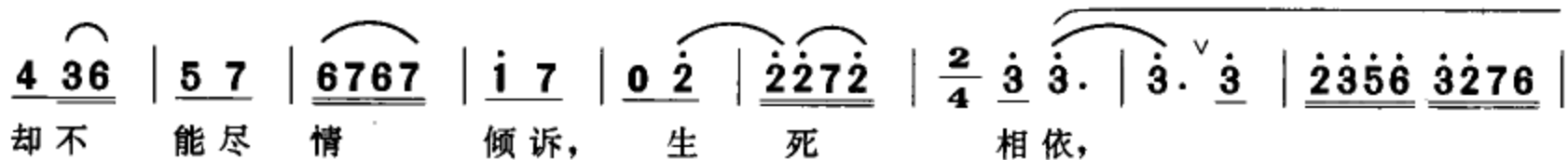
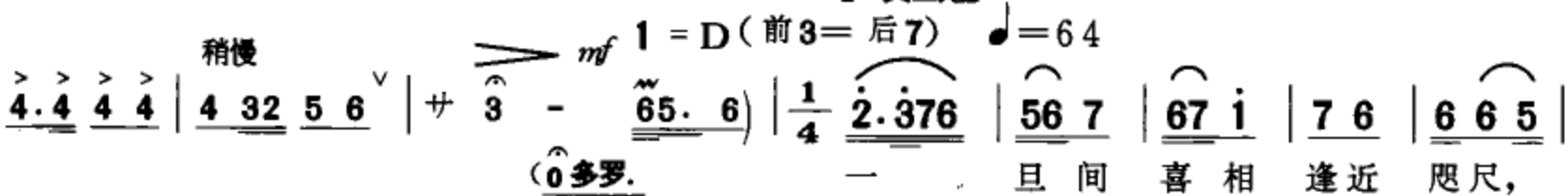
沈利群编曲
陈正薇演唱



【反二黄散板】



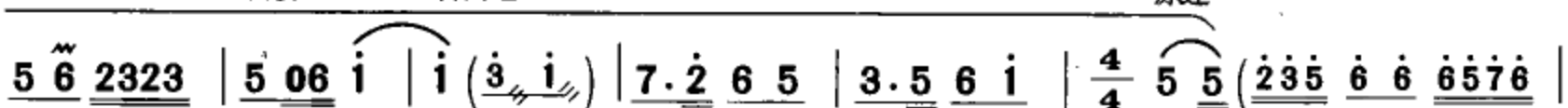
【二黄回龙】



稍慢

自由地

原速



突慢

$\underline{\underline{5\ 7.\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{2.\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7.\ 7\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6\ \sharp 4\ 3}}\ \underline{\underline{2.\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\)\ |$

【反二黄慢板】

1 = A (前 2 = 后 5) $\bullet = 48$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3.}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 3}})\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5.\ 6\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{2.\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ (\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2\ 1}}\ |$
 三 十 年

$\underline{\underline{6.\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3.\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5.\ 6\ 1\ 1}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3.}}\ (\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |$
 樱 花 梦

$\underline{\underline{3}}\)\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ -\ (\underline{\underline{0\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1}}\)\ \underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ -\ \underline{\underline{2.\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |$
 如 痴 如 醉，

$\underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7.}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{6.\ 7\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 3\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1.}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 1}}\)\ |$
 醒 来 时

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 4\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ (\underline{\underline{6.\ 1}}\ \underline{\underline{5.\ 6\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\)\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ (\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |$
 泪 已 干 魂 断

稍慢 原速

$\underline{\underline{3\ 2\ 4\ 3}}\)\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ -\ |\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{7.\ 6.\ 7.\ 6.\ 7.\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6.\ 7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.}}\ (\underline{\underline{6.\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ |$
 相 思。

渐快 【反二黄原板】 $\bullet = 84$

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2.\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |$
 原 来 他

稍慢 原速

$\underline{\underline{6\ 0}}\ \underline{\underline{1.\ 2}}\ |\ \underline{\underline{4}}\ -\ |\ \underline{\underline{4}}\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6.\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\)\ |$
 已 成 家

mf 5 5 3 | 0 1 2 5 3 2 | 1. (2 3 2 5 7) | *f* 6 6. 5 | 2. 3 5 | 5 6 5 6 3 2 |
双 飞 比 翼， 我 纵 有

1 2 3 4 6 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 0 2 2 2 1 | 6. 1 2 2 | 2. 3 | 1 3 1 7 6 0 |
一 腔 愁， 怎 能 够 再 起 涟 漪。

稍慢 原速 稍快
1 2 1 6 1 2. 3 | 5 6 4 3 | 2. 3 1 1 | 2. (3 | 5 5 6 7 6 | 5 5 3 2 1 |

1 1 2 3 2 | i 3 i 7 | 6 i 7 6 i 5 | 4 6 5 4 | 2 5 4 2 i | *mp* 慢 6 - |

$\text{♩} = 48$ *p*
6 1 2. 3 1 2 | 3 3 2 5 3 | 2 2 3 5 | 4 4 3. 2 1 | 2 (3 5 6 i 5 6) | 4 3 2 3 5. 3 |
拭 泪 眼 看 四 周 明 窗 净 几， 春 风 吹

2 2 1 1 6 | 6 3 5. 6 | 1 1 2 | 2 0 1 3 3 2 3 | 4 3 2 3 5 | (i. 2 3 2 5 2 i 6 i |
馨 梅 放 沁 人 心 脾。 这 温 暖 的 家 庭 来 之 不 易，
1 1 0

5 0 | 0 4 4. 6 4 | 3. 2 1 1 1 | *mf* 稍快 2 (3. 2 1 2 1 7 1 | 2) 1 2 2. | 1. 2 3 2 4 3 2 3 | (5 7 6 5 |
樱 枝， 你 应 该 为 之 高 兴 甘 之 如 饴。
5 -

4 2 4 5 6 5 6 i | 5 0 | 0 7 | 6 2 7 6 | 5 5 6 2 | 2 1 1 6 | 4 - | 4 3. 2 |
难 道 你 反 愿 他 载 载

1. 3 1 7 | 6 1 5 6 (5 3 5 | 6) 2 4 3 | 2 2. 2 | 2. 1 | 1 - |
子 立， 这 多 年 孤 单 单

(1 2 2 1 6 5 | 再稍快 1 2 3) 4 | 3 2. 3 | *f* 5 - | 5. 7 | 6 - |
无 望 无 依。

弱起渐强渐快

(6.6 6 6 | 5666 5666 |

5. 5 | 6 - | 6 0 | 5 6 6 6 5 6 6 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 2̇ 1̇ |

千 种

1̇. 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ | 2̇ - | (6̇ 6̇ | 7̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇) | 2̇. 3̇ 4̇ |

情

万 般

3̇ - | (6̇ 6̇ | 7̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 7̇ 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 0̇) 廿 6̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇

义，

连 同 这 泪 血

5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 0̇ 1̇ 0̇ (1̇) 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ -

樱 花 一 同 收 拾 起，

深 深 地

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ (5̇) | 2̇/4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

深 深 地

埋 在 心 底， 石 烂 海 枯 情

渐慢

稍自由

2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 4̇ - | (6̇ 4̇) | 3̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | (2̇. 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇. 2̇ 4̇ 6̇ 4̇ | 3̇ 0̇ 0̇ 3̇ | 2̇ - ||

不

移。

说明：据江苏省京剧院 1980 年演出实况录音记谱。

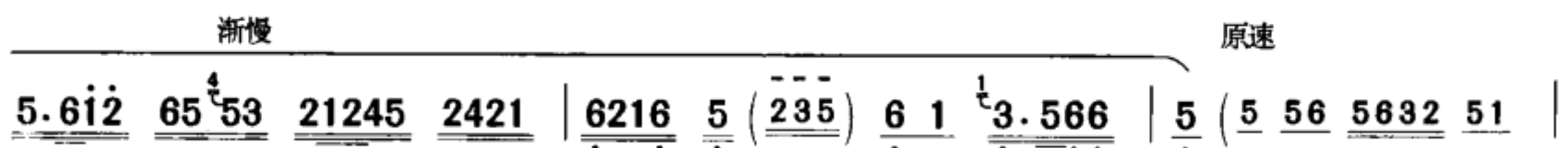
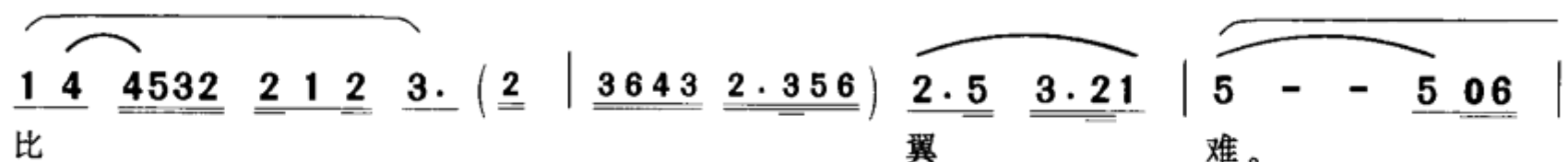
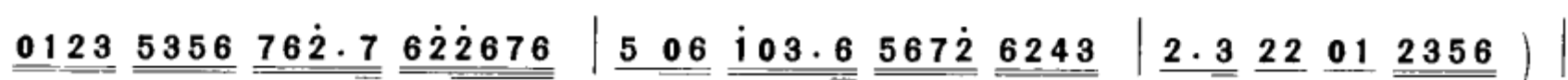
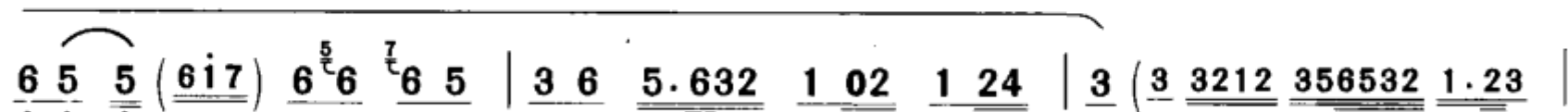
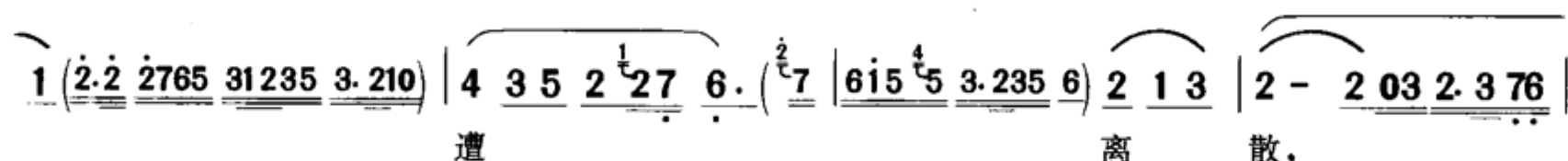
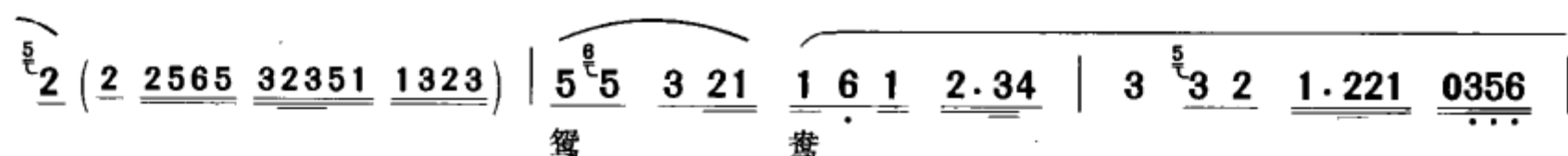
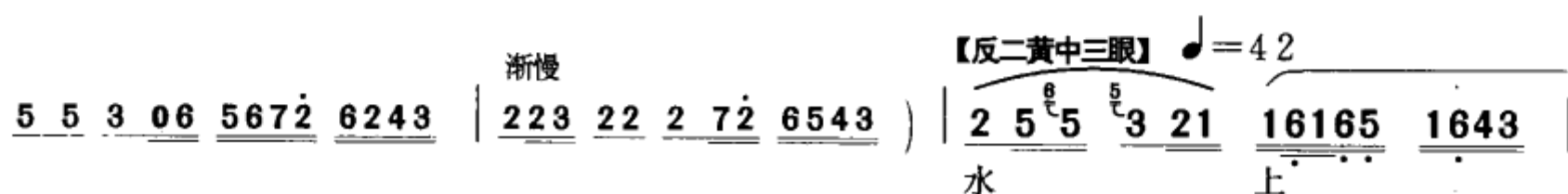
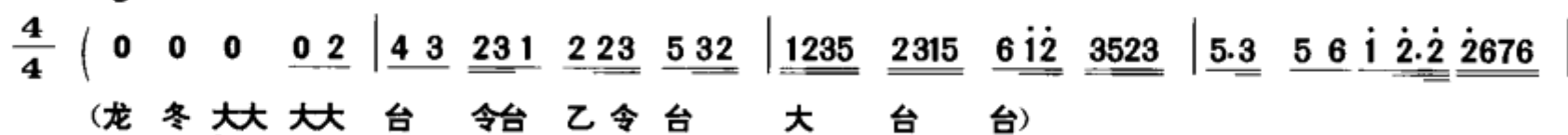
水上鸳鸯遭离散

1 = G

《紫钗记》霍小玉 [旦] 唱

高一鸣编曲
宋长荣演唱

♩ = 66



5 6[̇] 6543 2 1.3 2123) | 5 ⁸5 ⁵3 21 6.161 253.2 | 1 2. 2 (343 2313 25676) |

银 河

5 ⁸5 1 4 3 04 3432 | 76 2 ²7.656 1 (6.1 5643) | 2 ³2. (343 2) 6 56 4 |

相 阻(哇) 难 见 十 郎

⁵3.5 [~]2 1 0 5 3 2 | 1 6 3 2.372 676722 ²7.265 | ⁵3. (5 6572 76561 6532) |

面, 必有 隐 情

1.2 123 (2 3) 5 ⁸3.216 | 2. (3 2135 6.722 765656 | 1257 65632 1 -) ||

在 其 间。

说明: 据 1987 年武汉扬子音像出版社发行磁带 TS-002 号记谱。

久闻名未见面

1 = C $\frac{4}{4}$

《嫦娥奔月》嫦娥 [旦] 后羿 [生] 唱

沈利群编曲
王芸演唱
吴金凤

$\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ (5 . 6 1 2 7 | 6 . 1 5 4) | 3 . 5 2 1 | 3 0 5 6 1 2 6 |

久 闻

6.1 5 5. (6 7 2 | 7 6 5 3 2123 5 6) | 2 - 2 3 2 1 | 1 6 0 1 2323 5 4 |

名 未 见

3 (6 . 1 5 #4 5 3 2 | 1 . 3 23 1 6) 21 61 5 | 5 7 6 5 6 . 1 23 1 |

面, 今 日 里 有 幸 相 逢

0 2 2.3 2165 6 | 6 1 2532 1.2 4 3 | 2 - 2 12 3 2 | 1. (2 1.3 2 3 |

洛 水 边 (啊)。(止)

5. 6 7 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 0 5 6 5 6 7 6 | 5^v 6 6 5 3 2. 3 2 1 2 3) | 5 - - 6 $\dot{1}$ |

(后羿唱) 东

3 5 3 2 1 2 2 - | 0 5 3 2 3 2 1 $\dot{6}$. (1 2 3 5 6) | $\dot{1}$ 3 3 5 5 6 | 7 6 $\dot{6}$ 5. (6 |

闯

西

荡

多少

年,

5 1 5 2 $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 5) | 2 5 3 2 1 2 3 0 3 2 3 2 3 | 4 3 (0 4 3 2) 1. 2 3 2 5 |

从 未 把

儿 女

私 事

挂

0 5 3 2 1 7 6 1. (2 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 5. 6 7 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 0 5 | 6 6 5 7 6 5 3 2 1) |

心

间。

2 - 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - - 2 $\dot{3}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - |

(嫦娥唱) 久

慕

英

名

5. 6 5 3 2 (4 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 5) 2. 3 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 2 1 | 0 5 3 2 3 2 1 0 3 5 2 1 |

心

钦 羨,

6 (6. 6 6 6 5 6) | 2 - 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - - 2 6 | 5 - 5 6 5 #4 5 |

(啊)

3 - $\dot{3}$ 2 | 1. 2 1 2 3 2 4 3 | 2 - - - | 2 3 5 5 4 3 2 |

无 端

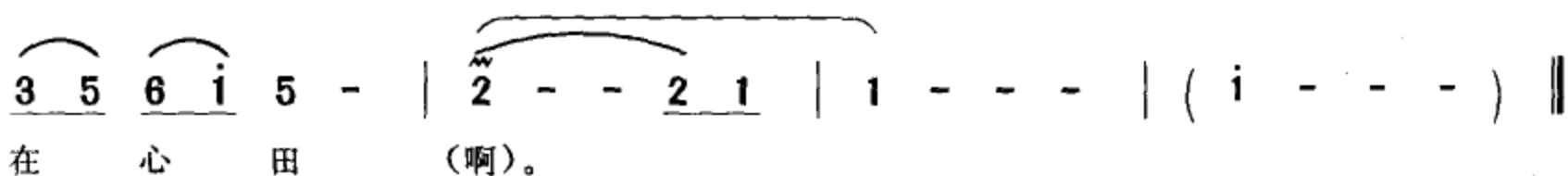
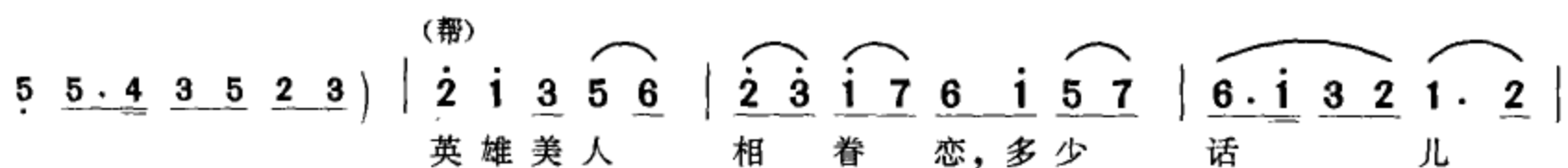
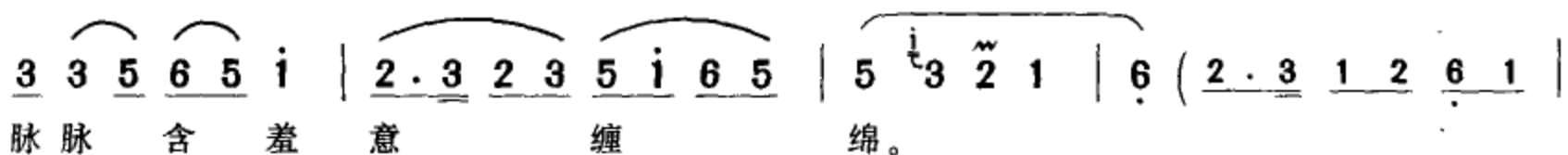
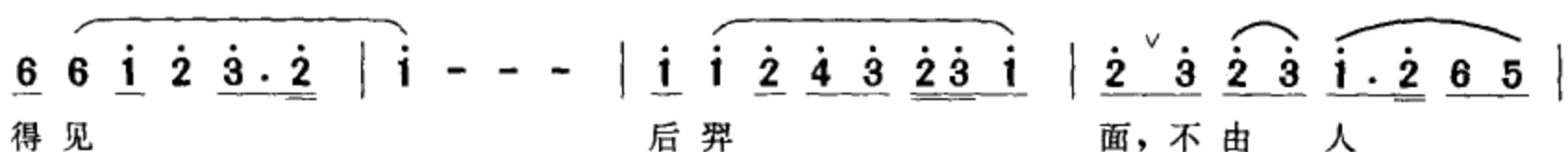
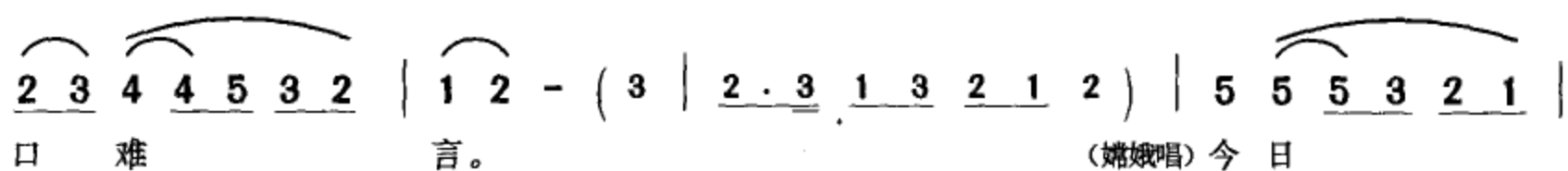
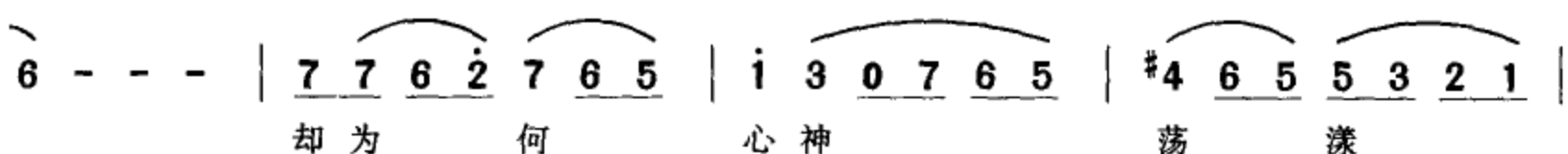
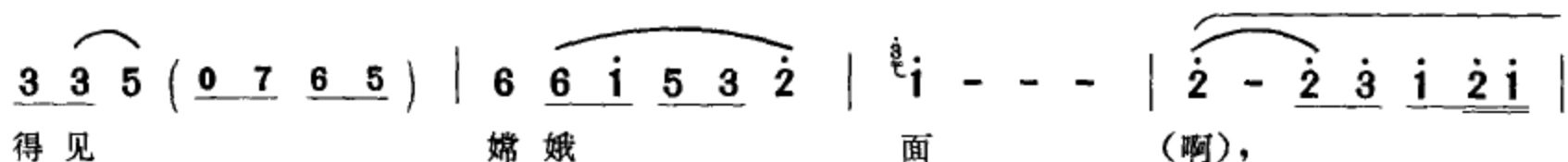
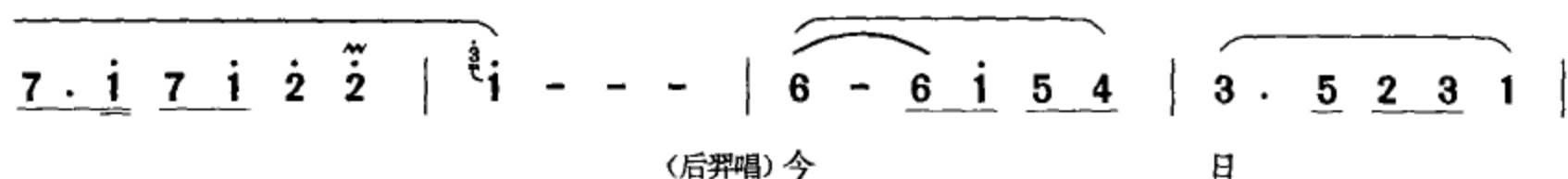
3 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 | 5 6 - $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - 2 $\dot{1}$ |

梦

里

也 情

牵。



说明: 该唱段为剧中第一场后羿救嫦娥于危急, 两人初次见面, 顿生爱慕之心的抒情唱腔。用合唱起, 作为烘托, 中设男女主角对唱, 贯串以流畅舒展的〔反二黄中板〕。由于改变了习用调高, 移换了音区, 同时融汇了同名锡剧的旋律及民歌音调, 并在句逗、落音的处理上突破了传统, 再加上风格统一的歌唱性过门, 故整个唱腔显得新颖别致、流畅自然。

据扬州市木偶剧团 1981 年演出录音记谱。

南 梆 子

非是我出言语良心昧丧

1 = \flat E

《得意缘》卢昆杰 [小生] 唱

张世兰演唱
沈福庆记谱

$\text{♩} = 72$

【南梆子原板】

$\frac{2}{4}$ (扎多 3.56 $\dot{1}$ | 5643 2161 | 5 56) $\dot{1}$ | 53 $\dot{1}$ 65 6 | 0 $\tilde{6}$ 56 5 | (5.653 2356 |

非 是 我

1235 2321 | 6276 $\dot{1}$ 356 | 5 56) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 6 3 (35) | 7.6 $\overset{2}{7}$ 6 | (656 $\dot{1}$) 3.535 |

出 言 (呐) 语

良 心

昧

$\tilde{6}$. $\dot{1}$ 5 | 4.6 $\tilde{3}$.5 | 2 (161) 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 3 (65) | 3.5 35 6 | 0 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

丧, 大 丈 夫

受 恩 德

永 世

不

5 (56) 3.2 | 3 $\dot{1}$ $\tilde{6}$. $\dot{1}$ | 5 (643 23 5 | 0 7 6 5 | 4.3 2161 | 5 56) 3 $\dot{1}$ |

忘。 恨 你 父

结 交

$\dot{1}$ $\tilde{6}$ 3 (2) 56 | 7. 2 $\tilde{6}$ (35 | 656 $\dot{1}$) 5.6 | 7. 2 | 5 5 3 | $\overset{2}{6}$ - |

了 那 狐 (哇) 群

狗

(哇) 党,

(6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 7 | 6765 3635 | 6 6 $\dot{1}$) 5 | 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 (161) 6. $\dot{1}$ 5 |

那 时 节

势 败

5 $\tilde{6}$ 3 (65) | 3.5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 5 6. $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 5 | 2 | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 5 |

落

一 家

遭

难。 贤 小 姐

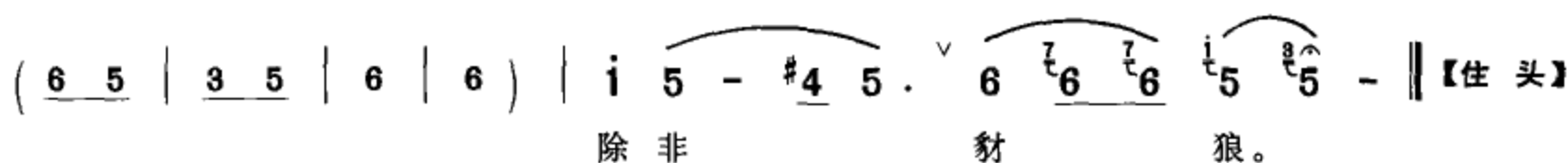
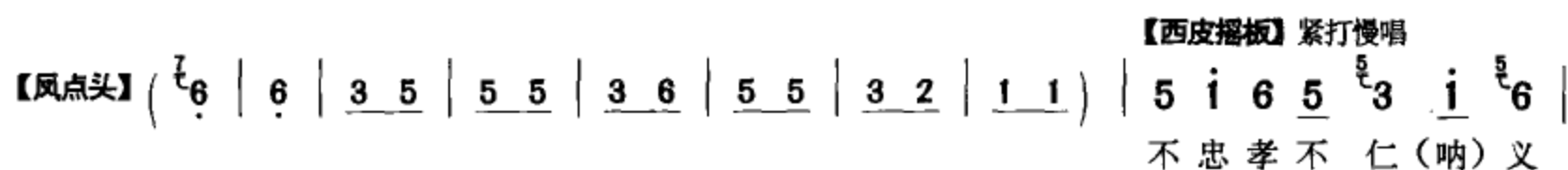
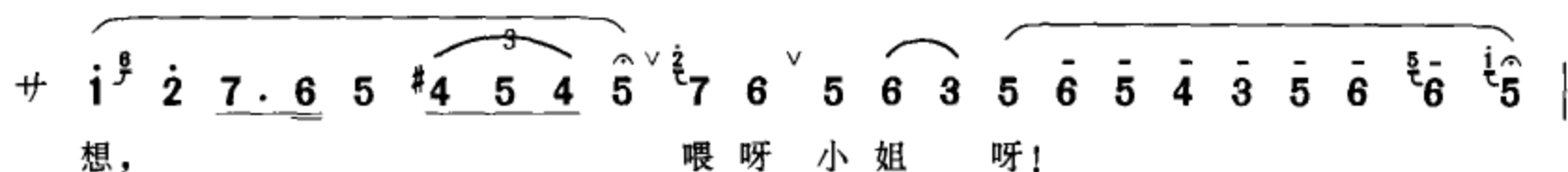
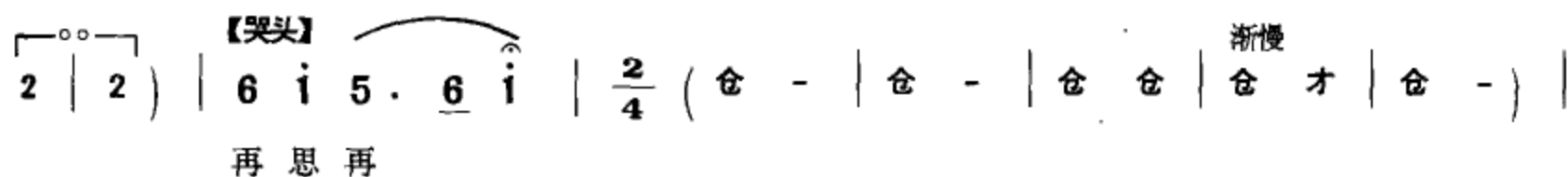
快一倍 $\text{♩} = 184$

【西皮摇板】紧打慢唱

(6 5 | 3 6 | 5 | 5) | 3. $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 3. 5 2 - (3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 2 | 2 |

与 (呀) 我

(顷 顷 顷 仓)

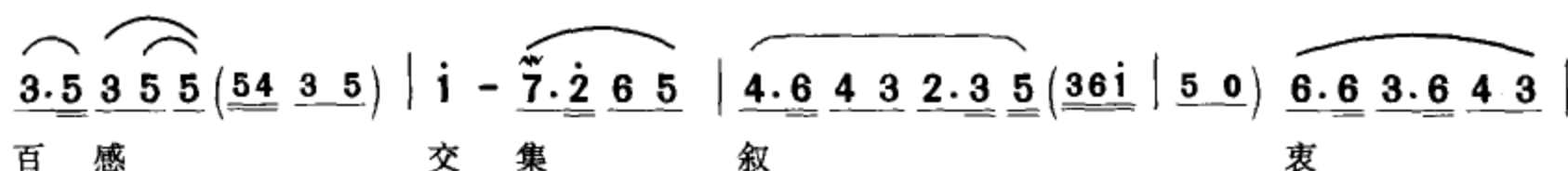
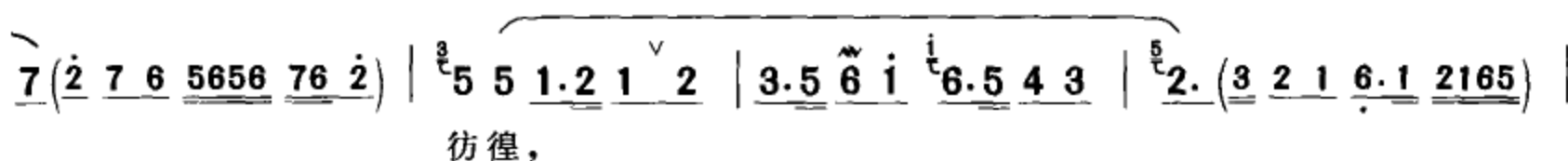
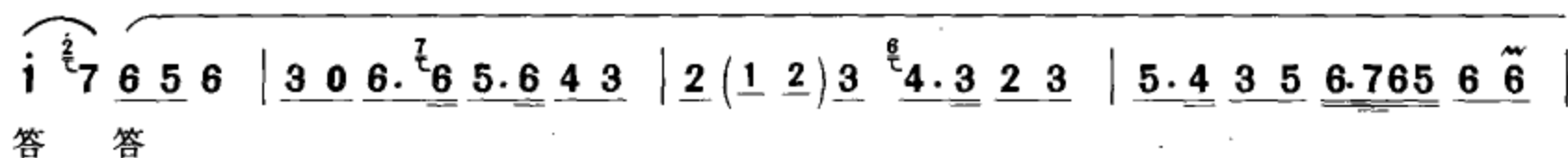
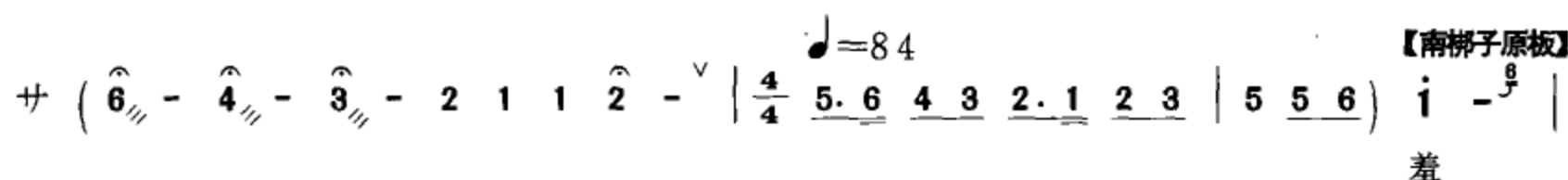


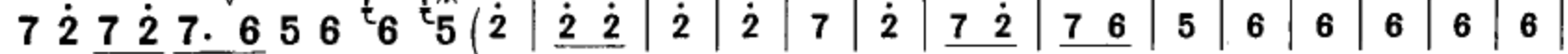
羞答答情怯怯心意彷徨

1 = E

《李慧娘》李慧娘 [旦] 唱

胡芝风演唱
汪人立记谱





【散板】 (伴奏停) (琵琶入)

6 | i | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | i | 3 5 | 6 i | 5 0) | 廿 2 2 2 1 2. 3 5 5 3 (0 3 2

仓 0 自 恨 已 是

i 0 2 0 3 -) 2 3 1 2 7 6 2 2 2 2 1 7 1 2 - (7 . 1 2 -)

黄 泉 客, 难 效 人 间

(三大件入)

6 6 6 5 6 i - 0 3 6 6 6 6 4 3 3 3 5 - ||

难 效 人 间 风 求 凰。

说明: 胡芝风(1938—)上海人。京剧女演员,工旦角。幼年曾随魏莲芳学戏,1956年考入清华大学工程物理系。1959年拜梅兰芳为师。长期为苏州市京剧团主要演员。1987年后转入中国艺术研究院戏曲研究所工作。据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部1989年录音记谱。

沿河堤穿田埂归心似箭

1 = E

《耕耘初记》田志耕 [旦] 梁志耘 [旦] 唱

沈福庆编曲
董金凤演唱
黄孝慈

$\text{♩} = 48$ 渐慢 【西皮导板】

$\frac{2}{4}$ (0 6 5 2 | 5 i . i 3 5 6 i | 5 6 4 3 2 1 1 2 | 廿 1 -) 5 i i 5 7 7 6 5 6 (6 . 5 3 3 . 5 6)

(多 乙 0 台 台 台 台 乙 台 乙 台 台) (田唱) 沿 河 堤 穿 田 埂

$\text{♩} = 72$

2 2 i 6 i 2 - 2 2 - i - | $\frac{2}{4}$ (0 i . i 5 2 3 5 | i 6 . i 5 2 3 5 | i 0 6 i i |

归 心 似 箭, (台 0 台 台 台)

渐慢 $\text{♩} = 84$

i 2 7 6 5 3 5 6 | i . 6 i i | i 2 7 6 5 3 5 6 | i 2 i 7 | $\frac{4}{4}$ 6 7 6 5 3 . 2 3 5 |

台 台 台 乙 台 乙 台 台 台 台 台 乙 台 乙 台 台)

【南梆子原板】

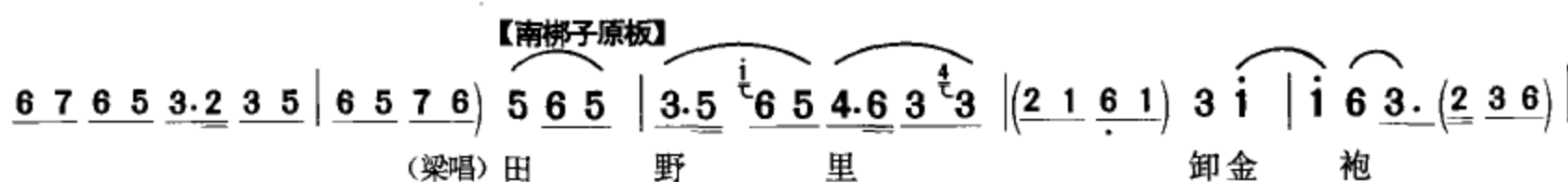
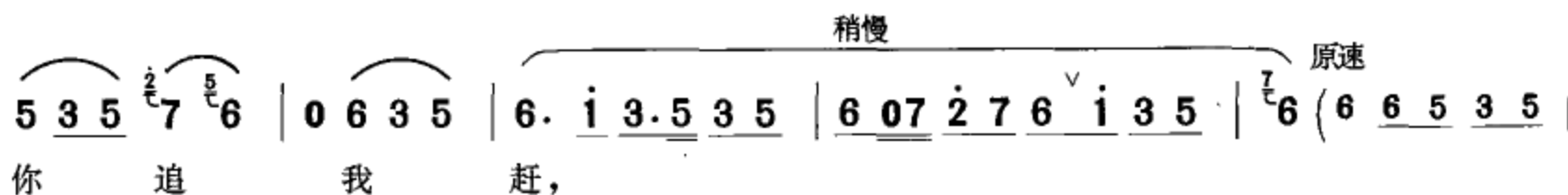
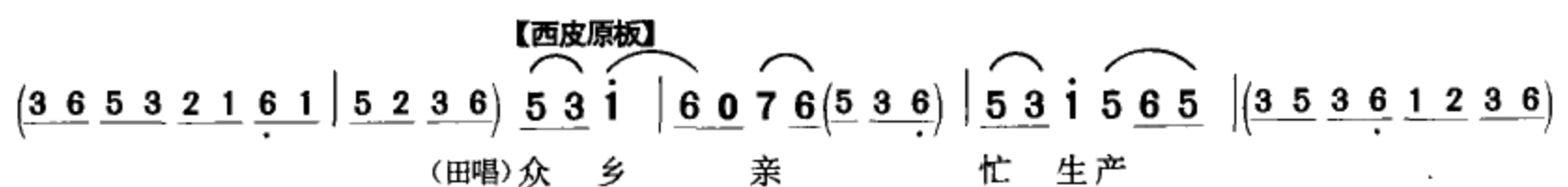
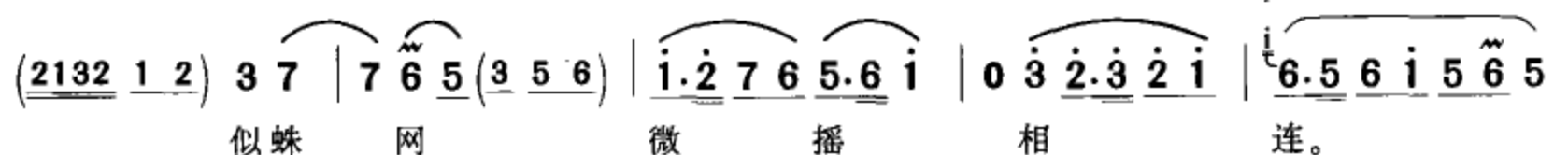
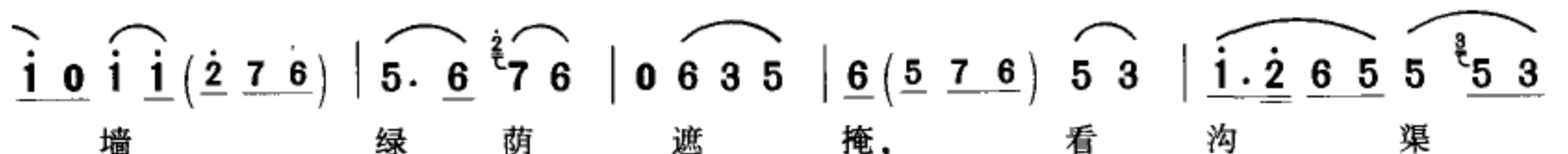
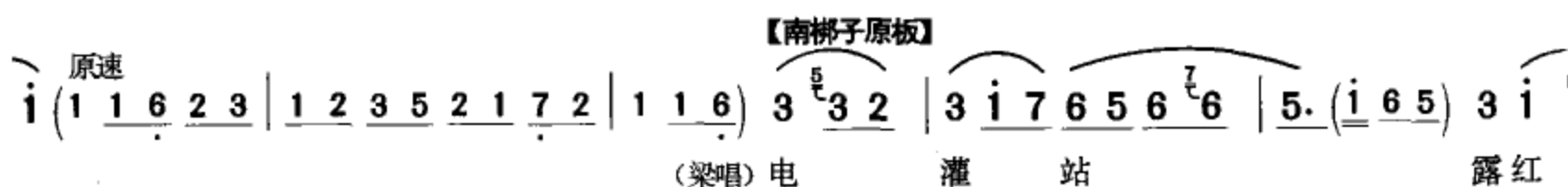
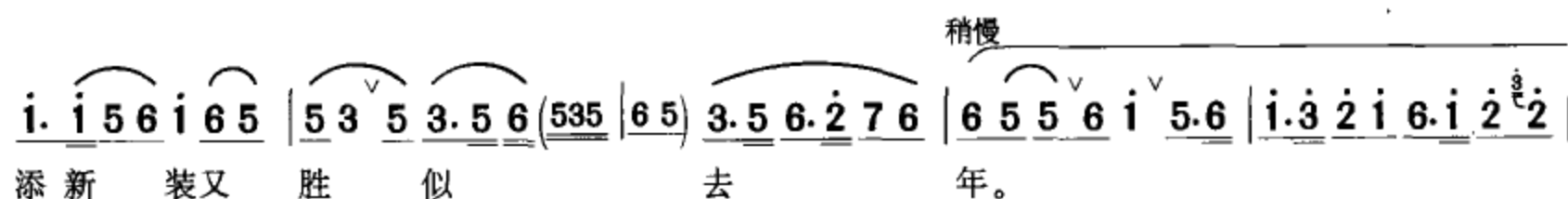
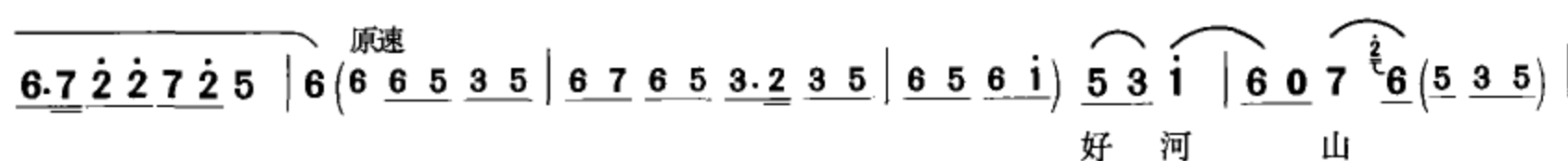
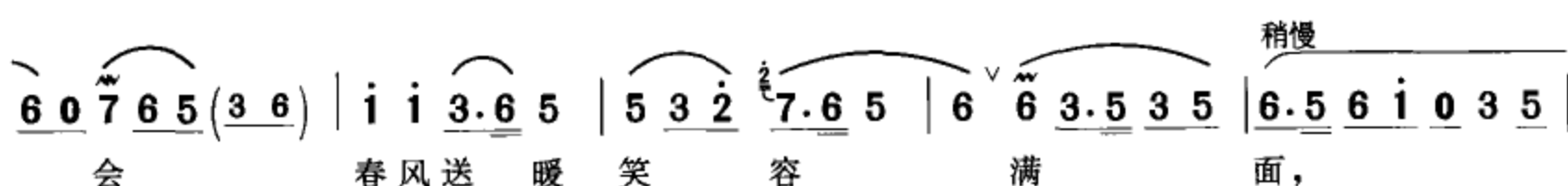
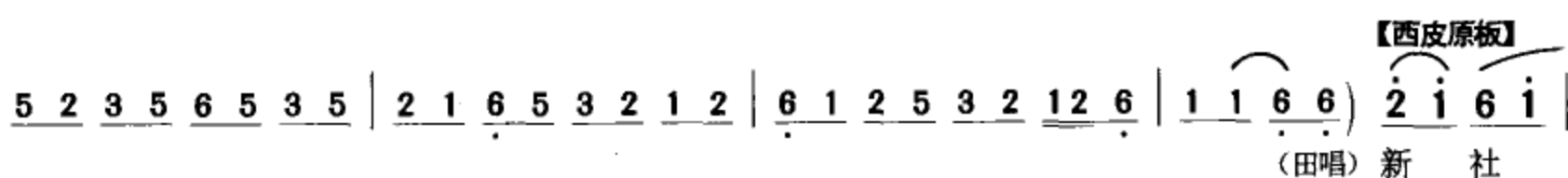
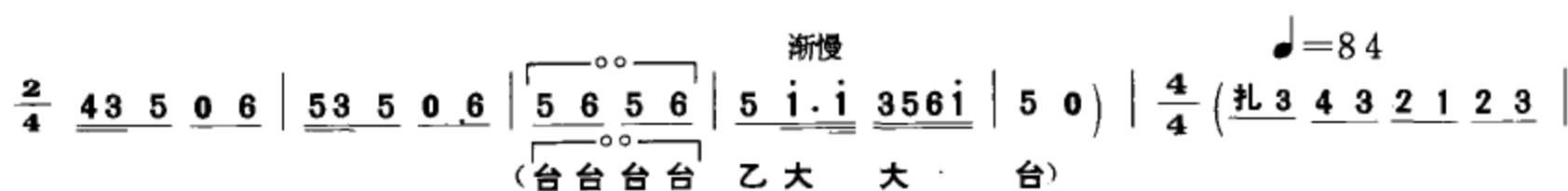
6 5 7 6) 5 6 5 | 3 . 5 6 6 5 3 | 2 (1 3 2 1 2) 3 . 6 5 | 3 5 6 6 3 . (5 2 1) |

(梁唱) 到 农 村 只 觉 得

渐快

i 6 0 i 2 3 i | i 0 2 2 3 7 6 | 5 . 2 7 6 5 . 6 7 2 | 6 0 i 3 . 5 6 i | 5 (6 4 3 2 1 6 1 |

处 处 新 鲜。



5.6 3 2 3.5 6 (535 | 6 5) 3 5 6 1̇ 5 6 | 2.3̇ 7 6 5 6 5 | (3 6 5 3 2 1 2 2̇ | 7̇ - 7.6 5 6 |

换 上 绿 衫。

【西皮原板】

1̇ 1̇ 1̇.5 65 1̇ | 5 6 4 3 2 1 2 3) | 5.1̇ 6 5 5 2 3 | 5 - - 1̇ | 6 5 4.6 4 3 |

(田唱) 布 谷 鸟

2.3 2 1 1 61 6 1 | 2 (1 3 5 6567 5 6) | 1̇ 6 3 5 (3 5 6) | 7. 6 7.6 5 | 6 5 6.2̇ 7 6 |

声 声 叫 催 耕 太

稍慢 原速 【南梆子原板】

6 5 (65) 4.6 3 5 | 6.2̇ 7 6 5 66 56 7 | 6 (6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3.2 3 5 | 6 5 7 6) 5. 4 |

晚, (梁唱) 小

3 6 6 3.6 4 3 | 2 (176 5 6) 1̇ 1̇ | 1̇ 5 5 1̇ 6 5 | 5 3 5 3 5 6 | 0 1̇ 5 6.1̇ |

河 水 潺潺 鸣 起 琴

【西皮原板】 渐慢

5 (6 4 3 2 1 6 1 | 5 2 3 5) 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 0 7 6 5 (3 6) | 3 1̇ 3.6 5 | 5 6 5 3 5 3 |

弦。 (田唱) 新 农 村 日 新 月 异 远 景 灿

♩ = 184

廿 5 - 5̇ 5̇ 5. 6 7 7̇ 6 - 【小锣凤点头】 (6̇ | 6̇ | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 |

烂,

【西皮摇板】紧打慢唱

3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 3 3. 6 5 3 5 5 3 5 6 1̇ 5 6 5 6 1̇ 5 - ||

我 要 为 社 会 主 义 添 瓦 加 砖 (呐)。

说明:《耕耘初记》是1964年江苏省京剧院编演的一出现代戏,写两个女知识青年下乡投身建设社会主义新农村的故事。这段唱腔表现姐妹俩回到家乡后,农村焕然一新的面貌和人们你追我赶的劳动热情,像扑面而来的一股春风送进了她俩的心田。唱腔中,〔南梆子〕和〔西皮原板〕分别使用于性格比较活泼的志耘和性格比较沉稳的志耕身上,感情准确,衔接自然。整个唱腔充溢着一股清新的气息。

董金凤(1939—)浙江嵊县人。京剧女演员。工青衣、花旦、刀马旦。1960年毕业于中国戏曲学校演员进修班。1961年拜荀慧生为师。现为江苏省京剧院主要演员。

黄孝慈(1944—)北京人。京剧女演员。工青衣、花旦,亦能反串小生。1960年毕业于中国戏曲学校演员进修班。现为江苏省京剧院主要演员。

据1965年中国唱片社出版唱片M-33/1888号记谱。

四 平 调

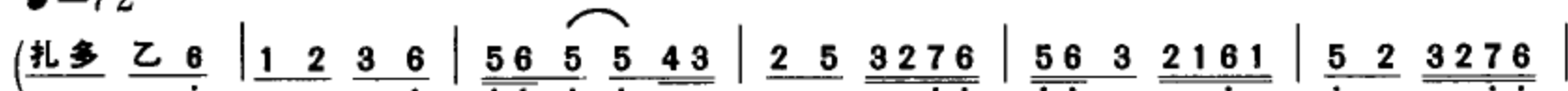
提起了家乡好美景

1 = E

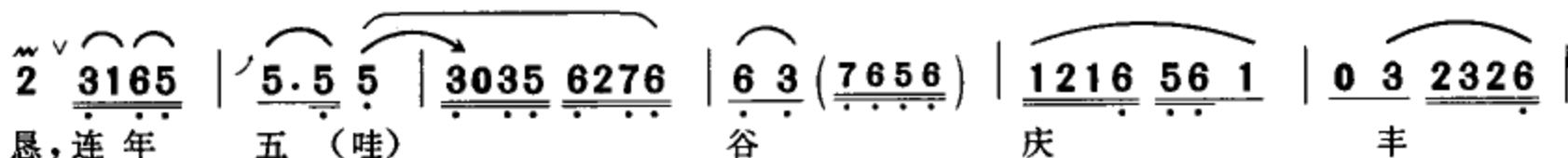
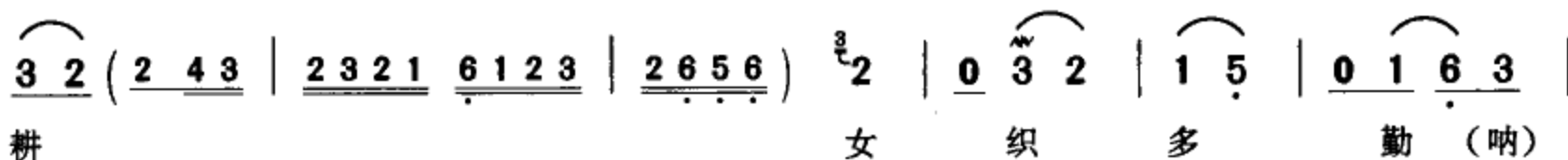
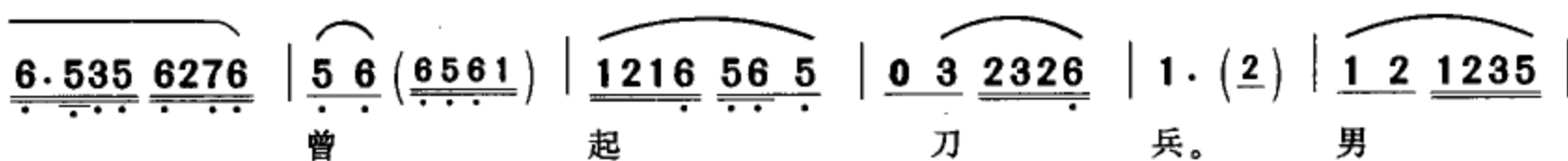
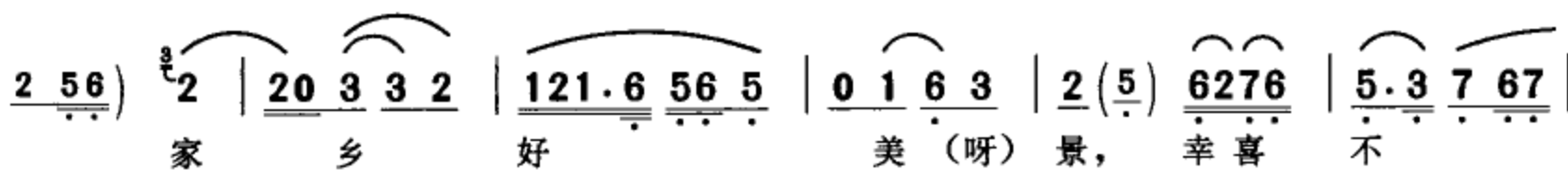
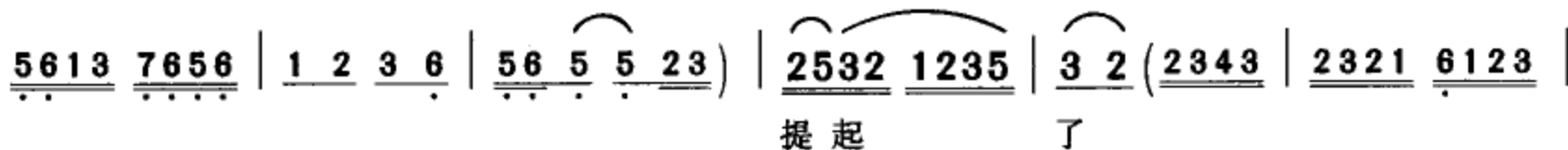
《朱仙镇》王佐 [老生] 唱

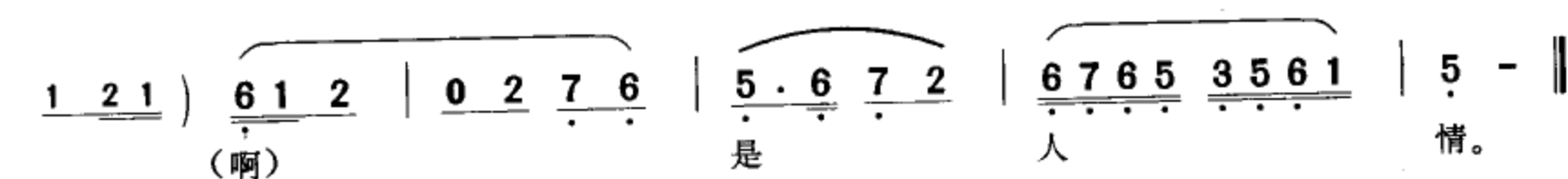
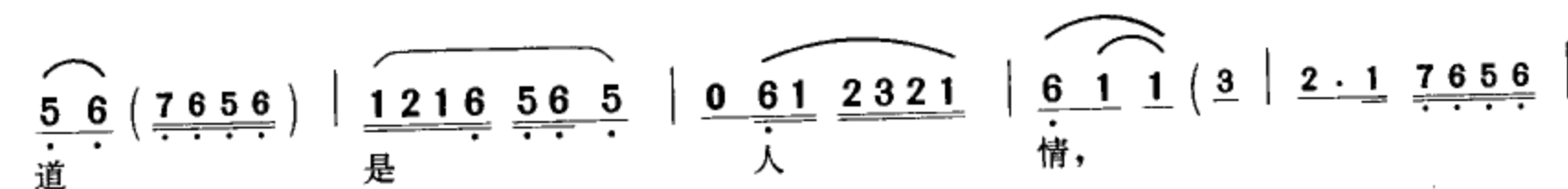
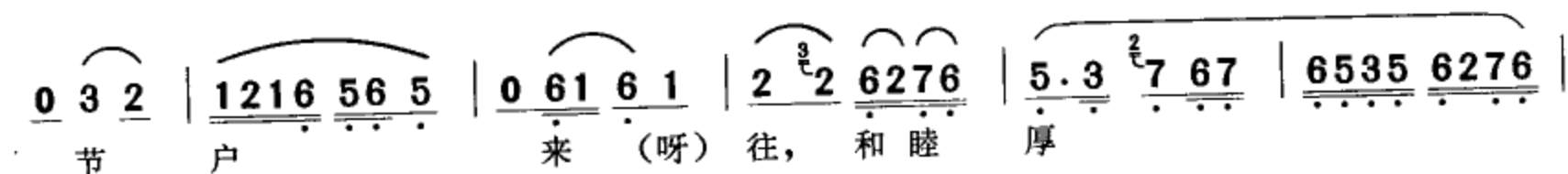
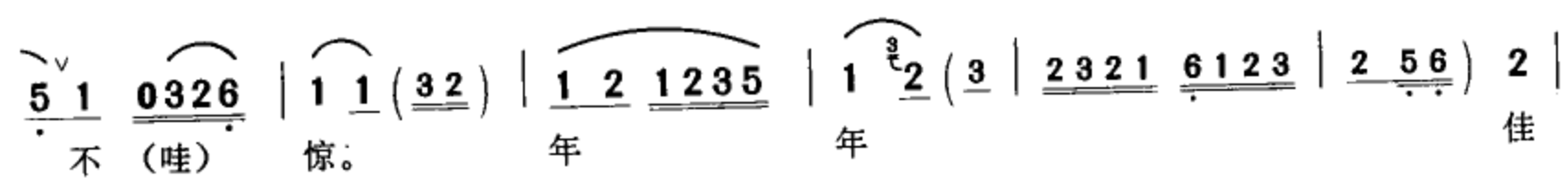
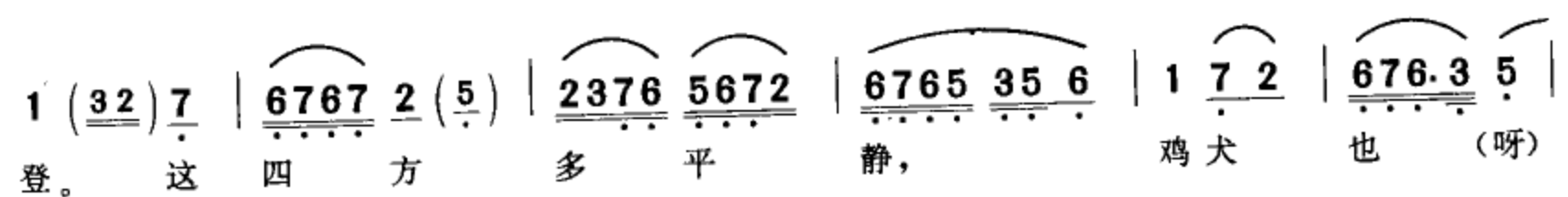
王琴生演唱
汪人立记谱

♩ = 72



【四平调】





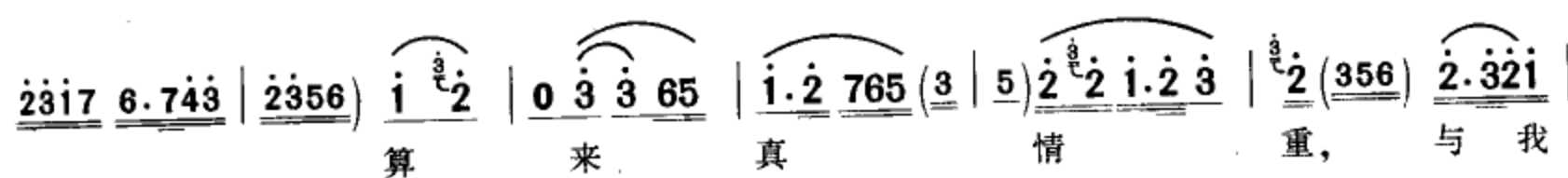
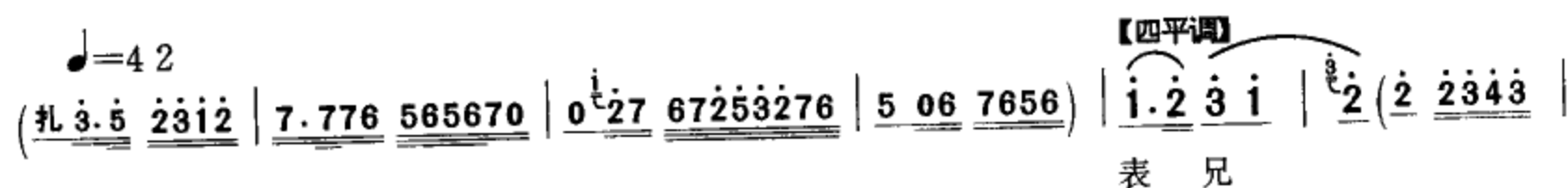
说明：据 1961 年江苏人民广播电台录音记谱。

表兄算来真情重

1 = D

《倩女离魂》倩娘 [旦] 唱

沈小梅演唱
沈福庆记谱



$\underline{\dot{2}}(\underline{\dot{1}\dot{2}}) \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}0\dot{3}.5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6}(\underline{7654}) \mid \underline{3.535} \underline{6\dot{1}5}(\underline{3} \mid \underline{5}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}.3\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}(\underline{7656}) \mid$
 倩 娘 一 般 同。

$7 - \mid \underline{7}(\underline{6\dot{1}7}) \underline{6.767} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}7\dot{2}} \underline{\dot{3}0\dot{1}07} \mid \underline{6.765} \underline{3.6} 5 \mid (\underline{5.2325} \underline{23} 5^{\frac{6}{J}}) \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{765}(\underline{3} \mid$
 虽 然 往 事 如

$\underline{56}) \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}^{\vee} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{5305} \underline{6\dot{1}5}(\underline{7} \mid \underline{65}) \underline{3.5} \underline{6\dot{2}76} \mid \underline{5} \underline{6}(\underline{7656}) \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{765}^{\frac{3}{J}}(\underline{3} \mid$
 烟 梦, 这深情 刻 骨 铭

稍慢
 $\underline{5}) \underline{\dot{3}}^{\frac{23}{c}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}(\underline{56}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{7}} \mid \underline{6}(\underline{60\dot{1}7} \mid \underline{6.765} \underline{3657} \mid$
 心 中。 他 今 朝 (哇)

$\underline{6}) \underline{\dot{1}} \underline{3.65} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{765}(\underline{3} \mid \underline{5}) \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}}(\underline{\dot{3}\dot{1}7}) \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$
 提 旧 事 把 情 意 暗 送, 表 兄 啊!

渐慢
 $\underline{5}(\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{4\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0}) \mid \text{サ} \text{自由地} \underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{1}}$
 我 是 心 有 灵

原速
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \frac{2}{4}(\underline{6.765} \underline{35656}) \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{765}(\underline{\dot{2}} \mid \underline{7656\dot{1}7}) \underline{6.16\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \parallel$
 犀 一 点 通。

说明: 据江苏省电台 1981 年录音记谱。

汉 调

仰面朝天一声叹

《七擒孟获》孟获〔生〕唱

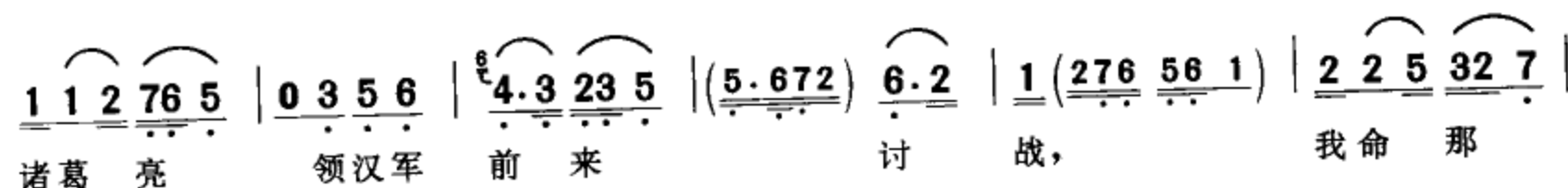
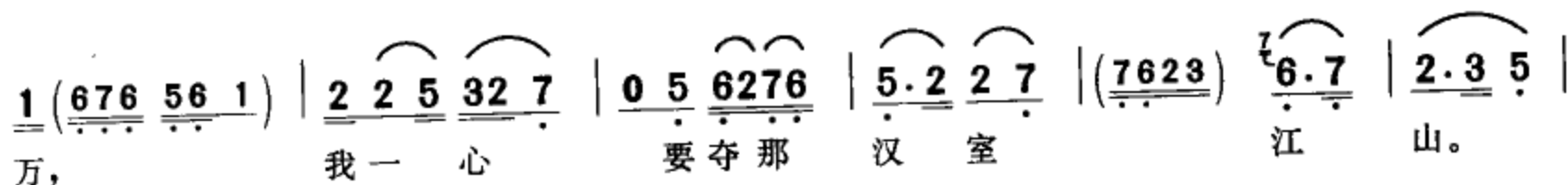
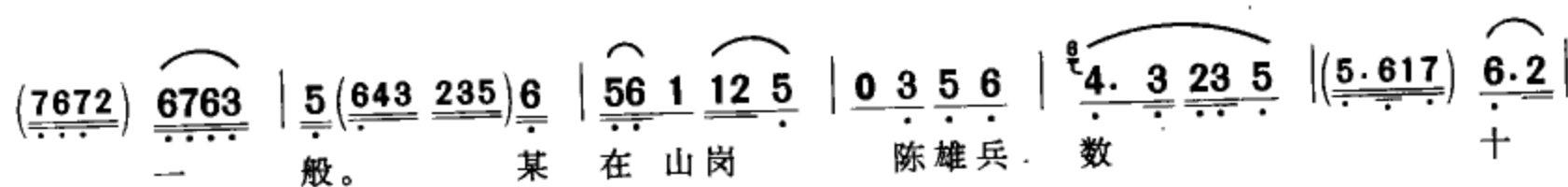
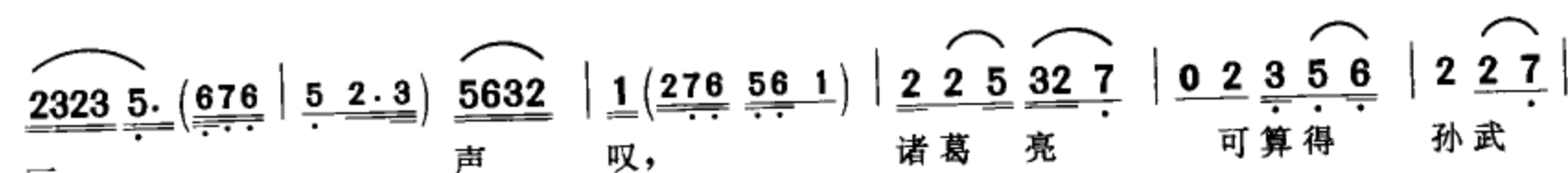
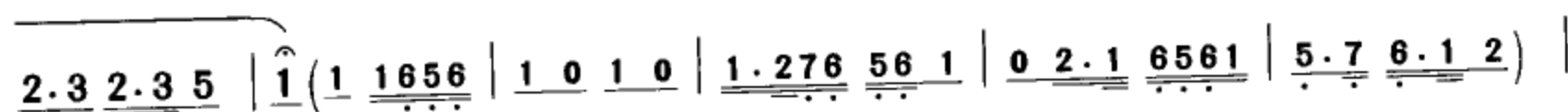
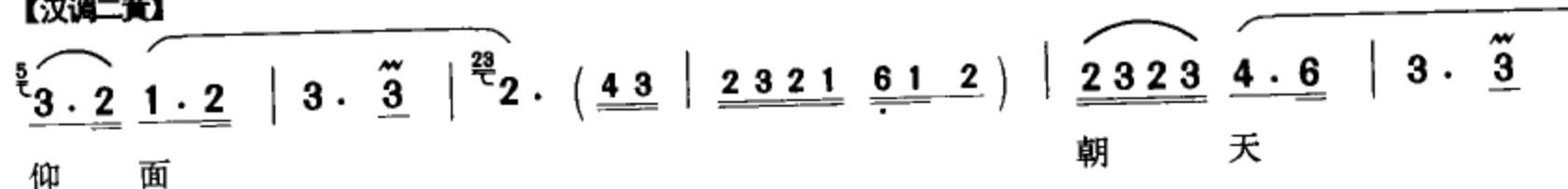
赵云鹤演唱
汪人立记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$



【汉调二黄】



$\underline{2\ 5\ 2\ 76}$ | $\underline{5\ 2\ 7}$ | $(\underline{7623})\ \underline{6763}$ | $\underline{5\ (\underline{643\ 23\ 5})}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 76\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 5165}$ |
 金环三节 带兵 下山。 实指望 此一去

$\overset{e}{4}.\underline{3\ 23\ 5}$ | $(\underline{7657})\ \underline{6.2}$ | $\underline{1\ (\underline{276\ 56\ 1})}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 32\ 7}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 276}$ | $\underline{5\ 2\ 26\ 7}$ |
 得胜 回转， 不料想 金环三节 命(呐)丧在

$(\underline{7672})\ \underline{6763}$ | $\underline{5\ (\underline{643\ 23\ 5})}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 76\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 5\ 6}$ | $\overset{e}{4}.\underline{3\ 23\ 5}$ | $(\underline{6561})\ \underline{3\ 21}$ |
 阵前。 我闻言 不由我 气破 肝

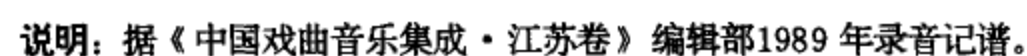
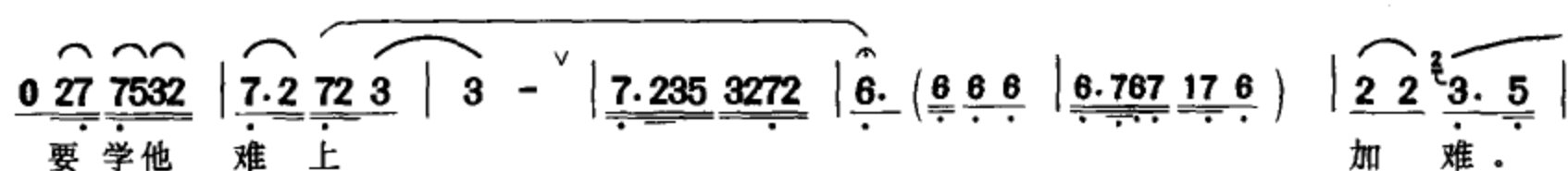
$\underline{1\ (\underline{276\ 56\ 1})}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 32\ 7}$ | $\underline{0\ 5\ 6276}$ | $\underline{5.2\ 2\ 7}$ | $(\underline{7623})\ \underline{6763}$ | $\underline{5\ (\underline{643\ 23\ 5})}$ |
 胆， 某一心 要与他 大报 仇 冤。

$\underline{56\ 1\ 16\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 5\ 6}$ | $\overset{e}{4}.\underline{3\ 23\ 5}$ | $(\underline{5.6762})\ \underline{6321}$ | $\underline{1\ (\underline{236\ 56\ 1})}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 32\ 7}$ |
 领雄兵 与孔明 阵前 会战， 又谁知

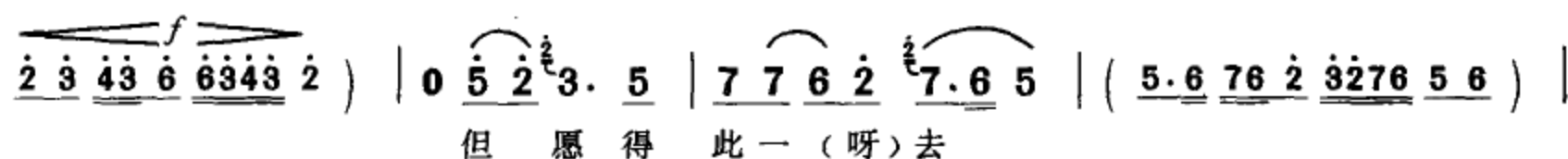
$\underline{2\ 236\ 5\ (\underline{67})}$ | $\underline{2\ 2\ 36\ 5}$ | $\underline{67\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{1276\ 76\ 7}$ | $\underline{0\ 5\ 6276}$ | $\underline{5\ 2\ 26\ 7}$ |
 杀得我 丢盔卸甲 奔山川，撇 雕鞍 被魏延 擒至在

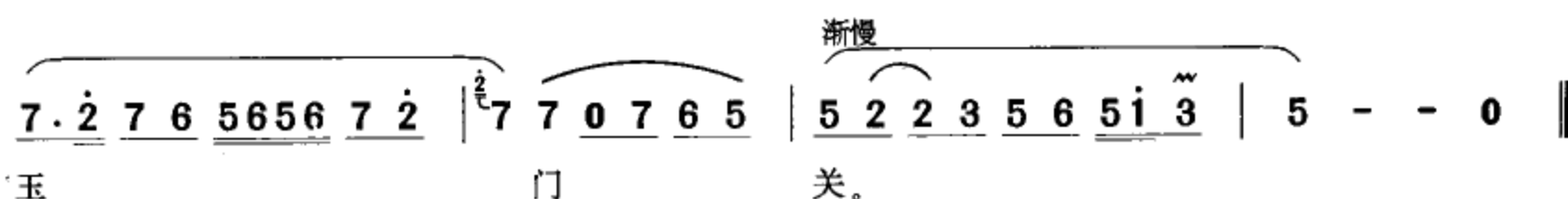
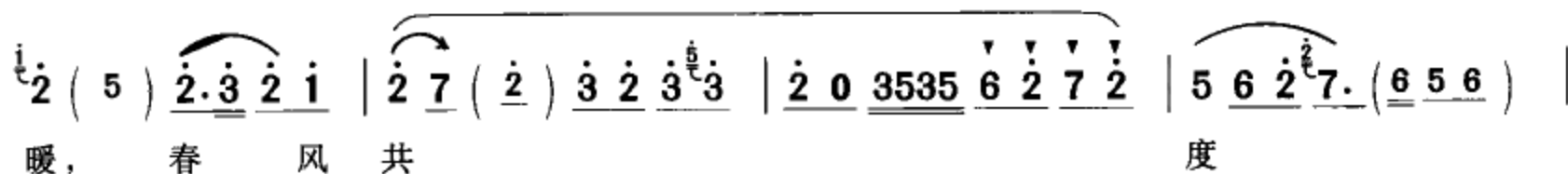
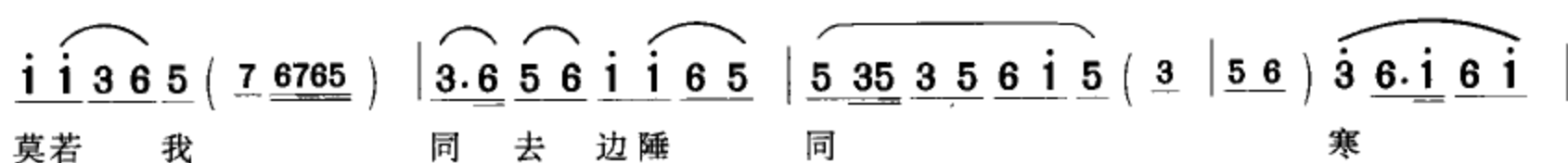
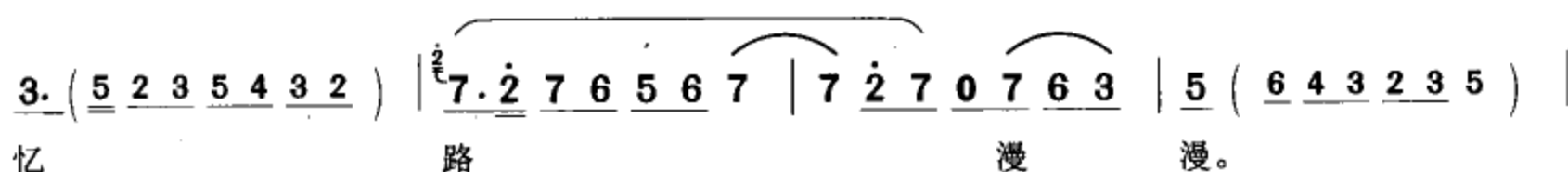
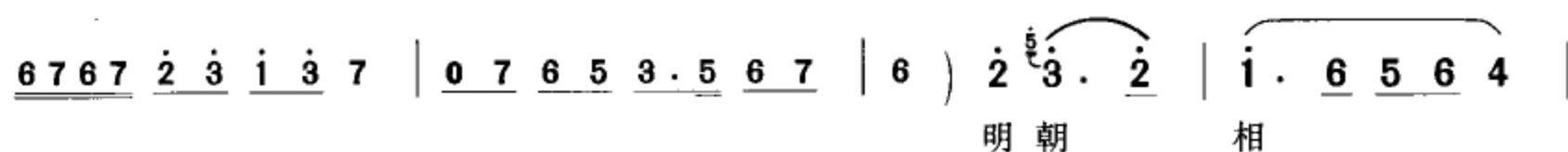
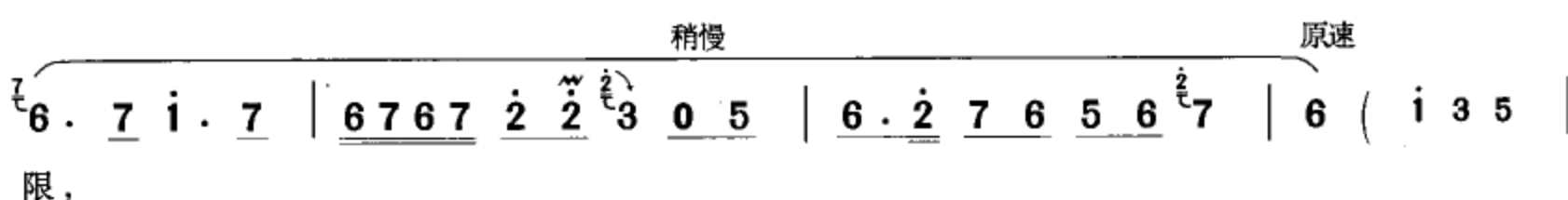
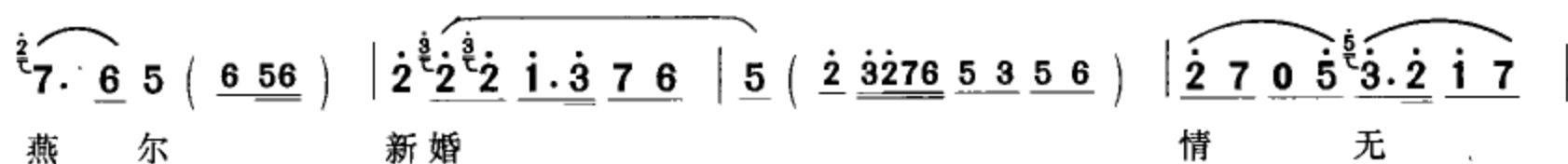
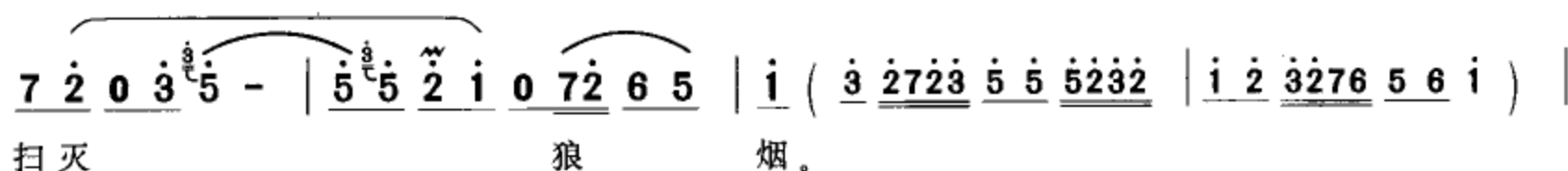
$(\underline{7672})\ \underline{6763}$ | $\underline{5\ (\underline{643\ 23\ 5})}$ | $\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 5}$ | $\underline{0\ 1\ 5165}$ | $\overset{e}{4}.\underline{3\ 23\ 5}$ | $(\underline{0\ 17})\ \underline{6.2}$ |
 马 前。 我只说 此被擒 难以 回

$\underline{1\ (\underline{236\ 56\ 1})}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 32\ 7}$ | $\underline{0\ 5\ 6276}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 7}$ | $(\underline{7623})\ \underline{6767}$ | $\underline{2.3\ 76\ 5}$ |
 转， 又谁知 那孔明 放我 回 山。



高一鸣 编曲
宋长荣 演唱





说明：据 1986 年武汉扬子江音像出版社出版磁带 TS-002 号记谱。

高 拨 子

耳边厢又听得家院来禀

1 = \flat B

《徐策跑城》徐策〔生〕唱

王鸿寿演唱
汪人立记谱

【大锣导板头】 廿 (1 1 1 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3.5 6 $\dot{1}$ 5 3.5 6 6 5 3 2 2 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 【高拨子导板】
耳 边 厢

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
又 听 得 家 院 来 禀,

【回龙】 $\text{♩} = 60$
【大锣帽子头】 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 | 3 0 | 3 5 |
老 徐 策 站 城 头, 我的 耳 又 聋, 我的 眼 又 花, 耳 聋

6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 3 5 | 5 3 3 5 | 6 0 5 | 6 $\dot{1}$ |
眼 花, 眼 花 耳 聋, 看 不 见 城 下 儿 郎 哪 一 个, 尔 就 跪 在 城 边, 尔 家 住

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 5 3 3 | 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 5 3 3 $\dot{1}$ | 6 6 5 |
哪 省 哪 府 并 哪 县? 尔 是 哪 个 村 庄 有 家 门? 尔 是 住 城 外 还 是

5 3 3 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 5 3 3 | 3 5 | $\dot{1}$ 3 3 $\dot{1}$ | 6 6 5 | $\dot{1}$ 3 3 2 | 3 3 5 | 5 3 3 5 | 6 6 6 5 |
住 内 城? 尔 的 家 中 还 有 几 个 人? 尔 的 爹 姓 甚? 尔 的 母 姓 甚(呐) 尔 是

5 3 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 $\dot{1}$ | 6 0 | 3 3 5 | 6 0 | 3 5 |
排 行 第 几 名? 尔 要 说 得 清, 尔 要 道 得 明, 开 了(哇) 城 放 了

3 5 | 5 3 $\dot{1}$ | 6 0 | 5 $\dot{1}$ | 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 | 3 5 | 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ |
吊 桥 要 进 城。 说 不 清 道 不 明, 要 想 进 城 万 不

6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 5 6 6 | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 65 3 | 5 6 $\dot{1}$ |

能! 报 上 花 名,

渐慢

5 6 $\overset{5}{6}$ $\overset{v}{6}$ | サ 3 5 6 $\dot{1}$ 6 - $\overset{i}{6}$. $\dot{1}$ 6. 5 3 5 5 - 【纽丝】 (3. 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 2 1)

报上花名。

【拨子散板】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ (仓) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (仓) 6 6 5 6 $\overset{i}{6}$. 5 3 2 $\overset{v}{2}$

忽听娇儿到来临, 喜在眉 头笑 在心。 家院开城

5 3 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{v}{5}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ 6 $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6}$. 5 3 5 5 【夺头】 | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

把吊 桥 放,

4 5 $\underline{12}$ | 3. 2 $\underline{5653}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | 1 $\underline{\dot{1}656}$ | $\underline{1235}$ $\underline{216\dot{1}}$ | $\underline{45\dot{1}2}$ $\underline{6532}$ |

【拨子原板】

$\underline{5612}$ $\underline{\dot{1}65}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{56\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$. $\underline{\dot{1}6}$ | 5. (6 | 5 1 $\underline{235}$) |

湛 湛 青 天

不 可 欺,

$\underline{35}$ 5 6 6 | (5 1 $\underline{235}$) | $\overset{2}{\dot{2}}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{56\dot{1}}$) | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 |

未 曾 起 意

神 先 知。

善 恶 到 头

6 $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6}$. 5 | $\overset{3}{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 | (5 5 5 6 | 5 1 $\underline{2356}$) |

终 (啊) 有 报,

$\underline{3\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{56\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56}$) 5 | $\underline{56}$ $\dot{1}$ 6 6 |

未 知 来 早

与 来 迟。

在 阳 和 堂 上

(6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 | (5 5 5 6 | 5 1 $\underline{235}$) | 3 $\overset{g}{5}$. 6 |

把 酒 来 戒,

爹 娘 的

ī ī (0 2 | ī ī 6 5 6) ī | ī 2̣. 6 | ī. (2̣ | ī 6 5 6 ī) | ī ī 6 6 |
 生寿 就把酒开。 酒醉闯出

(6 ī 6 5 7 6 5) | 3 ī 6 5 | 5 (1 6 ī | 5 1 3 2 3 5 6) | 5 5 6 5 5 | (5 1 2 3 5 6) |
 王府外， 闯下塌天

2̣. ī ī. 2̣ | ī. (2̣ | ī 6 5 6 ī) | 3 ī ī ī | 6 6 (0 7 | 6 6 7 5 7 6 5) |
 大祸来。 太(呀)子爷金冠

ī ī 6 5 | 5 (6 ī | 5 1 2 3 5 6) | 5 5. ī | 6 5 5 (0 6 | 5 1 2 3 5 6) |
 他打坏， 张泰的门牙

ī 2̣. ī | ī. (2̣ | ī 6 5 6 ī) | ī ī ī ī ī | (6 ī 5 6 5 6 ī) | ī ī ī 6 5 |
 打尘埃。 御花园神像 都(哇)打

5 (1 6 ī | 5 1 2 3 5 6) | 3 ī ī 2 ī ī | (ī 2 ī 6 5 6 ī) | 2̣. ī ī. 6 | ī. (2̣ |
 坏， 怒恼龙颜 降祸灾。

ī 6 5 6 ī) | 3 ī ī ī ī 6 | (6 7 6 5 7 6 5) | ī ī 6 5 | 5 (1 6 ī | 5 1 2 3 5) |
 一家人绑出 西郊外，

3. ī 5 | 3 5 (0 6 | 5 3 2 3 5 6) | ī 2̣. 3̣ | ī. (2̣ | ī 6 5 6 ī) |
 全(呐)家大小 把刀(哇)开。

6 6 5 6 6 | 6. 5 3 2. | (2 2 2 3) | 2̣ 2̣ 2̣ ī | 2̣ - | (2 2 2 2 |
 这次他薛家 人(呐)可少， (大大大大

2 2 2 2 | 2 0 3 | ^(行弦) 2 3 1 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 0 3 |
 乙大大 仓)

2 3 1 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 0 3 | 2 3 1 3 | 2 4 5 6) |

渐快 $\text{♩} = 184$
 $\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} | (\underline{56} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{56} \dot{1}) | \frac{1}{4} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} | \dot{1} 0 | (\underline{56} | \underline{\dot{1}\dot{2}} |$
 还 有 韩 山 的 夫 人 女 裙 钗。

【拨子摇板】紧打慢唱
 $\underline{56} | \dot{1}) | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \overset{\vee}{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | (\underline{23} | \underline{56} | \underline{32} | \underline{13} | 2) | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} .$
 乌 骓 跨 下 人 和 马, 人 马 一 到

$\dot{1} \underline{6 \dot{5}} \dot{1} \dot{1} | (\underline{56} | \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{56} | \dot{1}) | \dot{2} . \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \dot{2} . \underline{\dot{1} \dot{3}} \hat{\dot{2}} ||$ 【住头】
 闹 金 阶。 抖 抖 身 难 停 站。

说明: 据百代唱片公司 -226 • 33251 号唱片记谱。

耳听更鼓阵阵乱

1 = G

《荣辱鉴》石天成 [生] 唱

赵 润编曲
 赵云鹤演唱

$\text{♩} = 184$

【大锣抽头】 $(\underline{6} | \underline{56} | \underline{76} | \underline{\dot{1}6} | \underline{56} | \underline{32} | \underline{12} | \underline{32} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}}) |$

【高拨子摇板】紧打慢唱

$\underline{3.6} \underline{56} \dot{1} \dot{1} - | (\underline{56} | \underline{56} | \underline{76} | \underline{56}) | 6 \overset{\sim}{6} \underline{3.} \underline{6} \underline{5} | (\underline{56} | \underline{53} | \underline{23} |$
 耳 听 更 鼓 阵 阵 乱,

$\underline{56} | \underline{53} | \underline{23} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{5}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{5}}) | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{32} \hat{1} | (\underline{3.2} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}}) | \dot{3} - \overset{\circ}{\overset{\circ}{2}} \underline{6.2} \dot{1} - |$
 不 由 怒 火 胸 中 燃。

$(\underline{6} | \underline{56} | \underline{76} | \underline{\dot{1}6} | \underline{56} | \underline{32} | \underline{12} | \underline{32} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{1}}) | \underline{05} \underline{36} \underline{55} \underline{6} |$
 我 气 恼 成 疾

$(\underline{6} | \underline{6} | \underline{65} | \underline{76} | \underline{56} | \underline{7\dot{2}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{6}} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}) | \underline{5.} \underline{6} \dot{1} \overset{\sim}{6} \underline{3.6} \underline{5} - \underline{4} \overset{\sim}{3.} \underline{2}$
 昼 夜 叹, 辗 转

$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (3 5 | 2354 3523 | 3 5 | 2354 3523 | 1̇. 2̇76 561̇) | $\frac{1}{4}$ 1̇ 6 5 | 51̇65 |

渐快
 【回龙】 $\text{♩} = 72$

仓)
 可恨 贱人

♯ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6.5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{5}$ | 【行弦】 ($\underline{\underline{多罗}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$) |
 看，

【回龙】由慢渐快

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ \vee | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 6 \vee | $\underline{5\dot{1}65}$ | $\overset{5}{\underline{3.5}}$ | $\underline{36}$ 5 | $\underline{36}$ 5 |

石天 成 不手 软, 除贼 妇 怨不 贤,我 又气、又恼、

$\overset{\frown}{\underline{36}} \ 5 \mid \overset{\frown}{\underline{56}} \ \dot{1} \mid \underline{0} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{2} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\underline{56}} \ \dot{1} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\frown}{\underline{56}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\underline{51}} \overset{\frown}{\underline{65}} \mid \overset{5}{3} \mid (\ \overset{\frown}{\underline{51}} \overset{\frown}{\underline{65}} \mid$
 又 恨、 又 羞， 定 拿 逆 子 献 君 前。 石 天 成 为 的 是

4323) | 5 | i | 36 5 | (076) | 5 i | 36 5^v | $\frac{2}{4}$ 53 i 35 6 | (0656) i i |
齐 家 治 国 齐 家 治 国 正 威 严。

i - | i - | i 3 | 23 i | 0 i | 0161 | 5.612 6553 | 2323 4323

突慢 原速

5 (65) 6 7²7 | 6.765 5 6.3 | 5 - | (5 5 5 5 5 | 5 6 4323 | 5 0 0) ||

(大大 大大 大大大大 乙大大 仓 0)

说明：据江苏省京剧院 1986 年演出实况录音记谱。

越 剧

概 述

一. 江苏省越剧概况

越剧孕育于浙江农村,发展壮大于上海。江苏与浙、沪毗邻,语音相近,早在 30 年代初期越剧便开始流入本省。

越剧传入江苏,经由两条路线:其一,从上海沿沪宁线进入苏州、无锡、常州、镇江、南京等地;其二,由上海渡江到南通并向扬州、盐城等地发展。

1934 年 4 月 24 日,有男女同台的“绍兴文戏”(即今越剧)在苏州大观戏院演出《仁义缘》、《龙凤帕》等剧目。40 年代,越剧进入南京,在新街口“大鸿楼”、夫子庙“中华”等剧场演出。中华人民共和国成立后,越剧活动遍及大江南北城乡各地,到 50 年代中期,江苏即有数十个越剧团相继建立,成为江苏省剧团最多,也是最受欢迎的剧种之一。“文化大革命”期间,除南京市越剧团外,其它越剧团均被解散。1976 年后才陆续恢复。现在江苏省内有南京、南通、无锡、镇江、武进县、启东县六个越剧团,及一些民间越剧团、队。

越剧艺术在江苏的发展主要是在中华人民共和国成立以后。包括编剧、导演、作曲、舞美在内的专业文艺工作者前后投入越剧事业,他们与演职员一起,删除幕表戏,建立导演制度,改编移植名著,抓重点剧目的创排等,对江苏越剧艺术的发展进行了大量工作,使演出质量和创作能力普遍得到提高。30 多年来上演的创作剧目约有 100 余部,也推出了一批优秀剧目,如:《碧玉簪》、《柳毅传书》、《南冠草》、《老八路》、《报童之歌》、《莫愁女》、《人面桃花》、《文成公主》、《则天外传》等。此外,江苏的越剧演员,也努力发展自己的艺术特色。如越剧名伶“十姐妹”之一的竺水招,她兼擅生、旦两行,其唱腔清新淳朴而又细腻含蓄,表演朴实大方,成功地扮演了《柳毅传书》中的柳毅、《南冠草》中的夏完淳;老生商芳臣以其半个多世纪的舞台实践与追求,形成了她那高亢遒劲、韵醇味浓的演唱风格,在越剧老生中独树一帜,在《南冠草》、《柳毅传书》等剧目中,为越剧塑造了众多颇具光彩、性格迥异的艺术形象。小生筱白玉麟,嗓音高亮宽洪,唱腔流利洒脱,尤以悠扬飘逸的独特甩腔自

成一格；旦角演员筱水招，在学习袁（雪芬）派唱腔基础上，根据自身嗓音条件和艺术素质，经多年实践追求，也形成了音色沙暗但圆浑，行腔委婉且缠绵的艺术特点。

江苏的越剧活动，除遍及本省外，足迹达 16 个省、市的 40 多个大、中城市及农村。为传播和交流越剧艺术并扩大其影响做出了努力。

二. 江苏省越剧音乐的发展

越剧流入江苏的初期，唱腔多有随意性。旋律比较简单，变化不大，唱腔设计更缺乏整体构思。随着江苏戏曲事业的发展，广大音乐工作者和演员共同努力，使唱腔艺术的创作由随意、自在的状态逐步过渡到整体统一构思。从剧本、人物出发，对调性、板式、过门、唱腔旋律逐一通盘考虑，并将编创的唱腔固定、记录下来。艺人称之为“定腔定谱”。在这一基础上，音乐工作者还进一步帮助一些有成就的演员积累其有特色的腔调，发展她们独特的风格，并为她们润饰唱腔，以逐步形成她们唱腔艺术的个性特点。

随着时代的前进步伐和越剧表现当代生活题材的要求，自然出现了女子越剧与男女合演并存的倾向。从 50 年代到 70 年代，江苏的越剧工作者经过多次探索，初步掌握了处理男腔与男女对唱的手法。男腔的设计，一般是以女子〔尺调〕腔为基础。由于男女演员在唱法、音色、音域、换声区等方面的差异，加上运用调性变换的处理，仍可获得气质各异的效果。男女对唱则运用“异弦同腔”、“同弦异腔”、“同弦同腔”三种手法来加以解决。“异弦同腔”一般是通过过门，或行腔时加强曲调进行的自然倾向及采用近关系转调等手法，使男女腔调性格各自明确，并追求旋律流畅、琅琅上口。“同弦异腔”一般采用以男腔为主的方式，让男演员突出运用观众所熟悉的〔尺调〕腔，而女腔则唱〔弦下调〕。如以女腔为主，则让女声用〔尺调〕腔，而男声为〔弦下调〕。“同弦同腔”主要是根据男女声嗓音自然条件的情况，采用二者大体均可适应的^bB 调（定弦为 3—7）来择调编腔。

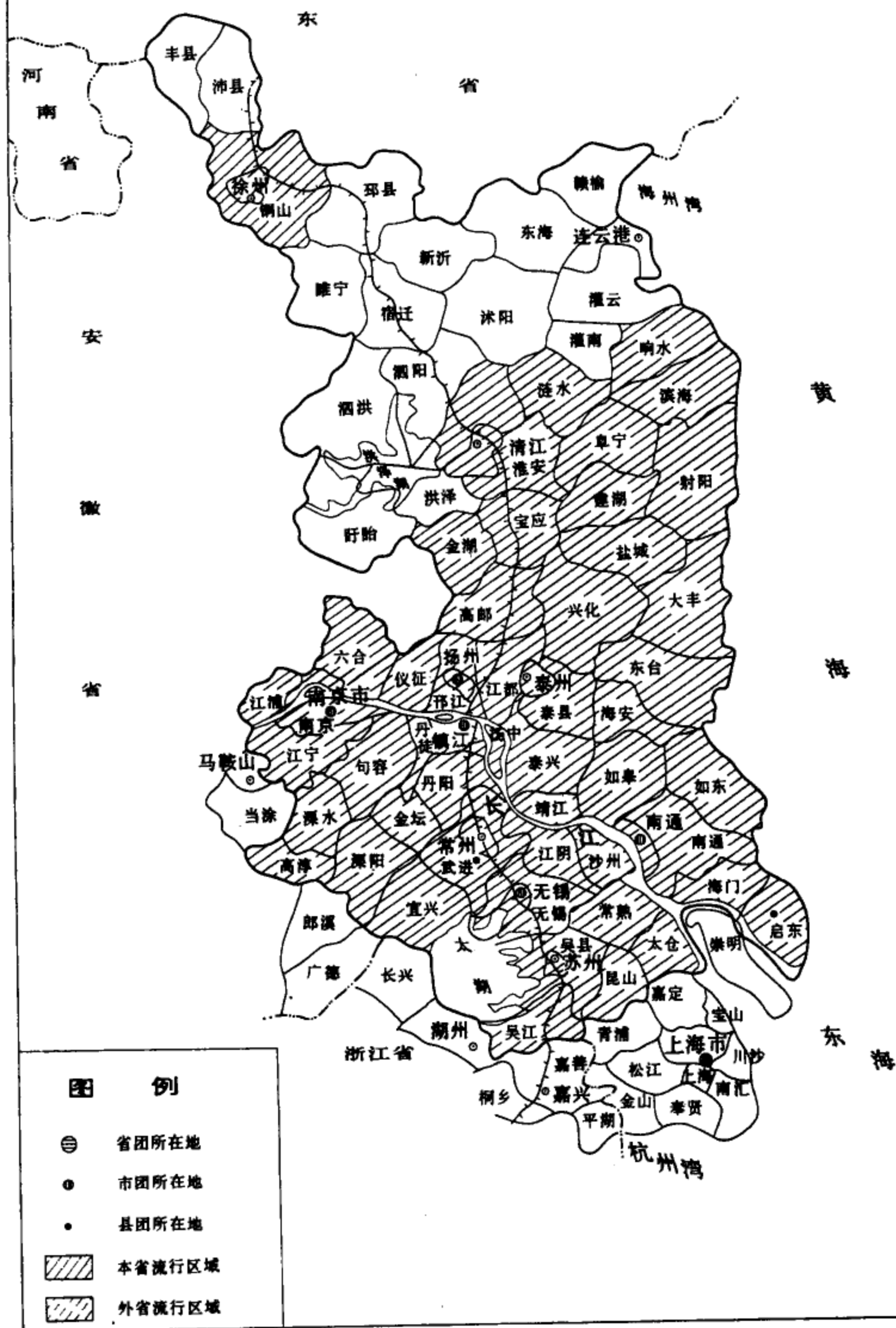
关于越剧的演唱，江苏越剧演员和音乐工作者共同努力，逐渐摸索出关于“气、声、字、情”唱法上的一般规律性，使演员在演唱中注意正确的气息运用和发声部位，咬字清晰并重视感情的表现。一些演员还注意真、假嗓的结合，以扩大音区范围，增强表现力。

50 年代初的江苏越剧乐队建制，仅以鼓板、主胡、琵琶等乐器为主，音响单薄，伴奏形式简单。伴随着对唱腔与伴奏的进一步要求，乐队也相应有了改进和发展，逐步形成了民族乐器吹、拉、弹、打四部份和高、中、低三层次的乐队基本结构，并根据具体要求加入一些西洋乐器和色彩乐器。音乐工作者根据剧情需要和不同剧团的乐队配置，还采取了诸种多声部的配器手法。

从 50 年代以来，创作剧目不断涌现，对器乐的发展提出了更高的要求，各地越剧团大

多改变了过去主要的传统曲牌和打击乐作配乐的方法,强调了幕间音乐、场景配乐、表演配乐的功能,丰富了戏曲音乐的表现力。在采取多声部配器调法和丰富器乐表现力的同时,为了把握剧种特色,还注意强调主胡在乐队中的领奏作用,并对传统过门的发展和变化进行了探索。

山



唱腔

尺调

长哭当歌欲断肠

1 = G

《南冠草》刘公旦〔老生〕唱

商芳臣演唱
谢晶渡记谱

♩ = 132

$\frac{4}{4}$ (1 5 3 2 | 1. 7 6 1 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 2 | 1. 5 6 1 0 5 6 2) |

【尺调中板】

3 2 3 5 2 1. | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 1 4. | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - 2 3 2 1 | 2. 3 2 (0 5 4 3) |

可 记 得 孤 城 失 陷 田 园 荒，

1 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2.}}$ 1 6 | 1. 3 3 2 3 5 | 6. 1 6 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 2 1 | 1. (7 6 1 0 5 3 2 |

有 心 人 长 哭 当 歌 欲 断 肠。

1 6 5 3 2 5 3) 2 | 1 2 1 1 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 1 2 2. 1 6 | 5 1. 5 3 2 |

他 刀 砍 斧 剁 逞 凶 暴， 血 流

6 1 6. 0 | 3 - 5 - | 2 7 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5. (5 5 5 0 5 2 3 |

成 河 倍 凄 凉。

5. 4 3 5 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 5 3 2) | 5. 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 3 2 3 5 1 2 1. |

有 的 是 身 首 异 处

(清板) (伴奏停)

1. 2 3 5 3 5 | 2. 1 6 (3 2 1 6) | 5 2. 3 7. 6 5 | 5. 6 6 1 6 |
遭 惨 害, 有 的 是 死 不 瞑 目

5 3 2 7 6 | 5 - - 0 | 7 6 5 6 7 - | 7 . 6 5 3 2 |
遗 恨 长。 有 的 是 饮 泣 吞 声

2 7 6 3 5 . 6 | 6 . 5 6 5 3 0 | 1 3 2 1 | 5 6 1 1 6 |
妻 寻 夫, 有 的 是 号 啕 痛 哭

5 3 2 6 5 6 1 | 3 5 . 5 0 | 7 7 6 5 2 | 7 6 3 5 - | 2 2 7 6 5. |
儿 唤 娘。 断 井 残 垣 不 忍 看,

5 3 5 5 3 . | 5 6 1 1 6 | 5 6 5 5 3 2 . 1 | 1 - - 0 1 |
众 黎 民 受 尽 欺 凌 怒 满 腔。 这

7 6 5 5 3 2 | 2 7 6 3 5 6 7 2 | 6 . 5 6 5 3 0 | 6 1 1 6 . |
桩 桩 件 件 你 都 知 晓 难 道 说

(伴奏入)

5 1 . 5 3 2 | 6 1 6 - | 1 . 2 1 2 | 3 6 5 3 |
宽 仁 厚 道 是 这

2 3 2 1 2 | 0 2 7 6 | 6 1 5 6 2 7 6 | 5. (6 5 5 0 5 2 3 | 5. 4 5 0 0 0) ||
样。

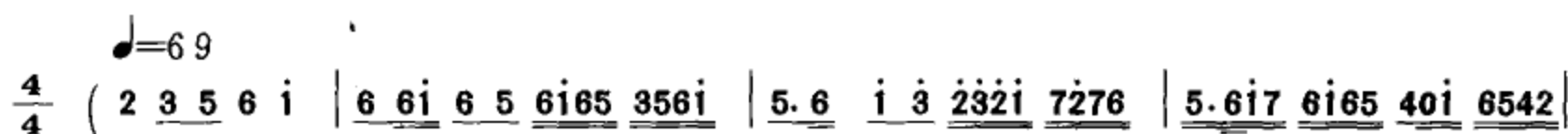
说明: 据1962年江苏人民广播电台录音记谱。

东床入赘在水晶宫

1 = G

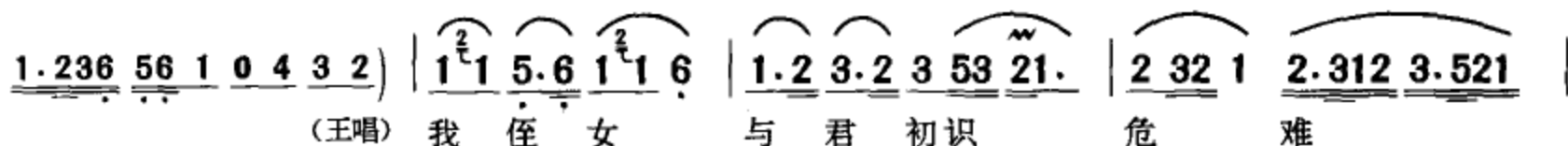
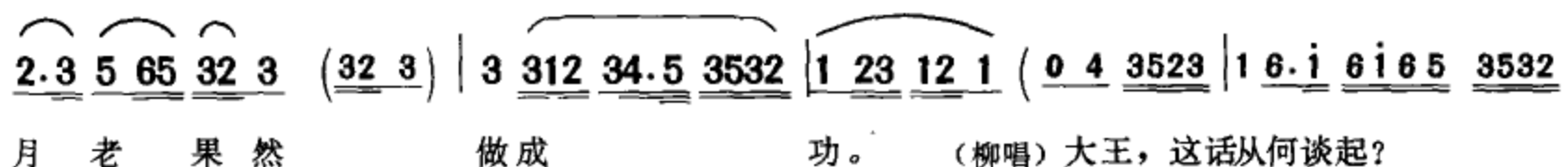
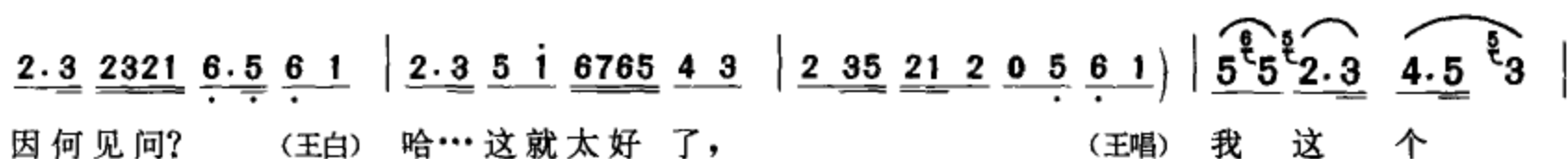
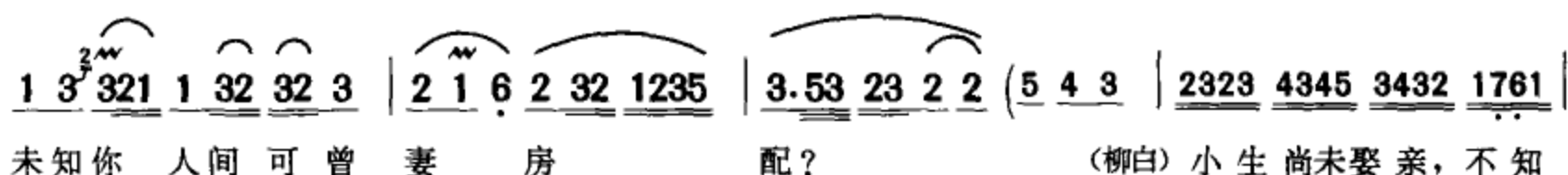
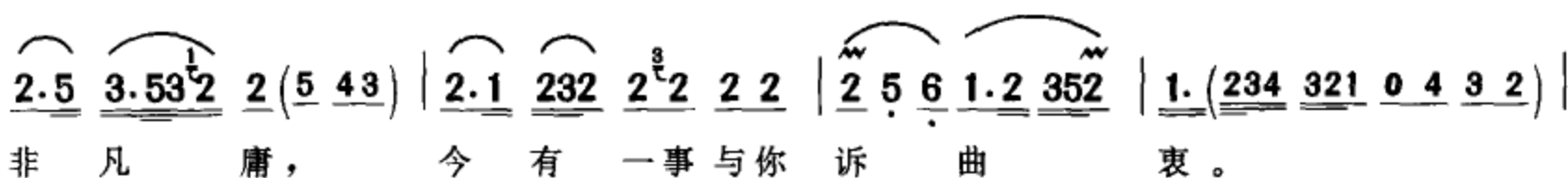
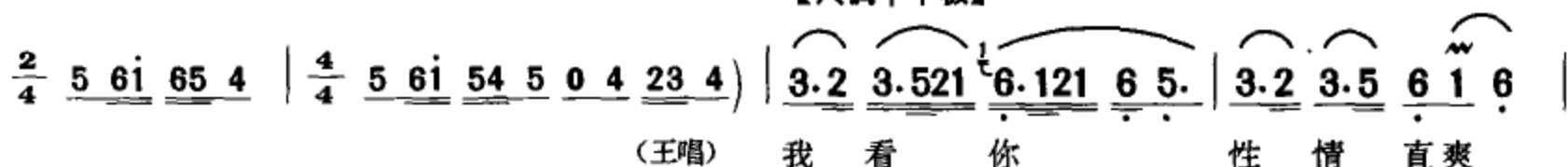
《柳毅书传》二龙王 [老生] 唱

王元坚编曲
蒋鸿鳌演唱

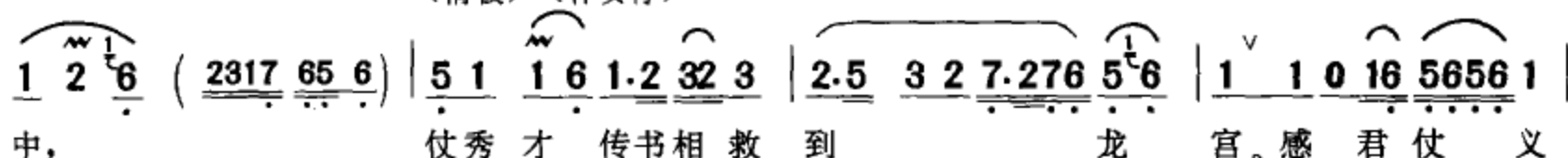


(王白) 啊，秀才！ (柳白) 大王有何见教？

【尺调中中板】



(清板) (伴奏停)



(伴奏入)

3 3 3.521 1.21 6 0 | 6 1. 1216 1 12 32 3 | 5321 6.123 ³1. (7 6123) | 1 ³⁵3 2 2 2 (76 2) |

心生 爱, 侄女 她 欲绾 红丝 结 鸾 凤。 蒙 受 深恩

2.5 3.53 2 2 (5 4 3) | 1.2 3235 2 2 3 5 | 3 3.521 6 1 606 | 6.1 6 3.5 23 2 |

当 须 报, 我 兄 嫂 愿 求 你 东 床 入 赘 在 水 晶

2 6 ²³2 2. 3 2 6 7 2 7 2 7 6 | 5. (6 5 6 5 6 5 6 i 7 6 | 5 - 0 0) ||

宫(啊)。

说明：蒋鸿鳌（1928 — ）女，11岁在上海春风舞台学艺，工老生，戏路广，嗓音洪亮，富表现力。

据长春电影制片厂音像部出版盒带J O-6 6号记谱。此盒带系据1960年录音制作。

红罗帐垂香囊

1 = G

《孔雀东南飞》焦仲卿 [小生] 唱

张少栋演唱
俞崇道记谱

【尺调起调】 ♩ = 74

サ 0 2 2 21 6 1.2 3⁵ 2 2⁸ 1 2 6 1 5⁶ - | $\frac{4}{4}$ (0 1 6 5 4 3 2 3

(白) 啊, 娘子(唱) 你笑得 美 也,

【尺调中中板】

5 43 23 5 0 2 7 6) | 5 6156 2 32 1 | 2 32 1235 2. (5 43 2) | 6 ³21. 6 1⁶ 5 |

红 罗 帐, 垂 香 (啊) 囊, 娘子 端 坐 在

5 2 7276 5 (5 3 1) | 21. 32. 232 767 | (7276 567) 2 7 6 5672 | 65 6 (27 6765 3235 |

床 中 央; 半 遮 面, 浅 施 笑,

6. 7 656 0 4 3217) | 6 ³21. 6 12¹ 6 | 1. 3 535 6276 | 5. (6 3535 6 2 7 6 |

面 似 桃 李 笑 含 香。

5643 235 0 2 7) 6 | 5 6 6 1 1 6 0 | 1. 2 3 1 2 (5 4 3) | 6 21. 6 1 16. |
 这 衾 枕 四 角 绣 黼 黻, 嫁 衣 丝 衾

5. 6 126 1 (3 2 1) | 7. 6 5 6 2 2 7 0 | 7 6 7 2 5 65 3 0 | 6 21. 6 1 6 |
 十 数 箱。 碧 罗 带, 青 丝 绳, 娘 子 针 黼

2321 6 5656 121 | 65 6 1 6165 3561 | 5. (6 565 0 i 7 6 | 5 7 6 5 #4545 654 |
 世 无 双。

5 43 235 0 4 3523) | 5 21. 2 321 | 0. 2 7 6 5. 656 7 2 | 5. 672 656 (5. 672 6 5 6) |
 娘 子 足 下 蹑 丝 履,

5. 6 1 6 1 23 6 5 | 2. 3 7 6 5 (2 5 3 2 7 6) | 5 2 1. 2 27 5 |
 头 上 玳 瑁 压 乌 云; 娘 子 腰 束

1212 352 6123 16. | 5 2 2 3 5. | 5. 6 1 2 1 (4 3276) | 5 6 5 2 2 7672 6 |
 流 纨 素, 耳 旁 玉 环 月 般 明。 十 指 尖 尖 樱 桃 口,

6. 1 3 5 (5. 672 765) | 6 1 3. 521 561 (5 3 2) | 3 321 16 1 6 |
 柳 叶 眉 下 眼 晶 莹。 纤 纤 细 步

稍慢 (6. 7 2 5 3432 176) 原速 渐慢
 2 5 6 7672 | 6 - 6 0 0 | 1 321 1 2. 1 6 | 2 3 16. 5656 1 2 |
 风 摆 柳, 顾 目 流 盼 百 媚

6 7 6 5. 6 5 6 7 6 7 2 7 6 | 5 (5 4 3 2. 3 7 6 | 5 - - -) ||
 生。

说明：据无锡市电台 1979 年录音记谱。

只好在此时辰挨

1 = G

《老八路》李风 [男] 唱

蔡钟清 编曲
赵玉昆
筱白玉麟 演唱

(0 2 3 6 | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 4 3 2 3 | 5. 4 3 2 1 2 4 3 2 7 6 | 5 4 3 2 3 5 0 2 5 3 2 7 6) |

【尺调中中板】

5. 1 1. 2 1 5 | 6 3 2 1 6 1 5 | 2. 5 3 2 (3 | 2. 3 4 5 3 2 3 1 7 6 1) |
跑 得 我 头 昏 眼 花 腿 发 软,

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 3 5 3 | 1 1 2 1 3 5 6 6 | 5. (6 4 3 2 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 3 5 0 2 7 6) |
身 体 实 在 不 自 在。

$\frac{3}{4}$ 2. 2 3 5 3 0 | 2 2 3 2 5 6 1 | 6. 2 3 5 0 6 | 1. 3 5 3 7 |
拉 着 黄 牛 当 马 骑, 我 技 术 人 员 来 拉 木 排。

5. (6 1 5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 3 5 0 4 3 5 2 3) | 1 6 5 3 2 1 1 6 1 6 0 1 | 6 3 2. 3 2 (3 |
管 他 啥 事 我 回 去 吧,

2. 3 2 3 2 2 6 5 1 2 3 5) | 2 7 2 6 5 5 3 5 X X. | 2 1 5 6. 2 7 6 | 5. (6 5 6 5 0 7 6 1) |
组 织 纪 律 (白) 不 能 (唱) 瞎 胡 来。

2 5 6 2 7 2 0 | 2 7 6 5 6 7 6 0 | 6 3 5 1 7 1 0 | 6 1 3 2 1 1. (7 6 1 2 3) |
主 任 首 先 来 批 评, 老 丁 要 给 我 帽 子 戴。

3 - 3 5 2 1 | 1 6 1 6 (2 7 6) | 3 2 5. 6 7 2 | 6. (7 2 5 3 2 1 7 |
想 来 想 去 无 可 奈,

6 7 2 6 5 6 0 4 3 2) | 1 6 3 2 1 6 1 0 | 3 1 6 5 3. 5 6 5 6 1 | 5 - 0 0 ||
只 好 在 此 时 辰 挨。

说明: 蔡钟清(1921—1988)浙江新昌人, 琴师、作曲。先后于杭州市江南越剧团、南通市越剧团担任主胡兼作曲。为数十个剧目伴奏和作曲, 并为“男女同台”及其对唱中的同腔、同调异调、同调异腔等做出探索。
据南通市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

自从清兵犯中原

1 = G

《南冠草》夏完淳 [小生] 唱
钱彦林 [老生]

竺水招 演唱
裘月亭
谢晶波 记谱

$\text{♩} = 152$

【尺调中中板】

(0 5 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 . 4 3 5 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 2) | 5 6 1 1 . |

(钱唱) 自 从 清 兵

1 - 3 - | 2 . 1 6 (2 1 6) | $\overset{5}{7}$ 6 5 6 $\overset{1}{6}$. | 6 2 $\overset{2}{7}$ 6 5 |
犯 中 原, 干 戈 遍 地 人 心(啊)

$\overset{50}{5}$ - - 0 | 5 1 1 6 5 | $\overset{5}{7}$ 6 5 6 5 3 0 | 7 . 6 7 2 7 6 5 |
乱。 隆 武 帝 众 叛 亲 离 遭 惨 害,

5 6 6 5 5 6 6 6 | 6 1 3 2 1 | $\overset{2}{1}$ - - 0 | 6 3 2 1 . |
鲁 王 是 远 避 南 沃 无 施 展。 大 势 已 去

(伴奏入)
6 - 2 . 3 | $\overset{3}{2}$ (3 4 5 3 5 4 3 | 2 3 4 5 3 5 4 3) | $\overset{3}{1}$ - 3 2 |
难 扭 转, 孤 臣

6 1 1 6 . | 1 - $\overset{1}{3}$ - | 5 - 6 5 6 1 | $\overset{8}{5}$. (5 5 5 0 5 2 3 |
孽 子 志 气 短。

5 . 4 3 5 0 5 3 2) | 3 . 3 3 . 2 1 | 5 3 5 5 . 3 5 | 5 6 1 . 2 3 5 |
(夏唱) 你 不 能 志 气 消 沉 心 意

(2 . 3 2 1 6)
 $\overset{3}{2}$ 2 . 1 6 0 | 1 1 1 6 | 1 1 6 3 | $\overset{5}{3}$ 2 . 2 . 3 7 |
懒, 要 知 道 天 下 黎 民 尽 思

$\overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - - 0 \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid$
 汉。 东 南 半 壁 多 广 宽， 还 有 那

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid$
 雄 师 百 万 善 征 战。 河 山 指 白 重 光 复，

$\underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{(伴奏入)}}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\sharp 4} \underset{\cdot}{5}}) \parallel$
 当 机 立 断 不 容 缓。

说明：据江苏电台1962年录音记谱。

本院我四处寻访

1 = G

《天雨花》左维明 [生] 荀含春 [旦] 唱

谢子华编曲
夏文君演唱
竺水招

$\text{♩} = 56$

【尺调慢中板】

$\frac{4}{4} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}) \mid$
 (左唱) 本 院 我 四 处 寻 访 你 夫 妻，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}) \mid$
 废 寝 忘 食 费 心 机。(荀白) 大 人，是 真 的 吗？ (荀唱)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}) \mid \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid$
 自 古 道 有 缘 千 里 来 相 会， 得 遇 大 人 好 欢

1. $(\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4}}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{(7} \underset{\cdot}{6)}}) \mid$
 喜。(左唱) 他 那 里 东 施 效 顰 作 丑 态，

$\underline{\underline{561}} \underline{\underline{765}} \underline{6} \underline{6} \underline{1.235} \mid \underline{2.3} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{5.}} (\underline{324} \underline{3276}) \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{1.265}} \underline{3} \underline{\underline{6.}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} (\underline{0543}) \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{5.672}} \mid$
 自以为 本院对他 有情意。 我不免 将计 就计 去敷衍，

$\underline{6.} (\underline{\underline{767}} \underline{\underline{2354}} \underline{3.432} \underline{12} \underline{7} \mid \underline{6.717} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{3} \underline{231}) \mid \underline{\underline{7.656}} \underline{1} \underline{01} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{3765}} \mid \underline{61} \underline{231} \underline{\underline{6.156}} \underline{\underline{7276}} \mid$
 (左白) 啊,大嫂! (荀白) 大人, (左白) 听口音你莫非祖居杭州地。

$\underline{5.} (\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{3} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{\underline{565}} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
 (荀白) 啊! 不! 不! (荀唱) 妾身 原籍

$\underline{1.2} \underline{\underline{3}} \underline{1} \underline{2.} (\underline{6} \underline{5} \underline{4}) \mid \underline{3} \underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{6.1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{1} (\underline{\underline{7656}} \underline{1} \underline{0}) \mid \underline{\underline{135}} \underline{3} \underline{5} \underline{1.2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 在 福 建, 久居 杭 城 乡 音

$\underline{\underline{6}} \underline{5} (\underline{4} \underline{\underline{3532}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\underline{543}} \underline{\underline{235}} \underline{0} \underline{4} \underline{\underline{3523}}) \mid \underline{\underline{161}} \underline{6} \underline{6} \underline{\underline{35}} \underline{6} \underline{\underline{16}} \mid \underline{2.3} \underline{\underline{6561}} \underline{2.} (\underline{6} \underline{\underline{5643}} \mid$
 变。 (左唱) 封大人原来与你 是同乡?

$\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.3} \underline{\underline{232}} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{7}) \mid \underline{6.7} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5.} (\underline{7} \underline{\underline{6124}}) \mid$
 (荀白) 是呀! 我乃是封家的远亲。 (荀唱) 承他做主 把婚联。 (左唱)

$\underline{3} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{\underline{6.156}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{5.2} \underline{\underline{7672}} \mid \underline{6.} (\underline{\underline{764}} \underline{\underline{3217}} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 请教 大 嫂 闺 中 字? (荀白) 娘家姓朱。 (左白) 姓朱? (荀白) 是呀!

$\underline{6.6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}) \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5.6} \underline{7.} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{\underline{6.2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \underline{0} \underline{0} \parallel$
 闺 名 就 叫 朱 云 仙。 (伴奏停) (伴奏入)

说明: 据江苏省电台1980年录音记谱。

囚禁在天牢

1 = G

《南冠草》夏完淳 [小生] 夏淑吉 [旦] 唱

竺水招 演唱
筱丹凤 记谱
谢晶波

♩ = 40

【尺调慢中板】

$\frac{4}{4}$ (1612 3243 2321 6123 | 1.236 561 0 4 3276) | 5 6765 1 3 321 | 161. 3 321 |

(淳唱) 我今 囚禁在 天 牢

$\frac{231}{4}$ 2. $\frac{16}{32}$ (35 2317 6.) 6 | 5 2 2765 7 65. $\frac{5}{4}$ 3 5 | 235 276 5. 0 | 5 765. 1 2³7 |

内, 我立志要 舍身 取义 为国 丧。 家中 一切

765 5.672 6.56565 3.5 | 5 2765 3 5 5 3 | 3 5 56 1.2 765. | 廿 5 0 5 3 0 |

拜 托 你, 这 千斤 重担要 你 承 当。(吉唱)断

3 5 0 6 1 7 6 5 6.76 $\frac{5}{4}$ 3 5.6 6.76.5 3 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6765 $\frac{8}{4}$ 1.7 6 | 127 656 5 - |

肠 话, 话 断 肠, 不由 淑 吉 心 悲 伤。

1 1 $\frac{2}{4}$ 765 6 6 5 6 | 1353 5.6 6.76.5 306 | $\frac{7}{4}$ 6 32321 6 1 6 | 1 3 7 656 |

表弟是 一番言语 托 咐 我, 我 义不 容辞 来承当。

5. (6 545 0 i 7 6 | 5.617 6765 3235 6561 | 5613 2165 401 6542 | 5.555 4561 5765 4561 |

546 545 0 4 3276) | 5 6 $\frac{8}{4}$ 1.7 656 | 1 3.2 1 1 $\frac{7}{4}$ (6123) | 2.321 231 2. (5 43) 3 |

秦篆妹 分离 孤苦 多 单 孤, 你

6 3 2 1 1 1 7 (6 5 6) | 1 3 2 1. (7 6 3 2 7 | 1 0 0 0 0) ||

有 话 快说 表 姐 听。

说明: 筱丹凤 (1926 —) 女, 浙江上虞县人。1941 年在上海乾坤科班学艺, 工旦角。唱腔以哀怨、深沉见长。

据江苏省电台 1962 年录音记谱。

不必劝我回门墙

1 = G

《泪洒相思地》王玲娟 [旦] 唱

孔青华演唱
董明昌记谱

♩ = 48

$\frac{4}{4}$ (5 . 6 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 . 6 6 6 6 5 6 7 2 2 7 6 | 5 0 1 6 7 6 5 #4 . 5 4 5 6 5 6 1 |

【尺调慢清板】

5 . 6 4 3 2 3 5 5 4 3 2 7 6) | $\frac{8}{4}$ 5 6 1 5 6 1 2 7 6 7 5 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 5 0 2 3 2 1 . 2 7 6 |

小姐 既已 事 明 亮,

5 6 5 3 5 3 5 3 5 6 1 7 | 6 3 5 0 5 6 1 7 6 5 6 3 | 5 . (6 1 5 6 4 3 2 3 5) |

我也 不 必 说 细 详。

5 3 5 6 1 1 6 5 3 3 5 (5 7 6 3) | 5 . 6 7 6 2 7 6 . 7 6 5 3 (5 6 7) | 2 . 7 6 . 7 6 5 5 3 5 (3 6 1 2) |

虽然 我(啊) 自己 无 主 意, 冤 家 的 心 肠

3 2 1 1 2 6 1 . (7 6 1 2 3) | $\frac{2}{4}$ 7 6 2 7 6 . 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 7 6 5 6 6 3 5 3 |

太 倔 强。 这 真 是 一 失 足 成

2 5 . 6 5 3 2 1 7 6 5 | 5 6 . 7 6 5 3 5 5 (6 1 2) | $\frac{32}{4}$ 3 0 5 2 3 2 7 6 . 7 6 . 6 5 3 |

千 古 恨(啊), 若 要 回 头 百 年

5 . (6 7 2 7 6 5 4 3 5 0) | 7 6 2 7 6 7 6 5 . 5 3 5 3 5 2 2 7 | 6 . 7 6 5 3 5 2 7 2 6 . 7 6 5 3 |

长。 想 当 初 他 甜 言 蜜 语 来 骗 我,

5 6 5 3 5 3 5 3 5 6 1 1 6 | 5 3 2 1 2 3 2 7 1 (1 1 7 6 1 2) 5 | 3 5 6 5 6 1 (1 . 2 7 6 5 6 7 6 1) |

我 只 道 他 心 好 比 我 心 样, 他 立 下 了 重 誓

2 7 2 6 7 6 5 5 . 6 7 2 6 . 7 6 6 3 (5 6) | 7 6 5 6 1 1 2 7 6 5 5 6 1 7 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 - 6 1 7 6 5 6 |

返 故 里, 可 怜 我(啊) 日 思 夜 想 望 断 (啊)

5 (555 576765 443 23435) | 7656 1.1²5 2765 6 6⁵3 | 232 5. 6 7.2 6.65 |
肠。 我为他 一片真情 托明月，

53535 6.53 556 11616 | 5 2³2 3 5 (61 243276) | 7656 1.1²5 3 5 1²7 |
我为他 牵肚挂肠 夜夜焚香； 我为他(呀)茶不思来

6.765 5.672 6.76⁵6 3 | 7656 11⁵ 561 765 | 5 6. 1²7 656 |
饭 不 吃， 我为他 哪夜 不想到 大 天 (啊)

(伴奏停) 5. (6 127 6566 5) | 7656 1²1⁵ 2765 3 5. | (伴奏入) 561 5 3 3 2 2²765 |
亮； 我为他 身又怀孕 被父看破；

(伴奏停) (伴奏入) 56535 76³ 5 656 1 16 | 53521 6.123 1. (7 6123) | 7656 1.1²5 3 5 1 2 |
我为他 父亲逼我 赴无 常； 我为他(呀)被父推入

2.3765 5.672 6.76⁵6 3 | 7656 1 1⁵ 5 61 755 | 65 6 56 1.7 6563 |
西 湖 内， 我为他(呀)悠悠死去转 还(呀)

5. (6 4 3 234323 523) | 7656 1.1²5 3 56 561 | 2 353 12³2 765 |
阳； 我为他(呀)欲哭无泪 肝肠断(啊)，

5 3535 6.65 5.6 616 | 5.321 6.16123 1 (117 6123) | 765 6 1 1⁵ 3 5 5 232 |
我为他 几次欲思 要 悬 梁； 我为他(啊)有家有母

6.763 5.7 1 1. 765 | 5 3535 6. 65 5.6 61 6 | 235 12765 5 (24 3276) |
难 回 转(呀)， 我为他 认做鱼婆 当 干 娘；

232 5. 6 7.2 6765 | 3 272 6765 3 5 (3523) | 353 5.6 7672 6765 |
我为他 蒙耻 忍辱 暂 偷 生，

5 3535 765 5 6⁵6 6 16 | 53521 6. 16123 1. (321 7123 | 1065 456i 5. 3 2532) |
我为 他 抛头 露面 走 羊 肠；

7656 1 1² 1⁶ 5 5 5 3 3 5. | 6. 765 5 06 1 1. 7 65 | 5 3535 76 5 5. 6 6 1 6 |
我为 他(呀) 客店 权作 安 身 处(呀)， 我为 他 举目无亲

6. 127 656 5 (35 2376) | 7656 1 2165 3. 535 3 5. | 6763 5. 672 6. 76⁵6⁵3 |
落 他 乡， 我为 他(呀) 受 尽 煎熬 身 受 病，

7656 1 1⁶ 5¹ 5 1 7 6 5 | 5 6. 1 27 6563 | 5. (6 1 27 6765 3. 5 |
我为 他(呀) 黄花 闺女把 孩 子 养。

6 1 5 6 2 7 6 5. 3 2 1 6 5) | 353 5⁶ 1 2765 | 6. 76⁵3 5. 6 7. 672 6763 |
如 今 孩 子 已 生 下，

5 6⁵3 1. 2 3 | 23 5 1. 2765 5 (24 3276) | 1 1265 53 5 3 (65) | 2 5653 3 2 1765 |
我也 无 力 来 抚 养。 多蒙 小 姐 来 看 我(啊)，

5 656⁵3 7 7 6 6 5 6 | 5 6. 6 6. 7 656 | 5. (6 27 6523 5) | 353 5. 65 1 1⁶ 5 3 5. |
临死 人托你 把 孩 子 来 抚 养。 持 等 将 来 孩 子

6 2 (32) 102 765 | 5. 6 653⁶ 1. 2 323 | 5321 2. 327 1. (7 6124) | 3³ 2321 6 1 6 (56) |
会讲 话， 开 口 就 叫 你 亲 娘。 我的 言语

6 2. 326 1 1 (17 6123 | 1065[#]4545656i 5. 3 2532) | 7656 6. 53 5 1 27656 |
尽 在 此(呀)， 请 小 姐 不 必 劝 我

535 3 2. 3 127 | 7. 0 7. 7 6566 | 5 (555 55556 7772 2766 | 5 - 0 0) ||
回 门 墙。

说明：孔青华（1933 — ）女，生于上海。1950 年在“青”字辈越剧科班学花旦，先后在西安市、青海省、镇江市越剧团担任主要演员。她的唱腔圆润甜美，委婉流畅，曾在《孔雀东南飞》、《泪洒相思地》等剧目中扮演过不同类型的角色。

见 姑 亲

1 = G

《珍珠塔》方卿 [小生] 唱

筱白玉麟演唱
严国民记谱

【尺调起调】

廿 1 1 1 6 5 6 5 6 5 2 3 0 5 2 2 1 5 6
(白)我方卿乔装打扮,上得岸来。(唱)我要 试 一 试 姑 母 的 心

6 1 1- (各的 的的 的 3 5 6 | 4/4 1. 6 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 0 4 3 2) |
(噢)。

【尺调中板】

5 6 5 3 5 6 5 3. 5 | 3 6 5 5 5 3 0 | 5 6 5 6 1 | 5 3 5 2 3 2 2 (6 4 3 |
三 年 前 奉 母 之 命 来 投 亲,

2 3 5 2 3 2 0 6 1 2) | 3 6 1 1 2 1 6 6 | 6 5 3 5 3 2 3 3 0 | 3 6. 1 5. 6 3 2 1 |
今 日 里 我 乔 装 改 扮 上 门
(伴奏停)

1. (2 3 5 6 1 3 2 | 1. 2 1 2 1 0 5 6 1) | 2 3 5. 6 1 2 1 5. 5 | 6 3 2 1 3 5 2 3 2 |
庭。 三 年 前 我 衣 衫 襤 褸

(伴奏入)

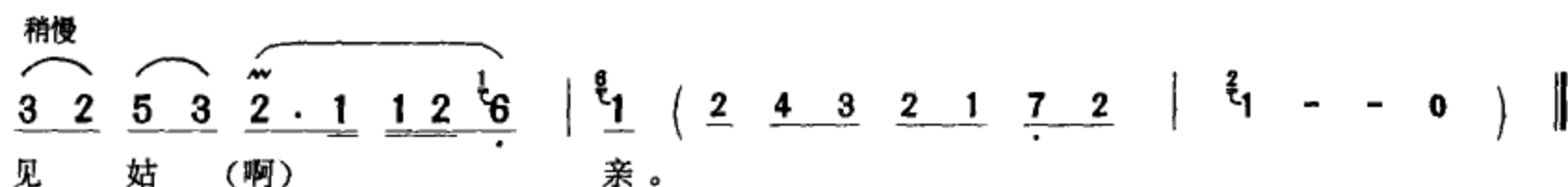
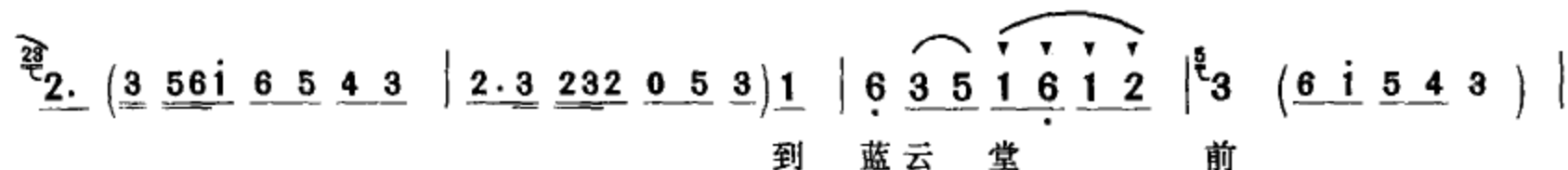
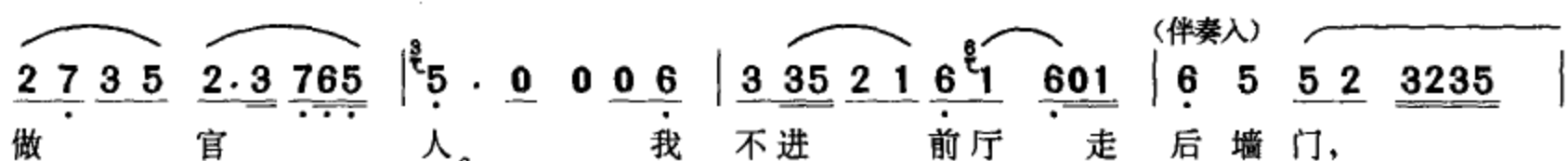
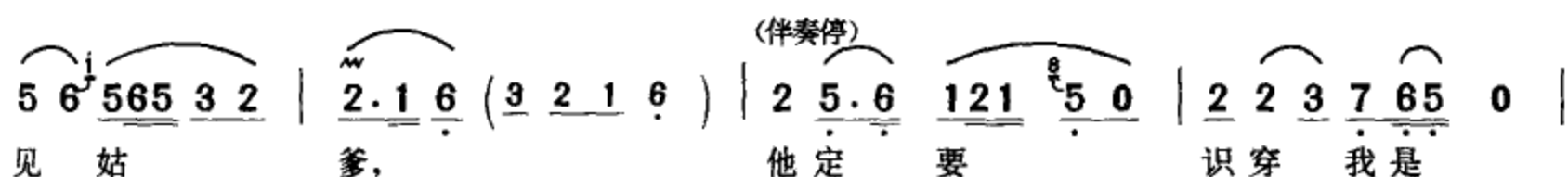
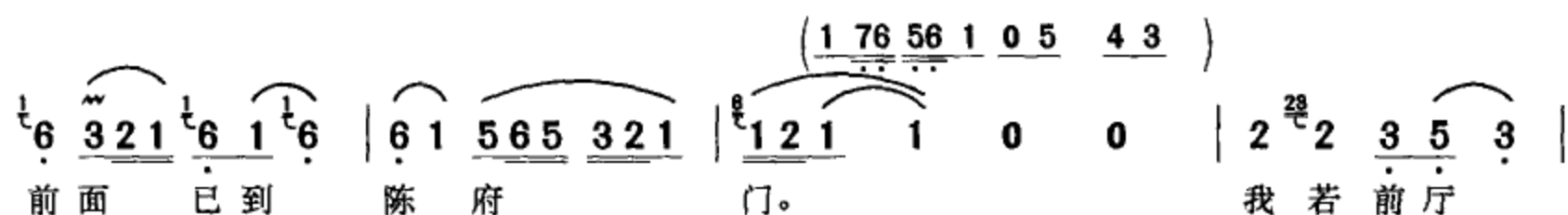
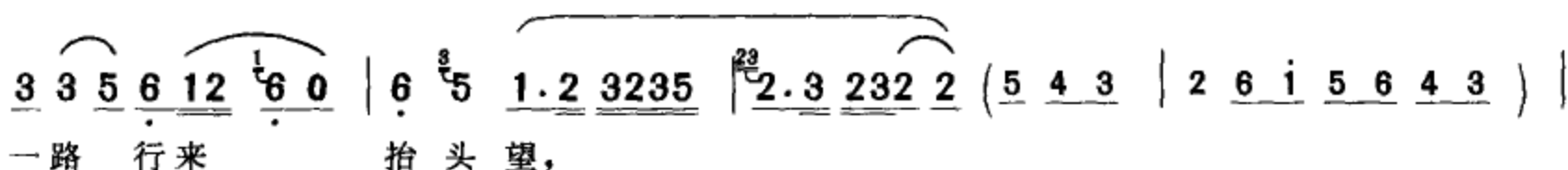
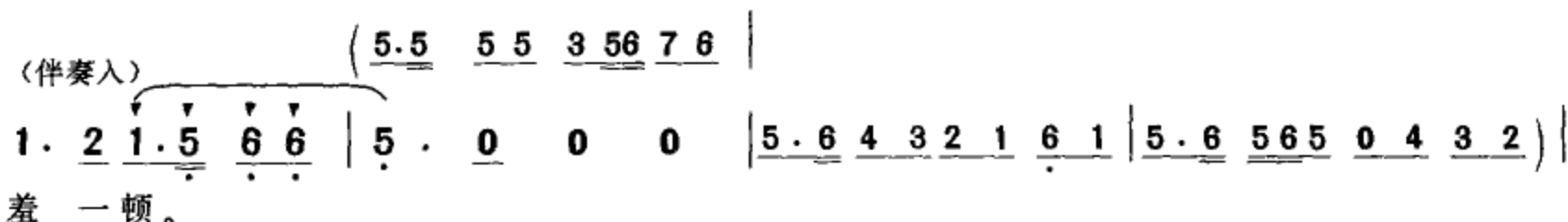
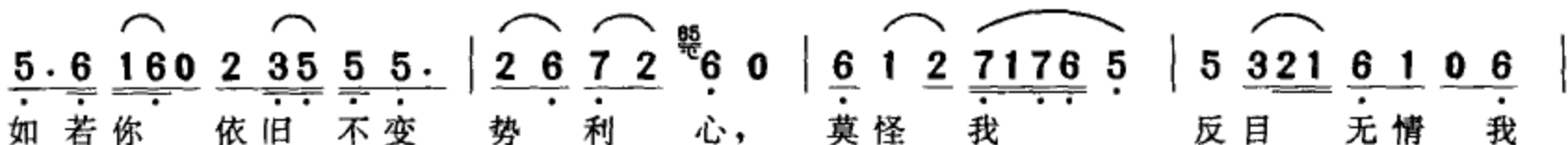
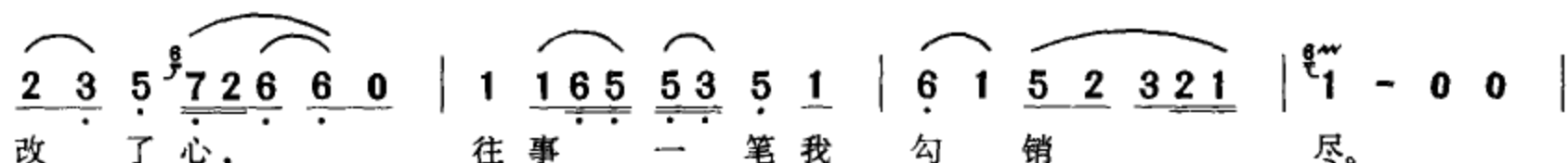
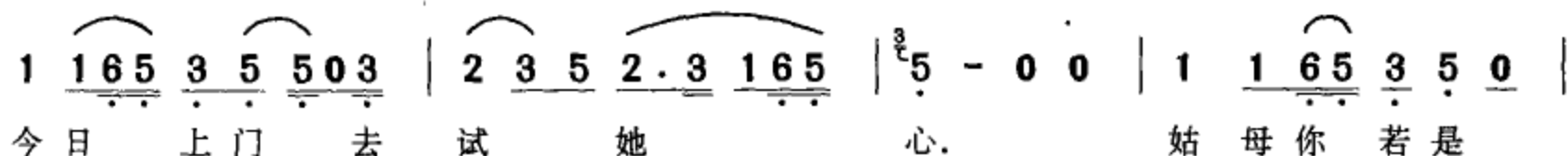
2 7 6 7 2 5 6 7 5 0 | 3 6 1 1 2 1 6 5 0 6 | 6 3 2 1 1 1 0 | 1 5. 6 1. 2 6 5 |
怕 见 人, 今 日 里 我 鱼 鼓 肩 上 唱 道 情。
(3. 3 3 3 0 5 2 3 4 5 |
3 . 0 0 0 | 3 . 4 3 2 1 6 1 2 3) | 3 6 1 1 2 1 6 0 1 | 6 3 6 1 0 |
三 年 前 我 忍 气 吞 声

6 6 5. 2 3. 5 | 2. (3 5 6 1 6 5 3 2) | 5 6 1 1 6 1 | 6 5 3 5 3 2 3 3 0 |
求 姑 母, 今 日 里 我 扬 眉 吐 气

5 3 6 5 1. 2 1 2 | 5. 6 3 3 2 3 2 6 1 2 1 6 | 5. (5 5 5 5 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 #4 5 4 5 6 5 6 1 |
威 风 凛 凛 (啊)。

5. 6 5 6 5 0 4 3 2) | 1 1 6 5 3 5 0 | 6 1 5 6 5 3 2 3 | 2. 1 6 (3 2 1 6 0) |
只 因 姑 母 忘 骨 肉,

(伴奏停)



说明：据南通市戏曲音乐集成编辑室 1988 年录音记谱。

你到华山救娘亲

1 = $\sharp F$

《宝莲灯·二堂放子》刘彦昌〔老生〕唱

谢子华编曲
商芳臣演唱

【尺调起调】
 廿 ($\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{5}$ $\bar{4}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\hat{2}$ -) 2 5 $\hat{3}$. $\hat{3}$ 2 7 $\hat{5}$ - 1 . 2 3 5 $\hat{2}$ $\hat{2}$
 (唱) 儿 儿

【尺调散板】
 1 $\hat{6}$ $\hat{1}$ - 0 0 (3 5 2 . 1 1 2 1 -) 5 5 6 5 5 5 . 3 2 3 3 - 3 0 ($\hat{3}$ 6
 啦! (台 台 台) 方才进去不是 你的 亲,

5 3 2 4 $\hat{3}$ -) 5 5 $\hat{6}$ $\hat{1}$ - $\hat{6}$ 5 5 5 6 3 $\hat{3}$ 2 . 1 6 - 1 2 - $\hat{3}$ 3 5 2 . 1 6
 不是儿的 亲 生母,

$\text{♩} = 60$
 1 2 3 2 - (mp 5 4 3 5 $\hat{2}$ -) 0 (1 3 | $\frac{1}{4}$ 2 3 5 4 | 3 | 3 5 6 |
 (白) 听父道来: (台 台 台 台 台 台)

3 5 3 2 | 1 . 6 | 5 6 1 | 6 . 6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 5 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 5 4 3) |
 台 台 台)

【尺调二凡】紧拉慢唱

3 5 . 3 $\hat{3}$ 2 7 6 5 - 5 6 $\hat{1}$ - (1 | 2 2 2 2 | 1 | 2 2 2 2 | 1 . 6 | 5 6 1) |
 (唱) 华 山 圣 母

6 - 5 . 6 7 2 6 $\hat{6}$ 5 5 7 2 6 7 $\hat{6}$ $\hat{6}$ 5 . $\hat{6}$ $\hat{5}$ - (5 | 6 6 6 3 | 5 | 6 6 6 3 | 5 . 3 |
 是 儿 娘亲。 (沉香白) 华山圣母?

2 3 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 5 4 3) | 5 3 6 5 6 3 $\hat{2}$ 1 2 3 - (3 | 4 4 4 4 | 3 |
 (刘唱) 是那年 大 比

4 4 4 4) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2. 3 3 $\overset{\wedge}{2}$ - | (2 | 3 3 3 3 | 2 | 3 3 3 3 | 2. 3 |

赴京城，

2 3 5 | 5 2 | 3 5 3 2) | 3 5 6 6 5. $\overset{\wedge}{6}$ 1. 2 3 5 2 2 1 - 1. 6 5 6

路 过 那 华 岳 山

1. 2 1. 2 $\overset{\wedge}{1}$. 2 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\sim}{7}$ 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{6}$ -

下 遭 灾 星。

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - | (5 | 6 6 6 3 | 5 | 6 6 6 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 |

1 | 1 6) | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 6 $\overset{\wedge}{1}$ - | (1 | 2 2 2 2 | 1 | 2 2 2 2) |

你 母 亲 手 持 莲 灯

1 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\sim}{5}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 . 1 6 1 2 3 $\overset{\wedge}{2}$ - | (2 | 3 3 3 3 | 2 |

将 我 救，

2. 3 | 2 3 5 | 5 | 1 2) | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 3 5 3 3 2 1 6 $\overset{\wedge}{1}$ - 1 0 | (1 | 2 2 2 2 | 1 |

在 青 灵 台 旁

2 2 2 2 | 1. 6 | 5 6 1) | 3 . 5 3 3 2 $\overset{\sim}{1}$. 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8 5}{\underset{\cdot}{3}}$ - 5 3 5 $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$

产 娇 生。

$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$. $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - | (5 | 6 6 6 3 | 5 | 6 6 6 3 | 5. 3 |

2 3 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 5 4 3) | 6 1 1 6 . 5 5 3 0 5 5. 5 6 5. 6 3 |

谁 知 你 母 舅 拆 散 我 们

(3 | 4 4 4 4 | 3 | 4 4 4 4) | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{3}{5}$. $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{1}{6}$ 2 - 1 . $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$
仙 凡

2 - $\overset{18}{0}$ | (2 | 3 3 3 3 | 2 | 3 3 3 3 | 2 . 3 | 2 3 5 | 5 2 | 3 5 3 2) |
缘, (白) 你母亲

$\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | (1 | 2 2 2 2 | 1 | 2 2 2 2) | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2
(唱) 被压 在 华 山 永

1 2 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$. 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) | 2 . 1 $\overset{1}{1}$ (1 1 1 1) $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$
沉 沦。

($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$) $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ - | (5 | 6 6 6 3 | 5 | 6 6 6 3 | 5 . 3 | 2 3 5 | 5 2 |

3 5 3 2 | 1) | 0 1 $\overset{6}{6}$ 1 3 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ - 1 $\overset{6}{6}$ 1 2 . 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 - | (2 |
蒙 灵 芝 冒 死 盗 来 宝 莲 灯,

3 3 3 3 | 2 | 3 3 3 3) | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 . $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$
(白) 护送我 (唱) 父 子 出 险 返 红 尘。

5 . 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$. | (5 | 6 6 6 3 | 5 | 6 6 6 3 | 5 . 3 | 2 3 5) | $\overset{6}{6}$ 1 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$
王 氏 母 辛 勤

$\overset{6}{6}$ 1 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ - | (1 | 2 2 2 2 | 1 | 2 2 2 2) | $\overset{6}{6}$ 1 2 $\overset{3}{3}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 0
抚 养 你 十 三 载,

(2 | 3 3 3 3 | 2 | 3 3 3 3 | 2 . 3 | 2 3 5) | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$
(白) 为的是 (唱) 娇 儿 长 大

渐慢
 $\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \ \hat{1} \ (\ \underline{1 \ . \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \) \ \text{サ} \ \hat{1} \ \bar{2} \ \bar{5} \ \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{6} \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 4 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 4$
 报仇恨。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 4 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 4 \ 3 - (\ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \frac{1}{4} \ 3 \ | \ \underline{0 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ 3 \ |$

$\underline{0 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{0 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ . \ 7} \ | \ \underline{6 \ 1} \) \ |$

【尺调器板】紧拉慢唱

$\underline{3 \ 6} \ 5 \ . \ \underline{5 \ 5} \ . \ \overset{35}{\underset{\cdot}{6}} \ 3 \ . \ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{1 \ . \ 1} \ 2 \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ . \ \underline{5 \ 6} \ . \ \underline{6 \ 3} \ 5$
 如今她 舍子 救儿的命， 这一番深情

$\underline{6 \ 5} \ . \ \underline{5 \ 6} \ 1 \overset{v}{\underset{\cdot}{0}} \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5} - \ | \ (\ 5 \ | \ \underline{0 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 3} \ | \ 5 \ |$
 大义儿要牢记心。

$\underline{0 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 3} \ | \ \underline{5 \ . \ 4} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{0 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2} \) \ | \ \underline{0 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 6 \ 3$
 你母亲留下血书为

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2 \ . \ 1} \ \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 6 \ 3 \ \underline{5 \ 3} \ . \ 2 \ . \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 - \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \ 0$
 凭证，

$\underline{5 \ 5} \ . \ \underline{3 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{1 \ . \ 6} \ \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ 2 \ \underline{5 \ 6} \ . \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{3 \ 2} - \ | \ (\ \underline{2 \ . \ 3} \ |$
 (啊呀) 沉香儿 呀!

$\underline{5 \ 6} \ | \ \underline{2 \ . \ 1} \ | \ \underline{1 \ 2} \ | \ \hat{1} \ | \ 1 \) \ | \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} - \ 3 \ | \ (\ \underline{2 \ . \ 3} \ | \ \underline{4 \ 6} \ | \ \hat{3} \ | \ 3 \) - \ |$
 你要到华山

$\underline{0 \ 6} \ 5 - \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 6 \ 3 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2 \ . \ 1} \ \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \ 2 \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ . \ \underline{2 \ 1} - \ ||$
 去救 娘亲。

说明：此唱段以二凡、流水为主，把绍剧曲调和越剧韵味融为一体，曲调起伏跌宕，刚柔兼备。

小小香袋真可爱

1 = G

《红楼梦》贾宝玉 [小生] 唱

裘艳芳演唱
严国民记谱

【尺调起调】

廿 $\underline{6} \quad 1 \cdot \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{23}{2} \cdot \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \overset{1}{6} - \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad \overset{32}{3} - \quad (\quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 4 \ 5} \mid$
(白) 林妹妹, (唱) 林妹妹 啊!

【尺调中中板】

中速 $\frac{4}{4} \quad \underline{3 \cdot \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{0 \ 2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \mid$
小 小 香 袋

$\underline{7 \ 2 \ 7} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{7 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \cdot} \quad (\underline{7 \ 2 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 2} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{0 \ 4} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}) \mid$
真 可 爱,

$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \overset{12}{1} \cdot \quad (\underline{7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}) \mid$
有 劳 你 妹 妹 亲 手 做 出 来。

$\underline{2 \ 2 \ 7} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad 6 \mid \underline{2 \ 2 \ 7} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid$
不 绣 花 儿 不 绣 蝶, 只 绣 上 一 根 孤 竹 几 片

$\overset{\sim}{5} \cdot \quad (\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \quad \underline{0 \ 4 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6}) \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \overset{2}{7} \cdot \quad (\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}) \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ 7} \quad \overset{2}{6} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{2} \mid$
叶。 人 有 志, 竹 有 节,

$\underline{7 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 3} \quad 5 \mid \overset{3}{2} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \cdot \mid \overset{1}{6} \cdot \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \mid$
你 要 我 生 生 死 死 志 不

渐慢

$\overset{>}{1 \ 0} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 6 \ 7 \ 2} \quad \overset{2}{7} \quad 6 \mid \underline{5} \quad (\underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \quad - \quad - \quad 0) \parallel$

改。

说明: 裘艳芳 (1934 —) 女, 浙江嵊县人。13 岁进鸿声舞台科班, 工小生。1955 年至南通如皋县。嗓音略沙, 行腔平稳。代表剧目有《庵堂认母》, 《平贵别窑》等。

霎时间天地昏

1 = G

《血泪荡》任老爹 [老生] 唱

顾新艺编曲
商芳臣演唱

【脆头】快速 悲愤地

$\frac{2}{4}$ (大大 多 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 采 . | 仓 采 . |

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | $\hat{5}$ - | $\frac{1}{4}$ $\underline{5 . 5}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3}$ |
(哪 ~~~~) (仓)

$\underline{5.4}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2.5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1.7}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{0 2}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5}$ |

【尺调器板】

$\underline{2 1}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{5.4}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2.5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1.7}$ | $\underline{6 1}$) | $\underline{5 5 - 3}$
霎 时

紧拉慢唱

$\overbrace{6 - 5 - - \overset{3}{5} 6 - 3 \overset{5}{3} 2 1 6} - - 3 1 - 2 \overbrace{3 2 3 5 - - 6 3 \overset{5}{3} 2 3}$
间 天 地 昏

$\overbrace{2 2 - \overset{3}{2} - \overset{3}{2} - 1} \overbrace{5 3 - - 6 - \overset{3}{5} - - \overset{3}{5} 6 - 3 \overset{3}{5} 2 . 1 \hat{6} -}$
惨 痛 (啊)

$\overbrace{2 . 1 \overset{6}{5} - - \overset{3}{5} 6 - 3 \overset{5}{3} 3 \overset{2}{3} - \overset{2}{3} - \overset{2}{3} - \overset{3}{2} -} | (\underline{2 . 3} | \underline{2 2} | \underline{0 5} | \underline{3 5} |$
难 忍，

$\underline{2 3}$ | $\underline{2 5}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1 5}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{2 5}$ |

0 5 | 3 5 | 2 3 | 2 1) | 1 - 6 - 5 - 3 5 2 1 1 - - 6 1 - 1 - -
恨 财 主 下 毒 手 佛

6 5 3 5 3 2 - 5 - 1 - 5 - 1 7 1 - (1. 1 | 1 1 | 0 5 | 3 2 | 1 6 |
面 蛇 心。

5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 5 | 6 1 | 0 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3) | 5 - 3 5 2 1 6 1
我 只 道 冷 眼

1 . 6 5 - 6 1 1 2 - 3 - 3 - 2 0 (2. 3 | 2 2 | 0 5 | 3 5 | 2 3 | 2 5) |
观 财主数尽，

2 7 2 7 2 2 7 2 6 5 - - 5 3 5 - 5 1 1 6 5 5 . 6 7 2
又 怎 料 残 害 我 双 目 失 明。

2 - 3 7 2 - 7 2 6 7 6 - 6 5 - (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 7 6 | 5 | 0 |

$\text{♩} = 168$

$\frac{4}{4}$ 5 . 4 3 5 0 4 3 2) | 1 1 3 0 | 6 1 6 0 | 2 3 6 1 |
【尺调快中板】
他 要 我 看 不 见 骨 肉 亲

2. 3 2 (2 0 5 3 2) | 2 5 6 7 6 5 | 5 6 7 2 6 - | 6 1 5. 2 3 5 |
人， 他 要 我 看 不 见 众 位 乡

1. (7 6 1 0 5 3 2) | 1 1 3 0 | 6 . 1 6 0 | 5 5 6 1 |
亲； 他 要 我 看 不 见 虎 狼 横

2 2 7 6 | 5 . 6 1 0 | 6. 1 6 1 5 3 2 | 1 2 1 (0 5 3 2) |
行，他 要 我 看 不 见 人 间 不 平；

1 1 3 . 5 | 5 6 1 6 . | 2 3 6 1 | 2 . 3 2 (2 0 5 4 3) |
 他 要 我 永 沉 沦 漫 漫 长 夜,

1 1 6 3 0 | 3 2 3 6 1 | 6 5 . 5 3 2 | 廿 1 0
 他 要 我 终 身 难 见 日 月 光 明。

0 (1 1) 0 (1 1) 0 ($\frac{4}{4}$ (1 5 3 2 | 1 . 7 6 1 0 5 3 2) |

(白)笑面虎! 出洞虎! 你们休要得意!

3 1 2 3 - | 3 2 1 6 1 . | 1 3 2 - | 1 . 6 1 6 | 7 7 6 7 2 |
 (唱)你 莫 道 诡 计 得 逞 能 遂 心, 你 莫 道 挖 我 双 眼

5 1 . 1 0 | 6 1 . 1 6 1 | 3 2 3 5 2 - | 1 . 6 3 - | 6 7 - 6 |
 灭 罪 证。 一 手 遮 天 休 梦 想, 遮 不 住 任 家 坂

7 7 6 7 2 7 6 | 5 6 1 1 0 | 6 1 . 1 6 . | 3 2 1 6 1 . |
 千 双 眼 睛 看 得 清。 挖 得 了 这 双 肉 眼

(伴奏停)稍慢

1 2 3 5 2 0 | 1 1 2 3 0 | 廿 1 6 5 3 5 3 5 5 5 6
 我 不 怕, 挖 不 掉 我 这 颗 受 苦 受 难 仇 深

(伴奏入) (伴奏停)

(伴奏入)

1 1 0 6 - 1 1 5 . 6 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. (2 4 3 2 1 7 2 | 1 - - -) ||
 似 海 铁 打 的 心。

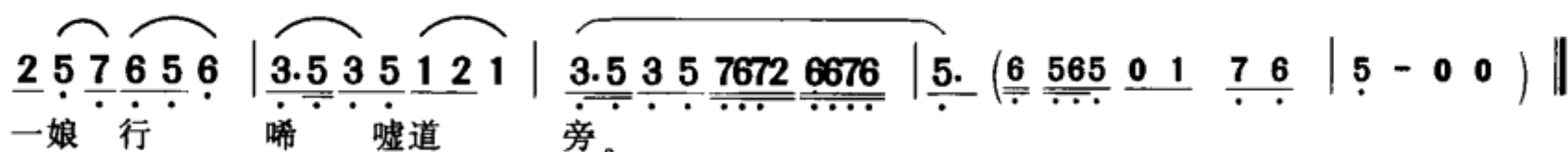
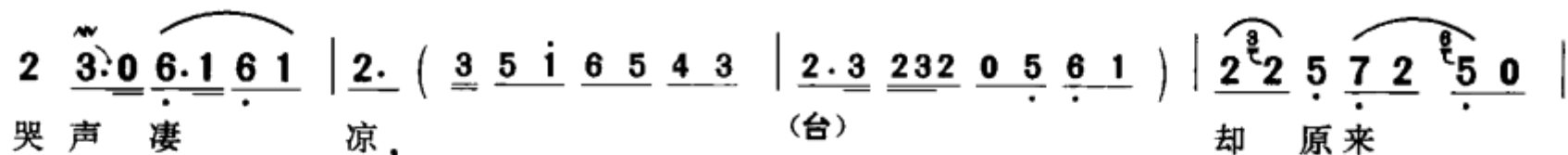
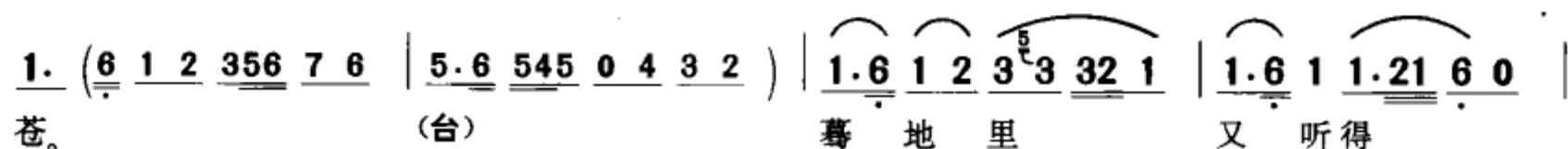
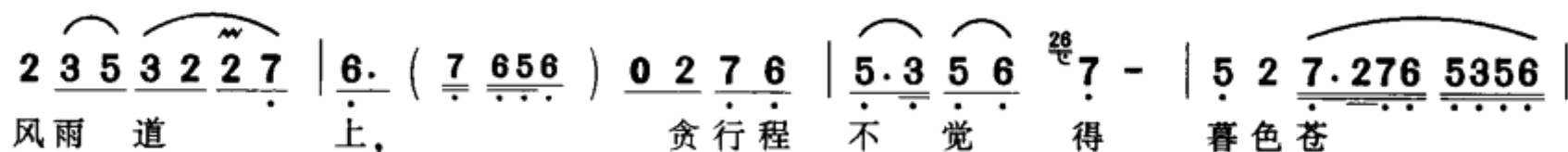
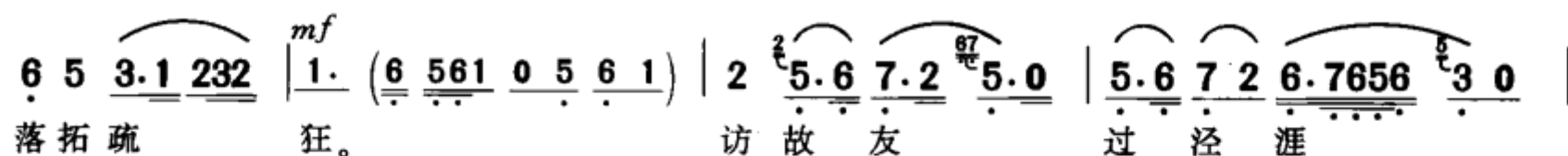
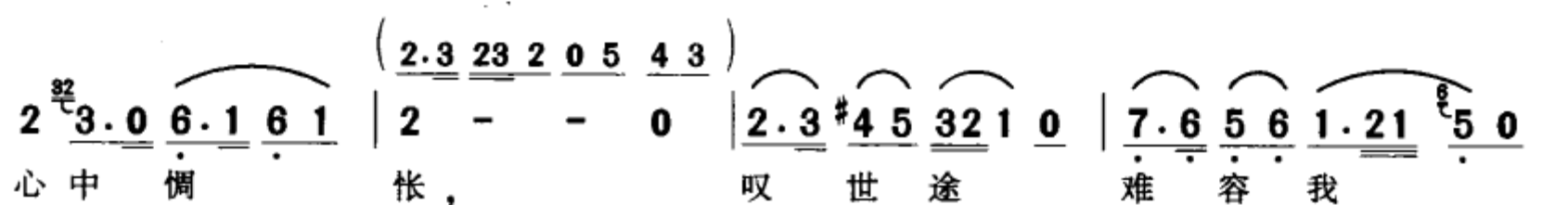
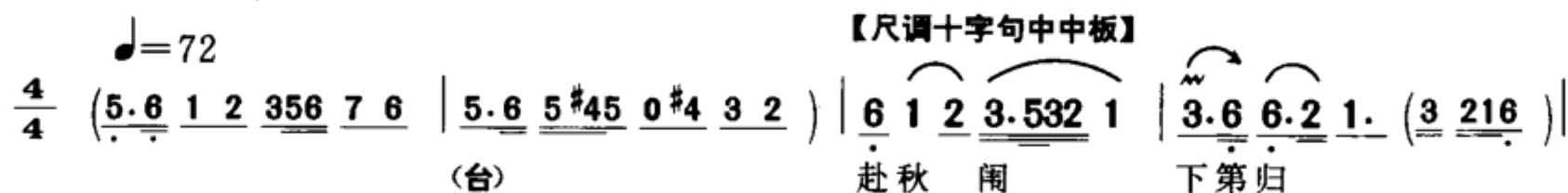
说明: 据南通市戏曲音乐集成编辑室 1988 年录音记谱。

赴秋闱下第归

1 = G

《柳毅传书》柳毅 [小生] 唱

王元坚编曲
竺水招演唱



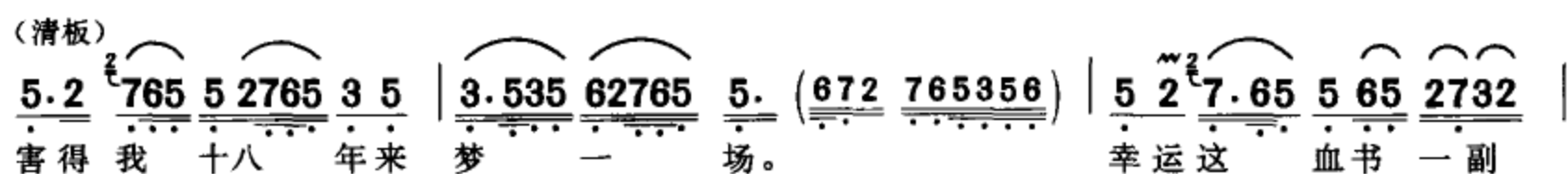
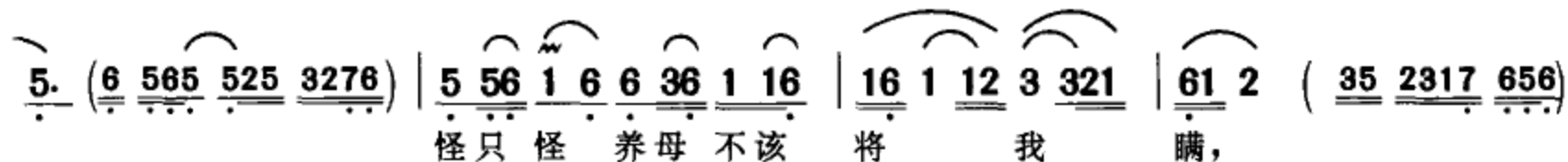
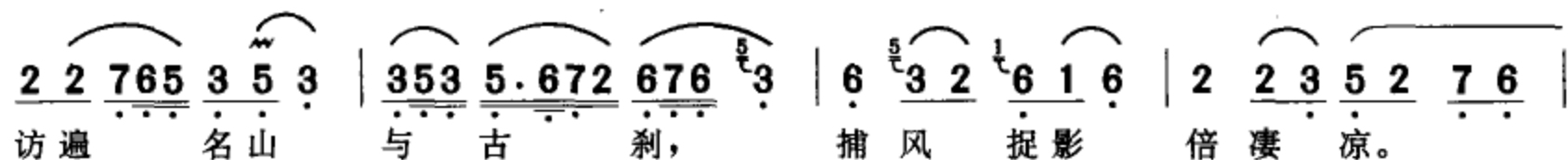
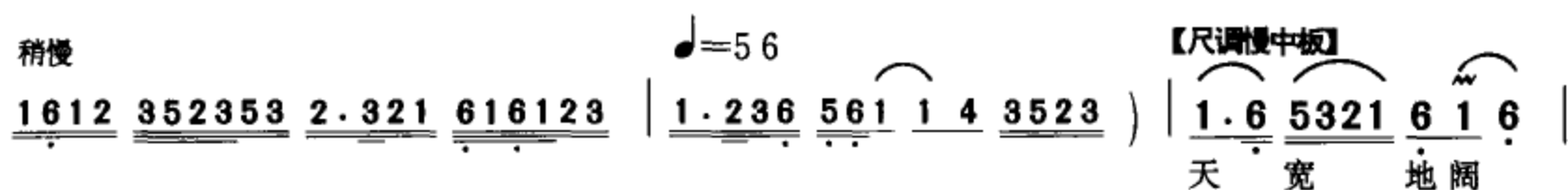
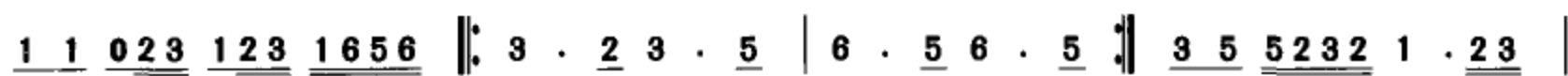
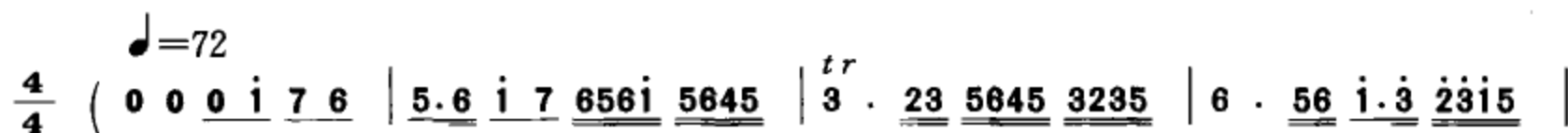
说明：据百利唱片公司出版盒带（T-146）记谱。

天宽地阔路绵长

1 = G

《玉蜻蜓》徐元宰 [生] 唱

谢子华 编曲
王来富 演唱
竺小招 演唱



(67 12 7656)

(1. 321 72 1)

353 5.672 6.76 6 0 | 561 121655 5 61 616 | 61 ⁵3 2 1. | 2 21 232 5 76 2 2. |
落 我 手, 才知道 我元宰 并非 徐 姓养。 血书 上 题诗 一首

7.276 7 5 6 ²7.276 567 | 5.656 1 6 2312 3 | 5.321 6123 1 (234 321) | 2.2 2765 5 76 5 2 |
含 哑 谜 父 姓 母 名 暗 中 藏。 我的父 未末 酉初

353 5 2 2 1.276 | 7.656 7.65 5 7 635 | 5 7 7.263 5. (325 3276) | $\frac{2}{4}$ 1 1 165 |
为 鸿儒, 我的母 士心 卜贝 莲 池 旁。 分明是

【尺调快中板】 ♩ = 126

$\frac{4}{4}$ 3 3.521 161 6 | 6 1 2 3 5 | 2. (3 2 2 0 5 4 3 | 2. 3 4 5 3 2 7 6) |
我父 姓 申 为秀才,

2 7 6 5 5 3 5 | 3.5 3 2 1 6 1 2 | 3. (3 3 3 3 3 3 3 | 3.5 6 1 5 6 5 4 |
母 名 志 贞 在 庵 堂。

3 3 0 6 1 2) | 3 2 1 6 1 6 | 2 . 5 3.5 3 1 | 2. (3 2 1 6 1 2) |
姓 申 文 人 遍 天 下,

2 2 3 5 | 7.2 7 6 6 3 5 6 | 1. (2 3 5 2 5 3 2 | 1.6 561 0 4 3 2) |
庵堂庙宇 遍 四 方。

1. 1 1 3 2 3 5 | 1 2 2 (3 2 1) | 2. 2 2 3 5 | 5.6 1 5 (2 7 6) |
哪 一个 秀 才 是我父, 哪 一个 尼 姑 是我娘。

7 7 6 7 2 2 | 3 5 6 . 5 3 | 5 6 . 1 1 6 1 | 5 - 3 - |
访 遍 庵 堂 无 其 数, 无 数 庵 堂 皆 无

娘。

2 1 (1 1 1 1 | 1. 6 5 3 2 1 7 2 | 1 . 2 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 |

娘。

1 1 0 2 1 7) | 6 - 5 3 2 1 | 1 6 1 6 (5 6 1 2) | 6 . 1 2 3 1 |

前 面 已 到 法 华

2. 3 2 2 (5 4 3 | 2. 3 4 5 3 2 1 6 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 6 . 7 2 3 2 |

庵， 有 娘

稍慢

3 5. (6 1 7 6 1 2 3) | 1 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 | 2 2 3. 0 |

无 娘 权 且 进 去 访 一

5. 6 5. 6 5 6 | 7 6 7 2 6 6 7 6 | 5. (6 5 6 1 6 1 3 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 - - -) ||

访。

说明：据江苏省电台 1982 年录音记谱。

孤零零独坐绣帐下

1 = $\sharp F$

《家》瑞珏 [旦] 唱

连 波 编曲
曹玉珍 演唱

$\text{♩} = 50$

【尺调慢板】

$\frac{4}{4}$ (1. 2 3 5 2 3 2 1 7 0 3 2 3 5 6) | 1. 6 1 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 7. 6 5 | 2 2 3 2 1 1 5 6 1 |

孤 零 零 独 坐 绣 帐

2. (3 4 3 2 1 2 2 4 3 2 3 5 6) | 7. 6 2 3 2 2 7 . | 6. 7 6 5 5 6 5 3 | 1. 7 6 1 2. 5 3 2 3 |

下， 羞 答 答 低 头 暗 自

付。
洞房花烛良宵夜，他因何不言不语

不亲近。
透纱巾细察动

【尺调中板】
静，
只见他临窗对梅叹连声，
要不对我

(清板) ♩ = 96

不称意，
定是心中有隐情。
娘临上轿

三叮
嘱，
要儿为他多从顺。

吃苦
受难
心愿，
含辛茹苦

我甘心。
怕的是同床异梦情不一，

长此相处怎受忍，
娘(啊)娘！
终身大事

非儿，戏，
不该轻易订终身。

说明：曹玉珍(1934—)女。浙江宁波人。13岁在一鸣科班学艺。擅演旦角。1975年调入南京市越剧团。
据上海唱片厂1988年出版VL—325号盒式录音带记谱。

望窗外云乱月暗

1 = G

《则天外传》程贤妃 [旦] 唱

朱顺宝作曲
钱世娥演唱

中速稍慢

【尺调慢中板】

$\frac{4}{4}$ (5. 6 5612 3123 | 5643 235 54 3276) | $\overset{3}{5}.3$ 5 6 1.2 $\overset{2}{7}$ 65 | 3 53 5 6 1 1 $\overset{1}{7}$ |

望 窗 外 云 乱 月 暗

6 6 0 76 5.6 12327 | $\overset{2}{6}.$ (7 65 6 0 35 2321) | $\overset{2}{7}.$ 6 5 6 2 32 1 76 | 5 6156 17 1 (0123) |

大 地 茫 茫, 看 案 上 烛 泪 点 点

5 5 3 2.321 517 | $\overset{2}{1}.$ (2 36 5.3 | 262 726 54 3521) | 7 6.767 2 32 $\overset{7}{1}$ |

滴 在 心 上。 心 已 枯 (啊)

$\overset{7}{7}5$ $\overset{6}{6}72$ $\overset{2}{7}$ $\overset{6}{7}$ (23 | $\overset{2}{7}.$ 2 76 56 7) | 3 35 5321 6 1 1616 | 7. 17 6765 25 \sharp 4 |

泪 已 干, 恰 似 黄 花 已 枯

5. (6 73 2376 5) | $\overset{2}{7}.$ 6 5 6 2326 $\overset{2}{7}65$ | 3 53 5.6 161 $\overset{61}{60}$ | 76763 5672 6 76 $\overset{5}{3}$ |

黄。 更 那 堪 夜 夜 更 漏 摧 肺 腑,

2 35 232 1. 7 | 6. 7 232 267 (0123) | 5 5 3 2056 726 $\overset{7}{6}$ | 5 (6 43 2343 5) |

太 子 啊, 我 哪 夜 想 你 不 到 天 亮。

(清板)

5 2 7 6 5 2 5 6 $\overset{2}{7}$ 0 | 6. 7 6 3 5 7 2 6 5 6 $\overset{5}{3}$ | 1 6 1 1 6 1 6 6 6 1 2 1 3 |

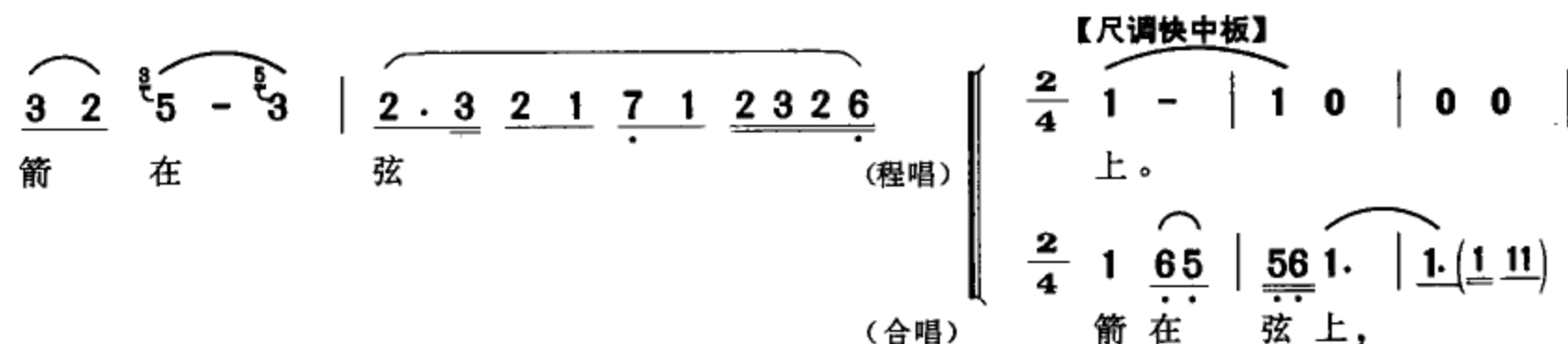
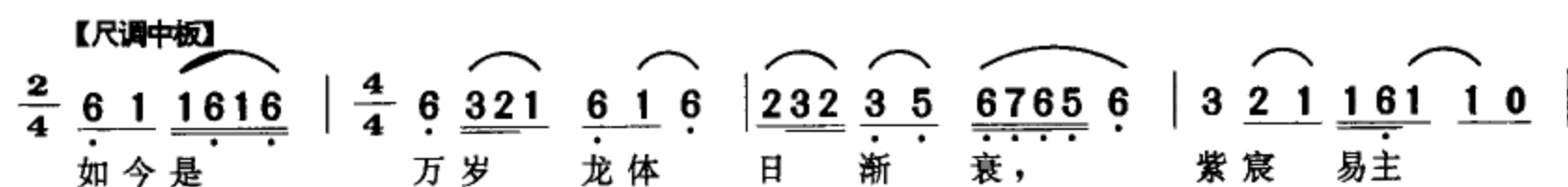
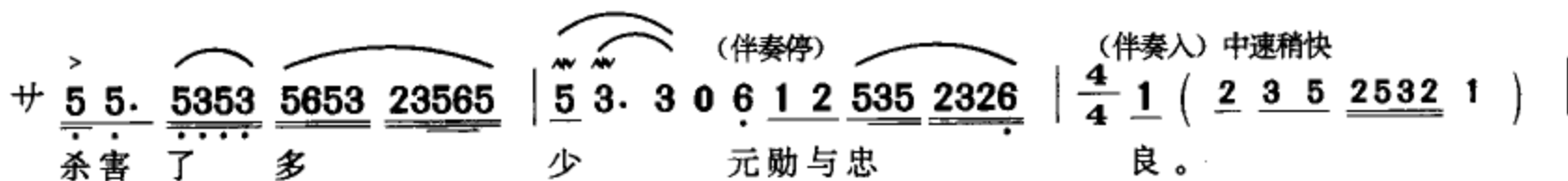
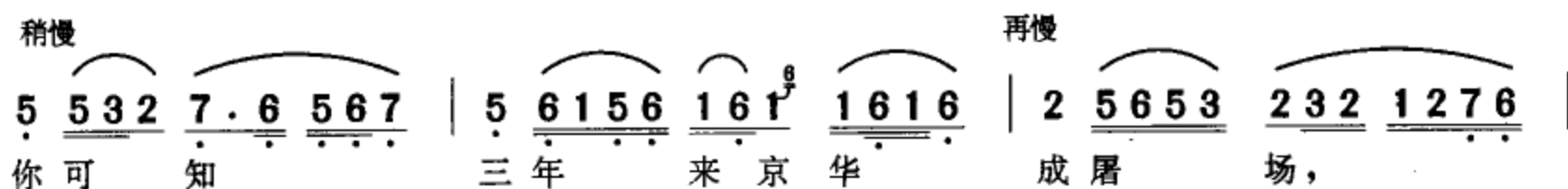
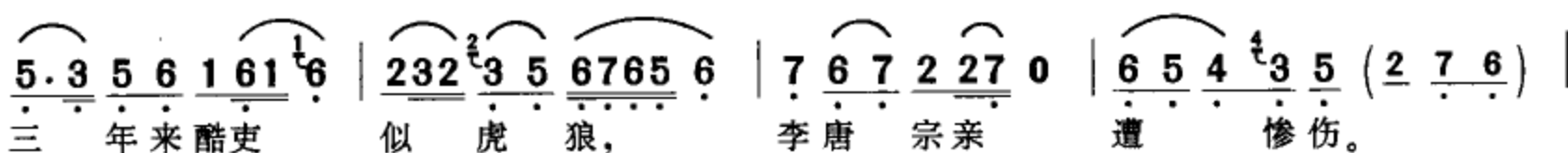
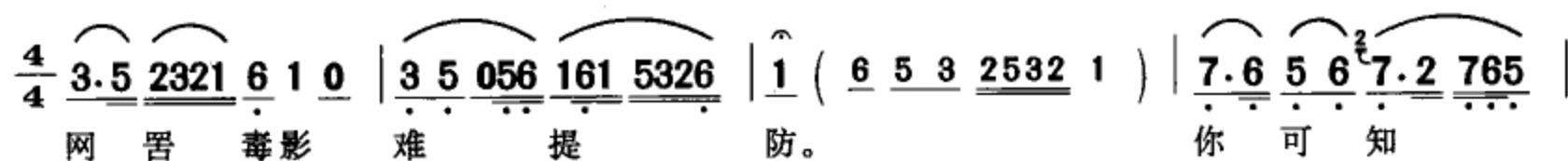
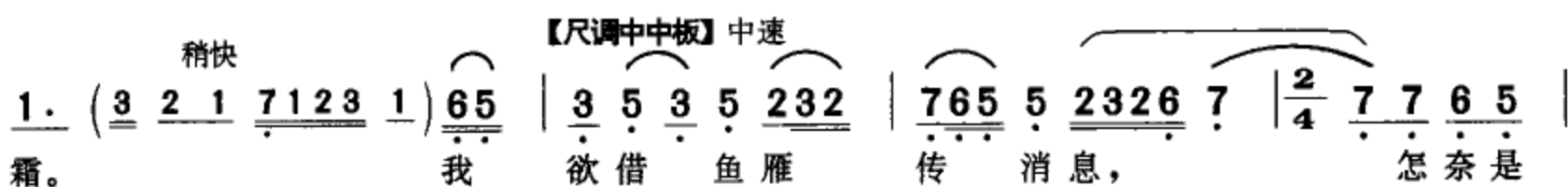
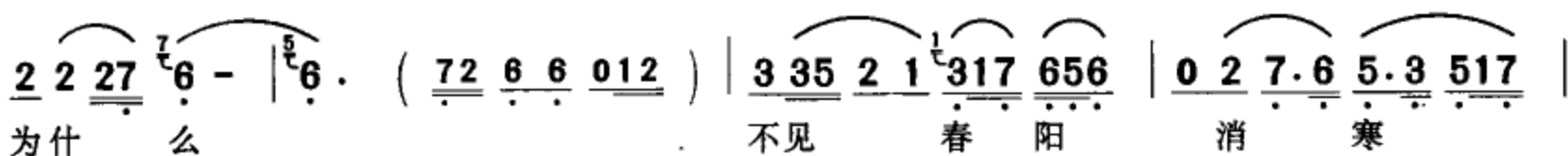
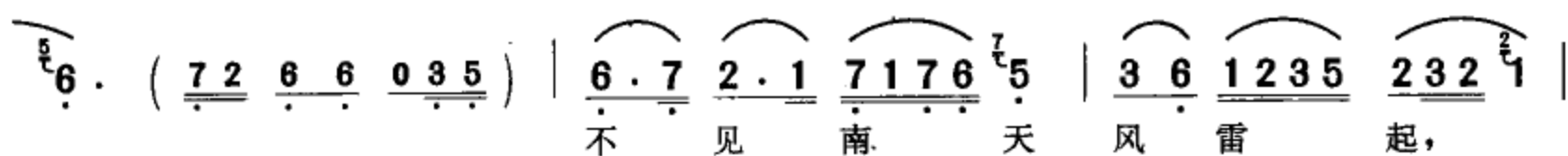
一 别 三 载 音 讯 断, 三 年 来 你 独 困 蜀 中

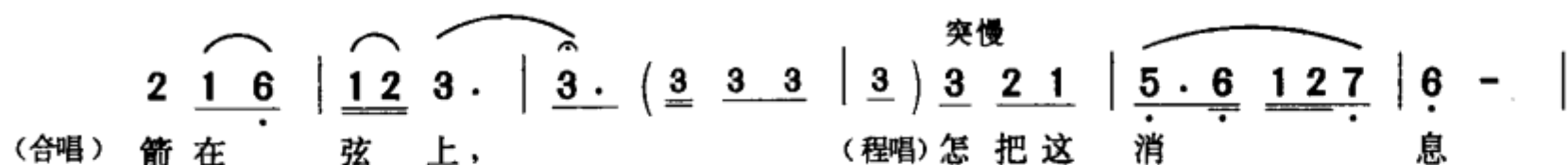
2 5 6 1 2 7 6 $\overset{6}{5}$ (3 2 5 3 2 7 6) | 7 7 7 6 5. 6 7 2 | 2 7 6 5 5 7 2 6 5 6 $\overset{5}{3}$ |

可 无 恙? 不 知 你 英 雄 壮 志 可 曾 减,

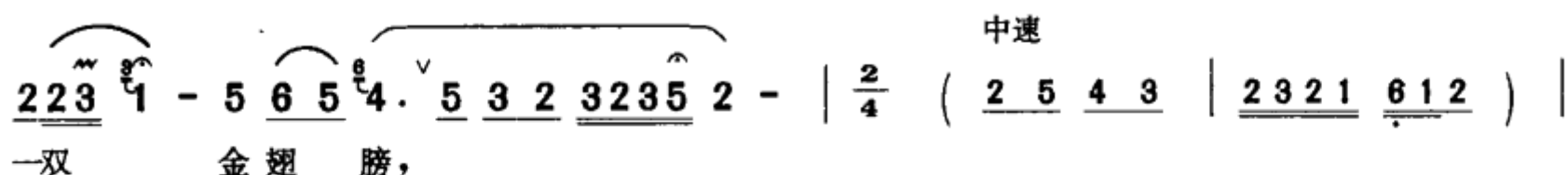
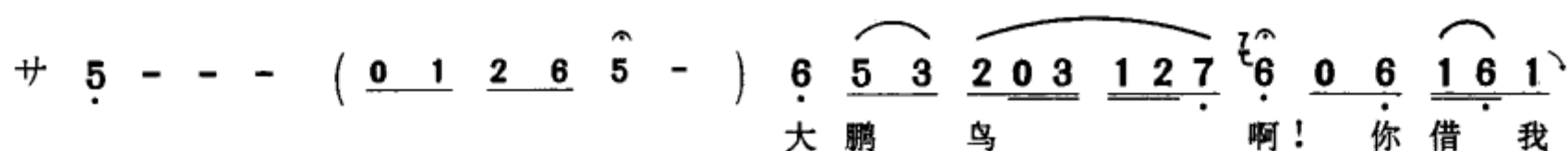
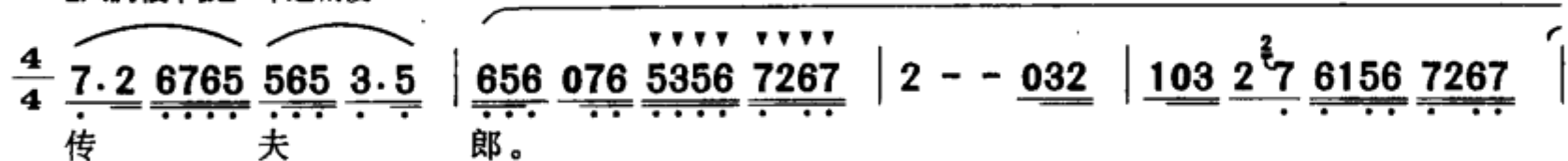
1 6 1 $\overset{1}{6}$ 1 1 2 3 2 3 | 5 4 5 3 2 6 1 (3 2 7 1) | 5 7 5 $\overset{7}{6}$ - |

不 知 你 风 刀 霜 剑 怎 抵 挡。 为 什 么

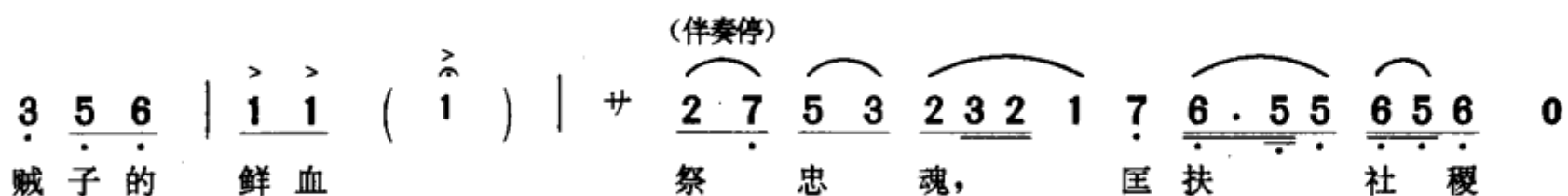
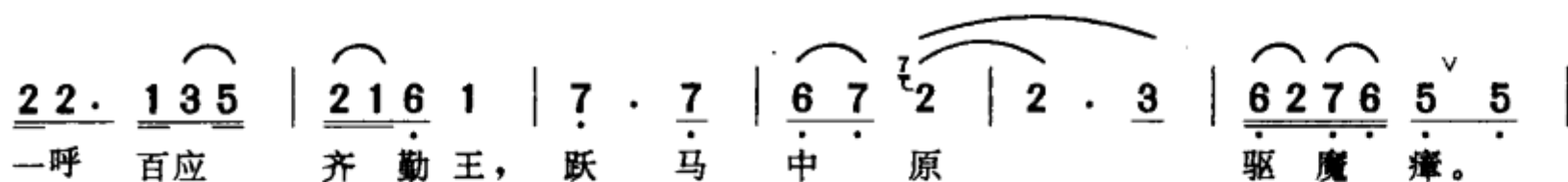
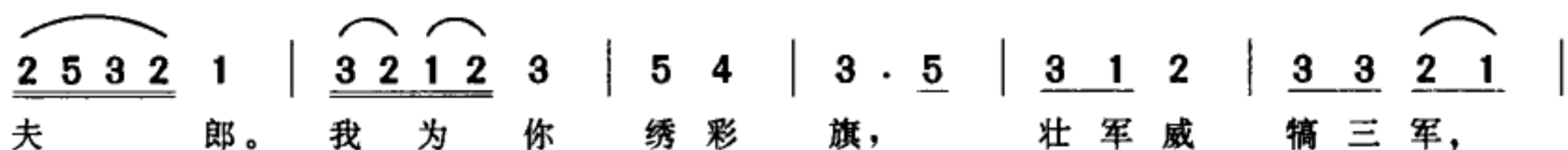


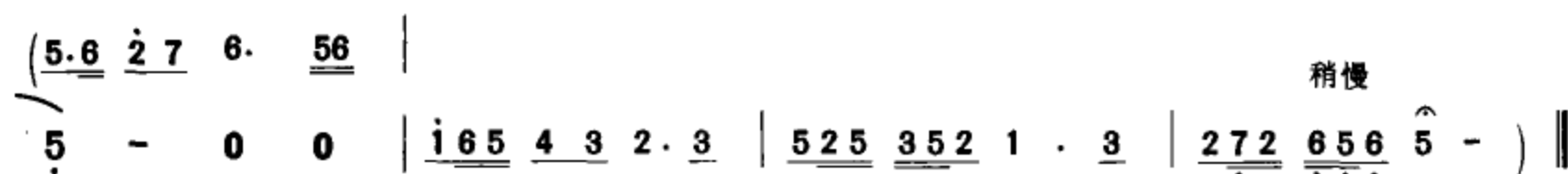
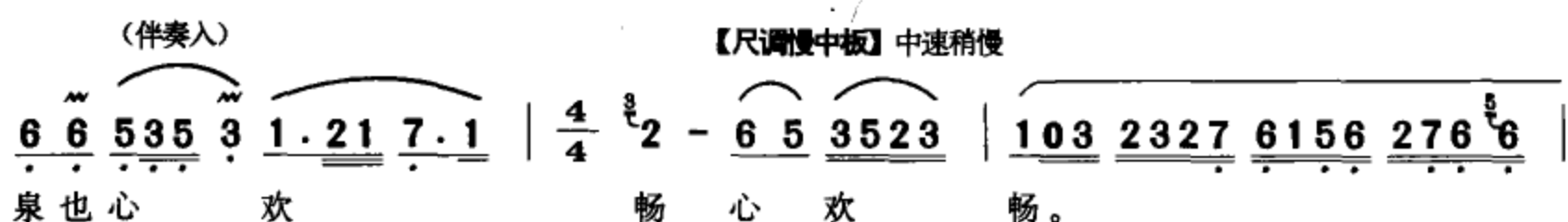
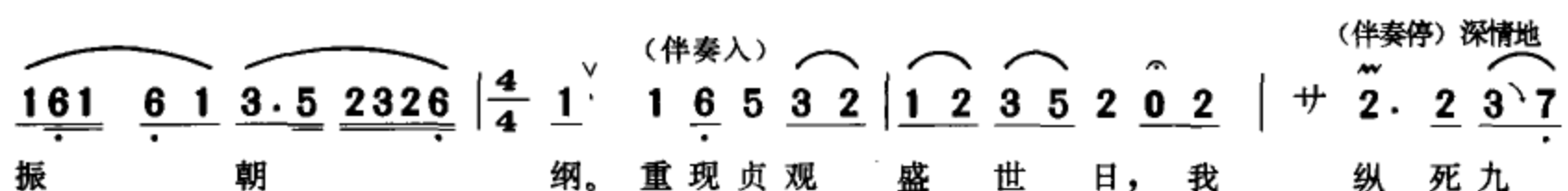


【尺调慢中板】 中速稍慢



【连板】





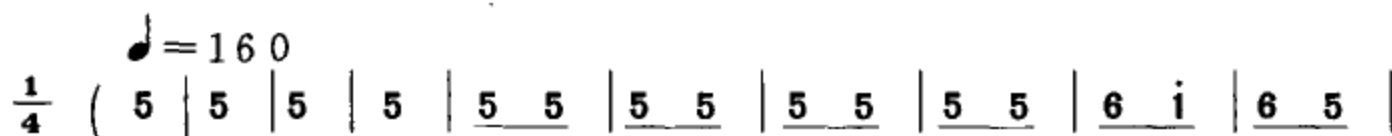
说明：据南通市戏曲音乐集成编辑室 1988 年录音记谱。

眼看天柱一朝倾

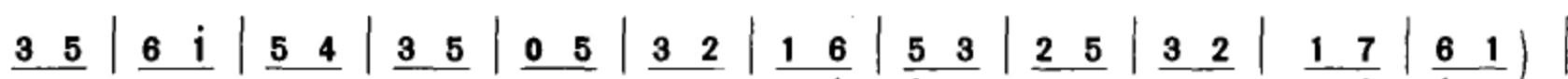
1 = G

《则天外传》裴炎 [老生] 武则天 [旦] 唱

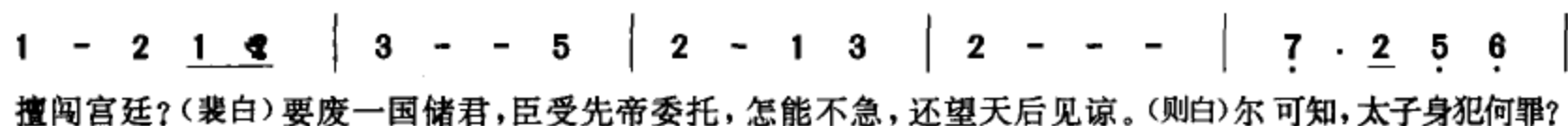
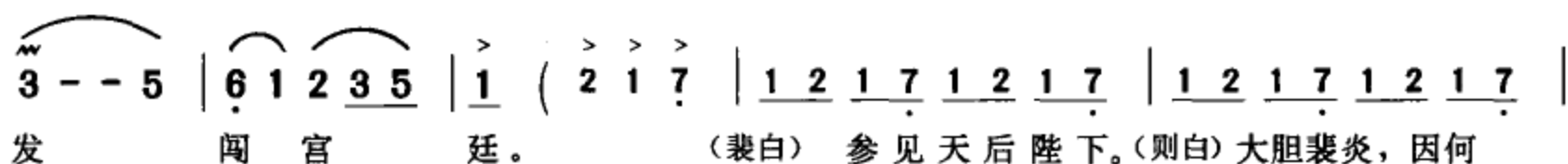
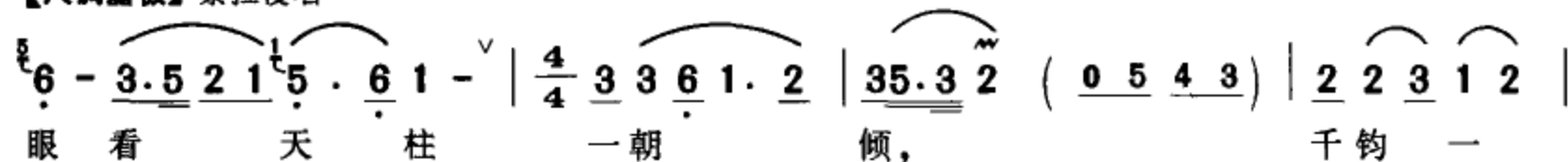
朱顺宝作曲
徐锦芳演唱
沈莉君演唱



(裴白)：裴炎 保本！



【尺调慢中板】紧拉慢唱



7̣ - - 2 | 7̣ . 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

(裴白)微臣正要请问天后。(则白)他私藏兵器,图谋不轨。(裴白)哎呀天后,太子殿下,既是未来的国君,

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣) |

怎会图谋不轨呢?

【尺调中板】♩=100

5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ (0̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 6̣ |

(裴唱) 储君贤明 天下 敬, 监国有道世公

1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣) | 7̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

认。 倘若处事不公 正, 怎服天

7̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣) | 5̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 2̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

下 臣民 心。

【尺调快中板】♩=140

5̣. (6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 2̣/4 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (3̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 2̣ |

(则唱)太子 叛国 罪证 在, 你却

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ | 6̣ (4̣ 3̣ 2̣) |

硬 把 是 非 混。(裴唱) 须防 有人 暗 诬 陷,

1̣ - | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 6̣) | 2̣/4 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

还 望 天 后 细 查 问。

自由地 (伴奏停)

2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 3̣/4 2̣ 0̣ 0̣ | 4̣/4 4̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

(则唱)栽赃之人 他 是 谁, (裴唱)天 后 圣

原速 (伴奏入)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ - - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

明 何 须 问 何 须 问。

f
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 6 5 \dot{1} 6 5 3 2 \mid 1 7 6 1 0 5 4 \mid 3 \mid 3 1 2 3 2 3 \mid 2 5 3 1 2 (3 12) \mid$
 (则唱)你 指 桑 骂 槐 好 大 胆，

$3 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \mid 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 (2 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad 7 \quad 6) \mid 5 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \mid 2 - 3 \quad 5 \mid$
 以 下 犯 上 罪 不 轻。
 (裴唱)自古朝堂 有 明

$7. 2 \quad 6 - 6 \mid 6. 1 \quad 6 \quad 1. \mid 4. \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \mid 5 \quad 6 \quad 1 (0 \quad 7 \quad 6 \quad 5) \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 2 . \mid$
 君， 才 容得殿阁 有 净 臣。
 微臣 一言

$7 \quad 6 \quad 7 \quad 2 \mid 6 (6 \quad 5 \quad 6) \mid 1 \quad 6 \quad 1 \mid 6 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \mid 1 (6 \quad 1 \quad 2) \mid \frac{4}{4} \quad 6 - 3 \quad 2 \quad 1 \mid$
 才 出 口， 陛 下 随 口 加 罪 名。
 天 后

$6 \quad 1 \quad 6 5. \quad 0 \mid 2 - 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 2 (5 \quad 4 \quad 3) \mid 2 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \quad 3 - 5 \mid$
 今日 贬 太 子， 路 人 皆 知

$6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid 1. (2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 0 \quad 0) \mid (1 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 0 \quad 6 \quad 1) 2 \mid$
 司 马 心。
 (则白)大胆！ (则唱)你

$3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 3 2 \quad 1 \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 (3 \quad 1 \quad 2) \mid 3 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 (6 \quad 1 \quad 2) \mid$
 一 派 胡 言 闯 宫 廷， 居 功 自 傲 敢 欺 君，

$3 - 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \mid 6 \quad 1 (1 \quad 1) \mid 2 . 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 今日 若 不 振 朝 纲，

渐慢(伴奏停) (伴奏入)
 $6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \mid 3 - - 5 \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 7 \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$
 大 明 宫 中 怎 清 明。

说明：徐锦芳(1923—)女，浙江诸暨人。12岁进新世舞台坐科，工老生。1955年参加南通市越剧团。

行腔苍劲。代表剧目有《老八路》、《秦香莲》、《打銮驾》、《文成公主》、《则天外传》等。

据南通市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

洞庭湖水深千尺

1 = G

《柳毅传书·湖滨惜别》

柳毅 [小生]
龙三娘 [旦] 唱
紫鲟 [旦]

王元坚 编曲
竺水招 演唱
筱水招 演唱
余韵

♩ = 50

$\frac{4}{4}$ (1. 6 2 3 5 5 2 | 3. 5 3 2 1. 3 | 2 2 7 6 1 6 | 5. 5 5 6 5 0 2 7 6) |

【尺调慢板】

5 5 6 1. 2 7 | 6 1 3 5 2. (5 3 2) | 1 1 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 0 2 7 6 5 3 5 6 |

(合唱) 洞 庭 湖 水 深 千 尺 , 不 及 三 娘 送 别

$\frac{6}{8}$ 1. (6 5 6 1 0 4 3 2 | 1. 6 2 3 5. 2 | 3 - 2. 3 7 6 | 5 - - 0 6 |

情。

渐快

♩ = 60

【尺调慢中板】

1. 6 2 3 5. 2 3. 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 6 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 0 2 7 5 | 3 5. 6 1 1 2 1 6 0 |

(柳毅唱) 她 默 默 无 言

2 3 5 6 7 2 6. 5 6 5 3 (5 6) | 5 2 2 3 5 | 5 7 7. 2 6 5 5 (2 3 7 6) | 5 1 2 7 6 5 6 1 1 3 |

黯 然 走 , 似 含 幽 怨 在 眉 头。 莫非她 伤心 因我

(2. 3 2 3 2 0 2 3 7 6)

6 1 1 2 1 6 2 3 5 | 3. 5 2 2 0 0 0 | 5 2 7 6 7 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 |

拒 婚 配 , (三娘唱) 君 情 深 浅 探 无

1. (6 5 3 2 3 5 7 6) | 5 2 2 7 6 5 5 2 3 5 | 3 5 6 7. 2 5 7 6. (7 6 5) |

由。 情 长 但 恨 路 途 短 ,

2 6 7 2 6 7 6 5 | 1. 2 1 6 5 5 3 5 | 3. 5 3 5 6 5 1 5. (6 5) |

欲 吐 衷 肠 哽 在 喉。

3 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 $\dot{2}$ 7 | 6 . 5 3 2 3 7 6) | 7 6 5 6 7 7 . 2 5 6 7 | 0 0 6 . 1 2
(合唱) 公 主 她 一 声 君 子 百 般

2 . (3 2 3 2 0 5 6 1) | 6 1 1 6 1 6 1 2 3 2 3 | 6 2 0 2 7 6 | 1 5 6 1 . (3 2 5 3 2) |
羞, (紫箫唱) 你 看 那 比 目 鱼 儿 对 对 游。

1 . 6 5 6 1 0 3 2 7) | 6 1 1 6 1 1 2 3 2 3 | 2 . 3 2 1 2 3 2 . (5 4 3) | 7 7 6 7 7 2 7 6 |
(三娘唱) 君 不 见 戏 水 翩 翩 一 对 鱼, 它 那 里 鸛 鸛 蝶 蝶

6 5 5 6 1 6 1 2 3 2 6 | 1 . (6 5 6 1 0 4 3 2) | 3 5 3 5 7 6 5 6 7 | 2 . 7 6 3 5 6 7 2 6 7 6 5 (3 5) |
共 来 去。 愿 君 子 人 间 早 得 知 心 侣,

5 6 5 1 . 2 7 6 5 | 5 3 5 0 5 6 1 . 2 7 6 | 5 . (6 7 2 3 6 5) | 7 6 5 7 6 5 5 7 6 5 7 2 |
比 目 同 心 永 相 聚。 (清板) (伴奏停) (柳毅唱) 她 那 里 强 颜 祝 我

2 3 5 3 5 . 6 7 2 6 . 5 6 5 6 3 0 | 5 1 7 6 5 7 6 5 3 5 | 1 . 2 7 2 6 3 5 . 0 |
得 佳 侣, 分 明 是 心 怨 柳 毅 把 媒 拒。

7 6 5 6 7 6 5 5 7 6 5 7 | 7 . 2 7 6 5 . 5 . 6 7 2 | 6 . (2 5 7 6 0 2 3 5 6 7) |
倒 叫 我 的 踌 躇 不 安 意 自 疚,

6 1 3 5 0 | 6 5 6 1 6 1 2 5 3 | 1 . (6 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 3 1 0 4 3 2 7) 5 |
欲 慰 多 情 却 无 语。 (三娘唱) 他

3 5 3 5 1 2 3 2 | 3 5 3 5 . 6 7 2 6 . 7 6 5 3 (5) | 7 6 5 6 5 . 5 1 1 2 7 6 | 5 . 4 3 2 3 2 1 |
神 色 犹 豫 似 解 语, 却 为 何 真 心 的 话 儿 不 肯

3. 5 3 5 7 6 7 2 7 5 6 6 | 5 (4 6 5 4 5 0 2 7 6 | 5 - - 3 2 | 1 2 3 1 7 6 4 3 2 |
叙。 (紫绡白) 公主来到织绡池了。

1. 6 5 6 1 0 3 2 7 | 6 6 1 3 5 | 6 2 6. 1 3 5 | 6. (7 6 5 3 5 |
(合唱) 含 愁 凝 睇 暗 思 索，

6. 7 6 5 6 0 2 1 7 | 6 1 6 1 12 3 2 3 | 3 6 1 1 2 3 2 3 5 2 3 2 6 | 1. (6 5 6 1 0 4 3 2) |
(三娘唱) 又 只 见 蛟 人 珠 泪 纷 纷 落。

1. 6 1 2 3 3 5 3 2 1 | 6 1 1 1 2 1 6 0 | 6 3 2 1. 6 1 1 2 1 6 | 3. 1 2. 1 2. (5 4 3) |
(柳毅唱) 那 蛟 人 织 就 了 如 花 如 雾 好 蛟 绡，

2 2 5 6 7. (6 5 6 7) | 6 3 2 1. 6 1 1 6 | 1. 2 3 5 3 2 6 7 6 5 | 5. (6 4 3 2 3 4 3 5) |
但 不 知 缘 何 盈 盈 泪 满 目？

5. 3 5 1 2 3 2 | 7 6 3 5 6 7 2 6 5 6 5 0 | 5 2 3 2 2 3 5 | 6 5 6 1 2 7 6 5. (2 7 6) |
(三娘唱) 蛟 人 都 是 女 儿 身， 但 为 天 下 女 儿 哭。

5 6 7 6 5 1 1 6 | 2 5. 3 2 7 6 5 | 5 5 3. 5. 2 7 2 | 2 3 5 5 6 1. 2 7 6 |
女 儿 心 意 比 天 高， 女 儿 命 比 秋 云

5. (6 7 2 7 6 5) | 3 5 3 5 5. 6 7 2 7 | 6. 7 6 5 5. 6 6. 7 6 5 (3 5) | 5 1 7 6 |
薄。 泪 滴 湖 心 化 明 珠， 可 怜 珠 泪

5. 4 3 2. 3 1 | 3 5. 6 5 6 7 6 7 2 2 7 6 | 5. (6 5 6 5 0 1 7 6 | 5 - 0 0) ||
长 相 伴。

弦 下 调

不孝完淳身殉父

1 = D

《南冠草》夏完淳 [小生] 唱

竺水招演唱
谢晶渡记谱

♩ = 46

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 $\dot{1}$ 7 6 | 5.6 $\dot{1}$ 7 6765 3 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 56 4 3235 6 $\dot{2}$ 76 | 5. 6 1.2 3 5 |

6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 7656 | $\dot{1}$.276 56 $\dot{1}$ 0 13 2356) | 1 2 3 $\overset{3}{5}$ 6.53 | 0 5 3 2 5235 2 |

【弦下调慢板】

不 孝 完 淳 以 身 殉 父，

0 5 6 $\dot{6}$ 1 | 0 $\overset{3}{5}$ 2 23 1. (2 6 5) | 3 $\dot{1}$ 65 6 6 $\dot{1}$ 56 $\overset{5}{3}$ 0 | 5.6 6.161 2. (5 4 3) |

今日 离世 难以报 母。 一十 七年 教我养 我，

渐快

$\overset{2}{7}$. 6 76 7 (7 7) | 2321 6123 1 (55 532 | 1 76 56 1 0 5 $\dot{1}$ 6532) | 1 2 3 $\overset{3}{5}$ 6.53 |

继 承父 志 决 不辜 负。 大功 未成

0 5 3 2 5235 2 | 0 5 6 $\dot{6}$ 1 | 0 5 2 23 1 (12 6 5) | 3 $\dot{1}$ 65 6 6 $\dot{1}$ 56 $\overset{5}{3}$ 0 |

身 羁 图 圉， 不 能 奉 养 痛 在 肺 腑。 慈 母 慈 母

5.6 6161 2. (5 4 3) | $\dot{7}$. 6 76 7 (7 7) | 3.5 3 5 1 23 1 | 3.5 3 5 $\overset{3}{7}$.2 6676 |

请 自 照 顾， 我 归 冥 府 死 得 其 所。

$\dot{5}$. (6 5 1 | 1 . 2 4 3 2 4 3 2 | 1 - - 0)

说明：据江苏省电台1962年录音记谱。

娘想娇儿泪盈眶

1 = D

《玉蜻蜓》王志贞 [旦] 唱

谢子华编曲
郑加琴演唱

$\text{♩} = 5 \text{ 4}$

$\frac{4}{4}$ (0 $\dot{1}$ 7 6 | 5356 $\dot{1}$ 7 6.7 6 5 | 3 24 3235 6. \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6 | 5 0 $\dot{1}$ 6 5 65 |

f $\overset{\frown}{4 - 4}$ 6 $\dot{1}$ 6543 | 2 - - 4 3 | 2.3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 2 | \dot{1}.276 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 13 2356) |

【弦下调慢板】

$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{5 \ 6}$ $\overset{\frown}{\text{5}^{\text{t}} 3}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 3}$ $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5.}$ | $\overset{\frown}{3 \ 1.}$ $\overset{\frown}{2 \ 3523}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2}$ ($\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}$ 56 $\dot{1}$ 7 |

元 宰 儿 好似 鲜花 刚 吐 蕊，

6.5 4 3 2 0 2356) | $\frac{2}{4}$ 3.6 5653 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5}$ $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 1}$ (12) | $\overset{\frown}{6.1}$ $\overset{\frown}{6 \ 1}$ $\overset{\frown}{5.6}$ 3 21 |

受不住 风刀 霜 剑 无 情

1. (\dot{1}\dot{1}\dot{1} \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ 6.7\dot{1}\dot{2} \ 7656 | \dot{1}.276 56 $\dot{1}$ \dot{1}5\dot{1} 6532) | $\overset{\frown}{6 \ 1.2}$ $\overset{\frown}{12 \ 3}$ $\overset{2}{\text{t}} 1$ | $\overset{\frown}{1 \ 5}$ $\overset{\frown}{\text{5}^{\text{t}} 3 \ 21}$ $\overset{\frown}{2. \text{t} 6}$ |

打， 儿 想 娘 亲 黄连 (啊) 苦，

$\overset{\frown}{1.2}$ 3 5 $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{3}{\text{t}} 5$ $\overset{\frown}{3 \ 21}$ $\overset{\frown}{1.}$ (7 $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2 \ 3}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1 \ 1}$ $\overset{1}{\text{t}} 6$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\frown}{\dot{1} \ 65}$ $\overset{\frown}{3 \ 56}$ $\overset{\frown}{\text{5}^{\text{t}} 3}$ |

娘 想 娇 儿 泪 盈 眶。 我 志 贞 莲 莲 有 心

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\text{t} 6.5}$ $\overset{\frown}{\text{5}^{\text{t}} 3.535}$ 656 $\dot{1}$ | $\overset{3}{\text{t}} 5$ (6 $\dot{1}$ 56 5 0 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 54) | 3212 3 5 65 $\overset{\frown}{\text{5}^{\text{t}} 6 \ 1.}$ | 3.5 3 2 1.6 1 2 |

空 结 子， 叹 元 宰 荒 庵 落 草 便 无

3 45 32 3 (01 2356) | 1 156 $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ 12 3 | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 6}$ $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{\text{5}^{\text{t}} 3 \ 21}$ | $\overset{\frown}{1 \ 2}$ (35 2317 656) 6 |

娘。 怎 奈 是 出 家 人 难 以 俗 家 事， 我

(清板) (伴奏停)

5. 6 1 6 5 3 6 5 | 5 6 1 6 1 - | 3. 5 2 3 2 1 6 1 1 6 0 | 6 1 6 1. 2 3 5 4 3 |

认 儿 反 要 害 儿 郎。 倘 若 认 了 尼 姑 (啊) 母,

5 5 3. 3 5. 6. 5 3 | 5 1. 7 1 - | 3 0 5 6 1 | 5 5 6 1 2. 1 6 |

锦 绣 前 程 全 抛 光。 亲 戚 朋 友 不 理 (呀) 睬,

原速 (伴奏入)

5 6 5 6 | 5 3 2 3 1. 0 | 2/4 6 1 6. 3 | 4/4 1 1 2 6 5 5 3 5 3 |

从 此 难 以 进 考 场。 儿 呀 儿, 你 身 为 解 元

3 1 3. 5 3 5 6 5 6 1 | 5. (6 5 6 5 0 6 5 4) | 3 2 2 6 1. | 6 5 3 2 1. 2 3 5 3 |

前 程 大, 我 不 认 儿 莫 怪 为 娘

2 2 7 6 5. 4 3 (5 2 3) | 6 1 2 7 6. 7 5 6 2 7 2 6 | 5. (6 5 6 5 0 1 7 6 | 5 6 3 3 5 -) ||

心 肠 硬。

说明: 据江苏省电台1982年录音记谱。

眼面前黑沉沉

1 = C

《莫愁女》莫愁女 [旦] 唱

谢子华编曲
张玉琴演唱

♩ = 50

【弦下调慢板】

4/4 (1. 2 3 5 6 3 5 6 | 1. 6 5 6 1 0 1. 3 2 3 5 6) | 6 1 6 1. 2 3. 5 2. 3 2 1 | 2. 3 5 5 5 3 1 |

眼 面 前 黑 沉 沉

6 1 5. 6 5. 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 2 (1 6 5 4 3) | 2. 3 5. 2 3. 5 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 1 6 0 |

混 沌 一 片, 不 择 路 跟 跚 跚

3 5 1 1 2 3. 5 2 | 1 (1 1 1 1 1 1 7 6 7 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 0 0 3 5 2. 3 2 1 2 1 2 3) | 5. 3 1 2 7 6 6 5 3 5 3 |

来 向 湖 边。 看 不 见

5 5 3 2 1 | 1 2 1 6 | 3 1 2 3. 5 3 5 6 5 6 1 | 5 (6 1 5 6 5 0 2 7 6) | 5. 6 5 3 5 3 5 5 3 2 1 1 2 1 6 |
 霜 叶 红 良 宵 美 景, 看 不 见 秋 月 白

6 1 2 5 3 2 1. (2 3 5 2 3 5 6 | 1. 1 1 1 1 1 2 7 6. 7 6 5 3 5 2 3) | 5. 3 5 6 2 1 2 7 | 1 2 7 6 5 3. 5 3 5 6 5 6 1 |
 绿 水 青 天; 看 不 清 假 山 上 青 松 点

5. (6 5 6 7 6 5 5 1 2 6 5 3 2) | 5 5 1 2 3 3. 5 6 1 5 6 5 3 | 5 6 1 5 6 5 3 2 1. (2 3 | 5. 3 2 1. 3 5 |
 头, 看 不 清 凉 亭 旁 燕 子 翩 跹。

$\text{♩} = 126$ 【弦下调中板】
 6. 3 2 7 6. 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 5. 6 5 6 5 0 1 7 6 | 5. 6 5 3 5 3 |
 多 么 想

1 2. 1 5 5 3 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 5. 6 5 3 5 3 | 5 5 3 5 6 1 |
 再 看 一 眼 徐 郎 面, 多 么 想 再 听 一 句

(1. 1 1 1 1 7 6 5) | 5 5 3 2 1 | 1. (3 2 1 7 2 1) | 5. 3 5 6 | 2 1 - - |
 肺 腑 (啊) 言; 多 么 想

1 6 5 3 5 | 3 6 1 5 3 5 | 1. 3 2 1 | 1. 2 6 5 3 5 |
 再 与 他 共 赏 园 中 花, 多 么 想 再 与 他 同 舟

【弦下调流水】 渐快 $\text{♩} = 160$
 廿 (5 -) 5 1 2. 3 5 1 6 5 5 6 3 - | (3 3 | 3 3 | 3 |
 泛 漪 涟。

0 5 | 6 5 | 3 | 0 5 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 6 1 | 2 6 | 1 7 |

6 1 | 6 5 | 4 3 | 2 3 | 2 5 | 0 1 | 6 5 | 1 2 | 1 3 | 3. 5 5 3 5. 1 3. 5 |
 徐 郎 啊! 并 非

$\underline{2\ 7.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \overset{\sim}{5} - 5\ \dot{2}\ \overset{23}{\underset{c}{2}} - \overset{2}{\underset{c}{7}} - \overset{2}{\underset{c}{6}} - \mid (\underline{6\ 7}\ \mid \underline{6\ 7}\ \mid 6\ \mid$
 我 不 把 人 生 恋，

$\underline{0\ 7}\ \mid \underline{7\ \dot{2}}\ \mid 6\ \mid \underline{0\ 7}\ \mid \underline{7\ \dot{2}}\ \mid \underline{6\ 7}\ \mid \underline{5\ 6}\ \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \mid \underline{6\ 5}\ \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \mid \underline{\dot{1}\ 3})\ \mid \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}.\ \dot{2}}\ \mid$
 世 道

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6.\ 5\ 3}\ 5\ 6\ \overset{6i}{\underset{c}{5}} - 5\ 1 - 2.\ \underline{3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6.\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ \backslash\ 3 - \mid$
 不 容 我 留 人 间。

$\mid (\underline{3\ 3}\ \mid \underline{0\ 4}\ \mid \underline{3\ 2}\ \mid \underline{1\ 2}\ \mid \underline{3\ 4}\ \mid \underline{5\ 4}\ \mid \underline{3\ 2}\ \mid \underline{1\ 2}\ \mid \overset{>}{3}\ \mid \overset{>}{3}\ \mid \overset{>}{3}\ \mid \overset{>}{3}\ \mid \underline{3\ 5}\ \mid$

$\underline{6\ \dot{2}}\ \mid \underline{\dot{1}\ 7}\ \mid \underline{6\ 7}\ \mid \underline{6\ 5}\ \mid \underline{4\ 3}\ \mid \underline{2\ 3}\ \mid \underline{2\ 5}\ \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \mid \underline{6\ 5}\ \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \mid \underline{\dot{1}\ 3})\ \mid 5\ 3$
 愿 梦

$\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \overset{2}{\underset{c}{7}}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{6i}{\underset{c}{5}} - 6\ \overset{\wedge}{1}\ 2\ \overset{\wedge}{5}\ \underline{3.\ 2\ 3\ 5\ 3}\ \overset{23}{\underset{c}{2}} - \mid (\ \dot{2}\ \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \mid$
 中 重 相 见，

$\underline{6\ \dot{1}}\ \mid \dot{2}\ \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \mid \underline{6\ 5}\ \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \mid \underline{6\ 5}\ \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \mid \underline{\dot{1}\ 3})\ \mid 5\ 3$
 愿 来

$\dot{1} - \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}.}}\ \underline{6\ 5\ 0}\ \underline{5\ 3}.\ \underline{5\ 0}\ 6 - \dot{2}.\ \overset{2}{\underset{c}{2}}\ 5 - \overset{2}{\underset{c}{6}} - \overset{6i}{\underset{c}{1}} -$
 生 能 结 并 蒂 莲。

$\frac{2}{4}\ (\ \overset{>}{3} - \mid \overset{>}{3}\ \overset{>}{2}\ \mid \overset{>}{1}\ \overset{>}{7}\ \mid \overset{>}{2}\ \overset{>}{1}\ \mid \overset{>}{7}\ \overset{>}{6}\ \mid \overset{\wedge}{5} -)\ \parallel$

说明：张玉琴（1929 — ）女，原名庄美英，浙江镇海人。12岁学艺，工旦角。1960年调入南京市越剧团。

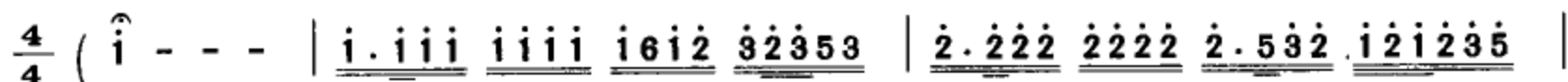
据南京市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

一颗心紧连千里外

《巫山燕》云磊 [老旦] 唱

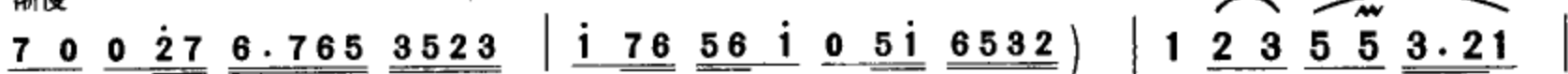
谢子华编曲
商芳臣演唱

1 = C
♩ = 5 6

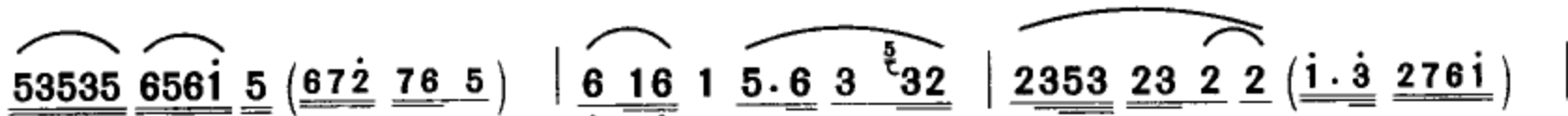


渐慢

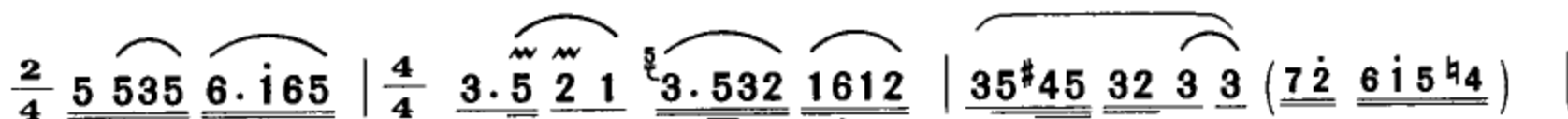
【弦下调慢板】♩ = 44



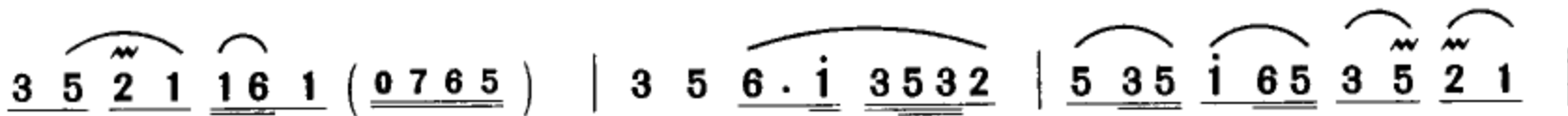
虽说是



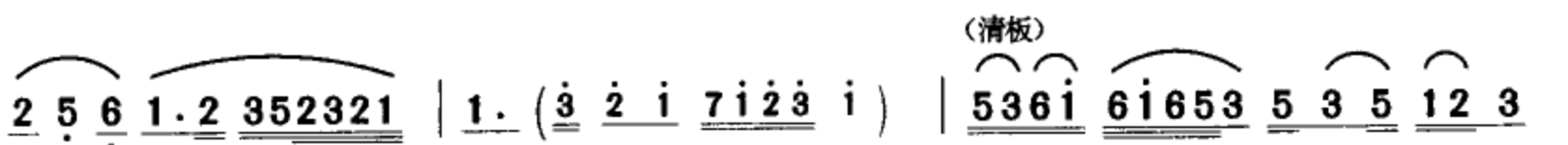
深 海 底 与 世 隔 开，



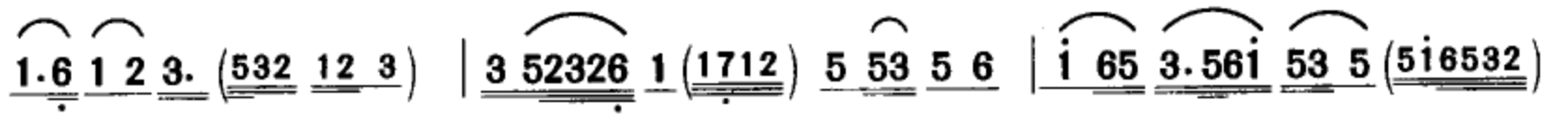
一 顆 心 緊 連 千 里 外。



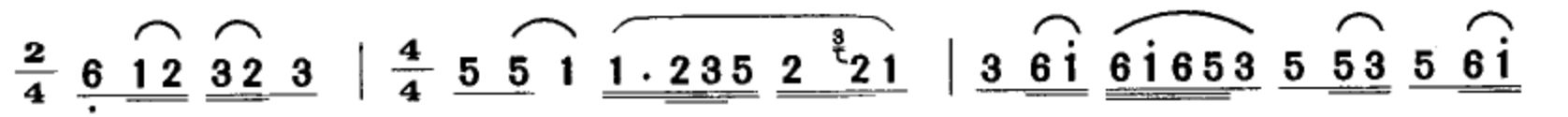
强忍多少慈母泪，思儿念儿



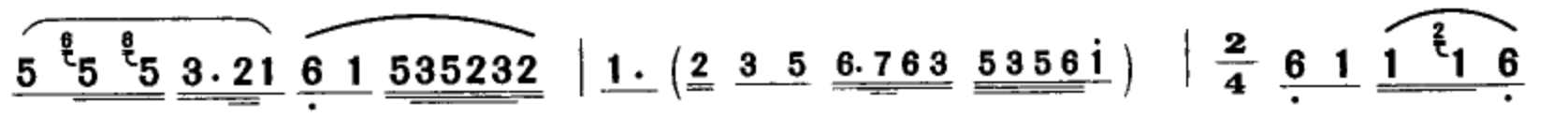
心 欲 碎。 永 难 忘 那 日 母 子



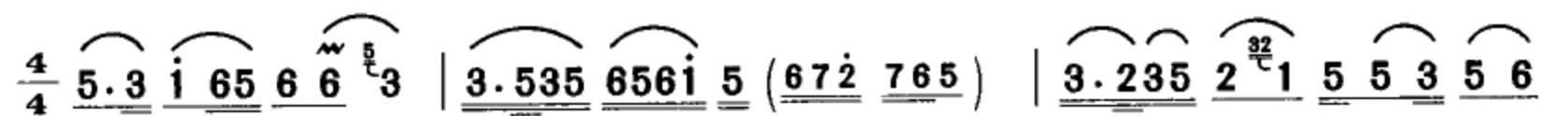
在 巫 山， 海 滩 上 亲 为 苇 儿 把 石 采。



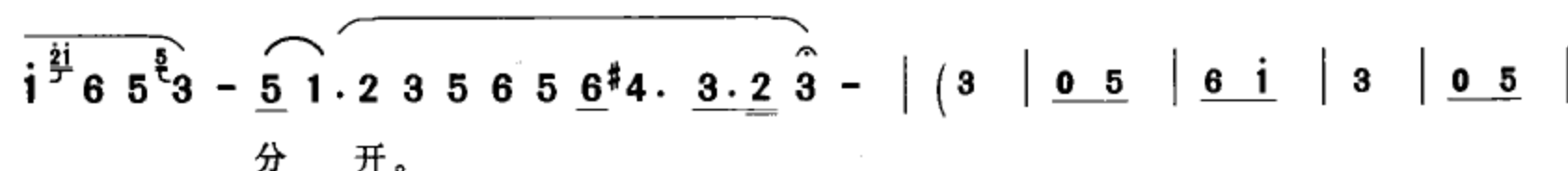
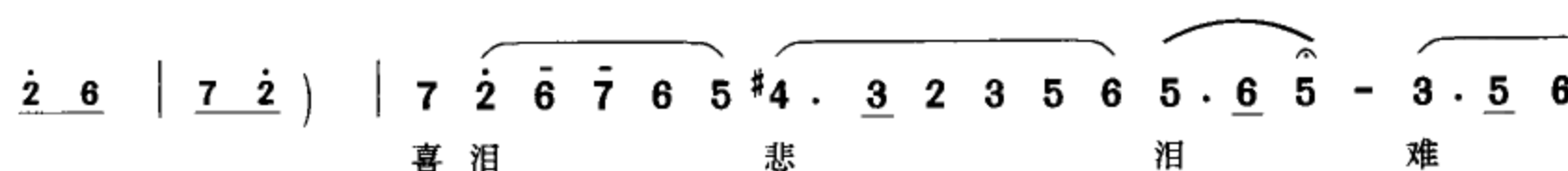
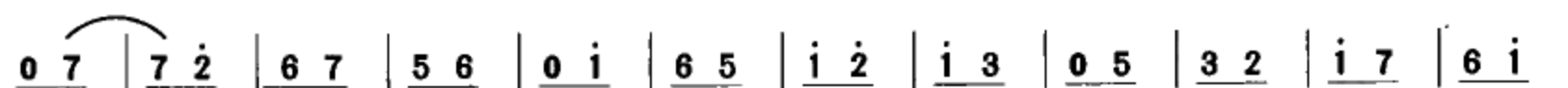
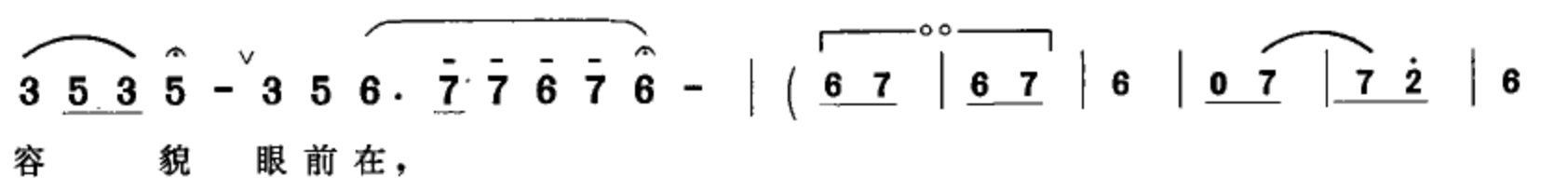
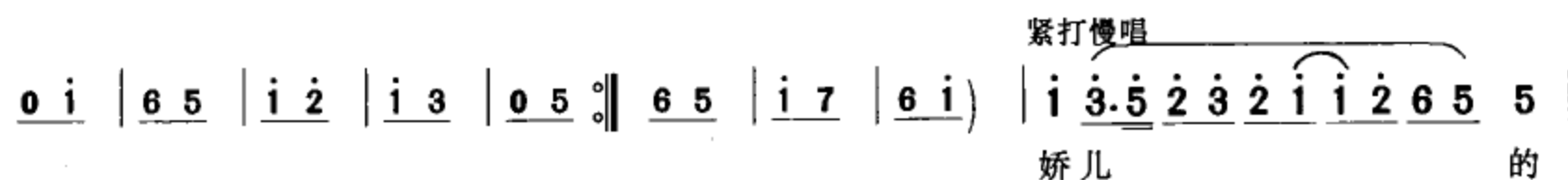
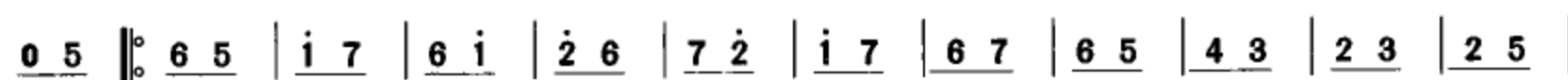
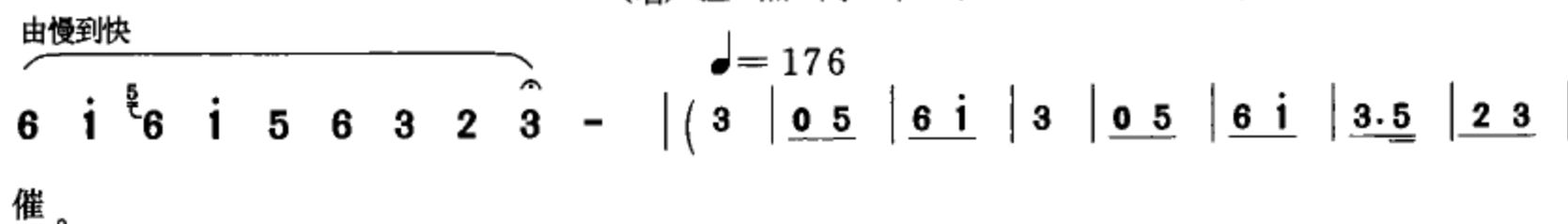
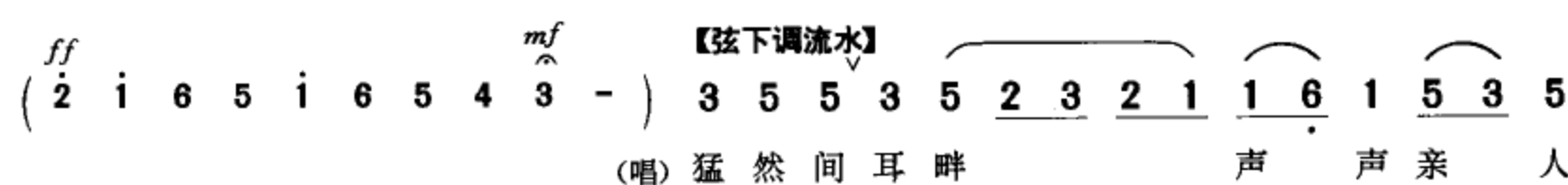
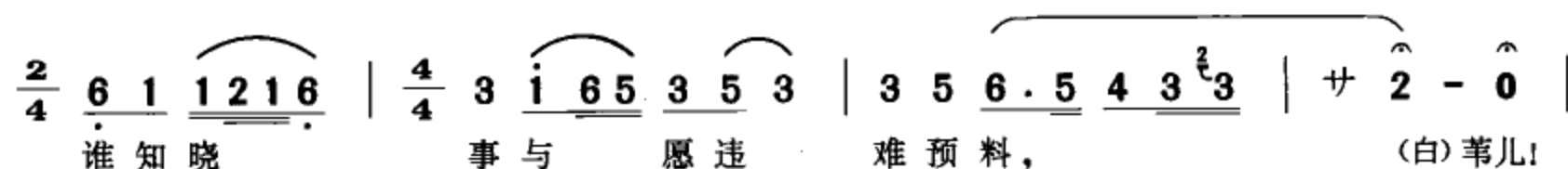
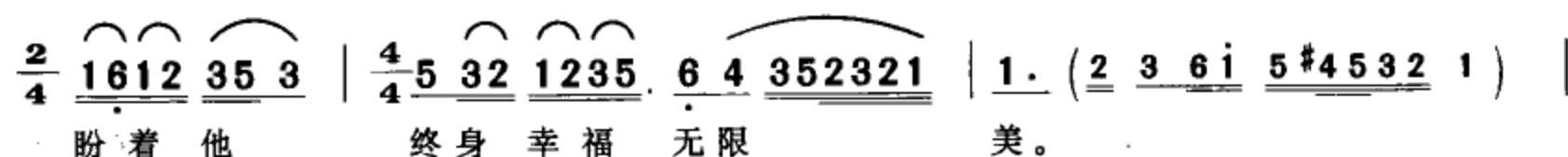
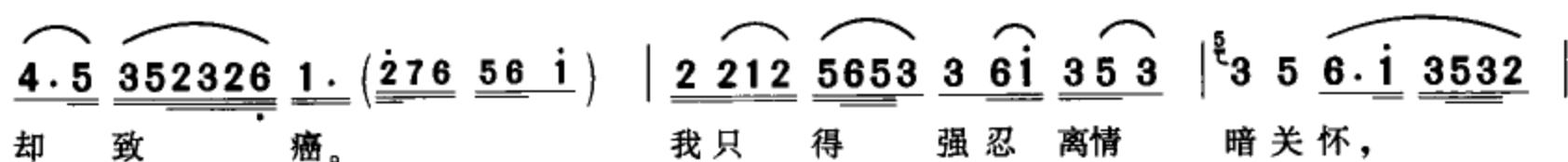
苇儿得石好欢快，船舷边挥动小手



依娘怀。谁料想



风 波 陡 起 成 永 诀， 更 可 叹 得 相 逢 时



6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ - 5̣ 1̣
多少回 梦魂

6̣ 3̣ 5̣. 5̣ 6̣ 3̣. 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - 5̣ 3̣. 5̣ 1̣. 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣
之 中 将 你 盼，

稍慢
2̣. 3̣ 3̣ 2̣ - | 1̣/4 (2̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 4̣/4 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

f
サ 2̣ -) 3̣ 1̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 0̣ | 4̣/4 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
【弦下调慢板】
(白) 苇儿! (唱) 莫 让 他 二 次 把 心

mf
1̣ (6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣) | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ (6̣ 5̣ 4̣) |
碎。 除 非 等 到

3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
成功时， 再 来 海 滨 相 告

1̣. (2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (0̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
儿。(白) 那时你就对他说： (唱) 妈 妈 不 是 无 情 人，

5̣. (6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ (5̣ 4̣) |
愿 洒 深 情 迎 春

3̣. 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ -) ||
来。

说明：江苏省电台1982年录音记谱。

四 工 调

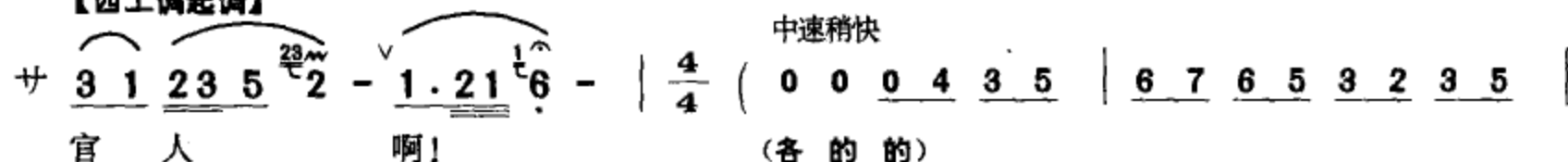
官人好比天上月

1 = G

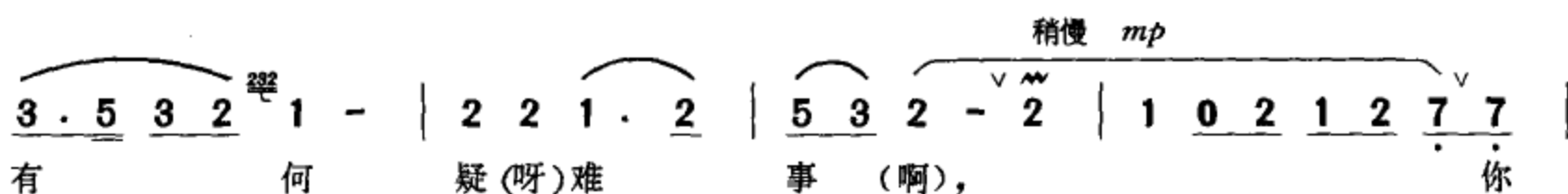
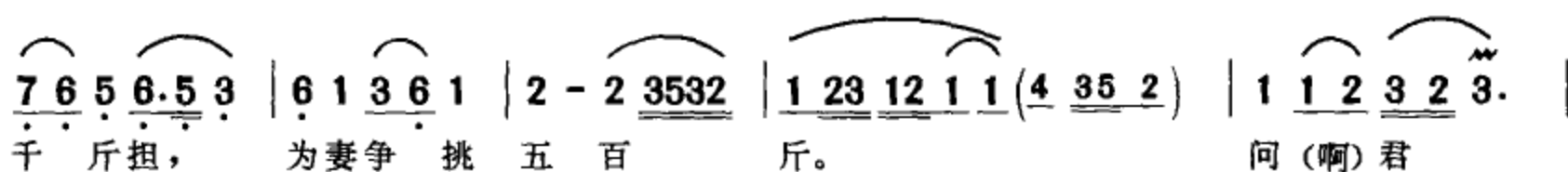
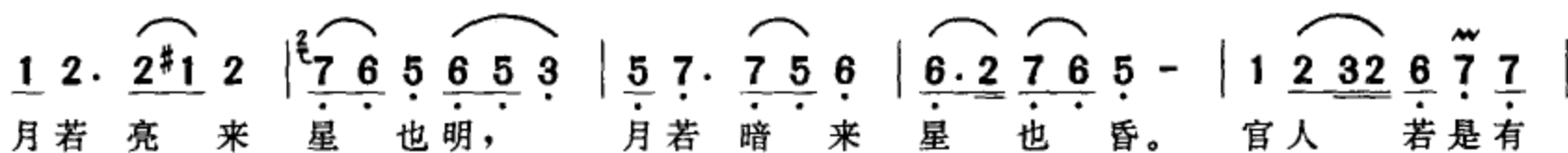
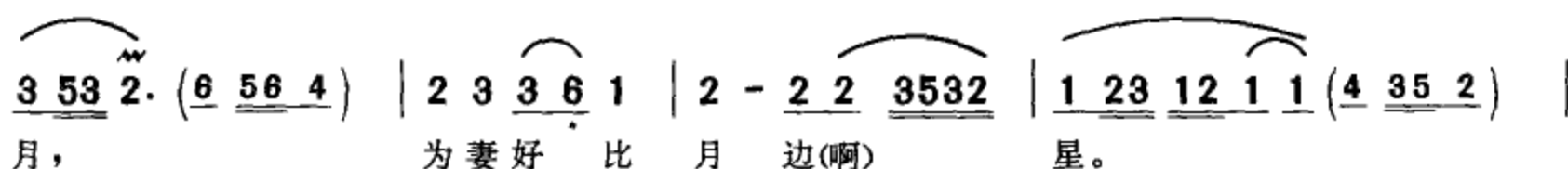
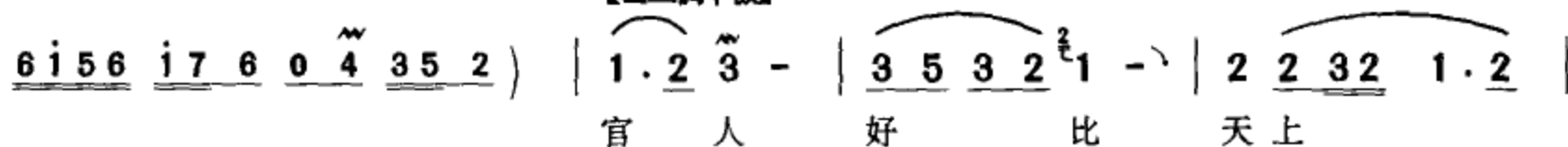
《盘夫》严兰贞 [旦] 唱

沈月凤演唱
朱顺宝记谱

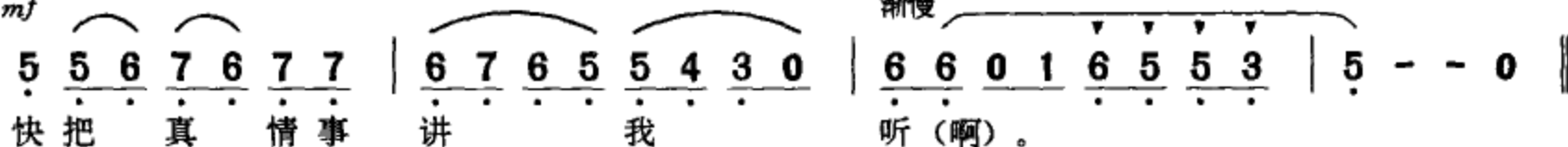
【四工调起调】



【四工调中板】



原速
mf



说明: 沈月凤(1922—)女, 浙江嵊县人。自小学戏, 1956年参加南通市越剧团, 为主要旦角演员。

她唱腔醇厚朴实, 擅演《倪凤扇茶》、《叶香盗印》等剧目。

据南通市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

唐尧虞舜称圣贤

徐雅萍演唱
唐宝荣记谱

1 = F

《沉香扇·书房会》徐文秀 [生] 唱

♩ = 108

0 3 2 1 7 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 4 3 2 1 7 2 | 1 1 0 3 2 1 7 2 | 1. 6 5 6 i 6 5 3 2 |

(徐白) 我倒想起两个古人来了, (蔡兰英白) 哪两个? (徐白) 唐尧虞舜。(蔡白) 那是贤人!

【四工调中板】

(清板) (伴奏停)

6 1 1 3⁵ | 6 1 3. 5 2 1 | 1. 2 1 6 (2 1 6) | 6 1 5 3 2 1 |
(徐唱) 唐 尧 虞 舜 称(啊)圣 贤, 互 相 谦 让

3 5 2 6 1 - | 3 5 2 3 2 | ²⁸2 5 7. 2 6 | 7 6 7 2 |
不 登 基。 尧 舜 帝 位 来 传 让, 你 让 我 来

6. 7 6 3 5. 3 5 0 6 | 1 - 0 0 |) 0 (|
我 让 你。(蔡白) 这真是美德。(徐白) 如此说来让得好!(蔡白) 让得好!

1. 1 1 6 0 6 1 3 2 1 | 6 5. 3 2. 1 6 | 7 2 6 7 5 5. 2 2 7 6 | 5 7 2 6 5 - |
(徐唱) 既 然 是 尧 舜 帝 位 让 得 好, 我 与 你 效 学 古 人 也 相 宜。

(伴奏入)

3. 2 3 5 3. 2 1 | 3³²5 6 1. | 2. 3 1 7 6 1 | 2 (3 5 i 6 5 4 3) |
表 弟 呀! 我 是 大 来 你 是 小,

2. 3 2 1 2 0 5 4 3 | 7 6 7 2 | ²5. 6 1 2 3 2 | 1. (2 1 1 0 4 3 2) |
我 是 兄 来 你 是 弟。

6 3. 5 3 6 1 1 | 6 1 5. 6 4 ⁴3 | 2. (3 5 i 6 5 4 3) | 6 3 3 6 1 1 6 |
河 南 招 亲 就 让 我 去, 弟 让 兄 来

6 3 5 2 1 2 7 6 | ⁶⁷6 - 5. (6 | 5. 6 7 7 6 7 7 3 | 5. 6 4 3 2 1 6 1 | 5) ||
也 可 以(啊)!

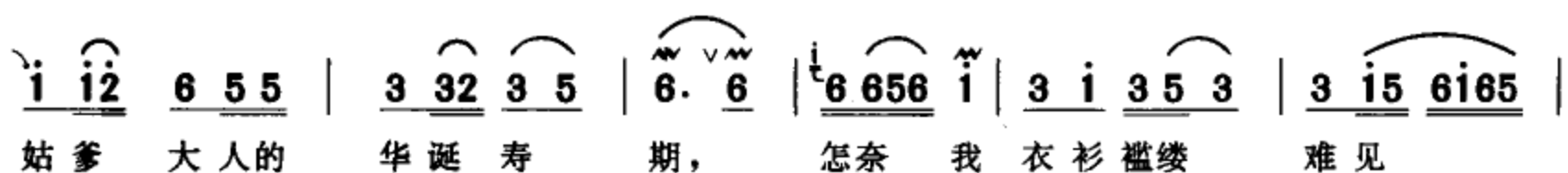
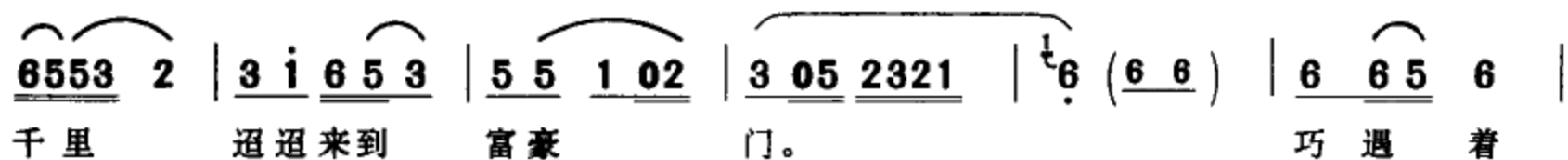
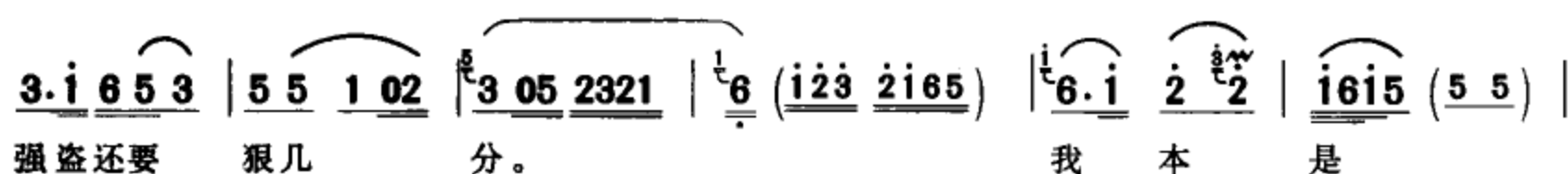
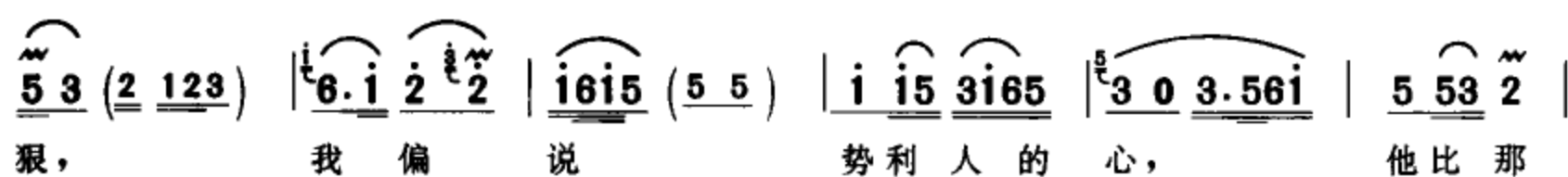
其 他 曲 调

她不该将我赶出门

1 = C

《珍珠塔》方卿〔生〕唱

筱白玉麟演唱
严国民记谱



$\overset{e}{3} \overset{>}{0} \overset{\frown}{356\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1.2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{05} \overset{\frown}{2321} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{123} \overset{\frown}{2165}) \mid$
 人， 不 能 够 厅 堂 相 见 各 位 大 人。

$\overset{\frown}{6.\dot{1}} \overset{\frown}{2\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}6\dot{1}5} (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}) \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3\dot{1}65} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}) \mid \overset{\frown}{6.\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5\dot{1}65} \mid$
 多 蒙 得 姑 爹 大 人， 命 王 本 陪 我 穷

$\overset{e}{3} \overset{>}{0} \overset{\frown}{356\dot{1}} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6533} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1.2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{05} \overset{\frown}{2321} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}) \mid$
 人 到 兰 芸 堂 里 相 见 我 姑 母 大 人，

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}65} \overset{\frown}{6.5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{65} \mid \overset{e}{3} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{567\dot{2}} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{\dot{1}2\dot{3}} \overset{\frown}{2\dot{1}65}) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3\dot{2}} \mid$
 实 指 望 我 换 了 新 衣 再 进 大 门。 谁 知

$\overset{\frown}{\dot{1}6\dot{1}5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}5} \overset{\frown}{5\dot{1}65} \mid \overset{e}{3} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}) \mid \overset{\frown}{6765} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{6} \mid$
 道 我 姑 母 大 人， 她 不 该 看 不 起 我 小 方 卿。

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{ss}{6.} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{\dot{1}2\dot{1}65} \mid \overset{3}{6} \overset{\frown}{65} \overset{3}{3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}5} \overset{\frown}{6\dot{1}65} \mid$
 冷 茶 冷 饭 还 可 吃， 冷 言 冷 语 最 难

$\overset{e}{3} \overset{>}{0} \overset{\frown}{356\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{653} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{e}{3} \mid \overset{\frown}{5.5} \overset{\frown}{1.2} \mid \overset{e}{3.5} \overset{\frown}{231} \mid \overset{\frown}{6} - \parallel$
 受， 她 不 该 将 我 赶 出 了 门 (嗯)。

说明：据南通市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

三人义烈世间稀

1 = D

《生死牌》黄伯贤 [老生] 唱

商芳臣演唱
谢晶渡记谱

$\text{♩} = 84$ 【南调中板】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5356}}$) | $\overset{3}{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}}$ | $\overset{3}{5} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3$ | $\overset{5}{3} \quad \dot{1}$ | $\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{\sim}{1}$ | $5 \quad (\underline{\underline{6663}})$ |

三人 义烈 世间 稀，

$\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2123}}$) | $3 \quad \underline{\underline{65.}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 3$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}}$ | $1 \quad (\underline{\underline{2123}}$ |

人要 哭来 鬼要 泣。

$\dot{1} \quad \underline{\underline{7656}}$ | $\dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}}$) | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3.5}}$ | $2 \quad (\underline{\underline{3235}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{6561}})$ | $5 \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{5}}$ |

春宵无情 近四 更， 私放

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.3}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 3$ | ($\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6154}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6665}}$) | $\underline{\underline{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}$ |

玉环 已 来 不 及。 何况贺兵 来围

$7 -$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{\sim}{6}$ | $5 \quad (\underline{\underline{6663}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2123}})$ | $\overset{1}{6} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{3}{2}$ |

困， 纵然插翅 已难 飞 (呀)。

$\dot{1} \cdot$ ($\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2226}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5356}}$) | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{3}}$ |

五更若无 死囚 见， 反害

$\overset{5}{3} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}}$ | $1 -$ | $\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{\underline{3}}$ | $2 -$ | $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7.6}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{663}}$ |

全 家 受 浩 劫。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\overset{5}{3} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{5}{3}$ | $\underline{\underline{2.}} \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.3}})$ |

忍挥 热泪 把 秀兰 叫，

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \cdot$ | $\overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{\sim}{5}$ | $1 -$ | $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $1 \cdot$ ($\underline{\underline{2}}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}})$ | $\dot{1} -$) ||

成全 我 儿 把 死 替。

说明：据 1960 年中国唱片厂出版唱片4 — 4609 记谱。

银花手段真勿错

1 = D

《姜喜喜》姜喜喜 [老生] 唱

商芳臣演唱
谢晶渡记谱

♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (5 ī 2̇ 6 | 5 3 2 3 | 5 5653 | 235ī 6532 | 1 ī 2̇ 6 | 5 3 2 3 |

【玲吓调中板】

5 6ī 5 0 | 3 3 5 6 | 6 ⁷6 5 ⁶5 | 3 (532 123) | 6 ⁷6 5 ⁶5 | 1 2.3 |
银花手段 真勿 错, 今 朝 小菜

3 3 2.1 | 1 (276 561) | 5.6 3 5 | 3 6 5 ^v5 | 5 6 3 3. | 3 3 2.1 |
花 样 多。 先 吃 两 根 黄 豆 芽, 再 尝 一 块 老 豆

6 (765 35 6) | 5 5. 5 6 | 6 ī. 2ī65 | ^(3532 12 3)
5 3. | 3 5 3 5 | 3.5 6 ī |
腐。 一 个 硬 来 一 个 糯, 桥 归 桥 来 路

6 5 3 2 | 1. (2 3 ī 2̇ | 6532 1 0) | 3 5. 3 5 | ī.5 6 | 6.53 3 |
归 路。 若 要 豆 芽 煮 伊 酥,

5 6ī 6 3 | 5 6.ī | 5 (653 23 5) | ī ī 2ī65 | 5 6 5.3 | 5 (643 23 5) |
豆 腐 早 已 糊 哪 哪。 依 我 看 豆 芽 是 实 货,

3 5 2 3 | 1 (276 56 1) | 5 5 3 5 | 6. ī | 5 6. 2 3 | 5 (6ī2̇ 6532) |
豆 腐 是 水 做。 虽 是 连 根 生, 勿 能 同 一 锅;

$\underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \overset{5}{\underline{3.}} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \overset{35}{\underline{3}} \ (\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3}) \mid$
 若 要 同 一 锅 必 须 加 蓬 火。

$\underline{5} \ \underline{6.} \ \overset{\sim}{\underline{5}} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6.} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \overset{\sim}{\underline{6}} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ (\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2}) \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 这 蓬 火 必 须 豆 杆 当 柴 火， 银 花

$\overset{\sim}{\underline{5}} \ (\underline{7} \ \underline{65}) \mid \underline{3.5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\sim}{\underline{6.}} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{v}{\underline{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$
 呀， 没 有 豆 杆 快 到 我 家

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{2.1}} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{2} \ (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \parallel$
 拿。

说明：据南京市戏曲音乐集成编辑室1989年录音记谱。

左思右想难决断

1 = C

《生死牌》黄伯贤 [老生] 唱

王元坚编曲
商芳臣演唱

$\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4} \ (\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6.} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5}) \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$
 这 案 件

【六字调中板】
 $\underline{2} \ (\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{\sim}{\underline{6}} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}}) \mid$
 左 思 右 想 难 决

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ (\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2}) \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ - \ - \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$
 断， (啊) 黄 伯 贤

3. 5 6 ī 5 6 | ī - 6 ī 6 5 | 3 2 3 (1 6 1 2 | 3 5 3 2 |

满 腹 焦 虑 心 缭 乱。

1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - - -) | 5. 6 3 2 3 |

看 供 词

0 5 3 5 6 ī 5 | 6 - 3 5 | 6 ī 5 - 3 5 | 6 - ī 6 5 3 |

详 事 推 理 俱 明 白, 分 明 是

5 6 6 1 | 2 - - 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6. (7 6 7 6 5) |

王 氏 玉 环 遭 屈 冤。

6 ī 2 3 ī 2 ī 5) | 6 - - ī | 6 ī 6 5 ³ 5 3 | 3 5 2. - (3 5) |

(啊)

2 - 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6 1 | 2 - - -) | 3 2 3 5 6 ī |

可 恨

6 5 3 2 1 - | 6. ī 6 5 | 3. 5 6 5 6 | (5 6 ī 2 6 5 6 ī) |

那 横 行 霸 道 贺 总

5 6 5 3 2 1 6 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 6 1 2 - - | 5. 6 3 5 |

兵。 (啊) 仗 势 力

2. 3 2 3 | 5 - 6 5 3 2 | 3. (5 6 ī 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

伤 天 害 理 施 威 权。

3 5 2 3) | 5 3 5 6 $\dot{1}$ - | 0 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ 5 - |
 胁 逼 我 伯 贤 昧 心

5 . 6 $\dot{2}$. 7 | 7 $\dot{2}$ 6 - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 -) | $\overset{5}{3}$ 5 6 1 - |
 定 此 案， 限定 在

6 3 2 1 | 2 1 2 6 - | 5 2 3 5 2 3 1 7 | 6 . (7 6 7 6 5 |
 五 更 屈 斩 女 婵 娟。

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5) | 6 - - $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{3}{5}$ 3 | 3 5 2 - (3 5 |
 (啊)

2 - 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6 1 | 2 - 2 2) | 3 - $\dot{1}$ 5 |
 理 应

6 - 3 5 | 6 5 3 0 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 0 |
 该 为 民 分 忧 伸 张 正 义，

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 (6 $\dot{1}$ 5 3 5) | 0 5 3 5 |
 务 必 要 将 此

6 5 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 - - | 5 . 6 3 5 2 $\overset{3}{2}$ | 1 - - - ||
 冤 案 秉 公 断。

说明：此曲是吸收苏剧渔歌调旋律创作的六字调新腔。用六字调定弦（2 — 6）。

据中国唱片社 1960 年出版 4 — 4608 号唱片记谱。

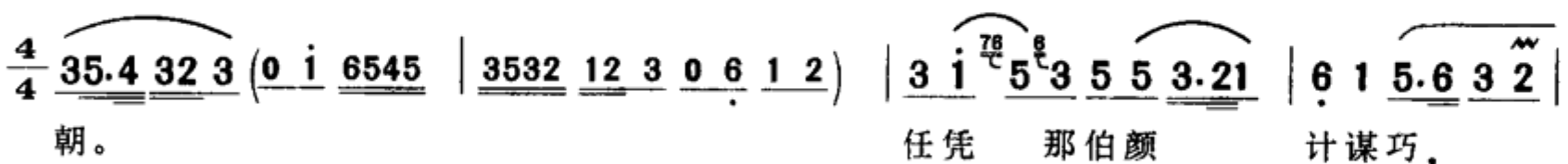
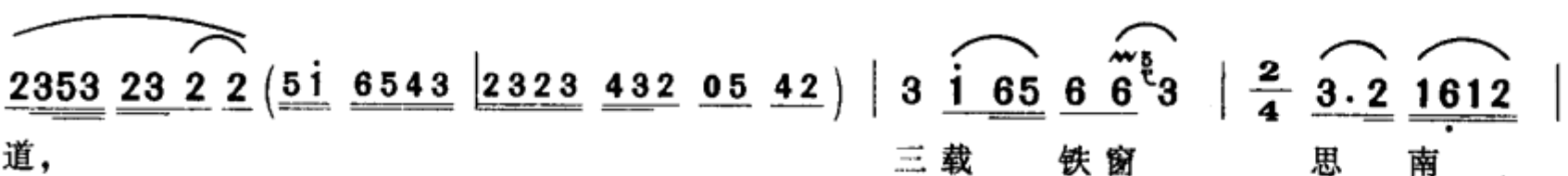
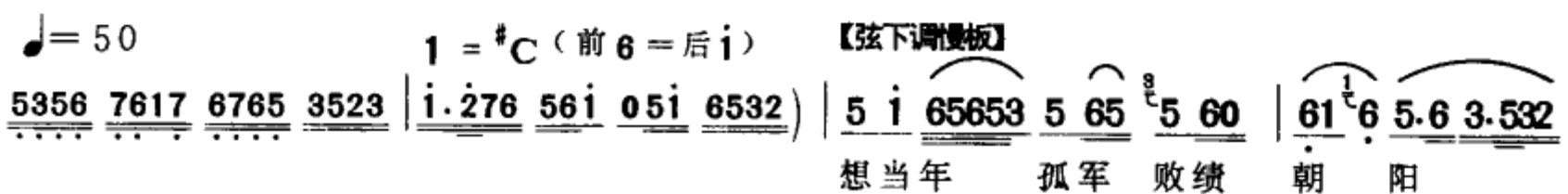
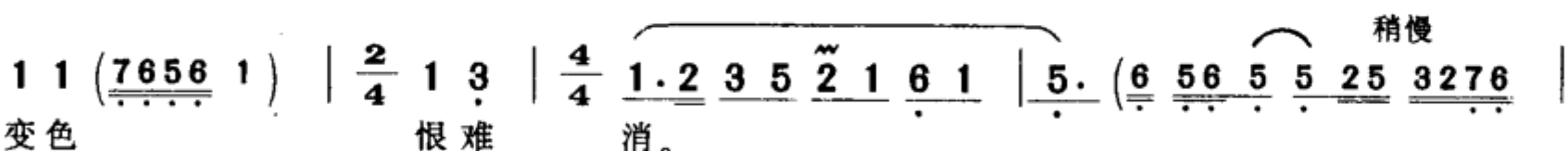
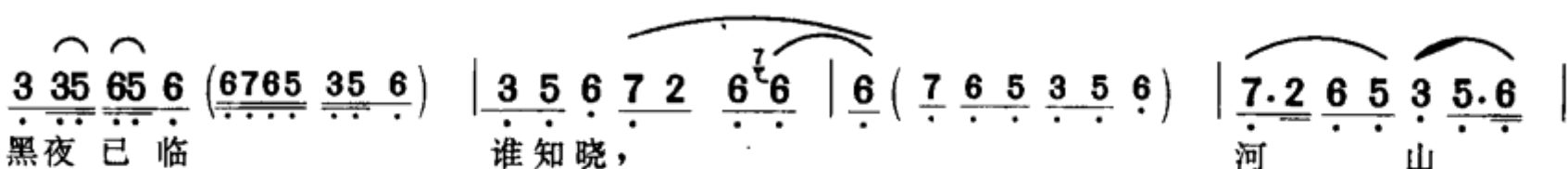
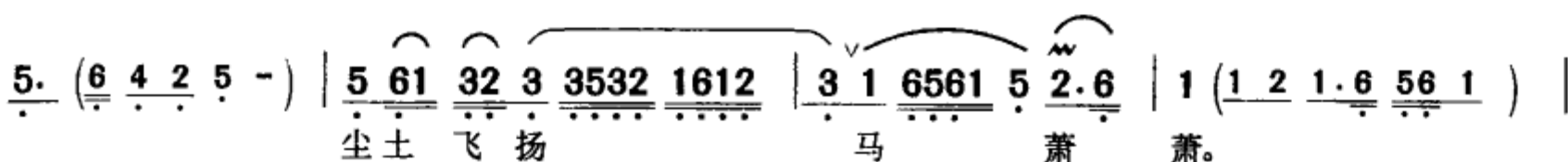
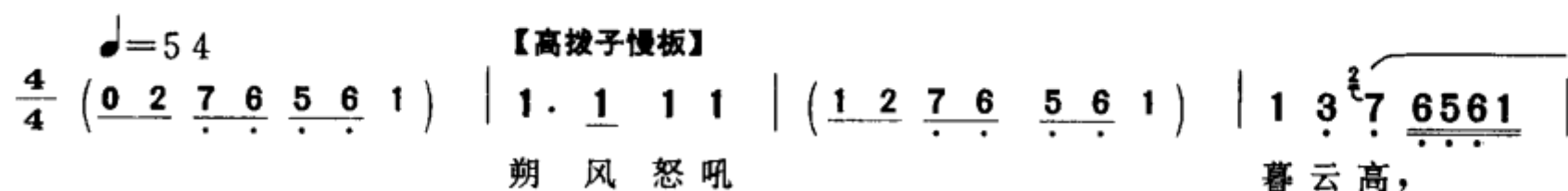
综合曲调

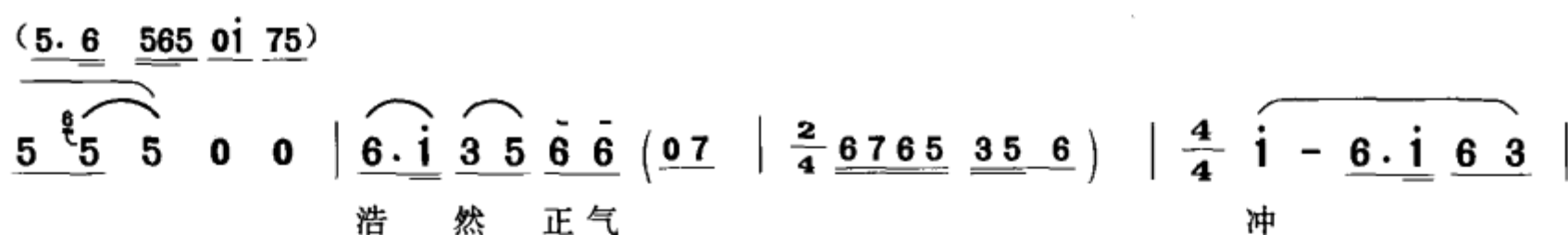
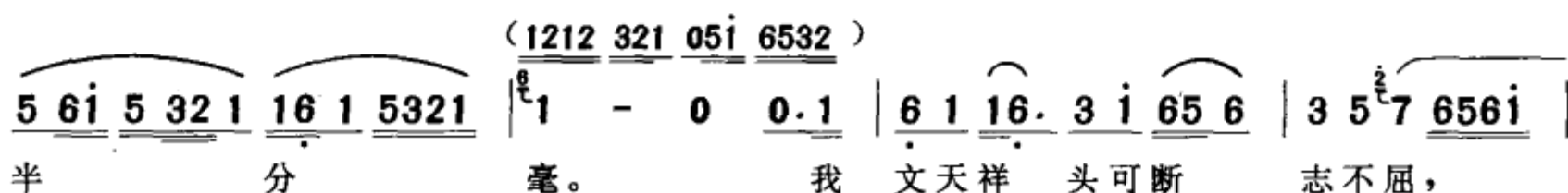
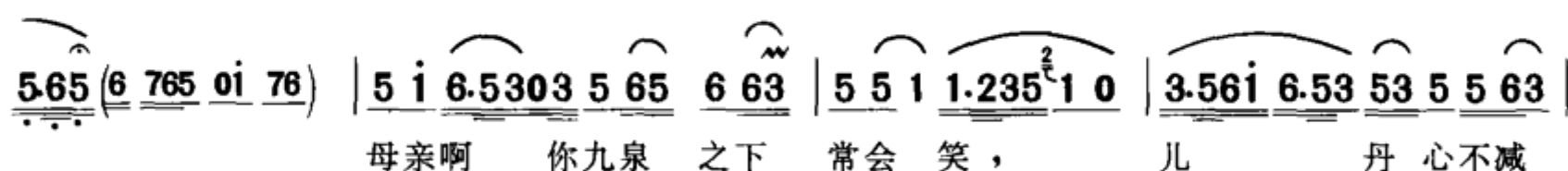
浩然正气冲云霄

1 = $\sharp F$

《文天祥》文天祥 [老生] 唱

商芳臣演唱
谢晶渡记谱





说明：此唱腔前半部采用〔高拨子〕后半部转用〔弦下调慢板〕。旋律跳动大，音区高，挺拔刚健，加之苍劲、铿锵的演唱，充分表现文天祥的浩然正气。

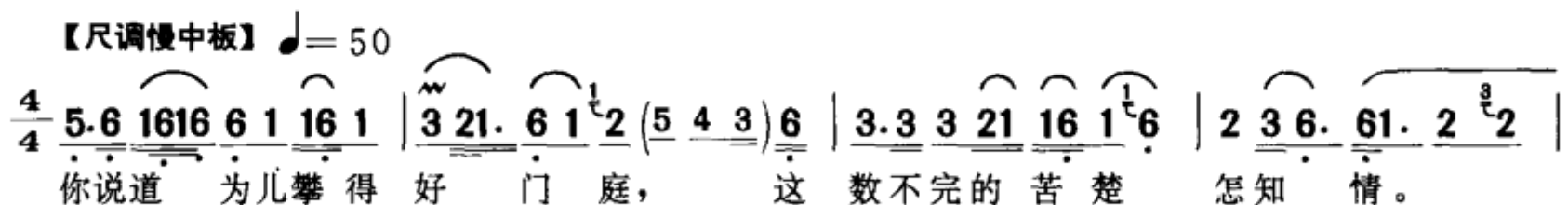
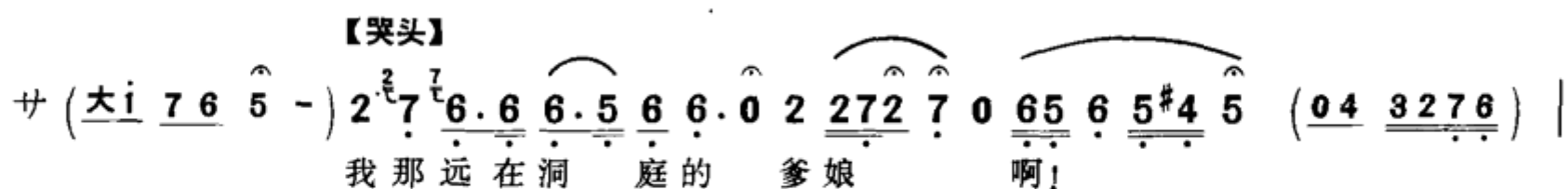
据1958年中国唱片厂出版唱片4—2438甲记谱。

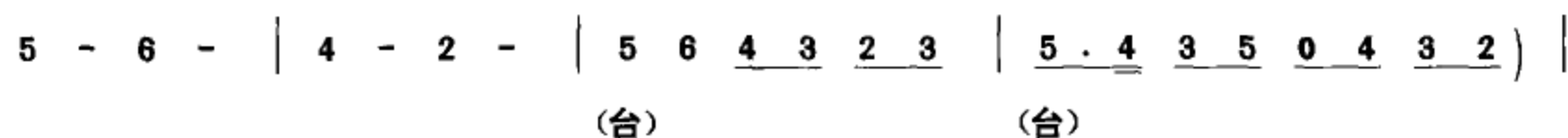
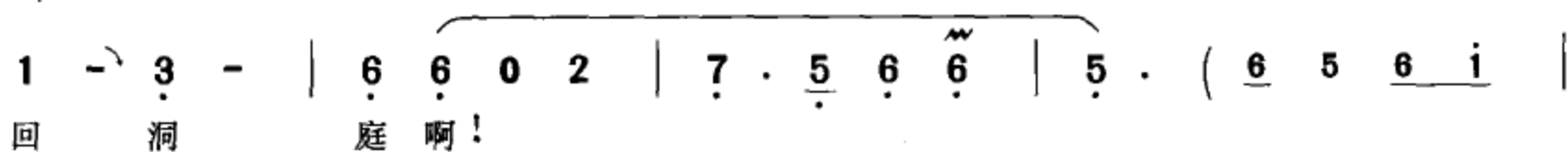
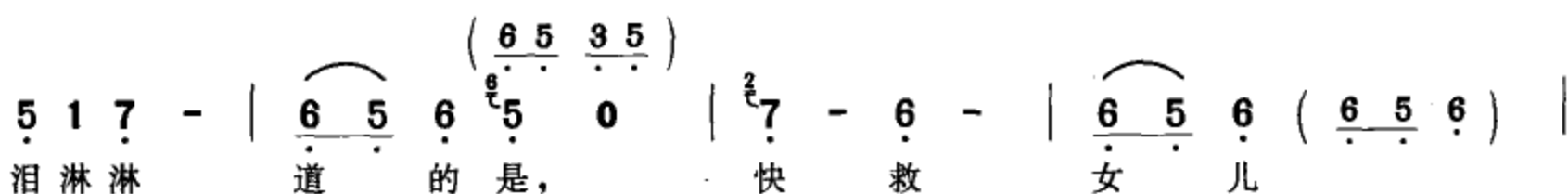
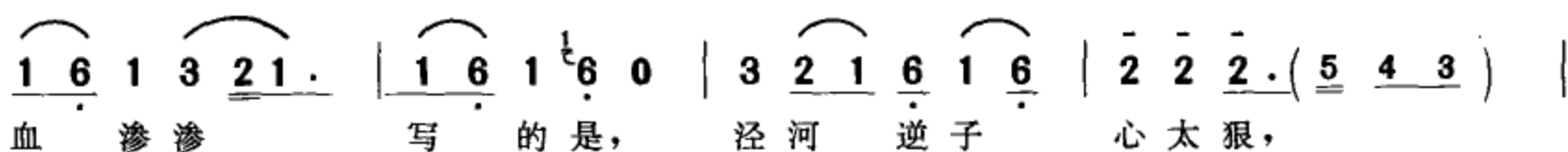
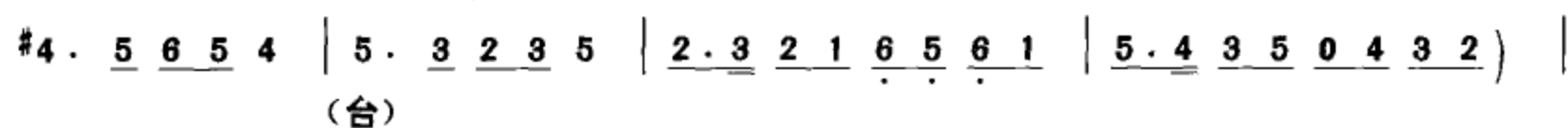
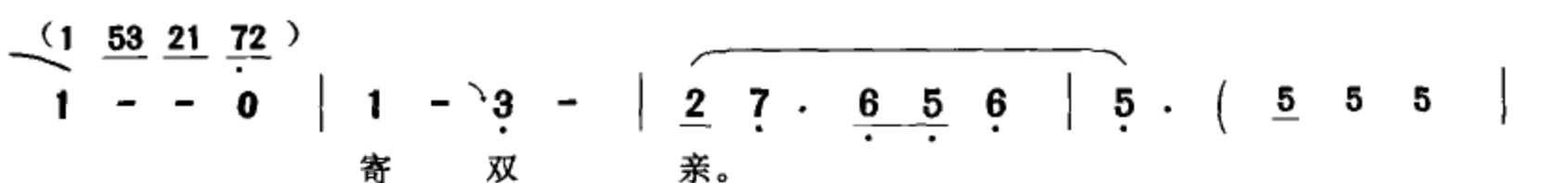
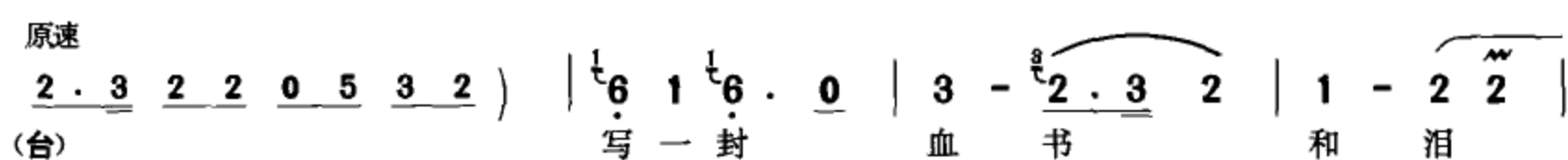
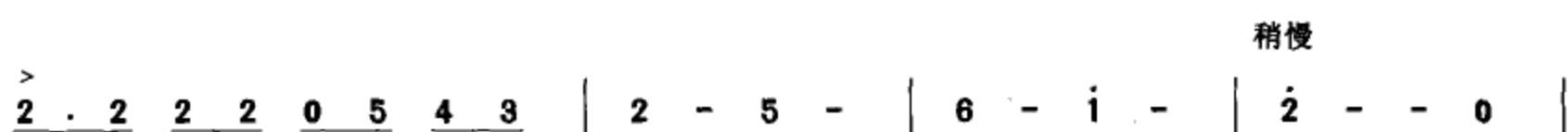
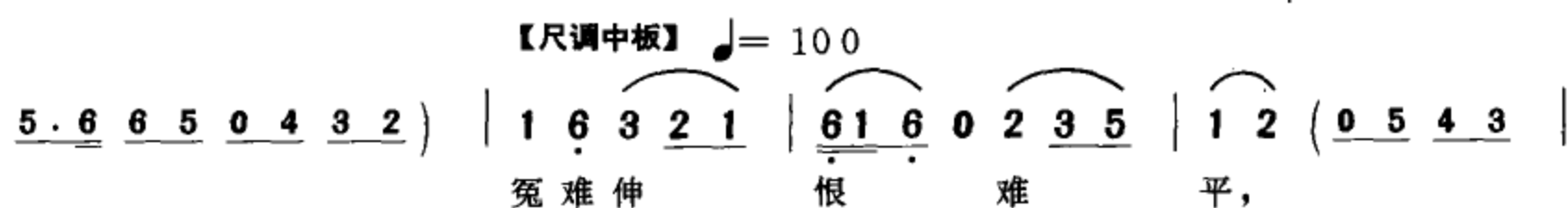
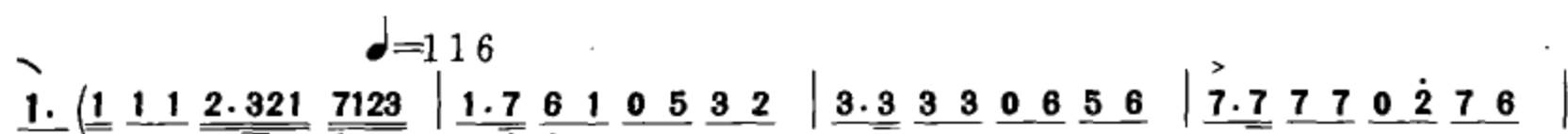
冤难伸恨难平

1 = G

《柳毅传书》龙女三娘〔旦〕唱

王元坚编曲
筱水招演唱





3 2 1 6 1 6 0 | 2 1 2 3. 2 3 5 | 2. (3 2 1 6 5 6 1 | 2 - - - |

四野 茫茫 谁传信? 稍慢

3 - - - | 2. 3 2 2 0 5 4 3 | 1 6 1 6 0 | 3 2. 1 6 1 6 |

(白) 呀! (唱) 只 见 那 北 雁 南 归 原速

3 3 5 2. 3 2 6 | 1. (7 6 1 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 2 3 | 5. 4 3 5 0. 4 3 2) 1 |

一阵 阵。(白) 雁儿, 雁儿, (唱) 你

6 1 6 1 3 5 | 2 1 2 - | 6 1 1 6 5 3 | 2. 1 2 3 1 - |

南 来 北 往 忙 传 信, 但 求 你 为 我 寄 书

1 3 5. 2 7 6 | 5. (6 4 5 6 2 7 6 | 5 - 6 - | 4 - - 3 |

到 洞 庭。 (白) 雁儿! 雁儿! 渐慢

2 3 7 6 | 5 - -) 0. 5 | 5. 3 5. 6 6 1 7 6 | 6. 1 6 2. 1 2 3 1 |

(伴奏停) 【尺调慢板】 $\text{♩} = 50$ (伴奏入)

(唱) 它 展 翅 鸣 上 青

2. (3 2 3 2 0 2 7 6) | 5 1 2. 7 6 5 5. 5 6 1 6 | 2. 3 2 7 6 0 7 6 5 3 | 5. (6 7 2 6 3 5) |

云, 难道说 难入洞庭 波 顷。

6 2. 3 2 3 5 0 | 2 5 6 7 2 | 6 - - 0 | 2/4 (6 - | 5 - |

(伴奏停) (伴奏入) 【尺调中板】 $\text{♩} = 116$

徘徊 无 计 心 焦 急,

3 - | 2 - | 1 - | 2 - | 7 - | 5 - | 6 7 7 7 7 |

$\text{♩} = 132$

6 7 7 7 7 | 6 2 7 2 | 6 5 3 5 | 6 1 6 | 1 3. 2 | 1 6 1 6 | 3. 5 3 2 |

【男调板】

又 只 见 鲤 鱼 高 跃 出

(30 4444 | 30 4444 |
 1 6 1 2 | 5 3 | 3 0 | 3 6 5 6 | 3 2 1) 1 | 3 2 1 | 6 1 6
 河 心。 你 腹 中 能 藏

3 3 1 | 2 (3 3 3 3 | 2 0 3 3 3 3 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1) | 5 - | 2 7 |
 尺 素 书， 望 你

6 5 6 | (6 7 6 5 6) | 6 - | 2 - | 7 5 | 6 6 | 5 (6 5 6 |
 为 我 通 音 讯。

1 6 1 3 | 2 - | 2 - | $\frac{4}{4}$ 7 - - - | 6 - - - |
 (白) 鱼儿，鱼儿， 渐慢 鱼儿。

【散板】
 5 - - -) 5 3 . 2 3 5 . 6 7 0 7 2 . 5 . 6 7 . 2 5 6 - 0
 (唱) 它 水 中 遁 候 无 影，

$\text{♩} = 63$ 【尺调慢中板】
 1 2 . 7 6 5 3 5 . 3 2 . 6 5 1 7 1 - - 0 | $\frac{4}{4}$ (1 . 7 6 1 0 3 2 1) | 6 . 3 2 1 6 1 6 1 |
 深 恐 孽 龙 加 罪 名。(白) 天啊! 满腹冤苦情，无计

渐快 【尺调紧板】
 2 1 2 . 1 3 2 3 5 | 2 . (3 2 3 2 0 5 3 5 | 2 . 3 | 2 5 | 0 5 | 3 2) | 5 1 1 7 6
 达 洞 庭， 难 道 我 永 在

紧打慢唱
 6 . 5 6 - 1 - 3 - 1 $\frac{12}{8}$ 7 6 5 6 - 5 - | (5 . 5 | 5 5 | 3 5 |
 泾 河 作 囚 人。

2 3 | 5 . 4 | 3 5 | 0 5 | 3 2) | 7 6 6 6 - 2 2 7 6 - 5 - ||
 啊! 爹 娘 啊! 啊!

说明：据长春电影制片厂音像部出版JO—66号盒式录音带记谱。

这颗心随鸿雁飞向东方

1 = G

《文成公主》文成公主 [旦] 唱

蔡钟清编曲
沈莉君演唱

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ (656 16127 6. 5 | 3 6¹ 5624 3 - | 1.265 1.2 32353 2 | 7.276 5627 6. 27 |

(白) 四更天了, 万岁在大明宫中操劳国事, 想必还未安寝。 雁鸣了, 该是飞向东方去的。

6 6 0 35 6 6 0 56 | 1.2 3 6¹ 6553 2.3 | 2 35 72 6 5. 61 | 5 5 0 23 5 5 0 61 |

鸿雁呀, 鸿雁, 你鹏程万里, 一定能飞到长安, 见到万岁。

稍慢 【尺调十字句慢中板】 $\text{♩} = 48$

2.3 5 4 3432 1.7 | 6562 7 6 5 04 3523 | 1.6 1.2 3 54 32 3 | 2.3 4.5 5 35 32 1 |

(唱) 这 颗 心 随 鸿 雁

1.6 1 2.321 2 35 | 5 35 23 2 (0 57 6561) | 2 5 3 2 32 1 76 | 5.6 7275 6 76 5 3 |

飞 向 东 方, 思 念 起 长 安 城

6 5 3 2.321 7123 | 1. (2 3.561 6553) | 2 32 5356 7.2 7 65 | 6 6 5672 6 76 5 3 |

慈 爱 的 父 皇。 愿 鸿 雁 给 我 把

7.2 3 5 3532 127 | 6 (72 65 6 0 54 3527) | 6 5 5 3 2.5 3 2 | 5.6 7672 6 76 5 3 |

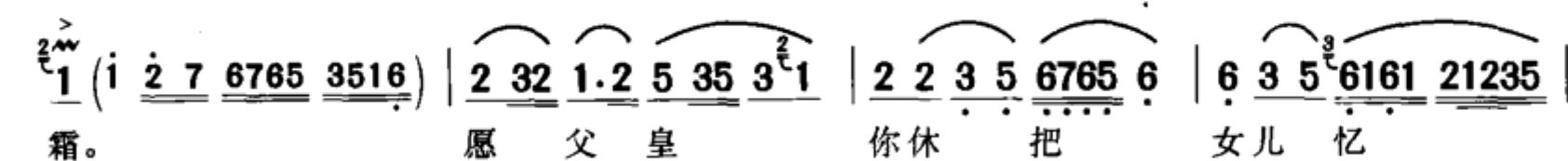
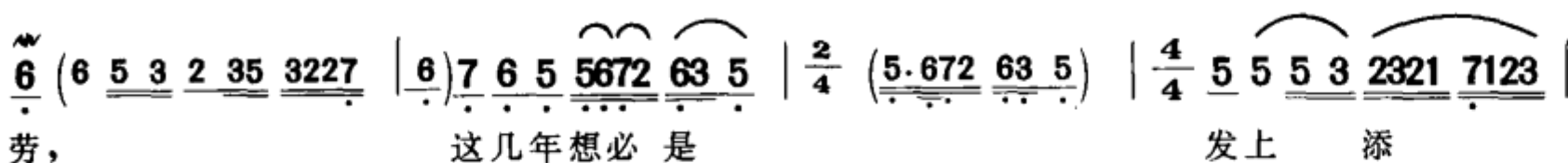
问 安 表 寄, 儿 在 那 万 里 外

6.1 5 6 1 23 1 | 1 21 5665 76 2 0 27 | 6.7 6 5 4.5 6561 | 5 (5 3 2 1235 2276 |

问 候 安 康。 原速

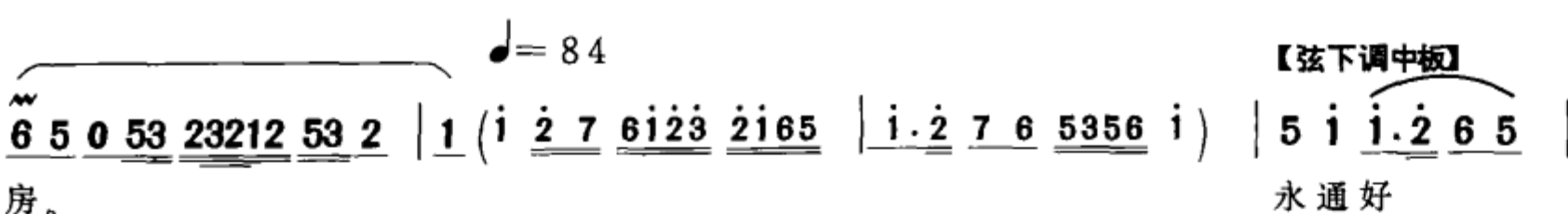
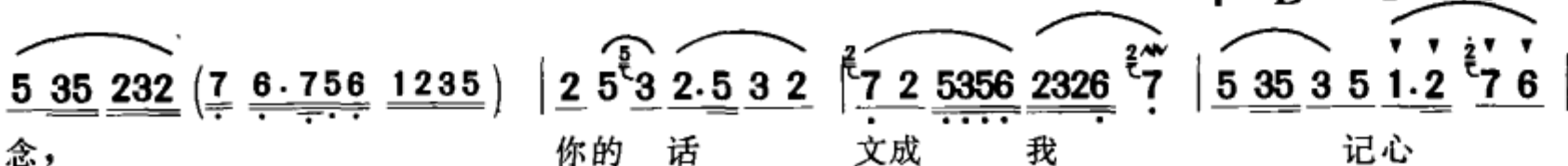
5 61 56 5 0 25 3216 | 2 32 5.6 7.2 7 65 | 6 6 5672 6 76 5 3 | 7.2 3 5 7.235 3217 |

你 日 夜 为 国 事 操 心 勤

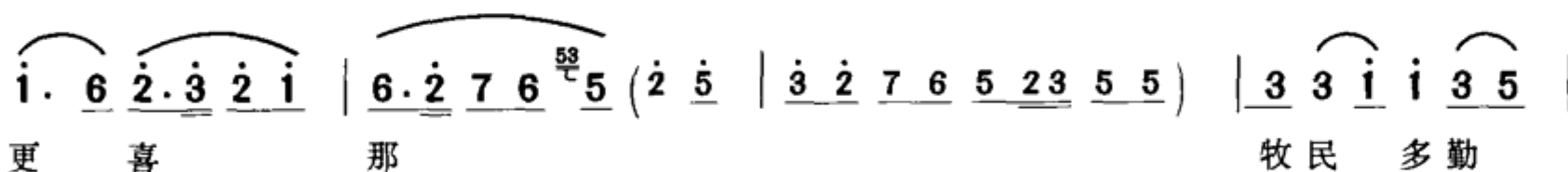
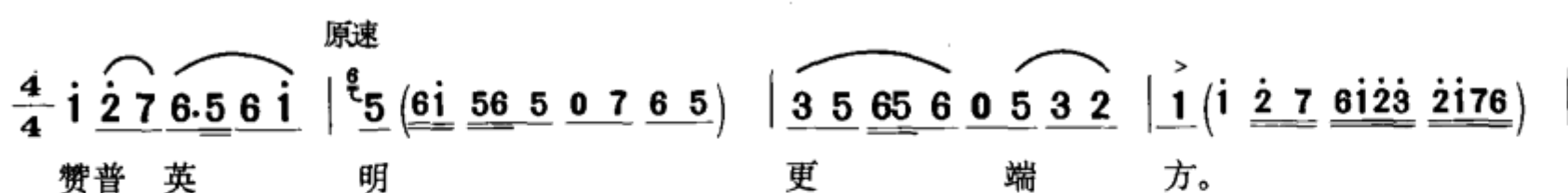
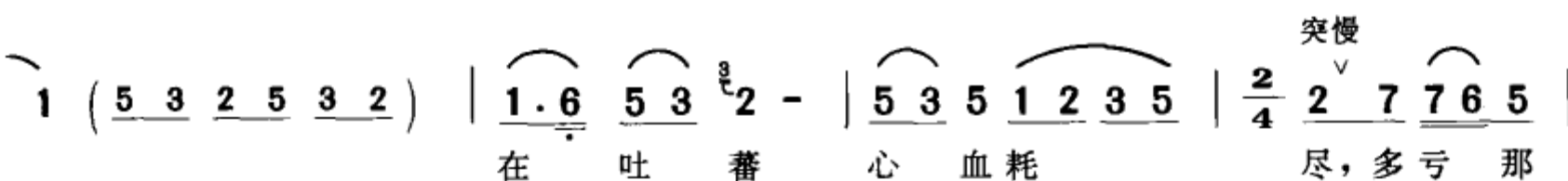
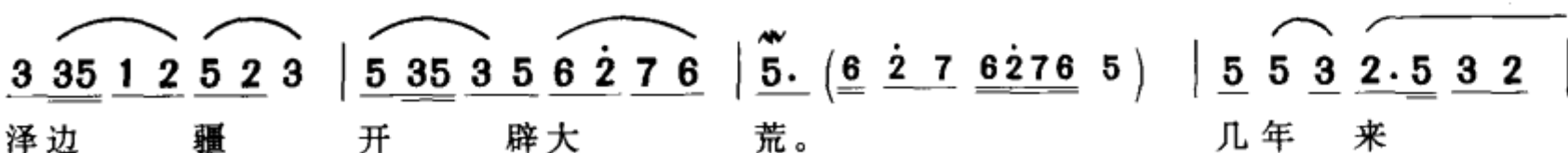
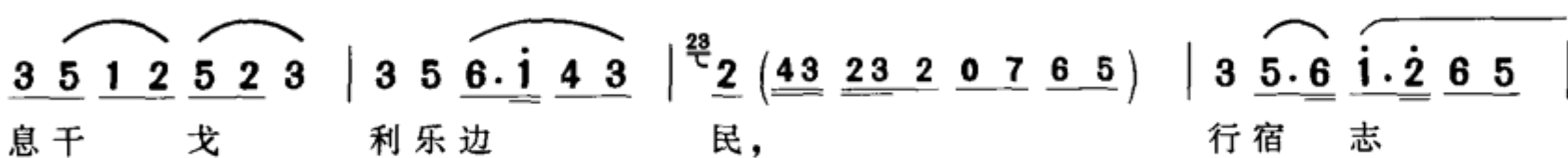


【弦下调】

1 = D (前 2 = 后 5)



【弦下调中板】



$\overset{\sim}{6}$ ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$) | $3. \dot{1} \overset{\sim}{6} 5$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{5} \underline{3} \underline{2})$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |
 劳, 为 习百艺 饮食 忘; 农具 不 够以

$\underline{3.5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3.5} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1})$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |
 木 犁 代, 缺少耕 牛 人垦 荒; 常伴 风 雪把

$\underline{3.5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{4.5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\overset{\sim}{2} (\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6})$ | $\underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ |
 桑 林 保, 苦 学抽

$\overset{\sim}{6.} (\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6})$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{6} \underline{5.} \overset{v}{0} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2.3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ |
 丝 织 绢 纺。

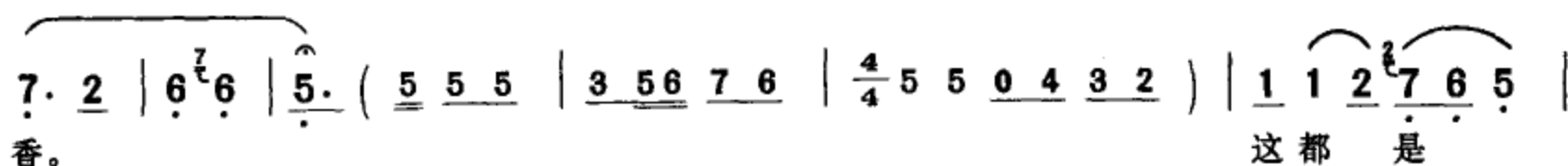
稍快 $1 = G$ (前 $\dot{1}$ =后5) $\bullet = 102$
 $\underline{1} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6. \dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6666} | \underline{5} \underline{6666} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} |$

【南调中板】
 $\underline{5} \underline{6666} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}) | \underline{3} \overset{23}{\underline{2}} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} |$
 三 载 光 阴 不 算 长,

$(\underline{1} \overset{tr}{\underline{2}} | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2})$
 $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) | \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} - | \underline{1} - | \underline{1} \underline{1} \underline{5} | \underline{6} \underline{0} \underline{2} |$
 吐 蕃 山 河 换 新 装。

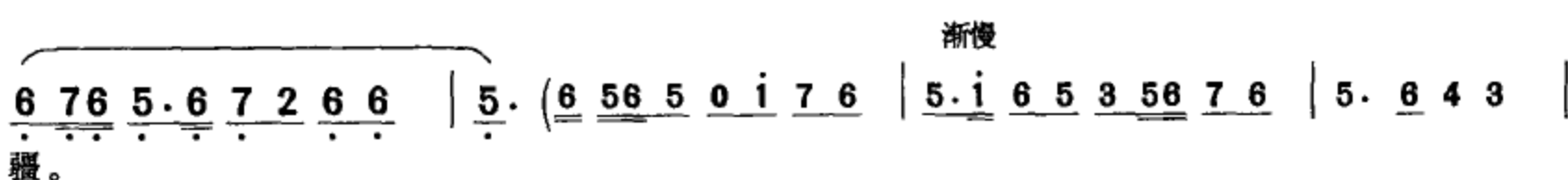
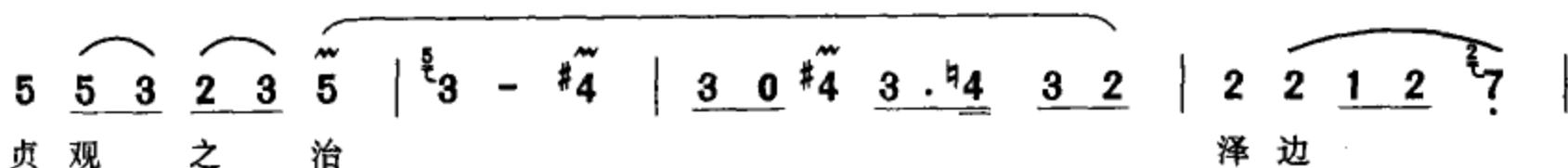
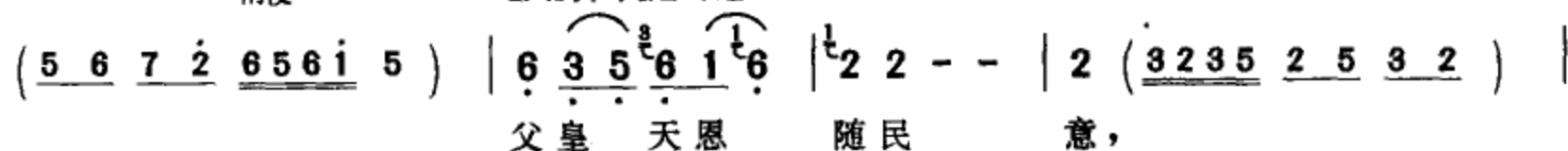
$(\underline{5} \underline{6666} |$
 $\underline{7.5} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{0} | \underline{5} \underline{6666} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7}) | \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$
 如今是 马放南山

$(\underline{5.6} \underline{6} \underline{6} |$
 $\underline{6} \underline{2} \underline{2} | \underline{7} \underline{6} \underline{7} | \underline{5} \underline{6} \underline{6} | \underline{6.} \underline{0} | \underline{5.6} \underline{6} \underline{6}) | \underline{1} - | \underline{1} \overset{t}{\underline{3}} |$
 牛 羊 壮, 遍 野 禾 谷 飘 清

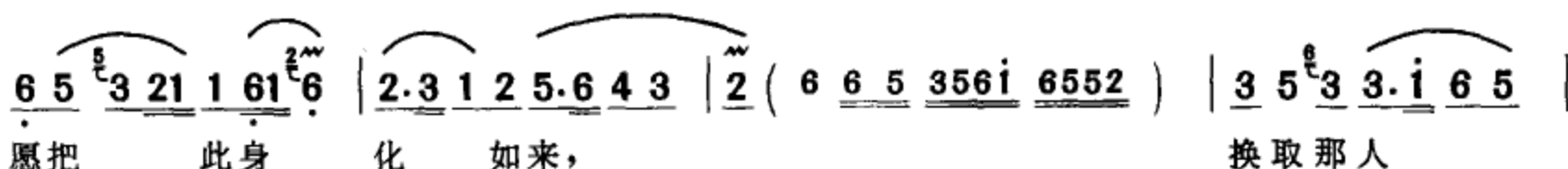
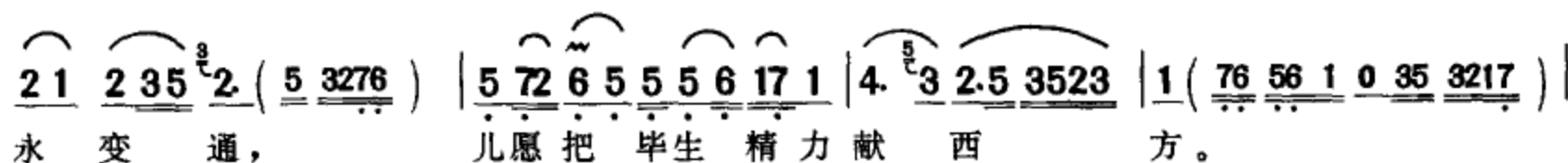
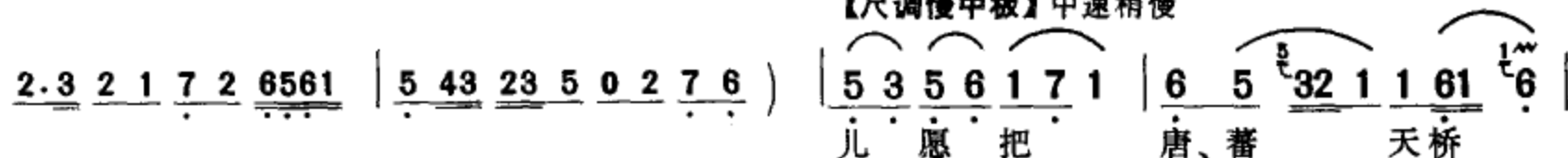


稍慢

【尺调中中板】中速

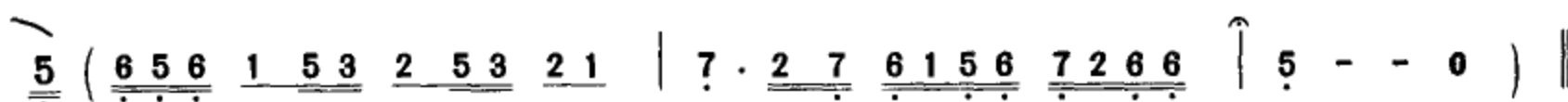
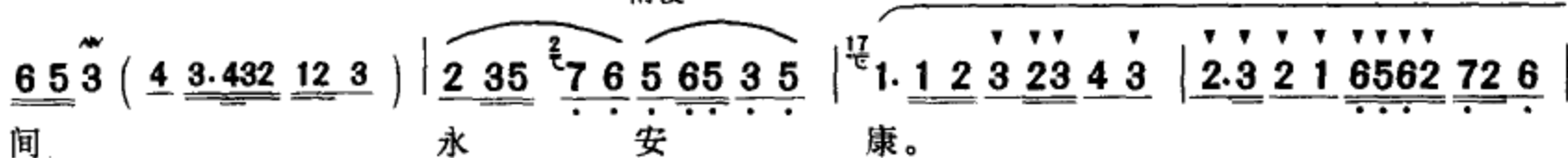


【尺调慢中板】中速稍慢



$\text{♩} = 46$

稍慢



说明：据南通市戏曲音乐集成编辑室1988年录音记谱。

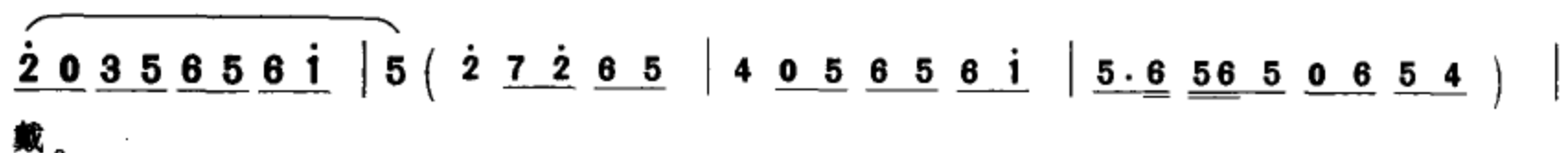
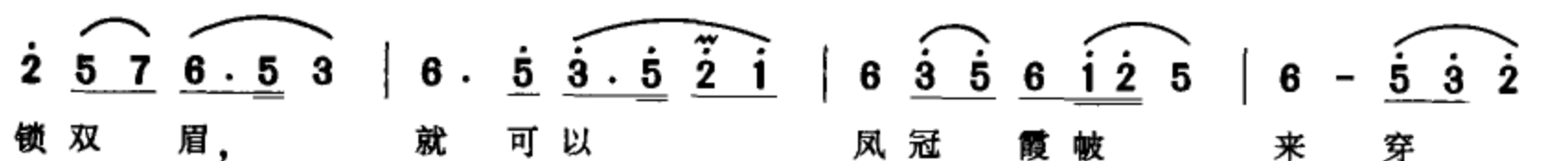
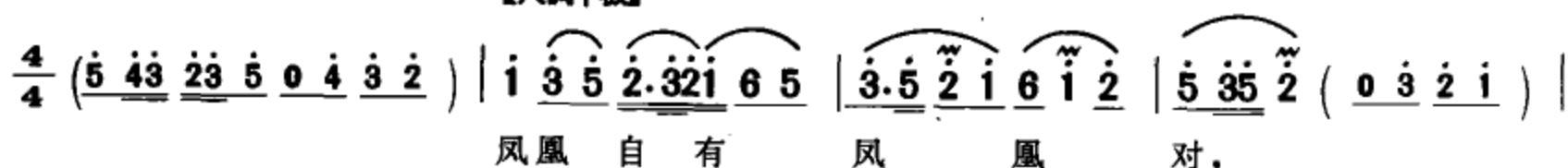
凤凰自有凤凰对

1 = D

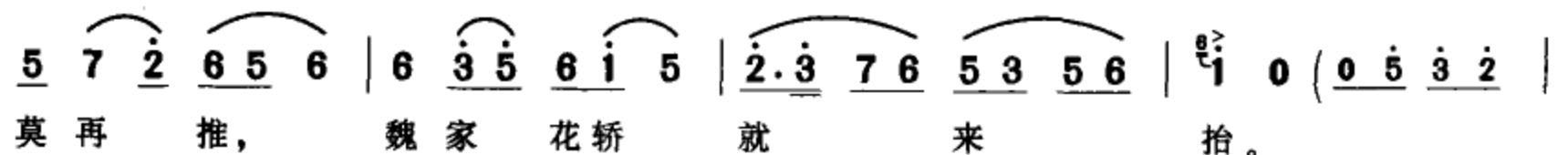
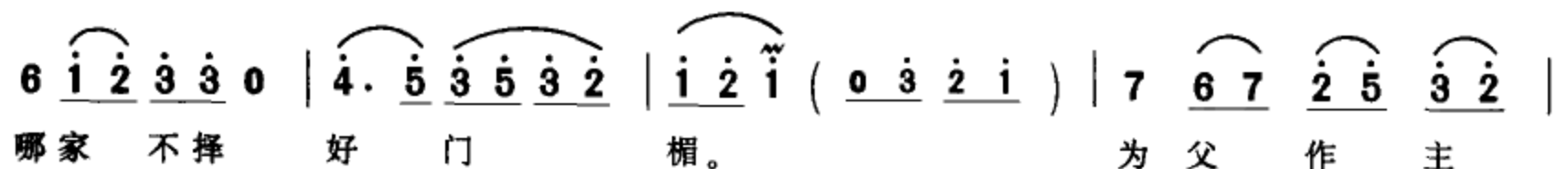
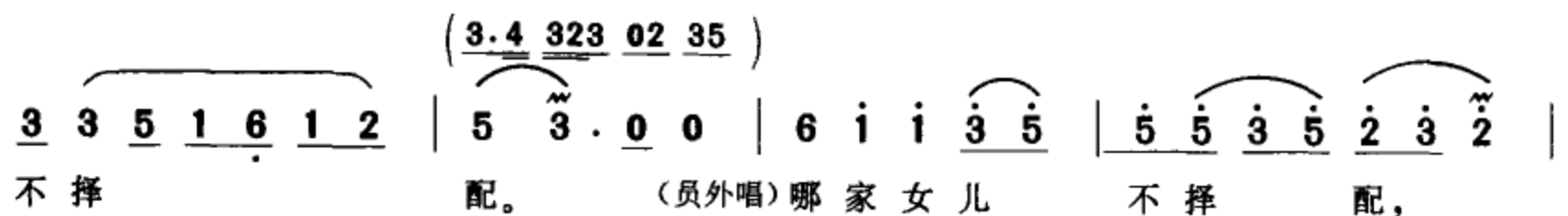
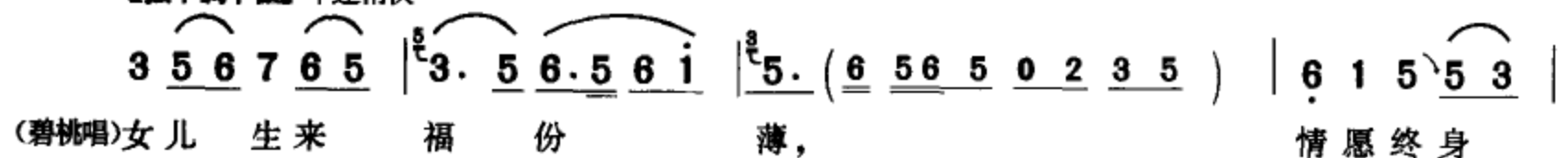
《碧玉桃花·逼嫁》史员外[老生]史碧桃[旦]唱

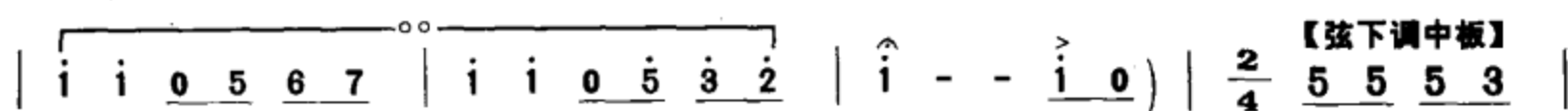
朱顺宝作曲
张秀芳演唱
钱世娥

【尺调中板】

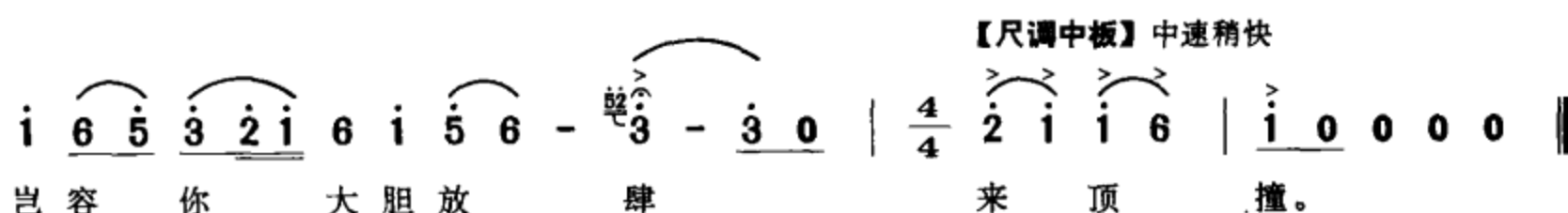
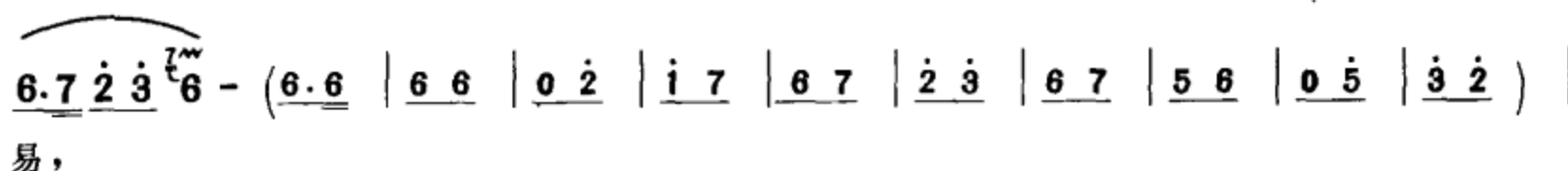
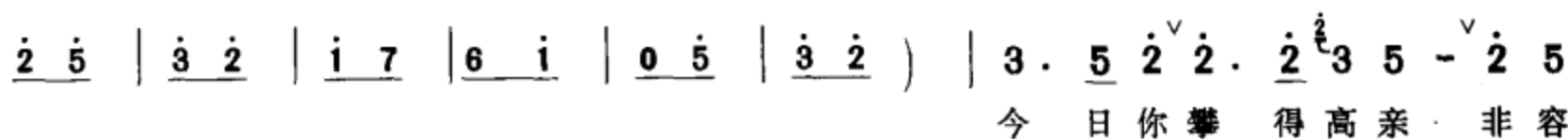
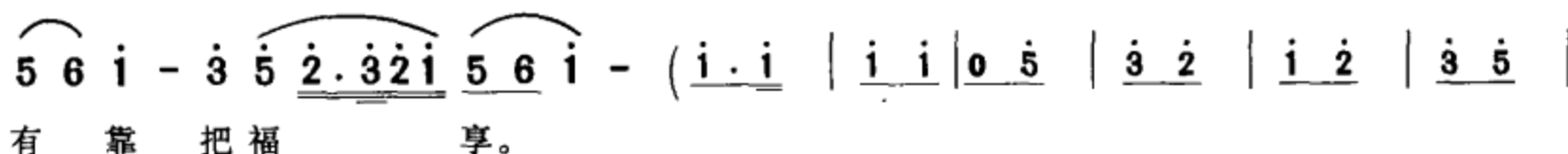
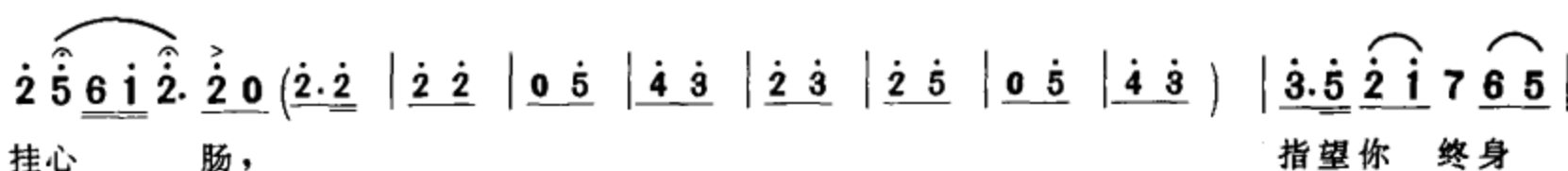
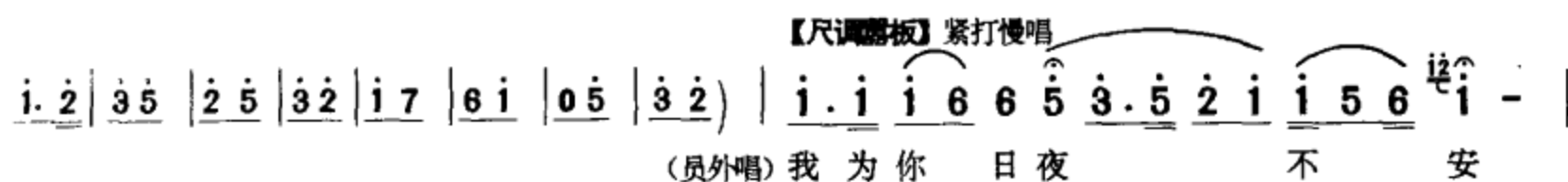
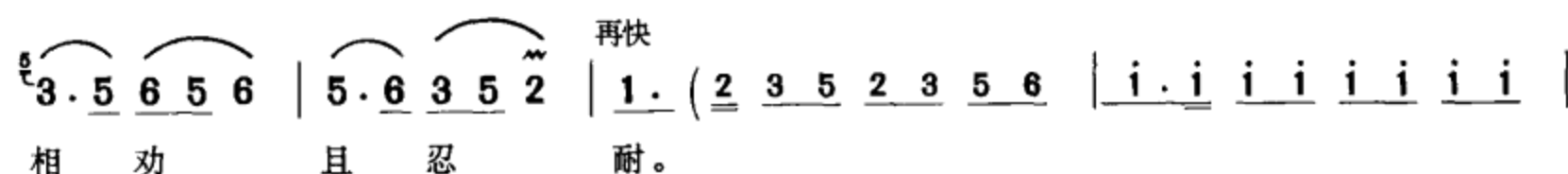
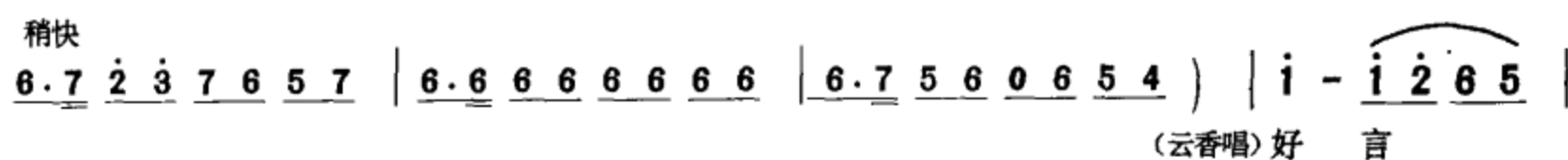
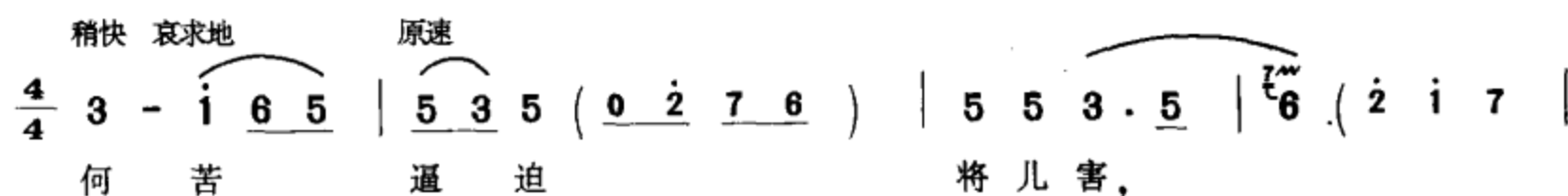


【弦下调中板】中速稍快





【弦下调中板】
(碧桃唱) 爹 爹(呀) 你



一愿沾哥离金陵

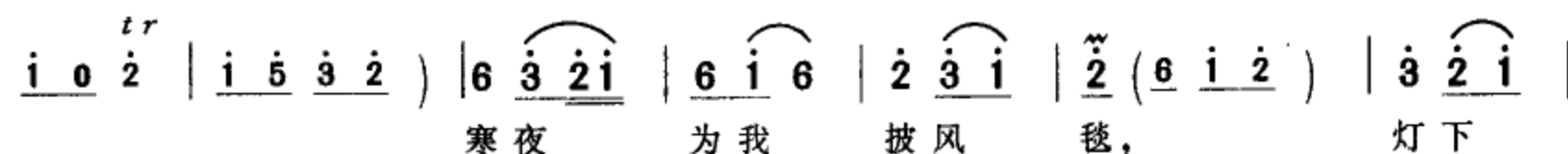
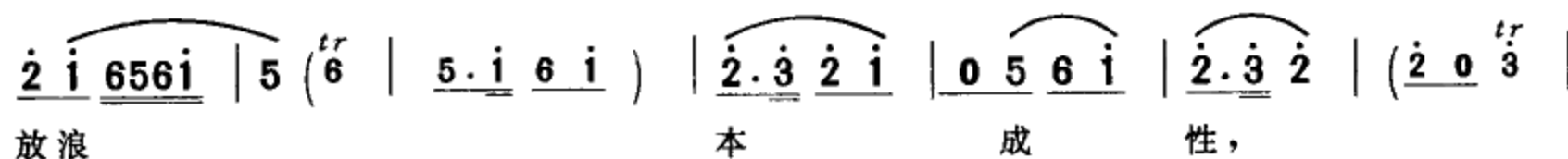
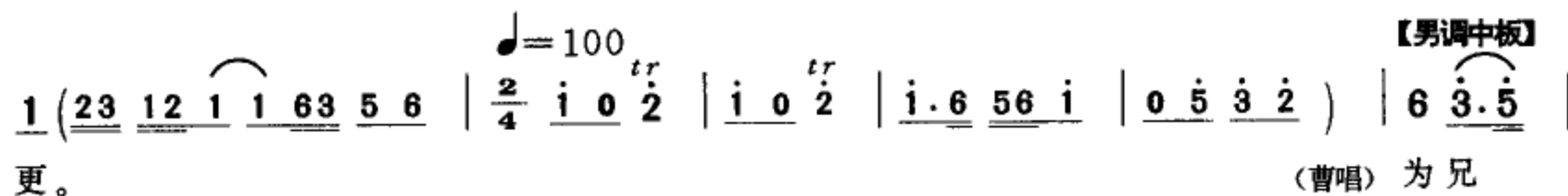
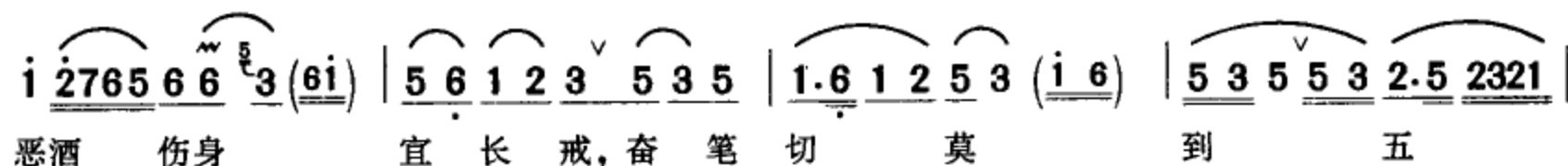
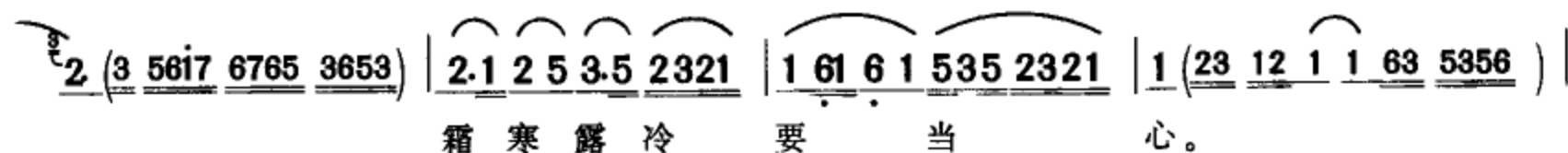
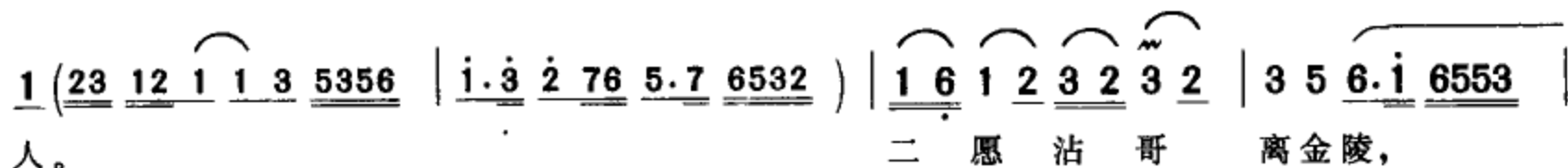
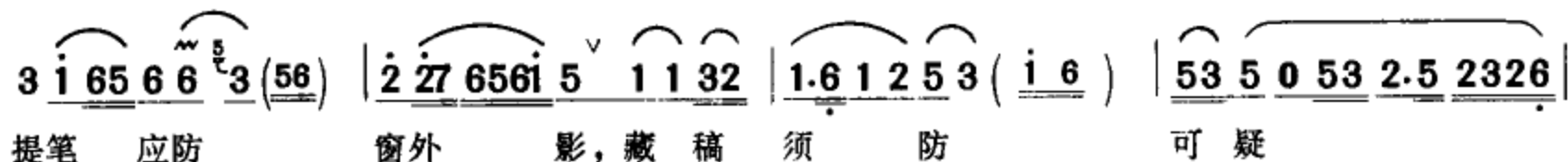
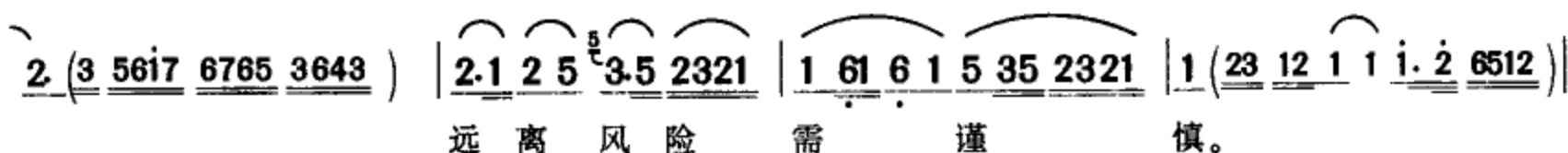
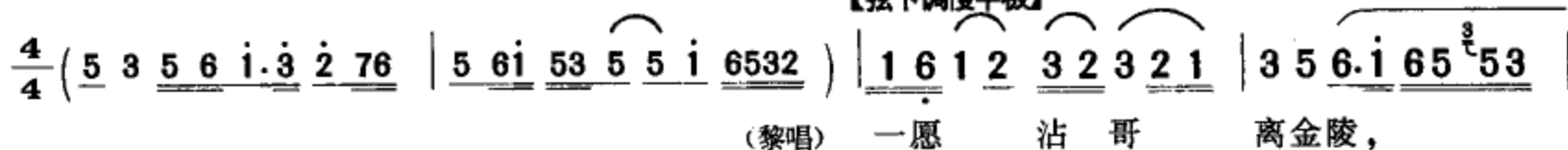
《秦淮梦》黎芳青 [旦] 曹雪芹 [生] 唱

连波作曲
袁小云演唱
韩林根

1 = \flat D

【弦下调慢中板】

$\text{♩} = 48$



6 5 | 3̣. 5 2̣ i | 6. i 2̣ 2̣[~] | i (6 i 2̣ 3̣) | i 3̣ 5 | 6⁵ 6 | 6^v 2̣ |

为我

送热羹。

7. 5 6 6 | 5 (i 6 i | 2̣ i 2̣ 3̣ | 5. 4̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 2̣ | 3̣ 5 | 5 6 7 2̣ |

兴来自须饮几

6 5 6 | 0 6 3̣ | 6. i 2̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ i. (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ i 6 5) | i - i 2̣ i 6 5 |

盏，妹叫停几杯

兄自

【弦下调慢中板】♩=50

3 3 2̣² 7 6 | 5. (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5. i 6 5 3̣ 5 2̣ 3̣) | 5 6 1 1 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1 |

停(啊)。

(黎唱) 三愿沾哥

3 5 6. i 6 5 5 3 | 2. (3 5. 6 i 7 6 7 6 5 3 6 5 3) | 2. 1 2 5 3 3 5 2 3 2 1 | 1 6 i 6 1 5 3 5 2 3 2 1 |

离金陵，

挥毫握管

要专

(2. 3 5 6 i 7 6 2. 3̣ 7 6 5 7)

1 (2̣ 3̣ 1 2̣ 1 1̣. 2̣ 6 5 1 2̣) | 3 7 6 5 6 6⁵ 3̣ | 0³ 5 5 6 5 6 5 4 3 | 3 2. 0 0 |

心。莫将芳妹来思念，

6. 7 6 5 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6) | 3 5 3̣ 5 6 i. 2̣ 7 | $\frac{2}{4}$ 6. 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 |

妹与沾哥

难同

$\frac{2}{4}$ 1. (2̣ 3̣ 5̣ i 0 | 5̣ 5̣ 0 5 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 4 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 4 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ |

心。

【尺调连板】

6 6 0 2̣ 7̣ 6 | 5 5 0 4 3̣ 2̣ | 1 5 5 3̣ 2̣) | 1 1 | 6 5 | 3 - | 3 5 |

沾哥定要

2 1 | 2^v 1 | 1 6 | 5. 2̣ | 3. 5 | 2 1 1 6 | (1 2̣ 7̣ 6̣) |

问原因，且听芳妹诉隐情。你

3 5. | 2 2 | 7 - | 7 2 | 7 6 5 | 6^v 1 1 | 5 3 5 |

续写书稿肩重任，此去荆棘

遍 征 程。 芳 青 本 是 惊 弓 鸟， 残 枝

更 怕 冰 雪 凌。倘 若 与 你 在 一 起，风 吹

草 动 心 也 惊； 倘 若 与 你 在 一

起 跋 山 涉 水 步 难 行。

燕 雀 不 愿 羈 鹏 鸟，

【尺调慢板】 $\text{♩} = 40$

沾 哥 啊， 长 天 万 里 各 自 分。

(合唱)

真 情 偏 说 假 意 话

痴 情 却 作 负

情 人。

说明：据江苏省电视台1986年录音记谱。

人物介绍

人物介绍

(以生年为序)

魏良辅(约 1502—1583) 明代昆曲歌唱家,理论家。昆山州太仓(今江苏太仓)人,一说为江西豫章人,流寓太仓。早年研习北曲,因不如北人王友山而潜心研究南曲。当时,南曲大多平直无意致,魏良辅发愤改革昆山腔,专心致志,呕心沥血。《寄畅园闻歌录》说他“足迹不下楼者十年”。他兼取海盐、弋阳诸南曲声腔和北曲之长,融为一体。考究音韵,尽洗乖声,别开生面,度为新声,冷板清唱,调称“水磨”。与他合作的有:张梅谷、谢林泉、周梦山、潘荆南、张小泉等。魏良辅并经常请教前辈曲家过云适,每有心得必往咨问,过称赞的便定下,否则便反复数改而不厌。经魏氏等改革的昆山腔,清柔婉折、细腻流丽。所度之曲,皆“折梅逢使”、“昨夜春归”诸名家散曲;并采传奇“拜星月”、“花阴夜静”等词。魏良辅善于歌唱,他注重字音与曲调的配合,疾徐高下、清浊顿送,一依字声;他的行腔技巧,抑扬顿挫,跌换巧辍无不妙造自然。演唱悲伤的曲调,更以面部表情助其凄唳。曲界称赞他“转音若丝,绝无火气”,达到清唱的最高境界。吴中老曲师如袁髯,尤驼等皆自以为不及。当时,昆山有位名歌唱家陆九畴不服气,愿与魏良辅一决高下,及至登坛赛唱,即甘败下风。一时张小泉、李敬坡、戴梅川、包郎郎等,都争着拜投魏氏门下。至嘉靖三十九年(1560)前后,时称昆山腔者,皆祖魏良辅。

《琵琶记》曲词高雅古朴,音韵精绝。更因明太祖朱元璋的推崇而成为士人庶民的必读之词。魏良辅为倡导昆曲,曾集中精力对《琵琶记》用“磨调”进行点板、订谱,后世奉为曲祖。明清两朝诸家所著《曲谱》定格取自《琵琶记》者甚多;自清代以下诸演唱曲谱则无不将它列于卷首。南曲演唱,向以击乐伴奏与众唱帮和,至良辅方渐改旧习,始备笛、箫、管、弦子、提琴诸乐器,而后世舞台搬演,至今遵之。昆曲笛子,学自北曲;弦子为魏良辅之婿张野塘所制;提琴则由杨六首创,魏良辅初见就十分欣赏,并带着它入洞庭(今吴县东山)研习演奏一月不辍。而提琴得以流传。约嘉靖三十三年(1554),魏良辅协助擅长弦索(北曲)的张野塘,更定弦索音节,使它和南音相近。明沈宠绥《度曲须知》所谓“渐染水磨,非古北曲

也”，就是指魏、张改革后的“昆化”北曲。魏良辅述著有《南词引正》，记昆山腔史料和习曲要旨二十三条。晚年修订，更名《曲律》，载明万历四十四年（1616）刊周之标《吴歙萃雅》卷首。增述伴奏乐器，删订并更定条目凡十八条：首论嗓音选材及启蒙，再究四声腔格、过腔得宜、板眼平仄、曲调理趣及叠字，复论清唱、选曲及南北曲特点；更述三绝、两不杂、五不可、五难等唱法要旨和品曲须知，末论管弦合乐等。历来为研究昆曲理论的经典著作。

（武俊达 王正来）

梁辰鱼（1519 或 1520—1591） 昆剧剧作家、音乐家。字伯龙，号少白，别号仇池外史，江苏昆山人。先世为当地望族，梁以例贡为太学生。明嘉、隆间“后七子”^① 俱与结交。张凤翼与他最为知己。并和江南名士曹大章、潘之恒等常相结社赋诗，唱酬应和。梁辰鱼善于歌唱，其声如金石，于楼船箫鼓中，引吭高歌，旁若无人。嘉靖中叶，魏良辅更定昆山腔，梁辰鱼起而效之。改订元剧，自翻新调，作《江东白苧》、《浣纱》诸曲，传播甚广，当时为词家所宗。歌儿舞女不见梁辰鱼，便以为不祥，甚至有不远千里来拜访求教者。明王世贞诗赞曰：“吴阊白面冶游儿，争唱梁郎雪艳词。”梁辰鱼又和当时的音乐家郑思笠、戴梅川、唐小虞、陈梅泉等精研音理，更唱迭和，为继续完善昆腔和扩大影响作努力。所著传奇，梨园子弟喜欢歌唱搬演，于当时剧坛颇负盛名。影响最大的为《浣纱记》（约著于公元 1570—1573 年间），共四十五出（现存曲谱三十六出），系据《史记·越王勾践世家》、《越绝书》、《吴越春秋》等史书及野稗传说，按魏氏“磨调”声律编写，并能付诸搬演的早期昆剧台本。清吴梅村曾作诗称赞：“里人度曲魏良辅，高士填词梁伯龙。”《浣纱记》专唱于昆腔，别调不能歌唱。清朱彝尊评曰：“传奇家别本，弋阳子弟可以改调歌之，惟《浣纱》不能，因是词家老手。”《浣纱记》罗织富丽，排场热闹，曲调铿锵，且新腔新词，一时传播甚广。影响所至遍及南北，四方歌者皆宗吴门，对昆曲的传播和发展曾起巨大作用。明张大复《梅花草堂笔记》甚至称“取声必取伯龙氏，谓之昆腔。”梁辰鱼著作尚有传奇《鸳鸯记》，杂剧《红线女》、《红绡记》，诗文集《梁国子生集》、《鹿城集》、《伯龙诗》、《远游稿》及《江苏二十二史弹词》等。

（武俊达 王正来）

沈璟（1553—1610） 明代戏曲理论家、作家。字伯英，号明和，号宁庵、词隐。江苏吴江人。万历二年（1574）进士。历任兵部、礼部、吏部各司主事、员外郎，行人司副，光禄寺丞等职。37 岁解职回家，精力专注于戏曲创作和理论研究达 20 年，万历三十八年（1610）卒。著有传奇 17 种，合称《属玉堂传奇》，今存《义侠记》、《博笑记》等五种，余均佚。散曲集有《情痴癡语》、《词隐新词》各一卷，《曲海清冰》二卷，亦均失传。《太霞新奏》、《南词新谱》等书中，尚存有套数 42 套、散 16 支。所著《义侠记》后世常演者有《打虎》、《戏叔》、《别兄》、《挑帘》、《裁衣》、《捉奸》、《服毒》等出，均收于乾隆间折子戏选集《缀白裘》。曲学著作有《正

^① “后七子”为：“李攀龙、王世贞、宗臣、谢榛、梁有誉、徐中行、吴国伦。”

吴编》、《论词六则》、《唱曲当知》皆佚，存有《南九宫十三调曲谱》二十一卷，附《博笑记》、《词隐先生论曲》〔二郎神〕一套。《南九宫十三调曲谱》原为嘉靖二十八年(1549)常州蒋孝根据《旧编南九宫目录》及《十三调南词音节谱》，编成《南九宫谱》，蒋孝为南九宫 652 曲补上曲文，十三调 503 曲只存目录。沈璟以 80 多部古代南戏、传奇及当代人的作品，和一部分唐宋词作原始资料，考定各曲来源、句式、板式，并逐字注明四声平仄标明韵句，使南九宫 652 种曲牌成为作曲家和度曲家所遵循的范本。又将十三调 503 支曲目中，辑补了 67 支曲文。《词隐先生论曲》〔二郎神〕套，是词隐重要曲学论著，主要内容首先是作曲须“合律依腔”，提出合律是为了“度新声不走样”，这是后世“依声填词”的基本要求，也是“宁协律而不工，读之不成句，而讴之始叶”论点提出的原因。并辨析唱字四声阴阳调值与曲调高低升降的关系。其次提出不能以诗的句法混同曲的句法。再次用韵须以《中原音韵》为准则，《洪武正韵》草创，只能作南曲句中字面调整之用。词隐曲学另一重要方面是崇尚“本色”，致王骥德手札有“鄙意僻好本色”句，是针对当时传奇创作追求典雅骈俪倾向而作。顾大典、沈自晋、卜世臣、王骥德、袁于令、冯梦龙等，大多与沈璟有直接交游或师承关系。他们对戏曲创作规律的研究，对促进戏曲剧本创作与舞台演出相结合，对戏曲剧本文词的通俗化，都作出了重要贡献。时称吴江派，沈璟是吴江派领袖。

(武俊达)

徐 麟(生卒年不详) 清初戏曲音乐家。字灵昭，苏州人。精于音律。洪升所作《长生殿》传奇，审音协律，守法甚严，每句每字，考核颇力，其中得到徐麟很大的帮助。洪升《长生殿例言》：“余自惟文采不逮临川，而恪守韵调，罔敢稍有逾越。盖始苏徐灵昭氏，为今之周郎，尝论撰《九宫新谱》；余与之审音协律，无一字不慎也。”王季烈《螭庐曲谈》卷二：“《长生殿》……不特曲牌通体不重复，而前一折宫调与后一折宫调，前一折主要角色与后一折主要角色决不重复。……其选择宫调，分配角色，布置剧情，务令离合悲欢，错综参伍，搬演无虑劳逸之不均，观听者觉层出不穷之妙，自来传奇排场之胜，无过于此。”因此，王季烈誉徐麟“为近代曲家第一”。洪升与徐麟交谊甚深，公元 1688 年《长生殿》定稿，徐麟为之作序。初刻本并有徐之眉批一百二十七则，计辨正查误三十二则，审音协律五十八则，用法标注三十三则，度曲提示四则。不仅对调误、字误和板误多所纠正，对字音、字韵、字句的协律，以及曲牌的结构、宫调、体格亦多阐述。在度曲方面，亦分别指出何曲须细唱，不可用快板繁字；何句何字是务头，须作适当处理等等，对后世作曲、制谱、度曲及研究《长生殿》音乐，都有一定参考价值。

(武俊达)

沈乘麟(约 1710—1792 前) 清代昆曲理论家。字苑宾，江苏太仓人。据传曾得同邑张照法曲秘传。精研曲韵，治学谨严，历时 50 年，修改 7 稿著成《韵学骊珠》。生前未及刊印，后由外甥郁仲鸣推荐，周少霞集资于乾隆五十七年(1792)付刊行世。《韵学骊珠》又名《曲韵骊珠》，兼采《中原音韵》、《洪武正韵》、《中州全韵》以及其他前人有关曲韵著作之长，列平上去三声为 21 韵，入声 8 韵，共 29 韵。平上去入俱分阴阳(上声阴阳未分尽，尚有“阴

阳通用”一类);入声韵,南曲读入声本音,并于每一韵目注明北叶何韵,每字注北叶何音;又标明五音、清浊、四呼;每韵之首注明撮口、满口、直音、鼻音、抵颚、闭口等收音方法;韵后论列各韵分合按语。这部曲韵巨著讲求四声阴阳、五音清浊、四呼收音,南北音别达到了精密细致的程度,尤其对声母系统发音部位的分类,几乎与现代语音学相当吻合。《韵学骊珠》问世后,即为南词北曲咸所适用,填词者称便,度曲家亦取为矩范。近二百年来昆剧界的唱念字音一直将它奉为圭臬。

(王正来)

叶 堂(1722?—1792后) 清乾隆时歌唱家、作曲家。号怀庭,字广明,一字广平,苏州人。研究南北曲唱法多年,清唱昆曲,造诣极深,创叶派唱口,成为当时习曲者最高准绳。叶堂逝后,钮匪石独得其秘,号称“第一弟子”。钮再传集秀班名旦金德辉,直到道、咸间,怡怡集主要旦色韩华卿仍宗叶派唱口;韩华卿更传弟子俞宗海(粟庐),叶派真传由清入民国绵延未绝。龚自珍《书金伶》说:“……乾隆中,吴中叶先生以善为声闻海内。海内多新声,叶刊而律之,纳于吭。”李斗《扬州画舫录》:“近时以叶广平唱口为著,《纳书楹曲谱》为世所宗,其余无足数也。”可见时人之推崇。叶对音律研究尤力。乾隆五十四年(1787)与冯起凤合订《吟书堂曲谱》,选录《牡丹亭》、《长生殿》近百折。又三年,集平生精力整理校订、增补制谱的巨著《纳书楹曲谱》问世,更为时人所重。乾隆五十七年(1792)王文治《纳书楹曲谱序》:“……吾友叶君怀庭究心于宫谱者几五十年,曲皆有谱,谱必协宫。而文义之淆讹,四声之离合,辨同淄渑,析及芒杪。盖毕生之精力,专工于斯,不少间断,始成此书。”叶堂订谱,大抵以《九宫大成》为归。近代学者吴梅《九宫大成南北词宫谱序》:“往昔吾乡叶怀庭先生作《纳书楹曲谱》,四声清浊之异宜,分析至当,识者谓宋以后一人,实皆依据此书也。”《九宫大成》详究南北词曲、套数之格律,为撰曲制谱之所本,《纳书楹曲谱》则以南戏北曲出与折为单位,兼及《四梦全谱》、《北西厢》雅俗二本,为度曲之圭臬。叶常晚年鉴于所订之谱多为冷板清歌之曲,与剧场搬演尚有距离,所谱《北西厢曲谱》虽然费苦心,“以从来未有之曲,付之管弦”,但因曲高和寡,流传不广;叶堂乃更行厘订,增点头末小眼,意在便俗,虽经努力,亦未能适应时好。叶氏好友许宝善说:“厥后余居京师数十年,先生益肆于此(指音律之学)不少间,道益精,名益著,而所称知音,盖寥寥矣。”确为切中要的之评语。

(武俊达)

俞童子(1770—1857) 海州童子戏演员。本名俞果,连云港中云乡人。自幼学唱童子戏,以嗓音高、亮而称著。成年后,组班演出。他吸取其祖籍安徽一带的地方曲调,溶于童子戏中,使其唱腔委婉动听。因演唱童子戏闻名,故人多呼其俞童子而忘却其名。云台山至海边一带从其学艺者甚多,传至清同治年间,童子戏艺人已沿山发展为东西两脉,约数百人。西路的陈宝山,东路的王传业,都是他的第六代传人,名赫一时。据老艺人口碑,云台山一带唱童子者,至俞童子无上溯者,故被称为童子戏一代宗师。俞童子最拿手的剧目为《李迎春出家》,该剧经常连演数日,当地群众百看不厌。清嘉庆年间,他利用童子戏的迷

信色彩,参加过白莲教的反清斗争,许多故事至今仍在民间广为流传,成为当地传奇人物。

(朱秋华)

殷淮深(1825—?) 晚清昆剧曲师。原为苏州昆剧大雅班演员,工旦角。年50余(1880年前后),犹在上海三雅园演出。后改业场面,为苏州清曲社曲师。因为他“戏多、曲精、鼓好”,与当时苏州名曲师杨禄寿齐名,人称“阴阳两先生”。光绪二十二年(1896)为昆山东山曲社曲师。《昆曲粹存序》:“光绪丙申,同人集东山曲社于进思堂。……社中曲师为郡城殷君淮深,故精于音律,名满吴中,盖今之龟年也。……矧殷年逾古稀,老将至矣。”殷淮深毕生依“梨园故本”正拍订谱,整理曲本多种。已知者有《昆曲大全》(有光绪六年怡庵主人序,共4集,200折);《昆曲粹存》(1896年昆山国乐保存会编,共12集,600折,仅出版第一集);《六也曲谱》(有1908年吴梅序,共4集,200折);以及《琵琶记》、《拜月记》、《荆钗记》、《西厢记》等7种全谱。订谱精慎,切于实用,对昆曲流传有较大影响。(武俊达)

钱宝卿(?—1930) 昆剧演员。工五旦。又名宝庆,小名阿宝,诨名“癡痢阿宝”,又因平时能说会道,同行嬉称为“水八歌”。江苏苏州人。嗓音清脆圆润,虽至老年,犹无嘶哑之弊,行腔规矩朴实。表演以工细见长,演五旦戏步子之细冠昆班。长期搭苏州全福班,清光绪年间(1875—1909)演出于苏州、上海。曾一度搭入文武全福班,演出于苏州、杭州、嘉兴、湖州一带。约于公元1919年,在百代唱片公司灌制了《长生殿·絮阁》、《连环记·梳妆》(与陈凤鸣合作)等唱片传世。后在沪教戏,还参加昆曲堂名班,因其高年,主家以为吉利,都愿邀他演唱。钱宝卿能戏极多,尤以《寻梦》、《题曲》、《狐思》三出冷戏独得真传。1929年冬,著名学者张宗祥等鉴于钱宝卿年逾古稀,此三出昆戏行将失传,遂慷慨解囊,由钱宝卿挑选并传授了姚传芾《题曲》、《寻梦》两出,《狐思》未及授完便病逝了。(桑毓禧)

吴畹卿(1847—1926) 昆曲曲家、音乐家。名曾倚,以字畹卿行世,江苏无锡人。精音韵,善度曲,兼工三弦、琵琶、曲笛,为梁溪(无锡旧称)清曲之集大成者。幼年即从无锡名曲家徐增寿学昆曲。徐增寿精度曲,宗叶堂《纳书楹曲谱》,与扬州曲家同派。清道、咸年间(1821—1861)传授弟子,能者辈出。传人除弟子苹香外,有陆振声、蒋旸谷、张敏斋、惠杏村等。同治、光绪间(1874前后)无锡曲友善度曲器乐者,多至七、八十人,一曲社容不下,便分为西、北两派。吴畹卿于此时杰出,习曲于徐增寿,习三弦于蒋旸谷,又从惠杏村研习音韵及唱法,集众美于一身。光绪十余年(约1888前后),曲友相继凋谢,人数减少,便复集为一社。社中以张敏斋、惠杏村、吴畹卿、吴子方、荣云坡等为著。光绪二十年前后(约1898前后),张敏斋、吴子芳先后逝世,乐述仙等恐昆曲音乐散佚,大家议请吴畹卿出任师席。1920年,曲友一致以为结社研求不可无名,便公议命名为“天韵社”。吴畹卿任社长。晚年弟子有杨荫浏、曹安和、谢锡恩等。畹卿幼年从蒋旸谷习三弦,练功刻苦异常,二十岁时,已臻于上乘,旸谷感其青出于蓝,自庆传得其人。当时有陆振声击鼓板,出神入化。平素非遇极佳的演唱者,不肯轻易击板。一日社中集会,有曲友唱《思凡》,蒋旸谷让吴畹卿演奏三弦,并

请陆振声击板。及吴一出手,振声惊喜如得异珍。鼓板和三弦于伴奏中,有交互间作,互相闪歇的讲究,畹卿初次合作演奏,均合乎弹法。畹卿又善弹琵琶,亦为一时绝响。又擅吹笛,虽年逾古稀,犹音圆而实,人无倦容。唱曲、品曲必正襟危坐,全神贯注。教曲尤注重唱品,每看到有伸项侧目,合眼张口,昂首歪口,摇曳作姿的,必加纠正。他曾有唱曲须知十六字诀,曰“出音收音,四声豁落,软硬虚实,兜笃断落。”并指出,前八字属字之音韵,声母韵母务必念准,四声腔格不容稍混;后八字属曲之情致,声音之强弱轻重,顿折间歇,必须随腔调曲情处置得宜。唯有明音韵,传曲情,其曲方臻上乘。传谱有《天韵社曲谱》钞本,载曲多至百余出,音律不同凡响,逐字推敲音韵,附有八种符号。此谱工尺板眼,其中有合于《九宫正始》而异于《纳书楹曲谱》的,有近于《纳书楹曲谱》而异于他谱的。有的系采录于清初,与《纳书楹曲谱》同源而不同风貌。

(王正来)

俞粟庐(1847—1930) 昆曲曲家。名宗海,以字行,号韬庵,松江娄县(今松江县)人。清同治十一年(1872),从上海怡怡集同籍曲友韩华卿习曲。韩华卿宗长洲叶堂一派唱口,俞粟庐悉心精研,尽得其奥秘,以叶堂唱派正宗传人蜚声曲坛,成为清末民初一代宗师。度曲讲究吐字重,行腔婉,结响沉而不浮,运气敛而不促,对于音韵之阴阳清浊,旋律之停顿起伏,声音之轻重虚实,节奏之松紧快慢,均要求至为严格,在昆曲界影响颇大。俞粟庐本工官生,对生、旦、净、末、丑各行之曲无不精通。擅唱《琵琶记》、《长生殿》、《秋江》、《惨睹》、《拾画》、《亭会》等戏;《金雀记·乔醋》尤为其平生得意杰作,乃是号称“滕乔醋”名师滕成芝亲授;又曾向苏州昆班名小生王鹤鸣学习演唱艺术。俞粟庐定居苏州达40余年,长期受聘于补园(拙政园西部)主人张月阶家鉴定书画,兼为其子荫玉,孙紫东等拍曲授艺于“十八曼陀罗花馆”。他经常至宫巷桂芳阁茶园品茶、拍曲或应邀参加曲社“同期”活动;1914年始,又多次旅沪度曲,启迪后进,并与名曲家张玉笙(工正旦)合唱过《南浦》。1921年春,与穆藕初、徐凌云共同发起,组成“昆剧保存社”,并在穆藕初的竭力推荐并资助下,由百代公司为其灌制《三醉》、《仙缘》、《拆书》、《惨睹》、《定情》、《赐盒》、《哭像》、《拾画》、《亭会》、《秋江》、《辞朝》、《书馆》、《佳期》等唱片十三面,皆官生、巾生曲子,俞粟庐并手书其唱片曲词、宫谱,由穆藕初题字,印成《度曲一隅》传世。翌年,穆藕初又发起,建成以俞粟庐命名的“粟社”曲社。1924年6月6日,俞粟庐78高龄时犹亲自莅社咏唱《荆钗记·见娘》一折。所著《度曲刍言》,发表于同年出版的上海笑舞台《剧场报》。苏州曲友中受其教益者颇众。吴瞿安、张紫东、徐镜清、贝晋眉、陆麟仲、爰九组、尤企陶、顾公司、俞锡侯、宋选之、宋衡之、吴仲培等得益更多。子振飞,6岁习曲,长期受到严格训练,尽得其传,1953年,根据家学辑成《粟庐曲谱》两册。全书选录了《琵琶记》、《红梨记》、《玉簪记》、《邯郸梦》、《牡丹亭》、《紫钗记》、《疗妒羹》、《西厢记》等之折目29出,其曲谱均按俞粟庐生前口授唱法,认真校订,举凡啜、叠、嚙、豁、撇、撮、带、垫各腔,以及曲中换气所在,符号皆精审详备,保持了俞粟庐唱腔的艺术特色。

(桑毓禧)

赵子敬(1848—1924) 昆曲曲家、教师。号逸叟,江苏武进人。父槐荫,好昆曲。赵子敬幼承家学,工大官生,嗓音高亢响亮;精研音韵,演唱讲究五音四呼,出字收音。亦精巾生、老生、正旦、丑。又擅撮笛,有“笛王”之称。初与同乡蒋树德父子、邱育潜等雅集清唱自娱,后常至苏州、上海与俞粟庐、徐凌云等相唱和。光绪末年在南京汉冶萍煤矿公司任职,秦坊教坊奉为顾曲师。1916年应袁寒云之邀到北京,在北洋政府国务院任职,常参加言乐会、兰闺雅集等曲社活动和袁寒云主持的江西会馆彩串。昆剧、京剧名家如孙菊仙、溥侗、恽兰荪等常与其同台串演。赵子敬戏路宽广,能昆剧二百余出。擅演《哭像》、《惊变》、《茶坊》、《势僧》、《痴梦》等。唱《水斗》兼能白素贞、小青、法海、许仙四角。1918年曾与朱杏卿串演《出昭》饰把关人,戴独根雉尾,唱小曲,说“绕口令”,清脆爽利称绝于时。1920年于常州第一公园演唱《拾画》,仍嗓音清亮。1917年应蔡元培聘,在北京大学教授昆曲,梅兰芳、韩世昌、贾璧云等均向其请教艺事。袁寒云之《拾金》、《怪睹》等由赵子敬亲授,宫调声律悉从正轨,自谓昆曲学自赵派与众不同。1918年后致力于培养韩世昌,唱念宗中州韵,摒弃乡音,传授和审订音腔数十出。

(朱 复)

王鸿寿(1850—1925,一说1848—1925) 京剧演员。工老生。艺名三麻子,伶界尊称三老板、三老爹。原籍江苏如东县掘港镇红桥茶庵庙,一说安徽怀宁,长于扬州。幼年曾在父亲组织的家庭戏班中受到戏曲的熏陶,并学会了一些武生、武丑戏。太平天国运动期间,曾参加过太平军组织的“同春”徽班,受到当时享有盛名的文武老生老孟七、大武生任七、文武花脸张七(号称“江北三七”)的教诲。14岁拜徽戏名伶朱湘其为师。至迟于光绪元年(1875)进入上海演出。王鸿寿能戏极多,除擅文、武老生戏外,有时亦串演花脸及文武丑。京剧上演《徐策跑城》、《扫松下书》等剧从他开始。他演《徐策跑城》、《扫松下书》、《三搜苏府》等衰派老生戏别具一格,尤擅演关羽戏著称。在剧目方面,他把徽戏中所有关羽戏全部移植于京剧舞台,同时,《三国演义》中尚未编成戏的关羽故事,几乎都被他改编成戏;元明杂剧、明清传奇,以及清宫“四大本戏”之一的《鼎峙春秋》里的关羽戏,也都多半由他整理、改编为京剧。由于王鸿寿一在关羽戏(剧目)上的贡献,戏曲史家称誉他为“戏才子”。他扮演的关羽,在脸谱、服装、髯口、造型和表演身段等各方面均有很大创新。在唱腔方面,以前关羽戏均为皮黄,唱段不多,王鸿寿精心设计了〔唢呐二黄〕、〔梅花板〕、〔拨子〕、〔徽调四平〕等板式。并将昆曲、吹腔等与皮黄在同一剧目中交替使用,名为“风搅雪”。演唱上,在老生腔中揉入了花脸的韵味;念白上变过去关羽为武老生的念法,兼收并蓄昆、徽、湘、汉、秦、楚各剧种发声吐字的技巧,为关羽创造了京剧舞台上前所未有的特殊念白。他所扮演的关羽形象于庄严肃穆、沉着稳重中蕴含着内在的神威,对京剧红生行当的形成与发展有很大影响。他曾与汪笑侬、高庆奎合作编演不少新剧目。传人南有小三麻子(李吉来),北有李洪春等。周信芳早年亦曾受其教益。

(汪人立)

汪鼎丞(约1852—1930前后) 业余昆曲曲家。工官生。名家玉,以字行,江苏苏州人。

曾任中学校长约 14 年。工书法,精音律,曾向俞粟庐习曲。其嗓音清朗,讲究咬字发音,行腔委婉自如,富有韵味,系早年苏州诸集曲社创始人之一。1921 年与张紫东、贝晋眉等共同发起,组成道和曲社,被公推为社长。同年 8 月,又支持、资助创建昆剧传习所,是该所董事会成员,曾亲笔为传习所题写牌匾。翌年,纪念“道和”建社一周年时,组织社员“同期”排唱全本《荆钗记》,又参与审订该剧曲谱 26 折,编成《道和曲谱》四册问世,以赠同好。曲谱册首刊印之《道和曲第一》、《道和曲第二》、《道和一周纪念曲》3 首,其填词、制曲皆出自汪鼎臣手笔。他谨守清曲家风范,从未登台串戏,但仍积极资助创办专司“彩串”的“普乐团”组织,成为该团的基本成员。1931 年辛未二月重订“普乐团团员录”中,汪鼎臣犹名列首位。

(桑毓禧)

周凤林(1854—1915) 昆剧演员。兼工五旦、六旦、刺杀旦。乳名小老虎,艺名曾用云棠,江苏苏州人。幼业苏州清音班做“小堂名”,年稍长始习台步身段。后入大章、大雅、聚福、全福等昆班。嗓音清脆响亮,演唱宛转清丽,表演真切自然,细腻生动。演《游园》、《惊梦》、《折柳》、《独占》、《絮阁》,意韵缠绵,情致曲折;演《跳墙》、《著棋》、《佳期》、《拷红》泼辣爽利,跌扑矫捷。有昆旦第一之誉。清光绪四年(1878)加入上海三雅园大雅班,除与吕双全等合演传统剧目外,还同姜善珍、陆祥林、陆绶卿等合演《描金凤》、《打斋饭》、《来唱》等新戏,技艺倾动一时,并为上海各京戏园所注目。光绪五年(1879)被大观茶园京班罗致,仍演昆剧为主。光绪六、七年间曾一度到苏州同时参加聚福班和全福班。光绪七年(1881)九月重隶大雅班,光绪八年(1882)潜心研习京剧,改隶天仙茶园金台班,声名益隆。初期仍演昆剧为主,凤林入京班后,跻工之佳足与京剧名旦颀颀。并将昆班独有的灯彩戏《洛阳桥》等带入京班剧目,开上海京剧连台本戏机关布景之先导。光绪十七年(1891)自办桐记丹桂茶园,京昆合演。周凤林善演新剧,形式多样。这是他能够在上海舞台拥有广大观众持续演 30 年之久的重要原因。光绪末年曾与邱凤翔在哥伦比亚唱片公司灌制了《折柳》、《游园》、《惊梦》等唱片。后年老辍演,教授和指导业余昆曲研习者,仍作出了不少贡献。

(王正来)

曹心泉(约 1863—1938) 昆剧音乐家、教师。名沅,字沁泉,别名心田、心泉,安徽怀宁人。出身梨园世家,祖父曹春山为清咸丰、同治年间清宫内廷供奉。心泉幼从陆炳云习昆剧小生,后拜徐小香为师。嗓音清亮后改学场面,善吹笛,工月琴,兼工琵琶、鼓板。精通昆曲、皮黄音律,并能谱曲。光绪年间充任内廷供奉。杨小楼、王瑶卿、程砚秋、荀慧生等京剧名伶均向他学习昆曲。民国初年曾任礼制馆乐律主任。晚年任中国戏曲音乐院北平分院研究所研究员。并任中华戏曲专科学校歌剧系主任兼教师,主教昆剧,培养了宋德珠、李和曾、王金璐、李玉茹等一大批京剧演员及乐师。家藏曲谱极丰富,有清初康熙、雍正年代的大内旧藏钞本,内廷戏文,外间并无传本,弥足珍贵。许多则是其祖曹春山咸丰、同治年间的钞本,封面有“春山咸丰乙卯(1855)重订”、“同治四年(1865)曹氏重订”等题款。大都为

梨园演出用本,附注工尺板眼,有的卷后尚附有砌末及身段谱,极为罕见。经陈叔通推荐,于1934年由上海商务印书馆张元济派郑振铎购入东方图书馆涵芬楼。50年代涵芬楼的善本藏书均归北京图书馆收藏。曹心泉传谱有《丝竹锣鼓十番谱》、《琵琶谱录》、《清宫秘谱零忆》等,著有《百年昆曲消长录》、《清代内廷演剧回忆录》等,另有《剧韵新编》、《昆曲务头二十诀释》等载《剧学月刊》。

(王正来)

沈月泉(1865—1936) 昆剧演员、教师。工官生、雉尾生,兼能巾生,鞋皮生则得自家传,更为精制,有“小生全材”之称。本名全福,原籍浙江吴兴,生于无锡洛社。晚清昆剧名小生沈寿林之次子。苏州小唱班出身,后师承昆剧著名翎子生吕双全。其嗓音宽亮圆润,吐字讲究声韵,喷口有力,又善振笛。所演《荆钗记·见娘》、《连环记》之“梳妆”、“掷戟”,《彩楼记》之“拾柴”、“泼粥”,《金不换》之“守岁”、“侍酒”等戏,著称一时,为清光绪年间苏州全福班台柱之一。长期随班辗转演出于沪、苏及杭、嘉、湖一带。清代末年,又受业于苏州名曲师殷淮深,改业“拍先”(即拍曲先生),为曲友“拍曲”、“踏戏”。苏州曲社中受其教益甚多,名曲家张紫东、贝晋眉、俞振飞、王蕸民等身段、台步均得其亲授。1921年,应聘为昆剧传习所教师,被尊称为“大先生”,开拍第一只桌台(按:昆曲教师为学生教曲,称为“拍桌台”),主教小生行。他在教学中还竭力倡导学生兼习乐器,因此,在造就的一批“传字辈”演员中,大多熟谙工谱,又善于振笛,打鼓,或使用其他乐器,成为“六场通透”的全才。1931年6月为苏州梨园公所筹款义演,与学生邵传镛、倪传钺同台献演《击鼓》、《堂配》,是他最后的一次登台表演。在其临近古稀之年,犹在苏州道和曲社唱《哭像》一折,嗓音仍不减当年。

(桑毓禧)

陈凤鸣(1866—1938) 昆剧演员。工巾生,兼演官生、雉尾生。江苏苏州人。师承龙凤皋(阿掌),并得到周钊泉指点。嗓音宽亮,讲究出声吐字,行腔规矩工稳,不事花梢。表演自然,身势飘逸,巾生步法,当时最负盛誉。曾一度为周凤林配戏,与钱宝卿合作多年。擅演《受吐》、《梳妆》、《跪池》、《琴挑》、《亭会》等。演冷戏《拾笈》描摹神情逼真生动,尤称绝于时。长期搭苏州全福班演出于苏、沪及杭、嘉、湖一带,为该班台柱之一。1923年,全福班散班,应聘为上海平声社曲师,拍曲授戏终其身。陈凤鸣戏路极宽,生、旦、净、末、丑各行曲白皆精,兼擅振笛、打鼓。从其习曲者甚多,主要传人有朱尧文、庄一拂等。徐仲山的小生戏,身段、台步、表演均得其亲授,笛师沈三明亦得其真传。

(王正来)

邱凤翔(约1871—1911前) 昆剧演员。工巾生,兼工雉尾生。又名凤祥,号子卿,别号指嵌,江苏苏州人。白净邱炳泉(小脚篮)之子。初入大雅班,师承吕双全。嗓音沙糯,演唱规矩工稳。演巾生戏,神情潇洒,台步从容。表演特点风趣诙谐。为清光绪年间继周钊泉(周凤文父)后最负盛誉的小生演员。光绪十六年(1890)后入京班,兼唱皮黄,风格为之一变。与昆旦周凤林长期合作,演于天福、丹桂茶园达十年之久。光绪二十六年(1900)后,搭班春仙茶园,与昆旦周凤文(夜来香)、田桂枝(小桂枝)、昆丑王小三等合作。擅演新剧,

兼能编排,如《凤凰山》、《笑笑笑》、《珍珠塔》、《文武香球》、《白蛇传》等无不独出冠时。《查潘斗胜》尤为拿手,扮演查潘,有声有色,初时居然一富家子;后穷途落魄,宛然一蹙脚大少;至卖油条唱曲一场,自拉胡琴,凄楚万状,大有不堪回首之慨。善于摹神,誉为绝唱。30岁后,兼工苏滩,能自制各曲,常参加苏滩班堂会。上海业余曲家向其习艺者颇多,徐凌云演的《梳妆》、《掷戟》,即得自他的亲授。(桑毓禧)

王季烈(1873—1952) 昆曲理论家。字晋余,号君九,别号螭庐。江苏长洲(今苏州市)人,早年游宦在外,民国元年(1912),脱离仕途,移家天津,创办实业。王季烈精于曲律,公务之暇,从事昆曲理论研究,著有《螭庐曲谈》、《度曲要旨》,并依律考订旧谱,辑成《集成曲谱》(与刘富梁合作)、《与众曲谱》、《正俗曲谱》(仅出版子、丑两集,余十集原稿已失),还据脉望馆藏本校订了《孤本元明杂剧》。《螭庐曲谈》是昆曲理论研究的力作,分《论度曲》、《论作曲》、《论谱曲》、《余论》四卷。探索曲律,颇多创见。首次提出“主腔”概念,揭示了昆曲声律之奥秘;又将民族音乐中的小工调与西乐中的D调进行对比、剖析,得出了两音相当的结论;并对度曲、填词、制谱之道,作了较详尽的论述,以及对昆曲音乐中七音十二律吕及旋宫进行了考证,把昆曲理论研究向前推进了一步。并以曲学理论指导度曲实践。竭力倡导业余昆曲活动。他工大面,嗓音洪亮,中气充足,咬字正确,讲究四声阴阳,对南、北曲字音的区别严格认真,擅唱《单刀会》之“训子”、“刀会”及《虎囊弹·山亭》等戏。偶而亦粉墨登场,曾与全福班名老生沈锡卿同台串演过《刀会》(王季烈饰关羽,沈配演鲁肃)。1913年始,在天津创建景璟曲社(取景仰沈璟之意)。著有《景璟社记》一文(刊台湾文海出版社1971年出版之《近代中国历史丛刊》中)。又先后返苏延请南昆笛师徐庆寿、高步云赴津为曲友撮笛、授戏。1929年又与许雨香、袁寒云等在津建立另一曲社——同咏社,常组织曲友登台串戏。1942年返苏州定居后,仍致力于业余曲社活动。翌年,于苏州创办俭乐曲社,担任社长,社址设在其十全街寓所中。抗日战争胜利后,又与贝晋眉联合发起、组成吴社曲社,集苏州新、老曲友六十余人于一堂,其活动一直延续到1949年春。1949年7月,作为昆曲界的两名代表之一(另一位是韩世昌),参加在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会。(桑毓禧)

徐仲山(1876—1956) 昆曲曲家。工官生,兼唱巾生。名铎,以字行,浙江余姚人。早年爱京剧,17岁开始学昆曲。清末期间,经营盐业于江苏板浦,与袁宜盛、邱梦麟等曲友组织曲社,时相雅集唱和,氍毹彩串。淮北之有曲社自此始。民国初年迁居上海,参加庚春曲社,聘请曲师陈凤鸣每日来家教身段,戏路益宽。他嗓音堂厚,能演之戏有数十出之多,尤擅演《长生殿》,其中早已绝迹舞台之《神诉》一出,亦能说其身段。又久不演之北《西厢记·游殿》,亦能演之。与上海徐凌云,苏州陈冠三友善,经常同台串演。1921年后,定居扬州,为广陵曲社主要发起人,社址即设于其宅内。每次“同期”,曲友多达三十余人。抗日战争期间居杭州,胜利后返扬,登门学曲者益众,在其循循善诱之下,造就学生多人。邵钟衡、张

鑫基等皆其弟子。建国后,编《翻身丫头》一剧,由其门人郭发弟于1950年三八妇女节演出,深得各界好评。生前收藏钞本曲谱甚多,悉于六十年代动乱中佚失。(郝念纯)

爱新觉罗·溥侗(1876—1950) 业余昆剧、京剧艺术家。字厚斋,号西园,别署红豆馆主。满族,北京人。自幼酷爱剧艺,遍投名师。旦角戏《断桥》、《游园》、《惊梦》、《琴挑》、《风筝误》、《絮阁》、《惊变》得自陈德霖;小生戏《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《奇双会》、《镇潭州》得自王楞仙;老生戏《别母乱箭》、《弹词》、《定军山》、《打棍出箱》学自谭鑫培;花脸戏《花荡》、《战宛城》学自钱金福;并向程继先等名伶请教。于生旦净末丑兼工,乐器中笛、二胡、弦子、琵琶、鼓板俱能。戏曲界有“昆乱不挡、六场通透”之誉。能戏极多,《奇双会》兼擅赵宠、李桂枝、李奇三角,《群英会》兼擅周瑜、鲁肃、蒋干三角,为世所称道。曾与陈德霖、梅兰芳分别合演过《写状》,称绝一时。研艺务求精进,如演《惊变》杨贵妃所唱〔泣颜回〕,认为李白清平调三章应唱全,乃自谱曲,编身段,改由杨贵妃唱、做,众宫女伴舞,场面十分热烈;演《弹词》不用扇子,认为李龟年处于穷途流落,卖唱糊口之时,应抱琵琶。并对〔六转〕创造了独特的身段;改《游园》身段,深得梅兰芳赞扬,并亦仿演。交往梨园名伶和业余昆京名家甚多,如梅兰芳、余叔岩、韩世昌、袁寒云、王季烈、吴梅、徐凌云、刘梦起等。二、三十年代在京主持“言乐会”、“兰闺雅集”等曲会,同时又在其他大学教授昆曲,先后培养了大批学生。京剧演员言菊朋、李万春等均师事之。教学极严,唱熟方准上笛,唱念背熟方说身段。常为诗词谱曲,作为大学授课教材。精研民族音乐演奏,整理《京十番乐》,有传人韩子和等。1933年任蒙藏委员会委员之职到南京,与甘贡三等组织“成乐社”、“阳春社”、“公余联欢社”昆曲组等业余曲社。曲界有“南徐(徐凌云)北溥”之称。1950年病逝上海。(王正来)

谢庆溥(1876—1939) 昆曲曲家、教师。号莼江,山东济南人。随父作两淮盐官至扬州。自幼喜爱古典戏曲,毕生致力于昆曲的研究。熟精音律,戏路较宽,熟谙昆曲近四百折。唱腔崇尚朴实,吐字考究正音。抄校孤本曲目汇成《莼江曲谱》待刊。1925年与徐仲山等组织扬州广陵曲社。曾应昆曲名家童伯章邀至宜兴和桥曲社指导,又受聘于扬州第五师范、第八中学、省立扬州中学、江都县立中学任昆曲导师。各中、小学教师及社会知名人士纷纷从其学曲。1934年,江苏省各厅局联合发起组成京江曲社,参加者有公教人员60余人。他应邀去该社任教,又任江苏省立护士学校、助产学校、镇江师范昆曲教师。1936年应江苏省广播电台之聘成立该台昆曲组,定期对外播音。1939年逝于泰州。

长子谢也实(1912—)原名桢祥,字伯慈,次子谢真葦(1918—)原名桢拔,皆业余昆曲家。谢也实诗、词、曲均其所好。7岁随父学曲,初习旦。20年代参加广陵曲社,18岁登台演《牡丹亭·学堂》,饰杜丽娘,嗓音甜润,中年改唱官生、老生。戏路较宽,能吹唱生、旦、净、丑折子戏近百出。并能填词、谱曲。晚年致力于昆曲曲律的研究,著有《南曲商调〔集贤宾〕主腔探讨》、《昆曲腔格初探》等,在扬州昆曲《内部交流资料》中发表。谢真葦7岁随父习曲,初唱旦,后改唱官生、老生。9岁登台清唱,14岁彩串《儿孙福·势僧》,饰小

沙弥。爱吹笛，喜制谱。1936年曾参加江苏省广播电台昆曲对外播音。1956年扬州成立业余昆曲组参予教曲。曾对外演唱过《牡丹亭》之“学堂”、“游园”、《狮吼记·跪池》、《思凡》等。1980年主持扬州文联业余昆曲组《内部交流资料》的编辑，和各地专业、业余昆曲组织进行交流。谢也实、谢真第于20世纪50年代末曾合著《昆曲津梁》，由江苏人民出版社出版，并共同改编昆剧历史剧《王昭君》。两人均为《昆曲曲牌及套数范例集》编委。

（谢真第 谢谷鸣）

吴义生（约1880—1931） 昆剧演员、教师。工老外，兼演老旦，人称“外老旦”。又名炳祥，江苏苏州人。晚清昆剧名老外吴庆寿之子。早年搭全福班，一度改搭文武全福班，长期在沪、苏及杭、嘉、湖一带演出。嗓音宽宏，唱腔韵味醇厚，念白之苍劲有力，属当时首屈一指；表演上工架稳健，朴实大方，被昆剧界公认为不易多得之外角。1921年，应聘为昆剧传习所教师，主教老外、老生、老旦。教学诲人不倦，将自己所长毫无保留地悉数教授与学生。1925年冬起，“传字辈”学员赴沪实习演出阶段，以及后来改组成“新乐府”昆班初期，他始终随班继续为学生授艺。施传镇、倪传钺、郑传鉴、汪传铃、马传菁、龚传华等均出其门下，深受教益。1928年应邀任上海同声曲社曲师。

（桑毓禧）

袁仁仪（1880—1938） 锡剧演员。工生角。江苏无锡人。弟兄排行第二，锡剧界称他为“袁老二”。年轻时，擅唱《游码头》，闻名乡里。后拜王文香为师正式学唱滩簧，工上手（又称“左口”）。1908年，沪宁铁路全线通车后，他孤身只琴闯到上海卖唱，成为无锡滩簧从农村进入城市的始播者，有“锡剧鼻祖”之称。1916年底，他邀集无锡男花旦李廷秀（1886—1937）及徒弟邢长发等在“天外天茶楼”演出，并邀请“说因果大王”罗禹卿编排本头戏《珍珠塔》，使由二人演唱形式的“对子戏”推进到五、六人演唱的“同场戏”，他和李廷秀主演的《珍珠塔》中“赠塔”和《林子文》中“陆素贞探监”，由上海胜利唱片公司灌制成锡剧的第一张唱片。1917年法国国庆日，上海“大世界”开幕，他的滩簧班子被邀进游乐中心献艺。1918年，又至上海“小世界”（即老城隍庙的劝业楼）二楼演出；不久与在四楼演出的“常州滩簧”合作，开始了“常锡文戏”的新阶段。因此，锡剧界有“锡邦不能忘记袁仁仪，常邦不能忘记周甫艺”之说，他病逝于上海，出殡时，送丧者数千人，途为之塞，棺木甚厚，为老观众和各界名艺人资助。

（钱惠荣）

张紫东（1881—1951） 昆曲曲家。工老生。名钟来，以字行，号适齋，江苏苏州人。昆剧传习所创始人之一。其祖父张云阶（补园主人）爱好文物、书画、昆曲。清光绪年间延请俞粟庐到家鉴定书画，兼为其儿孙辈拍曲。张紫东勤奋努力，深得俞粟庐真传，唱念均具功力，又擅振笛。又向全福班名角沈锡卿、沈月泉学习身段、台步，悉心钻研表演艺术。1915年张紫东于母寿辰时，首次在补园（拙政园西部）戏厅与俞振飞同台彩串《牧羊记·望乡》。嗓音高朗圆润，念字清晰纯正，台步稳重大方，擅演《寄子》、《骂曹》、《小宴》、《跪池》、《搜山》、《打车》、《开眼》、《上路》以及中型昆剧武戏《割发代首》（饰张绣）等，尤在《绣襦记·打

子》中饰演郑僖一角，感情深沉，唱、念、做浑成一体，能寓凄切于严正之中，使观众为之酸鼻，成为他最负盛名的拿手杰作。张紫东对组织昆曲曲社亦颇热心，早在1918年即在苏创建谐集曲社，1921年又改组成道和曲社，主持社务，组织同期及会串活动。同年八月，又与贝晋眉、徐镜清共同发起、创建昆剧传习所，造就了“传字辈”一代昆剧演员。1930年俞粟庐在苏病故后，张紫东作为俞氏弟子、叶（堂）派唱口正宗传人声望更高，被曲友们誉为“吴中老生第一人”及苏州曲坛“一正梁”，慕名向其请益者甚多。（桑毓禧）

单维礼（1883—1962） 淮海戏演员。江苏沐阳人。自幼随父单玉柱学艺，以包头戏（男旦）开门。戏路宽，生、旦、花脸都能；技艺广，板鼓、三弦、二胡俱善演奏，同业艺人称之为“七场齐开”。他聪慧过人，淮海戏传统剧目“三十二大本，六十四单出”中每个角色都能演唱。还学会了不少京徽剧目，参考锣鼓书改编了《三关让印》、《七里桥》、《剪裁挑帘》等戏。因此，又通称为“大先生”。他擅唱悲剧。以声动人，主演的《井泉记》中曹大本，《大金钗》中姚大耿，唱腔悲切凄凉；以形动人，《二堂放子》中刘彦昌，一句“儿呀，你欠读啦”，泪随语出，在眼眶中打转，感人肺腑；以说动人，《刘贵臣算命》，念白功夫深厚，说得活灵活现，观众赞叹不已。他的唱腔苍劲有力，乡土味重，吐字清晰有力，深得“抬头音猛，过渡音轻，落脚音重”的传统唱法，对改革男腔颇有贡献。前辈薛鸿书传下的“一捺腔”，他转用高音区演唱，形成了一个风格别致的新的男唱腔。他遗留的唱腔“金风调”，至今仍在舞台上沿用，并把徽剧“哭腔”转化于淮海戏唱腔中。在长期从艺生涯中，积累了不少演唱经验，如唱戏要“讲究戏味”，“文戏要火”、“武戏要稳”、“唱哭值钱，唱笑值钱，不死不活不值钱”。在唱功方面提出“有字无音，观众不听；有音无字，观众生气；字音无情，着急死人；字音有情，动听感人”的三十二字要诀等等。他收徒甚多，曾任江苏省淮海剧团副团长的谷广发便是他的嫡传弟子。他在淮海戏界负有众望。20世纪50年代，他曾留下了淮海戏男唱女腔时代的几段曲谱，选入《淮海戏曲调介绍》，其中保留着男用假声唱女腔的演唱方法，是提供研究淮海戏音乐历史颇有价值的资料。1958年，经他口述，记录了32本淮海戏传统剧目，为淮海戏留下了珍贵资料。（阮立林）

吴梅（1884—1939） 戏曲理论家、戏曲作家。字瞿安、一字灵鹫，晚年号霜厂圭。江苏长洲（今苏州）人。幼习举业，18岁以第一名补长洲县学生员。精于诗词，尤擅曲学。所作传奇《湘真阁》亲自制谱，词精曲好，堪称璧合。22岁执教东吴大学堂，早王国维二年把古典戏曲带入高等学府。后历任北京大学、东南大学、光华大学、中山大学等校教授。在东南大学任教期间，利用课余成立曲社“潜社”，使学生有实践度曲机会。曲学专家任中敏、段熙仲、俞平伯、钱南阳、王季思、唐圭璋等俱出自吴梅门下。昆剧演员韩世昌、白云生及仙霓社传字辈诸家，都曾受业于吴梅或受过他示范指点。著有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《南北词简谱》、《中国戏曲概论》、《元曲研究》等曲学专书。《顾曲麈谈》、《曲学通论》对撰词制谱规律、唱曲方法、元明清曲家及曲学流变，作了系统的介绍。《南北词简谱》一书，前四卷举

北曲范例 332 章,套式 58 例,按语 342 则,后六卷举南曲范例 887 章,套式 98 例,按语 646 则,不仅每一曲筛选定一章作为标准模式,按语中更说明该曲牌作法,声韵格律,注意事项等;并对历代旧谱中所留的疑难问题,也作了某些疏释,对后学者厘定曲格,撰写曲词都有重要参考价值。吴梅除撰写大量诗词曲外,创作杂剧、传奇 11 种,其中以《风洞山》、《苌虹血》、《轩亭秋》为著。此外,尚编选校刻了元明清部分杂剧和传奇作品,辑为《奢摩池室曲丛》一、二集,和《古今名剧选》、《曲选》等,并撰大量题跋、序言等,附诸曲本及论著中。

(武俊达)

王大娘(1885—1935) 淮海戏女演员。工正旦,兼演其他旦行。江苏省沭阳县人。幼随父韩玉宝学艺,后师承淮海戏艺人薛鸿书。出师后自领班社,阵容较强。她表演细腻,朴实大方,演唱扎实,注重风采,尤其擅长青衣、刀马旦的大段唱工戏。如《四告》中的皮秀英、《点兵》中的樊梨花、《骂灯》中的卢凤英、《秦香莲》中秦香莲等。音域宽广,音色清脆、甜美、浑厚,口齿清楚,节奏感强,耍板、吐字、用气都很讲究。她主张“按词用腔”,“腔合词意”,“小有小唱,老有老唱”。青衣、老旦以度词为主,少带衬字;花旦、小旦,则多夹花音,合理耍腔。在唱腔中她善于运用“抬头音猛,过渡音轻,落脚音重”的技巧,还以数板见长,并时发亲切的乡音。如《大书馆》中张梅英的叫板:“我单要叫你一声小魁子”刚一出口,便博得观众的满堂喝采。王大娘对改革发展淮海戏女腔及唱法卓有建树。她突破了老腔老调的传统唱法,将用高音区演唱的女腔〔二泛子〕改用中音区演唱,使唱腔柔美悦耳,并以此演变出“高状元上朝他未回”的〔新七字唱〕及〔嗨嗨调〕。同时,还把地方小调和京剧二黄融化进淮海戏唱腔之中,形成了一些新颖别致的尾腔和〔小生调〕。一次在大地主秦某家唱堂戏时,秦要她演唱新腔,王大娘抱病苦思一夜,次日竟遂其愿。后来这段新腔传开,称为〔时髦腔〕。她创的新腔,一经别人学用,她就再度创新,时有“无腔不学王”之说。同行者敬服她的唱腔艺术,称她为“盖山东”,名驰海洲、灌云、沭阳一带。嫡传弟子有花爱青、张正芳等。由于她乐于济贫,与同业者善,在广大艺人中享有盛誉。

(阮立林)

王嘉大(1885—1963) 锡剧演员。兼工生、旦。原名周嘉大,江苏武进县人。父为塾师,幼随塾附读。15 岁在染坊做工踹布,晚上爱看滩簧演出,及业余演唱。有个叫白三和尚的艺人,熟悉城内大户,约王合作,于清光绪三十一年(1905)春节,在常州城内青果巷李宅王首演旦角。按传统化妆,仅敷粉,主家观之不满,遂为他重施脂粉,换裙袄,戴首饰。自此后演出则雇梳头娘姨为之化妆,常州滩簧始有彩扮。同年农历四月拜高林福为师,师告诫对于演唱须在“平上去入,喜怒哀乐”八字上下功夫。王嘉大谨记师教,毕生身体力行。1919 年,以幕表形式改编卷本、常州道情等曲艺故事,于农历七月初一起,在沪小世界游艺场演出,创首批“大同场”戏。改编时对原故事每有增减。如《珍珠塔》增后园会及顶香盘等独有情节。王嘉大在该剧中饰方杨氏。在〔老旦反弓调〕的形式过程中,王嘉大曾作出过重要贡献。他唱白皆佳,演出见真情。演《借黄糠》李俊明必声泪俱下;《朱小天》之白口“出篇”(自

报家门)摹形绘声长达一小时余,接唱“十八榔”唱段 316 句,唱词诘屈聱牙如绕口令,竟能一气呵成。其徒周甫艺据此创“连环句”式之急板滚唱,成小生之一种基本唱腔。收徒 31 人,徒孙百余,如周甫艺、李如祥、沈阿焕、周菊英、吴雅童、杨企雯、沈素珍等生旦名角,皆出其门下。清末常州府严禁滩簧,他先后被关押五次,曾受笞刑,复遭族人反对,一度从庄瑞昆改学常州道情(曲艺),平时兼业“宣卷”,故除以曲目丰富剧目外,唱腔亦受其影响。1923 年,向同乡集资在沪曹家渡开设三民戏院,为第一座本剧种之专用剧场。中华人民共和国成立后,年事已高,犹多次作示范演出。献出传统脚本甚多,到生前最后一天,尚孜孜做演剧笔录。

(史曼清)

徐凌云(1886—1966) 昆曲曲家。字文杰,号摹烟,浙江海宁人。自幼受家庭熏陶酷爱戏曲。从殷淮深、严连生习曲,从周凤林、邱凤翔、沈月泉、沈斌泉、沈锡卿等学戏。并不拘门户,对宁波、永嘉、金华、北方诸昆剧,甚至京剧、滩簧、绍兴大班等悉心研究,博采众长。18 岁登台,坚持长期练功不辍,生、旦、净、末、丑各行兼演,“文武昆乱不挡”,每戏颇有特色。清末民初在昆剧界有“俞家唱,徐家做”之誉。擅演老生戏《云阳》、《回猎》、《寄子》、《小宴》(饰王允)、《见娘》(饰李成)、《偷桃》、《盗丹》;小生戏《藏舟》(饰刘蒜)、《梳妆》、《跪池》、《小宴》、《梳妆》、《掷戟》、《见娘》(饰王十朋);五旦戏《藏舟》(饰邬飞霞);正旦戏《痴梦》;六旦戏《学堂》;作旦戏《寄子》(饰伍员之子)、《出猎》、《回猎》(饰咬脐郎);老旦戏《见娘》(饰王母)、《别母》(饰周母);净行戏《刀会》、《花荡》、《嫁妹》、《刘唐下书》、《磨斧》;副丑戏《狗洞》、《照镜》、《借靴》、《借茶》、《活捉》、《惊丑》等。他的演唱讲究字音,注重声情,嗓音虽不佳而能运用呬字、气口、叫头、哭头等方法让过高腔,行腔亢坠闪赚,别具一格。清末民初昆剧式微,徐凌云提倡昆剧活动于苏沪间,言教身传不遗余力。20 世纪 50 年代应江苏省苏昆剧团之聘,到苏州教授和指导继字辈学员。一生致力于昆剧艺术,造就人才甚多。1960 年整理数十出昆剧折子戏的表演经验,著《昆剧表演一得》三集,由上海文艺出版社出版。书中除了对各戏剧情、服饰化妆、梨园掌故等都有扼要的叙述外,特别对人物性格,表演身段作了详细分析和说明。对优秀传统剧目的发掘和保存作出了重大贡献。另有《看戏六十年》一书,未及定稿,于 1966 年病逝于上海。

(王正来)

尤彩云(1887—1955) 昆剧演员、教师。又名云卿,艺名小彩云,江苏苏州人。幼在堂名学艺,后拜晚清昆剧作旦陈聚林为师,又从名旦葛小香、丁兰荪习艺。工五旦、六旦,后亦演正旦,为全福班后起之秀。她嗓音清丽、委婉甜润,扮相秀美、端庄大方;表演以细腻、文静见长。以擅演《义侠记》之“挑帘”、“裁衣”中的潘金莲和《呆中福》中葛巧姐等角色著称,尤在《思凡》中扮演色空,其身段、动作较为他人繁复,愈觉优美动人。1922 年夏应聘为昆剧传习所教师,主教旦行。朱传茗、张传芳、华传萍、姚传芾、刘传衢、王传蕖、方传芸等均出自其门下。传习所结束后,他先后赴杭州、绍兴、盛泽、南京、上海等地为曲友拍曲、踏戏。赵景深研习昆曲,亦得力于尤。建国初,任苏州市少年京剧团教师。1954 年 3 月入苏州市民

锋苏剧团任昆剧教师,为张继青等传授了《学堂》、《游园》、《拷红》等昆剧折子戏。

(桑毓禧)

贝晋眉(1887—1968) 昆曲曲家。名绵礼,以字行,号晋美,江苏苏州人。昆剧传习所创始人之一。贝氏一门雅好昆曲。贝晋眉自幼受昆剧的熏陶,8岁起即从二兄仲眉学曲,初习老生,及长改唱巾生。曾问业于俞粟庐,得俞派唱法三昧。他天赋好嗓,高低音俱佳,转换自然,唱时讲究“运气”、“用劲”、“咬字”、“作音”,南曲能唱得柔中有刚,北曲则唱得刚中带柔,各具韵味;又精于振笛。后,又向全福班小生尤凤皋、沈月泉学习表演艺术,并刻意求精,注重戏情、戏理及角色身份、气度、秉性。擅演《楼会》、《拆书》、《访素》、《跳墙》、《看棋》等巾生戏,并能兼演五旦,中年后,嗓音渐宽,又改唱官生,有些老生、老外、丑角戏也能应行,堪称苏州曲家中的全才。1919年始,他在苏创建楔集曲社,被推举为社长。后又参与道和曲社,并与张紫东、徐镜清共同发起创建昆剧传习所。曾亲授周传瑛《茶叙》。20世纪三、四十年代,又先后为壬申、吴社曲社创始人。1952年,与丁鞠初、陈伯虞发起、建立昆剧研究会,毕生致力于业余曲社活动。50年代曾为江苏省苏昆剧团“继字辈”演员讲课,并应聘任江苏省锡剧团教师。60年代初,虽身患中风残疾,仍坚持为苏州市戏曲研究室校订《昆剧穿戴》一、二集,并撰写其从事昆曲艺术活动之《回忆录》。为江苏省第一届文代会代表,并曾任江苏省剧目工作委员会委员。

(桑毓禧)

朱筱峰(1888—1972) 苏剧演员。工丑角兼老生。本名耀南。原籍吴县东山,生于南京,长于上海,排字工出身,业余爱好苏滩,悉心研习唱艺。常应邀参加“清客串”。清光绪三十二年(1906),正式“下海”,首赴嘉兴寄园游艺场演唱,深受听众欢迎。载誉返沪后,即师从朱菊峰。以擅唱后滩与“时事新赋”著称。一度搭林家班,与林步青同台献艺。1921年起,他先后领班至汉口、天津等地演唱,扩大了苏滩在外省的影响。1935年3月,与朱国梁等在沪发起组织“苏滩歌剧研究会”同业组织,历任该会监事、常务理事等职。1939年,与李丹翁、庄海泉、沈雪芳等先后借苏州怡园、宜兴蜀山、天津小广寒游艺场演唱化妆苏滩。抗日战争胜利后,一直在上海游艺界协会任职。1950年春,恢复“苏滩卷词研究会”后,又被推举为主任委员。1951年3月,他与吴兰英、华和笙等共同发起组成民锋苏剧团。翌年起,被选为副团长,并兼任演员。虽年逾花甲,嗓音失润,然口齿清晰,唱腔质朴、儒雅文静,别具韵味。曾饰演过《窦公送子》中窦公,《借画箱》中沈石田等角色。1956年10月改组成江苏省苏昆剧团后,还兼任苏剧唱念教师,为培养继、承字辈青年演员不遗余力。1961年应苏州市戏曲研究室邀请,参与记述苏剧曲谱、后滩剧目,以及个人从艺55年《回忆录》,辑入该室编印的《苏剧曲调汇编》、《苏剧后滩》、《苏剧研究资料》。

(桑毓禧)

甘贡三(1889—1969) 昆曲曲家、音乐家。名鑫,以字行,江苏南京人。自幼爱好戏曲、音乐,尤酷爱昆曲,延请昆曲老艺人习曲,工老生。嗓音高亢苍劲,唱法古朴工稳,行腔刚健简捷,吐字清晰,讲究喷口,具清工老生声口之典范。擅唱《扫松》、《寄子》、《弹词》、《酒楼》、

《封王》等。二、三十年代,与仇莱之等曲家,常于复城桥畔“江宁地方工会”举行“曲叙”、“同期”,和溥侗、吴梅、仇莱之等切磋音韵,研究唱法。并与吴梅、沈仲约、吴舜石、薛天汉等组织紫霞社。1932年,南京“公余联欢会”成立,被聘为昆曲组组长。1935年,在百代唱片公司灌制《扫松》、《寄子》(与张善芾合作)等唱片。曾聘请金福班艺人施桂林、徐寅生、尤彩云,笛师李金寿等教子女儿媳学曲。抗战期间,挈金家辗转入川,在重庆与穆藕初、项馨吾等组织渝社曲社。1942年,应聘重庆师范学校任昆曲教师。1943年,与范崇实等组织重庆曲社,与章元善、戴夏、赵守钰、李宗璜夫妇等时相雅集唱和。1946年,携全家返宁,任江宁师范学校昆曲教师。并恢复紫霞社,在南捕厅私宅每月举行“同期”。向其习曲者甚众,如吕恩、罗蕙兰、严凤英及顾铁华等均得其亲授。热心倡导昆曲,曾费时数年,将百余出昆剧工尺谱译成简谱,以方便学者。甘贡三亦精于音律,笛、笙、箫、三弦、琵琶、古琴、古筝诸乐器无一不精。对十番锣鼓、道教音乐亦深有研究。常至文昌宫观看“拜忏”,并记录其谱。1957年,在江苏人民广播电台录笛子曲牌10首。擅握曲笛,虽年逾七旬,犹弄笛飞声,不减当年。

(王正来)

吴秀松(1889—1966) 昆剧乐师、教师。昆山人,原名王寿松,又名王秀松,约于1947年按“三代归宗”例改姓吴。父王瑞琪、叔王瑞金、子王琏生,皆以堂句鼓手为业。父原为吟雅堂负责人,同行称王老先生,早逝。由叔父抚养。幼年先后从沈炳波、蔡奎荣、笛师许沁泉学艺,22岁时自立门户,为重集吟雅堂旧人及子弟,得9人,创永和堂。20年代始往来于苏沪间,先后在东山曲社、漱玉曲会、玉山曲社、南社曲社、民八曲会等任笛司和“拍先”(拍曲先生)。1944年应上海闸北水电公司同声俱乐部和上海银行俱乐部之聘,专门教授昆曲。1948年回昆山仍操旧业。1956年应江苏省戏剧训练班之请,赴南京任教。1957年借调到江苏省苏昆剧团任教两年,后回江苏省戏曲学校昆剧班任音乐教师。1965年退休回昆山。吴秀松工曲笛,其笛粗壮,音洪亮深沉。吹奏一本师法,不以花腔媚俗。高低抑扬,与歌者契合入妙。被人们誉为“神笛吹师”。虽年届七旬,牙齿全落,纯用鼓腮法吹奏,而音色不减盛年。演唱工官生,能戏极多,生旦净末丑各行折子戏有六、七百出之多。于格律音韵,造诣尤深。四声阴阳、清浊尖团、南北音别无不透熟,有“音韵活字典”之誉。60年代,乐师马晋笙欲购《六也曲谱》,惜缺数页,吴秀松怂其买归,先述某页曲文、宾白为何,又逐字分述宫谱为何,仅用半日,即凭记忆将缺页补全。曾为昆剧《采红菱》谱曲,为《窦娥冤》订谱。从其学习者数百人,戏曲音乐理论家武俊达,昆剧演员张继青等皆其传人。

(陈 平)

钱葭青(1889—1973) 昆曲曲家。名立声,以字行。江苏苏州人。自幼爱好昆剧,后从沈月泉拍曲,兼习身段、台步。1932年起,先后加入苏州壬申、九九、俭乐曲社,与贝晋眉、王季烈等曲家共同研习曲学及昆曲演唱。并长期参与“曲叙”、“同期”活动。工巾生、时亦串演小官生。演唱腔格规矩、正宗,行腔细腻、温文尔雅,咬字正确,白口清晰自然。常唱

曲目有《茶叙》、《琴挑》、《访素》、《亭会》、《楼会》、《拆书》、《玩笺》等多出。擅撮笛，兼能演奏笙、琵琶、三弦等多种乐器。1952年参加苏州市昆剧研究会，并于1959年被推选为该会副会长，为苏州市的昆曲曲社活动作出了贡献。（桑毓禧）

殷震贤（1890—1960） 业余昆曲家。字邦良，江苏正仪人。父殷致祥为昆山曲界前辈，善度曲，工官生，兼善撮笛。殷震贤家学渊源，自幼随父习曲，工巾生，后从沈月泉学戏，唱、念、笛、鼓皆精。清末民初时，昆山马鞍山前城隍庙每逢正月十五演戏迎神举行盛会串，殷震贤串演《乔醋》，举手投足，妙若诗画，遂有“殷乔醋”之誉。民国初年，随父迁居上海开业行医。参加上海倚云集、赓春、平声、青社等曲社。初会俞粟庐清唱《拾画》、《叫画》，即深获其赞赏。与徐凌云、俞振飞、项馨吾等相友善，每逢雅集“同期”必至。经常串演，能戏极富，擅演《琴挑》、《乔醋》、《断桥》、《跪池》、《惊梦》、《藏舟》等。其中生戏与俞振飞合称双璧，时人有“殷笑俞揶”称道。20世纪30年代梅兰芳在上海曾邀其合演《游园》、《惊梦》、《贩马记》。40年代应上海申报社之邀，在电台定期主持播送昆曲，参加者尚有项馨吾、周萼轩、柳萱图等。演唱讲究字正腔纯，注重运气、透气、收放及呼、揶、嚅、豁诸口法，逐渐形成殷派特色。从其习曲者颇众，上海的葛芑吉、周萼轩、樊诵芬、柳萱图，苏州的俞锡侯、姚明梅，美籍曲友唐瑛等均为其传人。（殷孟超）

谈凤笙（1890—？） 一作“谈逢生”。锡剧琴师。原籍无锡羊尖，后入赘武进东谈家头，改姓谈（原姓已佚）。幼年从父学艺，父子搭档，曾以坐唱滩簧为生，后搭班专事操琴。1919年进上海，与周甫艺长期合作，是常州滩簧改演大同场戏的第一位琴师。在首演《珍珠塔》时，他和扮演方杨氏的王嘉大一起，曾对〔老旦反弓调〕的形成作出贡献。变主胡1—5弦为4—1弦，开锡剧音乐史上移宫换调之先例。他琴技高超，耳音特好，临场校弦，一声定音，每博满堂彩声，被同行誉为“胡琴王”。他开创滩簧的长弓伴奏技法，与独擅短弓的锡滩琴师张伯良各成一派，对锡剧主胡的演奏风格影响颇大。还曾改良主奏胡琴，变原来竹筒竹杆为铜筒铜杆，自制自用，惜未流传。（孙 中）

费西泠（生卒年不详） 苏滩（剧）演员。工丑角。幼时受家庭影响，爱好戏曲。青年时代，和苏滩清客张柏生等交谊深厚，并开始学习苏滩。后正式下海演文明戏。1912年，苏滩艺人朱筱峰等随汪优游、陈大悲、张冶尔等文明戏“进化团”至宁波演出，并初次化妆主唱苏滩。受其影响，费西泠于同年，在上海吉祥街三洋泾桥堍歌舞台演唱化妆苏滩《马浪荡》、《荡湖船》、《探亲》、《招串》等，红极一时。接着，苏滩艺人郑少庚、蒋婉贞、华和笙等也分别于“大世界”、“新新公司”、“小世界”等处演唱化妆苏滩。后，仿效者日多。上海《申报》1925年2月13日，以“化妆苏滩鼻祖”为题载文曰：“沪上化妆苏滩，首先发明者，当推费西泠，今效之者日众，然艺材终不及西泠也。”据《申报》广告，费西泠二、三十年代经常于“大世界”、“小世界”等游艺场演唱化妆苏滩。费西泠的扮相做工，“均臻佳境，歌喉颇圆润，说白亦清楚可听，滑稽处，诙谐百出，令人捧腹，实能解颐也”。上海百代公司曾灌制其苏滩唱片

《马浪荡》、《孝顺儿子》等。

(顾克仁)

徐镜清(1891—1939) 昆曲曲家。工五旦。名鉴,以字行,江苏苏州人。昆剧传习所创始人之一。徐镜清自幼在苏求学,肄业于东吴大学。对古典文学造诣颇深,又爱好音乐,能弹三弦,擅振笛,尤爱好昆曲。早在童年时,即随其姑夫金南屏(系清光绪年间苏州钧天曲社创始人,工旦)学唱昆曲,后曾就教于俞粟庐,并悉心钻研,对昆剧的曲牌、音韵、表演艺术均有研究,是苏州谐集、道和曲社的主要成员之一。他唱做兼优,能戏颇多,以饰演《雷峰塔》中白素贞一角,最负盛誉。中年后嗓音失润,而在表演上更趋细腻传神。擅演《金雀记·乔醋》中的井文鸾一角,做、白两皆精妙,佯怒娇嗔,无微不佳;又在《青龙阵·产子》中饰演夜珠公主,这是南昆中为数极少的传统旦角靠把戏,曲友中能饰此戏者很少(徐镜清在少年时即因苦练此剧而闻名)。他精通曲律,曾为吴梅所作杂剧《高子勉题情国香曲》谱曲,被收入1932年出版的《霜厂圭三剧歌谱》中,为其平生得意之作。好藏书,家藏木刻巨著甚丰,并嗜爱收集、抄写昆剧曲本,长年累月伏案用蝇头小楷抄成昆曲手摺不下数百种,其中部分已散失,尚存手摺378个,现藏中国艺术研究院音乐研究所。(桑毓禧)

项远村(1892—1964) 昆曲曲家、理论家。名衡方,以字(远村)行世,为项馨吾(1898—1983)之兄,上海嘉定人。早年与弟项馨吾随同邑前辈徐某习曲,项远村工小官生,宗俞粟庐派唱法,兼擅曲笛。20年代末在高亭唱片公司灌有《见娘》、《看状》等唱片。抗战期间居四川、贵州,与穆藕初、范崇实、何静源、丁趾祥、倪传钺等相唱和,共组重庆曲社,又于贵阳虎峰别墅组织贵山曲社。精研曲韵,1949年7月出版了《曲韵探骊》,上册对清代沈乘麟《韵学骊珠》的四声阴阳、五音清浊、四呼收音、南北异音等作了精辟的阐述,下册将《韵学骊珠》各字(僻字不录)用注音字母注音分韵列表排列,在昆曲界影响颇大。1946年在杭州与许雨香等组织梅社曲社。50年代初到北京工作,是北京昆曲研习社发起人之一,并任首届社务委员。1963年被聘为该社联合社员。1958年开始由钱一羽协助,力疾重新整理《曲韵探骊》,著《曲韵易通》,于1963年4月由中华书局出版发行。弟项馨吾,工五旦,演唱注重音韵,讲究口法,规矩而细腻。民国初年参加赓春曲社,与徐凌云、殷震贤、俞振飞等友善,常相雅集唱和。20世纪20年代末在高亭唱片公司灌有《折柳》、《惊梦》、《絮阁》、《琴挑》、《刺虎》等唱片,均为五旦唱法典范。(朱复)

顾公司(1892—1940) 昆曲曲家。工官生。名则久,以号(公司)行世,江苏苏州人。系苏州怡园主人顾子山之曾孙,著名吴门画派画家顾鹤逸之次子。年轻时即爱好昆曲,为俞粟庐的入室弟子。他勤奋好学,深得乃师器重。俞曾将所授曲谱,全部用工正楷书,亲笔书成手折相赠。顾公司以唱工著称。度曲时神态闲雅整肃,清俊温存,嗓音清亮,南曲不杂北腔,北曲不犯南字,咬字行腔酷似当年俞粟庐声口。因此,在苏州曲友中有所谓俞门“一龙”(指顾公司,属龙)、“两虎”(指俞振飞、俞锡侯,均属虎)之说。擅唱《辞朝》、《见娘》、《惊变》、《埋玉》、《哭像》、《乔醋》、《看状》、《仙圆》等曲。尤对《辞朝》、《见娘》、《惊变》、《埋玉》独具

研究,为其精雕细琢之拿手杰作,被曲界鉴为“顾三出”。20世纪30年代初,参加苏州楔集曲社,并向沈月泉学习身段、台步,偶然亦粉墨登场,曾彩串《乔醋》、《看状》等戏。

(桑毓禧)

江腾蛟(1893—1951) 扬剧琴师。江苏扬州人。自幼喜爱扬州清曲和民间音乐,丝弦管笛无一不精。他敦厚诚实,事业心极强,为扬剧音乐的创新发展和培养扬剧人才鞠躬尽瘁,系扬剧音乐先导者之一。1918年,江腾蛟只身一人独闯上海滩,精湛的管弦技艺使扬帮观众倾倒,声名日振,聘邀求教者日增。1924年扬州小开口自杭州应邀到沪,江腾蛟应聘配合臧雪梅等演出。1925年,江腾蛟先后应“新新社”和“永乐社”之聘,给扬剧第一代女演员操琴和教唱。江腾蛟擅长吹拉弹唱,特别是一支铜笛,更是出神入画,在扬剧音乐界堪称一绝。他所设计的“文场闹台”,别开生面。他刻苦探索了男女同腔不同弦(指调高)的唱法,这种方法克服了大小开口合并以后由于男女音区差约四、五度而在演唱上发生的一大障碍,为扬剧音乐的创新作出贡献。大开口名角如潘喜云、任长兴、崔少华、周恩林、胡玉海、周松庭、程俊玉等学唱小开口曲调,在他和其他几位教师的教诲下,成效卓著,被誉为“万人欢喜的江腾蛟”,对促进大小开口合演,男女同台和扬剧事业的发展,起了极其重要的作用。其传人,演员有金运贵、王秀云、许桂芬、林玉英、黄秀花、石玉红、筱金楼、王美玉等。尤其是音乐伴奏方面,在他的先导之下扬剧界产生了相当一批有影响的乐师,如李庆元、姜建秋、颜琦、张玉成、王少华、鲍有为等。

(刘一飞 陆声洪)

华和笙(1894—1966) 苏剧演员。原籍浙江慈溪,生于上海。父早亡,家贫。幼习道士,学会多种乐器,业余爱好苏滩,常应邀参加“清客串”,1914年始,拜名艺人范少山为师,正式步入苏滩界;又从钱连生、叶菊荪习艺,技艺大进,能戏颇多,生、旦、净、末、丑各行皆能应行;并以擅奏笛子著称,笙、三弦、鼓等其他乐器亦件件精通。1922年脱离师门,辗转演唱于松江、浦东和浙江各地。又于上海“新世界”、“小世界”、“大世界”等游乐场献艺。1935年3月起,被“上海苏滩歌剧研究会”选为历届理事。1937年赴无锡参加苏滩大会串,并应邀留锡“大世界”演唱。1941年起,曾参加朱国梁创建的“国风社”,并向昆剧小生演员周传瑛传授苏滩唱腔。1953年3月,他与吴兰英、朱筱峰等共同发起组织民锋苏剧团,担任演员,兼教师。他工老生、丑角。口齿清晰,嗓音响亮,以苍劲浑厚见长。曾饰演《春香闹学》中陈最良、《断桥》中法海、《茶瓶记》中王洪贵等角色。晚年仍孜孜不倦地向继、承字辈青年演员传授苏剧唱艺。1961年应苏州市戏曲研究室邀请,记述了苏剧曲谱、后滩剧目等,并分别被辑入该室编印的《苏剧曲调汇编》、《苏剧后滩》及《苏剧研究资料》。

(桑毓禧)

过昭容(1895—?) 锡剧演员。工花旦。又名过召涌,江苏无锡周泾巷人。18岁时从师谢阿泉(绰号“加官阿泉”)、师公金斋(绰号“竹匠金斋”)学艺。不久,在无锡乡间已有一定知名度。1920年4月13日《锡报》曾报导过召涌在天下市五四二图寺演唱《双寺郎》、

《拔兰花》等戏。不久,即去上海,加入锡帮袁老二(袁仁仪)班子,在天外天等游乐场演唱,被上海的锡剧迷誉为“满天红”。他扮相俊秀,身材窈窕,嗓音清亮,吐字清晰,能戏很多,在当时锡剧界的男花旦中比较突出。他与常帮小生周甫艺首先同台演出,打破两帮不同台的惯例,开常、锡两帮合流之先河。从此锡剧经“大同场”戏跃进常锡文戏阶段,对锡剧的发展作出了重大贡献。建国后,锡剧挖掘传统老戏时,过昭容凭记忆默写出《庵堂相会》、《拔兰花》等八出对子戏,并在多处注明唱什么调,用什么板,为后来的研究者提供极为珍贵的资料。1958年曾在江苏省戏剧学校锡剧进修班任教,并录唱腔多段,为戏校增添了一份珍贵的教学资料。

(郑 桦)

高步云(1895—1984) 昆剧音乐家。江苏太仓人。父高森堂为太仓昆剧笛师。稍长随父学习吹笛,在父亲精心教育下,10岁已能吹昆剧50余出。1921年只身去苏州,时昆剧传习所初告创立,乃拜沈月泉习旦角。因笛艺已有一定水平,遂提任传习所笛师,为“传”字辈学员伴奏,并继续向沈月泉学习笛艺。1924年经王季烈介绍去天津,为天津曲社笛师,住王季烈家,为王吹笛拍曲,得王指导昆曲理论六、七年,曲艺大进。王季烈辑《与众曲谱》,高步云为之正拍。后得曲社同人协助,在曲社、学校、电台吹奏,曾先后为清华、燕京等八所大学教学昆曲。1955年中央音乐学院民族音乐研究所成立,被聘为该所副研究员,从事乐器改革和昆曲研究工作。曾为毛泽东词《沁园春·雪》、《忆秦娥·娄山关》谱写昆曲,得到毛泽东的赞许。1956年整理《牡丹亭》之“学堂”、“游园”、“惊梦”(与蒋咏荷合作)及《思凡》、《下山》、《昆剧吹打曲牌》(与蒋咏荷合作);1957年整理吹腔《花鼓》;1958年整理昆剧《山门》、《夜奔》;1962年整理《西游记》杂剧三种:《撒子》、《认子》、《借扇》,以上各谱均由人民音乐出版社出版。1958年因病还乡,收集、整理昆剧曲谱、器乐谱多种,“文化大革命”中大部分被毁,仅存《荆钗记》、《西厢记》、《白蛇传》、《玉簪记》、《长生殿》及吹腔《奇双会》等30余出手稿。1984年90高龄逝于太仓。

(陈有觉)

王传业(1898—1980) 海州童子戏演员。又名王小业,连云港市云台区朝阳乡人。王传业是童子戏一代宗师俞果的第六代传人,自幼拜童子戏艺人刘洪益为师学唱童子戏,先攻小旦,后改演正旦、老旦及生、净诸行。他嗓音好,扮相美,又刻苦学艺,18岁即挑梁组班演出。由于他善演各类角色,被同行称为“小教主”。在演出中,他深感童子戏唱腔单调平淡,1920年后,率先带领戏班和海州小戏(即淮海戏)搭班演出,学弹板三弦,学唱海州小戏唱腔,和淮海戏艺人广交朋友,学唱淮海戏剧目十余出。他将大量的海州小戏唱腔吸收到童子戏中,丰富和发展了童子戏的演唱艺术。至20世纪30年代,王小业班在“海里”一带已颇有名声,演出所到之外,均受群众欢迎,有时每场观众多达五、六千人。当地有民谚曰:“王班摆戏台,四乡跑破鞋。”中华人民共和国成立后,王传业积极组织淮海戏艺人小组,参加各类演出活动。

(朱秋华)

邵时仁(1898—1967) 高淳阳腔目连戏和徽剧鼓师。高淳县丹湖乡丙杨村人。自幼

帮工,后做香火。喜爱戏曲,业余学艺。由于他学习刻苦,多方求教,艺术造诣日深。他精通目连高腔和徽剧皮黄,是目连戏和徽剧的著名领奏鼓师。在长期艺术实践中积累了丰富的目连戏知识和伴奏经验。他的打法,古拙别致,章法独特,且与唱腔风格相吻合,锣鼓与曲牌紧密结合,轻重缓急变化得体,富有韵味。他熟悉演员的表演,司鼓丝丝入扣。由于他的技艺高超,各班社都争聘他去司鼓。1950年后,邵时仁脱离了舞台生活。1957年高淳县文教科组织挖掘传统剧目,他与陈方正一起,口述三本《阳腔目连戏》,后经江苏省剧目工作委员会编印出版。1958年至1960年在江苏省戏曲学院目连戏班任教。以后又到安徽省艺术学校任教一年。在这期间,与陈方正又挖掘高淳阳腔目连戏唱腔曲牌100多支,还口述了阳腔目连戏鼓点20余种。为目连戏保存了珍贵资料。

(张国基)

徐炎之(1898—) 昆曲曲家、教授。工官生,兼工巾生。名涛,以字行,浙江金华人。幼从母舅习曲。演唱清雅恬静,行腔朴实工稳,讲究出声收音。20世纪20年代初于北京师范大学教育系毕业。初就业于教育界,后转入交通部供职。研习昆曲从无间断。师大就读之时,即常参加北京曲社活动,并得到王季烈、刘凤叔、溥侗等赏识和指导。一次“曲叙”,相识了同好张善芴(1905?—1964)。张为名医之女,酷爱昆曲,演唱、彩串俱佳。两人志同道合,遂结为夫妇。以后赴粤、沪执教于黄埔军校及上海劳军大学。后又迁南京。公余之暇,与溥侗、甘贡三等主持公余联欢和昆曲活动。1935年,徐氏夫妇又与甘贡三在百代及胜利唱片公司灌制了《书馆》、《赏荷》、《辞朝》、《亭会》、《藏舟》、《寄子》等唱片。抗日战争期间,徐氏夫妇又随所在机关迁往重庆,与范崇实等共组重庆曲社。1948年5月,徐炎之携家又随交通部机构迁赴台湾。同年9月与陈辑五等组织昆曲“同期”活动,俗称“大曲会”。在台省40余年,热心提倡昆曲,培养新生力量,不遗余力。先后在台湾大学、东吴大学、国立政治大学、中国文化学院、国立艺专、西湖、铭传两商专等10余所大专院校和台北第一女子中等中学教授昆曲。不分日夜,风雨无阻,深受学生爱戴。张善芴亦常随夫教曲,兼授身段,述著有《张善芴昆曲身段谱》。徐炎之善撮笛,口风、笛色、托腔俱佳,台省曲界有“笛王”之誉。

(樊伯炎 王正来)

杨荫浏(1899—1984) 音乐家。字清如,号次公,江苏无锡人。幼聪颖,喜音乐。6岁从邻居颖泉学笙、箫、笛、胡琴。12岁入天韵社,从社长吴畹卿学昆曲及琵琶、三弦、笙、笛。初习官生,后改学正旦。学曲注重方法,将老师授曲时出音、收韵、四声及节奏,皆用符号在曲谱旁注明,因此学习进度超同辈,学昆曲近百套。每学成一曲,遵师命为其他人伴奏。学琵琶时,因老师年迈而灰指甲,无法示范,他根据老师所唱记谱并注指法,自己练习后请老师指正。以此法学会吴畹卿全部琵琶大小套曲。1926年音乐家刘天华命弟子吴伯超到无锡向吴畹卿学琵琶曲《海青》及《汉宫秋月》,吴命杨代教。同年吴畹卿逝世,弥留之际,嘱家人将手抄《天韵社曲谱》及紫檀三弦赠杨荫浏,以杨为衣钵传人。杨每次回乡,必去天韵社教曲和伴奏,直到抗日战争时远离家乡为止。美籍传教士郝路义(Louise Strone Ham-

mand)女士好中国文学,能作旧体诗。传道时见杨年少能吹笛弄笙,邀他到家,授以钢琴及英语,以后又教和声、对位、复调等作曲法。杨荫浏教她吹笙、昆曲及音韵学。互教互学,成忘年之交。1916年,杨荫浏考入江苏第三师范,利用课余缮刻《天韵社曲谱》剧目120出,分6卷,利用校中油印工具印100部,分赠曲友。1923年考入上海圣约翰大学,1925年“五卅惨案”期间因参加爱国运动而被校方压制,愤而转至爱国人士创办的光华大学,并以元代萨都刺《金陵怀古》所用《满江红》曲谱配岳飞词《满江红》,此歌曲一直流传至今。1926年因家贫辍学,在辅仁等中学任教,后到宜兴县中学。每天傍晚到该县协和曲社教曲或伴奏,使该社与天韵社互访并会唱。1927年应基督教圣公会聘请,任赞美诗《普天颂歌》编辑,先后在南京、杭州、北平等地翻译歌词,他把唱曲的音韵规律运用到译词中去,使译词既正确表达原意,又照顾了字词与曲调和谐。1941年应国立音乐学院之聘,任教授兼国乐组主任及研究室主任。设昆曲课,使昆曲成为选修课程进入高等学府。1945年他根据古今曲家及吴畹卿所授理论,结合亲身体会,著《歌曲字调论》。建国后,结合在音乐学院的音韵教学,写成《语言音乐学初探》。1950年到无锡采集民间音乐,采访阿炳并录下《二泉映月》等二胡、琵琶曲,并收录《苏南十番鼓》、《苏南十番锣》等合奏曲。采访天韵社昆剧鼓师范鸣琴(1878—1954)并录其表现鼓板特色的昆剧16出,同时记谱,保存了昆剧鼓板艺术珍贵资料。1981年完成《中国古代音乐史稿》。

(曹安和)

李玉花(1899—1970) 淮剧女演员。工旦。原名潘二娘,江苏建湖人。曾向彭友庆习艺。她擅唱平缓、流畅并略带数说语调的唱腔,常常以情动人。受李如金(李大麻子)的指教,她所创〔六字连环句〕,节奏明快,富有感情,为〔自由调〕的形成提供了音调基础。擅演《骂灯》、《盘门》、《王婆借贷》等剧,早期在盐阜一带颇有名声,后到上海民乐戏院,一炮而红,从此南北驰名,为早期淮剧女演员中之佼佼者。

(张 铨 戴玉升)

陈方正(1899—1973) 高淳阳腔目连戏和徽剧演员,工净角。江苏高淳沧溪乡人。农家出身,自幼喜爱戏曲,农闲学艺,先学目连戏,后又学徽戏。20岁正式登台演出。功底扎实,唱做俱佳,身段优美边式,行腔吐字谨守规范,古朴凝重,不以巧腔取胜,着力刻画人物。特别擅演净角,“大花脸”即成为他的艺名。登台不久即颇有名声。会戏很多,尤精通目连戏,词曲背诵极熟,被誉为“戏包子”。凡净角戏无不能演,如《挂号》、《劝姐》、《奏事》、《扫台》等。他还兼演生角戏,如《描容》等。徽剧《白马堂》等剧目为他的拿手戏。并擅吹、拉、弹、打多种乐器。1946年参加高淳徽戏老艺人组织的“寿星”班社。1957年和韩体钧、朱克富、刘功茂等参加了高淳县文教科组织的传统剧目挖掘工作,共整理传统剧目102本(200余折),曲牌120支。其中《阳腔目连戏》(3本),由江苏省剧目工作委员会编印出版。接着,和韩体钧、刘功茂应聘任江苏省戏曲学院目连班教师,陈方正兼任教研组长。在任教一年多的时间里,和全班老师一起,教了40多出戏和60多支曲牌,还试排了一出现代戏。

1960年出席江苏省省级机关文教群英会。后,又应聘任安徽省艺术学校教师。

(张国基)

戴宝雨(1899—1970) 淮剧琴师。江苏阜宁人。幼习铁匠,后又曾在蛋品行业学徒。1925年,在上海虹口意乐园戏院学敲小锣、习艺。1927年,与谢长钰一起研创新腔,并用四胡伴奏,首创〔老拉调〕,开淮剧弦乐伴奏之先河,从此,群相仿效,使〔拉调〕成为淮剧三大主要曲调之一,影响深远。他曾长期为武旭东、骆宏彦、何盖山、周庭福、何孔标、马麟童、高艳秋、方素珍、张云良等伴奏。1952年起,参加盐城群艺淮剧团(江苏省淮剧团前身),后长期在江苏省淮剧团工作。曾应邀在盐城鲁迅艺术学校任教。 (张 铨 戴玉升)

朱国梁(1900—1960) 苏剧演员。工丑行,兼老生、净角。本名阿国,浙江省镇海人。初学评弹,后从张柏生学唱苏滩。20年代初搭入王彩云苏滩班,为当时编唱“时事新赋”的能手。他编唱的《三百七十行》、《爱皮西》、《哭孙中山》、《狗恋爱》、《地球一角落》、《伸张女权赋》等,内容切中时弊,风趣幽默,曾风靡一时。1929年4月,他与张凤云共同创办“国风社”,应接苏滩堂会,并于游乐场演出。1935年3月,朱国梁与朱筱峰等在沪发起组织“苏滩歌剧研究会”,并被推选为常务理事。早在30年代初,他即尝试将苏滩《花魁记》、《白蛇传》等剧中的折子戏串连、整理成本戏演出。尔后,又将自编历史剧《林则徐》,昆剧改编本《呆中福》、《翡翠园》等搬上苏剧舞台,使曲艺形式的苏滩逐步发展成苏剧。在开明公司曾灌有《新赌经》唱片两张。1941年8月将“国风社”易名为“国风苏剧团”,并经历了一条极为艰难曲折的创业道路,一直坚持到中华人民共和国成立。为苏剧事业作出了开创性贡献。朱国梁也是昆剧事业的支持者,40年代初,仙霓社散班后,他接受王传淞、周传瑛等昆剧传字辈演员入团,使行将断绝的昆剧演出得以依附于苏剧舞台上,而薪传不息。朱国梁的演唱,口齿清,咬字准,音色美、韵味浓。并吸收苏州评弹的演唱技巧,融化于唱腔中。他饰演苏剧《白蛇传》中法海,《渔家乐》中万家春,《贩马记》中李奇,《牡丹亭》中杜宝,《西厢记》中惠明等各种类型角色,均形象逼真,有声有色。1954年华东区戏曲观摩演出大会,他在《窦公送子》中扮演窦公,大段唱白均用苏州乡音,具有浓郁的地方色彩。在表演刘智远负义这段戏时,他双目圆睁,口劲十足,连唱带骂,声泪俱下,成功地塑造了一位正义凛然的窦公形象,获老艺人荣誉奖。朱国梁亦演昆剧,并刻意求精,曾在《十五贯》中成功地扮演了过于执一角。 (桑毓禧)

吴仲培(1900—1970) 昆曲曲家、教师。名大本,字梦云,以号行,江苏苏州人。近代曲学大师吴梅的堂弟。青年时嗜爱昆曲,曾向俞粟庐请益,又从笛师李荣鑫“拍曲”。1923年参加苏州道和曲社“曲叙”、“同期”活动。工官生,兼雉尾生,以唱工见长,兼能撮笛。度曲时讲究四声阴阳,咬字正确,大、小嗓、小腔均能运用自如。与王自我、王景东、俞锡侯、张紫东,被称为苏州曲坛的“四庭柱”、“一正梁”。擅唱《书馆》、《见娘》、《惊变》、《埋玉》、《惨睹》、《折柳》、《阳关》等戏。1952年参加曲社组织苏州市昆剧研究会,为该会中坚分子。

1956年,应聘任民锋苏剧团(后转为江苏省苏昆剧团)昆剧教师。主教小生,兼教老生、老旦的唱念,为培养、继承字辈青年演员不遗余力。他又善于填词谱曲,曾参加《窦娥冤》以及昆剧现代戏《采红菱》的谱曲。1963年,与苏州曲家徐展、韦均一等合作,为苏州市戏曲研究室注释《昆剧选浅注》(1—4集),及编著《昆曲常用曲牌分析》书稿。(桑毓禧)

沈阿焕(1901—1984) 常州滩簧艺人。工旦角。江苏无锡人。童年曾习民间舞蹈采茶灯,少年兼习武术。初从李晓根学唱滩簧,1920年改投王嘉大习旦角。小嗓清脆响亮,收放自如,音色甜软,十分讲究吐字,善于利用唱腔传情。在旦角步法上,吸收采茶灯舞步,建立“娘娘旦一条线;丫头旦两条线;风骚旦荡散步”之步法规范,并相应在唱腔上加以区别,“娘娘旦柔缓;丫头旦明快;风骚旦弄嗲”,形成腔同声异。三旦分立自此始。他戏路宽,能戏极多。其中娘娘旦如《拔兰花》中王大姐之抑郁温柔,能于动中见静,静中含动;《玉蜻蜓》中金大娘,唱与白皆温柔而行为泼辣;《倭袍》中刁刘氏,演成才女,仅于眉梢眼角略见风情。丑旦如《三笑》中黑三姑,脸、颈、手均化成黝黑,满头绢花,而行为以拘谨之状见少女羞涩;《杀子报》中王徐氏之跌扑、抢背、坐垫,均从南拳中来。每于营业清淡时,由他挂牌则必满座。所演诸剧,人皆以为范。故同行有“唱不败的沈阿焕,做到绝的沈阿焕”之誉。与郑桂芬、余步云合称男旦“三鼎甲”。中华人民共和国成立后仅作示范演出。1961年在南京与徐玲妹合演《摇棉花》,其作弄媳妇手段之刁钻毒辣,虐待狂之变态心理,刻画入微;大段白口,似念似说音节分明,声调铿锵。对弟子要求极严,故出其门者,均具字正、音明、声准之长。曾将南拳套路,融入旦角身段,创“美人拳”,作旦角基本功之教材。(史曼情)

宋衡之(1901—) 昆剧教师、昆曲理论家。名鸿鉴,以字行,江苏苏州人。曾就学于南京政治大学,又学国画,后在银行工作。1922年始习昆曲,曾参加苏州道和曲社、楔集曲社、普乐团昆曲社,与昆剧传习所人员交往密切,业余从事昆曲清唱与演出活动,工旦行。与其兄宋选之同台演出,兄工小生。人称“二宋”。中华人民共和国成立后,参加苏州民锋苏剧团戏曲改革工作,历任苏州市文管会委员、江苏省戏曲学校教师、昆剧班副主任。他先后改编传统昆剧《盗仙草》、《拷红》;改编昆剧现代戏《红军的女儿》、《柜台》、《一百个放心》、《借驴》(与薛传钢合作);主编昆剧折子戏教材《惊变》、《埋玉》、《断桥》、《游园》、《惊梦》、《夜奔》、《思凡》(与童曼秋合作)、《琴挑》、《古城会》、《三闯辕门》、《亭会》(与何静源合作)等,并对剧情概要、宫调组套、四声标准、人物行当、剧本曲谱、曲词译注、服装道具等详加注释。他编写的《昆曲唱念基本知识》教材,是江苏省戏剧学校60年代重点教材之一。他与刘恒桐创设的昆剧旦行身段课,流传广、影响大。退休后20多年,潜心研究,著《昆曲探骊》,又经两年修订,并亲自刻写《重编昆曲探骊》一书,分古代戏剧、明清传奇、填词、制谱、音韵、道白等卷,对昆曲之所以称曲不称剧;对词、谱、音韵和道白,提出自己独到的见解。传人有胡锦芳等。(陈平)

谢长钰(1901—1949) 淮剧演员。工旦。又名谢五连子,江苏阜宁人。自幼随父谢瑞

龙做过香火“童子”，后受伯父谢彩龙（徽班演员）影响，投师徽班演员刘际州，学习京徽两路，擅演《麻姑上寿》、《天女散花》等戏。二十五、六岁时，改唱淮剧。在唱腔上富有创造性，1927年和琴师戴宝雨研创新腔，并起用弦乐伴奏，名为〔老拉调〕，丰富了淮剧唱腔的表现力。曾主演过《大香山》、《孟丽君》、《三戏白牡丹》等剧，其唱腔和表演均有不同程度的特点，极负盛誉，在淮剧流行的区域，有“江北梅兰芳”之称。（张铨 戴玉升）

李荣鑫（1902—1956） 昆剧笛师、拍先（拍曲先生）。小名阿荣，江苏苏州人。世代以吹鼓手为业，自小即从父学习吹打。并曾拜当时名笛师苦二为师，习昆曲堂名，工丑行，兼小锣，后又习笛。17岁又拜名笛师永福为师，后由永福介绍到昆剧全福班参加场面，以撮笛为主，兼习其他乐器。经过两年多随班演出，不仅能伴奏昆剧各种家门的戏，而且兼学了各种家门的唱念，成为一位能教生、旦、净、丑、末各种家门的拍先。俞粟庐在其苏州寓所为俞振飞、俞锡侯、张紫东等传授昆曲唱念时，李荣鑫曾辅助其教学，撮笛伴奏，并因而也颇得昆曲正宗唱法之三昧。故各曲社，尤其苏州诸曲社，如道和、楔集等曲社曲友纷纷聘其为拍先。1937年后，到上海为各曲社、俱乐部及各地来的曲友拍曲伴奏。1942年左右回苏州，居雷敦直家四年，为其拍曲。其时，雷敦直与张良甫等曲友借玄妙观真人殿组织曲社度曲，李荣鑫为他们撮笛拍曲近两年。后，参加“国风”苏剧团。李荣鑫吹奏曲笛技艺高超，音色醇美、笛风飘逸、抑扬顿挫。他能根据演唱者的特点，衬、托、帮腔，加上对剧情、人物的理解和体会，与演唱者配合默契，并引发唱者之感情。在当时被称为昆曲界的笛王。李荣鑫副、丑均精、生、旦、净、末俱会，能戏颇多，约有四百多出。其最为拿手的戏有《连环记·问探》、《雁翎甲·盗甲》、《东窗事犯·扫秦》、《琵琶记·坠马》、《绣襦记·卖兴》等本工戏。他拍曲强调气口，且规范化，学者不易走样。授曲要求严格、认真。建国后为浙江省昆苏剧团笛师，系昆剧《十五贯》的作曲之一。1956年逝于苏州。（顾克仁）

周长泰（1902—1967） 京剧琴师。安徽含山县人。自幼爱习京胡，父早丧。10岁时，其母带他和胞弟长华（后为程砚秋琴师。）赴北京，投董凤年门下。20岁以后，经王瑶卿大弟子程玉菁介绍，入王瑶卿门下学戏练琴。在为王门弟子王玉蓉，严月秋和华慧麟等伴奏并共同研究王派艺术的过程中，他的琴技和艺术修养日臻成熟。后为荀慧生伴奏，并设计唱腔，在荀派唱腔艺术形成和发展中作出了贡献。1952年—1958年在中国京剧院工作期间，对杜近芳在艺术上的发展也作过很大帮助。根据杜近芳的嗓音条件，指导她在唱法上学前人而不拘泥，充分发挥自己的优势，终于使她闯出了自己的道路。她所演的《蝴蝶杯》、《玉簪记》均为周长泰设计唱腔。晚年因足疾行动不便，多致力于音乐创作和教学工作。1961年到江苏省京剧院工作。旦角演员李正芷、黄晓萍、黄孝慈及琴师沈福庆都曾受其教诲。（汪人立）

俞锡侯（1902—1985） 昆曲曲家、教师。工五旦，兼唱正旦、小生。江苏苏州人。1922年参加苏州道和曲社习唱昆曲。1924年拜俞粟庐为师，与顾公司、俞振飞被誉为粟庐三大

弟子,并为道和曲社“四庭柱”之一。擅唱《思凡》、《琴挑》、《游园》、《惊梦》、《寻梦》、《絮阁》、《惊变》、《折柳》、《阳关》、《刺虎》、《认子》等。吐字清晰,讲究口法。演唱以柔和细腻见长,注重感情处理,或缠绵宛转,或刚劲挺拔,不同的五旦角色,能唱出不同的情致。又从殷震贤、李荣鑫研习唱法和搬笛,演唱更臻上乘,有吴门清曲名家之称。1956年被聘为苏州市苏剧团(后改江苏省苏昆剧团)昆剧教师。教学认真负责,一丝不苟。对不同嗓音的学员,选择不同的剧目,循序渐进,各展其长。并搬笛为学员伴奏,以笛音表现情境,助其进入角色。多年来,培养了张继青、柳继雁等一大批继字辈和承字辈演员。1972年退休。1977年应江苏省昆剧院之聘教授昆剧。1979年不慎跌折股骨,不顾年老病残,仍在床坚持为学员上课或录音,直到1985年逝世。生前为昆剧传习所和苏州昆曲研习社顾问。(俞颂德)

姚轩宇(1902—) 昆曲曲家。工老生,兼擅外、副末。名士昂,以号(轩宇)行世。江苏苏州人。其父姚君玉酷爱昆曲,曾延请昆曲名笛李荣鑫到家中拍曲。姚轩宇年轻时,和弟姚竞存、姚叔威、妹姚明梅等均从李荣鑫学昆曲唱念。姚轩宇行腔工整,咬字讲究四声,尤擅表演。曾从施传镇“踏戏”(走场子、排演身段),擅唱《搜山》、《打车》、《别母》、《乱箭》、《寄子》、《开眼》、《上路》等戏。并经常登台演出。因其做工好,在曲友中曾获“麒麟童”之美誉。姚竞存工官生,兼鞋皮生、雉尾生,曾请沈月泉教戏,擅演《白罗衫·看状》、《荆钗记》之“撞钟”、“分宫”、《金雀记·乔醋》等戏,与姚轩宇合演《寻亲记》之“出罪”、“府场”系沈传芷、郑传鉴教授,颇获好评。姚氏三兄弟,均早年参加苏州楔集曲社。1952年参加苏州市昆剧研究会,姚轩宇1959年起一直担任会长,为昆剧事业不遗余力。妹姚明梅,工小官生、巾生,兼唱旦。嗓音明亮,宛转动听。擅唱《闻铃》、《辞朝》、《折柳》、《阳关》、《乔醋》、《刺虎》、《亭会》等戏。曾串演《小宴》系朱传茗所授。(顾克仁)

焦承允(1902—) 昆曲曲家。工五旦,兼唱正旦、刺杀旦、六旦及小生。名席祺以字行,江苏江都人。毕生贡职邮局。青年时代酷爱昆剧、京剧。在上海、南京工作时,每值昆、京名家演出,无不往观。仙霓社传字辈演唱昆剧,尤为神往。20年代初从同乡包伯眉习曲。演唱讲究出字吐音,善于运气,素雅清丽、细腻传神。1923年自灌唱片《思凡》〔风吹荷叶煞〕一曲,尤称于时。1946年向陈辑五学昆剧折子戏。去台湾后,陈亦在台省铁路管理局任职,故友相逢,更从之习昆剧多折,以寄乡思,艺益精进。1949年徐炎之、陈辑五等在台组织昆曲“同期”,俗称“大曲会”,常参加“同期”活动。1952年与夏焕新、王鸿磐等组成“蓬瀛曲集”,俗称“小曲会”。汪经昌在台湾师范大学办昆曲研究班,他被聘为曲师,教授昆曲,张元和教身段,造就学生多人。自谓“人生七十方开始”,整理演唱曲谱不遗余力。编有《蓬瀛曲集》初集、续集,《壬子曲谱》初集、续集和《炎萝曲谱》三种。又协助张元和著《昆曲身段试谱》一书。(焦 玺)

朱尧文(1903—) 昆曲曲家、理论家。江苏苏州人。20世纪20年代参加上海平声曲社,从陈凤鸣习曲。工巾生,兼能官生、旦、净、末、丑诸行当。唱法工稳、规矩,注重吐

字归韵,能戏极多,擅唱《玉簪记》之“茶叙”、“琴挑”、“问病”、“偷诗”、“催试”、“秋江”、《西楼记》之“楼会”、“拆书”、“玩笺”、“错梦”,《占花魁》之“湖楼”、“受吐”、“独占”等,兼擅鼓板,节奏稳当。每逢“曲叙”、“同期”则操板点鼓。1957年与赵景深等组织上海昆曲研习社,历任副任社、社长。数十年来,主持社务,教授曲友。著作有《谱曲法》,曾于20世纪40年代连载于赵景深主编的《戏曲》杂志。曾为庄一拂所著传奇《十年记》谱曲,并石印传世。1958年,与赵景深、管际安等合著《昆剧曲调》,由上海文艺出版社出版。1982年在复建的昆剧传习所举办的“文艺理论讲习班”内讲授“昆曲谱曲法”。(王正来)

刘玉琴(1904—1982) 淮剧女演员。工花旦,后改老旦,江苏淮阴人。9岁随继父刘怀仁学唱〔淮调〕,常以街头卖唱、茶馆清唱营生,11岁起便以地摊坐唱为业。15岁登台唱戏,两淮一带称她为“小刘丫”。1955年加入涟水县淮剧团,1958年在江苏省戏剧学校任淮剧训练班教师。她的演唱,嗓音宽厚,吐字清晰,乡土气浓,腔调硬榔。观众更爱听她〔老淮调〕“清板”、“快板”。1939年,日本侵略军占领淮安,她身居沦陷区,不为敌伪威胁利诱所屈服,脸抹锅烟灰,头顶旧手巾,身穿破衣裳,隐居拒绝演出。抗日战争胜利后,她怀着爱国之心,组班进城演出,慰问新四军伤病员。以她拿手的〔淮调〕获得广大士兵的热烈欢迎和军部的嘉奖。(张 铨 戴玉升)

曹宜殿(1904—1964) 海州童子戏演员。工青衣、小旦。江苏沐阳县曹口乡人。自幼随家班演出。童年入学就读,至初中,后拜童子戏艺人“活观音”曹汝友为师。出师后即挑梁组班演出,在海州、沐阳一带颇有名气。因其排行第三,和其他两位童子戏演员陈三(陈汝强)、余三(余之山)并称为“南乡童子”的三个“三”。1946年,曹宜殿参加革命工作,同年参加潼阳县(东海县)人民政府组织的文艺宣传队。1950年后,曹宜殿组建沐阳县淮海戏小组,后成立东海县新艺淮海剧团,任团长。曹宜殿不仅扮相端庄,而且嗓音纯美、柔和,童子戏韵味十足。他出身童子戏世家,又具有一定的文化水平,善于刻画剧中人物,成为一代童子戏演员中的佼佼者。他扮演《休丁香》中的丁香、《刘权进瓜》中的李翠莲及《宝莲灯》中的华山老母等,人物维妙维肖,深得观众好评,在沐阳、海州一带有“小观音”之称。他演唱的悲调,使同台演员都泣不成声,他创造的童子戏“连句”清板,数十句唱词一气呵成。晚年,授徒魏家迟、丘乃梅及其子曹秀芝等人。(朱秋华)

徐子权(1905—1968) 昆曲曲家、教师。工副丑,兼唱老生。名德舆,以字行,别号萤窗,浙江海宁人。生于上海,徐凌云之次子。幼年随父习曲学戏,后从严连生、赵桐寿习曲,从沈月泉、沈斌泉学戏。少年时即参加上海赓春曲社。9岁登台,1921年赓春曲社首次彩串,与弟徐韶九等串演了《教歌》。擅演副丑戏,曾彩串《狗洞》、《照镜》、《活捉》、《前亲》、《问探》等,表演之美,不让乃父。30年代曾与梅兰芳、俞振飞、徐韶九合演《贩马记》(饰李奇)。1956年应江苏省戏曲训练班(后改江苏省戏曲学校)之聘到南京担任教师,对培育昆剧继字辈演员和丰富江苏地方戏曲表演技巧颇有贡献。1960年调江苏省苏剧团担任教师、导

演,除多次被省、地各戏曲剧团聘为艺术指导和参予导演外,主要致力于昆剧的继承和发展。精研曲律,对于昆剧编创剧目的音乐总体设计,能根据不同情节、不同角色恰当地安排套数,选用曲牌。1960年江苏省首届青年戏曲演员观摩演出中,他所编剧、谱曲、导演的昆剧现代戏《活捉罗根元》获得成功,为全国昆剧界所公认,成为江苏省昆剧院的保留剧目。

(王正来)

曹安和(1905—)女,音乐家。江苏无锡人。父曹同文爱好昆曲,与天韵社社友交往甚密,其家“有竹居”为曲友弦歌之地。1916年随父母到齐齐哈尔,常听邻居吹箫,羨而仿吹。1919年回无锡上学时,从表兄杨荫浏学昆曲,并自学琵琶。1924年考入北京女子师范大学音乐系,从刘天华学琵琶,从外籍教师学钢琴。校里请齐如山讲授戏曲知识,溥侗教授昆曲,她学《琵琶记·赏荷》一折。暑假期间,与同学随溥侗参加北平的乐莲社活动。毕业后留校任教,兼任北平大学艺术学院讲师。1937年至重庆任教育部音乐教育委员会编辑。1941年在国立音乐院教授昆曲、琵琶、笛、箫等课。1950年任中央音乐学院研究部研究员,1975年任中国艺术研究院音乐研究所顾问。她在国立音乐学院教昆曲时,与杨荫浏经常共同切磋。1950年,她和杨荫浏到无锡为16出昆剧录音,鼓师范鸣琴,笛师沈养卿,三弦杨荫浏,她演唱生、旦、老生等,并记录了昆剧鼓点。1959年至1962年和杨荫浏合编《关汉卿戏剧乐谱》、《西厢记四种乐谱选曲》(董西厢、北西厢、琵琶调西厢、北西厢弦索调)。1977年完成工具书《现存元明清南北曲全折曲谱目录》。研习琵琶不仅学刘天华的曲子,还学崇明沈肇洲的《瀛洲古调》、平湖李芳园的《南北派大曲琵琶新谱》以及吴畹卿所传华秋萍一派名曲。功底深厚,理解深刻,技艺娴熟。1941年她与杨荫浏合编《文板十二曲琵琶谱》,1944年编写教材《时薰室琵琶指经》。1950年她与杨荫浏到无锡访问阿炳并录二胡曲、琵琶曲各三首,加注指法,整理后出版《华彦钧曲集》。20世纪50年代她整理出版琵琶独奏曲《十面埋伏》。并到北京平谷县访民间艺人,将《弦索十三套》译成现代乐谱出版。60年代编辑25种乐器的《民族乐器独奏选》。她是中国音乐家协会民族音乐委员会委员。

(文彦)

龚祥甫(1905—1957) 苏剧演员。工小生、老生、丑角等,其他行当亦能应工。原名金根,江苏吴县人。幼读数年私塾。12岁时离家当小道士,兼学丝竹。1924年赴沪投师张石峰学唱苏滩。出师后曾至南京、汉口、云南等地献艺。1932年春起,偕夫人张艳云返沪搭入“国风社”,参加苏滩坐唱、化妆表演以及舞台剧演出。直至50年代后浙江省昆苏剧团成立。龚祥甫一直是该团主要演员。他戏路宽广,能戏颇多,扮相俊逸潇洒,嗓音虽不高,然口齿清晰,咬字准确,唱腔低回柔和,婉转动听,具有独特的演唱风格。表演质朴而自然。他擅演苏剧《白蛇传》中的许仙,《花魁记》中秦钟,《玉蜻蜓》中金贵升,《碧玉簪》中王玉林,《秦香莲》中陈世美等小生角色。亦擅演老生戏,如在《牡丹亭·闹学》中演陈最良,将这个顽固而墨守成规的老学究的心理状态,刻画得细致入微,而在《连环记·拜月》中扮演王

允,则唱出了忧国忧民的内在感情,用嗓、神态与前者迥然相异。他在《活捉张三郎》中扮演宋江,于“杀惜”一场,吸收京剧麒派表演艺术溶于苏剧,塑造的宋江别具风姿,令人叫绝。1954年在华东区戏曲观摩演出大会上,以《窦公送子》之刘智远,获演员三等奖。龚祥甫亦演昆剧,曾在昆剧《十五贯》中饰演熊友兰。

(桑毓禧)

吴白匋(1906—) 戏剧理论家、剧作家。江苏扬州人。1931年毕业于金陵大学。曾在金陵大学等多所大学任教,并曾于1956年出任江苏省文化局副局长。父吴佑人,扬州名曲家,与徐仲山、谢蕲江、耿蕉麓诸名家时相雅集唱和。吴伯匋自幼耳濡目染,熏陶其间。及长从谢蕲江习曲,在金陵大学执教时又得吴梅指点。20世纪50年代初从事地方戏曲研究,1956年后开始致力于研究昆剧,主张昆剧可以搞现代戏,并身体力行,进行多种尝试。1958年以传统套数形式收编《采红菱》;以“破套存牌”形式,根据剧情、人物选曲,充分利用昆曲行当表演程式协助徐子权改编《活捉罗根元》。60年代初整理《西厢记·佳期》,去其糟粕,遵照昆曲“依字行腔”的原则,根据原曲四声改写曲词,仍以原谱唱,获行家好评。80年代初,以“遵律破格”组合短套的形式,改编《大风歌》为昆剧《吕后篡国》,既保存了昆曲风格,又突破了呆板冗长之弊,得到了观众的认可。吴白匋述著有《昆曲表演艺术体系初探》、《谈昆曲改革问题》等。

(王正来)

沈传芷(1906—) 昆剧演员、教师。本名葆荪,生于苏州。系清末昆班小生、昆剧传习所首席教师沈月泉之次子。1922年入昆剧传习所。师承沈月泉,初习小生,取名传嫿;后工正旦,名传芷。戏路宽广,生、旦、净、末、丑各行角色皆能传授,又擅于撮笛。他口劲足,吐字清、脆,嗓音圆润,具戏工正旦的正宗唱法。曾与华传浩合作,自行设计身段,排演了师辈未授的《芦林》、《疾诉》、《点香》,使之得以保存并流传至今。1942年,仙霓班散班后,沈传芷仍留沪长期为平声、赓春等曲社“拍曲”、“踏戏”。1951年8月参加华东戏曲研究院艺术室工作。1954年,先后担任昆曲演员训练班及上海市戏曲学校教师,主教小生,兼授正旦。蔡正仁的官生戏,岳美缙的巾生戏,以及梁谷音的正旦戏,大多由他亲授;江苏省昆剧院张继青的《痴梦》、石小梅的《小宴》、《见娘》、《琴挑》、《偷诗》、《受吐》等小生戏,乃至林继凡的《游殿》二面戏,均得其真传。他演唱的《养子》、《认子》正旦戏唱段于20世纪30年代由大中华公司灌制唱片传世;50年代演唱的《辞朝》、《拾画》、《藏舟》、《琴挑》等小生戏唱段,由中国唱片公司灌制成唱片。

(桑毓禧)

金运贵(1906—1970) 扬剧女演员。工小生。原名刘秀卿,曾用艺名新善贞,又曾改名王继芬。祖籍湖北,生于上海。1924年进陈登元创办的第一个女子扬剧班“新新社”学艺,从师江腾蛟、李庆元,初习小花脸,后工小生。首次登台在上海永安公司天韵楼。1952年加入镇江金星扬剧团(后改名为镇江市扬剧团),直至逝世。她曾在《梁祝》、《红楼梦》、《二度梅》、《西厢记》等剧中,分别饰梁山伯、贾宝玉、梅良玉、张生等角色。早年以饰《方卿羞姑》中方卿一角名噪一时,有“活方卿”之美誉。金运贵通常用自然音区演唱,音域不宽,

演唱中注重抒发人物感情,善于用气,发音结实饱满,刚柔相兼,以演唱堆字板见长,突破〔梳妆台〕曲牌七字十字的传统格律,创作出多种堆字唱法,可一句唱出30多字,有一泻千里的磅礴之势。咬字喷口好,力度强,字字清楚,偶尔有湖北口音。她还善用休止和顿逗,声断情不断,使旋律时断时连,轻巧玲珑,唱腔中多用同音反复,使旋律线呈平形或小波浪形,同时注重字的前后倚音和句尾装饰音的运用,使唱腔有别于扬剧传统唱法,形成音域不宽、字多腔少、时断时续、淳朴大方、潇洒自如、情感充沛的风格特点。别具韵味,自成一派,被称为“金派唱腔”或“金调”。经她演唱后形成独特韵味的唱腔,还有〔数板〕、〔补缸〕、〔哭小郎〕、〔汉调〕等曲牌,也在扬剧界广为传唱和运用。她的代表唱段有《梁祝·山伯临终》、《红楼梦·宝玉哭灵》、《二度梅·重台别》、《梁祝·楼台会》、《珍珠塔·方卿羞姑》等。她在1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会获演员一等奖。(王弘)

刘叔诒(1907—1975) 京剧演员、教师。工老生。原名麟庆,艺名刘天红,湖南新宁人,生于南京。父母均喜爱戏剧。父原系清政府官吏,辛亥革命后因避袁世凯迫害移居上海,曾创上海第一座票房“振声社”。他6岁学戏,以艺名刘天红随母登台演出,被誉为“神童”,9岁正式搭班,后转演于沪、杭、宁及济南各地,以汪派须生红极一时。曾灌有《失街亭》、《庆顶珠》、《马前泼水》、《受禅台》、《打严嵩》、《卖马耍铜》、《打侄上坟》、《四郎探母》等唱片,当时行销甚畅。刘叔诒初师承张德福学谭派和汪派戏,15岁倒嗓,21岁去北京,投陈秀华门下,并曾得到余叔岩指点。后易名刘叔诒,与荀慧生搭班,改唱余派。当时嗓音高亢圆润,步法稳健,身段边式,刀花干净漂亮,受到观众的赞誉。1934年由于嗓音变差回沪,居家从事戏曲研究和授徒传艺。1950年后曾在上海音乐学院附中任教,1959年赴江苏,先后任江苏省京剧院创作研究室主任,江苏戏曲学院校务委员、研究室副主任、京剧系副主任等职。刘叔诒以自己的聪明才智,苦学成才,继唱谭派、汪派后又唱余派,对余派艺术之研究和造诣尤为精深。后虽嗓音失润,但由于功底深厚,仍体现出余派的雄浑苍劲、宛转细腻的特点。他在教学上亦较严谨,经他整理后出版的曲谱有《断臂说书》和《桑园寄子》等。

(景韩)

陈立祥(1907—) 扬剧演员。工丑角。江苏镇江人。16岁受业于清曲艺人王荣富,学唱兼习二胡。以其聪颖和勤勉,艺业日渐精进,在家乡一带演出颇受好评。1938年受聘加入扬剧班社“许家班”,担任教学及随班演出,培养了一些有影响的扬剧演员。1950年加入南京市实验扬剧团,1956年转为南京市扬剧团,1958年并入江苏省扬剧团。在长期舞台生涯中,对扬剧规范唱念字音及丑角唱腔艺术有较深造诣,表演富于生活气息,着意刻画人物。先后在《志愿军的未婚妻》、《刘胡兰》、《两条路》、《瞎子算命》、《三搜店》、《王道士捉妖》等剧中担任重要角色。特别是由他参加剧目整理并主演的《瞎子算命》一剧,具有扬州清曲说唱艺术的特色,唱腔设计风趣、流畅,“瞎子”在台上自拉自唱,说、唱、表、伴奏融为一体,成为他的代表作。1958年随团进京汇报演出,受到周恩来总理等中央领导人亲切

接见,并深得文艺界专家赞赏。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,获演员一等奖。
(袁振奇)

王守泰(1908—) 昆曲理论家。字瞻岩,王季烈之子,江苏苏州人。自幼受家庭熏陶喜爱昆曲,9岁开始学曲,开蒙老师为笛师徐庆寿,初学老生,学《弹词》、《议剑》、《骂曹》、《侠试》等试。1922年高步云到天津住其家,他又从高步云拍曲三年余,改唱巾生、官生,学《惊变》、《密誓》、《琴挑》、《拆书》等戏,另学笛。1924年考入北京工业大学(北平大学工学院),并参加北京“肄雅”曲社活动。由汪郁年、庞敦敏及沈金钧等教授身段并踏戏,串演了《乔醋》、《拆书》、《拾画》、《对刀步战》等戏。1931年在天津工作期间,还参加天津的曲社活动。1946年帮助父亲整理《正俗曲谱》,并开始研究昆曲曲学。1952年在南京工学院任教,参加南京业余昆曲活动。1954年,与周传瑛合作演出《花荡》,颇得好评。他工净角,会戏颇多,咬字讲究四声,行腔刚健,中气充足。自1954年起,专攻曲学。并于1959年起,历时六载,易稿四次,完成《昆曲格律》一书,1981年由江苏人民出版社出版。这是自50年代以来第一部昆曲声律方面的专著,该书把王季烈在《螭庐曲谈》中提出的昆曲主腔概念进一步发扬,并进而提出了主腔联套等观点和理论。1981年,由他发起并组织苏州、上海、扬州、南京等地的曲学家,编著《昆曲曲牌及套数范例集》。王守泰任主编,提出了昆曲艺术结构的“三体”、“三式”说(即“集折体”、“联曲体”、“曲牌体”和“词式”、“乐式”、“套式”);以及“依腔定套”、“以套为纲”的理论;并把昆曲曲牌南曲总结成23种套式,北曲成10种套式。近人王季思认为该书“提出对谱曲、曲律学带有普遍意义的独得之见。”(顾克仁)

李如祥(1908—1968) 锡剧演员。工小生。江苏无锡人。自幼爱唱山歌、练拳术。1925年拜周甫艺为师,学唱常锡滩簧。翌年春节在上海闸北“品芳剧场”与袁仁仪搭档,受益颇深。1930年被邀往无锡第一台戏院演出,拿手戏有《珍珠塔》、《唐伯虎》、《玉蜻蜓》、《双珠凤》等。他演《双珠凤》中文必正,洒脱大方,文而不温,被誉为“四祥一良”(即金德祥、周葆翔、李如祥、杨云祥、匡耀良)小生中的“风雅小生大王”。最红时,日唱常州,夜唱无锡,两地专车在火车站接送。1931年转入无锡中央戏院,演《珍珠塔》中方卿一角,独具一格,曾有“活方卿”之称。其唱腔平易、舒展、含蓄、飘逸,对锡剧男腔的发展,影响很大,一度出现锡剧小生无不唱李如祥调的说法。他运用开口音与闭口音调节气息,独创一种一气呵成十多句唱词的“叠句”唱法,成为一绝。
(钱惠荣)

周茂贵(1908—) 淮剧演员。江苏宝应人。自幼学艺,先工花旦,后工小生、老生,而且戏路宽。主演过《杀狗劝妻》、《秦香莲》、《王华买父》、《活捉张三郎》、《秦雪梅吊孝》等剧。唱腔朴实醇厚,尤其擅唱〔老淮调〕。他的演唱具有浓郁的民歌风味,调高腔硬,且和淮阴地区的语音结合贴切。具有西路淮剧首要代表性演员的盛誉。同时,他那音色宽厚、起调高扬、尾腔上翘的行腔特征,形成他独特的艺术流派风格。
(张铨 戴玉升)

周菊英(1908—1981) 锡剧女演员。工旦角,江苏武进人。初从曹顺庆习旦。1924年

为周小庆收作义女,得其薪传。后由孙七大授《十调度》,成拿手戏,大段对唱,洋洋洒洒,流畅畅快,别具明快之风貌。她善于表演,无论小家碧玉、大家闺秀,均各具风范。饰《庵堂相会》之金秀英,观众为之耳目一新。锡剧改用古装演出后,她饰《梁祝姻缘》之祝英台、《再生缘》之孟丽君,开坤角演“女扮男装”戏之先例。男装时以“背弓”(5—2弦)唱小生〔簧调〕腔,创移宫〔簧调],成为“女扮男装”戏之旦角专用腔。中年改演“娘娘旦”,专演秦香莲、蔡金莲、秦雪梅等唱工累累之悲旦人物,唱腔一变为绵密柔缓,以声传情,能催人泪下。40岁后告别舞台,1958年受聘于江苏省戏曲学校任教。她与徐玲美、白玉秀齐名。30年代为同行称作“坤旦三鼎甲”。

(钱惠荣)

姜守良(1908—) 音乐家。字伯贤,笔名无声。江苏苏州人。1931年毕业于上海新华艺专音乐系,历任苏州多所中学、师范学校音乐教师;1929年始,与项学臣等在苏州共同创建吴平音乐团,从事业余民族音乐活动,历时数十年,造就了不少优秀的音乐人才。姜守良熟谙乐理,擅长作曲、指挥,精于二胡演奏,兼能笙、口琴、小提琴等乐器。曾著有多种音乐讲义,创作多首歌曲及民族器乐曲。其中《民族英雄》系大型弦乐合奏,是历届吴平音乐团主办音乐会的必演曲目,极受听众欢迎。1960年起,任苏州市戏曲研究室研究人员,从事戏曲音乐研究。曾主持编写了《苏剧曲调汇编》(1—16分册)。第1到15分册,选择了苏剧前、后滩中具有代表性的15出戏,宾白、唱词、曲谱全刊;第16分册则汇集了〔太平调〕、〔快板〕、〔流水板〕、〔费伽调〕、〔弦索调〕等各种散曲128支,使历代艺人口口相传的苏剧(滩)唱腔,首次被系统、全面地用简谱记录成文,成为研究苏剧、滩簧音乐的基本曲谱资料。1963年,他与业余昆曲家徐展、吴仲培、韦均一合作完成《昆曲常用曲牌分析》,约30万字。姜守良把其中293支常用曲牌举例之工尺谱,悉数译成简谱加以对照。该书稿后成为江苏昆剧演出团体音乐工作者的重要工具书。他常深入省苏昆剧团研讨唱腔设计,是该团60年代排演大型昆剧现代戏《焦裕禄》的编曲。此外,他对苏州评弹的唱腔、音韵亦颇有研究,先后编著成《苏州弹词曲调汇编》、《苏州评弹音韵》、《字声与唱腔》等书。

(桑毓禧)

朱传茗(1909—1974) 昆剧演员、教师。工五旦,兼正旦。原名祖泉,江苏太仓人。幼从父习堂名。1921年8月入昆剧传习所。师承尤彩云,后又就教于丁兰荪。入所半年后,在名曲家张紫东家祝寿演出时,即以《养子》一折初露头角。唱念曾得俞振飞指点。其嗓音清丽,白口清切,行腔委婉自如,柔、美、娇、媚四者兼备。1925年冬起,随传习所赴沪实习演出时,与顾传玠合作,不久即风靡艺坛,成为“传字辈”演员中最出色的旦角。尔后,又先后随“新乐府”、“仙霓社”昆班流转演出于沪、苏及杭、嘉、湖一带,声誉卓著,剧界有北梅(兰芳)南朱(传茗)之誉。他演唱的《瑶台》、《扫花》、《受吐》,及与顾传玠合作的《折柳》、《阳关》、《跪池》、《茶叙》等戏的部分曲子,先后被蓓开、开明公司灌制成唱片传世,他又精于撮笛,腔满调实,托腔贴切,为曲界所推崇。抗日战争胜利初,应邀在上海美琪大戏院为梅兰

芳配演昆剧,并曾接受梅氏之邀请,为其儿子梅葆玖授艺。1951年8月参加华东戏曲研究院艺术室工作,常为各剧种旦角演员传授昆剧技艺。1954年起,先后在昆曲演员训练班及上海市戏曲学校任教,主要传人有张洵澎、蔡瑶铣、王英姿、华文漪等。张继青、柳继雁等“继字辈”演员亦受过其教导。俞振飞演出昆剧时,曾屡邀合作。1958年曾随俞氏等出访苏联、捷克、瑞士、法国、美国等欧洲八国演出《百花点将》,朱任司笛。

(桑毓禧)

吴兰英(1909—1959) 苏剧女演员。工旦角。原籍广东,生于上海。母早亡,家贫居舅父家,受其影响,自幼喜爱习唱苏滩。后师承苏滩艺人吴寿生,又从名艺人蔡云麟习艺。能戏颇多,又擅唱小曲。1923年在沪“下海”,成为苏滩职业艺人。1930年一度与李丹翁、叶筱荪、沈雪芬赴云南等地献艺,扩大了苏滩在边远地区的影响。返沪后以播唱电台节目为主。演唱时咬字清晰,嗓音清脆甜润而又宽厚,行腔朴素,委婉动听,曲曲传神,有“金嗓子”、“电台苏滩皇后”之美誉,曾红极一时。尔后,一度与施筱云合作,挂牌应接堂会。吴兰英擅唱小调,曾将民歌小曲,吸收到苏剧曲调中。1951年吴兰英集私资购置戏衣、道具,与朱筱峰、华和笙、李丹翁等老艺人共同创建民锋苏剧团,吴任团长兼演员。曾先后饰演苏剧《李香君血溅桃花扇》中柳敬亭,《醉归》中鸩母,《王十朋》中三姑娘等角色。1956年10月,该团改组成江苏省苏昆剧团,吴兰英为演员兼教师。后又赴宁在江苏省戏曲学校任教。

(桑毓禧)

张月娥(1909—1956) 扬剧演员。工男旦,亦演小生。原名张文龙,字海清,江苏扬州人。自幼受香火戏熏陶,稍长即师从徐云山学戏。后又效法胡玉海(艺名小皮匠)腔之妩媚甜柔,撷取十岁红唱腔之爽利清新,又博取众长,融会贯通,锐意创新,独成一格。所唱大开口〔七字〕、〔十字〕、〔船调〕、〔泼水调〕、〔斗法调〕诸腔,一改过去大开口雄健高亢有余,抒情婉约不足之病,刚柔相济、腔里含情。如《白蛇传·水斗》既唱出对法海的忿怒,又唱出对许仙眷恋的复杂感情。20世纪30年代,仰慕名旦臧玉梅〔堆字梳妆台〕、〔数板〕及《五子哭坟》和《化钗》诸名唱腔,字斟句酌,刻意揣摩;又倾心于扬州清曲名家王万青演唱清曲之“字清、腔纯、板正”,并引用于自己演唱实践中。在《斩经堂·吴母训子》和《梁山伯与祝英台·十八相送》中的〔梳妆台〕、〔大陆板〕中,不仅运用了“堆字”唱法,还运用了传统“摊破”的方法,将原只用一句唱词的句幅,被句摊成二句或三句唱词,而且句逗分明,字准腔顺。1950年与臧克秋(艺名小狮子)合作,先后创作演出了大型现代戏《镇压特务缪凤池》和《黑户》,轰动一时。后又与何鹤合作编写折子戏《鸿雁传书》,由高秀英于1954年参加华东戏曲观摩演出大会,获演出奖。为此张月娥亦获大会颁发的奖状。张月娥为了扬剧后继有人,从1952年到1955年三下扬州招收学员,培养了大批优秀演员及扬剧教师。

(刘一飞 陆声洪)

张允和(1909—) 女,昆曲曲家,字仲允,安徽合肥人。1931年与姐张元和从尤

彩云学昆曲，多次演出《游园》等戏。抗战期间参加重庆曲社，1941年演出《茶叙》等戏。1953年从张传芳学昆曲六旦演唱及身段。1956年—1964年间，参加俞平伯主持的北京昆曲研习社，主编《社讯》。1956年曾主演《佳期》。1959年在《缩编全本牡丹亭》中饰石道姑。中年后改唱丑角，嗓音清脆悦耳，演唱波俏生动，善念苏白，擅唱《寄柬》、《守岁》之书僮，《出猎》之王旺，《惊丑》之丑小姐，《后亲》之丑丫头等，颇具特色。1980年起任北京昆曲研习社主任委员。曾于1985年组织纪念海内外已故十位“传字辈”艺术家的专场演出。后为北京昆曲研习社顾问。

（朱 复）

周传铮（1909—1977） 昆剧演员。工白面。原名根生，周传瑛之兄，江苏苏州人。1921年8月加入昆剧传习所。师承沈斌泉，陆寿卿。擅演《白兔记·赛愿》，《荆钗记》之“改书”、“脱帽”、“男舟”，《绣襦记·教歌》，《一文钱·罗梦》，《琵琶记》之“关粮”、“抢粮”、“拐儿”，《白罗衫·贺喜》，《呆中福》以及《如是观·奏本》、《东窗事犯·扫秦》等戏。嗓音响亮，口齿清楚，并精于撮笛。1942年以后，于苏州当笛师，曾一度搭班于国风苏剧团。1952年任苏州市昆剧研究会笛师，为曲友们“拍曲”授艺。不久，又重返国风剧团任演员。并为新改编的昆剧《十五贯》作曲之一，又在该剧剧中饰演尤葫芦，颇获成功。1960年后，担任浙江昆苏剧团教师，为培养“世”、“盛”字辈演员作出了贡献。

（桑毓禧）

袁敏宣（1909—1974） 女，昆曲曲家。工小生，常州人。清末翰林院编修袁励准（溥仪的老师）之仲女。父以鉴赏文物收藏古墨著称，嗜昆曲，喜歌《闻铃》、《弹词》。袁敏宣初从溥侗习曲，后从俞振飞潜心研究俞派唱法。嗓音宽厚颇类男声，素有“金嗓子”之称。其出字吐音，口法收放悉依矩范，为俞粟庐派唱腔艺术在北方的传人，曲界有“南殷北袁”之誉。治曲孜孜不倦精益求精，秋毫之微必求指正。曾在京津苏沪曲坛清歌，氍毹彩串，兼以书画闻于南北。彩串剧目有《乔醋》、《惊梦》、《惊变》、《受吐》、《后亲》等；录音之剧有《南浦》、《书馆》、《望乡》、《赏荷》、《认子》等。50年代，与俞平伯、张允和等创立北京昆曲研习社，提携后学，不遗余力。1957年梅兰芳拍摄舞台艺术片《游园惊梦》时，曾就昆曲用气与加过门诸端请教于她，陈伯华、关麟鹏等演员亦多承指点。曾整理《寻梦》、《拾画》、《闻铃》等折。1974年病逝北京。传人有宋铁铮、王亨恺、许淑春、朱复等。

（王正来）

顾传玠（1909—1965） 昆剧演员。原名时雨，江苏苏州人。1921年入昆剧传习所，师承沈月泉，工小生，巾生、官生、雉尾生、鞋皮生均能应行，是昆生中的全才。扮相清秀，神态奕奕，唱念曾得到俞振飞指点。其嗓音宽亮圆润，吐字清晰，行腔讲究轻重疾徐，抑扬自如。音调清扬委婉，表演细腻，曲曲传神。为“传字辈”出类拔萃的演员。他戏路宽广，能戏极多。《玉簪记》、《西厢记》、《红梨记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《荆钗记》、《连环记》、《白罗衫》等均为其拿手剧目。素称难唱之《西楼记·拆书》也能应付裕如，所演鞋皮生尤佳。描摹穷途书生，维妙维肖。串演武戏，亦颇具功力。与名旦朱传茗长期合作，堪称珠联璧合。他俩演唱的《折柳》、《阳关》、《梳妆》、《茶叙》、《写状》等唱段由上海蓓开、开明公司灌成唱片传世。

1930年11月,曾与梅兰芳合演《贩马记》。翌年,“新乐府”于苏州中央大戏院演毕最后一台戏后,顾即离班求学,改名顾志成。1937年后,于上海师承中学执教,偶应友人之邀,亦登台“客串”。1939年,与曲家张元和结成伉俪。1949年全家移居台湾省,仍致力于业余昆曲活动。1965年在台逝世。

(桑毓禧)

华良玉(1910—1981) 淮剧演员。工生,江苏建湖上岗人。原为浴业工人。1921年,随倪福康学“童子”。1930年在上海拜嵇佳芝为师。能胜任老生、花脸、小丑等行当。尤擅演潇洒风雅的小生。演唱淳朴、流畅,其“连环句”口齿清楚,更具特色。拿手戏有《王文与刁刘氏》、《方卿羞姑》、《罗英访贤》、《山伯访友》、《卖油郎独占花魁》等。1946年参加麟童剧团。1952年组织合兴淮剧团任团长。1955年参加阜宁县淮剧团,后调江苏省淮剧团。曾应邀在江苏省戏曲学校淮剧班任教,是淮剧东路最具代表性的演员之一。

(张 铨 戴玉升)

赵贯一(1910—1973) 京剧演员、教师。工老生。又名赵达、赵贯义。回族,北京人。13岁起开始业余学习京剧并经常参加堂会演出,宗余派。1939年拜入余叔岩门下,经余氏亲授《失空斩》、《搜孤救孤》、《洪羊洞》、《法场换子》等十余出剧目,获益颇深,并重点钻研发声方法及气息运用,进而逐步掌握了余派唱腔的神韵。他的发音清澈圆润而浑厚坚实,演唱酷似余叔岩。早期因家庭反对而未能专业从艺。1959年后正式参加泰州市京剧团。后转入扬州专区京剧二团时,除擅演大量传统老生戏外,曾参加创作并演出现代戏《战士在故乡》、《柯山红日》等。1961年调到江苏戏曲学院任教,传授余派艺术。他对余派唱腔的研究有着很深的造诣,能充分发挥余派刚劲、挺拔、高亢、深沉的演唱特点,他的唱腔,不论自高而下,或由低翻高,都讲究抑扬有致,顿挫有法,讲究字法,味正而格调高雅。

(陈 平 程双椿)

钱大赉(1910—) 昆曲曲家。江苏苏州人。幼承家学,从小即从父钱葭青唱昆曲,10岁时学曲笛,14岁已能吹《赏荷》、《扫花》、《三醉》、《折柳》、《阳关》等戏,并常为其父伴奏。1929年在苏州东吴大学求学时,课余曾请沈月泉拍曲,及教习演戏身段,同时阅读吴梅、王季烈等各种曲学理论著作。抗战期间,王季烈由京返苏,钱大赉又向其求教曲学,并参加王季烈创办的俭乐曲社(一度又称“正俗曲社”)。王编写出版《正俗曲谱》时,曾协助整理校对子丑集,另试谱《桃花扇》中无曲谱之折子,由王季烈订正后编入《正俗曲谱》。钱大赉戏路宽广,工官生,兼唱巾生,其他各行当一般通行的折子戏大都熟谙。唱腔工稳,唱法正宗,咬字讲究切音,吐字头、腹、尾分明。戏情有内涵力,功力深厚,唱《盘夫》中之蔡伯喈,令人有听其曲如见其人之感。撮笛音韵流利优美,清而不浊。擅演《琵琶记》之“辞朝”、“赏荷”、“盘夫”,《邯郸梦》之“扫花”、“三醉”、“仙圆”,《千钟禄·惨睹》及《牧羊记·望乡》、《铁冠图·撞钟》等戏。对曲学有相当的基础,对昆曲宫调、曲牌有较深刻的理解,能谱曲,曾参加《昆曲曲牌及套数范例集》的编写并任副主编之一。曾参加苏州市昆剧研究会,现为苏州

昆剧研习社副社长、苏州市昆剧之友社理事，江苏省昆剧研究会常务委员。（顾克仁）

薛传钢（1910— ） 昆剧演员、教师。工净角，擅武二花。原名薛森宝，祖籍江苏江阴，生于苏州。11岁进苏州昆剧传习所。先从师吴义生，学老外；继而从沈月泉学大花脸；后又从沈斌泉学净、副。1927年起，参加“新乐府”、“仙霓社”在上海等地的演出。并曾向林树棠等京剧演员学习武戏。后到青岛为“青光曲社”等拍曲踏戏。曲家张充和等也曾向其学过《思凡》等戏。1937年回苏，翌年至上海，为两地的曲家、曲友拍曲、踏戏。1950年9月，进入华东戏曲研究院任指导老师。曾担任越剧《西厢记》、《盘夫索夫》、《劈山救母》、《追鱼》、《情探》，锡剧《双推磨》以及电影《秋翁遇仙记》的技导老师。1962年担任江苏省戏曲学校昆剧老师。1972年回苏，又为江苏省苏昆剧团培养王芳等新一代苏、昆剧演员出力。薛传钢嗓音明亮、刚健苍劲，咬字清晰，白口讲究，亦善撮笛。擅演《相梁》、《刺梁》、《刺虎》、《交印》、《盗盒》等戏。他长期担任拍先，能戏较多，各种行当皆能，曾为众多曲家拍曲、踏戏，为昆剧艺术的传播作出了贡献。（顾克仁）

王传藻（1911— ） 昆剧演员、教师。工正旦。原名仁宝，江苏苏州人。1921年8月入昆剧传习所，先从吴义生、尤彩云习艺；后师承施桂林。他的演唱，讲究出字收音，善于用气，注重声情，颇具戏工正旦之规范。擅演《双冠诰》、《风筝误》和《双珠记》之“卖子”、“投渊”，《烂柯山》之“痴梦”、“泼水”等，尤在《琵琶记》之“剪发”、“卖发”中扮演赵五娘一角，凄楚动人。兼能其他各行当，会戏颇多，且擅撮笛。1942年，仙霓社解散，一度搭施湘芸苏滩班兼唱昆曲。后赴闵行南桥歌曲社为曲友“拍曲”授艺二年。1951年8月参加华东戏曲研究院艺术室工作。1954年起，先后任昆剧演员训练班及上海市戏曲学校教师；1962年调江苏省戏曲学校任昆剧班副主任；1978年又应邀赴杭州浙江昆剧团“秀字辈”培训班任教，为培养昆剧新人不遗余力。1981年在苏州举行“昆剧传习所成立六十周年”纪念大会时，他以70高龄饰《芦林》中庞氏，嗓音、风韵犹佳。1983年应北京昆曲研习社之邀入京传艺，并撰回忆录《苏州昆剧传习所始末》发表。（桑毓禧）

贝祖武（1911— ） 昆曲理论家。字佐符，一字止戈，江苏苏州人。自幼受父兄辈之影响，耳濡目染，少年时代即能演唱昆曲。最早从沈月泉习《千钟禄·惨睹》一折，为曲师赞赏。嗣后又向曲师李荣鑫学习唱念，并请周传瑛、沈传芷等辅导表演艺术。工官生，唱念讲究四声声韵，咬字正确，嗓音宽洪，有大家风度。主张昆曲唱念，首先要咬字正确，讲究音韵和四声阴阳，须以清代沈乘麟的《韵学骊珠》为准绳，决不能以吴语吴音来演唱昆剧。擅唱《荆钗记·见娘》、《白罗衫·看状》、《千钟禄·惨睹》、《邯郸梦》之“扫花”、“三醉”、《长生殿·小宴》等。热心于苏州的业余曲会活动。1952年参加苏州市昆剧研究会，为该会骨干会员。1981年负责筹备苏州昆剧研习社，并任社长。1985年发起成立苏州昆剧之友社，兼任社长。江苏苏昆剧研究会成立时被推为常务委员。1960年到1964年曾任江苏省苏昆剧团昆剧教师、教务组长、艺委会主会及苏州市戏曲学校苏昆部副主任兼教师。曾发表昆剧

评论文章多篇,为《昆曲曲牌及套数范例集》的副主编之一。

(顾克仁)

杨金花(1911—1985) 淮剧女演员。工旦,江苏省阜宁县草堰口人。自幼随父(杨如瑾)、兄(杨月清、杨月楼)学艺,18岁在盐阜剧坛常演《李翠莲》、《孝灯记》、《成凤英》等戏,后至运河沿线演出,因初不谙〔淮调〕,营业萧条,遂决心学唱西路〔淮调〕,不断融进〔拉调〕、〔香火调〕等唱腔的音调。她创腔时,主要利用四字词组,扩大基本句式,以模仿反复、音型重复、快慢对比等手法,淋漓尽致地抒发人物情感;利用长短句式,组成混合长句。最多一句长达五十五字,使唱腔效果更为酣畅;利用“穿眼夺字”,增加乐曲情趣,以强弱倒置的变节奏,取得生动活泼的演唱效果,从而逐渐形成了东路〔淮调〕派系。她主演的《双槐树》中“亮月子弯弯照九州”唱段,脍炙人口,流传大江南北。她的演唱,音色浑厚、甜润,且有力。尤其是〔淮调清板〕唱腔,字字清晰,略带抖腔,独具一格。(张 铨 戴玉升)

李铁林(1911—) 京剧琴师。北京人。9岁开始学艺,13岁开始参加演出活动,19岁拜穆铁芬(又称胡铁芬,满族人,曾为程砚秋伴奏)。21岁又拜徐兰沅,琴艺日臻精进。自20世纪30年代起,曾先后为杨宝森、谭富英、陈少霖、王少楼、奚啸伯、孟小冬等演员伴奏。1953年参加苏南大众京剧团(即今江苏省京剧院之前身)。此后三十余年,李铁林一直在江苏工作,为江苏省京剧院之主要琴师,并积极致力于创作(包括剧本和唱腔设计)和培育学生,如蒋嵩炳、尤继舜等皆出其门下。李铁林演奏风格流畅自然、朴实无华,生、旦腔伴奏皆擅,尤精于生行伴奏,手法稳重,琴音醇厚,具有古色古香之韵致。他在60年代为谭派老生王慧贞(女)伴奏的《法场换子》、《举鼎观画》、《打金枝》所灌制录音,深得京剧音乐界一致赞许。其中《举鼎观画》、《打金枝》于1982年被中国唱片社灌制唱片。(汪人立)

张传芳(1911—1983) 昆剧演员、教师。工六旦,兼五旦,四旦及武旦亦能应行。原名金寿,江苏苏州人。师承尤彩云、丁兰荪。1926年在上海“新世界”实习演出时,即声誉鹊起,成为“传字辈”台柱之一。他歌喉宛转,口齿清晰,行腔细腻工稳,颇具戏工六旦之声口规范。擅唱六旦戏《学堂》、《盗令》、《杀舟》、《说亲》、《回话》,五旦戏《藏舟》、《楼会》、《思凡》,尤擅演《西厢记》红娘,天真烂漫,玲珑剔透,令人叫绝。1942年仙霓社散班后,他长期在沪为曲友“拍曲”、“踏戏”。如赵景深曾向其习艺十余年。1951年8月参加华东戏曲研究院艺术室工作。1954年起,先后任昆剧演员训练班及上海市戏曲学校教师,努力培育新中国第一代昆剧新人。他演唱的《思凡》、《佳期》等唱段,于30年代由大中华公司灌制唱片传世;50年代演唱的《琴挑》、《藏舟》唱段由中国唱片社灌制成唱片。1982年虽年逾古稀,仍向青年演员传授《胖姑》、《盗铃》、《佳期》、《拷红》等戏,1983年在沪逝世。(桑毓禧)

徐韶九(1911—) 昆曲曲家、教师。名洪,以字行。祖籍浙江海宁,生于上海。幼年从父徐凌云和俞粟庐习曲。初学小生,巾生、雉尾生、官生皆工,后专工大官生。南方昆剧界曾有“俞家的唱,徐家的做”之说。他唱功师承俞粟庐,嗓音高亮宽厚,讲究四声清浊,擅唱《哭像》气魄非凡,声情俱佳,称绝于时。做功学自家传,身势优美,水袖功、翎子功均有

独到之处,尤善用眼神。9岁登台演《小宴》,12岁参加上海赓春曲社,会戏极富,曾彩串《惊变》、《埋玉》、《撞钟》、《分宫》、《藏舟》、《断桥》、《琴挑》等数十出戏。20年代曾从丁少兰习古文,从樊少云等学画,从蒋砚香习京剧。1961年被江苏省苏昆剧团聘为教师,加工剧目;又为锡剧《孟丽君》、《珍珠塔》拍摄电影担任技导。1962年到江苏省戏曲学校任教。曾教授《惊变》、《埋玉》、《哭像》、《藏舟》、《小宴》及现代戏《红灯传》等。在教学中兼教不同行当角色,示范唱念非常纯正,并注重结合情感和运用眼神,效果良好。(陈平)

周瑞深(1912—) 昆曲曲家。初习六旦,后以五旦为主。浙江海宁人。幼从里人胡丽泉、李受章习昆曲,兼学诗词。1932年,得陈竺同指示治曲途径,开始致力于昆曲理论。1946年在杭州结识许雨香、项远村诸曲家,并同组“梅社”曲社任干事。经常从项远村研习音韵、唱法,受益颇多。殷震贤来杭,又得其亲授《寻梦》一折,并详录其唱谱。周瑞深演唱,考究音韵,注重声情。唱法兼具“兴工”(浙江嘉兴一派)、“苏工”之长,别具风味。擅唱《惊梦》、《寻梦》、《折柳》、《阳关》、《琴挑》、《学堂》等。20世纪40年代后居龙泉,开始作曲,从南北曲词令着手,渐次写套数,制宫谱。50年代著有昆剧《东窗记》、《洛神赋》及《勘头巾》。1983年应苏州戏曲研究所之聘,缮校昆剧钞本《浣纱记》、《一捧雪》、《风筝误》等十余种及吴梅《南北词简谱》。周瑞深精音韵,又擅撮笛,吹奏饱满情感实为难能可贵,虽年近八旬,仍常吹弄曲笛不辍,声音嘹亮。(顾克仁)

新艳秋(1912—) 京剧女演员。工旦角。满族,北京人。清代穆和伦尚书后裔。幼年家清贫,靠父亲拉大车度日。二姐学梆子戏,兄拉胡琴,8岁在家从姐学艺,10岁取名王玉华登台演出。12岁因不宜唱梆子而改学京剧,从启蒙教师钱则诚,学《骂殿》、《汾河湾》、《思凡》等剧。翌年在北京开明戏院以王兰芳艺名演出成功。不久受齐如山赏识,改名新艳秋。1925年拜擅刀马旦的荣蝶仙为师。1927年拜梅兰芳为师,是梅兰芳第一位女弟子。1928年又拜王瑶卿为师,技艺日进,演唱尤有显著进步。许多唱片公司竟请灌制唱片,当时灌有《霸王遇虞姬》、《红拂传》、《貂蝉》、《红线盗盒》、《审头刺汤》、《骊珠梦》、《缙紫救父》、《梅龙镇》、《玉堂春》等唱片。成为一代红伶,有坤伶首席之誉。她15岁开始迷于程派艺术,虽先后拜过几位名师,仍立志学程派艺术。她克服求师难,偷学犯忌,自己文化低等困难,凭自己聪明才智和好嗓子,以坚韧的毅力,观摩强记,又获王瑶卿精心指教,终于兼收并蓄,掌握了程派的表演艺术和以气托音及脑后音的发音方法。达到立音松弛,脑后音壮实,胸腔共鸣极佳的境地,充分发挥程腔寓刚于柔、幽咽宛转的特点。常演的有《六月雪》、《荒山泪》、《春闺梦》、《锁麟囊》等剧,自己又创演了《霸王遇虞姬》、《玉京道人》、《荆十三娘》、《娄妃》、《涪江缘》、《春闺选婿》等十多个剧目,别具清香雅丽、情意蕴蓄的风韵,继承发扬了程派艺术。她在艺术上日趋成熟之时,正值抗日战争,在敌伪统治区,也于1940年被迫离开艺术生涯。中华人民共和国成立后才重返舞台。1956年以后,主要致力于教学,她授业学生有李正芷、钟荣等多名。她年逾古稀,仍赴京、沪等地演出,行腔运调仍韵味

醇厚,委婉动听,且唱腔与表演结合更为融洽和谐,已逐渐洗尽虚浮之气,进入圆浑、完美的艺术境地。曾任中国戏剧家协会江苏分会第二届代表大会副主席,第四次全国文代会特邀代表。1984年,为纪念她舞台生活60年,江苏省人民政府特地颁发了奖状。

(景 韩)

樊伯炎(1912—) 昆曲曲家、教师。上海崇明人,生于苏州。名画家樊少云长子。幼从许纪根、李荣鑫习曲,工老生,兼习生旦。继由沈月泉拍曲,生旦净末丑各行皆习。老生本行唱法、念白,最先受前辈曲家叶柳村指点,后又得张紫东、徐凌云、殷震贤、俞振飞诸名家辅导。唱法规矩、工稳,吐字清晰,喷口有劲,行腔刚健、苍劲,善于用气,并能正确掌握口腔共鸣,具清工老生唱法之典范。擅唱《望乡》、《弹词》、《酒楼》、《骂曹》、《寄子》、《议剑》等。曾参加苏州楔集曲社,上海啸社、赓春等曲社。中年以前嗓音高亢洪亮。七旬后亦能以吐字运气发挥其长。青年时曾到北京参加曲社“同期”,与“金嗓子”袁敏宣合唱《望乡》,珠联璧合,各逞其能。他博学多才,工书,兼擅琵琶、三弦、曲笛、古琴。本业国画,擅长山水。20世纪50年代应上海市戏曲学校之聘,任昆剧班音乐教师,主教琵琶、三弦。1957年与赵景深、管际安、朱尧文等组织上海昆曲研习社。1972年退休后,全力主持上海业余昆曲活动。任上海昆曲研习社社长。1981年与王守泰等组织《昆曲曲牌及套数范例集》编写组,任“南套”副主编。

(王正来)

王琴生(1913—) 京剧演员。工老生。北京人。13岁开始边读书边学戏。先学铜锤花脸,变声后改习谭派文武老生。1938年拜谭小培为师继续学习谭派老生,达7年之久,深得谭派艺术的奥窍。40年代后期与梅兰芳合作演出,近10年之久。同时又曾与尚小云、荀慧生、筱翠花、金少山等合作演出于各大中城市。1952年参加苏北实验京剧团(即江苏省京剧院之前身)。此后一直在江苏工作。他的嗓音脆亮圆润,富有穿透力,行腔明快激越,无造作之气。精研京剧字韵,唱念吐字清晰有力,韵律鲜明,较好地继承发扬了谭派艺术。并在谭派基础上,根据自身的特点,兼容各家之长,以丰富自己的表现力。形成了质朴隽永、潇洒飘逸而又富于激情的演唱风格。他善于充分发挥自己唱、念、做、表的全面优势,塑造各种人物形象,有“活鲁肃”之誉。其代表剧目除谭派戏《失空斩》、《群英会》、《断臂说书》、《定军山》、《碰碑》等外,他还在《将相和》、《打严嵩》中,根据自己的艺术实践,对其表演及唱腔进行了新的创造,均获得好评。在现代戏《琵琶泪》中,还成功地创造了艺人辛玉泉的形象。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会获演员一等奖。为中国戏剧家协会会员。

(汪人立)

谷广发(1913—) 淮海戏演员。工生行。擅武生、须生、老生。江苏沭阳县人。5岁随母学艺,后承师淮海戏艺人单维礼及京剧艺人项庆连、陈寿昌等。30年代,主演《武松杀嫂》、《吴汉杀妻》红遍灌云、沭阳一带。“删刀”绝招,更为观众称道。1945年参加抗日艺人小组,在根据地演出《灾难海州》、《妇女解放》、《大后方》等现代戏,积极宣传抗日,广受

军民欢迎。1949年加入淮阴专区大众淮海剧团,1956年任江苏省淮海剧团副团长。他塑造《拾稻头》中刘老汉、《白毛女》中杨白劳、《骂鸡》中褚三、《避雨》中赵槐等形象,能在继承传统表演艺术的基础上刻意求新,显示出剧种的风格和特色。他精通娴熟“三十二大本、六十四单出”淮海戏传统剧目。与专业编剧合作改编了《樊梨花》、《三拜堂》、《皮秀英四告》、《骂鸡》等戏,一直久演不衰,成为淮海戏的保留剧目。参与和执导的《催租》、《打干柴》、《春回粮仓》、《十里香》等戏,都产生了一定影响。对淮海戏音乐素有研究,30年代即与庄洪声、朱保富等创用板三弦演奏,并试行分戏分行伴奏的新法。正工戏和悲剧,老生、老旦唱时,运用少加花字的伴奏法;耍笑戏和生活小戏,小生、小旦唱时,则多加花字,全部托腔。伴奏曲牌〔新八板〕、〔苦黄连〕,由他创作并加工完善。中华人民共和国成立后,他倡导删腔定调,创用新腔,先后创男、女腔二十多种。1954年排演《小书馆》时,吸收京剧西皮、南梆子,设计出男、女〔十字韵〕大段唱。1957年排演《拾稻头》,编创了〔东方调〕男腔基本腔,一直沿用至今。他善于把声情、字情、表情熔于一炉,并依据自身嗓音高亢的条件,演唱时往往尾腔放宽,形成独特风格的“喇叭腔”。精心培育后一代,杨秀英、王保翠等在他的教诲下,成为有名演员。告别舞台后,年逾七旬,仍孜孜不倦,伏案书写数十万字的艺术回忆录,并整理、编写手绢、扇子传统表演著作。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,获演员二等奖;1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,获演员一等奖,演唱的《三拜堂》,有唱片面世;整理、创作的部分唱腔编入《淮海剧曲调介绍》一书出版,并广为流传。(阮立林)

张子范(1913—) 锡剧琴师。又名荣根,江苏苏州人。1925年在桃花桥洪翠堂拜姚锡宝为师学堂名。1931年曾学京剧乐器伴奏。翌年转到丝织厂工作。1939年起参加锡剧乐队,擅操二胡,随剧团在苏南、上海一带演出。1950年后,剧团中专业作曲工作者向他学习锡剧音乐,他亦向他们学习音乐理论和二胡独奏技巧。他善用长弓,与演员配合默契,富有独特演奏风格,被认为是锡剧主胡长弓派的代表人物之一。50年代至60年代,江苏省锡剧团演出的《红楼梦》、《红色的种子》,戏曲影片《双珠凤》、《庵堂相会》以及唱片《黛玉葬花》等都由他担任主胡伴奏。1964年到江苏省戏曲学校锡剧班任教。学生有吴仲良等。

(陈 平)

张充和(1913—) 女,美籍昆曲曲家。字季充,安徽合肥人,幼习书法和文学。15岁随笛师李荣鑫习曲,工五旦。嗓音清脆圆润,唱法工稳细腻,小腔丰富。曾参加苏州幔亭女子曲社等活动。1934年入北京大学中文系。参加谷音社等曲会活动。抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究,参加重庆、成都曲社活动并彩串演出,代表剧目有《游园》、《惊梦》、《断桥》、《思凡》、《扫花》等。抗战胜利后参加虹社等沪、苏曲会活动。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思在北平结婚,之后迁居美国。居美四十余年间,在丈夫配合下,先后于美国、加拿大、法国、台湾、香港等23座大学以及各种学术场合讲授和示范演出昆剧,培养昆剧爱好者和研究人材,为昆剧艺术在海外的传播有很大贡献。为纽约海外昆曲研习

社社员,北京昆曲研习社外籍社员。

(张允和)

高秀英(1913—) 扬剧女演员。工青衣。又名筱秀英,江苏邗江人。12岁在上海入扬剧永乐社学艺,从师范春奎和王秀清。18岁开始在上海虹口庆升戏院挑梁演唱。1953年加入江苏省扬剧团。1954年以独角戏《鸿雁传书》参加华东区戏曲观摩演出大会,获表演一等奖。1957年在江苏省首届戏曲观摩演出大会中,又以《恩仇记》中扮演的施秀琴一角,再次获表演一等奖。1959年她在扬剧优秀剧目《百岁挂帅》中饰柴郡主,在宁首演后,于中华人民共和国国庆十周年期间赴京汇报演出,得到广大观众和文艺家的称赞。同年该剧在上海拍为电影戏曲片。“文化大革命”后,她因年事已高,主要精力放在传艺于下一代身上,并不时作些义务性演出,多演老旦戏《断太后》。她所录制的唱片、录音带已发行国内外,深受欢迎。她年逾古稀犹能引吭高唱。她的演唱高亢、有力,讲究吐字、喷口、气口。尤其是在前人基础上发展完善的〔堆字大陆板〕,是高派唱腔艺术中最精采、最有代表性的部分之一。每唱常使观众为之动情,因此必获“满堂彩”。

(石增祥)

王秀兰(1914—1960) 扬剧女演员。工老旦。江苏扬州人。1925年在上海入扬剧永乐社学戏,与高秀英同时从师范春奎学唱丑行,后改唱老旦。1953年加入江苏省扬剧团,为主要演员。1954年她在《袁樵摆渡》中扮演黎山老母,获华东区戏曲观摩演出大会二等奖。1957年在江苏省首届戏曲观摩演出大会中,扮演现代戏《防汛英雄》中的周母,获表演二等奖。1959年她以扮演《百岁挂帅》中的佘太君一角,享名剧坛。她所创造的百岁元戎提刀上阵的动人形象,深受周恩来总理赞赏,说她气质好,分量足,是一位难得的好演员。赴北京演出后,又去上海参加电影《百岁挂帅》的拍摄。当时她已患食道癌,饮食日益困难,她仍坚持拍摄完最后一个镜头,不久即因病早逝。她除专工老旦,还擅演《活捉》中张三郎丑角。她在演唱方面,以浑厚、苍劲称著。她所创作的新腔,感情丰富、韵味浓郁,如《百岁挂帅·灵堂》中〔大陆板〕、《祭刀》中的〔流水板〕等,为内外行一致推崇。

(石增祥)

王金生(1914—1984) 通剧演员工生角。南通市闸东乡人。自幼拜通剧艺人许水爹为师,许无子,在众多徒弟中,把“童子”家当全部交给了王金生。从此他成了东路一方的“当首”(即首席),与西路陈泉齐名,成为南通并立的童子“双星”。王金生对唱腔吐字,尤有讲究,其高亢的唱腔与南通独特方言结合巧妙。人们往往以“王野候上童子”(王野候是当地人对王金生的别称)作为“交待分清”的歇后语,可见在群众中影响之深。1957年进通剧团后,积极参与剧目挖掘整理工作,如《李兆庭写退婚》、《陈子春》、《王清明合同记》、《荷包记》等。他在现代戏《红色的种子》中饰憨厚老实的农民王老二,唱腔新颖而不失浓郁的通剧韵味,表演一举一动,均切合其人物性格,从而以一个生动鲜明的舞台形象给观众留下了深刻印象。晚年,不辞年老体弱,仍然为组织通剧队伍培养接班人而不懈努力,直至1984年以辛劳过度而不幸逝世。

(李少麟 陶应衍)

刘诩万(1914—) 昆曲曲家。浙江南浔人。幼承父教,少年即博览群书,酷爱戏

曲。初从施传镇学老生，后从赵桐寿(阿四)、许百道改习小生，又得俞振飞亲授多年，颇得俞派唱法门径。工官生，唱法规矩、工稳，讲究出声、吐字、归韵。被人们称为昆曲清工唱法末一人。30年代中于上海圣约翰大学毕业。参加上海赓春曲社。1935年与朱履和、许百道等创办风社曲社。又从徐凌云学身段。曾彩串《惨睹》、《见娘》、《长生殿·小宴》、《写状》等。亦喜爱京剧皮黄，曾从王瑶卿、王幼卿父子习京剧青衣。精研曲韵，自《中原音韵》、《洪武正韵》，至《韵学骊珠》无不通究。并注重理论与实际读音相结合，遍听昆、京名家唱片和观摩名家演出，潜心综合研究，著《关于曲韵问题》，创见颇多，论南北异音，提出无论南北曲宁从南，毋从北；论尖团，提出尖读团曰不讲究，团读尖则错；论吴语特色，提出翘口音，鸠侯韵小口，欢桓韵从吴音等。50年代初，于昆曲唱法首先提出音、字、节、气四要素，影响颇大。60年代初曾在上海市戏曲学校和江苏戏曲学院讲解曲韵。为上海市文史馆馆员。

(王正来)

郑永德(1914—1985) 锡剧演员。江苏无锡人。早年从“文雅滑稽”王兰生为师唱滩簧，先演童子生，兼及文武小生。1935年，当局禁演滩簧，改名“无锡文戏”的第一个剧本戏《克宝桥》在“无锡第一台”问世，他在剧中饰王克宝，演来儒雅倜傥。在《乞求赦罪》和《劝母免伤》两场戏中，将骨肉之情表演得淋漓尽致。演文武小生戏有《盗仙草》、《棒打寇承御》、《投军别窑》等。后以“风雅小生”驰名。他酷爱苏州评弹，故白口有苏州说书味。唱腔深沉浑厚，高低音跌宕自如，被称为“书调”。他在《赵五娘》(即《琵琶记》)中扮演蔡伯喈，《思亲》中“辞别双亲来赴考”的唱段，具有代表性。底气足，鼻音浓，字音清，送气远，韵味别致。中华人民共和国成立后，他先后参加无锡市锡剧团、江苏省锡剧团，演小生、老生。曾在《水洒纱窗》(《双珠凤》一折)中饰演文必正，电影《双珠凤》中饰演牢头禁卒杨虎。(钱惠荣)

朱容(1915—1985) 苏剧女演员。江苏苏州人。10岁赴沪随父朱福卿学唱苏滩，原工旦角，艺名朱小红。14岁起搭入筱桂荪苏滩班，经常在上海“大世界”、“永安公司”等游乐场演唱，以及参加堂会及电台播唱业务。1936年曾与华和笙、赵佩英、朱小娥等合作赴南浔、松江等地演唱男女化妆苏滩，受到观众的欢迎。尔后，随着苏滩的急剧衰落，息影艺坛十余年。1951年3月，参加民锋苏剧团，改演老生、丑角兼老旦。翌年，被推选为第二任团长，仍不脱离演员岗位。江苏省苏昆剧团成立后并兼任教师，培养继、承字辈青年演员。她的演唱清越柔润，行腔朴素，字正腔圆；讲究吐字运气，喷口有力，能将字音直送四座。且戏路宽广，擅演各路角色。在《秦香莲》中饰包公(净)一角，努力拓宽音域，加大音量，粉墨勾脸，着厚底靴登场，颇得观众好评。在《窦公送子》中饰窦公，唱念一气呵成，融为一体。在《花魁记》中饰演万俟公子，亦堪称一绝，曾获江苏省首届戏曲观摩演出大会演员二等奖。晚年致力于苏昆剧团第三代青年演员的培养工作。

(桑毓禧)

朱少祥(1915—) 苏剧教师。原籍江苏无锡，出生于苏州。祖父朱晋卿系苏滩艺人，为苏州有名的“承行”。父朱耀祥初学苏滩，后改习评弹，在上海说《啼哭姻缘》而走红。

朱少祥5岁从祖父及父亲学唱苏滩,开始学童生,后学小生,并参加其父的苏滩班。于堂会演唱《酒楼》、《断桥》、《合钵》、《出猎》、《回猎》、《赏荷》等戏。33岁时至沪演唱评弹。1959年进入江苏省苏昆剧团,担任继、承字辈演员的唱念教师。后,又曾于苏州市戏曲学校教唱苏剧。朱少祥曾为《十五贯》、《玉蜻蜓》、《狸猫换太子》、《霍小玉》、《红楼梦》、《锋芒初试》、《沙家浜》、《梁祝》、《杜十娘》等苏剧设计唱腔和编曲。他善于吸收苏州评弹的音乐和民歌小调,并根据剧情和人物性格的需要,较好地揉合到苏剧各传统曲调中,丰富了苏剧曲调,但又保持其委婉幽雅、清丽细腻的风格特点。唱腔和编曲,注意刻画人物角色的音乐形象,讲究心态情感的细微变化,追求唱段的戏剧色彩,曲调优美细腻。(顾克仁)

张 娴(1915—) 苏剧、昆剧女演员。工旦角。原名张彩芝,艺名张凤霞,后改张娴,上海人。其父张柏生,以画为业。后为糊口,又兼唱苏滩,并携二女儿张彩娟(艺名风云)参加王彩云苏滩班演出。1929年朱国梁和龚祥甫、张柏生、张风云等发起建立“国风社”,演出苏滩。张娴由父教唱苏滩,取艺名凤霞,与大姐艳云(原名彩莲)共同参加“国风社”,于“新新公司”等游艺场及电台演唱。40年代初,王传淞、周传瑛等昆剧传字辈艺人相继加入“国风”,张娴向他们学习昆剧唱念及表演技艺,并成为“国风”主要旦角演员。经常与周传瑛搭戏,演出“两捉三记”等苏剧看家戏。苏剧工花旦,她溶昆剧典雅细腻之表演风格于苏剧表演中,为苏剧由苏滩搬上舞台作出了贡献。她表演细腻清雅,注重人物性格刻画;行腔委婉纤柔、清秀淡雅,小腔变化洒脱飘逸,别具韵味。擅演《还魂记》中杜丽娘、《贩马记》中李桂枝、《西厢记》中红娘、《活捉王魁》中敫桂英、《活捉张三郎》中阎惜姣,以及《断桥》、《合钵》中的白素贞,《湖楼》、《受吐》中花魁女等。(顾克仁)

季良奎(1915—) 柳琴戏演员。工生角。江苏东海人。1933年从师高兴富学唱“拉魂腔”。记忆力强,学戏刻苦,很快成为“五把全搂”(各行均善)的多能演员。1943年,购置简陋衣箱组班演戏,由于他戏路宽,善于团结艺人,因而东路“拉魂腔”艺人总是以他为核心组班。抗日战争时期,他曾带班专程赴潼阳县政府警卫团演出,继而,参加了宿北县抗日政府(县址在今新沂县棋盘乡李庄)组织的四个“拉魂腔”戏班,并任艺委会主任。为广大军民排演了不少宣传抗日的现代戏。1955年,以他带领的戏班为基础成立了新沂县柳琴剧团,任团长。后被聘为江苏省戏曲学校唱腔教师。他嗓音嘹亮,音域宽广,善用高腔,虽年逾七旬,嗓音仍不减当年。他演唱的《夜行篇》,在柳琴戏演员中很有声望,具有特色的腔调被众多的青年演员学唱。他行腔有角有棱,具有穿透力,吐字清晰,字字入耳。

(霍守义)

雷敦直(1915—) 昆曲曲家。字怡云,江苏苏州人。父辈雅好昆曲,受其影响,自幼“心窃好之”。初学评弹,又学京剧,从师林莘卿学青衣等,后又从李荣鑫习昆曲,开蒙学老生戏《浣纱记·寄子》。抗战时返苏,请李荣鑫至家中拍曲,改学副,同时请周传铮、马传菁等吊嗓,请华传浩、王传淞等教授身段。还时常向张紫东、王季烈、贝晋眉等著名曲家请

教。如此四年，几摒绝其他，专攻昆曲。雷敦直工副、丑，虽其嗓音不亮，但唱腔字正腔圆，说白讲究，对副、丑两个行当颇有研究，区分严格。善于描摹戏中角色之性格，更因其唱念讲究戏剧性而驰名曲坛。兼擅撮笛，能戏甚多，其拿手剧目有：《借茶》、《活捉》、《狗洞》、《芦林》、《回营》、《醉皂》、《惊丑》、《前亲》等，尤对张文远等角色有独特的理解和外理。曾与俞振飞、朱尧文、樊伯炎等谱写《昆曲谱唱》一册。曾任上海昆剧研习社副社长。（顾克仁）

贝涣智（1916— ） 昆曲曲家。号奂之，江苏苏州人。祖辈、父辈均雅好昆曲，曾聘请许雪楼在家授曲，后又延请昆剧全福班艺人教戏。父贝晋眉为当时有名曲家，曾发起建立苏州昆剧传习所。贝涣智受家庭熏陶，潜移默化，自幼即喜爱昆剧。在大学就读时，还在诚明文学院旁听诗、词、曲等课，以提高自己的文学素养。他所演唱的昆剧，绝大多数曲其父亲授，开蒙戏为《亭会》，后又学《玩笺》、《琴挑》、《拆书》、《茶叙》等巾生戏，及《惊变》、《埋玉》、《乔醋》、《见娘》等官生戏。工巾生，中年嗓音趋宽，又兼唱官生。唱法出于家传，具有前辈曲家之风范。咬字精确，以《韵学骊珠》为准绳，主张唱曲必先识字，识字首重正音。不仅限四声阴阳，凡四呼五音，必先字字摆正，方收字正腔圆之妙，并颇以苏音为非。唱功极深，嗓音虽不佳，但高低音运用自如，高音不竭，低音不哑。骤听之似不悦耳，细听之则韵味浓郁。唱时必正襟危坐，使神完气足，然后引调发音。轻易不肯启齿，然启之，则气韵生动，以声传神。戏虽不多，皆为精品。念白亦下功夫，能根据剧中人身份、地位、性格等来塑造人物形象。并对话剧、诗词亦有所研究，有论文发表。对曲学有较深入的研究。曾参加上海和苏州的昆剧研习社，及《昆曲曲牌及套数范例集》的编写工作。（顾克仁）

刘桂荣（1916— ） 江苏梆子戏鼓师。江苏沛县人。9岁师从王之占司鼓，出师后随戏班流动演出，于丰、沛、萧、砀山等县及鲁西南的济宁、滕县一带。1931年又投在琴师郭孝玉（江苏铜山人）门下专学唢呐。后以精湛的鼓艺闻名于苏鲁豫皖接壤地区各梆子戏班。1937年，他随当时山东兖州国民党驻军的一个军队梆子戏俱乐部（戏班）赴上海百代唱片公司，灌制了由他司鼓的《韩信拜帅》、《铁板图》等戏的唱腔和〔豹头催〕等梆子戏的锣鼓曲唱片20余张，这是江苏梆子戏灌制最早的一批唱片。1939年他随滕县王班进入徐州新民戏园演出，颇具影响。1950年后，相继为丰县大众剧团、徐州专区实验豫剧团、江苏省梆子剧团主要鼓师之一。曾在大量剧目中设计锣鼓经并担任司鼓。1981年起先后任徐州地区和徐州市戏剧学校教师。他腕功灵巧，击鼓有力，顿挫有致。演奏鼓点〔撕边〕速度快，力度匀，哑奏尤见功力。他文武戏皆擅，尤长于打文戏。注意掌握不同演员的特点，与其唱念、动作及其情感变化密切配合，深得演员信赖。他长期与琴师王继承亲密合作，致力于梆子戏伴奏音乐的改革创新，并挖掘整理出大量伴奏曲牌。1985年赴济宁，与80高龄的师傅郭孝玉将梆子戏曲牌和锣鼓经逐一核对后录音，为江苏梆子戏保存了珍贵的音乐资料。

（马良书）

陈元龙（1916— ） 淮剧鼓师。江苏扬州人。出身于农民家庭，幼年先跟艺人仇孟

七、马麟童学艺,后改学打击乐,15岁司鼓。1949年前后,先后在上海麟童、日升、兄弟、精诚、春光等淮剧团任鼓师,曾和淮剧演员马麟童、筱文艳、何叫天、杨占魁、周筱芳、何益山等长期合作。1958年调到盐城鲁迅艺术学校任打击乐教师。他的演奏,节奏分明,鼓点清晰,有起伏,有力度。由他司鼓的《岳飞》一剧,在1954年华东地区会演时,获荣誉奖。1978年参加赴京汇报演出《金色的教鞭》、《双送鞋》的演奏,获文化部颁发的成绩良好奖。除此,他在淮剧打击乐的挖掘和整理工作上,亦作出过积极的贡献。(张 铨 戴玉升)

武俊达(1916—) 戏曲音乐理论家、教师。笔名武隼、武夫。南京人,祖籍山西交城。30年代后,从男高音歌唱家胡然习唱七年。1946年于重庆国立音乐院声乐专业本科毕业,兼修毕理论作曲课程。曾编《歌材·教唱》、《儿童音乐》、《中国音乐》等刊。1949年前后发表歌曲百余首及《土改大合唱》组曲等。50年代初从事戏曲音乐研究,1957年主编《江苏音乐》月刊。1954年为扬剧《赶山塞海》作曲,获华东戏曲观摩演出大会音乐改革奖。1956年后执教于江苏省戏剧学校,编写戏曲音乐理论教材《戏曲音乐概论》、《戏曲唱腔分析》等20余种,培养了大批戏曲音乐人才。曾为作曲专业开设“戏曲音乐形态学”课,填补了我省戏曲音乐教育的空白。并担任美国博士研究生魏莉莎“戏曲理论”、日本研修生有泽晶子“昆曲音乐研究”课程辅导教师。60年代从昆剧乐师吴秀松习曲,每学一曲,必唱至百遍,并手记唱法要点,至为勤奋。共录吴秀松口授昆曲曲谱百余折,因得获其薪传。其治学向以严谨称,通过教学和对昆、京、扬、锡四剧种音乐的研究,力图建立中国民族作曲理论体系,先后出版专著《扬剧音乐介绍》、《扬剧音乐》、《昆曲唱腔研究》,论文《谈戏曲艺术特点》、《吴梅〈南北词简谱〉在曲学上贡献》、《中国戏曲和西方歌剧》等数十篇。被选为中国戏曲音乐学会副会长,担任《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》戏曲音乐分支副主编,《中国戏曲志》编委会特约编审。(王正来)

筱白玉麟(1917—) 越剧女演员。工小生。原名周采花,浙江嵊县人。幼家贫,曾在上海一家纺织厂当童工,因嗓音好,听人劝告,投师学习京剧。女子越剧兴起后,她是越剧的故乡嵊县人,便改学越剧。师从白玉梅,从此易名筱白玉麟,长期演出于上海、嘉兴、绍兴一带。1950年与王筱凤组成王凤越剧团,在上海蓬莱剧场上演,因其嗓音宽亮,唱腔动听,扮相俊美,获得观众赞誉。随后应邀赴南通演出,给长江北岸观众留下深刻印象。1952年与沈月凤组成华新越剧团,演出于上海,声誉日隆,1954年冬应邀再度至南通演出,并于1955年带领华新越剧团登记于南通。1958年剧团创作了《老八路》赴北京演出。1960年出席全国文教群英会,获得全国劳动模范称号。筱白玉麟在半个世纪的艺术实践中,创造了许多丰富多采的人物形象。她嗓音高亢,音域宽广,音色醇厚。唱腔感情奔放,刚柔交融,其甩腔尤为别致飘逸,并随着不同人物的感情变化而处理入微。如在《人面桃花》第三场“重访”中唱到“桃花依旧笑春风”的甩腔时,生动地显露了再访佳人未遇,依依难忘,一片惆怅的情绪;在《老八路》中,亦以生动别致的唱腔,淋漓尽致地刻画了董凤这一

角色。1958年—1959年剧团先后在上海、杭州演出这两出戏时,范瑞娟、徐玉芳、张桂凤及浙江越剧界都认为筱白玉麟的唱腔自成一派。其他如《珍珠塔》中的方卿,《碧玉簪》中的王玉麟等,她演来也都自成一格,成为久演不衰的剧目。(杨谷中)

王元坚(1918—1982) 越剧作曲。浙江鄞县人,年轻时在浙江义乌中学、兰溪师范学校等校担任音乐教师。又曾在浙南一带参加过抗日救亡工作。1949年参加上海第一届戏曲研究班学习。同年8月担任东山越艺社作曲和范瑞娟、傅全香合作。1951年担任云华越剧团(南京市越剧团前身)、春光越剧团、光明越剧团等剧团的作曲工作。在此期间,他改革乐队,增添了拉弦、弹拨、管乐等乐器,扩充了乐队编制,并普及乐理知识,提高乐队的演奏水平。在创作上对全剧唱腔通盘设计,重点唱段定腔定谱并丰富配乐。对越剧音乐的发展与提高,发挥了积极的作用。1954年随云华越剧团来到南京,1956年建成南京市越剧团。他作曲的戏有《南冠草》、《柳毅传书》、《盘夫索夫》、《碧玉簪》等30多部。为求管弦与打击乐相和谐,在《南冠草》等剧中,进行改革实践并取得较好效果。为使“随腔托伴”逐步规范化,他编创了一套〔尺调中板〕过门进行尝试,既便于演员接唱又保持了越剧风格。他的创作朴实细腻,着力于情感的刻画。他在50年代《柳毅传书》一剧中创作的合唱,动听优美,充满了诗情画意,对于表现特定的情境和衬托人物的内心情感,效果完美。60年代,他把剧团不同时期剧目的主要唱段进行筛选、整理、编纂,自己刻写,油印成册,为剧团留下了宝贵的音乐资料。他和竺水招、商芳臣、筱水招等长期合作,对越剧音乐共同研究、探索。她们在演唱艺术上的成就是和他的帮助与影响分不开的。他除作曲外还兼任导演,编写剧本。(顾新艺)

刘鸿儒(1918—) 锡剧演员。工小生、老生。江苏武进人。曾在家乡参加“乐书班”唱京剧。1938年拜唐兴钊为师学锡剧。中华人民共和国成立后,历任上海红星锡剧团和无锡县锡剧团副团长、江苏省锡剧团演员。他在锡剧舞台上曾扮演小生和老生正、反派角色数十个。1954年参加华东戏曲观摩演出,在《走上新路》中饰张伯文获演员三等奖。他喜爱京剧麟派艺术,善于运用唱腔、眼神、表情、身段,细腻地表达人物的内心活动。在唱腔上,勇于创新,不断有所突破。扮演老生,唱腔低沉舒缓;刻画反派人物的轻佻、浅薄、阴险,亦有独特创造。博采京剧、沪剧和吕剧等剧种的长处,溶化在锡剧唱腔中,并与身段、眼神相结合。在《救风尘》中扮演周舍,尤为成功,将外表风流潇洒实则卑鄙污浊的灵魂刻画得入木三分。(陈平)

李久红(1918—1964)柳琴戏演员。初习旦、生,后专工丑角。江苏睢宁人。14岁拜本村“拉魂腔”艺人李传昌为师。在睢宁、灵璧、宿县、蚌埠及徐州一带搭班演出,小有名气。中华人民共和国成立后,先后为邳县运河人民剧团、邳县柳琴剧团主要演员、团长。曾在《喝面叶》、《双拐》、《莲花庵》、《王华买爹》、《十五贯》等剧目中扮演主要角色,塑造了众多正反面人物的艺术形象。表演朴实自然,充满农民情趣。他的嗓音虽欠明亮,但韵味醇浓,吐词

清晰。数板演唱更具功力,如王华出场有一百多句数唱,愈念愈快,闪字夺板,一气呵成,字字入耳。每次演唱均获满堂彩声。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,演《喝面叶》陈士夺一角,获演员三等奖。其唱腔选段被灌制为唱片发行。(王圣华 马良书)

邵惠川(1918—1969) 淮海戏乐师。江苏灌云县人。幼入禅门。他学艺刻苦认真,每日黎明,登山吹练,往返山腰多层“八台”,直到练完规定功课为止。他笛技功深,如用鼻吹奏,出音猛而锐,有山区高亢的特点,掌握佛教曲牌甚多。1952年参加淮阴专区大众淮海剧团后,无私地将曲牌传授下来,如《报妆台》、《小柳摇金》、《大柳摇金》、《凡开门》、《花开门》、《豆叶黄》、《小青羊》、《城步阶》、《花落板》、《小桃红》、《节节高》、《十三伦》等,计16支,丰富了淮海戏的器乐伴奏曲。(阮立林)

周小培(1918—) 扬剧演员。工小生,江苏扬州人。1935年在南京拜周殿奎为师学艺。曾与十岁红、小金兰、金运贵等多次同台演出《孟丽君》、《樊梨花》、《玉蜻蜓》等剧,受益非浅。他对金运贵的唱腔,尤为精心揣摩,融化进自己的唱腔之中。在五十余年的舞台艺术生涯中,他刻苦钻研,博采众长,艺术上逐渐自成一格。成功地塑造了《恩仇记》中风流俊逸的邓炳如和《单下山》中潇洒倜傥的梁山伯,其中精采唱段,脍炙人口,为同行与观众高度赞赏。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,获演员三等奖。周小培嗓音清脆甜润,高亢纯正,唱腔舒展流畅,悦耳动听;咬字清晰,讲究抑扬顿挫,擅长以情带声,以声传情。故其唱腔感人至深,在扬剧界享有盛誉。早在20世纪40年代就已为扬剧观众所熟知喜爱,是扬剧观众最受欢迎的小生演员之一。(杨 珺)

郑 桦(1918—) 锡剧作曲。曾名郑骅,原籍广东,生于上海。1935年起从事音乐与戏剧活动。先后在汉口晓鸣歌剧社、第四军弹痕剧团和周恩来、郭沫若领导下的演剧九队等抗日团体中,担任小提琴手、合唱指挥及导演。1948年赴解放区,任华中大学文工团音乐指导员及合唱指挥,该团后更名为苏南文工团。1952年调苏南实验锡剧团,任专业作曲迄今。在30多年的锡剧音乐工作中,他对锡剧的构建、发展曾经做了全面而深入细致的思考和探索研究。早在20世纪50年代即有意识地使锡剧音乐中的单一曲调衍化为多腔调、多板式而又统一的“曲调类”,以适应音乐表现戏剧性的需要。在长期实践中,他和乐师、演员一起共同研究、不断创造、不断完善,终于使得锡剧音乐由原来单一簧调类发展成为〔簧调〕、〔大陆调〕、〔铃铃调〕三类唱腔系列。每类均可单独依宫联接或依腔成套,并且三类系统又可互相转换、自由衔接。他为《红楼梦》、《嫦娥奔月》、《救风尘》、《红色的种子》、《拔兰花》、《江姐》、《沙家浜》、《海岛女民兵》等舞台剧及《庵堂相会》、《庵堂认母》、《双推磨》、《双珠凤》、《三亲家》、《红楼夜审》等戏曲艺术影片担任主要编曲。经他创新的〔太平调〕(与他人合作)、〔老簧调〕、〔簧调流水板〕、〔移宫大陆调〕、〔大陆调二八板〕、〔羽调铃铃调〕等曲调,及行弦、曲牌音乐,广为流传,丰富了锡剧音乐的表现力。撰有《锡剧曲调发展规律初探》、《滩簧声腔变异初考》等论文。为中国音乐家协会会员。(沐仁和)

王继承(1919—) 江苏梆子戏琴师。原籍安徽萧县,生于江苏丰县李寨。自幼酷爱音乐,上小学时曾学拉京胡。15岁自制板胡苦练,伴奏业余演唱。1937年入徐州新民戏园赵永升戏班拉板胡,并拜梆子戏著名三大弦手之一的马新武为师,得其亲传全部丝弦和唢呐曲牌。40年代,先后参加了徐州老周班、张义才班、福盛班,流动演出于苏鲁豫皖接壤地区,并曾为豫剧演员马金凤、阎立品、徐艳琴等伴奏。因托腔熟练,配合默契,被称为“江苏的王二怪”(人称常香玉的琴师为河南的王二怪,故名),亦有板胡圣手之誉。1950年后,相继为丰县大众剧团、徐州专区实验豫剧团琴师,并兼作音乐设计工作。1981年起,先后任徐州地区和徐州市戏剧学校教师。他耳聪目明,手头灵活,弓、指法娴熟,出音清脆、柔润,节奏稳当、准确,善于托腔送韵,烘托演唱情感。擅将伴奏过门加花变奏,赋以新韵,尤以〔非板〕、〔慢板〕等板式唱腔的伴奏,更具跟腔紧、包腔严、带腔稳的特点。在长期的艺术实践中,他与鼓师刘桂荣亲密合作,挖掘整理出大量传统曲牌,现已全部录音记谱,为继承和发展梆子戏传统音乐提供了珍贵的资料。他还为《恩仇记》、《十五贯》、《春雷》、《斗诗亭》等许多梆子戏传统和现代剧目设计唱腔,并编制了〔尺字压板〕、〔打茶〕等伴奏曲牌,有的已被各剧团采用。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,他为《胭脂》设计音乐获音乐奖,他的伴奏亦获乐师奖。为中国戏曲音乐学会会员。

(马良书)

刘长珍(1919—) 淮海戏女演员。初习闺门旦、青衣,后改老旦。江苏沐阳人。幼随父母学艺。表演朴实、泼辣、稳重。主演《三拜堂》中的叶夫人,《樊梨花》中的柳迎春,《避雨》中的赵母,《秦香莲》中的秦香莲等,富有浓厚的生活气息和乡土特色。行腔刚劲,声音洪亮,吐字清晰有力,用气讲究,韵味较足。善于吸取民间曲艺演唱技巧,唱腔尾音奔放,对淮海戏的老旦腔的形成和发展,作出了贡献。她在《樊梨花》中演唱的柳迎春搬兵唱段,每至结尾处耍高腔,都博得满堂喝采。在《骂鸡》中,王婆骂鸡近百句的大段唱腔,唱得铿锵有力,骂得淋漓尽致,起伏跌宕,错落有致,一气呵成。成为“一曲骂鸡闻名远,万千观众作美谈”。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会获演员二等奖。她的《骂鸡》、《劝嫁》、《观灯》等,都有唱片面世。

(阮立林)

杨企雯(1919—) 锡剧女演员。工旦角。艺名东翠珍,江苏溧阳人。10岁学戏,14岁在上海登台演出,以扮相俊、声音甜而声誉鹊起,是同辈中出道较早的花旦之一。先后与其搭档的郑永德、王彬彬等人,均受其影响。她主演《西厢记》,前莺莺后红娘,曾红极一时,与王凤英、严秀英、周翠珍,被誉为锡剧“四小名旦”。师承沈阿焕,嗓音醇厚、甜美,唱腔圆润、纤巧,以工整雅秀著称,被视为锡剧闺门旦唱法的代表。中华人民共和国成立前,因不堪迫害和凌辱而一度辍演。建国后,加入无锡市锡剧团,后为音乐界重视,加入江苏省歌舞团。1956年随江苏代表团参加全国音乐周,清唱锡剧颇得好评。尔后,至常州市锡剧团为主要演员。她主演的《珍珠塔》中的陈翠娥、《西厢记》中的崔莺莺、《牡丹亭》中的杜丽娘、《五姑娘》中的五姑娘,在锡剧界颇有影响。由于她接受了现代音乐的熏陶,十分重视唱腔

设计,在重要的唱段和关键的字句上,善于运用张弛、快慢、抑扬或切分、休止、移位等技法,作出独到的处理,颇得“务头”之法和传神之道。(孙 中)

吴小楼(1919—) 江苏梆子戏演员。江苏丰县人。12岁入丰县许庙梆子戏科班学戏,师承仁守亮,原工红脸行。三年出科,在丰县、沛县、济宁等地流动演出。变嗓后改学丑行,又拜师王文汉求艺。1946年入徐州三义戏园,以演《黄金台》、《风雪配》等戏而闻名。1950年后,相继为徐州市黄河豫剧团、江苏省梆子剧团主要演员。曾在《济公传》、《小秃闹房》、《十五贯》等戏中成功地扮演了济公、小秃、娄阿鼠等性格鲜明的角色,影响遍及苏鲁豫皖接壤地区。他的表演灵巧、滑稽,动作小而利索,所扮演的角色常使观众捧腹大笑,其嗓音欠佳,但他用嗓得法,常在唱腔中兼用本嗓和假嗓,使其嗓音得以弥补。如在《风雪配》中他演唱的一段〔流水板〕唱腔“鼓打一更我没睡觉”,即前用本嗓,后用假嗓,旋律活泼,节奏跳跃。整段唱腔诙谐、流畅,别具一格。由于他在唱腔中揉进了丰、沛县一带的民间小曲、花鼓和“拉魂腔”等音调,并将梆子戏红脸的唱腔融汇在丑角唱腔中,所以他的唱腔更富有徐州一带的乡土风味,并丰富了丑角的演唱艺术。(马良书)

吴雅童(1919—) 锡剧演员。工小生、丑行。江苏无锡人。15岁从高和甫学艺,各种角色都演,后随王嘉大演小生,是常州市锡剧团创始人之一。他戏路较宽,功底扎实,长于表演,素有“唱煞王彬彬,做煞吴雅童”之说。在锡剧舞台上成功地塑造了方卿、文必生、梁山伯、张文祥、信陵君等艺术形象。在唱腔上承袭王嘉大字真、句笃、板正的稳健功法,吸收了李如祥平易、舒展、含蓄的飘逸风味。又根据自身条件,扩展了音域,行腔更为细腻,起伏更显跌宕,顿挫更加分明。颇具风雅小生的特性。中年患声带肿瘤,手术后改工丑行。他扮演的《打面缸》里的油滑师爷,《五姑娘》里的凶残恶少,《孟姜女》里的关官,《孟丽君》里的元帝,以及现代戏《走上新路》中的周洪发,《江姐》中的沈养斋等角色,都性格迥异,颇有独到之处。60年代初,以《红楼夜审》中的江梦升一角,蜚声艺坛,被誉为“别具一格的锡丑”。在丑角唱腔上,创造了真假声并用,男女腔揉合,唱中有说,说唱相连和借助语势以声传神的独特风格,自成一家。他和沈素珍主演的《双珠凤·送花楼会》由中国唱片公司上海分公司录制成盒带;《红楼夜审》由南京电影制片厂拍摄成戏曲艺术片;他创作的现代小戏《错进错出》曾由江苏人民出版社出版单行本,并于1979年被收进《江苏省创作小戏选集》。为中国戏剧家协会会员。(孙 中)

沈全福(1919—1961) 锡剧琴师。江苏苏州人。13岁在苏州荣和堂学“堂名”,工花旦。后习京胡、二胡和唢呐。1937年拜李庭秀为师。后与同辈张子范,被誉为苏州锡剧界的“两把胡琴”。其琴音以“近轻远雅”著称。吹奏唢呐亦具功底,运气足,换气匀,节奏连贯,音调清晰。演奏弹拨乐亦属高手。1950年后,悉心钻研,探讨音乐改革,为锡剧曲调的创新作出了一定贡献。1959年应江苏省戏剧学校之聘,在该校任教一年。(朱琢山)

金少臣(1919—1982) 京剧演员。工铜锤花脸。曾用名金世卿,北京人。出身梨园世家,

父金寿山。1935年进天津中原公司大剧场当学员。1937年正式登台演出,至1940年的三年里,先后在天津中国大戏院、北洋戏院、青岛中和戏院、天津华北戏院当演员。1941年起,先后随李宗义、王玉蓉、童芷苓、张君秋、谭富英、金少山、杨宝森等演员巡回演出,为时11年之久。1952年参加北京宝华京剧团,与杨宝森合作甚为相得,并灌有《夜审潘洪》、《空城计》等唱片。1955年参加南京新华京剧团,1956年参加天津京剧团,1957年—1959年为南京市京剧团花脸演员,1960年并入江苏省京剧院,直至退休。金少臣的演唱,嗓音宽厚,气魄宏大,不媚俗,不尚雕饰,以简净见长,讲究横平竖直,风格遒劲而古朴。他的代表剧目有《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》、《将相和》、《空城计》、《审潘洪》等。他还在现代戏中成功地扮演了《江姐》中的蓝洪顺和《再接鞭》中的刘老爹。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会获演员一等奖。

(沈 杨)

钱文彬(1919—)锡剧琴师。江苏无锡人。11岁学“小堂名”,参加喜庆堂会演奏。14岁在上海拜嘉兴人王德宝(京剧琴师)为师,随戏班学艺,在上海“新世界”及各地剧场辗转演出。1937年日军侵华,避乱还乡。1938年再进上海搭京戏班子,以演奏谋生,同年转入滩簧班子演奏,先后在上海、常州、无锡等地演出。由于当时锡剧演出处于“锡”夹“京”时期,即在一些锡剧剧目中也要唱几段京剧。钱是个吹、打、拉、弹的多面手,很受剧团欢迎,博得“胡琴大王”之称。1942年,进无锡专演锡剧中的中央戏馆,为众多的锡剧名角拉琴。1950年后,在无锡市锡剧团拉主胡,长期与王彬彬、梅兰珍合作,配合默契,相得益彰。他擅拉短弓,并讲究指法、弓法,音质清晰明亮,演奏干脆利索。演员称其托腔熨贴,使唱者舒服。在省、市戏曲会演中,曾多次获得主胡奖。

(钱惠荣)

王汉清(1920—) 锡剧演员。工文武生。江苏金坛县人。1932年随父王永芳学艺,又拜陈玉良、李如祥为师。他能文能武,唱念做打俱佳,不仅善于武戏文唱,且长于文戏武唱。如《珍珠塔》中方卿“跌雪”时,跌扑翻滚娴熟,创造了许多富有生活气息的身段。他曾在《荆钗记》、《狮子楼》、《三访桑园》、《天国怒火》、《秦香莲》、《十五贯》等剧中,分别饰演王十朋、武松、何文秀、李秀成、王延龄、况钟等角色;在现代戏《走上新路》中的扮农村干部刘柄根。他的嗓音稍暗,但音质厚实,善于扬长避短,行腔多在中、低音区,充分发挥了自己底气足、胸腔共鸣好的长处,使发音苍劲深沉。演唱时,他不仅喷口有力,吐字清晰,更能注重角色需要,唱表浑为一体。其唱腔韵味醇厚,自成一家。1954年参加华东戏曲观摩演出获演员二等奖。1957年参加江苏省戏曲观摩演出大会获演员一等奖。为中国戏剧家协会会员。

(陈 平)

张惠芬(1920—1984) 苏剧女演员。工旦角。上海郊区周浦人。11岁始从父张是吾学唱苏滩。长期随父自行组班辗转演唱于杭、嘉、湖一带。尔后,曾向袁传璠、沈传芹、薛传钢等“传字辈”演员学习昆剧,并同台演出《柳荫记·访友》;又向周传瑛学《玉簪记·琴挑》。1951年,参加民锋苏剧团,任旦角演员。演唱吐字清晰,唱腔委婉,以情感人,擅演悲

旦角色。如《李香君血溅桃花扇》中李香君、《王魁负桂英》中敫桂英、《秦香莲》中秦香莲等，均称拿手；尤在《白蛇传·合钵》中饰演的白素贞，声调凄婉，情真意切，催人泪下，受到行家与观众的赞誉。1956年10月改组成江苏省苏昆剧团后，任演员兼教师，悉心培养“继”、“承”字辈青年演员。侄女张继青的苏剧唱腔，亦得自她的亲授。于1984年1月在苏州逝世。

（桑毓禧）

赵云鹤（1920— ）京剧演员。工老生。艺名筱赵松樵，山东武城人。出身京剧世家。祖父以丑角著名，父亲赵松樵是著名老生演员。赵云鹤自幼随父学戏，尤以关公戏（红生戏）深得乃父真传；并拜张少甫、瑞德宝等学老生、武生戏。少年时期多在北方随父巡回演出，17岁在南京大世界正式挂牌演出。因其基本功扎实，嗓音洪亮，表演传神，不久便名声大噪。20世纪40年代初，在上海拜周信芳为师。40年代以后，大多于沪宁线一带演出。1949年8月参加苏南军区文工团三队（即今江苏省京剧院之前身一部分）。数十年一直工作至今。由于他功底深厚，体格健朗，虽年届七旬仍不辍于舞台之上。在《走麦城》、《古城会》、《华容道》等红生戏中，扮演的关公兼有老生唱法与花脸功架，把关羽的性格、气质表演得淋漓尽致，被人们誉为“活关公”。他还成功地扮演了《四进士》中的宋士杰、《状元媒》中的吕蒙正、《闯王进京》中的闯王以及《三打祝家庄》中的乐和、石秀等角色。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会获演员一等奖；1959年赴奥地利参加世界青年联欢节，随后赴北欧五国演出。1982年在新编历史剧《宝烛记》中，运用“麒”派表演风格，成功地塑造了房玄龄一角而在省会演中获优秀表演奖。为中国戏剧家协会会员。

（尤雪芬）

徐艳琴（1920— ）江苏梆子戏女演员。工文武花旦。原名杨玉枝，小名香妮。河南夏邑县人。9岁随父母讨饭至密县，后师从张小九学戏。12岁登台主演，人称“十二红”。14岁入巩县周银据（周海水之兄）戏班，曾与常香玉同台，以演《玉虎坠》、《红月娥背刀》等戏走红。后又以擅演“四大征”（《穆桂英征东》、《姚刚征南》、《樊梨花征西》、《燕王征北》）等戏红极河南开封一带。抗日战争期间组景乐班，主演《守湖州》、《韩世忠投军》等爱国戏，载誉安徽界首、河南漯河等地。她与马金凤、阎立品、毛凤麟（毛兰花）被当地观众誉为梆子戏四大名旦。1950年后，相继为丰县大众剧团、徐州专区实验豫剧团、江苏省梆子剧团主要演员、副团长。曾在《胭脂》、《战洪州》、《香囊记》、《三上轿》等戏中，成功地塑造了胭脂、穆桂英、周凤莲、崔金定等人物形象，誉满苏鲁豫皖各大中小城市。她身段灵巧，表演泼辣，擅演天真活泼的花旦和能文善武的帅旦（靠把旦）。其嗓音高而纤细，不甚宽亮，但经她长期苦练，形成了高而不尖，细而不软的特点，人称其为“热嗓”，耐用耐唱，愈唱愈甜。她的唱腔宗祥符调，“上五音”旋律居多。擅演唱〔慢板〕和〔慢二八板〕，腔中多用高音，并吸收融化了河北梆子和山东梆子音调，使唱腔柔中有刚。行腔中“腔弯儿”较多，如她演唱的《三上轿》“二公婆在草堂一起跪我”唱段中的〔非板〕（散唱）唱腔，即大量运用装饰音和滑音，味足情真，动人心弦。她更长于大段念白，轻重有致，缓急分明，字字清晰，一气呵成，观众常报以

热烈掌声。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,扮演《胭脂》中的胭脂,获演员一等奖。她主演的《战洪州》在参加1959年江苏省第三届戏曲观摩演出大会后,主要唱段灌制了唱片。为中国戏剧家协会会员。

(马良书)

商芳臣(1920—) 越剧女演员。工老生。原名商雅卿。浙江嵊县人。10岁进高升舞台(科班)学艺。同科的有筱丹桂、周宝奎、贾灵凤等。1934年始先后搭班于素凤、瑞云、标准等戏班,和姚水娟、赵瑞花、竺素娥、毛佩卿等合作演出于浙东、上海等地。除主演老生外偶尔也演小生。1951年与竺水招等组建云华越剧团,1956年为支援江苏的越剧事业,在南京改建为南京市越剧团。商芳臣在科班学艺时,除演出越剧外,还学习过京剧,曾演出《空城计》、《李陵碑》和绍剧《双龙会》等戏里的老生角色。另外也演过武松、孙悟空等武生角色,这种兼容并收,为她在后来的事业打下了坚实的基础。在演唱艺术方面,她广采博收,不仅借鉴京剧、绍剧的某些曲调,还向昆剧、苏剧、豫剧、吕剧等剧种学习。吸取众家之长,形成了高亢激越、遒劲挺拔、刚柔兼蓄、润腔细腻、韵味醇厚的演唱特点。在越剧老生的唱腔中独树一帜。在半个世纪的舞台实践中,她创造了许多性格迥异的艺术形象:《南冠草》中刘公旦大段斥敌的唱腔,她演唱得激昂慷慨、铿锵有力;《文天祥》中“浩然正气冲云霄”唱段,创造性地运用了高拔子,以高亢深厚的演唱,表现了文天祥忧国之情和被囚时的凛然正气;《生死牌》中黄伯贤的唱段“这案件左思右想难决断”溶进了苏剧的音调,增添了情感和韵味;特别是她长演不辍的《二堂放子》中刘彦昌大段“二凡”、“流水”,更是绍剧曲调与越剧韵味的良好结合。其它的演出剧目还有《孙安动本》、《柳毅传书》等,也都很成功。唱腔旋律处理上,她力避“千人一面”,注意用准确的语言来表达人物的思想感情,加之嗓音条件好,因此形成了起句偏于中高音区、旋律线波度大、曲折多变的特色。在唱法上,她讲究气、位、字、情。即气运丹田、喉、胸、肩松弛;四呼、五音准确;咬字清晰及重视感情处理。更为同行传为佳话的是她对嗓子的保护,直到年届古稀仍演唱得明亮饱满。为中国戏剧家协会会员。

(谢子华)

谢茂坤(1920—1985) 江苏梆子戏演员。工红脸、大生。江苏沛县人。13岁入安徽萧县穆集梆子戏科班学艺,师从赵殿标、宁志学。出科后常在丰、沛、萧、砀山等县以及鲁西南一带流动演出,颇受欢迎。20世纪40年代末至50年代初曾与豫剧演员马金凤、阎立品等搭班并同台演出。1951年他率义和班成立了丰县民友剧团(人称二剧团),后改为丰县梆子剧团,他任团长、主要演员。他身材高大,气度凛然,功架稳健,擅于扮演古代英雄人物形象。尤其擅演关羽戏,有“活关公”之誉。他主演的《单刀赴会》、《过五关》、《斩颜良》、《走麦城》等关公戏,以及《雷振海征北》、《反徐州》等红脸戏红极一时,饮誉苏鲁豫皖接壤地区一带。他的嗓音响亮,且略带沙音。擅用二本嗓(假嗓)演唱豁达明亮的唱腔,塑造古代将帅人物形象。如在《雷振海征北》中演唱的“我刀劈三关威名大”唱段,起腔用〔双条二八板〕,其腔气势磅礴,声调铿锵,随后又用〔垛子二八板〕演唱二十多句,不用过门,一气呵成,饱

含趣味,很好地表现了雷振海面对儿媳激动的复杂心情。他将当地语言音调和民间音乐语汇融化在唱腔中,具有鲜明的江苏梆子戏唱腔特色和浓郁的乡土气息。

(邓贞兰 马良书)

王彬彬(1921—) 锡剧演员。工小生。原名窦彬彬,江苏金坛人。15岁在上海从师朱仲明,并受业于锡剧前辈艺人韩元生、李如祥、周宝祥等。以唱工见长。嗓音高亢明亮,音域较宽。咬字清晰送远,注重喷口,爆发力强。唱腔刚中带柔,委婉缠绵,韵味醇厚,富有抒情美,被人称作“彬彬腔”,深受广大群众喜爱。锡剧青年演员学唱者甚多。《珍珠塔·跌雪》中的“一夜功夫大雪飘”,《拔兰花》中的“春二三月草回芽”、《太湖儿女》中的“凤凰山大火烧我心”、《拔兰花》中的“怀中取出素兰花”等唱段,均广为流传。他从艺五十余载,长期活跃在大江南北城乡戏曲舞台上,曾先后在《信陵公子》、《梁祝》、《西厢记》、《拔兰花》、《珍珠塔》、《孟丽君》、《小刀会》、《金玉奴》、《十五贯》、《太湖儿女》、《江姐》、《西安事变》等戏中担任主要角色。他主演的《珍珠塔》、《孟丽君》由香港华文影片公司拍摄成彩色电影;《红花曲》由上海海燕电影制片厂拍摄成彩色电影。先后出版了“彬彬腔”演唱会及《珍珠塔》、《孟丽君》、《拔兰花》、《双推磨》等多种唱片、盒带,部分优秀唱腔由中国唱片社选入《中国戏曲艺术家唱腔选》制成盒带出版。为中国戏剧家协会会员。

(龚德渝)

尹斯民(1921—) 苏剧女演员。原名尹玉琴,上海人。父尹仲秋为苏滩艺人。尹斯民13岁辍学从父学艺,并随尹家班于上海“小世界”、“大千世界”等游艺场所及堂会、广播电台等处演唱苏滩。1951年参加民锋苏剧团,曾任副团长,为该团(后改为江苏省苏昆剧团)主要演员。尹斯民戏路较宽,能演花旦、小生、老生等多种行当。并擅唱苏剧小调。曾担任苏剧《李香君血溅桃花扇》中的李香君、《西厢记》中张生、《情探》中王魁、《秦香莲》中的陈世美、《王十朋》中钱载和等角色。在演唱上吸收龚祥甫唱腔低回宛转、长于抒情等特点,并加以继承和发展,行腔严谨,且委婉缠绵。1952年演出《西厢记》,扮演张君瑞,于“一轮明月当空照”唱段中,首次运用原属南方戏的〔南方调〕,较好地表现了张生对莺莺的眷恋之情。在《玉蜻蜓》等剧中,于发展〔南方调〕的清板方面也作了探索和努力。1956年演出苏剧《王十朋》,担任钱载和(老生)一角,与琴师周祖馥合作,在“女儿见识令人钦”等唱段中,创造了〔反平调〕,解决了女演员演唱阳面(男角)〔太平调〕的音域问题,丰富了〔太平调〕的表现力,亦丰富了老生唱腔。在《五姑娘》中饰杨金元一角时,于唱段“瞒天瞒地瞒神灵”中,又运用了〔流水板反调〕。还参加了《锋芒初试》、《玉蜻蜓》、《汉宫秋》、《月是故乡明》等剧目的部分唱腔设计。

(顾克仁)

庄再春(1921—) 苏剧女演员。工旦角。原名庄宝宝,江苏苏州人。出身苏滩世家,外祖父郑少庚、父庄海泉、母庄月娥均为苏滩名艺人。自幼耳濡目染,9岁即随父学艺,并至南京民业公司首次登台演唱,受到观众欢迎而成为民业公司正式演员。12岁起,随父母参加苏滩堂会演出,还应邀至上海“大中华”、“华美”、“新东方”及无锡“时和”等电台演

唱苏滩，颇受听众欢迎。1951年参加民锋苏剧团（后改为苏州市苏剧团、江苏省苏昆剧团），为该团主要演员。扮相端庄秀丽，表演细腻，强调内心体验，演唱真假嗓结合，讲究吐字，以情取胜。她戏路较宽，以善于刻画人物性格见长，塑造了众多形象鲜明的角色，如《花魁记》中花魁、《倩女离魂》中倩女、《白兔记》中李三娘、《李素萍》中李素萍、《李慧娘》中李慧娘、《孟姜女》中孟姜女、《昭君出塞》中王昭君、《朱买臣休妻》中崔氏等。她的表演和唱腔充分体现了苏剧之细腻、优雅和吴音的软甜。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会获演员二等奖，1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会，获演员一等奖。1957年与蒋玉芳等灌制了《花魁记》唱片，为中国戏剧家协会会员。

（顾克仁）

竺水招（1921—1968）越剧女演员，又名竺云华。浙江嵊县人，12岁开始学戏，后转入名艺人赵瑞花的瑞云舞台学艺。工旦角兼演小生，在浙江一带演出，系越剧名伶“十姐妹”之一。1951年组建云华越剧团，正式改演小生。1954年赴宁演出，并于1956年建南京市越剧团，任团长。竺水招扮相端庄俊美，台风潇洒凝重，基本功扎实，文武兼备，擅演生旦两行。在《南冠草》中，她饰演的夏完淳，表演深沉、细腻、含蓄、真实感人，塑造了一个百折不回、视死如归的民族英雄的艺术形象。《南冠草》在北京演出时，受到周恩来总理和郭沫若的肯定。郭沫若称赞说：“竺水招扮演的夏完淳就像我心里所想的那样一个诗人、战士的形象。”她塑造的柳毅，风度翩翩，见义勇为，千里传书，正义憨直。《柳毅传书》摄成影片后，饮誉国内外，竺水招的演唱和她的表演风格一样：淳朴、大方、含蓄。唱腔质朴简练而内蕴刚毅，出字直、收音圆、咬字准、音坚实。她在《柳毅传书》中“借花献佛敬一杯”的唱段，其中板明快流畅、高雅无华；慢板含蓄、浑厚、迂回舒展。特别是尾腔落句中的七度大跳，更显出她刚柔相济的气度神韵。这种别具一格的落调腔一直流传至今。1957年参加江苏省戏曲观摩演出大会获演员一等奖。生前为中国戏剧家协会会员。

（顾新艺）

姚梅凤（1921— ）锡剧女演员。工文武花旦。江苏苏州人。15岁学戏，师从姚家兰。17岁登台，在无锡中央戏院唱红，后为苏锡文戏李家班台柱之一。她除擅本行，更长于女扮男妆，如：《女太子》中的方郦珠，《孟丽君》中的孟丽君，都是她早期的拿手好戏。尤其是《征西》中的樊梨花，她继承前辈武戏文唱的传统，在樊梨花和薛丁山反反复复的感情纠葛中，塑造了一个爱国而多情的巾帼英雄形象。她在苏、锡、常、沪等地长期演出中，注重唱腔的发展，不断有所创新，终于在《三请樊梨花》一折中，发展了〔大陆调〕清板，由简而繁，敷衍成脍炙人口的“七十二个薛丁山”的著名唱段。后又删繁就简，运用三脚句式（即唱词一问二答。唱腔两上一下）使唱段更精炼，气氛更热烈，节奏更紧凑。将樊梨花对薛丁山爱之深、恨之切而又三次被休的满腔冤屈，以千言万语一泻而尽的气势倾吐出来，被公认为锡剧唱腔中的精品之一。她演唱的《孟丽君·君臣游苑》，由中国唱片公司上海分公司录制磁带发行。1950年，任吴江县锡剧团主演兼团长，长期坚持为农民演出，1960年被文化部授予“红旗剧团”称号。同年，出席江苏省和全国文教群英会。1954年参加华东区戏曲观摩

演出大会及 1957 年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,均获演员二等奖。为中国戏剧家协会会员。

(郑 桦)

方素珍(1922—) 淮剧女演员。江苏滨海县人。11 岁随淮剧老艺人徐扣成学艺,后又就学于朱桂林。16 岁便在沪、宁沿线演出。1952 年参加盐城专区实验淮剧团,后转至江苏省淮剧团。她戏路宽广,始演花旦、青衣戏,如《红梅阁》中的李慧娘,《下洪州》中的穆桂英等。中年后,专演青衣、老旦,如《蔡金莲告状》中的蔡金莲,《杨门女将》中的佘太君等。现代戏曾主演过《渔滨河边》、《活人塘》、《一家人》、《祝福》等剧。她从不哑嗓,素有“铁喉咙”之称。唱腔音域宽,行腔圆,吐字清。演唱略带颤音,淮剧韵味很浓。尤其对“淮调”(淮蹦子)的唱法能集东、西淮调之长,自成一格。清江、淮阴、宝应一带曾流传“要看方素珍,大米花半升”(当地米贵,意为看方戏不易)的民谚,足见群众基础的深厚。

(张 铨 戴五升)

许翰英(1922—1971) 京剧演员。工旦角。原名许景烈,又名许彦衡。山东平度人。早年曾任小学美术教师,同时潜心钻研京剧与绘画。1939 年入北平“鸣春社”科班。1942 年离科班后即组班唱戏。1943 年拜荀慧生为师,后又受王瑶卿、梅兰芳教诲。1947 年由北平《纪事报》主办的读者投票选举,许翰英与张君秋、毛世来、陈永玲被选为新“四小名旦”。他以擅演《红娘》、《金玉奴》、《红楼二尤》、《绣襦记》等荀派名剧,饮誉平、津和冀、鲁、豫、苏等省。中华人民共和国成立后,先后在河南新乡、山东青岛、江苏南京等市以及江苏省京剧团任主要演员。1959 年调徐州市京剧团任团长、主演。他能书善画,演《丹青引》时当场挥毫、边唱边画、唱毕画就,使观众惊叹不已。他扮相俊美,功底厚实,水袖和圆场尤见功力。表演细腻洒脱,刻意追求生活化、性格化,既遵规范,又善创新,在众多荀派弟子中独树一帜。其嗓音甜润宽亮,高低音皆佳,他的演唱兼有梅派的端庄浑厚和荀派的妩媚多姿。他苦心揣摩花旦角色念白,根据不同人物,灵活运用京白和韵白。1958 年参加江苏省戏曲会演,获演员一等奖。1959 年他改编并主演的《杜十娘》,既保持了荀慧生演出本的精华,又以自己的独创突出了杜十娘善良、倔强的性格,深受观众欢迎。

(马良书)

杨小卿(1922—) 京剧演员。工小生。江苏宜兴人。幼年失去父母,13 岁拜黄玉卿为师,取名小卿。满师后在沪宁线及杭、嘉、湖一带搭班“傍角儿”演出,年复一年,终于练出了一付“铁嗓钢喉”。1947 年以一出小生单挑戏《白门楼》红遍杭、嘉、湖,并为许多名角配演小生,在沪宁线上崭露头角。后又辗转京津,边演出,边投师访友以开阔视野。1951 年参加苏北实验京剧团(江苏省京剧院前身)。1954 年拜姜妙香为师,向姜学了“姜八出”,以及姜与梅兰芳所配演剧目中的各种角色,奠定了他在小生表演艺术中的坚实基础。杨小卿兼工翎子生、扇子生、穷生等。嗓音宽亮圆润,演唱“龙”、“凤”、“虎”三音俱佳,浑然一体,并注意吸收老生唱法,大小嗓结合,在力度、音色的控制与表现上均有独到之处。他除了擅演一般传统剧目中的各种小生剧目外,还于 1957 年和 1982 年分别成功地创造了《倩女离

魂》中的王宙和《宝烛记》中的李世民两个角色。在1957年江苏省首届戏曲观摩演出大会中获演员二等奖。为中国戏剧家协会会员。

(汪人立)

张世兰(1922—) 京剧演员。工小生。北京人。其母系京剧老生演员。8岁入富连成科班,名为张世孝,从苏雨卿、苏盛琴父子习青衣花旦。后从著名梅派演员魏莲芳学艺,经常演出《大保国》、《二进宫》、《战蒲关》等剧。16岁时因科班缺小生,在《太真外传》中为李世芳配演裴力士,得到师爷萧长华的嘉许,并亲授《群英会》、《奇双会》等剧。后从萧连芳、王连平学戏。出科后曾随雷喜福、李世芳、李万春等演出。1948年后,相继与李慧芳、童芷苓、李玉茹、王熙春等合作演出于沪、宁、汉等地。1952年参加苏南大众京剧团(即江苏省京剧团之前身)。1954年为周信芳配演,周对其《秦香莲》中陈世美的表演尤为赞誉。张世兰除善于表演外,在演唱方面也有颇深的造诣。他宗叶盛兰但不拘泥表面。在梅兰芳剧团的长期演出期间,曾就学于姜妙香先生,着重习唱,深得真谛。演唱时运用姜派的运气、吐字、颤音、韵味,结合叶派刚直豪放、清脆强烈的特色,对表现不同的人物与情境,能妥善地予以处理和发挥。在排演新戏时,因其传统功底深厚,技巧运用自如,又能发展创新,故善于塑造不同的角色。如在1957年江苏省首届戏曲观摩演出大会获奖剧目《九莲灯》中饰书生闵远,其中“火判”、“闯界”、“求灯”几折,舞蹈性强,念白突出,几段用小唢呐伴奏的曲牌,唱得刚健峭拔,表演出色,荣获演员一等奖。在参加1964年全国京剧现代戏会演剧目《耕耘初记》中饰汤继康,成功地刻画了人物性格中的两面性。表演新颖,而来之有据。为中国戏剧家协会会员。

(沈福庆)

相瑞先(1922—) 柳琴戏演员。工小生、大生(即须生)。字玉德,山东滕县人。幼时家贫,随父学艺。12岁登台。15岁离父搭班唱戏,18岁倒嗓后改奏唢呐,但他矢志不移,经两年苦练,终使嗓音复原并重登舞台。20世纪40年代,以擅演《对厢房》、《赶斋》、《何文秀私访》等戏,饮誉江苏丰县、沛县和山东滕县、济南一带。50年代起,相继为徐州市柳琴一团、江苏省柳琴剧团主要演员、副团长。1980年调徐州市戏剧学校任副校长。曾在《状元打更》、《灵堂花烛》、《搜书院》、《十五贯》等戏中,成功地塑造了沈文素、卢彩、谢宝、过于执等人物形象;也在诸多现代戏中扮演了性格迥异的角色。他基本功扎实,台风稳健,表演庄重、朴实,长于扮演忠厚诚实的老农角色。其嗓音高亢洪亮,音域宽广,人称“夹板嗓”。虽发声有“挤压”之感,然行腔却流畅动听,久唱不衰,呈现出与众不同的风格,故有“铁嗓老生”之称。其唱、念苍劲挺拔,擅用〔慢板〕演唱激越、豪放的曲调。并将山东梆子戏,大鼓、滕县“锣鼓铕子”的音调,和谐地融汇于自己的唱腔中,听来颇感新颖。在《状元打更》、《灵堂花烛》等戏中演唱的大量优秀唱段,倍受人们喜爱,并广为中、青年演员传唱。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,演《状元打更》中的沈文素,获演员一等奖。《小燕和大燕》(饰老秦头)由江苏电影制片厂拍摄为戏曲艺术片。他演唱的大量唱腔被录制成唱片发行。

(马良书)

蒋玉芳(1922—) 苏剧女演员。工小生。原名蒋菊珍,江苏常州人。13岁起,师从苏滩艺人尹仲秋,学旦角,并随尹家班在上海“小世界”等游艺场演唱苏滩。15岁满师后,参加潘彩琴(雯瑜)、周慧珍等女子苏滩班,于南京、上海等地演出。1951年参加民锋苏剧团,改演小生,为该团(后改为江苏省苏昆剧团)主要演员。以唱功见长,嗓音浑厚醇美,刚柔相济,咬字清晰,吐字明亮,行腔华丽洒脱,而又细腻淡雅。唱念讲究韵味,小腔富于变化。以扮演《李香君血溅桃花扇》中的侯朝宗、《花魁记》中的秦钟、《庵堂相会》中的陈宰廷、《朱买臣休妻》中的朱买臣、《倩女离魂》中的王文举、反串《江姐》中的双枪老太婆等角色著称。蒋玉芳还参加了《江姐》、《黛诺》、《一笔工分帐》、《玉蜻蜓》、《梁祝》、《月是故乡明》等诸多苏剧的唱腔设计工作。蒋玉芳在苏剧《庵堂相会》的演出中,对〔太平调〕的清板发展作出了努力尝试,受到了观众的好评,并进一步发展并运用到《月是故乡明》“身背棕绳”等唱段中,取得较好的效果。在《倩女离魂》“隐隐钟声”唱段中,吸收运用了原属南方戏的〔南方调〕,并有所发展,使〔南方调〕较迅速地发展成为苏剧的常用曲调,且丰富了苏剧小生唱腔。她在〔弦索调〕的运用上也作了努力,《孟姜女》“娘子说话好心肠”唱段中,运用清板,长达几十句的大段〔弦索调〕唱得流畅自如。她演唱的《花魁记》(饰秦钟)选场等,曾被录制成唱片。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,获演员三等奖。1957年参加江苏省第一届戏曲观摩演出大会获演员一等奖。(顾克仁)

李庆彬(1923—)江苏梆子戏鼓师。河南西华人。7岁始习梆子戏打击乐,13岁参加武场演奏。1940年又拜著名鼓师张义才(1898—1979,建国后曾为江苏省梆子剧团鼓师)为师学司鼓。业成,在宿县、蚌埠、丰县、沛县等地搭班司鼓。20世纪40年代加入贾先德创建的兴隆班,1948年随班进徐州,长期在市内及所属各县演出,名声崭露。中华人民共和国成立后,先为徐州市黄河豫剧团鼓师,后任江苏省梆子戏剧团鼓师、副团长。数十年来曾为百出梆子戏剧目司鼓,并编创了三十余首锣鼓曲,在苏鲁豫皖接壤地区戏曲界有较大影响。他鼓技精湛,臂腕功深。双鼓条(签)演奏匀称顺畅,单鼓条领奏节奏分明。鼓条开簧(开鼓点子和暗示动作)交待分明,一目了然,深得下手的崇敬。他擅打武戏,根据剧中人物所处环境及不同情绪,分别运用硬功和软功领奏,火爆场面讲究气魄,常用硬功,细打情节注重灵活,多用软功。并善用“捻功”配合演员表演动作,更具独特功力,深得演员和同行的赞誉。(马良书)

蒋慕萍(1923—) 京剧女演员、教师。工老生,上海人。童年随父蒋鑫棠学唱京剧。1947年在上海拜杨宝森为师并随去北京学艺,演出于津、沪、赣、苏等地。1954年参加苏州开明京剧团,翌年到南京新宁京剧团,1959年并入江苏省京剧团,1978年到江苏省戏剧学校任教。她擅长杨派《空城计》、《文昭关》、《李陵碑》、《大保国》、《叹皇陵》、《二进宫》、《搜孤救孤》等戏。在继承杨派艺术中,结合自己嗓子宽亮和有高音的优势,对杨派唱腔艺术有所发展变化。她的演唱,集醇厚沉雄与明亮激越于一体,为女老生中不多见。她演唱

的《清官册》、《碰碑》、《珠痕记》等戏于1983年在上海电视台录象。(陈 平)

王平均(1924—) 柳琴戏演员。安徽萧县人。13岁投师赵清胜学艺,工旦角。16岁出师。20世纪40年代,以演《东回龙》的柳迎春、《西回龙》的王三姐、《大隔帘》的祝英台而闻名于丰、沛、萧、砀山、永城等县。中华人民共和国成立后,相继为徐州市柳琴一团、江苏省柳琴剧团主要演员,改演丑角和彩旦。在《小姑贤》、《喝面叶》、《杨三姐告状》、《追谷种》等戏中,成功地塑造了刁氏、陈士夺、高拐子及李大爷等人物形象。他扮相滑稽,表演幽默,念白风趣。既演泼妇、刁棍,也能演小吏、庶民,更擅演忠厚农民。嗓音响亮,能贯满场;音域较宽,高低音运用皆擅。其唱腔诙谐,行腔流利,韵味醇浓,极富乡土情趣,人称“老味精”。尤其用大本嗓演唱女腔,高低回旋,高而不哽,低而不闷;以虚词衬字演唱女腔“拉腔”,妙趣横生,堪称一绝。演《小姑贤》、《亲家婆顶嘴》,每当唱到“拉腔”时,观众必报以满堂彩声。他力求出新,将〔打枣调〕、〔山东柳琴调〕等民间音调融汇于丑角唱腔,效果甚佳。善于同作曲者合作,经他演唱的〔尤调〕(《花香万家》)、〔拐调〕(《杨三姐告状》)等新腔,新颖别致,也成为柳琴戏常用曲调。50年代以来他多次参加江苏省戏曲会演,均获得好评。他演唱的优秀唱腔由中国唱片社录制成唱片发行。(马良书)

李少林(1924—) 淮剧演员。江苏阜宁人。幼年爱好淮剧,12岁开始清唱堂戏,15岁拜刘训文、李志然、赵金华为师,既学淮剧,又兼学徽剧、京剧。初学花旦,后工小生。擅演《告御状》、《赠塔》等,是淮剧“四少一芳”之一。他的演唱淳朴富有韵味,在吐字、运腔上功底深厚,具有“字正腔圆、字清腔纯”的“李派”特色。《赠塔》一剧中所引用的〔二闪板〕,代表了他的演唱风格。(张 铨 戴玉升)

沈佩华(1924—) 锡剧女演员。工旦角。浙江杭州人。1937年在上海三民戏院拜王玲娣为师,艺名沈玲玲。1942年在上海梅森等剧团担任主演,曾演过《貂蝉》、《红娘》、《花木兰》、《吕四娘》、《董小宛》、《秋海棠》等戏。40年代,在上海曾两次参加田汉、洪深组织的戏曲义演,后因地痞流氓对艺人的摧残,毅然脱离舞台,闭门不出。1953年复出,为江苏省锡剧团主要演员。“改人、改制、改戏”的方针,给她走向新的艺术道路创造了良好的条件。在和导演、音乐工作者的密切合作下,艺术上不断进步,并勇于创新,因而在表演和唱腔方面,形成了自己的风格。她运用真假声结合,嗓音清晰甜美,行腔细腻,尤其是颤音的运用,如涓涓细流,颇有清新之感。她在《孟姜女》中的“十二月花名”唱段广为流传。先后主演了《白蛇传》、《庵堂相会》、《三看御妹》、《红楼梦》、《救风尘》、《孟姜女过关》、《孟丽君》、《嫁媳》、《玉蜻蜓》、《红娘》等剧目,在锡剧舞台上塑造了各种类型、有悲有喜的妇女艺术形象,深受省内外观众的喜爱和好评。1954年,她参加华东区戏曲观摩演出大会演出《庵堂相会》,获演员一等奖。《庵堂相会》一剧,由上海电影制片厂拍摄成电影;不少剧目先后录制成唱片、盒带以及电视片。主演的《救风尘》一剧,于1958年赴北京参加“世界文化名人关汉卿戏剧创作七百周年纪念演出”。为中国戏剧家协会会员。(叶传卿)

沈素珍(1924—) 锡剧女演员。工旦角。原名王坚,常州市人。13岁从师沈阿焕学艺,14岁登台。以扮相艳丽,表演洒脱,嗓音明亮,吐字遒劲而崭露头角。她在青少年时,以擅演“西装、旗袍戏”和女扮男装戏著称。《啼笑姻缘》、《孟丽君》为其代表剧目。中华人民共和国成立后,为常州市锡剧团主要演员,在《双珠凤》、《珍珠塔》、《红楼夜审》等戏中,成功地塑造了霍定金、方朵花、江燕燕等人物形象;现代戏中的赵一曼和江姐两角,亦为人们所赞赏。她声脆音亮,喷口有力,唱腔字字清晰,句句明畅;大段白口尤见功力,顿挫有致,缓疾适度,为一般锡剧演员之所难得。她灌唱片的有《双珠凤·送花楼会》;录制磁带的有《孟丽君·冒雨戏相》。(孙 中)

唐雪芳(1924—) 淮剧女演员,工青衣。湖北人。她的唱腔委婉缠绵,吐字清晰,注重情入于声。演唱方法上,讲究气息控制均衡,行腔有力,风味独特。她善于创研新腔,淮剧〔大悲调〕即为她首创,其中较多地吸取了〔道情〕的音调,民间音乐色调极浓。这一新曲牌的发展与〔自由调〕结合甚紧,加之曲调深沉秀丽,旋律大幅度伸展,丰富了淮剧音乐的抒情性,成为淮剧基本曲调之一。(张 铨 戴玉升)

黄永祥(1924—) 扬剧鼓师。江苏建湖人。16岁在上海从叔父黄金山学唱扬剧,并由京剧演员孙小来教练武功。但自幼喜爱场面,19岁起改习京剧武场,擅打铙钹兼打小锣,曾在京剧演员小杨月楼班社工作。又先后拜京剧鼓师吴懋生、侯来义学司鼓。1947年起,回到扬剧界,先后为扬剧演员高秀英、高玉卿、石玉芳、林玉兰、崔东升等十多人司鼓。1953年加入江苏省扬剧团为主要司鼓达34年。曾为保留剧目《白蛇传》、《恩仇记》、《碧血扬州》、《百岁挂帅》司鼓。1954年参加华东区戏曲会演,在《袁樵摆渡》、《赶山寨海》中担任司鼓。他虽属扬剧音乐界前辈,但进入省团后仍虚心向专业作曲学习,着意创新与改革,在许多戏中把京剧的锣鼓经同扬剧的曲牌相结合,如《百岁挂帅·校场》中运用的〔傍妆台〕,“祭刀”后太君下场的〔风入松〕,《灵堂》一场的哀乐〔花八板〕及“登高丘”倒板中加的锣鼓等,均极恰当、别致。他司鼓几十年,既讲究规范,又不拘泥于老的套路,深受扬剧界的好评。(石增祥)

陈映田(1925—) 通剧演员。工生角。艺名陈泉,江苏南通人。18岁拜顾顺兰为师,半年后便跟“童子”艺人边行执事边学艺,广为拜师,博采众长。曾在乡间草台主演过《白马驮尸》、《郑三郎》、《魏九郎》等20多个“童子串”剧目。1957年,在南通市文化馆、站组织演出的第一出“童子串”剧目《李兆庭写退婚》中担任主角,扮演花旦角色。随后他参加童子戏和通剧实验剧团,积极参与通剧传统和现代剧目的演出和编创工作。同时还培养教授青年通剧演员。他是通剧形成阶段有代表性的演员之一,在通剧唱腔音乐发展中起了承传作用。他会的剧目较多,除演生角还擅花旦应工;他不仅能熟练地演唱通剧唱腔的一般曲调,尤擅唱古老的传统腔调。嗓音圆润,行腔委婉,吐字清晰,感情真切。年轻时擅唱高音,如穿云裂石而游刃有余。他注意在前辈艺人高亢淳朴、平直简单的旋律中加以变化和

突破,赋予独特的感情和韵味。还充分发挥通剧唱腔说唱性强的特色,在《珍珠塔》等剧目的一些唱段中,针对用传统腔调演唱超出七字或十字句式的困难,在唱腔中巧妙地揉进了音乐化的说白,如说如诉、流畅自然,一片呵成。他在本地区观众中声誉甚高,深受喜爱。曾录制《珍珠塔》、《王清明合同记》、《郑三郎上西方》、《陈英卖水》等十来个剧目的唱腔磁带。

(陈卫平)

郑文明(1925—) 江苏梆子戏演员。工文武小生和老生。江苏沛县人。10岁随父入梆子戏班学戏,12岁登台,15岁顶梁唱戏。18岁又从梆子“戏子状元”贾先德深造。三年出师后搭福盛班,以演《长坂坡》、《凤仪亭》、《南阳关》等戏主要角色,闻名于徐州、济宁、滕县、蚌埠等苏鲁豫皖接壤地区一带。中华人民共和国成立后,相继为丰县大众剧团、徐州专区实验豫剧团主演、副团长和江苏省梆子剧团主要演员。曾在《战洛阳》、《胭脂》、《十五贯》、《小刀会》等戏中,成功地塑造了罗成、施云山、况钟、刘丽川等独具特色的人物形象,被誉为梆子戏的“苏北第一生”。他还整理了《刀劈杨番》、《闯幽州》;导演了《张羽煮海》、《走上新路》等戏。他扮相威武,身段利落,表演大方。唱腔中博采前辈之长,融汇当地音调,形成独特风格。其嗓音高亢明亮,音域较宽,且大本嗓、二本嗓皆可运用。他演文武小生擅以假嗓演唱,如《长坂坡》中的赵云唱段“刘主爷哭的真可叹”,即用假嗓演唱〔栽板〕和〔双鼓条二八板〕,旋律跌宕,节奏鲜明,并在腔中多用跳进音程和装饰音,使唱腔刚健挺拔、韵味醇浓。他演老生戏或现代戏时则真假嗓并用,且二者结合和谐自然。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,扮演《战洛阳》中的罗成和《胭脂》中的施云山,获演员一等奖。1983年任徐州市戏剧学校教师。

(马良书)

赵玉金(1925—) 柳琴戏女演员。工旦角。山东齐河县人。幼家贫,8岁即被卖于“拉魂腔”艺人做童养媳,始从婆母学戏。12岁登台。20世纪40年代,以演《观画》(饰秦雪梅)、《赶斋》(饰柳瑞莲)、《打干棒》(饰张四姐)等戏,唱红于滕县、济宁、丰县、沛县一带。后在济南大观园献艺数载。她主演的《白玉楼》、《金镯玉环记》等连本戏,载誉泉城。50年代后曾是徐州市柳琴一团、江苏省柳琴剧团主要演员,在《韩玉娘》、《打狗劝夫》、《五凤岭》、《罗汉钱》等戏中塑造了韩玉娘、张氏、吴凤英、飞娥等生动逼真的艺术形象。1963年因嗓音失润而息影舞台,但仍在培育后继人才的工作中献力。她演戏认真,台风活泼,身手灵巧,表演泼辣。所演花旦角色,擅用扇子、手帕,使其独具魅力。其嗓带有沙音,但听来别具风味。唱腔轻快炽热,节奏稳健,行腔流畅。且不断将扬琴、坠子、梆子戏以及乡音小调融汇其中,形成了独特韵味,所唱《篇子》“风花雪月”倍受人爱,每次演唱连戏院的茶房(送茶人)也闻音却步,非听完不去。在《樊梨花诉堂》中,唱词有数百句,因她惯以腔好词清征服听众,故演唱时场内肃静,唱完后,才爆出热烈掌声。她演唱的优秀唱腔“风花雪月”等由中国唱片社录制成唱片发行。

(马良书)

王玉凤(1926—) 柳琴戏女演员。工旦角。山东郯城县人。自幼随父王增启刻

苦学艺。14岁起便在东陇海铁路两侧的广大农村演出而享名。1944年,参加宿北县抗日政府组织的戏班,为广大军民演出了现代戏《血海冤仇》,她扮演贫苦妇女郑庭贞,其腔催人泪下,其情真挚感人。中华人民共和国成立后,为新沂县柳琴剧团主要演员。她所塑造的《黛玉葬花》的黛玉,《恩仇记》的卜巧珍和《泪洒相思地》中的王连娟等人物形象,在苏鲁豫皖接壤地区城乡有较高的声望。她扮相清秀,尤以吐字清晰,唱腔悲切见长。高音嘹亮自然,低音迂回宛转。1957年她在《张郎与丁香》中扮演郭丁香,参加了江苏省首届戏曲观摩演出大会,获表演一等奖。其中的几段悲切唱腔录制了唱片,广为流传。(霍守义)

王兰英(1926—) 锡剧女演员。工旦角。江苏武进人。14岁师从汤国政,寄贴(另拜他人为师)缪秀金。20世纪40年代,以擅演《合同记》、《双珠凤》、《秦雪梅》等戏,红极江阴、常州一带。她主演的《珍珠塔》、《红蝴蝶》、《女单邦》、《秋海棠》等戏,演唱出色而誉满申江。50年代后,相继为华华剧团、无锡市锡剧团、江苏省锡剧团的主要演员,曾在《双推磨》、《玉蜻蜓》、《珍珠塔》及《红色的种子》等戏中成功地塑造了勤劳善良的苏小娥、雍容大度的申大娘、端庄大方的陈翠娥和敢于斗争的张素贞等艺术形象。她扮相端庄,基本功扎实,舞步轻盈,台风飘逸。其唱、念具有独特韵味,擅于演唱慢板,一字多腔,旋律流畅,节奏缓慢而不凝滞,唱腔婉转而不腻繁,高音高亢嘹亮,低音迂回深沉,吐字清晰而略带沙音,形成了沙甜、柔美的特色。由于她的语调带有常州乡音的柔和感,早年又长期在农村演出,因而演唱时具有浓郁的乡情和婉美的风格。在《双推磨》中,锡剧首次吸收〔太平调〕,用于苏小娥的“黄昏敲过一更鼓”唱段,经她演唱,溶苏剧旋律于锡剧韵味中,统一和谐,获得极大的成功与广泛的流传。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,均获演员一等奖。《双推磨》由上海电影制片厂黄佐临执导拍摄成建国后锡剧第一部舞台艺术片。为中国戏剧家协会会员。(叶传卿)

王媛媛(1926—) 锡剧女演员。工青衣、闺门旦。原籍江苏江阴,生于无锡。8岁随父王培根学艺,13岁即演主角。50年代后为上海红星锡剧团、江苏无锡县锡剧团及江苏省锡剧团主要演员。她自幼酷爱苏州评弹,尤爱蒋月泉的“蒋调”,吸收其高雅、秀丽、多变的长处,融化在自己的唱腔和念白中。她的演唱,咬字清晰,转腔圆润,高低自如,润腔丰富,韵味甜美,深受观众欢迎。在《救风尘》中饰演宋引章,所唱的〔簧调慢板〕对人物性格的刻画,鲜明生动,恰如其份。她所唱的《水泼大红袍》,被作为江苏省戏剧学校锡剧班教材。20世纪60年代后,从事对青年演员唱功方面的教育工作。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,在《卫生干事》中饰女教师获演员奖。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。(陈平)

华素琴(1926—) 扬剧女演员、教师。工旦角。江苏邵伯人。9岁学戏,从师李筱琴学“大开口”,后又从唐锡奎、陈万生学清曲,随徽班演员周伍保学武戏。16岁正式登台,工花旦、武旦、娃娃生。常演剧目有《上坟》、《下山》、《活捉》、《水漫》等,深受观众喜爱。1953

年加入江苏省扬剧团,为主要演员。1954年以反串《挑女婿》中老旦张贺氏,获华东会演荣誉奖。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,饰《恩仇记》中的菊香,获演员一等奖。1957年在《百岁挂帅》中扮演唱、做、念、打并重的穆桂英,在宁、沪、京、皖各地演出,均获好评。周恩来总理十分欣赏她在《百岁挂帅》中的“登高丘”大段演唱。1959年进京汇报和拍摄电影后,周总理每次南下来宁,均向外宾推荐此剧。1963年后,积极投入现代戏创作,曾成功地扮演了《209号》中的侦察员华云。她从艺五十多年,戏路宽,表演细腻,在演唱方面,嗓音明亮甜脆,音域宽广,能高能低。对一些含有两个八度音域的曲牌和唱段都能演唱自如,故素有扬剧花腔女高音之称。在演唱风格上,既具有大口开演唱风格中的“刚”,又具有小开口演唱风格中的“柔”,并对不同内容的唱段善于作不同的侧重。如在演唱《百岁挂帅》中“登高丘”的唱段时,刚健有力,气魄宏大,完全是一位巾帼英雄;在演唱《断桥》中“看断桥”那段〔梳妆台〕时,却又表现得柔情似水,成为她另一个具有代表性的唱段,效学者甚众。为中国戏剧家协会会员。

(石增祥)

姚澄(1926—) 锡剧女演员。工青衣、花旦。原名姚玉琴,江苏江阴人。其父为民间艺人,她幼年随父学会《花红姐》等许多民歌小调,受以江南民间音乐的熏陶,1938年进顾家班学锡剧,拜顾嘉生为师,未满师就在《昭君出塞》里扮演昭君,满师后常在苏州、上海等地演出,颇受赞誉。1949年9月加入苏南文工团,改名姚澄。在此期间,接受了新的表演理论及方法,对她后来的艺术创造产生了重大影响,1953年加入江苏省锡剧团,工青衣、花旦。四十多年来,创造了众多性格各异的舞台形象,擅演《庵堂认母》里的王志贞、《拔兰花》里的王凤霞、《孟丽君》里的孟丽君、《红楼梦》里的贾宝玉、《女巡按》里的谢瑶环、《走上新路》里的李瑞珍、《红色的种子》里的华小凤、《江姐》里的江姐等。1954年参加华东区第一届戏曲观摩演出及1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会均获演员一等奖。《庵堂认母》、《双珠凤》先后被拍成戏曲艺术片,扩大了锡剧在全国的影响。她表演真切细腻,嗓音甜美悦耳,演唱朴实而婉转感人,并能从苏南民歌及姐妹剧种音乐中汲取素材,丰富唱腔,形成自己富有江南韵味的唱腔特色。为中国戏剧家协会会员。

(叶至诚)

王素琴(1927—1982) 柳琴戏女演员。工青衣、花旦。江苏丰县人。12岁拜师学戏。本姓张,因从师父王大昌而改姓。她心灵口巧,好学不倦,15岁出师后即在戏班中挑梁主演。40年代,与丈夫王培田购置了行头自组戏班,活跃在丰、沛、萧、砀山、永城等县。1947年带班入徐州,不久便以兼擅演庄重、文静的大家闺秀和活泼伶俐的小家碧玉而名响徐州。中华人民共和国成立后,相继为徐州市柳琴一团、江苏省柳琴剧团主要演员。在《彩楼配》、《秦雪梅》、《孟丽君》、《铸剑》等戏中,成功地塑造了柳瑞莲、秦雪梅、孟丽君、莫邪等众多淳朴善良的女性形象。1979年,任徐州市戏剧学校教师,身患心脏病仍坚持为学生上课,直至逝世的前一天。她演戏认真,表演大方,嗓音宽厚,唱腔委婉。善于演唱〔慢板〕,更精于演唱〔连板起〕。在《井台会》中,她用四种不同的速度和不同旋律演唱〔连板起〕,深刻

地表现了柳迎春悲愤哀怨的复杂心情。人称一绝。她将花鼓、坠子、梆子戏的曲调揉进柳琴戏唱腔,形成独特的风韵。在《追谷种》、《小燕和大燕》等剧目中编创的大量脍炙人口的唱腔,至今仍广为流传。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,演《半建游宫》中的吴香女,获演员二等奖。中国唱片社将其《彩楼配》、《秦雪梅》等戏的唱腔录制成唱片发行。生前为中国戏剧家协会会员。

(马良书)

李敦金(1927—1972) 柳琴戏演员。工小生。江苏铜山人。出生于贫苦艺人家庭。8岁随父学戏。12岁登台,流动演出于徐州各县及鲁南一带。中华人民共和国成立后,先后为徐州市柳琴一团、江苏省柳琴剧团主要演员。曾在《孟丽君》中饰皇甫少华、《借当》中饰王定保、《十五贯》中饰熊友兰、《灵堂花烛》中饰刘廷玉等角色;在《箭杆河边》、《向阳商店》等现代戏中多扮演性格矛盾、复杂多变的人物。塑造人物鲜明,具有浓厚的乡土情趣。他戏路较宽,台风严谨,表演自然。虽然身材矮小,但因扮相英俊,动作灵巧,唱腔独特而得以弥补。嗓音洪亮,高低腔运用自如,唱腔中揉进了民歌小调,颇为新颖。因其酷似名演员“小二孩”(即厉仁清)的演唱,故有“假二孩”之称。除擅演小生,也常演武生,尤以扮演苦生戏见长。在《李天保吊孝·哭灵》中,他演唱的大段唱腔,声泪俱下,感人至深;在《小姑贤》中他把王登云受母刁难,威逼休妻的痛苦心情,用悲苦凄凉的唱腔,表现得细致入微。他多才多艺。1954年由他司鼓演出的《喝面叶》、《拦马》、《半建游宫》三出传统小戏,参加华东区戏曲观摩演出大会,受到好评。曾编写剧本《不到黄河不死心》;导演《鸳鸯谱》等剧目。1958年至1962年曾调徐州戏剧学校任教师。他演唱的优秀唱腔,由中国唱片社录制成唱片发行。

(马良书)

梅兰珍(1927—) 锡剧女演员。工旦角,江苏常州人。父梅金海是锡剧前辈艺人,自组“梅家班”;母白玉秀为锡剧女旦“三鼎甲”之一。她从小随父母习艺,并延师学唱京剧。7岁登台,13岁即在家班做主演。主工花旦,兼演小旦、青衣、老生以至净角戏。一度在无锡同时赶演京剧、锡剧两个场子。抗战时期,她曾搭过京剧、淮剧、什锦戏、南方戏及魔术杂技等班社演出。1946年在无锡大戏院献艺,被誉为“锡剧皇后”。中华人民共和国成立后加入无锡市锡剧团为主要演员。在古装戏中,成功地塑造了《拔兰花》中的王大姐、《珍珠塔》中的陈翠娥、《孟丽君》中的孟丽君和《摘石榴》中的刘金秀;在现代戏《江姐》、《太湖儿女》、《红花曲》、《鉴湖女侠》里创造了众多个性迥异的妇女艺术形象。她艺通多行,唱做兼优,腔溶诸家,独擅新声。形成甜美、俏丽的唱腔风格。其著名唱段《江姐》中的“上路”、《红花曲》中的“一峰更比一峰高”、《孟丽君》中的“描容”、《珍珠塔》中的“赠塔”、《鉴湖女侠》中的“祭海”,均新颖脱俗,脍炙人口。她对锡剧女腔从男旦到女旦的过渡中,以富有歌唱性的清板和抒情性的长腔、花腔,作出了特殊的贡献,被行家和观众誉为锡剧“梅派”。她主演的《珍珠塔》、《孟丽君》和现代戏《红花曲》,分别由香港华文影业公司和上海海燕电影制片厂拍摄成戏曲影片;她的优秀唱段,录制成盒带发行的有《梅兰珍唱腔选》、《红花曲》、《孟

丽君》、《珍珠塔》、《双推磨》、《拔兰花》、《阳告》等。一部分唱腔由中国唱片社选入《中国戏曲艺术家唱腔选》盒带出版。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会获演员一等奖。为中国戏剧家协会会员。

(孙 中)

厉仁清(1928—) 柳琴戏演员,艺名“小二孩”。江苏铜山县人。9岁时因家贫而师从傅敬坤学艺,工旦角(后改生行)。出师后搭常胜班,又从黄福全、孙大才、孙景汉跟班学戏。18岁即带班并领衔主演。1947年进徐州市。以演《杀四门》的刘金定、《点兵》的樊梨花、《铜台会》的云秀英等武旦戏,享名苏鲁豫皖接壤地区。50年代后,相继为复城县四平调(即“拉魂腔”)剧社、徐州市柳琴二团、江苏省柳琴剧团主要演员。曾在《聿建游宫》、《孟丽君》、《十五贯》、《红旗谱》等戏中,塑造了聿建、皇甫少华、况钟、贾湘农等颇具光彩的人物形象。他生旦皆善,唱做俱精。嗓音虽欠优越,但擅以巧、俏取胜。唱腔华丽委婉,刚柔相济。行腔顿挫有致,恰到好处。其唱腔独树一帜,享有很高声誉。他好学不倦、刻意求新,曾拜京剧武生张伯歧为师,吸取京剧营养。自创既非京白亦非方言的新韵白;也曾吸收梆子戏音调,革新了柳琴戏的〔慢板〕和〔吞板〕,深受人们喜爱,在观众中广为流传。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,演《聿建游宫》的聿建,获演员一等奖。他演唱的优秀唱腔由中国唱片社录制成唱片发行。现在徐州市戏剧学校任教,为中国戏剧家协会会员。

(马良书)

任桂香(1928—) 扬剧女演员。工旦角。江苏邗江人。9岁学艺,师从筱巧云,12岁正式登台,18岁起主演《樊梨花》、《穆柯寨》、《桃花女》、《孟丽君》等剧目,1950年参加苏北联合第二扬剧团,1954年调入江苏省扬剧团,1973年调江苏省戏剧学校担任扬剧教师。任桂香不仅擅演,而且也是扬剧唱腔改革的实践者,她能广征博引,积极创新,从角色的性格出发,衍化新腔。早在50年代,她在《百岁挂帅》中饰杨七娘演唱的〔大陆板〕、〔快板〕和《碧血扬州》中李夫人演唱的〔数板〕、〔汉调〕、〔大陆·联弹·堆字〕等唱腔,很受广大扬剧观众的赞赏,并为许多后起演员所学。此外,她还成功地创造了《劈山救母》中的三圣母、《秦香莲》中的秦香莲、《东堤》中的陈秀华等艺术形象。她在1954年获华东区戏曲观摩演出大会演员奖。1957年获江苏省首届戏曲观摩演出大会演员一等奖。为中国戏剧家协会会员。

(戈 弘)

陈玉梅(1928—) 淮海戏女演员。工花旦,江苏泗阳人。幼随父学艺,后承师徐恒富。抗日战争时期,曾参加抗日艺人组织,排演《哭二黄》、《抗日打东洋》、《大后方》、《白毛女》等现代戏,不顾个人安危,深入前沿阵地和边区,为广大军民演出。她的嗓音清亮、纯净。演唱“十里好风光”唱段,在淮海地区广为流传,她为淮海戏剧种筹建起第一个具有历史意义的“大众淮海剧团”。1957年,由她主演《打干柴》中的张四姐,参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。1959年,饰演《樊梨花》中的樊梨花,由江苏人民出版社收入画册出版。在淮阴、泗阳一带,颇有影响,被誉为“盖泗阳”。

(阮立林)

耿素华(1928—) 江苏梆子戏女演员。山东曹县人。10岁随父习花旦,从兄学刀马。15岁即能顶梁主演。20世纪40年代,以擅演《克敌荣归》(饰华惠娟)、《洞庭英雄》(饰刘铁心)、《大狼山》(饰九花娘)等戏,在徐州东海地区及蚌埠、济宁等地小有名气。50年代后,与其夫郑文明相继为丰县大众剧团、徐州专区实验豫剧团、江苏省梆子剧团主要演员。既演花旦,更多演小生、老旦,曾在《文君私奔》、《红楼梦》、《胭脂》、《朝阳沟》等戏中,成功地扮演了小生司马相如、贾宝玉、鄂秋隼和老旦拴保娘等各类人物形象。她表演泼辣,文武皆能。其嗓音宽厚响亮,高低音俱佳,擅于演唱叙事性的〔慢板〕和〔流水板〕唱腔。如在《佛手桔》中她演唱的杨妻唱段“观儿妻只长的难描难画”,即用大本嗓演唱。她音色明亮,音质浑圆;拖腔流畅,节奏稳健。腔中多用慢颤音和滑音等润色,富有浓郁的乡土色彩。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,扮演《胭脂》中的鄂秋隼,获演员二等奖。(马良书)

徐澄宇(1928—) 锡剧作曲。原籍浙江青田,出生于上海。20世纪40年代毕业于上海市立戏剧专科学校表演科(上海戏剧学院前身)。1949年5月参加松江地委文工团,1952年参加“戏曲改革”,开始从事戏曲音乐及导演工作,为无锡市锡剧团专职作曲兼导演。1958年曾参加“中国戏曲音乐研究班”进修。数十年来,孜孜于锡剧音乐的创作研究与改革,作品有《摘石榴》、《拔兰花》等数十部舞台剧音乐及《孟丽君》、《珍珠塔》、《红花曲》等电影音乐。经王彬彬演唱的“一夜功夫大雪飘”和由梅兰珍演唱的“锡山惠山紧相靠”等唱段,广为流传,经久不衰。为“彬彬腔”和“梅(兰珍)派唱腔”的形成与发展,作出了贡献。为中国戏曲音乐学会会员。(孙中)

田美兰(1929—) 江苏梆子戏女演员。工旦角,兼能其他行当。曾名秀贞、梅兰。河南开封人。幼时家贫,随父要过饭。11岁入春成班,师从杨春林、黄三。出师后又先后投师赵清河、周海水。40年代,以演《金盆记》的吴艳娘、《莲花庵》的刘春英、《反西唐》的樊梨花等戏在河南省开封、陈留一带崭露头角。1950年后,相继为开封市工人剧团、安徽太和县豫剧团、徐州市黄河豫剧团、江苏省梆子剧团主要演员。先后在《茶瓶记》、《蔡金莲告状》、《打金枝》及《朝阳沟》等戏中,塑造了春红、蔡金莲、皇后、银环娘等丰满、生动的艺术形象。并在诸多的杨家将剧目中饰演佘太君,声誉遍及苏皖豫鲁冀各大中城市。她功底厚,技艺精。能文善武,唱做俱佳;台风稳重、表演大方。出场一句〔导板〕常使观众寂静无声。她大小嗓、花脸嗓俱备,各行不挡,戏路很宽。既擅演文、武戏旦角和老旦,也能演大生、大花、三花脸,还扮演过当代中老年女性及媒婆、仙姑之类角色,堪称“全活”演员。其唱腔宗“祥符调”,又能揉进“沙河调”、“越调”等音调,形成了独特韵味。她吐字准确,行腔舒展,声音洪亮,能贯满全场。《反西唐》、《杨八姐游春》均有大段唱词,她都以不同的板式和动人的旋律一气呵成,深得观众赞赏。1953年参加开封市戏剧会演,演《小女婿》中的罗寡妇,获演员一等奖。她演唱的优秀唱腔由中国唱片社录制成唱片发行。(马良书)

张云良(1929—) 淮剧演员。工老生兼红生、黑净。江苏盐城市人。出身艺人家

庭,7岁随父登台。初学京剧,1942年改唱淮剧。1949年起先后加入上海兄弟淮剧团、上海同盛淮剧团、盐城专区实验淮剧团、江苏省淮剧团为演员。1954年参加华东区戏曲会演获表演三等奖。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,主演《活人塘》孙在涛,《秦金莲告状》王文勇,获演员一等奖。1958年在《金水桥》中饰唐太宗,在唱腔的继承和创新上作出成绩。1960年在现代戏《一家人》中主演韩教导员,传统戏《赞貂》中饰关羽时,和导演、音乐设计人员一起,打破了袭用京剧锣鼓的俗套,改以淮剧传统锣鼓作伴奏,为淮剧音乐的继承发展开拓新路。同年出席了全国文教群英会。他的演唱,音色洪亮,宽厚结实,有“钢喉铁嗓”之称,并善于研创新腔。为中国戏剧家协会会员。(张 铨 戴玉升)

陈大琦(1929—) 扬剧作曲。江苏东海人。自幼酷爱音乐,经常参加民间器乐演奏及民歌、戏曲演唱活动。1949年始,在淮北盐城特区文艺工作队踏上专业文艺工作的道路。1953年从上海音乐学院作曲系音乐干部专修班毕业后,一直在江苏省扬剧团担任专业作曲。三十多年来,先后为四十多出扬剧作曲,不仅改编了许多传统音乐,同时创作了不少新曲牌、新板式。经过长期演出实践的筛选,其中已有不少成为扬剧的常用曲调。如:〔彩莲调〕、〔跑驴调〕、〔耕耘调〕、〔新种麦调〕、〔新彩鼓调〕、〔新跌断桥〕、〔大开口·清板〕,以及〔滚板流水〕、〔大开口清板·流水〕、〔分腔大陆摇板〕等。此外,为了解决扬剧男女演员同时演唱同一曲调时音域方面产生的矛盾,他成功地进行了男女分腔的旋律写作,创作了新的分腔曲牌,如〔分腔探亲〕、〔分腔补缸〕、〔分腔大陆板〕、〔分腔联弹〕等。由于这些新曲牌的运用,基本上消除了男女对唱(接唱)时,因同腔(指旋律)不同弦(指调高)所产生的不谐和之感,它们均已成为扬剧的常用曲牌。对继承传统与改革创新亦有自己的独特见解,在充分尊重传统的同时,更多地考虑到现代的青年观众对戏曲唱腔的爱好。一贯坚持大胆改革勇于创新,所创新腔大多旋律优美流畅自然,演员爱唱观众爱听,因而享有较高的声誉。为中国戏剧家协会会员,中国音乐家协会会员。(戈 弘)

姚明德(1929—1981) 京剧鼓师。祖籍苏州,自幼出身艺人家庭,7岁开始练功学戏,12岁考入上海戏曲学校,初学武生,后改习打击乐。15岁因家贫辍学,开始参加京剧乐队工作,先打小锣,16岁起即能担任司鼓,由于他刻苦自励,敏而好学,技艺上成熟较早,不久相继为童芷苓、李玉茹、言慧珠等演员司鼓。姚明德师承鼓师王燮元,深得其指点教诲,并能善取南、北名家之长融于自己的司鼓艺术之中。他的戏路宽,文武戏皆擅,伴奏中既能注意演员的特点,达到熨贴、完美的默契配合,又能充分注意文、武场之间的和谐融洽,善于使整个乐队伴奏成为完整统一的艺术。在江苏省京剧院工作期间,对该院所创作和改编的古装戏和现代戏,从参加谱曲、配器到司鼓和指挥,都积极地做了大量的工作。并曾应邀到南京艺术学院讲授京剧打击乐多年。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会曾获乐师奖。1959年曾随剧团参加第七届世界青年与学生联欢节和北欧五国的访问演出。

(汪人立)

解 铮(1929—) 柳琴戏作曲。安徽砀山县人。毕业于砀山后期师范。1949年参加徐州市委文工团乐队,从冯宜民学习作曲。1956年任徐州市群众艺术馆音舞组长,曾挖掘整理出民间唢呐曲牌70余首,徐州琴书曲牌20余首。部分曲牌被收入江苏人民出版社1960年出版的《江苏民间音乐选集》。1959年任江苏省柳琴剧团作曲、乐队队长。虚心求教艺人,潜心钻研柳琴戏音乐,较快地熟悉了传统唱腔及其演唱规律,并积极进行改革创新工作。由他单独或与他人合作,为柳琴戏剧目创作的唱腔,有《桃园新篇》、《拉练之前》等戏,参加过江苏省戏曲会演。他与马良书、孙柏桦共同作曲的《小燕和大燕》,曾于1979年赴京参加庆祝建国三十周年献礼演出,获创作、演出双二等奖。后被江苏电影制片厂摄制为戏曲艺术片。他创作的丑角唱腔〔尤调〕(《花香万家》)和〔拐调〕(《杨三姐告状》),以及在《双玉蝉》等剧中创作的旦角悲调慢板等唱腔,融汇了梆子戏、琴书以及民间音乐音调,但不失传统唱腔韵味,具有浓郁的乡土情趣和时代气息,初步形成了自己的创作风格。这些唱腔被广泛采用,有的还作为戏校的唱腔教材,有的则被录制为唱片发行。他还作有〔喜临门〕、〔鸳鸯戏水〕等三十余首曲牌,撰写并发表过一些介绍柳琴戏唱腔的文章。为保存研究资料,他与黄奕一起,整理、编写了《柳琴戏唱腔选集》,并油印成册。(马良书)

张玲娣(1930—1985) 锡剧女演员。工青衣,花旦。原名徐菊英,江苏无锡人。幼丧父母,被锡剧艺人张雪芬收领为女,7岁逃难到常熟,在雪芬剧团跟随养父母学艺。1943年始,登台演出,后为江苏省锡剧团演员、江苏省戏剧学校教师。她表演细腻,感情真挚。在《红楼梦》中扮演王熙凤,给观众留下了深刻印象。在《三请樊梨花》中扮演樊梨花,她发挥自己擅长连环句的优势,对原有的“七十二个薛丁山”的唱段进行重新处理,跌宕有致,缓疾相宜,一气呵成76句唱词,将人物既爱又恨的复杂心情,表现得十分贴切。她教学认真细致,善于启发,颇受同行称赞和学生欢迎。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会获演员奖。(陈 平)

王少春(1931—) 淮剧演员。工生。江苏省盐城市人。系淮剧“一芳”(周筱芳)、“四少”(李少林、程少楠、王少春、陆少林)之一。自幼随父王恒和习艺,后从师韩德友习武功。且学过京剧。年轻时尤长于文武小生,以嗓音清亮,扮相英俊而蜚声淮剧舞台。饰演过梁山伯、焦仲卿、吕蒙正和罗成、薛仁贵等多种角色。他的唱腔注重韵味,讲究吐字运腔的清晰、圆润。对于传统曲调善于根据人物性格和剧情需要加以革新,因此他的演唱富有个性 and 真实情感。(张 铨 戴玉升)

司宏钟(1931—) 淮剧作曲。安徽梁园人。从小参加革命,在新安旅行团演奏小提琴。1952年调至一零二师政治部文工队工作,1958年起在盐城鲁迅艺术学校从事淮剧艺术教育工作。同年起,开始进行盐(城)阜(宁)五大宫曲(当地一种曲艺音乐)的挖掘、整理工作,搜集了曲谱资料数十首,编辑了宫曲资料专辑两本,并将宫曲引进到淮剧音乐中,丰富和发展了淮剧音乐的表现力,他设计的《赠塔》、《女驸马》、《血冤》、《赵五娘》、《莫愁

女》等剧,均获好评。为中国戏曲音乐学会会员。

(张 铨 戴玉升)

刘森才(1931—) 山歌剧演员。江苏省南通县人,毕业于海门师范。1958年参加海门县山歌剧团,为主要演员。他的唱腔山歌风味浓郁,尤善于运用衬字,结合丰富的润腔技巧,娓娓唱来,宛转流畅,风流潇洒,别具一格,深受观众喜爱。在他的唱腔中,以“对花调”最为见长。饰《江姐》中甫志高,一曲“此一去华莹山百花开放”,把虚情假意阿谀奉承的叛徒嘴脸刻画得入木三分。在《千家万户》中,他扮演老外公,用近于说白的唱腔,设计了“我又是心痛又气恼”的唱段,抑扬顿挫,字字送听。深受观众欢迎。

(俞 适)

张少栋(1931—) 越剧女演员。工小生。原籍浙江宁波,出生于上海。自幼在“少少”越剧科班学艺。1949年参加丹春越剧团为主要演员。1950年组建上海姐妹越剧团为头肩小生,1955年合并成立无锡市越剧团时担任主要演员。1959年调至南京市越剧团和竺水招同台演出《碧玉簪》,她饰王玉林,竺水招饰李秀英,在上海、长春、天津等地演出时反响强烈,并被上海唱片公司灌制唱片发行。1961年调回无锡为无锡市越剧团主要演员。1984年被调至无锡市戏剧学校至今。张少栋嗓音明亮浑厚,吐字准确清晰,唱腔善于广征博引,吸取众长。她的念白运用了较多的韵白成份。其语调韵律道美,节奏感强。在表演上经常向其他剧种学习武功技巧。因此张少栋戏路宽,文武兼长,能演《贩马记》中赵宠之类的官带生,亦能演双枪陆文龙和吕布之类的雉尾生。她还成功地扮演了《孔雀东南飞》中的焦仲卿,《天雨花》中的左维明,《岳飞刺字》中的岳飞,以及曾荣、梁山伯、武松、薛丁山等人物形象,还演出过《浪荡子》、《红花曲》等现代戏。

(俞崇道)

戴玉升(1931—) 淮剧作曲。江苏高邮人。1949年参加工作,1952年由苏北文工团调到中国人民解放军农建四师文工队。1955年调盐城专区实验淮剧团(后改为江苏省淮剧团)从事音乐创作与理论研究。多年来,他搜集、整理了大量淮剧音乐史料,积极参加淮剧艺术研究考定,编印《淮剧音乐》。首次为徒歌形式〔淮调〕改写弦乐伴奏音乐,编创了〔缠头锦〕等伴奏曲牌,努力发展淮剧唱腔的板式变化,对传统唱腔进行男女分腔的实践,探讨合唱、重唱在淮剧中的运用。曾发表多篇歌曲与论文;1957年编著(合著)《淮剧曲调介绍》(续集)一书(由江苏人民出版社出版)。代表作有戏曲合唱《锄麦歌》;论文《谈戏曲音乐改革的两极化》、《再谈继承与创新》、《戏曲男腔小议》等;剧目音乐设计《蔡金莲》、《一家人》、《将军泪》等。他与王树君、刘华明合作的《奇婚记》,获1985年全国戏曲观摩演出音乐设计一等奖。

(张 铨)

朱桂州(1932—) 淮海戏女演员。工花旦、青衣。江苏灌云人。9岁学艺,13岁登台,扮相玲珑俊秀,表演细致入微。曾扮演《红楼梦》中林黛玉,《秋江》中陈妙常,《樊梨花》中樊梨花,《三拜堂》中叶金莲,《催租》中双姐,性格鲜明,富有感染力。尤以《催租》一剧,在继承淮海戏“耍笑旦”行当表演程式基础上,吸收民间舞蹈动作,创造了骑驴、用鞭等一套表演程式。嗓音清脆甜润,后由于戏重劳累,致使嗓音失润,但她善于控制、运用,并讲

究吐字、行腔,故其声情仍然十分动人。唱喜剧《小书馆》中张五姐的“执云帚”唱段,喜悦羡慕之情意趣盎然;唱悲剧《黛玉焚稿》唱段,催得众多观众泪下。她与乐师合作,创用了一些新腔、新板,如《红楼梦》中的“紧打慢唱”,《牛郎织女》中的〔倒板〕,《小书馆》中的〔十字韵〕,《红嫂》中的〔十字流水〕、“顶板”以及“弹唱”、“清唱”、“慢板悲调”等,得到普遍推广和沿用。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,获演员一等奖。在东海、灌云、涟水、沐阳一带,为广大群众所喜爱。

(阮立林)

孙 中(1932—) 锡剧作曲、编剧。江苏灌南人。1950年毕业于“苏北建设学校”文艺队,后在苏北军区、江苏军区等部队文工团从事音乐工作,1955年转业到常州市锡剧团,任专职作曲。1958年加参“中国戏曲音乐研究班”进修。曾先后担任60多部舞台剧(包括少数戏曲电视剧)的音乐创作;他所改编的〔大陆调·流水板〕和〔快板慢唱〕,被许多剧团引用;他改编的三拍子〔行路快板〕和〔簧调〕的长短过门也都成了常用音乐。30多年来在与吴雅童合作的过程中,促进了吴雅童丑角唱腔的形成与发展,使其在锡剧的丑行中独树一帜。曾撰写《锡剧常、锡两帮的声腔异同》、《吴雅童丑角声腔初探》、《论滩簧的“三脚”句式》等论文多篇。并兼事剧本创作,著有《张飞审瓜》、《红楼夜审》、《姐妹行》、《紫罗兰》等50余部。《红楼夜审》已摄成戏曲艺术影片。

(一 涛 郑 桦)

居 乐(1932—) 原名居春勇。淮剧琴师、作曲。江苏建湖人。自幼爱好音乐,擅竹笛、二胡。初中毕业后于1949年4月加入上海昌平大戏院淮剧戏班从事乐队演奏。中华人民共和国成立后,先后在上海日升淮剧团、上海联谊淮剧团、江苏省淮剧二团、江苏省淮剧团担任乐队主奏。40年的实践和探索,在淮剧音乐伴奏上卓有成绩。为淮剧《赠塔》一折戏中的〔拉调〕成套唱腔进行了系统的加工整理,并对该折子戏原有的纯锣鼓伴奏增写了弦乐伴奏过门,为各淮剧团广为采用;在民间音乐宫曲〔骊调〕的基础上,编创了〔蝶穿花〕、〔鸳鸯剑〕等多首伴奏曲牌,丰富了淮剧伴奏音乐;通过对外来剧种音乐的吸收与借鉴,为淮剧〔自由调〕、〔淮调〕、〔大悲调〕等曲牌,创新了不少华丽而富有激情的花腔大过门,深受观众的赞许。在伴奏技巧上,他具有“洒脱、活泼、华彩、柔美”的个性特点,素有花派琴师之称。他所主奏并参与音乐设计的《红灯记》刑场斗争一折,曾两度赴京参加全国戏曲调演。主奏及编曲的《金色的教鞭》,于1978年由江苏电影制片厂摄制成戏曲片。创作的《双送鞋》、《打碗记》、《离婚记》,及与他人合作的《状元梦》、《灿烂的群星》等剧目音乐,先后获文化部颁发的成绩良好奖,及多次获江苏省戏曲会演作曲奖、音乐设计奖、乐师奖、百花奖等。

(张 铨 戴玉升)

陈正薇(1933—) 京剧女演员、教师。工旦角。原名陈乐华,原籍浙江杭州,生于上海。1942年进上海戏剧学校学习京剧,为正字辈学生。其父陈大悲生前与欧阳予倩、梅兰芳等友善。1947年梅兰芳在上海破格收年仅14岁、失去生父的陈正薇为徒,让她与梅葆玥、梅葆玖同堂学艺,并精心指导她唱念和表演。中华人民共和国成立后,经梅兰芳与周

信芳介绍,加入华东实验京剧团(上海京剧院前身),与周信芳、盖叫天等同台演出,成为上海京剧院十大花旦之一。1957年到扬州地区京剧团工作。1981年调江苏省戏剧学校任教。她继承梅派艺术有着多年的丰富实践和研究心得。她不仅注意严格的形式规范,而且由形入神,注重气质神韵的把握。她的演唱,韵味纯正,雍容大度;不取悦观众,不故作惊人之技,全以流畅自然、韵味浓郁的声情来取胜。她不仅擅演各种梅派精典剧目,而且善于创造。在新编京剧《樱花颂》中,运用梅派唱腔,并揉进日本歌曲《樱花》旋律,以优美柔婉的演唱,成功地塑造了一位日本妇女的形象。建国前曾主演过田汉编的电影《梨园英烈》(即《二百五小传》),1954年参加华东戏曲观摩演出获演员二等奖。为中国戏剧家协会会员。

(陈 平)

筱水招(1933—) 越剧女演员。工旦角。原名许静芝,浙江宁波人。1944年师承竺水招。1947年从袁雪芬学艺并参加上海雪声越剧团。1951年与高剑琳在上海合组更新越艺社。同年参加竺水招组建的云华越剧团,1956年改建成南京市越剧团,为该团主要演员。在云华和南京市越剧团,筱水招参加演出过许多剧目,塑造了众多栩栩如生的艺术形象,如《南冠草》中之钱秦篆、《柳毅传书》中之龙女三娘、《天雨花》中之荀含春、《盘夫索夫》中之严兰贞等。给观众留下了深刻的印象。筱水招的表演细腻传神,富于创新。她的演唱委婉缠绵,音色沙暗,腔韵圆润。在学习袁(雪芬)派唱腔的基础上,根据自己的嗓音条件通过长期实践,自成一格。她的唱腔偏重于中低音区,但旋律起伏多变并常用移宫犯调适当加用偏音予以丰富。她注重用演唱技巧来把握人物的情绪变化,例如在《柳毅传书》中,她运用了顿、倚、颤、波、滑等润腔方法,形象地刻画了龙女三娘的感情变化;《天雨花》中,她运用了频繁的滑音和顿音,表现了荀含春的轻佻;《南冠草》一剧则是以平缓、深沉的语调塑造了明大义、知事理的夏淑吉的形象。1957年4月,她演的《南冠草》获江苏省首届戏曲观摩演出大会演员一等奖。她扮演主要旦角的《柳毅传书》于1960年摄成影片,发行国内外。为中国戏剧家协会会员。

(谢晶渡)

筱荣贵(1933—) 扬剧女演员。原名李荣贵,上海人。自幼随父(清曲琴师李庆元)学艺,6岁时拜尹弼瑞为师,分别演唱过丫头旦、娃娃生、小花脸等行当,戏路较宽,以唱花旦见长。首次登台在上海“新世界”游艺园,演《小尼姑下山》、《种大麦》,一唱即红。1950年参加镇江金星扬剧团(后改为镇江市扬剧团)至今,曾在《看灯记》、《二度梅》、《借子》、《挑女婿》等剧中分别饰王月英、陈杏元、刘翠英、张丽英等角色,并在《活捉》、《双下山》中反串张三郎、小和尚,都给观众留下深刻的印象。她自幼唱清曲,会的曲目很多,善于吸收众家之长融进自己的艺术中,她的音区偏低,唱腔旋律基本在中低音区内回旋。她善于掌握气息,高音饱满圆润,低音浑厚扎实,音色统一,柔和甜美。演唱中吐字清晰,处理字腔关系亦颇见功力,她演唱一字多腔的长调慢板时,强调由声入韵,一字三嗨,腔圆字正;唱快板一类的短调时,力度饱满,字字清晰。经她多年的艺术实践,她的唱腔形成流畅自

如、委婉细腻、格调清雅、声韵味浓的风格。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会获演员二等奖,1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会获演员一等奖。(王 弘)

马良书(1934—) 柳琴戏作曲。山西孝义县人。1949年参加革命,先后在中国人民解放军68军文工团、徐州市文工团及江苏省柳琴剧团担任乐队演奏及作曲、指挥。曾有多件声乐、器乐作品演出和发表。他长期从事柳琴戏音乐创作和理论研究工作,先后为40余出柳琴戏剧目作曲。与他人合作作曲的《桃园新篇》、《追谷种》、《拉练之前》等戏,参加过江苏省戏曲会演。其中,他与解铮、孙柏桦合作设计唱腔、并由他创作全部伴奏音乐的《小燕和大燕》,曾于1959年赴京参加了庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出,获创作、演出双二等奖。后被江苏电影制片厂摄制为戏曲艺术片。创腔中在突出剧种特色的前提下,融汇了梆子戏、琴书以及当地民间音乐音调。创作的“长大好接革命的班”(《红花向阳》)、“适才离了椰林寨”(《琼花》)等大量板式新腔和合唱、对唱,既抓住本剧种音乐的特点,又富有时代新意。还作有〔向阳曲〕、〔双飞燕〕、〔新娃娃令〕等近百首曲牌和大量伴奏乐曲,并率先为本团乐队编写配器总谱。1965年他选编整理的十余段唱腔(其中有六段为他的创作),被江苏省音乐家协会收入《柳琴戏常用曲调》一书。曾撰有《柳琴戏音乐欣赏》、《柳琴戏唱腔的结构与个性》等论文、评论和研究资料文章20余篇。(梁叔温)

华美琴(1934—) 淮剧女演员。工花旦。江苏阜宁人。出身梨园世家,自幼随父华良玉学艺。15岁登台演出,16岁起在上海春光淮剧团、合兴淮剧团担任主演,常演剧目有:《杨八姐游春》(扮演余赛花)、《借兰衫》(扮演周素华)、《罗英访贤》(扮演王兰英)、《旱地稻花香》(饰钱大嫂)、《急拿王兆》(饰周巧云)等。1957年,在江苏省首届戏曲观摩演出大会上,主演《急拿王兆》、《借兰衫》,获演员一等奖。1981年在中央文化部举办的全国现代戏剧目调演中,饰演《打碗记》中陈奶奶,获得好评。她的演唱有活力,有冲劲,情感细腻,可塑性强。对传统淮调掌握纯熟,乡土气息浓郁。尤其擅于演唱〔清板淮调〕和连环迭句,在快速节奏中,做到字清腔纯,顿挫分明,有深厚的演唱功力。(张 铨 戴玉升)

刘少峰(1934—) 淮剧演员。工生行。江苏淮阴市人。1949年参军。在部队文工团从事演员工作。1955年转业地方,投身戏改工作。35年来一直在江苏省淮剧团任演员,团长。他嗓音亮,韵味浓。还善于广撷博采,融会贯通,大胆从京、昆表演中寻求借鉴,因而显得功底深厚,戏路宽广,演什么,像什么。所主演的剧目,皆以高亢激越、感情真挚、流畅自如的演唱获得好评。1974年,主演《红灯记》中李玉和,两次赴京参加全国戏曲调演。1978年主演《金色的教鞭》中李老师,调京参加汇报演出,并于1979年拍成舞台戏曲片。1980年主演《打碗记》中陈大年,在北京誉满剧坛。1985年主演《奇婚记》中田大憨,获全国戏曲调演演员一等奖。(张 铨 戴玉升)

郑加琴(1934—) 越剧女演员。工旦角。江苏苏州人。生长于梨园世家。父郑传鉴是昆剧演员,她自小受到其父艺术熏陶,酷爱戏剧。1950年进科班(上海出新越艺社)

学艺。出科后为上海出新越剧二团主要演员,该团于1954年改名为镇江市越剧团。1957年曾进文化部主办的第三届戏曲演员讲习班深造,得张庚、袁雪芬等戏曲名家指点。1959年调江苏省青年越剧团,1969年合并进南京市越剧团。她的嗓音浑厚甜润,演唱质朴自然、秀雅含蓄、刚柔兼济、耐人寻味。她戏路宽,善于刻画不同类型的人物性格。在演唱《玉蜻蜓》中的王志贞、《二度梅》中的陈杏元和《莫愁女》中的老太君及现代戏《江姐》等不同时代、不同年龄、性格的人物中皆各具特色。

(谢晶渡)

赵金声(1934—) 江苏梆子戏女演员。工小生。河南郑州人。自幼父母双亡,入天主教孤儿院。6岁被中药店店员赵辑五领养,遂从赵姓。13岁学京剧。15岁入梆子戏科班,师从贾锁、徐晓得、周海水。17岁出科。20世纪50年代初期,以擅演《三拂袖》、《凌云志》、《义烈风》诸剧闻名于河南省孟县、安阳一带,后相继为郑州市豫剧团、徐州市黄河豫剧团主演、江苏省梆子剧团主演、副团长。曾在《白莲花》、《胭脂》、《红楼梦》、《李天保吊孝》等剧中,成功地塑造了勤劳朴实的韩本、自命不凡的吴南岱、纯朴多情的贾宝玉和忠厚痴情的李天保等人物形象。也曾在现代戏中扮演了众多中老年女性角色。她扮相英俊,表演含蓄,身段功夫扎实。擅演文雅小生,但穷生、官生、靠把生亦演得出色。嗓音纯正甘美,音域宽广。高音昂扬而不燥;低音深沉而不浑;吐词清脆而不拙;行腔圆润而不滑。其演唱清新洒脱,稳健流畅,抑扬有致,节奏分明。旋律多融汇越调、坠子、四平调之音调,使其唱腔更富有抒情、缠绵的韵味。她演唱技巧娴熟,善于驾驭大段唱腔。所唱《李天保吊孝》“哭灵”唱段,唱词多达百余句,各种板式交替运用,旋律曲调激越悲愤,演唱中抢字夺板巧妙,偷气换气功深,深得观众喜爱并广为流传。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,演《胭脂》中的吴南岱,获演员一等奖。她演唱的优秀唱腔,被灌制成唱片发行。

(马良书)

姚秀云(1934—) 柳琴戏女演员。工旦角。艺名“小喇叭”。江苏睢宁人。出身“拉魂腔”世家,8岁从父学戏。14岁登台,以演拿手戏《点兵》、《四告》、《西歧州》、《大花园》等戏,红遍睢宁、邳县、郯城一带。当地人赞其嗓音如同“喇叭”(音响玩具),故得“小喇叭”艺名。中华人民共和国成立后,先后为睢宁县大众柳琴剧团主演、副团长、江苏省柳琴剧团主要演员,曾在《喝面叶》、《状元打更》、《双玉蝉》和《小燕和大燕》等戏中,出色地塑造了梅翠娥、刘婵金、曹芳儿、花介绍等不同时代、不同性格和不同身份的艺术形象。姚秀云身材苗条,扮相俊秀,表演真实。悲、喜剧,正、闹剧皆演。尤以扮演古代不幸女子见长。她嗓音高,发音亮,唱腔甜润,旋律优美;唇舌巧,喷口好,吐字清,“腔”弯儿“俏”。如《四告》中的一段近百句的快速唱腔,她也能干脆利落地一气呵成。其唱腔揉合了梆子戏、徐州琴书、坠子和民歌小调的音调、韵味独特。在《喝面叶》中演唱的“石榴花开红似火”和在《双玉蝉》中演唱的“从前之事莫再讲”等〔慢板〕唱段,兼收并蓄,统一和谐,颇为新颖,广为流传。1954年参加华东区戏曲观摩演出大会,演《喝面叶》中的梅翠娥;1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,演《状元打更》中的刘婵金,均获演员二等奖。其优秀唱腔被灌制成唱

片发行。《小燕和大燕》(饰花介绍)由江苏电影制片厂拍摄为戏曲艺术片。(马良书)

宋长荣(1935—) 京剧演员。工旦角。原名宋宝光,江苏省沭阳人。14岁入沭阳县京剧“长”字科班,后从王慧君、醉丽君、新艳秋、刘琴心、南铁生等师学艺。1961年于南京正式拜荀慧生为师,主工花衫。扮相端庄俏丽,表演妩媚洒脱,明快自然,具有浓烈的生活气息。嗓音脆亮甜润,且具有男性嗓音的宽厚。在演唱中善于运用细腻、委婉的笔触刻画各种不同的人物情感。在继承的基础上,他依据自身条件有所创造。对荀派《红娘》一剧,刻意求新,其生活化、性格化表现得更为生动洒脱。1978年以后,他以超人的毅力和创造力,将荒废14年之久的剧目、表演、唱腔,反复温习、整理、排练,以新的面貌重新走上舞台。他多年来积累、擅演的剧目有《勘玉钏》、《花田八错》、《金玉奴》、《香罗带》、《秋江》、《柜中缘》、《红楼二尤》、《红娘》等。每一演地,众口皆碑。迄今《红娘》演出,已逾千场。1980年由中央新闻电影厂拍摄彩色戏曲片,《霍小玉》、《花田八错》、《勘玉钏》、《桃花酒店》等,相继由中央电视台拍摄为电视片。1985年,法国科技中心纪耳梅女士率摄制组专程到淮阴拍摄了他的《艺术与生活》电视片,由法国第三电视台播放后,影响很大。1985年被评为江苏文体十佳新闻人物。为中国戏剧家协会会员。(阮立林)

张 铨(1935—) 淮剧作曲,江苏仪征人。自幼爱好音乐。1949年参加革命,先后在扬州军分区政治部文工队、华东警备第九旅政治部文工团,一零二师政治部文工队、农建四师政治部文工队从事乐队演奏和音乐创作。1955年转业至地方,在盐城专区实验淮剧团、江苏省淮剧团、江苏省地方戏剧院创作研究室等文艺团体从事淮剧音乐改革及戏曲音乐理论研究工作。40年来,他创作了大量戏曲音乐作品,其代表作有《活人塘》、《金水桥》、《南方烈火》、《儿女债》等。发表了《从打击乐的发展来谈淮剧锣鼓的运用》、《淮剧音乐发展断想》等论文数十篇。出版的音乐专著有《淮剧锣鼓研究》、《淮剧音乐概论》等。

(戴玉升)

柳继雁(1935—) 苏剧、昆剧女演员。工旦角。原名柳月珍,江苏苏州人。1955年进入苏州戏曲培训班,翌年,转入江苏省苏昆剧团。昆、苏剧皆学,表演上曾受到俞振飞、张传芳、朱传茗、沈传芷、姚传芾、宋衡之等指点、传授,在唱念方面曾得俞锡侯、吴秀松、吴仲培等曲家的亲授。在苏剧方面,还曾得到苏剧前辈演员的培养和传授。自1957年以后,一直为该团主要演员。曾主演昆剧《断桥》、《定情》、《赐盒》、《絮阁》、《惊变》、《埋玉》等大量剧目,为昆剧行家和观众所首肯和好评。她演苏剧,善于吸收昆剧艺术之长处。扮相清秀,演唱注重角色性格的刻画。讲究人物的内心体验,感情真挚动人。嗓音虽细却善于用嗓,行腔委婉、轻柔、秀雅。咬字清晰,字正腔圆。特别注重行腔时与语音的表现力结合起来,念白亦顿挫抑扬,富有音乐性。曾塑造众多形象鲜明、性格各异的角色,如《寻亲记》中的郭氏、《花魁记》的花魁、《芦林》的姜氏、《沙家浜》的阿庆嫂等。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,演出《寻亲记》获青年演员奖。(顾克仁)

蒋云霞(1935—) 江苏梆子戏女演员。工旦角。江苏丰县人。13岁随其唱红生的父亲蒋天玉入班学戏。15岁即挂牌主演,以擅演《五凤岭》、《春秋配》、《玉虎坠》等戏,头角初露于丰、沛、萧、砀山等县及鲁西南一带。中华人民共和国成立后,相继为徐州市黄河剧团、丰县大众剧团、江苏省梆子剧团主要演员。曾在《秦香莲》、《穆桂英征东》、《燕王征北》、《天赐禄》等戏中,成功地扮演了秦香莲、穆桂英、燕月娘、碧玉娥等众多性格不同的青衣、花旦角色,在苏鲁豫皖接壤地区有较高声望。她身材扮相俱佳,表演朴实,文武不挡。嗓音高亮激越,真假嗓兼备。唱腔沿袭了前辈艺人的风韵,也将当地民间音乐的音调和山东梆子豪放的高腔儿及河南梆子柔美的低腔融化在自己唱腔中,形成了独有的风格。如在《燕王征北》中的〔非板〕转〔慢板〕再转〔流水板〕和〔二八板〕的成套板式唱腔“婆母娘稳坐在宫院以上”,质朴、粗犷,吐词清脆明晰,词曲结合具有当地语音特点,较好地体现了江苏梆子戏唱腔风格,深受当地观众称赞。她参加演出的《白莲花》、《香囊记》、《战洪州》、《三个队长》等戏,先后参加了江苏省的会演,均受到好评。1957年参加江苏省首届戏曲观摩演出大会,扮演《胭脂》中的王氏,获演员二等奖。她在《战洪州》中演唱的余太君唱段还灌制了唱片。

(马良书)

刘季方(1936—) 山歌剧演员。江苏海门人。16岁始参加群众业余戏剧演出。1957年,参加由县文化馆编排的独幕剧《淘米记》演出,并先后参加南京和北京的群众文艺会演,为后来山歌剧奠定了基础,他在剧中成功地扮演了男主角小船板主。1958年,海门县山歌剧团成立,他是早期发展山歌剧剧种和创建专业山歌剧团的主要艺术骨干之一。他的唱腔富有浓郁的乡土气息,善于汲取民间山歌调的菁华,溶化在自己的唱腔之中。现代戏《银花姑娘》中,老队长张守成的一段唱腔,就是他在向老歌手顾玉诗学习民间山歌的基础上溶化、创造而成的。刘季方嗓音宽厚,他的演唱于粗犷中见清亮,朴实淳厚中富深情。刘季方在舞台上,正角、反角、老生、小生都能扮演。如《杨乃武与小白菜》中的杨乃武,《杨立贝告状》中的杨立贝,《红灯记》中的李玉和,演得都很成功,在江海平原颇有声誉。

(俞适)

李彬(1936—) 丹剧作曲兼编导。江苏丹阳人。1958年辍学于山东艺专音乐系,回乡着手丹剧的音乐建设。在广泛收集整理“啁当说唱”与地方民间音乐的基础上,编写出丹剧基本曲调,为丹剧成为戏曲剧种奠定了基础。并主持“啁当训练班”的培训工作,为丹剧训练了第一代演员和乐队。日常注意丹阳地方语言结构的研究,结合演出实践,制定了丹剧唱、念音韵表,初步规范了丹剧舞台语言。同丹剧工作者一道挖掘整理啁当曲目和进行现代题材的剧目创作,执笔编写了《苍糠记》、《支农图》、《雷电颂》,创作了《能不够》、《三者之间》、《让队长》、《特别党员》等近20个上演剧目,排演了《刘三姐》、《江姐》、《欧阳海之歌》等30多台戏。有时还兼任演员,在《社长的女儿》、《年轻的一代》、《江姐》、《欧阳海之歌》等戏中,分别扮演了社长、林坚、沈养斋、曾武军等主要人物,受到广大文艺

爱好者的赞赏。在他从艺 30 多年的生涯中,尤为重视接班人的培养。丹剧几代人的选择与成长,与他的努力是密不可分的。

(王正来)

谢子华(1936—) 越剧作曲、教师。浙江余姚人。1961 年毕业于南京艺术学院音乐系作曲专业。同年 9 月起,先后任江苏省青年越剧团、南京市越剧团作曲。1984 年 11 月调南京艺术学院音乐系任教。谢子华致力于戏曲作曲工作多年。他先后为《阮文追》、《刘胡兰》、《双玉蝉》、《玉蜻蜓》、《莫愁女》、《汉宫怨》、《蝶恋花》、《红云岗》、《江姐》、《秦淮梦》、《巫山燕》等 40 多部大小剧目作曲,在多年的艺术实践中对越剧唱腔的研究和创新发展作了大量工作,还立足于民族的基础上把西洋作曲技法运用到戏曲音乐的创作中来。谢子华的音乐创作布局严谨,手法丰富,简繁适宜。在创腔和配乐中,他在强调剧种特色(唱腔、过门、伴奏、字韵)的前提下,适当运用多声部配器手法,根据乐队实际情况,因人而宜,强调色彩,注重对比。坚持作曲与演员结合的创腔手法。根据剧本,人物及演员嗓音条件,演唱特点,对全剧进行通盘考虑。对于男女同台,除运用同腔异调,异腔同调、同腔同调的手法外,还注意对男女腔的各自风格特征进行探索,他对男女对唱的转调有独到见解,提出以音的自然倾向进行转调的论点,在实践中取得了良好效果,并有一定的理论价值。除了音乐创作外,他还积极投身戏曲音乐和作曲理论的教学工作。

(谢晶波)

李虹(1937—) 扬剧女演员、教师。江苏镇江市人。10 岁时向清曲名家王万青学唱扬州清曲。1952 年拜清曲和扬剧乐师李庆元为师,李系扬剧著名演员筱荣贵之父,故师姐妹之间得以经常相互切磋演唱技艺,获益颇多。1954 年由镇江金星扬剧团调入南京市实验扬剧团,在此期间又得到昆曲名家周传瑛、王传淞、徐子权等人指点。1956 年调入江苏省扬剧团,初工小旦、花旦,后也唱老旦,曾先后在《秋江曲》、《盗玉令》、《耕耘序曲》、《山花烂漫》、《恩仇记》、《双罗帕》、《乔奶奶骂猫》以及现代戏《红灯记》、《补锅》等许多剧目中担任角色。1973 年调江苏省戏剧学校任扬剧科副主任兼教师,培养了不少优秀青年演员。在演唱方面,由于她清曲功底深厚,嗓音甜润,行腔委婉细致,对小腔的处理尤为得体,且善于用情带声,以声传情。所以她的演唱感人至深,经久难忘。她善于博采各种流派唱腔之长为自己所用,如她在《偷诗》一折的大段唱腔中所唱的金派〔梳妆台〕、〔补缸〕、〔数板〕,既保持了金派唱腔特色,又揉进了自己行腔柔媚善用小腔的特点。1984 年在纪念金运贵活动中她的演唱不但受到专家学者们好评,并得到扬剧界同行和前辈们的一致赞赏。多年来她的许多唱段被录制成唱片和磁带广为发行。除本剧种外,还大量学习和研究兄弟剧种的优秀唱腔,并经常参加唱腔设计工作。

(袁振奇)

李少麟(1937—) 通剧作曲。江苏泰县人。自幼爱好音乐、戏曲。20 世纪 50 年代初期,经常参加城、郊业余文娱活动。擅长二胡演奏,爱演丑角、反角戏,并不断从民间和通剧艺人那里搜集民歌、山歌、号子、小调和“童子”的各种唱腔,及民间的锣鼓、曲牌等,积累了丰富的素材。1958 年,南通市童子戏实验剧团(1960 年改名为南通市实验通剧团)成

立,任音乐创作兼演员。他对传统音乐进行了大量的整理、研究工作,并进行创作实践。在通剧音乐由“童子”说唱音乐逐步过渡为戏曲音乐的成长、发展过程中作出了贡献。他担任音乐创作的主要剧目有大型现代戏《好书记》、《杨立贝告状》、《夺印》等剧目。(刘海铭)

沈小梅(1937—) 京剧女演员。工旦角。原名沈晓梅,上海人。父沈天梦为京剧大师梅兰芳之挚友,受家庭陶冶,自幼习京、昆剧,1953年拜梅兰芳为师得其亲授。梅兰芳为她更名为沈小梅,1956年推荐她参加江苏省京剧团。1957年她演《倩女离魂》参加江苏省首届戏曲观摩演出大会获演员二等奖。1959年江苏省京剧团出国前夕赴京期间,梅兰芳亲自为她加工指点。在维也纳第七届青年联欢节中演出《游园》获金质奖,随后去北欧瑞典等五国访问演出。1964年参加全国现代京剧会演,演出《耕耘初记》、《再接鞭》;1965年参加华东地区现代戏会演,主演《江姐》均获好评。1973年调江苏省戏剧学校任教。1979年美国夏威夷大学研究生魏莉莎(美国人)来华留学,向她学习京剧艺术及梅派名剧《贵妃醉酒》。1981年调回江苏省京剧院。1982年参加排演新编历史剧《宝烛记》,获省会演优秀表演奖。沈小梅宗梅(兰芳)派求其真髓,行腔圆润流畅,华丽大方而不造作,在行腔上能以娴熟的技巧运用于人物个性的追求中,做到声自情出,有继承、有发展。为中国戏剧家协会会员。(沈福庆)

沈莉君(1937—) 越剧女演员。工旦角。浙江杭州人。13岁开始学戏,师从老艺人王元春。先后参加过大众越剧团、红花越剧团。1955年受聘为南通市越剧团为主要花旦,1957年参加文化部主办的第三届戏曲演员讲习班深造,得到张庚、周信芳、袁雪芬等名家的指导。后又拜傅全香为师,表演上深受傅派艺术的影响。沈莉君扮相俊美,嗓音清脆明亮,行腔俏丽舒展而有华彩。表演妩媚多姿,戏路宽广。她饰演的文成公主,雍容大度而蕴含娇贵;塑造的武则天,胸怀大志然而手段狠辣。此外饰演《西厢记》中的红娘、《春草闯堂》中的春草,其活泼玲珑又具正义感等性格特征和思想内涵,都达到了相当的深度。在现代戏《老八路》中她塑造的下放干部夏村英的形象,感情真挚具有较强的艺术感染力。她演唱的武则天和《龙凤花烛》中的徐红梅的唱段,已由中国唱片社灌制唱片。为中国戏剧家协会会员。(杨谷中)

杨继忠(1938—1979) 锡剧演员。工小生。江苏无锡人。自幼爱好锡剧,1956年考进江苏省锡剧团为专业演员。他扮相及嗓音均佳,又勤奋好学,不久即登台扮演《珍珠塔》中的方卿和《玉蜻蜓》中的申贵升。后在现代戏《沙家浜》、《海岛女民兵》、《代代传》、《万世芳》、《寒桥泪》中,分别饰演郭建光、方书记、高政委等主要角色。他表演朴实,感情真挚,生活气息浓厚;唱腔纯正,刚柔相济,具有很强的感染力。所刻画的人物均有深度,为观众和锡剧界前辈所赞赏。他潜心揣摩前辈的优长,融郑永德的儒雅、王彬彬的高亢、王汉清的沉稳、刘鸿儒的洒脱于一炉。一曲“朝霞映在阳澄湖上”的唱段,流传甚广。正当他艺术日趋成熟的壮年之时,不幸因病逝于演出途中。(叶传卿)

张继青(1938—) 昆剧女演员。工旦角。原名张忆青,江苏苏州人。出身苏剧艺术家庭,幼年随母学艺。1952年参加苏州民锋苏剧团。后拜尤彩云、曾长生为师,学昆剧旦角。1956年后转省苏昆剧团,又历经俞振飞、沈传芷、朱传茗、姚传芾、俞锡候等传授和指点,嗓音圆润厚实,吐字清晰,行腔婉转,韵味隽永,并吸取苏剧的行腔特点,形成自己独特的唱法。表演真切动人,细腻传神,善于刻画人物的思想感情,创造了众多性格鲜明的艺术形象。工五旦,风格含蓄蕴藉,擅演《游园》、《惊梦》、《寻梦》、《断桥》、《惊变》等;工正旦,风格深沉、泼辣,擅演《痴梦》、《泼水》、《芦林》、《窦娥冤》等。她演唱的《牡丹亭》已摄成戏曲影片,《痴梦》、《牡丹亭》等出版了盒式磁带。并擅演新编历史剧和现代戏,主要剧目有《关汉卿》、《吕后篡国》、《活捉罗根元》、《鉴湖女侠》等,70年代初曾一度改唱京剧。1982年后曾多次率团出访意大利、西德、日本、法国、西班牙等国演出,深获海外戏剧界人士的赞誉。为中国戏剧家协会会员。

(王正来)

范真美(1938—) 淮海戏女演员。工花旦、青衣。自幼随父母学艺,表演自然朴实。她在传统戏《皮秀英四告》中演皮秀英,《红楼梦》中演林黛玉,现代戏《两亲家》演亲家母,《十里香》中演金凤等,都能注意塑造不同时代、不同性格人物的艺术形象。尤以扮演农村妇女,形象更为逼真。她的嗓音甜润、明亮,吐字清晰,行腔委婉,口语亲切,乡土气息浓郁。在《双玉蝉》中,自己设计、自己演唱的剧中人曹芳几大段悲腔,层次分明,起伏跌宕,声情融洽,有传统唱腔特色。演唱时,词自情出,情随腔转,娓娓动人,自然流畅。在灌云、沭阳一带,颇有影响,人称为“金嗓子”。

(阮立林)

季秀芳(1938—) 山歌剧女演员,江苏海门人。自幼爱唱山歌,17岁起参加业余戏剧演出。1957年,第一个山歌剧《淘米记》晋京,参加第二届全国民间音乐、舞蹈会演,她扮女主角淘米姑娘小珍,演得活泼可爱,获得文艺界的好评,受到了周恩来总理和朱德委员长的接见。海门的土腔土调第一次登上了大雅之堂。1958年,海门县山歌剧团成立。季秀芳作为主要演员挑梁顶柱,在海门及崇明,启东、南通、如东等县沿黄海一带颇有声誉。她的唱腔清脆甜美,婉转流畅。她演唱的《淘米记》唱腔,在长江口两岸,风靡一时。季秀芳的表演,朴实无华,感情丰满,善于把握角色个性。尤以演小花旦见长。除《淘米记》外,还分别在《九斤姑娘》、《刘三姐》、《斗诗亭》、《长工与小姐》、《采桃》等剧中扮演主要角色。

(俞 适)

阎治立(1938—) 江苏梆子戏作曲。江苏南京人。1950年参加部队文工团,1955年转业到江苏省扬剧团工作。1959年任江苏省梆子剧团作曲。多年来,努力钻研江苏梆子戏的唱腔规律和特点,积极进行改革创新,先后为五十余出剧目作曲或整理、改编音乐唱腔。由他作曲的《红梅》、《红灯记》、《胜利渠》、《灵芝》等剧目,参加过江苏省戏曲会演,其音乐唱腔获得好评。他所创作的新腔个性鲜明,旋律流畅,突出地方语言的音调特色。他尝试用移调和转调手法,创作了〔慢板〕、〔慢二板〕的男女对唱形式,解决了演现代戏因男腔

用真嗓演唱与女腔产生的矛盾;突破传统唱腔只用正调的格局,创作了反调〔慢板〕、〔二八板〕等新的板式唱腔。此外,还在〔快二八板〕的基础上发展成〔紧拉慢唱〕的板式。均获得了良好的效果。他亦善于吸收借鉴其他剧种的音调,故创作的唱腔,不仅发扬了江苏梆子戏高亢激越的唱腔特色,而且也增添了委婉缠绵的韵致,受到观众的好评。(马良书)

李开敏(1939—) 扬剧女演员。工青衣,江苏邗江人。1953年学艺,1956年在江苏省戏剧训练班进修,同年拜著名扬剧演员高秀英为师。进修期间,得到了著名扬州清曲老艺人王万青吐字行腔技巧的真传,使她在高派唱腔的基础上,又融进了清曲的演唱精华。她善于兼收并蓄,博采众长,不仅对金运贵、华素琴等扬剧前辈的唱腔悉心研究,而且对锡剧、黄梅戏等兄弟剧种许多著名演员的唱腔亦有揣摩,故能在长期的艺术实践中,逐渐形成了自己的独特演唱风格。李开敏演唱念蓄细腻,清丽委婉,善于阐发人物的内在情思;擅长塑造内蕴深刻的角色。她成功地塑造了《秦香莲》中的秦香莲、《玉蜻蜓》中的志贞、《王宝钏》中的王宝钏、《血冤》中的韩素娘等角色,并创造了许多脍炙人口的唱段,深受广大扬剧观众的喜爱,为中国戏剧家协会会员。(戈 弘)

王艳玲(1940—) 江苏梆子戏女演员,工旦角,安徽萧县人。自幼学戏,师从刘修彬。1956年参加沛县梆子剧团,现为该团主要演员、团长。擅演《宇宙锋》的赵艳容,《下河东》的罗氏、《王宝钏》的王宝钏、《青春泪》的金铃娘等青衣、老旦角色,蜚声徐州、东海地区及鲁西南一带。她身材适中,扮相清秀,做功精细,嗓音甜润,韵味醇厚。长于演唱字少腔多的〔慢板〕和节奏明快的〔二八板〕,行腔明朗,气口自然。善用滑音和上下波音润腔,在《飞来的闺女》“劝婶子你莫要珠泪双抛”唱段中的“到老来”三字上,她运用了喉头震动的下颤音演唱,其韵味更为独特。唱腔中多揉进当地的乡音俚曲,具有浓郁的乡土气息,深受观众喜爱。她演唱的《下河东》、《宇宙锋》等戏的唱段被电台多次录音播放。《青春泪》曾参加江苏省1980年现代戏观摩演出大会。为中国戏剧家协会会员。(马良书 孟宪同)

孙柏桦(1940—) 柳琴戏作曲。江苏徐州人。1956年入徐州市戏曲青年训练班学习。1958年参加江苏省柳琴剧团乐队,从事伴奏工作。1964年开始音乐创作,先后参加过柳琴戏六十余出大小剧目的作曲工作,其中独立作曲的剧目约三、四十出。他熟悉当地的民歌民俗和柳琴戏传统唱腔,并勇于在传统唱腔的基础上刻意创新。在《追谷种》、《灵堂花烛》、《小燕和大燕》、《聿建游宫》等戏中创作的唱腔,具有浓郁的地方色彩,鲜明的人物个性和时代气息,深受观众和行家的欢迎。其中有的被本剧种演员传唱,有的被戏校作为唱腔教材。他与马良书、解铮共同作曲的《小燕和大燕》,于1979年赴京参加了庆祝建国三十周年献礼演出,获创作、演出双二等奖。后被江苏电影制片厂摄制为戏曲艺术片。他创作的《宝山相亲》唱腔音乐和他与马良书合作作曲的《她与他》,于1982年被山东电视台录像、播放。由他作曲的《聿建游宫》全剧及《小燕和大燕》第四场等,于1984年由中国唱片社录制为唱片和立体声盒式磁带发行。(白 木)

周广乾(1940—) 淮海戏作曲。江苏徐州市人。1961年毕业于南京师范学院音乐系。曾从事歌曲创作,发表和演出若干声乐作品。1972年调江苏省淮海剧团任专业作曲后,对淮海戏音乐进行了全面深入的收集、整理和研究。目前淮海戏中通行的分类方法,即首先将唱腔分为男腔和女腔,男女腔又各拥有自己的“基本腔”、“辅助腔”和“彩腔”,及每种腔类各自包括哪些曲调等等,都是由他参与制定的。在熟悉和掌握了淮海戏音乐的发展规律后,又进行了较大幅度的吸收、改革和创新,通过六十余出大小剧目的音乐创作,写下了不少优秀唱段,如《龙江颂》中的“为人类求解放奋斗终身”(和演员杨秀英合作),《生死怨》中的“谁是谁非问运河”,《儿女情》中的“十二年来朝夕相伴”,《花烛夜》中的“定把疑案断分明”等都在各专业剧团和广大群众中流传,有些已录制唱片发行全国。此外,通过乐队指挥的实践,对乐队的培训和建设也起了重要作用。为中国音乐家协会会员。

(陈大琦)

赵玉美(1940—) 丹剧女演员。江苏丹阳人。少年随大姐赵玉华参加业余剧团,以嗓音清亮甜美,吐字清晰而知名。1958年于大运河水利工程指挥部宣传队习唱“啍当”,同年选入“啍当训练班”学演彩旦,首演《能不够》获得成功。1959年改演女小生。主演《天仙配》、《珍珠塔》、《苍糠记》等戏,名声大震。在江苏省戏剧学校学习期间,她和聂佩凤合演的丹剧折子戏《喜相逢》,代表戏校多次参加招待外宾的演出,并由戏校推荐,代表南京市轻工局为所属各工厂作慰问演出活动,得到很高的评价。1965年转工旦角。主演丹剧《江姐》,在本县人民大会堂连满57场,开创丹剧演出盛况的最高纪录,为新生的丹剧赢得了极大的荣誉。“文化大革命”期间,她被迫辍艺。她扮小生具阳刚之美,扮旦角亦端庄大度。唱、念功力颇深。高低缓急,字字清晰;行腔清亮中见厚实,刚健舒展,耐人寻味。她演唱的丹剧《江姐》唱段,广为流传,成为丹剧旦角演员的主要教材。

(李彬)

钱世娥(1940—) 越剧女演员。工旦角。原名彩娥,江苏溧阳人。13岁进青春越剧团学艺。该团原系科班,世字排行,遂易名世娥。1955年随剧团登记于南通。钱世娥从小聪明好学,由于家贫,更加刻苦磨练。学员期间饰演各种不同性格的小角色,就显露出其潜在的表演才能。1959年夏,剧团破格为她排演第一个大戏《梅花魂》,饰演唱做并重的陈杏元。于杭州演出一炮打响,获得杭州越剧界的好评。接着在现代戏《洪湖赤卫队》中扮演韩英,初演于南通,即连满四十余场。观众无不赞誉。钱世娥在表演上,善于把握角色思想内涵,从细微处刻画人物的性格特征和心理变化。她嗓音不高,行腔柔美深沉,清醇隽永。王文娟第一次看了她的演出,就高兴地收下这位学生。她在历史剧《则天外传》中饰演的程贤妃,行腔清丽深沉,表演典雅端庄;在现代戏《紫琅山下》中饰梁春和,行腔刚健中显朴质,柔和中有激情。《则天外传》及《龙凤花烛》中的唱段已由中国唱片社灌制成唱片发行。为中国戏剧家协会会员。

(杨谷中)

邢继兰(1941—) 江苏梆子戏女演员。工小生。江苏丰县人。13岁学戏,师从张

友光,后寄帖于贾先德。1958年考入睢宁县红光梆子剧团,1978年为丰县梆子剧团主要演员。以擅演《捉寇》的寇准、《黄鹤楼》的周瑜,以及反串扮演《红灯记》的李奶奶、《龙江颂》的盼水妈等老旦角色而闻名于徐州、东海及鲁南一带。她身材瘦弱,但扮戏有神,气度不凡。所演小生角色,唱、念、身段均具功力。其嗓音甘美、圆润,高低音均佳。且在唱腔中多有巧妙的“腔弯儿”(装饰音),别具一格。她擅唱〔流水板〕和〔垛板〕,在《捉寇》中她演唱的“大堂口内辞公座”唱段,其〔流水板〕的旋律别致,节奏紧凑,并将花鼓、四平调、坠子的音调化入腔中,具有浓厚的乡土气息。

(马良书 邓贞兰)

韩蔚霞(1941—) 江苏梆子戏女演员。工旦角。江苏徐州市人。1953年考入徐州市黄河豫剧团学戏,1955年在江苏省戏曲学校进修。1957年于河南省戏剧学校演员班毕业后,入江苏省梆子剧团。曾在《红楼梦》、《梅香》、《江姐》、《红梅》等戏中,成功地塑造了林黛玉、梅香、江姐、程红梅等众多生动的艺术形象,在徐州、东海及鲁南地区头角崭露,名气日增。1982年调徐州市戏剧学校任教。她身材苗条,扮相秀丽,表演清新。嗓音原本一般,但她坚持苦练,终将嗓音练出。演唱采用真假嗓腔结合,并探求科学的发声方法运用于自己的唱腔中,使音色优美,音质纯净,音量扩大。她擅于演唱抒情或悲切的〔慢二八板〕,常用波浪式装饰音润腔,上、下滑音与字调结合巧妙;气口、力度控制恰当。唱腔多用“上五音”旋律,并着意将南方剧种柔美、华丽的音调揉合在豪放、质朴的梆子戏旦角唱腔中,形成刚柔相济,委婉缠绵的特点,赢得了观众的赞赏。她主演的《红姑娘》、《红梅》、《杜鹃山》等戏,先后参加江苏省戏曲会演,均获好评。

(马良书)

杨秀英(1942—) 淮海戏女演员。工花衫、青衣、刀马旦,兼演小生、老旦和彩旦,戏路较宽。江苏泗阳人。14岁学艺。她博采众长,学而求化,努力深化人物性格,刻意求真。表演朴实、大方,富有浓厚的乡土气息。主演《樊梨花》中的樊梨花,雍容华贵,刚柔相济,既有大将的威仪,又兼少妇的柔情,赴京演出《龙江颂》,曾被誉为“苏北江水英”。参加江苏省会演的《生死怨》中李妈,《儿女情》中的区委书记江振芳,较好地塑造了不同的妇女形象。分别获演出一等奖和优秀演员奖。她的嗓音圆润洪亮,音域宽广,吐字清晰,用气有功。在朱四娘、谷广发等老一辈名艺人的教诲下,和在继承优秀传统唱腔的基础上,形成了自己明亮、圆润、亦柔亦刚的唱腔风格。她善于吸收科学发声方法来改进传统的唱法,她唱的高音起腔,奔放、激越,《双宿店》中的“那盏是夫读书灯”的唱段,显示出内心复杂的感情;《儿女情》中的清板,细流涓涓,意深情绵;演唱的《点兵》、《四告》及《沙家浜》的“风声紧”、《龙江颂》的“闸上风云”等大段唱段,都能达到以情感人,声情并茂,用气自如,一气呵成。为同行者公认、肯定。1962年以来,相继有《劝嫁》、《樊梨花》、《三拜堂》、《儿女情》等唱片和盒式磁带问世。主演的《三拜堂》、《儿女情》、《皮秀英四告》、《点兵》等,由江苏电视台录制为电视片。1982年拍摄《杨秀英与淮海戏》。为中国戏剧家协会会员。

(阮立林)

张晓霞(1944—) 柳琴戏女演员。工青衣、花旦。山东峄城人。1953年起随团学

艺。1956年入徐州市戏曲青年训练班学习,1959年后为江苏省柳琴剧团主要演员。曾在《搬兵娶将》、《灵堂花烛》、《半建游宫》等戏中成功地塑造了女扮男装英俊机智的穆桂英、忠于爱情的卢桂玲、不畏王权的吴香女等各类女性艺术形象,在徐州一带有很大声誉。她扮相端庄华贵,台步稳健,表演深沉细腻,戏路宽,适应性强。她的唱腔传统风格掌握较好,但又勇于创新,独树一帜。音质纯净,高音明亮,低音坚实。她善于演唱抒情唱腔。慢板和清板最见功力。在《花为媒》和《杨三姐告状》中,分别把主要人物张五可和杨三姐演唱得维妙维肖、真切动人。她的唱腔在本剧种演员和广大观众中广泛传唱,深受欢迎。她曾在《桃园新篇》等戏中扮演主要角色,多次参加江苏省戏曲调(会)演,均获好评。1980年在电影《小燕和大燕》中为主要角色小燕配唱,1984年,她主演的《半建游宫》等戏由中国唱片公司录制成立体声盒带和唱片发行。

(孙柏桦)

黄竹元(1944—) 山歌剧演员。江苏海门人,生于上海。自幼受地方戏曲的熏陶。1960年,参加海门县山歌剧团,是剧团的后起之秀和主要艺术骨干。他善于吸取各家之长,兼收并蓄,融汇到自己的唱腔中。他的演唱,个性鲜明,善于创新,但又不失山歌剧剧种风味。如在《罗汉钱》中扮演村长所唱的一段唱腔,具有浓厚的干唱特色,吐字清晰有力,语气生动,神态逼真。他的唱腔已为青年演员所继承和发展。黄竹元在舞台上塑造过不少成功的形象,其中《余丽娜之死》中刚正不阿的厂长周仁杰,《东方女性》中的爱情道路上走了弯路的余大伟,给观众形象尤为深刻。

(俞适)

倪同芳(1946—) 锡剧女演员,工花旦和青衣。江苏靖江县人。12岁考入江苏省戏曲学校,从师周菊英学艺;1960年分配到江苏省锡剧团,复拜王兰英为师。在现代戏《沙家浜》、《海岛女民兵》中,分别饰演阿庆嫂和海霞,曾以“定能战胜顽敌度难关”一曲,享誉艺坛。在古装戏《玲珑女》、《雪地产子》、《双女闹花堂》中,她塑造的李翠英、白艳冰和詹青莲等不同的妇女形象,亦能达到性格迥异,细腻感人。其嗓音高音明亮,中音饱满,低音厚实。在继承锡剧传统唱法的基础上,又借鉴现代发声方法,故共鸣丰满,音色清丽,穿透力强。其唱腔兼溶锡剧名流之长,形成声美而味浓的独特风格。为中国戏剧家协会会员。

(沐仁和)

李明英(1947—) 扬剧女演员。工旦角。江苏扬州人。1959年入江苏省扬剧团学艺,受高秀英、华素琴等前辈悉心指点。曾先后在《红灯记》、《山花烂漫》、《耕耘序曲》、《常青指路》、《青山红梅》、《三女审子》、《罗帕记》、《三把刀》等剧中担任主角,深受观众赞誉。她的演唱音色甜美,流畅自然,善于把西洋发声方法与民族唱法很好地结合,突破了传统唱法的局限,既不失扬剧风格,又透出一股清新的气息,别具神采。有“江南金嗓子”之誉。青年演员效学者甚众。1982年在《三把刀》中饰谭虹,参加省直属院团新剧目汇演。并有《罗帕记》磁带出版。

(袁振奇)

石小梅(1949—) 昆剧女演员。江苏苏州人。11岁入江苏省戏曲学校昆剧班学

艺,工五旦。1967年毕业。1969年入江苏省苏昆剧团。1980年改习小生,1982年拜沈传芷、俞振飞、周传瑛为师,艺技精进。工巾生,兼工小官生、雉尾生、作旦。嗓音高亮脆润,演唱清雅刚劲,表演儒雅飘逸,富有激情,善于将传统技法的运用与人物性格的刻画相结合,塑造了众多性格迥异的舞台形象。擅演巾生戏《游殿》、《拾画》、《叫画》、《题画》,小官生戏《见娘》、《看状》,雉尾生戏《小宴》,作旦戏《寄子》和新编历史戏《唐伯虎传奇》等。为中国戏剧家协会会员。

(王正来)

胡锦涛(1949—) 昆剧女演员。工五旦。江苏苏州人,11岁入江苏省戏曲学校昆剧班学艺,师承宋衡之,在校期间曾演出《游园》、《断桥》等戏,1967年毕业,1969年入江苏省苏昆剧团,为旦行主要演员。幼工扎实,戏路较宽。嗓音清亮甜润,演唱委婉细腻,表演真切自然,刻画人物细致入微。擅演传统戏《琴挑》、《偷诗》、《题曲》、《刺虎》、《投渊》、《活捉》,新编历史剧《西施》、《李慧娘》、《焚香记》、《玉簪记》,现代戏《海岛女民兵》、《活捉罗根元》等。1982年随团赴西德、意大利演出,深获国际友人好评。

(王正来)

唐宝琴(1950—) 丹剧女演员。工旦角。江苏丹阳人,出身锡剧世家。1963年入丹剧团,“文化大革命”期间曾演京剧现代戏《海港》、《智取威虎山》,享誉丹阳文艺界。70年代以后主演丹剧《宝莲灯》、《三凤求凰》、《哑女告状》、《三夫人》等戏,成功地塑造了三圣母、蔡兰英、掌上珠、岳夫人等人物形象。巡回演出,每受欢迎。她台风严谨,表演丝丝入扣。扮相端庄俊雅,具大家风范。行腔以小嗓为主,真假声自然结合,高亢低回,宛转自如,韵味独具。尤善唱旋律起伏较大的抒情慢板,结合秀丽的扮相和细腻的表演,形成了完善的闺门旦风格。她演唱的〔西路啁当慢板〕及《哑女告状》中的西路啁当各种板式,给人留下难忘的印象。

(李彬)

张彩霞(1951—) 柳琴戏女演员。工花旦。安徽濉溪人。10岁进入濉溪泗州戏剧团学艺。60年代末,她主演《拾棉花》、《走娘家》等小旦戏,在皖北、苏北一带崭露头角。70年代初,调入濉溪梆子剧团主演《朝阳沟》、《杜鹃山》,曾享名于淮北市。1979年调回濉溪泗州戏剧团,先后主演了《三看御妹》、《白玉楼》等大型连台本戏,成功地塑造了娇艳内秀的刘金定,忠于爱情的白玉楼等人物形象。1983年为江苏省柳琴剧团主要演员。她在现代戏《瓜棚风月》,古装戏《天之娇女》等剧中,成功地塑造了不同类型的妇女形象,受到省内外观众和行家的赞誉。她扮相俊秀,表演质朴、生活气息浓郁。唱腔委婉华丽,花腔多,并能融南路(泗州戏)、北路(柳琴戏)唱法于一体,行腔流畅,韵味独特。她音域宽广,真假嗓结合使用,艺术表现力较强。在《白玉楼》的“绣书囊”唱段中,行腔委婉华丽、深沉回旋,除融南北路传统曲调外,又兼蓄河南坠子腔及皖北民歌,曲调更显丰富多采,深受喜爱。1985年她主演的现代戏《瓜棚风月》参加江苏省新剧目调演,同年,她主演的《白玉楼》被中国唱片公司录制成立体声盒式磁带和唱片。

(孙柏桦)

竺小招(1951—) 越剧女演员。工小生。原名刘克美,江苏无锡人。幼时受其母

竺水招艺术薰陶，9岁进南京市戏曲学校学艺，11岁转入南京市越剧团，13岁开始登台演出。“文化大革命”期间曾一度离开文艺界。1979年重返舞台后，她的艺术水平提高很快，先后在《莫愁女》、《双玉蝉》、《玉蜻蜓》、《巫山燕》等剧中成功地扮演了徐澄、沈梦霞、徐元宰、司徒燕等年龄不一、性格各异的不同角色。竺小招的表演个性鲜明，朴实感人。演唱吐字清晰、行腔圆畅。唱腔较多地继承了竺水招的艺术风格，如唱腔旋律特点和演唱上出字直、收音圆、咬字准、音坚实等，但又还揉入尹（桂芳）派的曲调和润腔特色。在《莫愁女》一剧中，她以深情优美、韵味醇厚的演唱和朴实端庄的表演，成功地完成了对潇洒、钟情的徐澄公子的形象塑造，得到较多的赞誉，该剧于1983年被摄制影片发行国内外。

（谢晶渡）

附： 姓 氏 笔 画 索 引

昆 剧

四 画

王传藻	(2157)
王守泰	(2152)
王季烈	(2130)
尤彩云	(2135)
贝祖武	(2157)
贝涣智	(2165)
贝晋眉	(2136)

五 画

甘贡三	(2136)
石小梅	(2202)
叶 堂	(2124)

六 画

朱尧文	(2147)
朱传茗	(2153)
刘沂万	(2162)

七 画

杨荫浏	(2142)
李荣鑫	(2146)
吴 梅	(2133)
吴义生	(2132)
吴白匋	(2150)
吴仲培	(2144)
吴秀松	(2137)
吴晚卿	(2125)

邱凤翔	(2129)
汪鼎臣	(2127)
沈 璟	(2122)
沈月泉	(2129)
沈传芷	(2150)
沈乘麟	(2123)
宋衡之	(2145)
张允和	(2154)
张传芳	(2158)
张充和	(2161)
张继青	(2198)
张紫东	(2132)
陈凤鸣	(2129)

八 画

武俊达	(2166)
周凤林	(2128)
周传铮	(2155)
周瑞深	(2159)

九 画

项远村	(2139)
胡锦涛	(2203)
赵子敬	(2127)
俞粟庐	(2126)
俞锡侯	(2146)
姚轩宇	(2147)

十 画

袁敏宣	(2155)
-----	--------

顾公可.....	(2139)
顾传玠.....	(2155)
钱大赉.....	(2156)
钱宝卿.....	(2125)
钱葭青.....	(2137)
徐 麟.....	(2123)
徐子权.....	(2148)
徐仲山.....	(2130)
徐炎之.....	(2142)
徐凌云.....	(2135)
徐镜清.....	(2139)
徐韶九.....	(2158)
殷淮深.....	(2125)
殷震贤.....	(2138)
爱新觉罗·溥侗.....	(2131)
高步云.....	(2141)

十一画以上

曹心泉.....	(2128)
曹安和.....	(2149)
梁辰鱼.....	(2122)
焦承允.....	(2147)
谢庆溥.....	(2131)
雷敦直.....	(2164)
樊伯炎.....	(2160)
薛传钢.....	(2157)
魏良辅.....	(2121)

锡 剧

四至六画

王汉清.....	(2171)
----------	--------

王兰英.....	(2182)
王彬彬.....	(2174)
王媛媛.....	(2182)
王嘉大.....	(2134)
过昭容.....	(2140)
刘鸿儒.....	(2167)
孙 中.....	(3290)

七 画

杨企雯.....	(3269)
杨继忠.....	(2197)
李如祥.....	(2152)
吴雅童.....	(2170)
沈阿焕.....	(2145)
沈佩华.....	(2179)
沈全福.....	(2170)
沈素珍.....	(2180)
张子范.....	(2161)
张玲娣.....	(2188)

八画以上

周菊英.....	(2152)
郑 桦.....	(2169)
郑永德.....	(2163)
姚 澄.....	(2183)
姚梅凤.....	(2175)
袁仁仪.....	(2132)
钱文彬.....	(2171)
倪同芳.....	(2202)
徐澄宇.....	(2186)
谈凤笙.....	(2138)
梅兰珍.....	(2184)

苏 剧

四至六画

尹斯民.....	(2174)
朱 容.....	(2163)
朱少祥.....	(2163)
朱国梁.....	(2144)
朱筱峰.....	(2136)
华和笙.....	(2140)
庄再春.....	(2174)

七画以上

吴兰英.....	(2154)
张 娴.....	(2164)
张惠芳.....	(2171)
柳继雁.....	(2194)
姜守良.....	(2153)
费西泠.....	(2138)
龚祥甫.....	(2149)
蒋玉芳.....	(2178)

海门山歌剧

刘季方.....	(2195)
刘森才.....	(2189)
季秀芳.....	(2198)
黄竹元.....	(2202)

丹 剧

李 彬.....	(2195)
赵玉美.....	(2200)
唐宝琴.....	(2203)

高淳阳腔目连戏

陈方正.....	(2143)
----------	--------

邵时仁.....	(2141)
----------	--------

扬 剧

四至六画

王秀兰.....	(2162)
任桂香.....	(2185)
华素琴.....	(2182)
江腾蛟.....	(2140)

七 画

李 虹.....	(2196)
李开敏.....	(2199)
李明英.....	(2202)
张月娥.....	(2154)
陈大琦.....	(2187)
陈立祥.....	(2151)

八 画

金运贵.....	(2150)
周小培.....	(2168)
高秀英.....	(2162)
黄永祥.....	(2180)
筱荣贵.....	(2191)

淮 剧

四至六画

王少春.....	(2188)
方素珍.....	(2176)
司宏钟.....	(2188)
华良玉.....	(2156)

华美琴.....	(2192)
刘少峰.....	(2192)
刘玉琴.....	(2148)

七 画

杨金花.....	(2158)
李少林.....	(2179)
李玉花.....	(2143)
张 铨.....	(2194)
张云良.....	(2186)
陈元龙.....	(2165)

八画以上

周茂贵.....	(2152)
居 乐.....	(2190)
唐雪芳.....	(2180)
谢长钰.....	(2145)
戴玉升.....	(2189)
戴宝雨.....	(2144)

淮 海 戏

王大娘.....	(2134)
朱桂州.....	(2189)
刘长珍.....	(2169)
杨秀英.....	(2201)
谷广发.....	(2160)
陈玉梅.....	(2185)
邵惠川.....	(2168)
范真美.....	(2198)
周广乾.....	(2200)
单维礼.....	(2133)

柳 琴 戏

三至六画

马良书.....	(2192)
王玉凤.....	(2181)
王平均.....	(2179)
王素琴.....	(2183)
厉仁清.....	(2185)
孙柏桦.....	(2199)

七画以上

李久红.....	(2167)
李敦金.....	(2184)
张晓霞.....	(2201)
张彩霞.....	(2203)
季良奎.....	(2164)
相瑞先.....	(2177)
赵玉金.....	(2181)
姚秀云.....	(2193)
解 铮.....	(2188)

江苏梆子戏

四至七画

王艳玲.....	(2199)
王继承.....	(2169)
田美兰.....	(2186)
邢继兰.....	(2200)
刘桂荣.....	(2165)
李庆彬.....	(2178)
吴小楼.....	(2170)

八画以上

郑文明	(2181)
赵金声	(2193)
耿素华	(2186)
徐艳琴	(2172)
阎治立	(2198)
韩蔚霞	(2201)
蒋云霞	(2195)
谢茂坤	(2173)

通 剧

王金生	(2162)
李少麟	(2196)
陈映田	(2180)

海州童子戏

王传业	(2141)
俞童子	(2124)
曹宜殿	(2148)

京 剧

四至七画

王鸿寿	(2127)
王琴生	(2160)
刘叔诒	(2151)
许翰英	(2176)
杨小卿	(2176)
李铁林	(2158)

沈小梅	(2197)
宋长荣	(2194)
张世兰	(2177)
陈正薇	(2190)

八画以上

金少臣	(2170)
周长泰	(2146)
赵云鹤	(2172)
赵贯一	(2156)
姚明德	(2187)
蒋慕萍	(2178)
新艳秋	(2159)

越 剧

四至八画

王元坚	(2167)
沈莉君	(2197)
张少栋	(2189)
竺小招	(2203)
竺水招	(2175)
郑加琴	(2192)

十画以上

钱世娥	(2200)
商芳臣	(2173)
谢子华	(2196)
筱水招	(2191)
筱白玉麟	(2166)

后 记

本卷的编纂,是在江苏省文化厅领导下,由江苏省文化艺术研究所承接,在全省以行政区划为单位,建立了省、市,乃至部分县、区的三级编辑机构,由江苏省卷编辑部具体组织,历时三载有余而后完成的。先后共搜集文字资料 300 万字,曲谱资料 1.2 亿字,音响资料 600 多小时(其中包括从 20 世纪初至 30 年代 100 多张珍贵的昆剧唱片资料),以及各种图片 400 余帧。现根据精选的原则收入其中的五分之一成卷。

除本卷编辑人员名单署名者外,省内数百名戏曲音乐工作者投入了资料搜集、记录及条目撰写,各戏曲剧院(团)热心帮助录制音响资料。省内、外和海外关心、支持本卷编纂工作的人士,如郁念纯、王守泰、贝祖武、朱复、陆小秋、俞颂德、王传蕖等均提供了珍藏多年的宝贵资料。对以上诸多方面的支持和帮助,在此一并表示深切的谢意。

《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑部

1990 年 12 月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国戏曲音乐集成 江苏卷 下卷

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·江苏卷》编辑委员会编

页数=2211

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1992.10

SS号=12704320

DX号=000007635969

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635969&d=F5F337D3227D7CF87A4E7E2FE58F5AC2>

封面

书名

版权

前言

目录

上卷

综述

图表

江苏省行政区划图

江苏省戏曲剧种分布及方言区域示意图

江苏省戏曲剧种、声腔一览表

江苏省主要戏曲剧种方言语音调值表

江苏省戏曲音乐出版物一览表

剧种音乐

昆剧

概述

图表

明末清初昆剧流播线路示意图

昆剧常用曲牌一览表

昆剧平上去三声南北曲韵对照表

昆剧入声叶韵对照表

唱腔

器乐

选折

锡剧

概述

图表

锡剧流行区域示意图

锡剧声腔板式一览表

唱腔

选场

苏剧

概述

图表

苏剧流行区域示意图

唱腔

选场

海门山歌剧

概述

图表

海门山歌剧流行区域示意图

海门山歌剧曲调板式一览表

唱腔

下卷

丹剧

概述

图表

丹剧流行区域示意图

唱腔

高淳阳腔目连戏

概述

图表

高淳阳腔目连戏流行区域示意图

唱腔

器乐

附：高淳高腔

唱腔

扬剧

概述
图表

扬剧流行区域示意图

唱腔
器乐
选场

淮剧

概述
图表

淮剧流行区域示意图

淮剧曲调板式一览表

唱腔
器乐
选场

淮海戏

概述
图表

淮海戏流行区域示意图

淮海戏曲调板式一览表

唱腔
器乐
选场

柳琴戏

概述
图表

柳琴戏流行区域示意图

唱腔
器乐

江苏梆子戏

概述
图表

江苏梆子戏流行区域示意图

唱腔
器乐

通剧

概述
图表

通剧流行区域示意图

唱腔
器乐

海州童子戏

概述
图表

海州童子戏流行区域示意图

唱腔
器乐

京剧

概述
图表

江苏地区京剧流行区域示意图

唱腔

越剧

概述
图表

江苏地区越剧流行区域示意图

唱腔

人物介绍

附：《人物介绍》姓氏笔画索引

后记